

PROPUESTAS PARA LA CONTINUIDAD PEDAGÓGICA

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN EL NIVEL INICIAL



“Un Brujo de los Confines no es más ni es menos que un nogal; un nacimiento humano no es más ni es menos que una floración, un Astrónomo escrutando las estrellas no es más ni es menos que un pez desovando. El cazador no es más ni es menos que la presa que necesita para vivir; un hombre no es más ni es menos que el maíz que lo alimenta (...) La Creación es una urdimbre perfecta. Todo en ella tiene su proporción y su correspondencia. Todo está hilado con todo en una trama infinita...” (Liliana Bodoc, 2000)



Este material fue elaborado para complementar las propuestas de continuidad pedagógica para los alumnos del Nivel Inicial Basado en instancias formativas de Prácticas del lenguaje para docentes de Nivel Inicial.

Valeria Donato

DIRECCIÓN DE FORMACIÓN DOCENTE PERMANENTE

Prácticas del lenguaje-Educación Inicial

Año 2020

ESTIMADOS DOCENTES:

Desde los CIIE de la Región 22 pertenecientes a la Dirección de Formación Permanente queremos acompañarlos y acercarnos a Uds. en el marco del Programa de Continuidad Pedagógica, para hacer de estos momentos un “estar más cerca en convivencia virtual”.

Esta instancia que cuestiona nuestra presencia y nuestra existencia en el mundo en el marco de estos contextos a través de la virtualidad, pone en el cotidiano los modos de relación que habitamos y que nos habitan, que nos interrogan todo el tiempo sobre lo propio y lo ajeno, pero de allí, ¿cómo pensar en los vínculos sin convivencia?

Aquí nuestros interrogantes, de por qué la convivencia no puede ser entendida apenas como una negociación comunicativa, como una presencia literal, física, material de dos o más sujetos específicos puestos a “dialogar”, porque es definitivamente un espacio construido en la a contrariedad, perturbación, intranquilidad, conflictividad, turbulencia, diferencia y alteridad de afectos que a la vez están afectados.

Estar en común, estar juntos, estar entre varios es como lo expresa (Jean-Luc Nancy -2007) “Es ser tocado y es tocar”. El “contacto” –la contigüidad, la fricción, el encuentro y la colisión- es la modalidad fundamental del afecto”. Ese estar juntos, ese contacto de afección no es un vínculo de continuidad, no es reflejo de una comunicación eficaz sino, (Carlos Skliar - 2009) “...un embate de lo inesperado sobre lo esperado, de la fricción sobre la quietud, la existencia del otro en la presencia del uno”.

Por eso, en medio de esta complejidad pensamos en qué propuestas y en cómo acompañarlos en la construcción de materiales y recursos didácticos para sus alumnos durante este tiempo en que sus alumnos no concurren al Jardín.

Buscamos promover desde Prácticas del Lenguaje un eje desarrollando los espacios de encuentro entre los libros, los lectores y las lecturas que tengan lugar y sucedan en los hogares. Todo esto, intentando favorecer el acercamiento de los niños a experiencias significativas con el mundo de la Literatura como oportunidad inmejorable, en la medida que estos materiales puedan llegar a ellos. Porque sabemos también de las diferencias que conviven en este contexto.

La idea será escuchar leer en el hogar, a través de la lectura del adulto o la exploración y lectura por sí mismos trasladando ese camino a la construcción del lector.

Es un camino donde el aprendizaje se funde en disfrutar de la lectura con el juego en el hogar.

Los libros compartidos, narraciones, canciones y juegos literarios están pensados para ser leídos estableciendo lazos entre niños, familias y jardín.

La lectura desde el hogar como experiencia social es una oportunidad para crear allí el contacto con el libro como objeto cultural, más allá de las fronteras donde las voces de otros mediadores (padres, hermanos, abuelos) con distintos modos de narrar, contar y leer se conforman en espacios privilegiados para los niños.

Estamos convencidos que la lectura juega un papel relevante en la realidad que nos toca vivir, para encontrarnos y recuperar el espacio de la lectura en las familias. Enriquecer la vida lectora de nuestros niños iniciando o acompañándolos en la apropiación del lenguaje escrito.

(Graciela Montes, 2005) "...lo primero que puede hacer un maestro que quiere "enseñar a leer" es crear la ocasión, un tiempo y un espacio propicios, un estado de ánimo y también una especie de comunión de lectura".

Por otra parte, con esta propuesta ofrecemos la oportunidad de que los niños, aunque no sepan leer convencionalmente se constituyan como lectores a través de otros adultos lectores y aquí van sus derechos:

- Un lector tiene derecho a decidir qué leer, cuándo y dónde. Puede leer sentado en el pasto, tomando sol, en su rincón preferido, en un balcón o arriba de un árbol; a la mañana, tarde o noche... mucho o poco tiempo.
- Un lector tiene derecho a contar lo que quiera contar del texto, y también tiene derecho a no hacerlo.
- Un lector tiene derecho a pedir referencias de un libro y tiene derecho a darlas.
- Un lector tiene derecho a empezar por el final, a saltarse páginas o a empezar de nuevo.
- Un lector tiene derecho a no seguir leyendo.
- Un lector tiene derecho a que un texto no le guste.

- Un lector tiene derecho a reírse a carcajadas o a llorar, mientras lee o después, al recordar.
- Un lector tiene derecho a seguir leyendo y aprender más. A indagar y a no conformarse, a seguir investigando.
- Un lector tiene derecho a no estar de acuerdo con el texto.
- Un lector tiene derecho a leer las líneas y a leer entre líneas.
- Y por todo lo expuesto y por muchas cosas más, un niño tiene derecho a ser lector.

(Ana Malajovich, “La lectura en el nivel inicial”: serie documentos de apoyo. pág 23.)

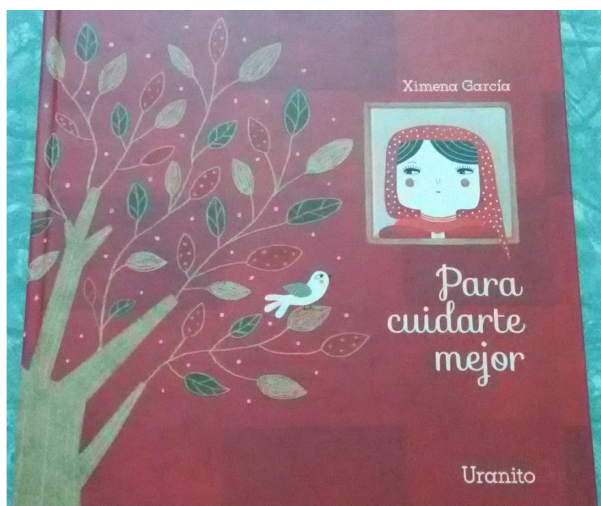
¿CÓMO PODEMOS ACOMPAÑAR A LOS NIÑOS Y NIÑAS A DESARROLLAR ALGUNAS PRÁCTICAS DE LECTURA en estos contextos?

Favoreciendo acciones como:

- *Manipular, explorar, jugar y leer cotidianamente diferentes textos literarios, informativos y soportes textuales (formato papel, en caso de estar seguros que en casa los poseen o si ofrecemos la posibilidad de que lleven textos de nuestras bibliotecas o si enviamos por diferentes medios estos materiales ; y tecnológicos).*
- *Conversar sobre temas cotidianos y fantásticos. Sobre lecturas o narraciones que surjan a partir de compartir con sus hijos los cuentos, poemas o canciones que recuerdan o conocen. Cuente historias de su familia e historias favoritas de su infancia. Anime a los abuelos y abuelas y otros familiares para que también les cuenten historias. La narración es una buena manera de transmitir la tradición.*
- *Audición de textos narrados, cantados y leídos.*
- *Ver y escuchar leer a los adultos de su entorno en diferentes formatos.*
- *Leer imágenes de libros de cuentos, aunque posean textos extensos, libros antiguos, nuevos y de todo tipo de libros.*
- *Aprender y repetir algunas partes que nos atraen de retahílas y rimas simples que pueden surgir de poesías, canciones y otros .*
- *Jugar con palabras, veo-veo, rimas.*
- *Organizar intercambio poético contando qué les pareció la poesía, respondiendo con un audio o un texto escrito en familia, con aquellos*

grupos de salas que puedan constituir diferentes canales de comunicación, donde remitan a ser enviados y constituirse diferentes espacios de comunicación con sus alumnos (todo esto se alude si es posible realizar esta conexión)...

- *Dejar elegir, permitir y estimular la selección autónoma de libros, textos y soportes sobre aquellos canales sugeridos y confiables.*
- *Generar a diario tiempos propios y lúdicos para interactuar libremente con libros y juegos sugeridos.*
- *Incitar a leer historias mirando imágenes, aun cuando no puedan leer convencionalmente.*
- *Leerles en voz alta, diariamente, una historia, o capítulo de una novela para pequeños, despertando el interés por la secuencia narrativa.*
- *Parodiar lecturas con distintas modalidades o tonos proporcionando juegos de velocidad al decir: lento, en carreras, con hipo, cantando.*
- *Hablar del autor o ilustrador del texto. (Las buenas ediciones referencian estos datos).*



Esperamos que todas las reflexiones, aportes e ideas colaboren con la propuesta a desarrollar con sus alumnos en ese vínculo pedagógico amoroso.

Un fuerte abrazo y estoy a su disposición a través de los diferentes canales que les detallo a continuación:



Facebook: Vale Donato

Correo: valedonato.cap@gmail.com

A través de los diferentes CIIE de región 22, puedes solicitar mi contacto.

Saludos, Valeria Donato

EMPEZAMOS COMPARTIENDO ALGUNOS MATERIALES DE LECTURA

Seguramente algunos de estos cuentos te va a parecer que ya los conoces, pero eso es algo que vamos a descubrir leyendo...

Una misma historia puede estar contada de distintas maneras por diversos autores, o puede sucederte que encuentras algunos aspectos huellas, rastros de un cuento dentro de otro, que hasta parecieran dialogar uno con otro.

Les propongo primero que uno adulto o hermano mayor que se encuentre en casa se anime a ELEGIR un cuento de los que recuerde que le contaron de niños y lo haga tal como se lo contaron.

Se animan??

¿Será alguno de los cuentos de las versiones originales de los autores que figuran a continuación?

Veremos algunos de los ellos:

Versión original de los cuentos de los Hermanos Grimm

Caperucita Roja:

Caperucita Roja

Un cuento de los hermanos Grimm

★★★★★★★★★ 8,5/10 - 5905 votos

Había una vez una adorable niña que era querida por todo aquél que la conociera, pero sobre todo por su abuelita, y no quedaba nada que no le hubiera dado a la niña. Una vez le regaló una pequeña caperuza o gorrito de un color rojo, que le quedaba tan bien que ella nunca quería usar otra cosa, así que la empezaron a llamar Caperucita Roja. Un día su madre le dijo: "Ven, Caperucita Roja, aquí tengo un pastel y una botella de vino, llévaselas en esta canasta a tu abuelita que está enfermita y débil y esto le ayudará. Vete ahora temprano, antes de que caliente el día, y en el camino, camina tranquila y con cuidado, no te apartes de la ruta, no vayas a caerte y se quiebre la botella y no quede nada para tu abuelita. Y cuando entres a su dormitorio no olvides

https://www.grimmstories.com/es/grimm_cuentos/caperucita_roja**La Cenicienta:****La Cenicienta**

Un cuento de los hermanos Grimm

★★★★★★★★★ 8,5/10 - 3229 votos

Érase una mujer, casada con un hombre muy rico, que enfermó, y, presintiendo su próximo fin, llamó a su única hija y le dijo: "Hija mía, sigue siendo siempre buena y piadosa, y el buen Dios no te abandonará. Yo velaré por ti desde el cielo, y me tendrás siempre a tu lado." Y, cerrando los ojos, murió. La muchachita iba todos los días a la tumba de su madre a llorar, y siguió siendo buena y piadosa. Al llegar el invierno, la nieve cubrió de un blanco manto la sepultura, y cuando el sol de primavera la hubo derretido, el padre de la niña contrajo nuevo matrimonio.

La segunda mujer llevó a casa dos hijas, de rostro bello y blanca tez, pero negras y malvadas de corazón. Vinieron entonces días muy duros para la pobrecita

https://www.grimmstories.com/es/grimm_cuentos/la_cenicienta**Blancanieves:****Blancanieves**

Un cuento de los hermanos Grimm

★★★★★★★★★ 8,5/10 - 1892 votos

Había una vez, en pleno invierno, una reina que se dedicaba a la costura sentada cerca de una ventana con marco de ébano negro. Los copos de nieve caían del cielo como plumones. Mirando nevar se pinchó un dedo con su aguja y tres gotas de sangre cayeron en la nieve. Como el efecto que hacía el rojo sobre la blanca nieve era tan bello, la reina se dijo.

-(Ojalá tuviera una niña tan blanca como la nie-ve, tan roja como la sangre y tan negra como la madera de ébano!

Poco después tuvo una niña que era tan blanca como la nieve, tan encarnada como la sangre y cuyos cabellos eran tan negros como el ébano.

Por todo eso fue llamada Blancanieves. Y al na-cer la niña, la reina murió.

https://www.grimmstories.com/es/grimm_cuentos/blancanieves**Hansel y Gretel:**



Hansel y Gretel

Un cuento de los hermanos Grimm

★★★★★★★★★ 8.5/10 - 4253 votos

Junto a un bosque muy grande vivía un pobre leñador con su mujer y dos hijos; el niño se llamaba Hansel, y la niña, Gretel. Apenas tenían qué comer, y en una época de carestía que sufrió el país, llegó un momento en que el hombre ni siquiera podía ganarse el pan de cada día. Estaba el leñador una noche en la cama, cavilando y revolviéndose, sin que las preocupaciones le dejaran pegar el ojo; finalmente, dijo, suspirando, a su mujer: - ¿Qué va a ser de nosotros? ¿Cómo alimentar a los pobres pequeños, puesto que nada nos queda? - Se me ocurre una cosa -respondió ella-. Mañana, de madrugada, nos llevaremos a los niños a lo más espeso del bosque. Les encenderemos un fuego, les daremos un pedacito de pan y luego los dejaremos solos para ir a nuestro trabajo. Como no

https://www.grimmstories.com/es/grimm_cuentos/hansel_y_gretel

El flautista de Hamelín:



<https://www.ellibrototal.com/ltotal/?t=1&d=90>

Video original de la primera producción de Disney:

<https://www.dailymotion.com/video/x2iwgiw>

Versión original de los cuentos de Charles Perrault

Caperucita Roja:

CAPERUCITA ROJA



<https://www.educ.ar/recursos/131423/caperucita-roja-de-charles-perrault>

Videos:

Con sus ilustraciones originales:

<https://www.youtube.com/watch?v=gtxDKL8HiO4>

Video narrado en audio libro:

<https://www.youtube.com/watch?v=LYPP1oU8KsM>

La Cenicienta:

Charles Perrault

LA CENICIENTA



<https://www.educ.ar/recursos/131426/la-cenicienta-de-charles-perrault>

Versión original de Hans Christian Andersen

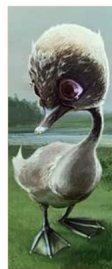
El patito feo:

El patito feo

Un cuento de Hans Christian Andersen

★★★★★ 8,5/10 - 1061 votos

¡Qué hermosa estaba la campiña! Había llegado el verano, el trigo estaba amarillo, la avena, verde, la hierba de los prados, cortada ya, quedaba recogida en los pajares, en cuyos tejados se paseaba la cigüeña, con sus largas patas rojas, hablando en egipcio, que era la lengua que le enseñara su madre. Rodeaban los campos y prados grandes bosques, y entre los bosques se escondían lagos profundos. ¡Qué hermosa estaba la campiña! Bañada por el sol levantábase una mansión señorial, rodeada de hondos canales, y desde el muro hasta el agua crecían grandes plantas trepadoras formando una bóveda tan alta que dentro de ella podía estar de pie un niño pequeño, mas por dentro estaba tan enmarañado, que parecía el interior de un bosque. En medio de aquella maleza, una gansa, sentada en



https://www.andersenstories.com/es/andersen_cuentos/el_patito_feo

Muchos de ellos en este enlace para seguir profundizando:

ETIQUETA: CHARLES PERRAULT



PIEL DE ASNO

Este cuento se titula 'Peau-d'Ane' ('piel de asno' en francés), y lo recopiló Charles Perrault para su colección de cuentos de 1697. Según la ATU está clasificada en el C100-0110.



CENICIENTA

Cenicienta (ATU, type 510) es uno de los cuentos más extendidos de la tradición oral europea, no en vano presenta al menos veinte variaciones.

<https://bibliotecadeloscuentos.wordpress.com/2016/02/19/los-doce-patos-salvajes/>

Textos para profundizar nuestra formación:

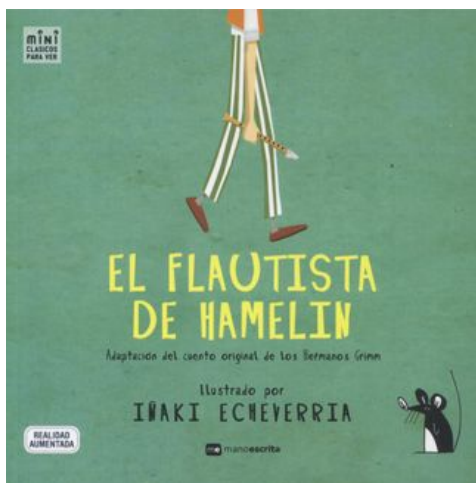
<https://imaginaria.com.ar/2012/12/los-cuentos-de-charles-perrault-cuentos-maravillosos-o-documentos-historicos/>

Mi biblioteca personal: puedes descargar todas las entregas de libros.

<http://servicios.abc.gov.ar/comunidadycultura/mibibliotecapersonal/libros.html>

Ahora vamos con otros cuentos:

El Flautista de Hamelin - Iñaki Echeverría

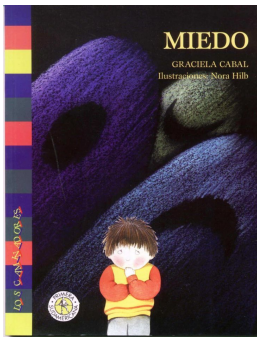


Fragmento de la obra original de los Hermanos Grimm, adaptado a lecturas en tiempos cortos, exacerbando la calidad literaria y con guiños muy particulares para los adultos que son los que leen y disfrutan de la gráfica al momento de compartir con sus hijos

Variamos con géneros, temáticas y formatos:

Algunos de miedo

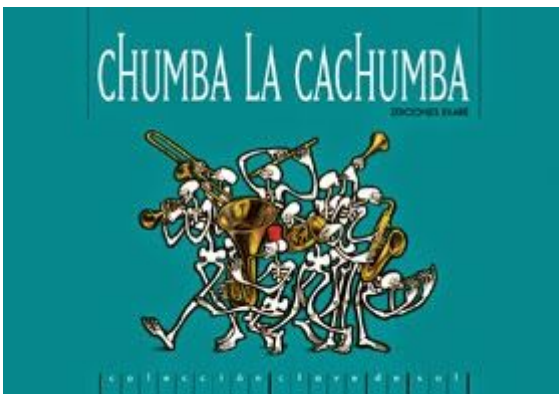
“Miedo” - Graciela Cabal



https://www.youtube.com/watch?time_continue=14&v=3mZgJvA6ebs&feature=emb_logo

Chumba la cachumba - Carlos Cotte

<https://www.youtube.com/watch?v=CYRRqE-ijKE>

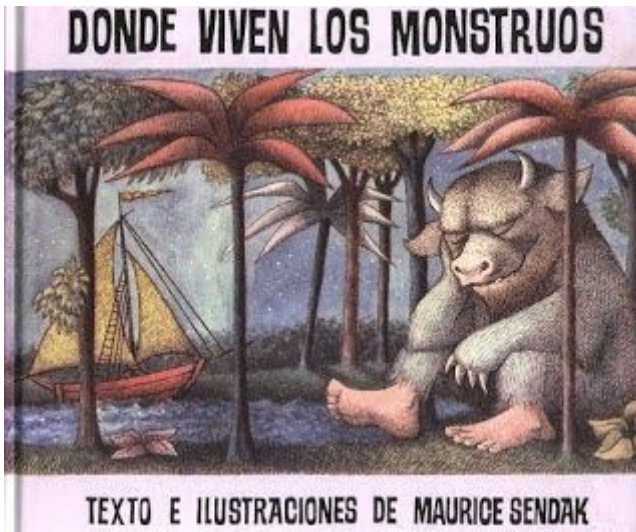


“Cuando el reloj marca la una, los esqueletos salen de la tumba”. Y así pasan las horas y crece el alboroto. Sabes dónde? En el cementerio hasta que el reloj marca la una y los esqueletos vuelan a la luna...

Estás aprendiendo no sólo una divertida historia sino puedes aprender a leer la hora gracias a la fiesta divertidísima de los esqueletos.

Donde viven los monstruos - Maurice Sendak

<https://www.youtube.com/watch?v=0PNdFpLOdYY>

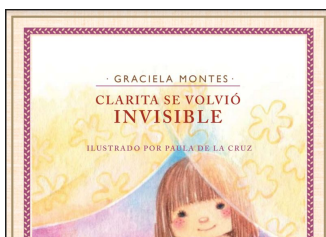


Cuando Max se puso su disfraz de lobo le entraron unas ganas irrefrenables de hacer travesuras, y entonces su madre le llamó «¡MONSTRUO!» y Max le contestó «¡TE VOY A COMER!». Y lo castigaron enviándole a la cama sin cenar.

Un libro clásico leído por muchos niños y niñas del mundo, atravesando días y noches donde podrás descubrir el maravilloso mundo de los monstruos.

Cuando Max se puso su disfraz de lobo y le entraron unas ganas terribles de hacer travesuras, pero algo pasó en su habitación que cambió la historia. Su madre le gritó “¡Eres un monstruo!”, y lo mandó a la cama sin cenar.... Pero de pronto.. mejor miralo y escuchalo atentamente:

“Clarita se volvió invisible” - Graciela Montes.



En el canal Paka- Paka o en Mi biblioteca Personal. Después de la lectura de los cuentos les proponemos que conversen sobre ellos.

https://drive.google.com/file/d/1L_khFHhCCvd8CZcWVNLZPOesDT2ylySO/view

AHORA 🎵 Canciones Infantiles



Canciones para Mirar - María Elena Walsh

Es un libro que reúne, por primera vez, el cancionero infantil completo de María Elena Walsh, para que chicos y grandes se deleiten leyendo y cantando. Un homenaje a la trayectoria de esta maravillosa cantautora y escritora.

DE AQUÍ ELEGIMOS

https://www.youtube.com/watch?v=Hyougt3D_IM

Canción de la vacuna

(María Elena Walsh)
Había una vez un bru,
un brujito que en Gulubú
a toda la población
embujaba sin ton ni son.

Pero un día llegó el Doctorr
manejando un cuatrimotorrr.
¿Y saben lo que pasó?
¿No?

Todas las brujerías
del brujito de Gulubú
se curaron con la vacú,
con la vacuna,
luna, luna,
lu.

La vaca de Gulubú
no podía decir ni mu.
El brujito la embujó
y la vaca se enmudeció.

Pero entonces llegó el Doctorrrr
manejando un cuatrimotorrrr.

¿Y saben lo que pasó?

¿No?

Todas las brujerías
del brujito de Gulubú
se curaron con la vacú,
con la vacuna,
luna, luna,
lu.

Los chicos eran muy bu,
burros todos en Gulubú.
Se olvidaban la lección
o sufrían de sarampión.

Pero un día llegó el Doctorrrr
manejando un cuatrimotorrrr.

¿Y saben lo que pasó?

¿No?

Todas las brujerías
del brujito de Gulubú
se curaron con la vacú,
con la vacuna,
luna, luna,
lu.

Ha sido el brujito el u,
uno y único en Gulubú
que lloró, pateó y mordió
cuando el médico lo pinchó.

Y después se marchó el Doctorrrr
manejando el cuatrimotorrrr

¿Y saben lo que pasó?

¿No?

Todas las brujerías
del brujito de Gulubú
se curaron con la vacú,
con la vacuna,
luna, luna,
lu.

En coche va una niña

Canción de Luis Pescetti: Los invitamos a participar de lo que el video va indicando. Se trata de reiterar la canción a medida que lo solicita el autor. Para divertirse en familia...

<https://www.youtube.com/watch?v=0D9lDorGi2M>

Ahora te presento una selección de textos realizada por, Ruth Kaufman y Alicia Zaina | Ilustraciones: Eugenia Nobati. Editorial Cántaro



Es el Poema de la canción popular en el Anexo I tienes el PDF que contiene una parte del libro donde un adulto te lo puede comenzar a leer pero en un momento ya se nos acaban las páginas y ahora se trata que puedan entre todos continuar escribiendo la canción que luego tu podrás, aprender a cantar, o completar con las ilustraciones que quieras completar si deseas hacerlo.

Canción popular: Estrellita Dónde Estás

<https://www.youtube.com/watch?v=7hyDbcnV30w>

Estrellita donde estas?
Me pregunto, quién serás?
En el cielo o en el mar
Un diamante de verdad
Estrellita donde estas?
Me pregunto, quién serás?
Cuando el sol se ha ido ya
Cuando nada brilla más
Tu nos muestras tu brillar
Brilla brilla sin parar!!
Estrellita donde estas?
Me pregunto quién serás?
Estrellita donde estas?
Me pregunto quién serás

En el cielo o en el mar
Un diamante de verdad
Estrellita donde estas?
Me pregunto quién serás?
En el cielo o en el mar
Un diamante de verdad
Mmmmmmm...

Para los más pequeños y bebés:

Muchas canciones

e han practicado de generación en generación, realizando distintos movimientos con las manos, ya sea de forma independiente o con el acompañamiento de una canción.

¿Recuerdan alguno de estos juegos para compartir y hacerlo con los niños?

Hoy en día muchos de estos juegos se están perdiendo, por ello nosotros queremos contribuir a su recuperación.

Para ocupar nuestras manos... y no llevarlas a la cara

Aprende a hacer un barco de papel. Origami



Aquí te brindamos el paso a paso:

<https://www.youtube.com/watch?v=tbUkxPJXdlQ>

Para finalizar les comparto “de todo un poco” algunos enlaces con los textos que hemos compartido estos días con los maestros en las redes y en el grupo de whatsapp llamado “A puro corazón - Docentes” :



Algo sobre la Narradora Anyela Cuéllar.



Colombiana radicada en Viedma Río Negro, Argentina desde 1994. Es licenciada en educación preescolar de la Universidad Surcolombiana de Neiva, Huila.

Actualmente es la coordinadora del equipo docente del área de cultura de la Municipalidad de Viedma.

Desde hace muchos años se dedica a la narración de cuentos. Sus espectáculos están matizados con diferentes recursos expresivos que realzan la narración.

Ha dictado talleres y seminarios de narración oral, para docentes, en encuentros nacionales, en ferias de libros y a través del Ministerio de Educación.

Comparte lecturas de cuentos y canciones a través de su Facebook y en el canal "Vuelan Cuentos"

Contacto: 2920 665868 Mail: anyelamcr72@gmail.com

Canal de YouTube: VUELAN CUENTOS

de Anyela Cuéllar

https://www.youtube.com/channel/UCQK_9BJApOAM5ycZiyBCUKA

Vuela un poema en la voz de Malena

<https://youtu.be/bf6gQKc-Zdk>

Hoy cuenta Dana

<https://youtu.be/WUOD4OXdi-c>

Libro hecho a mano.

Los pajaritos mandarina. De Javier Ceballos

<https://youtu.be/rp7ABBe9SUY>

Cuentos por la memoria

La planta de Bartolo: <https://youtu.be/pbWESgvsKBo>

Un elefante ocupa mucho espacio

<https://youtu.be/Fh5mFqJfHUw>

La Línea

<https://youtu.be/8uGGRoHKydk>

El pueblo que no quería ser gris.

<https://youtu.be/blcBOpDqPwc>

Bumble y los marineros de papel

<https://youtu.be/tBIWh7z9Bhg>

Una trenza tan larga

<https://youtu.be/g1xH7kaJd-s>

Caso Gaspar

https://youtu.be/vDBffG5XL_A

CANCIONES CON HISTORIAS PARA JUGAR

Chamarrita de los sapos. De Maryta Berenguer.

<https://youtu.be/fvQ0kXwSkP8>

Canción del grillo. De Maryta Berenguer

https://youtu.be/GIX4Qw_zXqg

Canciones leídas de María Elena Walsh, (En la descripción del vídeo un link a versiones cantadas)

Don Enrique del Meñique

<https://youtu.be/hGepZ4jbyXQ>

Canción de bañar la luna

https://youtu.be/G_c4UyFW86c

Canción del perro salchicha

<https://youtu.be/RELAloqO7qA>

Canción de la vacuna

<https://youtu.be/B9i-n33p900>

Canción para vestirse

<https://youtu.be/KyaB7akXxAU>

Arma tu propio PUP. PEQUEÑO UNIVERSO PORTÁTIL

<https://youtu.be/DgUiwRg8BKE>

Señoras y señores. De Triunfo Arciniegas.

<https://youtu.be/h0uaK1sAhCA>

Receta de patacón pisao.

https://youtu.be/SfpWT_7xZfo

Otra propuesta que se ha desarrollado en este contexto

Vuelan cuentos:

- Hoy en “Cuentos que viajan” escuchamos

“El sombrero de lunares” Canción de Dúo Karma del libro disco Firmamento. Este dúo creado en 1999 por los músicos cubanos Xóchitl Galán y Fito Hernández es un proyecto que fusiona la realización musical, audiovisual y literaria.

<https://www.facebook.com/2444816778874623/videos/645756289579441/?t=35>

Frederick de Leo Lionni:

<https://www.slideshare.net/Milagrotic/cuentos-biblioteca-frederick-de-3-curso-leo-lionni>



Una canción para jugar:

COPETES - Borde Verde

https://www.youtube.com/watch?v=Uo_vpBPZiB0&feature=youtu.be

Tortugas:

<https://www.youtube.com/watch?v=O8anEz5t0AU&feature=youtu.be>

Laura Devetach nos lee su cuento “Los patos solitarios”:

<https://www.facebook.com/1577186392572178/posts/2406576579633151/?vh=e>

Para adquirir más puedes hacer click en el siguiente enlace y podrás ingresar a muchos cuentos:

<https://drive.google.com/open?id=1B1BGsJBiooRGjuve3DxbyZTp6zAxlzkM>

