姓名：高丽 学号：2017302207 班级：SC011701

**（一）对比《雷雨》与《茶馆》话剧作品的区别:**

《雷雨》和《茶馆》都是上个世纪表现“旧社会必将死去、被埋葬”的主题，但二者在诸多方面有不同。

1.二者的时代背景不同：曹禺创作《雷雨》是在上个世纪30年代，当时旧社会腐败但未死去；《茶馆》是老舍在旧社会已葬送之后创作的，从结果回顾历史，表现主题。

2.结构形式不同：《雷雨》采用西方话剧的三一律结构形式，对社会采用焦点透视的方法；《茶馆》的戏剧结构是“人物展览式”，作品没有一个完整的情节线索，没有贯穿始终的矛盾冲突，而是以众多人物的活动带动情节的发展。每个人的故事都是单一的，人物之间的联系也基本上是单线的、小范围的。整个一幕剧就是由一个个发生在茶馆中的小情节、小故事联成的，是平面展开的。

3.选材不同，表现方式不同：《雷雨》选取一个封闭式家庭，从家族纠葛表现矛盾斗争，以小见大，深入表现社会的各个领域，从而表现当时的时代特征，这种方式以深度见广度；《茶馆》选取开放式的小社会——茶馆，三幕戏跨越了三个时代、半个世纪，以诸多人物在广度上揭示时代特征。情节上一个是“环环相扣式”；一个是 “一线串珠式”。

4.戏剧冲突不同：《雷雨》戏剧冲突尖锐集中，不可调和，人物关系复杂，戏剧冲突主要集中在周朴园、侍萍、鲁大海、繁漪上，故事情节围绕中心人物展开。《茶馆》其中的人物之间没有直接的、具体的冲突，通过人物性格特征和命运变化来揭示人民与旧时代的冲突。冲突分散穿插若干个生活画面，也没有中心人物。

5.语言风格不同：同样是面对旧社会，《雷雨》是一部沉重的作品，语言犀利有力量，《茶馆》描绘相对更轻松，老舍仍是保持一贯的幽默风格，在这部作品里多用调侃性的语言造成喜剧效果。两部作品分别体现了两个作者不同的情感态度和语言艺术。

**（二）结合两部作品谈谈戏剧与现实的关系：**

戏剧直面社会、直面人生，与现实生活紧密相连。现实为戏剧创作提供了灵感和来源。戏剧体现了生活，《雷雨》和《茶馆》均是反映旧社会现实的作品，揭示旧社会腐败的时代特征和社会矛盾。戏剧是超越具体历史时空的艺术。然而它并不能做到准确的反应现实生活，它是对现实生活的一种特殊的白灵化的反映, 是剧作者心灵震撼的记录。戏剧最深层的内核是人类的情感和情绪，它所描述的故事是虚假的，是由现实抽象出来的，参杂着作者本身对时代、现实的看法、态度、理念。像《雷雨》作者曹禺借用一个封闭式的家庭来表达自己的所见——旧社会腐败，及所想——坚信旧社会必将死去、被埋葬。《茶馆》作者老舍借用茶馆的小社会表达了自己对旧社会的回顾与看法。

戏剧不是再现生活现实的工具,现实生活也不是戏剧本质的外观。戏剧要超越现实生活的表象,直探人的心灵底蕴。戏剧是有意味的形式，是心态的表现，以作者自己的感情体验为起点,超越生活经验的具体性和时空的限制性。

《茶馆》《雷雨》两部作品均是两位作者超越当时时代现实的作品，以各自的手法表达自己对旧时代的厌恶，同时也引人深思，它们让后来人均从旧时代的思考中去总结对过去的认识和探索新的未来。好的戏剧作品之所以能流传如此之久，就在于它们超越了时代、现实，凝聚了深度的思考与情感因素。