

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS ARTÍSTICOS

Fernando Restrepo identificado con cédula de ciudadanía número 116.407 de Bogotá, quien actúa en su calidad de Representante Legal de PRODUCCIONES RTI S.A.S., sociedad constituida de conformidad con las leyes colombianas, domiciliada en la ciudad de Bogotá D.C., identificada con NIT 900306762-3, ("PRTI"), y **GERMAN HERNANDEZ FLECHAS** identificado con la cédula de ciudadanía **79.569.319**, quien actúa en su calidad de representante legal de **INVERSIONES HERNANDEZ SALAZAR S.A.S.**, sociedad constituida conforme con las leyes colombianas, identificada con el NIT **900707426-4**, ("EL CONTRATISTA") referidos PRTI y el CONTRATISTA de manera conjunta como las "Partes" y cada uno de ellos como la "Parte", se ha celebrado el presente contrato de prestación de servicios artísticos (el "Contrato") que se registrará por las siguientes:

CLÁUSULAS

1. SERVICIOS: En virtud del presente Contrato, el CONTRATISTA se compromete a prestar a PRTI servicios artísticos de actuación en calidad de profesional y obrando con plena autonomía y utilizando sus propios recursos técnicos y administrativos, para lo cual designará a **LUIS DANIEL LUGO**, identificado con el cedula de extranjería número **338.457** ("EL ARTISTA"), para que desarrolle una interpretación artística a favor de PRTI, interpretando el personaje de **RANSFIELD** ("el Personaje") de acuerdo con lo establecido en el guion proporcionado por PRTI, en la obra audiovisual que realizará PRTI denominada tentativamente **LA VIUDA NEGRA 2** ("La Obra"). Los servicios contratados al CONTRATISTA ("Servicios") incluyen: (i) la participación del ARTISTA designado por el CONTRATISTA en los ensayos, reuniones de pre producción, pruebas, montaje y grabaciones (incluyendo las que correspondan a flashbacks del Personaje), según el cronograma de ensayos, marcaciones y rodajes establecidos por PRTI para el desarrollo de la Obra, (ii) permitir y realizar y garantizar que el ARTISTA permita y realice todas las actividades necesarias para la fijación en soporte material de sonidos sincronizados con imágenes o de imágenes sin sonido del ARTISTA en la Obra, así como en todas las actividades necesarias, conexas y relacionadas con la participación del ARTISTA en actividades promocionales, de producción del cabezote, sesiones de fotografía, elaboración de material de publicidad, mercadeo o cualquier otro relacionado con la Obra y/o con PRTI, en el cual las imágenes del ARTISTA deban ser incluidas; (iii) asegurar que el ARTISTA interprete el Personaje de conformidad con las instrucciones y los cambios definidos por el libretista, productor y/o director de la Obra o quien PRTI designe, y asegurar que el ARTISTA reconozca que es de la esencia de los dramatizados estar sujetos a los gustos y preferencias de los televidentes, las variaciones del rating y/o a la evolución natural que sufran los personajes por las contingencias propias del entorno en el cual se desenvuelven, (iv) garantizar que según lo requiera PRTI el ARTISTA participe en la producción del cabezote de La Obra, en las campañas publicitarias, lanzamientos y otras actividades promocionales que PRTI o los clientes para los cuales PRTI produce La Obra desarrollen en relación directa y exclusiva con el ámbito de La Obra y/o con aspectos promocionales de La Obra, en el mundo entero.

1.1. EXCLUSIVIDAD. EL CONTRATISTA se compromete a partir de la firma del presente Contrato y hasta la terminación de la vigencia del mismo, a que él y el ARTISTA darán prioridad a la participación del ARTISTA en la Obra las obligaciones establecidas en este Contrato y los planes de grabación de PRTI, sobre los negocios o contratos que celebren directamente o a través de algún representante, agente o mandatario o indirectamente por intermedio de cualquier tipo de sociedad o asociación, con una persona natural o jurídica o tercero de cualquier naturaleza, distinto de PRTI o de quien PRTI indique, en virtud del cual el ARTISTA se obligue o deba participar, a cualquier título, en obras audiovisuales. En consecuencia, a partir de la firma del presente Contrato y por toda la duración de su vigencia el ARTISTA podrá realizar prestaciones personales consistentes en la interpretación artística, o en la presentación o conducción de programas de televisión o cualquier otro tipo de obras audiovisuales, o cualquier otra prestación o servicio que se pueda considerar afín a la relación con estas, siempre y cuando dichas prestaciones no interfieran con la prelación que el ARTISTA y el CONTRATISTA debe darle al cumplimiento del presente Contrato y en general el plan de grabación de PRTI, y en el caso de eventos de prensa y relaciones públicas, el ARTISTA podrá participar sin que por ello deba contar con la autorización y/o visto bueno de PRTI, siempre que las actividades de prensa y relaciones públicas no interfieran con las obligaciones establecidas en el presente Contrato y especialmente con los planes de grabación de PRTI a los cuales el ARTISTA dará absoluta prioridad, y sin dejar de tener en cuenta las demás restricciones y obligaciones establecidas en el presente Contrato. La presente obligación abarca también, cualquier contrato en el que el ARTISTA o sus agentes, mandatarios, representantes o intermediarios de cualquier naturaleza, autoricen la comunicación pública en cualquier forma y para

Juan
Vargas
Ne

42

cualquier fin, de las prestaciones referidas en la presente cláusula o la fijación y reproducción de éstas por cualquier medio y en cualquier soporte conocido o por conocer. El CONTRATISTA se obliga a conseguir que el ARTISTA cumpla con lo establecido en la presente sección, y a suscribir los documentos que sean necesarios para tal efecto.

2. PROHIBICIÓN DE CEDER Y/O DELEGAR. Queda entendido que el presente Contrato se ha celebrado en atención a la relación contractual entre el CONTRATISTA y el ARTISTA, y a las calidades profesionales y artísticas del ARTISTA. Por lo tanto, ni el CONTRATISTA ni el ARTISTA podrá ceder Contrato y/o alguno o algunos de los derechos y/o las obligaciones que asumidas bajo este Contrato, salvo que medie autorización expresa previa por parte de PRTI.

Por su parte, PRTI podrá ceder el presente Contrato así como sus derechos u obligaciones bajo el mismo, sin necesidad de aprobación de dicha cesión por parte del CONTRATISTA y/o el ARTISTA.

3. OBLIGACIONES

3.1 EL CONTRATISTA: En virtud del presente Contrato, EL CONTRATISTA deberá cumplir y velar por que el ARTISTA cumpla, con las siguientes obligaciones, además de las que según la ley y las demás cláusulas de este Contrato, según le correspondan:

- a) Acatar los horarios y lugares donde se efectuarán los ensayos y grabaciones y cualquier otra actividad relacionada con los Servicios objeto del presente Contrato, a los cuales dará absoluta prioridad, los cuales una vez establecidos, se obliga especialmente a respetar y cumplir puntualmente.
- b) Cumplir con lo establecido por PRTI en relación con los aspectos inherentes a vestuario, maquillaje, apariencia, condición física y en general lo relacionado con la actuación y con el Personaje.
- c) Realizar la actividad contratada con plena autonomía técnica e independencia, comprometiéndose a prestar los Servicios con la participación del ARTISTA, dentro de las normas que rigen la profesión y a obtener el resultado previsto por PRTI, objeto primordial de la contratación, bajo el entendido que el ARTISTA deberá acatar las indicaciones del director de La Obra, el productor general o el representante de PRTI, en todo lo concerniente a la ejecución de las actividades contratadas según los planes de producción. e) Teniendo en cuenta que el CONTRATISTA actúa con total independencia administrativa, técnica y financiera, el CONTRATISTA deberá, respecto de todos sus colaboradores incluyendo el ARTISTA completar las actividades de afiliación y asumir por su cuenta y riesgo el manejo y los costos y aportes (incluyendo los de afiliación), frente a las entidades del sistema general de seguridad social, según lo previsto en la ley, tanto en salud y pensiones como en riesgos laborales y a las demás entidades que la ley exija o llegare a exigir, antes de iniciar la prestación de los Servicios, según el cronograma indicado por PRTI. El CONTRATISTA entregará a PRTI junto con cada una de las cuentas de cobro o facturas según lo establecido en la cláusula cuarta de este Contrato, certificados de afiliación donde conste que para la fecha de inicio del Contrato el ARTISTA se encuentra debidamente afiliado a la fecha en que inicie la prestación de cualquier Servicio y durante toda la vigencia del Contrato y copias de los pagos realizados a las entidades respectivas, correspondientes al período de tiempo que se cobra en la correspondiente factura o cuenta de cobro.
- f) Mantener y velar porque el ARTISTA mantenga el respeto, buen trato y relaciones con los demás actores, personal artístico, administrativo, de producción y técnico de PRTI, y en general con todas las personas que se relacionen con la producción y/o realización de la Obra.
- g) En caso de incapacidad del ARTISTA por enfermedad o accidente, el CONTRATISTA deberá presentar a PRTI copia legible de la incapacidad médica dada por un médico de la EPS a la que se encuentre afiliado, bajo el entendido que en caso que los pagos en favor del CONTRATISTA sean mensuales, el pago proporcional correspondiente a los días que dure, la incapacidad del ARTISTA no será efectuado.
- h) Velar porque el ARTISTA no llegue a los lugares donde deba participar en la prestación de los Servicios contratados, con resaca, embriagado, o narcotizado, o ingiera bebidas embriagantes o sustancias narcotizantes durante el desarrollo de las grabaciones, o en el lugar en que se encuentre realizando actividades relacionadas con la prestación de los Servicios.
- i) Informar con anticipación al Departamento de Comunicaciones Públicas de PRTI, cuando el CONTRATISTA y/o el ARTISTA decidan conceder entrevistas a medios de comunicación. En estas entrevistas y reportajes el CONTRATISTA y/o el ARTISTA darán créditos a PRTI y/o a quien PRTI establezca y en todo caso deberán abstenerse de realizar cualquier interpretación del Personaje, por cuanto la totalidad de derechos patrimoniales sobre dicho Personaje son de PRTI, así como la totalidad de los derechos patrimoniales sobre la interpretación de dichos Personaje realizada por el ARTISTA.

j) Garantizar que el ARTISTA realice todas las actividades establecidas en el Contrato en equipo, según las pautas literarias y técnicas del libreto y el plan de producción, y prestar la mayor colaboración a todas las personas que participen en la Obra para lograr el óptimo éxito en la producción de la misma y el resultado esperado por PRTI. La participación del ARTISTA es incondicional y no podrá supeditarse a la participación de otra persona en calidad de actor, director, libretista, maquillador, estilista o productor de La Obra.

k) Pagar las sanciones que se generen a su cargo o a cargo del ARTISTA según este Contrato.

l) Abstenerse de obtener o adelantar directa o indirectamente, por medio de un agente o mandatario o con la intervención de terceros por medio de cualquier clase de asociación, incluyendo contratos de joint venture, consorcio, unión temporal, o por intermedio de cualquier sociedad, cualquier registro de propiedad sobre el Personaje y/o la interpretación del mismo y/o sobre cualquier elemento del Personaje y/o la Obra, y garantizar que el ARTISTA cumpla con lo establecido en este literal.

m) Garantizar que el ARTISTA realice las menciones de los productos ficticios comerciales contempladas en el libreto o las que indique el director de la Obra o el representante de PRTI. La anterior actividad no incluye la indicación de características y/o bondades del producto, ni la manipulación directa o el consumo del mismo, por tales actividades los pagos que se generen adicionales en favor del CONTRATISTA y/o del ARTISTA serán acordados entre PRTI y el ARTISTA.

n) Velar porque todos sus colaboradores y especialmente el ARTISTA cumplan con las normas de seguridad y de conducta que indique PRTI, siempre que se encuentren en las instalaciones de PRTI o en las locaciones donde se presten los Servicios.

o) Velar porque sus colaboradores incluyendo especialmente el ARTISTA se abstengan de llevar a las locaciones y sitios donde preste los Servicios, elementos de valor, por cuanto reconoce que PRTI no asumirá responsabilidad alguna por la pérdida o avería de tales objetos, incluyendo aquéllos que sean empleados por el ARTISTA en actividades relacionadas con la prestación de los Servicios.

p) Reponer a PRTI el valor de cualquier elemento que sea proporcionado por PRTI, tales como celulares y ipads.

q) Las demás contenidas en el presente Contrato y en la ley.

r) Llevar en debida forma y con exactitud, los registros contables donde se refleje la prestación de los Servicios prestados y pagos recibidos según el presente Contrato.

s) El CONTRATISTA declara conocer que PRTI no se hace responsable por la pérdida de objetos de valor dentro de sus instalaciones y/o en las locaciones donde se lleven a cabo las grabaciones de la Obra, lo cual indicará al ARTISTA.

3.2 PRTI. En virtud del presente Contrato, PRTI deberá cumplir y velar por que frente al ARTISTA se cumplan, las siguientes obligaciones:

a) PRTI proporcionará al ARTISTA habitación sencilla e individual para su hospedaje cuando requiera que el ARTISTA desarrolle actividades de grabación por fuera de la ciudad de Bogotá. Así mismo proporcionará por su cuenta hospedaje al ARTISTA cuando se encuentre desarrollando actividades de grabación en Bogotá, en habitación sencilla individual o en apartamento según lo definan las partes, sin que el valor mensual por tal concepto a cargo de PRTI supere los cinco millones de pesos (cop \$5.000.000) mensuales.

b) PRTI otorgará al ARTISTA transporte de producción compartido con otros actores para todos sus llamados a grabación ya sea en set o locaciones, desde su domicilio registrado y/o dirección indicada con anticipación por el ARTISTA dentro del perímetro urbano de Bogotá hasta el set o locación, y una vez termine con sus grabaciones del día, lo transportará desde el set o locación hasta su domicilio registrado y/o dirección indicada con anticipación por el ARTISTA dentro del perímetro urbano de Bogotá

c) El ARTISTA tendrá crédito especial de actuación en los cinco primeros capítulos de la Obra o en el número de ellos en que participe.

d) El ARTISTA tendrá un celular con servicio de internet y llamadas (locales) a nivel del territorio Colombiano, por cuenta de PRTI.

e) El ARTISTA será requerido por PRTI dos (02) semanas antes de la fecha estimada inicio de las grabaciones indicada en la sección 5.1 o el tiempo convenido por la PRTI, para su instalación en el apartamento, ensayos, pruebas, entrenamiento militar, practicas con el elenco actoral, dirección entre otras. Para evitar cualquier duda se aclara que desde esa fecha y hasta el inicio de la causación de la contraprestación, la misma no se generará.

f) PRTI proporcionará al ARTISTA habitación sencilla e individual para su hospedaje cuando requiera que el ARTISTA grabe fuera de Bogotá y deba pernoctar en el sitio de la grabación, así mismo PRTI deberá pagar el valor del transporte del ARTISTA correspondiente a transportación aérea en clase turista y/o terrestre según sea el caso.

Juan Carlos
Vargas Jaramila
Notario
42
Circulo



4. CONTRAPRESTACIÓN Y FORMA DE PAGO: Los pagos que correspondan se realizarán en la cuenta bancaria en Colombia a nombre del CONTRATISTA que éste registre en las oficinas de PRTI.

PRTI se obliga a pagar al CONTRATISTA, como contraprestación contractual por los Servicios y por la cesión de los derechos patrimoniales de propiedad intelectual del CONTRATISTA y/o del ARTISTA, de voz e imagen que le correspondan a cualquiera de ellos sobre las interpretaciones del ARTISTA, y sobre cualquier obra en la que se incluyan, así como sobre su fijación audiovisual en soporte material la suma de quince mil dólares mensuales \$USD15.000.00 mensuales que serán pagados en pesos colombianos a la tasa de cambio (TRM) de la fecha en que se efectuó el pago

El pago comenzará a causarse desde el momento en que se inicie la primera fijación audiovisual de EL ARTISTA interpretando al Personaje, y hasta el día en que realice la última grabación, los flashbacks, fotografías u otras referencias al personaje interpretado que lleguen a aparecer con posterioridad a la última grabación no se entenderán como una grabación adicional. Lo anterior quiere decir que en los meses en los que EL ARTISTA sólo preste sus servicios correspondientes a la interpretación y grabación del Personaje por una fracción del mes, como en el inicio y en la terminación del Contrato, se liquidarán y pagarán, proporcionalmente, los días que corran entre el inicio o la terminación de la participación de EL ARTISTA y el final o el principio del mes respectivo, según corresponda.

4.1 Forma de Pago: El pago de la suma acordada se hará mes vencido. Antes del día 17 de cada mes, el CONTRATISTA deberá presentar la cuenta de cobro o factura del mes en el cual se prestan los Servicios de interpretación y grabación del Personaje, junto con las constancias de afiliación y pagos al día del ARTISTA frente a las entidades del sistema de seguridad social. Durante los cierres contables trimestrales, la factura y/o cuenta de cobro deberá presentarse en la fecha establecida por la Dirección Financiera. En caso que la factura o cuenta de cobro cumpla con todos los requisitos legales y sea allegada con las constancias requeridas, el pago correspondiente se efectuará dentro de los primeros quince (15) días calendario del mes siguiente al mes en el cual se radicó la factura correspondiente.

En caso que pasados tres meses desde la finalización del Contrato, el CONTRATISTA por cualquier causa no haya radicado la factura correspondiente a alguno de los pagos a los que tiene derecho bajo el presente Contrato, se entenderá que ha renunciado a recibir los pagos correspondientes. Adicionalmente las facturas que llegue a radicar dentro de los tres meses siguientes a la finalización del Contrato pero por fuera de término de radicación de facturas aquí establecido, serán pagadas dentro de los 60 días siguientes a su aceptación por parte de PRTI.

Se entenderá que el CONTRATISTA renuncia a recibir los pagos correspondientes cuando pasado el último día de recibo de facturas antes del cierre contable de fin de año de PRTI, no haya radicado las facturas correspondientes a períodos facturables y/o Servicios prestados, antes de dicho cierre contable de fin de año.

4.2 Pago total: En la suma acordada se encuentran incluidos cualquier pago correspondiente a fijaciones, repeticiones, radiodifusión, reproducción, transmisión, comunicación pública, en cualquier medio existente o que pueda existir, incluidos cine, en televisión análoga y digital, cerrada (por suscripción o, satelital) o abierta, en canales nacionales, locales y/o regionales de operación pública y de operación privada, o mixta, por Internet, en flash backs, así como pagos correspondientes a regalías por la comunicación pública y venta, cesión, licencia y cualquier otra forma de disposición que PRTI o un tercero designado por PRTI realice sobre la Obra y/o las imágenes del ARTISTA realizadas por causa o con ocasión del presente Contrato, incluyendo pero sin quedar limitada a las ventas de la Obra realizadas en cualquier parte del mundo. La suma resultante en esta cláusula comprende además, el pago por todas las actividades necesarias, conexas y relacionadas en las que participen el CONTRATISTA o el ARTISTA, incluyendo actividades promocionales, de producción del cabezote, sesiones de fotografía, reuniones fijadas según el plan de producción, ensayos, pruebas de vestuario, maquillaje, montaje, fijación audiovisual en soporte material, escenas realizadas y filmadas o grabadas en exteriores y en general toda la intervención y actuación del ARTISTA necesaria para la producción final de la Obra. Adicionalmente dicha suma comprende todos los pagos por la cesión de los derechos enunciados en este Contrato y la autorización para la emisión o transmisión y difusión al público de la Obra y de las imágenes y la voz del ARTISTA interpretando al Personaje, por todos los medios. Las Partes entienden que dichas actividades conexas y relacionadas tendrán lugar en la fecha y lugar establecidos por PRTI hasta la finalización de la Obra por PRTI, pudiendo ocurrir incluso después de finalizadas las grabaciones por parte del ARTISTA, sin que en tal evento se causen pagos adicionales en favor del ARTISTA.

En caso de cualquier inasistencia por parte del ARTISTA a cualquier llamado por parte de PRTI para la prestación de los Servicios, PRTI no estará obligada a pagar el valor correspondiente al día de la inasistencia. Cualquier retraso mayor a dos horas respecto de la hora del llamado, se entenderá como una inasistencia para efectos de la presente cláusula.

7. Será responsabilidad única del CONTRATISTA suscribir los documentos y realizar los pagos que correspondan a favor del ARTISTA según lo acordado entre ellos, de manera que el ARTISTA, conozca y acate los derechos y autorizaciones aquí concedidas y reciba los pagos que le correspondan.

5. DURACIÓN: La duración de este Contrato inicia con la firma del mismo y terminará una vez PRTI haya concluido la producción de la Obra, sin perjuicio de lo cual los pagos se causarán únicamente por los meses o proporcionalmente por las fracciones de mes, en los cuales el ARTISTA participe en la prestación de los servicios de interpretación y grabación del personaje, según lo aquí establecido.

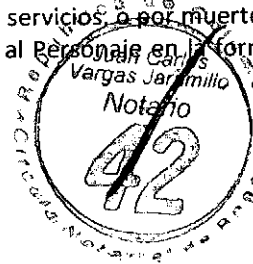
5.1 Inicio y terminación de las grabaciones: El CONTRATISTA se obliga a prestar los Servicios y a garantizar que el ARTISTA realizará la interpretación del Personaje en las locaciones de grabación y horarios indicados en los llamados realizados por PRTI, a partir del día trece (13) de octubre de 2015 y hasta el trece (13) de diciembre de 2015. Las fechas de inicio y de terminación de las grabaciones son tentativas y corresponden a las que se han establecido según el plan de producción, el cual ha sido creado teniendo en cuenta las características de la Obra, sus personajes, el número de escenas a realizar, locaciones su disponibilidad y demás, y se ha calculado que la duración de las grabaciones será la mencionada en cualquier caso el ARTISTA iniciará su participación en la prestación de los servicios una vez ingrese al país y cuente con la visa correspondiente. Las Partes aceptan que dicho número de semanas así como la fecha específica de inicio y de finalización de las grabaciones, son susceptibles de cambio debido a cambios en los cronogramas de producción entre otros, por lo cual el CONTRATISTA se compromete a prestar los Servicios incluyendo lo que corresponde a la interpretación del Personaje por parte del ARTISTA para soporte audiovisual a satisfacción de PRTI, iniciando el día en que PRTI así lo solicite, y hasta el día en que se termine su participación de La Obra. Sin perjuicio de lo anterior los Servicios referentes a actividades conexas a la interpretación del Personaje, podrán ser solicitados por PRTI en cualquier momento hasta la culminación de la producción de la Obra, incluso después de la finalización de las grabaciones, sin que se generen pagos adicionales en favor del ARTISTA, por cuanto el valor de dichas actividades se encuentra incluida dentro de la contraprestación pactada. En caso de que PRTI solicite al ARTISTA para servicios referentes a actividades conexas a la interpretación del Personaje después de la finalización de las grabaciones de La Obra, estos generaran un pago adicional, el cual será determinado con base a los honorarios mensuales pactados en el presente contrato y reconocidos de manera proporcional a su prestación.

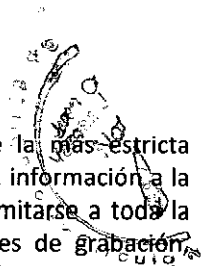
5.3. Visa de Trabajo y Duración del Contrato: El presente contrato se celebra en atención a que EL ARTISTA tiene vigente la visa BB066370 expedida por el Ministerio de Relaciones Exteriores de Colombia y su vigencia se extiende hasta el día 30 de junio de 2017. Si las partes decidieren prorrogar la duración de este contrato y tal prórroga no estuviere cubierta con la vigencia de la mencionada visa, la ejecución de la prórroga se entenderá sujeta a la prórroga de la visa.

En cualquier caso, el vínculo jurídico entre EL CONTRATISTA y PRTI se entiende sujeto a la vigencia de la visa de trabajo enunciada del ARTISTA en esta cláusula. En tal virtud, las partes se entenderán eximidas de todo compromiso y de cualquier tipo de indemnización en caso de que la visa mencionada no sea otorgada, expire o se venza por cualquier causa y no sea posible el trámite de la prórroga de la vigencia de la misma por motivos ajenos a PRTI y/o EL ARTISTA y/o el CONTRATISTA.

6. TERMINACIÓN ANTICIPADA: Serán motivos para terminar este Contrato antes de su vencimiento, los siguientes:

- a) Caso fortuito o fuerza mayor que imposibilite la ejecución de este Contrato, caso en el cual no se generará indemnización alguna siempre que el evento que imposibilita la ejecución no sea imputable a la Parte que lo alega.
- b) Mutuo acuerdo por escrito entre las Partes.
- c) Por decisión unilateral de PRTI en cualquier momento, caso en el cual únicamente estará obligada a pagar al CONTRATISTA la contraprestación causada hasta la fecha de terminación del Contrato.
- d) Incumplimiento por alguna de las Partes de todas o alguna de las obligaciones asumidas en virtud de este Contrato, sin perjuicio de las acciones legales.
- e) En caso que el CONTRATISTA designe a alguien diferente del ARTISTA para la prestación de los servicios, o por muerte del ARTISTA o por el acaecimiento de cualquier evento o circunstancia que le impidan interpretar al Personaje en la forma y con las características requeridas por PRTI.





7. CONFIDENCIALIDAD: EL CONTRATISTA se obliga a guardar y se obliga a que el ARTISTA guarde la más estricta confidencialidad y reserva sobre todos los términos del presente Contrato, así como sobre cualquier otra información a la que tengan acceso como consecuencia de la celebración y ejecución del mismo, incluyendo pero sin limitarse a toda la información sobre el Personaje y la Obra, y el desarrollo de la misma incluyendo los libretos, planes de grabación, cronogramas y demás, información sobre PRTI en especial información financiera, información sobre procesos de producción, información sobre contratos con clientes y contratistas, estructura interna de la sociedad y secretos empresariales (la "Información Confidencial").

En cumplimiento de esta obligación, EL CONTRATISTA se compromete a no permitir y se compromete a que el ARTISTA no permita, el acceso por parte de terceros a ningún tipo de Información Confidencial. Ni el CONTRATISTA ni el ARTISTA adquirirán derechos de propiedad, uso o disposición respecto de la Información Confidencial a la que tengan acceso y solo podrán utilizarla para el propósito de ejecución del objeto del presente Contrato. Así mismo el CONTRATISTA y el ARTISTA se abstendrán de efectuar y/o guardar cualquier tipo de copia, resumen, notas o en bajo cualquier forma conservar o transferir a otros, la Información Confidencial a la que tengan acceso.

Se exceptúa de esta obligación cualquier información solicitada, en ejercicio de sus funciones y con la suficiente motivación, por autoridades administrativas o judiciales. En este caso, el CONTRATISTA y/o el ARTISTA deberán informar a PRTI antes de divulgar la información.

Las obligaciones establecidas en esta cláusula se mantendrán por el término del Contrato y 5 años más. El CONTRATISTA se obliga a suscribir los documentos que sean necesarios para que el ARTISTA conozca y cumpla lo establecido en esta cláusula, y se hace responsable del cumplimiento por parte del ARTISTA de lo aquí establecido.

8. DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL: Por medio de la firma de este Contrato el CONTRATISTA cede y se compromete a que el ARTISTA ceda a PRTI, de manera exclusiva, sin limitación de tiempo o territorio, todos los derechos patrimoniales de propiedad intelectual incluyendo los de voz y de imagen, que les correspondan sobre todas las interpretaciones y ejecuciones realizadas, por causa o con ocasión del presente Contrato, incluyendo las que realice el ARTISTA en La Obra, y sobre las obras entendidas como científicas, artísticas o musicales que en cualquier medio desarrolle el ARTISTA por causa o con ocasión del presente Contrato o que estén relacionadas con la Obra a que se refiere el presente Contrato. Esta cesión abarca también la totalidad de derechos que le correspondan al CONTRATISTA o al ARTISTA dentro de las obras en las cuales se incluyan estas interpretaciones, dentro de las versiones editadas o sin editar de estas, de los borradores, ensayos, pruebas y demás actividades desarrolladas para el cumplimiento de este Contrato incluyendo las actividades conexas y dentro de las versiones de producción final de las mismas, comprendidas las fijaciones audiovisuales que se efectúen y los soportes materiales que las reproduzcan, quedando facultada PRTI o quien PRTI designe para explotar las obras, las interpretaciones artísticas, y las versiones editadas o sin editar y de producción final de las mismas, por todas las formas y procedimientos.

Así mismo por medio de este documento el ARTISTA autoriza a PRTI para el uso de su imagen y su voz artística, incluida en todas las prestaciones realizadas por el ARTISTA en desarrollo de éste Contrato, y autoriza la fijación y explotación sonora, visual y audiovisual, en todo tipo de soportes o formatos y en cualquier procedimiento técnico o sistema, conocido o por conocer, incluyendo, sin limitarse a, descargas a dispositivos móviles y descargas por Internet, así como la explotación por cualquier otro medio, y la utilización para cualquier fin, de la Obra, de su imagen y su voz, por parte de PRTI y/o el tercero que ésta designe, dentro de dicha Obra y/o para actividades de mercadeo o promoción de la misma, incluso respecto de las menciones comerciales que realice el ARTISTA por causa o con ocasión del presente Contrato. La autorización concedida comprende también la autorización para la emisión, radiodifusión, reproducción, transmisión, comunicación pública por cualquier medio, de la Obra y de la imagen y voz del ARTISTA correspondientes a la prestaciones realizadas por el ARTISTA por causa o con ocasión del presente Contrato, sin que se generen en su favor pagos adicionales a los establecidos en este Contrato.

También PRTI, o el tercero que PRTI designe, como titular exclusivo de todos los derechos patrimoniales sobre las interpretaciones del ARTISTA, su voz, su imagen y las obras en que se incluyan estas, queda autorizado para explotar, de forma exclusiva e ilimitada, las interpretaciones y las obras, comprendiendo esta autorización, entre otros, los derechos exclusivos de: grabarlas y producirlas en el formato que mejor estime, coproducirlas con terceros, con distintos elementos

técnicos, así como variar los mismos durante la producción, decidir si las exhibe o no por cualquier canal o medio (incluyendo internet), fijarlas y reproducirlas para distribuir las, exhibirlas o divulgarlas por cualquier medio de proyección, difusión o emisión conocido o que pueda surgir, obteniendo o no un beneficio económico por ello; vender, alquilar o entregar en comodato ejemplares de las obras e interpretaciones, y de las fijaciones de estas y aquellas, o hacer aumentos o reducciones en cualquier formato para su exhibición o difusión; autorizar las traducciones y otras adaptaciones o transformaciones de las obras y las interpretaciones, fijarlas y explotarlas por cualquier forma o procedimiento y por cualquier medio que considere conveniente que exista o por existir, incluyendo por medios digitales, analógicos, televisión abierta radiodifundida, televisión abierta satelital, televisión cerrada, internet mediante streaming y/o portales de video, telefonía celular, DVD, cine y demás tipos de pantallas, videogramas, cintas de video, cinematografía o cualquier otra forma de fijación, en la medida en que se requiera para el mejor aprovechamiento económico de las interpretaciones y las obras, y a perseguir ante los tribunales y jueces competentes cualquier reproducción o exhibición no autorizada, sin que cualquiera de las actividades mencionadas anteriormente implique un pago adicional al convenido en el presente Contrato. Todo lo anterior sin que se genere en favor del ARTISTA ningún pago adicional, a los establecidos en el presente Contrato.

Los mecanismos de explotación anteriormente mencionados tienen un carácter eminentemente enunciativo, quedando PRTI, o el tercero que PRTI designe, facultado para explotar, en cualquier momento y por cualquier medio conocido o que llegare a surgir, las obras derivadas de los Servicios y las interpretaciones artísticas realizadas por el ARTISTA en virtud del Contrato, y cualquier obra en la que se incluyan estas.

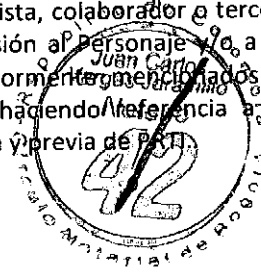
El CONTRATISTA y el ARTISTA se comprometen a no registrar o depositar, según sea el caso, y a no reclamar derecho alguno en nombre propio respecto de cualquier marca, patente, nombre, lema o enseñas comerciales creadas o desarrolladas en ejecución del presente Contrato. Adicionalmente, el CONTRATISTA y el ARTISTA reconocen que cualquier creación que desarrollen en virtud del presente Contrato, incluyendo su interpretación y/o ejecución artística, es de propiedad de PRTI. Por lo anterior, el ARTISTA declara expresamente estar de acuerdo en firmar cualquier documento necesario para asegurar su protección, uso, registro, licencia o patente única y exclusivamente para PRTI, y/o para quien PRTI designe.

PRTI, quien es la titular exclusiva de estos derechos, podrá ceder libremente estos a terceros, sin que esto implique ninguna remuneración adicional a la establecida en este Contrato.

Lo anterior, sin perjuicio de la excepción de cesión de derechos patrimoniales prevista en el artículo 1° de la ley 1403 de 2010 o "Ley Fanny Mikey" por la cual se adiciona el artículo 168 de la Ley 23 de 1982, bajo el entendido que el pago correspondiente se entiende incluido dentro de la contraprestación aquí pactada, quedando en todo caso PRTI exceptuado de cualquier responsabilidad en el trámite o recaudo de los dineros adicionales que pudiera llegar a querer reclamar el actor o artista.

9. DERECHOS DE MERCADEO Y MERCHANDISING: PRTI es la titular exclusiva de todos los derechos de mercadeo (merchandising) y de aquellos complementarios y afines inherentes a la comercialización de bienes y servicios derivados de la Obra u obras que sean desarrolladas por causa o con ocasión de la Obra o en las que se incluyan imágenes o sonidos correspondientes a las interpretaciones la voz o la imagen del ARTISTA, realizadas en desarrollo del presente Contrato, los personajes de la Obra incluyendo el Personaje, música, vestuario, accesorios, implementos y en general de todos los elementos que la conforman. En consecuencia, PRTI podrá hacer y comercializar videos, Apps, video juegos, impresos, discos, casetes, prendas de vestir, accesorios, dvds, juguetes y todos los productos que a bien tenga, relacionados con las prestaciones de EL ARTISTA y con las obras que las involucren, de los cuales será absoluta propietaria. PRTI podrá ceder libremente estos a terceros, sin que esto implique ninguna remuneración adicional a la establecida en este Contrato.

10. COMERCIALES Y ACTIVIDADES: EL CONTRATISTA y el ARTISTA reconocen que el Personaje y su caracterización son propiedad de PRTI, por lo tanto se obligan especial y expresamente a no participar ni permitir en forma alguna que se lleve a cabo la producción y/o fijación audiovisual de comerciales o publicidad de ninguna índole ni a intervenir en cualquier clase de actividad, presentación o promoción, en que el ARTISTA o cualquier empleado, contratista, colaborador o tercero relacionado con el CONTRATISTA, aparezca interpretando o en cualquier forma haciendo alusión al Personaje y/o a las características del mismo, sin autorización escrita y previa de PRTI. Igualmente, los anteriormente mencionados se abstendrán de realizar cualquiera de las actividades antes mencionadas, interpretando o haciendo referencia a un personaje de similares características, apariencia o vestuario al Personaje, sin autorización escrita y previa de PRTI.



LCB
Juan
largas
NO
4
NOT

BOLETA N.º 1
Jueces Lay
de Varas Lay
NO 14
CULO 10

El CONTRATISTA y el ARTISTA se obligan a no celebrar, sin contar con la autorización de PRTI, mientras dure la vigencia de este Contrato, ningún contrato o negocio que tenga por objeto, obligación o como efecto la participación del ARTISTA en campañas publicitarias, lanzamientos y otras actividades promocionales de productos o servicios que, a juicio de PRTI, puedan afectar la imagen, la credibilidad o cualquier característica del Personaje que interpreta el ARTISTA en virtud del presente Contrato.

Para tales efectos el CONTRRATISTA y/o el ARTISTA deberán comunicar por escrito a PRTI los términos de cualquier contrato o negocio, que un tercero le proponga o que este proponga a un tercero, el cual tenga por objeto, obligación o como efecto la participación de EL ARTISTA en campañas publicitarias, lanzamientos y otras actividades promocionales de productos o servicios, o que contenga cualquier otra obligación, que se pueda esperar que vayan a tener los efectos previstos en el párrafo anterior. PRTI, dentro de los (diez) 10 días hábiles siguientes a la recepción de la comunicación referida en el párrafo anterior, informará por escrito al CONTRATISTA su concepto sobre la participación del ARTISTA en las actividades publicitarias antes mencionadas.

Las Partes acuerdan que cualquier participación del CONTRATISTA y/o el ARTISTA en actividades publicitarias, sin contar con el concepto favorable de PRTI que tengan los efectos establecidos en de la presente cláusula sin cumplir con el proceso y la autorización aquí establecidos, será tenida como incumplimiento de este Contrato y facultará a PRTI para cobrar los perjuicios causados a PRTI la cláusula penal pactada en presente Contrato con excepción de los compromisos contraídos con anterioridad a la fecha de firma del presente Contrato, que se especifican a continuación : ninguno.

11. MULTAS Y CLÁUSULA PENAL: En caso de inasistencia o retraso por parte del ARTISTA se causarán a cargo del CONTRATISTA y el ARTISTA de manera solidaria, las multas que se establecen a continuación, sin perjuicio de la cláusula penal aplicable para cualquier incumplimiento por parte del CONTRATISTA.

11.1 Multas. En caso que: (a) EL ARTISTA incurra en inasistencia a alguno de los ensayos, reuniones, sesiones de fotos o grabaciones a los que sea citado por PRTI, o asista a tales eventos en un estado que no le permita prestar sus Servicios por encontrarse con resaca, embriagado o narcotizado, caso en el cual se considerarán como una inasistencia para efectos de este Contrato, o (b) llegue con retraso a los ensayos, reuniones, sesiones de fotos o grabaciones a los que sea citado por PRTI, por dos (2) veces durante un lapso de 30 días continuos calendario, EL CONTRATISTA y/o el ARTISTA se obligan a pagar a PRTI a título de sanción, sin necesidad de requerimiento para constituirlo en mora, una suma equivalente al diez por ciento (10%) del valor mensual establecido en este Contrato, por cada día de inasistencia o por cada 2 retrasos, durante un lapso de 30 días continuos calendario, bajo el entendido que cada 40 minutos de retraso, en un mismo día, se entenderán como eventos de retraso independientes. La presente sanción se impondrá sin perjuicio de la obligación del ARTISTA de asistir puntualmente en la fecha y hora que fije nuevamente PRTI para el remplazo del ensayo o grabación correspondiente y sin perjuicio de la cláusula penal. La sanción establecida en este párrafo podrá cobrarse repetidamente durante toda la vigencia del Contrato, sin superar el 50% del valor del Contrato, calculado según la duración tentativa de las grabaciones establecida en la 5.

No obstante lo anterior, se exonerará al CONTRATISTA y al ARTISTA del pago mencionado cuando ocurra alguna de las causales enumeradas a continuación: (i) Que la no presencia del ARTISTA se deba a un evento de caso fortuito, fuerza mayor no imputables al ARTIRSTA, o a la culpa exclusiva de PRTI, o (ii) Que el CONTRATISTA y/o el ARTISTA avisen a PRTI su inasistencia o retardo a la sesión, ensayo y/o fijación previamente acordados, con una antelación mínima de 24 horas y por una justa causa demostrada, caso en el cual no se generará la sanción, pero el CONTRATISTA y/o el ARTISTA estarán obligados a indemnizar los perjuicios que cause por su inasistencia o retardo.

11.2. Clausula penal. En el evento de que EL CONTRATISTA y/o EL ARTISTA incumplan alguna de las obligaciones pactadas en este Contrato, pagarán a PRTI a título de pena, una suma equivalente al 50% del valor total del presente Contrato, sin que sea necesario la constitución en mora o procedimiento especial ni requerimiento privado o judicial alguno. PRTI podrá exigir junto con el pago de la cláusula penal, los perjuicios y multas a que haya lugar, y el cumplimiento de la obligación principal.

EL CONTRATISTA autoriza expresamente a que PRTI compense del valor de sus honorarios, los montos que resulten a cargo del CONTRATISTA según lo establecido en las secciones 11.1 y 11.2.

12. NATURALEZA DEL CONTRATO: Este Contrato es de naturaleza civil, puesto que se trata de una prestación de Servicios que incluyen la actuación artística por parte del ARTISTA, realizada en forma autónoma e independiente y las obligaciones asumidas por EL CONTRATISTA y/o el ARTISTA son de resultado. La relación establecida entre las Partes por este Contrato es la de partes independientes, ninguna de las Partes será bajo ninguna razón o circunstancia, agente ni representante de la otra Parte ni se presentará a sí mismo como tal. Este Contrato y la relación establecida entre las Partes no constituye ni se interpretará como joint venture, ni agencia comercial que las Partes expresa y específicamente excluyen, ni implica responsabilidad coligada compartida o plural, tampoco se entenderá la existencia de un mandato, preposición, representación bajo ninguna forma, sociedad, o sociedad de hecho por cuanto entre las Partes no existe el elemento esencial del "animus societatis", asociación o relación de agenciado y agente entre las Partes. Ninguna de las Partes podrá anunciarse ni constituirse como agente comercial, mandatario ni representante, ni podrá comprometer a la otra Parte en ningún respecto ni presentarse ante terceros invocando ninguna de dichas calidades.

El CONTRATISTA obrará con plena autonomía y con medios propios y ni el CONTRATISTA ni ninguno de sus trabajadores o colaboradores, incluyendo el ARTISTA estarán sometidos a subordinación laboral con PRTI. El CONTRATISTA ni el ARTISTA tendrá vínculo, contrato o relación laboral con PRTI, y el CONTRATISTA asumirá de manera independiente las afiliaciones, así como los pagos y contribuciones que por ley deba hacer o verificar en relación a sus trabajadores y colaboradores incluido el ARTISTA, con las entidades del sistema de seguridad social, incluyendo la administradora de riesgos laborales, y mantendrá libre a PRTI judicial o extrajudicialmente de toda reclamación o acción que llegue a derivarse con ocasión del incumplimiento de tales obligaciones, y cualquier perjuicio que se pueda derivar de su labor dentro de la ejecución del presente Contrato sin encontrarse al día en dichas afiliaciones o pagos.

El presente Contrato es el resultado de un esfuerzo conjunto entre las Partes. Por lo tanto, el mismo no debe ser interpretado más severamente en contra de alguna de ellas.

13. IMPUESTOS: De cada uno de los pagos que efectúe PRTI al CONTRATISTA se descontarán los impuestos, contribuciones, tasas y/o retenciones, a los que haya lugar, sean estos de naturaleza nacional, departamental o municipal. Los impuestos, tasas, contribuciones y retenciones que se causen por razón de la celebración, ejecución y pago del Contrato, serán a cargo exclusivo del CONTRATISTA.

14. MODIFICACIONES: Las modificaciones que se acuerden sobre el presente Contrato, se harán de común acuerdo por las Partes y deberán constar por escrito, firmado por ambas Partes.

15. CONFLICTOS DE INTERÉS: El CONTRATISTA y el ARTISTA, observarán la máxima diligencia y cuidado para prevenir cualquier acción que pudiera dar como resultado un conflicto con los intereses de PRTI.

16. DOMICILIO Y NOTIFICACIONES: Para todos los efectos legales, el domicilio contractual de notificaciones será la ciudad de Bogotá y las notificaciones serán recibidas por las Partes en las siguientes direcciones:

PRTI: Calle 63F # 28B – 15, teléfono 6409000 de Bogotá D.C. – Colombia.

EL CONTRATISTA: Condominio las Acacias Manzana C Casa N° 3 Vía Nemocon Zipaquirá, teléfono 3115151738, correo electrónico 1@germanhernandezmanager.com.

EL ARTISTA: Condominio las Acacias Manzana C Casa N° 3 Vía Nemocon Zipaquirá, teléfono 3115151738, correo electrónico lugosalasdan@hotmail.com.

Las notificaciones se entenderán realizadas (i) en la fecha de la constancia de recibo, cuando se entreguen personalmente en la dirección establecida, (ii) en la fecha de la constancia de entrega cuando se hagan por correo certificado, (iii) en la fecha de envío cuando la notificación se haga por correo electrónico, siempre que el envío se haga con constancia de transmisión.

Cualquier cambio en la dirección deberá ser notificado a la otra Parte por escrito. De no hacerse, la notificación enviada a la dirección registrada en el Contrato se entenderá hecha válidamente y con plenos efectos jurídicos.



Carlos Jaramillo
Notario
2

17. LEY APLICABLE: El presente contrato se registrará e interpretará conforme a las leyes de la República de Colombia.

18. CLÁUSULA COMPROMISORIA: Las Partes se comprometen expresa y especialmente a que cualquier controversia que ocurra entre ellas por causa del presente Contrato, se resolverá mediante la decisión de un tribunal de arbitramento, integrado por un (1) miembro designado de mutuo acuerdo por las Partes, o en su defecto por la Cámara de Comercio de Bogotá, si transcurridos quince (15) días desde la notificación de cualquier Parte a la otra requiriéndola para realizar dicha elección, las Partes no se hubieren puesto de acuerdo. El tribunal decidirá en derecho, aplicará la ley colombiana a los méritos de la controversia, sesionará en la ciudad de Bogotá en el Centro de Arbitraje y Conciliación de la Cámara de Comercio de Bogotá y se registrará por las normas y tarifas de funcionamiento previstas para el efecto por el Centro de Arbitraje y Conciliación de la Cámara de Comercio de Bogotá.

19. POLÍTICAS Y DECLARACIONES ANTICORRUPCIÓN: El CONTRATISTA declara que ni él, ni: (i) ninguno de sus empleados o contratistas (incluyendo el ARTISTA), accionistas, administradores o directivos (en adelante los "Funcionarios"), ni (ii) ningún, individuo o persona jurídica, que directa o indirectamente controle, sea controlado por, o esté bajo el control común con, el CONTRATISTA o con el ARTISTA, según la definición de control del Código de Comercio colombiano, ni ningún patrimonio autónomo, consorcio, unión temporal u otra entidad u organización en la que tenga participación el CONTRATISTA o el ARTISTA, (en adelante "Afiliadas"), se encuentran reportados en listas relacionadas con la prevención de lavado de activos, como por ejemplo la lista de Specially Designated Nationals and Blocked Persons, u otras similares en sus características y/u objetivos.

Así mismo declara que él y los Afiliados y Funcionarios darán durante toda la vigencia del presente Contrato, cumplimiento a la Ley 1474 de 2011 de Colombia, la Foreign Corrupt Practices Act ("FCPA") y cualquier otra regulación sobre temas relacionados con prevención de lavado de activos y medidas anticorrupción, que le sean aplicables al CONTRATISTA (las "Normas Anticorrupción").

El CONTRATISTA declara que ni él ni sus Afiliadas, tienen participación por parte de ninguna (i) entidad gubernamental de cualquier orden, descentralizada o desconcentrada, (ii) entidad privada con una participación superior al 50% por parte de cualquier entidad gubernamental, perteneciente al gobierno del domicilio del CONTRATISTA o de cualquier país donde el CONTRATISTA preste sus servicios, u (iii) organización pública internacional (en adelante todas ellas referidas como "Entidad del Gobierno"). Así mismo, el CONTRATISTA declara que ninguno de sus Funcionarios, tiene a la fecha de firma del presente Contrato ni tendrá durante toda la duración del mismo, la calidad de Funcionario del Gobierno, o de candidato para un cargo de elección popular.

El CONTRATISTA se compromete a realizar durante toda la vigencia de este Contrato, las gestiones necesarias para impedir que: el CONTRATISTA, las Afiliadas o los Funcionarios, ofrezcan, prometan o den directa o indirectamente dinero, objetos de valor o cualquier otro objeto entregado como regalo, a: (i) cualquier funcionario, empleado o contratista de cualquier Entidad del Gobierno de cualquier orden o cualquier dependencia de las mismas, del gobierno del domicilio del CONTRATISTA o de cualquier país donde el CONTRATISTA preste sus servicios, o cualquier organización pública internacional, o cualquier persona natural en ejercicio de funciones públicas, en nombre y/o representaciones de cualquiera de las entidades antes mencionadas (en adelante "Funcionario del Gobierno"), (ii) cualquier funcionario, empleado, contratista o personal en misión de PRTI, o (iii) cualquier otra persona con el fin de influenciar su decisión u obtener una ventaja de negocio.

En caso que exista un incumplimiento por parte del CONTRATISTA de sus obligaciones, y/o que exista una falta de veracidad o inexactitud de lo indicado en la presente cláusula, PRTI podrá abstenerse de efectuar pagos en favor del CONTRATISTA o el ARTISTA y/o terminar la utilización de los Servicios, sin que se genere responsabilidad alguna para PRTI por cualquier perjuicio que se pueda generar para el CONTRATISTA, el ARTISTA o cualquier tercero. El CONTRATISTA mantendrá indemne a PRTI por cualquier demanda, pérdida y/o daño relacionados con el incumplimiento por su parte o por parte del ARTISTA de las Normas Anticorrupción y/o de las obligaciones y declaraciones aquí establecidas y/o con la cesación de pagos y de Servicios, según lo aquí establecido.

El CONTRATISTA informará a PRTI cualquier cambio en la titularidad del control del CONTRATISTA.

PRTI tendrá el derecho de solicitar la entrega de la evidencia que considere necesaria y entregarla para su verificación por parte de terceros, para auditar el cumplimiento del CONTRATISTA de las Normas Anticorrupción, quedando el CONTRATISTA obligado a cooperar con la realización de dicha verificación.

El CONTRATISTA declara que en la suscripción y ejecución del presente Contrato actúa en nombre propio y en su propio beneficio y que la totalidad de los recursos que conforman su patrimonio provienen de fuentes lícitas. Así mismo declara

que ha verificado que los recursos del patrimonio del ARTISTA provengan de actividades lícitas y que en los contratos que haya suscrito con el ARTISTA, éste actúe en su propio nombre y beneficio.

En constancia de lo expuesto y como garantía de lo estipulado, se firma este instrumento en la ciudad de Bogotá D.C. el día en letras VEINTICE de OCTUBRE de 20 15

PRTI

EL CONTRATISTA

República de Colombia
Departamento de Cundinamarca
Municipio de Bogotá
Circulo de Notarios

DILIGENCIA DE RECONOCIMIENTO CON HUELLA
NOTARIA CUARENTA Y DOS (42)
CÍRCULO DE BOGOTÁ - COLOMBIA
JUAN CARLOS VARGAS JARAMILLO,
NOTARIO TITULAR

CERTIFICA:

Que **HERNANDEZ FLECHAS GERMAN**

Se identificó con: C.C. **79569319**

manifestó que reconoce expresamente el contenido de este documento y que la firma que en él aparece es la suya. En constancia, firma nuevamente y estampa la huella de su dedo índice derecho.
(La certificación de huella causa derechos notariales según tarifa)

Bogotá D.C. **14/10/2015**
5hgth4thibfv/vlg

42
Notaria

www.notariaenlinea.com
FQXZODU82IK3I5V7

 MQ

COLOMBIA
BOGOTÁ

DOCUMENTO DE CESIÓN DE DERECHOS

LUIS DANIEL LUGO, identificado con el pasaporte número **510692763** de los **Estados Unidos de América**, actuando en nombre propio por medio del presente escrito me permito formular las siguientes declaraciones y compromisos:

1. Que como actor realizaré la interpretaciones del personaje **"RANSFIELD"** a favor de PRODUCCIONES RTI SAS (en adelante PRTI), para que sean incluidas en la obra audiovisual denominada **"LA VIUDA NEGRA II"** (la **"Obra"**), nombre que podrá cambiar lo cual no afectará la validez del presente documento, la cual realiza PRTI, según lo acordado entre PRTI y **INVERSIONES HERNANDEZ SALAZAR S.A.S.** (el **"CONTRATISTA"**) en el contrato firmado el día _____ el **"Contrato"**.

2. Que según lo pactado entre las partes PRTI, le pagará al CONTRATISTA la suma de quince mil dólares de los estados unidos (\$USD15.000), siendo responsabilidad única del CONTRATISTA realizar los pagos que me corresponden, por mis servicios de interpretación artística y por las cesiones de derechos de autor y autorizaciones por mi otorgadas.

3. Que por medio de la firma de este documento cedo a PRTI, de manera exclusiva, sin limitación de tiempo o territorio, todos los derechos patrimoniales de propiedad intelectual incluyendo los de voz y de imagen, que me correspondan sobre todas las interpretaciones y ejecuciones por mi realizadas, por causa o con ocasión del Contrato, incluyendo las que realice en La Obra, y sobre las obras entendidas como científicas, artísticas o musicales que en cualquier medio yo desarrolle, por causa o con ocasión del Contrato o que estén relacionadas con la Obra a que se refiere el Contrato. Esta cesión abarca también la totalidad de derechos que me correspondan dentro de las obras en las cuales se incluyan estas interpretaciones, dentro de las versiones editadas o sin editar de estas, de los borradores, ensayos, pruebas y demás actividades desarrolladas para el cumplimiento del Contrato incluyendo las actividades conexas y dentro de las versiones de producción final de las mismas, comprendidas las fijaciones audiovisuales que se efectúen y los soportes materiales que las reproduzcan, quedando facultada PRTI o quien PRTI designe para explotar las obras, las interpretaciones artísticas, y las versiones editadas o sin editar y de producción final de las mismas, por todas las formas y procedimientos.

Así mismo por medio de este documento autorizo a PRTI para el uso de mi imagen y mi voz artística, incluida en todas las prestaciones por mi realizadas en cumplimiento del Contrato, y autorizo la fijación y explotación sonora, visual y audiovisual, en todo tipo de soportes o formatos y en cualquier procedimiento técnico o sistema, conocido o por conocer, incluyendo, sin limitarse a, descargas a dispositivos móviles y descargas por Internet, así como la explotación por cualquier otro medio, y la utilización para cualquier fin, de la Obra, de mi imagen y mi voz, por parte de PRTI y/o el tercero que ésta designe, dentro de dicha Obra y/o para actividades de mercadeo o promoción de la misma, incluso respecto de las menciones comerciales que yo realice por causa o con ocasión del Contrato. La autorización concedida comprende también la autorización para la emisión, radiodifusión, reproducción, transmisión, comunicación pública por cualquier medio, de la Obra y de mi imagen y voz correspondientes a las prestaciones por mi realizadas por causa o con ocasión del Contrato, sin que se generen en mi favor pagos adicionales a los establecidos para el CONTRATISTA en el Contrato.

También PRTI, o el tercero que PRTI designe, como titular exclusivo de todos los derechos patrimoniales sobre mis interpretaciones, mi voz, mi imagen y las obras en que se incluyan estas, queda autorizado para explotar, de forma exclusiva e ilimitada, las interpretaciones y las obras, comprendiendo esta autorización, entre otros, los derechos exclusivos de: grabarlas y producirlas en el formato que mejor estime, coproducirlas con terceros, con distintos elementos técnicos, así como variar los mismos durante la producción, decidir si las exhibe o no por cualquier canal o medio (incluyendo internet), fijarlas y reproducirlas para distribuir las, exhibirlas o divulgarlas por cualquier medio de proyección, difusión o emisión conocido o que pueda surgir, obteniendo o no un beneficio económico por ello; vender, alquilar o entregar en comodato ejemplares de las obras e interpretaciones, y de las fijaciones de estas y aquellas, o hacer aumentos o reducciones en cualquier formato para su exhibición o difusión; autorizar las traducciones y otras adaptaciones o transformaciones de las obras y las interpretaciones, fijarlas y explotarlas por cualquier forma o procedimiento y por cualquier medio que considere conveniente que exista o por existir, incluyendo por medios digitales, analógicos, televisión abierta radiodifundida, televisión abierta satelital, televisión cerrada, internet mediante streaming y/o portales de video, telefonía celular, DVD, cine y demás tipos de pantallas, videogramas, cintas de video, cinematografía o cualquier otra forma

de fijación, en la medida en que se requiera para el mejor aprovechamiento económico de las interpretaciones y las obras, y a perseguir ante los tribunales y jueces competentes cualquier reproducción o exhibición no autorizada, sin que cualquiera de las actividades mencionadas anteriormente implique un pago adicional al convenido en el Contrato a favor del CONTRATISTA.

Los mecanismos de explotación anteriormente mencionados tienen un carácter eminentemente enunciativo, quedando PRTI, o el tercero que PRTI designe, facultado para explotar, en cualquier momento y por cualquier medio conocido o que llegare a surgir, las interpretaciones artísticas por mí realizadas en virtud del Contrato, y cualquier obra en la que se incluyan estas.

Me comprometo a no registrar o depositar, según sea el caso, y a no reclamar derecho alguno en nombre propio respecto de cualquier marca, patente, nombre, lema o enseñas comerciales creadas o desarrolladas en ejecución del Contrato. Adicionalmente, reconozco que cualquier creación que desarrolle en virtud del Contrato, incluyendo mi interpretación y/o ejecución artística, es de propiedad de PRTI. Por lo anterior, declaro expresamente estar de acuerdo en firmar cualquier documento necesario para asegurar su protección, uso, registro, licencia o patente única y exclusivamente para PRTI, y/o para quien PRTI designe.

PRTI, quien es la titular exclusiva de estos derechos, podrá ceder libremente estos a terceros, sin que esto implique ninguna remuneración adicional a la establecida en el Contrato a favor del CONTRATISTA.

Lo anterior, sin perjuicio de la excepción de cesión de derechos patrimoniales prevista en el artículo 1° de la ley 1403 de 2010 o “Ley Fanny Mikey” por la cual se adiciona el artículo 168 de la Ley 23 de 1982, bajo el entendido que el pago correspondiente se entiende incluido dentro de la contraprestación pactada en el Contrato, quedando en todo caso PRTI exento de cualquier responsabilidad en el trámite o recaudo de los dineros adicionales que yo pudiera llegar a querer reclamar.

4. Que reconozco que PRTI es la titular exclusiva de todos los derechos de mercadeo (merchandising) y de aquellos complementarios y afines inherentes a la comercialización de bienes y servicios derivados de la Obra u obras que sean desarrolladas por causa o con ocasión de la Obra o en las que se incluyan imágenes o sonidos correspondientes a las interpretaciones mi voz o imagen, realizadas en desarrollo del Contrato, los personajes de la Obra incluyendo el Personaje, música, vestuario, accesorios, implementos y en general de todos los elementos que la conforman. En consecuencia, PRTI podrá hacer y comercializar videos, Apps, video juegos, impresos, discos, casetes, prendas de vestir, accesorios, dvds, juguetes y todos los productos que a bien tenga, relacionados con mis prestaciones y con las obras que las involucren, de los cuales será absoluta propietaria. PRTI podrá ceder libremente estos a terceros, sin que esto implique ninguna remuneración adicional a la establecida en el Contrato.

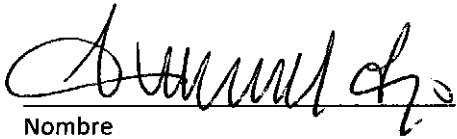
5. Que reconozco que el Personaje y su caracterización son propiedad de PRTI, por lo tanto me obligo especial y expresamente a no participar ni permitir en forma alguna que se lleve a cabo la producción y/o fijación audiovisual de comerciales o publicidad de ninguna índole ni a intervenir en cualquier clase de actividad, presentación o promoción, en que aparezca interpretando o en cualquier forma haciendo alusión al Personaje y/o a las características del mismo, sin autorización escrita y previa de PRTI. Igualmente, me abstendré de realizar cualquiera de las actividades antes mencionadas, interpretando o haciendo referencia a un personaje de similares características, apariencia o vestuario al Personaje, sin autorización escrita y previa de PRTI.

Me obligo a no celebrar, sin contar con la autorización de PRTI, mientras dure la vigencia del Contrato, ningún contrato o negocio que tenga por objeto, obligación o como efecto mi participación) en campañas publicitarias, lanzamientos y otras actividades promocionales de productos o servicios que, a juicio de PRTI, puedan afectar la imagen, la credibilidad o cualquier característica del Personaje que interpreto en virtud del Contrato.

Para tales efectos me comprometo a comunicar por escrito a PRTI los términos de cualquier contrato o negocio, que un tercero me proponga o que proponga a un tercero, el cual tenga por objeto, obligación o como efecto mi participación en campañas publicitarias, lanzamientos y otras actividades promocionales de productos o servicios, o que contenga cualquier otra obligación, que se pueda esperar que vayan a tener los efectos previstos en el párrafo anterior.

6. Que cualquier controversia que llegue a surgir con PRTI en virtud de lo establecido en el presente y/o en el Contrato, en la que yo me involucre se sujetará a los mecanismos de solución de controversias establecidos en el Contrato.

En constancia y garantía de lo expuesto, suscribo el presente documento el día dieciseis (16) de OCTUBRE de 2015.

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Summit de'.

Nombre


C.E. 338457

COMPROMISO DE RESPONSABILIDAD SOLIDARIA

Luis Daniel Lugo identificado con el pasaporte número 510692763 de los Estados Unidos de América, por medio del presente escrito me permito formular las siguientes declaraciones y compromisos:

1. Que conozco y acepto todos los términos del contrato suscrito entre PRODUCCIONES RTI S.A.S (en adelante PRTI) y la sociedad INVERSIONES HERNANDEZ SALAZAR S.A.S., en el cual dicha sociedad se comprometió entre otras, a designarme para participar de los servicios artísticos contratados en favor de PRTI, para participar en los ensayos, montaje y fijación en soporte material de sonidos sincronizados con imágenes o de imágenes sin sonido de la producción audiovisual denominada "La VIUDA NEGRA II" que realizará PRTI, interpretando el personaje de RANSFIELD.
2. Que de manera específica reconozco que tengo pleno conocimiento que en el contrato se incluyeron términos de exclusividad, confidencialidad, restricciones en cuanto a mis interpretaciones del Personaje y otras actividades, así como una cláusula penal y multas en caso de existir incumplimiento de alguna de las obligaciones establecidas en el mismo, los cuales me comprometo a cumplir de manera solidaria con la sociedad INVERSIONES HERNANDEZ SALAZAR S.A.S..
3. Que en el evento de que PRTI deba hacer efectiva la cláusula penal y/o las multas a que se ha hecho referencia en el numeral anterior, por medio de este documento asumo el compromiso expreso e incondicional de responder por el pago del monto correspondiente, de manera solidaria con la sociedad INVERSIONES HERNANDEZ SALAZAR S.A.S., sin que para ello sea necesario procedimiento especial ni requerimiento privado o judicial alguno. Así mismo por medio del presente me comprometo a cumplir los términos incluidos en el mismo que me sean aplicables, incluyendo especialmente los de confidencialidad, las restricciones respecto de interpretaciones del personaje, entrevistas, celebración de otros negocios y otras incluidas en el Contrato.

En constancia y garantía de lo expuesto, suscribo el presente documento el día diecisiete (16) de octubre de 2015.



Nombre:

C.E 338457

