

LAS VIUDAS DE LOS JUEVES

CAP 101

"EL MAGO"

VERSIÓN FINAL 07.06.2022

Escrito por:

Marina Ríos Santini y Gibrán Portela

Basado en:

Las Viudas de los Jueves

De Claudia Piñeiro

MR. WOO

JUEVES 26 DE DICIEMBRE DEL 2019

INT. INMOBILIARIA GUEVARA - ATARDECER

*

LA VISTA AÉREA
DE "LOS ALTOS DE
LAS CASCADAS" EN
UN ENORME PÓSTER
ENMARCADO EN LA
PARED.

*
*
*
*
*
*

MAVI (V.O.)

De niña siempre imaginé que viviría
en una casa de campo rodeada de 5
niños y 5 niñas, donde las tareas
serían cuidar a los animales de una
granja tomada de la mano de
RONIE... "La Promesa", me da
tristeza pensar que sólo se quedó
en eso, en un apodo, ya nadie lo
llama así... La promesa nunca se
cumplió.

MAVI (40s) está sentada en su escritorio, el póster de "Los
Altos de Las Cascadas" se encuentra justo detrás.

TOC TOC TOC--llaman a la puerta. Mavi mira hacia allá y
sonríe nerviosa.

MAVI

¡Voy!

Mavi cierra su libreta.

Las manos de Mavi quitan el póster enmarcado de la pared,
detrás hay una caja fuerte.

MAVI (V.O.)

Vivir en "Los Altos de Las
Cascadas" es lo más cercano a mis
sueños, para sostenerlo, he tenido
que trabajar muy duro, y lo seguiré
haciendo.

Mavi pone la combinación y abre la puertecita.

Mavi pone su libreta roja hasta arriba del montón de libretas
ya usadas. Al lado hay otro bonchecito de libretas rojas
envueltas con plástico que no han sido usadas.

MAVI (V.O.)

Esa de ahí soy yo, María Virginia
Guevara, "Mavi" para los amigos.

(MORE)

MAVI (V.O.) (CONT'D)

Soy agente inmobiliaria de los
Altos de las Cascadas y vecina.

Mavi cierra la caja fuerte y luego coloca el póster enmarcado como estaba antes.

Respira hondo, está a punto de ir hacia la puerta pero se detiene al ver una foto donde se encuentran: RONIE, JUANDI(6) Y ELLA. Lucen súper felices. Mavi trae un look de algunos años atrás y Ronie trae un look súper cool de publicista exitoso (*lo que sea que signifique*).

Mavi pone la foto boca abajo sobre el escritorio y va hacia la puerta.

Atraviesa la estancia con sillones cómodos, una tv, un arbolito de navidad artificial con cajas de regalos de adorno al pie. En la mesita de centro, algunos tupperes con comida bien acomodados.

Mavi abre la puerta, no se escucha la conversación ni vemos quien está tras la puerta.

El sonido de una motocicleta.

2

EXT. CARRETERA - ATARDECER

2

El sonido de una motocicleta.

Un corazón rojo pintado sobre una caja de plástico que está en la parte trasera de una motocicleta: "Pizzas corazón, a la leña y con amor". Dice la publicidad.

La moto va cruzando una pequeña carretera. A los costados se extienden barrios que más bien son cinturones de pobreza.

La moto pasa por un enorme centro comercial.

El Motociclista sigue el camino pasando por otro barrio bastante jodido y un poco más adelante unos árboles grandes comienzan a poblar el paisaje, luego una barda alta y electrificada.

MAVI (V.O.)

Los Altos de las Cascadas es un
Club Campestre exclusivo y uno de
los más lujosos de México.

El Motociclista se detiene en una amplia caseta con una pluma de entrada y otra de salida y unas rejas grandes a los lados, con puertas para poder entrar a pie.

MAVI (V.O.)

Contamos con una barda perimetral de 6 metros de alto perfectamente electrificada, cámaras en lugares estratégicos que giran 180 grados, 15 vigilantes diurnos y 22 nocturnos.

MARIO (25), el guardia, sale de la caseta con una tablet e intercambia unas palabras que no escuchamos con el Motociclista, que le muestra una identificación.

El Motociclista (19) se quita el casco y Mario compara la foto de la identificación con el repartidor, luego le toma una foto con la tablet.

MAVI (V.O.)

Un sistema de identificación digital que reconoce las huellas dactilares de todos los socios, con tan solo extender la mano las puertas del country se levantan para nosotros, los dueños.

Mario revisa la caja de la moto. Después, se mete a la caseta ingresando en su tablet la info.

La pluma de entrada se levanta, el MOTOCICLISTA entra.

Hay un letrero grande: "Bienvenidos a Los Altos de Las Cascadas, Club Campestre".

3

EXT. LOS ALTOS DE LAS CASCADAS - ATARDECER

3

El Motociclista recorre las calles perfectamente pavimentadas y rodeadas de árboles y casas bonitas y grandes.

La tarde cae sobre las calles y las casas con adornos navideños que se van encendiendo.

MAVI (V.O.)

Nuestro proyecto es vivir en un entorno seguro y que nuestros hijos y nosotros podamos recorrer nuestras más de 130 hectáreas de bosques, campo de golf, cancha de tenis y amenidades a cualquier hora del día o de la noche.

El Motociclista sigue recorriendo las calles donde van y vienen carritos de golf y alguna camioneta de lujo.

MAVI (V.O.)

En un país como en el que vivimos,
la seguridad y tranquilidad de
nuestra gente no tienen precio.

Áreas verdes donde personal de servicio uniformado pasea
perros de raza y juega con niños.

4 **EXT. LOS ALTOS DE LAS CASCADAS/CASA CLUB/ESTACIONAMIENTO - 4**
ATARDECER

El Motociclista se estaciona junto a varios carritos de golf
y un par de camionetas del año. Frente a él, una CASA CLUB
grande muy en onda de hotel *all inclusive* de "categoría".

El Motociclista se quita el casco y lo deja en su asiento. De
la parte trasera de la moto saca una caja de pizza.

5 **INT. LOS ALTOS DE LAS CASCADAS/CASA CLUB - ATARDECER** 5

Un lugar amplio y agradable; grandes ventanales, terraza y
una alberca junto. Al fondo se extiende un verde campo de
golf iluminado por el atardecer.

MAVI (V.O.)

Al llegar a "Los Altos de Las
Cascadas" se van borrando los
amigos de toda la vida...

El Motociclista, con una caja de pizza en la mano, sigue a un
MESERO a través del lugar, no hay mucha gente; Por ahí un
grupo de hombres con sus uniformes de golf, alguna familia...

MAVI (V.O.)

...los que eran nuestros lugares,
algunos parientes, los errores...
Como si fuera posible a cierta
edad, arrancar las hojas de un
diario y empezar a escribir uno
nuevo.

El Mesero conduce al Motociclista a uno de los privados cerca
de la terraza, desde donde se puede apreciar el campo de golf
y la piscina.

El Mesero invita a pasar al Motociclista.

6 **INT. CASA CLUB/PRIVADO- ATARDECER** 6

El Motociclista entra al privado.

Hay tres mujeres: LALA DE LA LUNA (38 con 7 meses de embarazo) súper arreglada, TERE SCAGLIA (40) elegancia pura Y MARIANA ANDRADE (40s), cejas y labios bien delineados, súper producida toda ella, la más extravagante de las tres y la que quizás tenga un poquitín más de Botox y retoques estéticos por ahí y por allá.

*
*
*

Una botella de vino a medias sobre la mesa y una charola con postres y entradas Gourmet.

Las tres mujeres están muertas de risa.

MARIANA

¡Es neta! De pronto estoy rezando y sin darme cuenta, le estoy pidiendo a Dios en inglés. ¿No les pasa?

TERESA

(riendo)

Bueno, ahí te encargo que le pidas que nos quite la embrujada que nos dio Rosa.

LALA

No, no, Dios nos libre.

TERESA

A Carmencita sí me la embrujó pero bien cañón.

LALA

Ya no hablemos de eso porfa.

MARIANA

(A LALA)

Bebi, neta, hoy le pedí a Diosito con todas mis fuerzas que me perdonaras por todo lo que le dije a tu perro y a ti y a tu familia.

LALA

Perdóname tu, yo también te dije cosas horribles.

Se toman de la mano. Tere las mira con una sonrisa.

El Motociclista mira todo con cara de espantado, como que no encuentra el momento para hacer su trabajo hasta que las mujeres notan que está ahí.

Lala sonríe.

LALA (CONT'D)

Ay la pizza.

Motociclista sonríe.

MOTOCICLISTA

Señorita Teresa Es...

TERESA

Scaglia, y señora por favor.

Motociclista asiente.

MOTOCICLISTA

Su pizza.

Tere hace una seña y el Motociclista deja la caja de pizza en medio de la mesa.

LALA

Gracias por cumplir mi capricho
Tere. Cada embarazo me da por comer
esto compulsivamente. Hawaiana, no
tengo perdón.

TERESA

A mi Lalita lo que quiera.

Lala abre la caja, es un pizza hawaiana.

7

EXT. JARDÍN DE LOS SCAGLIA - ATARDECER

7

Cae nieve sobre una PISTOLA posada en una mesa rodeada de fichas de dominó.

En la mesa hay CUATRO HOMBRES mirándose en silencio como si estuvieran en medio de una de esas escenas del salvaje oeste:

*

El TANO SCAGLIA (45), un hombre imponente, atlético, está de pie en calzoncillos y mira seriamente a sus compañeros.

*

*

Sentados a la mesa están: GUSTAVO MALDONADO (35) peinado relamido y con la mano derecha vendada, RONIE GUEVARA (46) flaco con panza, pelito largo y un vestir sin prisas con los ojos hinchados al igual que...

*

*

MARTÍN DE LA LUNA (47) el más bajito de todos, parece más viejo de lo que es, está también en calzoncillos, sentado.

*

Los 4 hombres tienen, cada uno, un lujoso reloj en la muñeca izquierda.

Todos tienen una expresión confusa mezclada con alcohol y una euforia que parece explotará en cualquier momento.

Tano mira desafiante a sus amigos, parece capaz de cualquier cosa.

La NIEVE cae sobre ellos y sobre el jardín enorme y hermoso, una piscina perfectamente iluminada desde el interior. Al fondo, una casa muy cool y muy grande, sobre las botellas de champaña y cerveza vacías y regadas por todos lados.

Martín mira a Ronie, le pone la mano en el hombro, como queriendo animarlo. Ronie mueve el hombro para quitar la mano de Martín.

La sonrisa de Tano es la de un loco. Bebe un trago.

TANO

¡"Vita e tempo, Vita e tempo"!

Ronie quiere decir algo, pero nada le sale de la boca. Tano lo mira fijamente. Señala el reloj que tiene Ronie en la mano derecha.

8

INT. CASA CLUB/PRIVADO- ATARDECER

8

Tres copas de vino chocan.

LALA

Salud por las viudas de los jueves.

Las tres sonríen y brindan. Lala bebe su copa de un trago.

MARIANA

Ya sé que es tu despedida pero ¿no te hará daño?

Mariana hace una seña así como de "andar tomando".

LALA

No pasa nada.

Lala toma la botella y se sirve media copita más. Mira a sus amigas apesadumbrada.

LALA (CONT'D)

Yo nací aquí, en "Las Cascadas" y pensé que me iba morir aquí. Aquí quería envejecer con mi Martincito y nuestros hijos.

Lala se está aguantando las ganas de llorar.

TERESA

Gorda, deberían quedarse al menos a pasar año nuevo, estaremos en casa y Houston ha de estar congelado.

LALA

No quisiera irme sin despedirme de Mavi. En el grupo puso que sí venía

MARIANA

Segurísimo está en la oficina, esa no para de trabajar.

Teresa mira a sus amigas, parece que se le ha ocurrido algo...

TERESA

Miren, yo opino que vayamos por Mavi, luego al cine y luego por unos drinks, así como era la tradición. Yo invito.

Las tres se miran en complicidad.

9

EXT. JARDÍN DE LOS SCAGLIA - ATARDECER

9

Tano ve a Ronie, su mirada es un tanto desquiciada.

TANO

¿Tú que has hecho con el tiempo Ronie? Y con tu vida... Esperar algo que no va a llegar nunca mientras fumas tu motita y tu esposa va trabajar. Soy lo único que te queda. Así que Ronie, hermano, lo que tienes que decir es ¡VOOOY!

Ronie está muy encabronado, hasta chapitas tiene del enojo. Se mira directo con Tano.

GUSTAVO

¿Podríaís apagar esa puta máquina de nieve? ¡Joder!

Nadie hace caso a Gustavo.

Descubrimos que la nieve sale de una máquina de nieve. Luces navideñas iluminando el camino hacia la casa. En el jardín frontal hay unos arbustos recortados como si fuesen renos. En la azotea, un enorme "BIENVENIDO 2020" iluminado decora el cielo.

10 **EXT. CAMIONETA/ALTOS DE LAS CASCADAS - NOCHE**

10

Una Land Rover recorre las calles del residencial. Las luces y los adornos navideños ya se pueden ver en todo su esplendor. "¡Feliz 2020!" dice en un letrero luminoso de alguna de las casas.

MAVI (V.O.)

Todos los jueves en los Altos de las Cascadas, los hombres se reunían en casa del Tano Scaglia a jugar dominó, y las mujeres, comenzamos nuestra propia tradición... Así nos comenzaron a decir las viudas de los Jueves, porque los jueves no teníamos marido.

La Land Rover se detiene en la caseta de entrada. La pluma se abre automáticamente.

MAVI (V.O.)

Ese 26 de diciembre, era el último jueves que Lala estaría con nosotras. Yo quería compartir el momento pero a veces los días en la oficina no me dan.

11 **EXT. CALLE/ALTOS DE LAS CASCADAS/INMOBILIARIA GUEVARA - TARDE**

La camioneta pasa la pluma de la caseta de salida, cruza un pequeño camino.

La camioneta se estaciona afuera de un acotamiento donde hay varios negocios uno de ellos dice "Bienes Raíces Guevara" decorado con luces navideñas al exterior.

12 **INT. INMOBILIARIA GUEVARA - TARDE**

12

La lámpara del escritorio y las luces del arbolito de navidad son la iluminación. Se escuchan unos ruidos "raros" en medio de la penumbra.

MAVI (V.O.)

¿Qué es coger?, me preguntó Juandi cuando cumplió 6, su padre y yo nos miramos y sonreímos, Ronie le contestó:

MAVI (V.O.)

"cuando sepas lo que significa no lo vas a querer dejar de hacer",
Juandi no entendió, solo sonrió,
Ronie y yo no paramos de reír.

Al tiempo de un gemido, Mavi se levanta del suelo sobre sus rodillas. Está desnuda y con el cabello alborotado.

No se ve el suelo pero por la posición y los movimientos de Mavi, se nota que hay alguien debajo de ella.

Detrás, se distingue una figura asomada entre las persianas de una de las ventanas.

Mavi reacciona y mira a la ventana pero ya no hay nada. Sigue con lo suyo.

13 **EXT. CARRETERA/ACOTAMIENTO COMERCIAL/ INMOBILIARIA GUEVARA 13**
TARDE

Teresa es la que estaba asomada en la ventana, ahora está recargada en una de las paredes exteriores de la oficina, toma aliento y se vuelve a asomar por un pequeño hueco que una persiana deja en la ventana.

MAVI (V.O.)

Ese chiste ya no me hace reír, ya
van para 4 años desde la última vez
que Ronie y yo tuvimos relaciones.

Tere se asoma y mira como un brazo enorme emerge del suelo y toma el pelo de Mavi con fuerza, jalándola primero hacia atrás y luego hacia abajo. Su cuerpo desaparece.

Tere camina hacia la Land Rover estacionada a unos metros de ahí.

14 **INT. LAND ROVER - TARDE** 14

Tere se sube a la parte de atrás y se acomoda. Está pálida.

LALA

¿Qué pasó?

Parece que Tere no ha escuchado, está medio ida.

MARIANA

¿Bebi?

Tere se queda mirando a la nada un momento.

LALA

¿Tere?

Tere espabila.

TERESA

Pensé que estaba pero dejó la luz
prendida, a lo mejor... A lo mejor
se... Se fue a otro lu...

LALA

¿Te sientes bien? Estás pálida.

TERESA

¿Les late si nos saltamos el cinito
y vamos directo a los drinks?

Teresa no espera respuesta.

TERSA

(AL CHOFER)

Nacho, al Argenta.

Nacho asiente.

15 **EXT. CARRETERA/LOS ALTOS DE LAS CASCADAS - TARDE** 15

La camioneta avanza alejándose por la carretera.

16 **EXT. JARDÍN DE LOS SCAGLIA - ATARDECER** 16

Ronie se levanta con dificultad, Tano se cuadra. *

Los dos hombres se encuentran en el medio.

Tano está en perfecta forma física. Ronie, borracho,
tambaleante y con su pancita chelera. Juntos hacen un
contraste interesante.

Martín mira a Ronie y a Tano, luego ve la pistola.

MARTÍN

A ver a ver, primero, quitamos esto
de aquí.

Martín desliza su mano hacia la pistola que está cerca de
Tano y la toma.

Gustavo le pone atención a la acción de Martín, que se
levanta y lleva la pistola dentro de la casa.

Gustavo descansa al ver la pistola lejos de ellos.

Gustavo le pone atención a la acción de Martín.

*

RONIE

Eres un pendejo Tano.

Ronie lanza un puño tímido al Tano, que parece más un manotazo lerdo que impacta en cualquier lado del rostro de Tano.

El Tano no le quita la vista a Ronie, que mueve sus labios con indecisión.

Tano se acerca a Ronie y lo abraza fuerte y le habla al oído.

TANO

¡Te quiero un chingo mariguano de mierda!

Martin regresa del interior de la casa y mira a Tano y a Ronie abrazados. Ronie, pone una mano, como no queriendo, en la espalda de Tano.

MARTÍN

Alexa, "Rayando el Sol".

Comienzan a sonar "Rayando el sol".

MARTÍN (CONT'D)

Tu canción favorita, Tanito.

Tano se separa un poco de Ronie y le habla de cerquita y de frente. Hace una seña con la cabeza diciendo "¿quihubo?".

Tano se comienza a mover al ritmo de la música...

TANO

(cantando)

Rayando el sol...

Gustavo mira todo muy sacado de onda. Continúa cayendo nieve.

Martín camina hacia la mesa y vacía su trago en la garganta.

TANO (CONT'D)

(A RONIE)

¡Dime lo que quiero escuchar cabrón!

Ronie tiembla entero pero le sostiene la mirada a Tano.

RONIE

Paso.

Tano lo sigue mirando fijo y retador. Ronie toma fuerzas.

RONIE (CONT'D)

¡Paso, hijo de puta!

Ronie se aleja de Tano y mira a Martín que está bailando y cantando la canción.

MARTÍN

¡Yo voy Tanito!

RONIE

No mames Martín, ¿Qué vergas te pasa?

MARTÍN

(A RONIE)

¡Voy!

Ronie niega y camina hacia la casa.

Martín se acerca a Tano mientras mira a Ronie alejarse.

Martín toma la barbilla de Tano y le voltea la cara hacia él, para quedar los dos de frente.

Ronie voltea de lejos y mira a sus amigos que cantan tan cerquita que sus labios están a punto de tocarse.

Martín le da un beso en la mejilla a Tano y cantan con sentimiento.

MARTÍN (CONT'D)

(cantando)
Desesperación, es más
fácil...

TANO

(cantando)
Desesperación, es más
fácil...

Martín suelta a Tano y mira a Ronie.

MARTÍN (CONT'D)

¡Ronie! ¡Me entró una felicidad
encabronada y siento mi pecho
hinchado! ¡Eso me pasa!

Martín comienza a bailar al suave ritmo de "Rayando el sol".

Ronie se descoloca con la respuesta de Martín pero no termina de irse.

Gustavo mira todo sacado de onda. Toma su celular y envía un mensaje. En la pantalla: "Bebé, te extraño un chingo, coño."

Tano se da cuenta de que Gustavo mandó un mensaje y lo mira fijo.

TANO

¿Tú qué dices, galán?

Gustavo no dice nada.

TANO (CONT'D)

No seas pendejo Gustavo, no va a volver. La pregunta es ¿Vas poder vivir con eso? La respuesta es no porque eres un pendejo.

Martín sigue cantando en calzones y da una vuelta alrededor de Tano como si fuera su corista. Tano baila y canta. *

Hay mucha tensión en el aire. Ronie, desde su lugar, suelta un último grito.

RONIE

¡Paso, hijo de puta! ¡Paso!

Ronie se va manoteando.

MAVI (V.O.)

Aquel jueves, fue la última vez que Tano, Martín, Ronie y Gustavo estuvieron juntos.

Gustavo sigue petrificado en su silla, mientras Tano y Martín bailan y cantan a *Maná*.

17

EXT. CASA DE LOS GUEVARA/TERRACITA - NOCHE

17

Un montón de humo por todos lados.

Los labios de RONIE aferrándose con su mano temblorosa a la boquilla de una pipa en forma de guitarra eléctrica. Ronie suelta el humo y mira el reloj OMEGA en su muñeca.

Está sentado en una silla playera al lado una mesita donde descansan un vaso de güisqui casi terminado con un hielo redondo, en el piso hay una botella a la mitad.

MAVI (V.O.)

En el 93 mis padres nos llevaron a Lake Tahoe. Yo tenía 15 años y ahí conocí a Ronie y a la nieve por primera vez.

Ronie tiene la mirada fija en la casa con la que hace contra esquina; la del Tano, donde se alcanza a ver el resplandor azulado de la alberca y la iluminación navideña, aún se escucha un poco de música, cualquier música.

18 INT. CASA DE LOS GUEVARA/COCINA - NOCHE

18

La luz blanca del congelador le ilumina la cara a Mavi, que saca un molde de plástico negro. Trae la misma ropa de la primera secuencia.

MAVI (V.O.)

Para casi toda la gente de mi edad con quien convivía, ir a la nieve era algo normal. Para mi familia no. Mis padres estuvieron ahorrando para llevarnos. Les alcanzó para esa vez y ya.

No se alcanza a ver mucho la cocina, pero es grande.

19 INT. CASA DE LOS GUEVARA/TERRACITA - NOCHE

19

A Ronie le tiembla la mano al levantar el vaso de güisqui para darle un sorbo. Al pasar el trago rumia algo para sí.

Se escucha una detonación que puede ser cualquier cosa; un transformador reventado o un disparo.

*

SE VA LA LUZ DE TODOS LOS ALTOS DE LAS CASCADAS.

*

Las luces del deck de los Scaglia se apagan. De pronto, la casa de Tano está envuelta en oscuridad y silencio.

MAVI (V.O.)

Ese año, Ronie había vuelto a ganar el campeonato interino de futbol de las escuelas del poniente de la ciudad de México, tenía el mejor promedio de su generación y una simpatía que hacía que todos lo amaran...

Ronie hace un intento desesperado por levantarse pero las piernas no le dan, la mota que trae habitualmente en su cuerpo sumada a las copas que lleva de más, hacen que su torpeza física crezca.

20 INT. CASA DE LOS GUEVARA/COCINA - NOCHE

20

Mavi abre el molde negro, dentro hay 6 hielos grandes en forma de esfera.

Se escucha un golpe seco y un estruendo de vidrios que se rompen. Escucha también un grito de dolor.

Mavi sale de la cocina corriendo dejando la puerta del congelador abierta.

21 INT. CASA DE LOS GUEVARA/SALA/ESCALERAS - NOCHE 21

MAVI cruza la sala y sube corriendo las escaleras.

MAVI

¿Ronie!?

22 INT. CASA DE LOS GUEVARA/TERRACITA - NOCHE 22

Mavi se encuentra con RONIE tirado en un mar de vidrios rotos. El hueso de la pierna de Ronie rompe el lino del holgado y blanco pantalón.

Ronie balbucea algo, pero entre la peda y el dolor es difícil entender.

MAVI

¿Qué!?

Ronie hace un esfuerzo inhumano por hacerse entender.

RONIE

Te casaste con un pendejo.

Mavi está pálida, muda. Piensa que ha sido descubierta.

MAVI

No entiendo lo que dices. Estás borracho.

Ronie hace un esfuerzo por esclarecer sus palabras.

RONIE

¡Te casaste con un pendejo!

Mavi está petrificada.

RONIE (CONT'D)

Llévame a casa del Tano.

Ronie llora y grita de dolor.

RONIE (CONT 'D)

¡Llévame a casa de Tano, puta madre!

Mavi se queda petrificada por un momento. Luego se acerca a él e intenta levantarlo...

23 **EXT. JARDÍN DE LOS SCAGLIA/ALBERCA - NOCHE**

23

La mano del Tano flotando en el agua cristalina y su reloj con las manecillas aún avanzando.

Entre penumbras, los cuerpos de Gustavo, el Tano y Martín flotan inertes en el agua inmóvil de la piscina. Están en calzoncillos.

Entre las sombras de los árboles que dan hacia la calle, se distingue apenas una lucecita blanca entre las ramas y algo o alguien que se mueve y se escabulle.

"LAS VIUDAS DE LOS JUEVES" CAPÍTULO 101: "EL MAGO"

24 **INT. CASA DE LOS MALDONADO/SALA - DÍA**

24

SOBRE NEGROS:

Música instrumental. En la pantalla de una TV: un amanecer sobre un hermoso campo de golf.

Una club house de primera donde una joven pareja blanca de dentadura perfecta brinda con copas de vino blanco al atardecer.

MAVI (V.O.)

(EN EL VIDEO)

Si uno levanta la mirada no se encuentra con cables ni de luz ni de teléfono, ni con tanques de agua, ni ropa colgada en tendederos. Aquí, en "Los Altos de Las Cascadas" todo está diseñado para cuidar a sus habitantes de la contaminación visual.

Sobre el verde jardín de una casa, un niño corre a los brazos de sus padres güeros.

MAVI mira la pantalla. Junto a ella, está GUSTAVO MALDONADO (35), un oficinista con el cabello lleno de gel, que mira el video moviendo los pies impaciente.

Mavi mueve sus labios haciendo *lip sync* al mismo tiempo que su voz en el video describe el lugar:

MAVI

Llevamos más de 60 años haciendo realidad los sueños de las familias con valores.

Gustavo ve a Mavi con impaciencia, se pone de pie y le da la espalda a la televisión.

GUSTAVO

La quiero.

Mavi asiente y apaga el televisor.

GUSTAVO (CONT'D)

Esta casa tiene sólo dos habitaciones, ¿verdad?

MAVI

Así es.

GUSTAVO

¿Teneís con más habitaciones?

MAVI

Primero ven a ver la vista, es hermosa.

MAVI (CONT'D)

¿De dónde dijiste que eras Gustavo?
¿Madrid?

GUSTAVO

Móstoles.

Mavi sonríe y cruza la sala y se dirige a las escaleras.

GUSTAVO (CONT'D)

¿Dónde hay que firmar? Quiero que este sea el regalo de cumpleaños de mi mujer.

MAVI

Será un hermoso regalo, sólo necesito consultar tu solicitud con el comité de "Los Altos de las Cascadas".

Gustavo hace una cara rara, aún no ha llegado a la escalera.

MAVI (CONT'D)

Todos son buenos vecinos, no queremos romper la armonía.

GUSTAVO

¿Crees que yo pueda romper la armonía de este sitio?

MAVI

Para nada, es un protocolo, nada más. ¿Te gustan los deportes?

Gustavo asiente.

MAVI (CONT'D)

¿Juegas tenis... Gustavo?

Gustavo asiente.

GUSTAVO

Tenis, golf, ciclismo, rugby...

Mavi sonríe e interrumpe.

MAVI

Que maravilla, aquí los vecinos son muy deportistas, sobre todo uno... La van a pasar muy bien aquí. Ahora ven, te enseño la terraza y la vista.

Gustavo asiente y sube con las escaleras con Mavi.

GUSTAVO

Puedo dejar el depósito de enganche y tres mensualidades.

Los dos desaparecen en las escaleras.

25

INT/EXT. CASA DE LOS MALDONADO/SALÓN-TERRAZA - DÍA

25

Un espacio amplio con luz, piso de duela. MAVI y GUSTAVO recorren el lugar. Ella le cuenta cosas que no escuchamos. Gustavo asiente pero se ve ansioso.

Mavi abre una ventanal de vidrio que da a una modesta pero bonita terraza. Desde ahí se puede ver el campo de golf y, un poco más allá, unos cerros.

MAVI (V.O.)

Los Maldonado sólo iban a poder con las casas más modestas. Los sueños no siempre se ajustan al presupuesto y eso hay que saberlo intuir en este oficio.

Mavi y Gustavo, desde la terraza, contemplan la vista. Mavi señala aquí y allá, mientras le cuenta cosas.

26

INT. INVERNADERO - DÍA

26

El lugar está muy bien cuidado, son un par de pasillos llenos de plantas de marihuana que van creciendo sanas y fuertes.

En una esquina, una sala de descanso/estudio con su escritorio amplio repleto de papeles y revistas. Justo arriba del escritorio decora un marco que preserva un artículo de alguna revista importante de EE.UU. sobre la legalización de las drogas en México. Hay un librero con libros gruesos con las obras completas de grandes autores.

MAVI (V.O.)

Desde que los Scaglia llegaron a "los Altos de Las Cascadas" Ronie comenzó a referirse a nuestro lugar como "las cascadas", porque se dio cuenta de que Tano llamaba así a este lugar "las cascadas". Poco a poco me di cuenta que Ronie veía a Tano como un role model.

Ronie y Tano se encuentran sentados en mecedoras en la "sala de descanso".

Un par de sillas, una mesita con una botella de agua y al lado, un ejemplar de "*Nietzsche Obras Completas*".

RONIE (O.S.)

¿No fuiste a trabajar?

Ronie toma el libro de Nietzsche lo abre, está hueco, dentro hay varias bolsitas con marihuana. Ronie llena su pipa con forma de guitarra eléctrica.

TANO

Lo bueno de ser Jefe es que uno hace lo que se le hinchen los huevos.

Tano se recarga en la mecedora, saca de su cartera una bolsita de plástico con coca y se da un pase.

TANO (CONT'D)

Nomás no le digas a mi vieja.

Los dos se sonríen.

Ronie le da llegue a su pipa.

RONIE

(aguantando el humo)
Si se te hace costumbre esconderte de Tere, aquí es dónde.

Tano sonríe. Ronie también sonríe soltando todo el humo.

Tano saca su celular y busca algo, le da el teléfono a Ronie.

Ronie mira una nota en el encabezado de una página de noticias: "El posible crecimiento económico tras la legalización de la mariguana".

RONIE (CONT'D)

Voy a tener lo mejor de lo mejor,
mi marca registrada, mil
sucursales. Te vas a sentir
orgulloso de mí.

TANO

¿De qué hablas? Voy a ser tu socio.

A Ronie le sorprende la respuesta de Tano.

RONIE

Cabrón, los gringos ya venden
mariguana en tiendas que parecen
diseñadas por Mac. Acá en México,
el único que va a poder hacer eso
soy yo. Yo tengo el know how.

Tano le da unas palmadas en la espalda a Ronie y lo mira con ternura.

TANO

Cabrón, el problema no es tu
huevonería, es este pinche país
tercermundista de mierda. Si
vivieras en Estados Unidos, en
Holanda... En un país de verdad,
otra cosa sería.

Ronie y Tano sonríen.

27

INT. INMOBILIARIA GUEVARA - DÍA

27

Un par de TÉCNICOS de una compañía de internet recogen sus herramientas del suelo.

MAVI saca de una gaveta un par de botellitas de agua que en la etiqueta dicen "Los Altos de las Cascadas - Country Club", se acerca a la puerta de la oficina.

WAGNER (27), un joven moreno y musculoso con uniforme de guardia de seguridad, con un broche pegado a la camisa que dice "Seguridad", está custodiando la puerta. Sonríe dejando ver un diente postizo y plateado que tiene en su dentadura. Mavi se pone tantito nerviosa al verle sonreír.

MAVI

(al técnico 1)
¿Es todo?

TÉCNICO 1

En máximo dos horitas debería estar
al tiro.

MAVI

Gracias, que alivio.

Wagner abre la puerta a los técnicos, que salen.

Mavi se acerca a Wagner y le sonríe.

MAVI (CONT'D)

Mil gracias, no te quise distraer
de tu trabajo pero una ya no puede
confiar en los extraños...

WAGNER

(con acento venezolano)
Estoy para servirle Señora Guevara.

Wagner y Mavi se sonríen, hay un silencio incómodo.

WAGNER (CONT'D)

Bueno ya me...

Wagner amaga con irse.

MAVI

¿Gustas una botellita de agua?

WAGNER

Muchas gracias, no quiero molestar.

MAVI

Las tengo acá junto al escritorio.

Mavi va al escritorio y de un frigobar, saca una botellita de
agua.

Wagner da unos pasos hacia Mavi, que le da una botella de
agua. Wagner la abre y comienza a beber.

Mavi observa cómo el agua pasa por la garganta de Wagner.

Wagner sonríe apenado.

WAGNER

Sí tenía sed.

Mavi asiente y sonríe. Wagner le regresa la botellita vacía.

WAGNER (CONT'D)

Bueno...

Mavi va por otro par de botellitas.

MAVI

Para tus compañeros.

Los dos se sonríen.

Wagner va hacia la salida. Mavi le acompaña y le mira las nalgas mientras cruza la calle.

28

EXT. ALTOS DE LAS CASCADAS/CANCHA DE TENIS - DÍA

28

ELIPSIS AL DÍA SIGUIENTE.

El sol radiante. Una pelota de tenis rebota dentro de la cancha y sale.

MARTÍN DE LA LUNA, con outfit de tenista, llega tarde a la pelota. Suda, descansa sus manos sobre las rodillas. Está acabado.

Del otro lado de la cancha el TANO, en shorts y playera polo de tenis, lo mira.

TANO

¿Le paramos?

Martín asiente. Los dos caminan hacia la red y chocan las manos. Luego caminan hacia las banquitas de la cancha. Se refrescan.

MARTÍN

¿Tienes tiempo para un café?

TANO

Voy a jugar un partido con el nuevo, dicen que sabe jugar.

Tano agita un termo con un líquido verde adentro. Martín se sienta en la banquita, bebe de su botella de agua. Tano le da un trago a su termo y luego se sienta junto a él.

TANO (CONT'D)

Somos amigos, no necesitamos ir a tomar un café para platicar de cosas importantes.

Martín le sonríe.

MARTÍN

Renuncié al partido... No me
estaban dando el lugar que merezco.
Muchos años, ¿sabes? Mi padre y mi
abuelo estuvieron ahí, te consta...

Tano lo mira y asiente.

TANO

Me da un chingo de gusto que al fin
te diste cuenta que ahí te trataban
como un pinche gato. Y tú no eres
ningún pinche gato Martín. Porque
en el fondo, sé que tu tienes
dignidad, y la dignidad es lo más
importante en esta vida.

Martín sonríe. Tano abraza a Martín con el brazo que le queda
cerca.

MARTÍN

Ahí no acaba la cosa, voy a
lanzarme como candidato
independiente a la gobernatura del
estado... Para que vean a quién
dejaron ir, ya es mi tiempo.

Tano asiente y sonríe a Martín.

MARTÍN (CONT'D)

Suena bien, ¿verdad?

Tano sonríe, lo deja de abrazar, mira la hora en su reloj y
alza la vista.

GUSTAVO MALDONADO camina hacia la cancha con el outfit
perfecto y con su esposa CARLA (33) vestida con pants y top
deportivo. De una piel joven, perfecta y radiante.

MARTÍN (CONT'D)

Estoy buscando financiamiento
privado para mi campaña, ya tenemos
algo pero... bueno pensé que quizá
tu empresa...

Tano se levanta y toma su raqueta.

TANO

(a Martín)

Se ve en buena condición, ¿eh? ¿Le
ganará a estos bíceps? ¿Qué opinas
cabrón?

Martín asiente, pero se ve desanimado.

MARTÍN

Sé que puedo demostrar mi propio
valor político y que...

Tano comienza a cruzar la cancha, va rumbo hacia la entrada,
donde está Gustavo.

TANO

Vamos a ver si da el ancho.

Gustavo y Carla se dicen algo y se dan un beso. Tano se
apresura hacia ellos, pero no se olvida de Martín y voltea a
verlo por un momento.

TANO (CONT'D)

Voy a hablar con mis socios, pero
te digo de una vez, ya te estoy
viendo; Gobernador Martín de la
Luna Tercero... Suena cabrón.

Martín se queda sentado en la banca y mira cómo Tano va con
Gustavo.

En la entrada de la cancha:

Se saludan de mano.

TANO (CONT'D)

¿Qué onda, galán?

Gustavo sólo sonríe forzosamente, intercambian palabras que
no escuchamos porque entra la voz de Mavi.

MAVI (V.O.)

Martín solía ser el compañero de
tenis del Tano... No era ni bueno ni
malo jugando, su gran talento era
que no le importaba perder contra
Tano, ni contra casi nadie. Al
menos esa era mi impresión, luego
me di cuenta, todos nos dimos
cuenta, de que perder, al final, sí
le pesaba.

Tano le da la mano a Carla.

TANO

(A CARLA)

Te saludaría de beso pero estoy
bien sudado.

Gustavo se saca de onda con el comentario y Carla sonríe un
poco a fuerza.

TANO (CONT'D)

(A CARLA)

¿Te vas a quedar a ver el partido?

Carla intercambia miradas con Gustavo.

GUSTAVO

Sí se va a quedar, le gusta verme ganar.

Tano sonríe y los mira a los dos. El ambiente se tensa.

TANO

(A GUSTAVO)

Gustavo, tengo que felicitarte por tener una esposa tan guapa.

CARLA

Gracias.

Gustavo mira enfadado a Carla, luego mira a Tano, luego mira su Apple Watch y vuelve la vista a Tano.

GUSTAVO

¿Jugamos o qué?

Tano sonríe.

MOMENTOS DESPUÉS.

Gustavo recoge unas pelotas que están en la cancha, las bota y mira a Tano que está del otro lado de la cancha.

GUSTAVO (CONT'D)

¿Va por el saque?

TANO

¿No quieres calentar?

Gustavo se guarda una pelota en el bolsillo de su short y la otra la rebota en el suelo. Tano sonríe y asiente.

Tano se acomoda y se prepara.

Gustavo sonríe y mete un saque as. Tano sonríe y lo mira retador. Se prepara para la siguiente jugada.

No vemos más del partido, sólo escuchamos el sonido de la pelota al chocar con las raquetas y con el suelo de la cancha.

Carla observa el partido desde afuera, a través de la reja que encierra a la cancha.

Martín también sigue el partido con atención; su mirada va de un lado a otro, al ritmo de las raquetas y la pelota.

29 **INT. CASA DE LOS ANDRADE/HABITACIÓN DE MARIANA - TARDE** 29

MARIANA ANDRADE y RAMONA (17, morena, ojos delineados de negro y varios aretes en las orejas, tiene la mitad del cabello pintado de verde) se miran en un espejo de cuerpo completo.

Ramona viste una blusa muy elegante, se le ve muy bien. Las dos se parecen en algunos rasgos, aunque los pómulos de Ramona son naturales, los de Mariana... lipofilling.

MARIANA

Así te ves guapísima. Si no fuera por esos aretes y ese pelambre...

Ramona no dice nada.

MARIANA (CONT'D)

Con las garras que te gustan es obvio... No podemos vivir culpando a los demás por las cosas que no hacemos bien.

RAMONA

¿Ya me puedo ir?

Ramona se quita del espejo.

MARIANA

No quiero que te vuelvan a confundir con alguien que no vive aquí ¿ok?. Tu no eres personal de servicio.

Ramona está medio molesta, se dirige hacia la puerta.

MARIANA (CONT'D)

Te lo digo en serio Romina, si vuelve a pasar algo así...

RAMONA

Me llamo Ramona, Mariana, Ramona, así me puso mi mamá.

A Mariana le da un calambre al escuchar eso. Ramona camina hacia la puerta pero Mariana la jala del brazo y la abraza.

Ramona no se mueve, acepta el abrazo como algo ordinario.

MAVI (V.O.)

Los primeros meses de un bebé al nacer, son los más importantes para generar un vínculo con los padres, su cerebro desarrolla el afecto. A unos kilómetros de las cascadas, hay una casa hogar donde varias mujeres de aquí se reúnen y regalan su tiempo yendo a cargar niños huérfanos, para que puedan generar vínculos afectivos cuando sean grandes. A Mariana le preocupa que a Ramona no la hubieran abrazado lo suficiente cuando era bebé, siempre tarda 10 segundos contados con reloj antes de separarse de Ramona.

Mariana ve su reloj y a los 10 segundos la suelta. Ramona se enfila hacia la puerta.

MARIANA

Que no te haya parido es una cosa, pero...

RAMONA

(INTERRUMPE)

Ay ya Mariana, también te quiero... A veces.

Ramona sale de la habitación.

30

INT. CASA DE LOS ANDRADE/PASILLO - TARDE

30

RAMONA camina por el pasillo, se acomoda el pelo en un chongo y se detiene en una puerta de la que salen sonidos de un videojuego (disparos y cosas así), pone la oreja en la puerta y luego sonríe.

Ramona gira la perilla de la puerta pero tiene seguro. Sonríe, se quita un pasador del cabello y lo mete en la cerradura, abre y entra.

PEDRO (O.S.)

¡No mames!

Ramona se ríe.

RAMONA

¡Pus ponle seguro!

PEDRO (O.S.)

¡Se lo puse!

PEDRO (13), piel blanca, no se parece en nada a Ramona. El niño camina hacia la puerta acomodándose los pantalones.

RAMONA

Ahora vas a tener las manos llenas de pelos.

Pedro se mira las palmas de las manos.

RAMONA (CONT'D)

Qué puto asco Pedro, de veras.

Pedro le cierra la puerta en la cara. Ramona se ve divertida.

31 **INT. CASA DE LOS ANDRADE/HABITACIÓN RAMONA - TARDE** 31

Es un lugar ordenado con bonita luz, unos cuantos libros, un par de pósters de bandas de punk, uno es de "LOS INFARTOS".

RAMONA entra y se quita la blusa y la tira sobre la cama. Se asoma por la ventana. Mariana se aleja en su carrito de golf. Ramona hace un silbido bien particular.

Se abre una puerta del armario y JUANDI (17), güero, bajito y con cara de asustado asoma la cabeza.

JUANDI

¿Ya se fue?

Juandi sale y al ver a Ramona en brassier se pone re-nervioso.

Ramona sonríe y se pone una camiseta que parece que le queda chiquita que dice "LOS INFARTOS" en letras punk, se cambia los zapatos por unas Dr. Martens moradas y gastadas.

RAMONA

 Vamos arriba?

Juandi le sonríe.

Romina lo jala de la mano y salen de la habitación.

32 **EXT. CASA DE LOS ANDRADE/AZOTEA - ATARDECER** 32

RAMONA pone una rolita punkera en su celular. RAMONA y JUANDI se comparten un porro mientras miran el bonito atardecer.

MAVI (V.O.)

Algunas personas van a terapia,
 otras meditan o fuman marihuana, yo
 ninguna de esas, yo vendo casas,
 buenas y nada baratas.

Ramona fija su mirada en una chica que va caminando a lo lejos, es ROCÍO tendrá unos 40, se detiene para ponerse un arete en la nariz.

Ramona sonríe.

RAMONA

¡Rocío!

Rocío se termina de poner el arete la mira y le sonríe. Se dicen adiós con la mano. Rocío echa a andar mientras se pone sus audífonos.

33 **EXT. CASA CLUB/ESTACIONAMIENTO - TARDE**

33

Mavi y Carla llegan en un carrito de golf y la estacionan junto a otros carritos que están en el estacionamiento.

MAVI (V.O.)

También vernos una vez por semana
 nos sirve de confesionario,
 escuchar los problemas de una,
 hacen que aparezcan soluciones para
 otra.

34 **EXT. CASA CLUB/PRIVADO - TARDE**

34

En una mesa están TERESA, MARIANA, LALA DE LA LUNA con su bebé (y una pancita incipiente de tres meses pero que ella se toca y luce con orgullo) y CARMEN INSÚA (50), algo descuidada. Mavi presenta a Carla con las chicas, que reciben con gusto y sonrisas a Carla.

MAVI (V.O.)

Al principio me sentía como una
 turista en un país conocido pero
 extraño... A ratos me sigo
 sintiendo así.

A Lala la saluda de lejos, pues le está dando pecho al bebé que trae en los brazos.

Carla se acomoda, se ve algo intimidada. El mesero llega y le pregunta algo, Carla dice que no. Está conversación la intuimos, lo que escuchamos es la voz de Mavi. Tere hace una pregunta a Carla y luego le dice algo al Mesero.

MAVI (V.O.)

Si supieran que este mes casi no
llego a pagar la colegiatura de
Juandi...

Las mujeres comen algún bocadillo, Tere bebe un Aperol
Spritz, Carmen un tequilita, Lala tiene una copa de vino
frente a ella, Carla toma agua simple. Mavi un güisqui con
ginger-ale.

MARIANA

¿Goleta, dices?

Tere asiente.

Lala deja a su bebé en la carreola que tiene a un lado y se
toca la pancita orgullosa.

TERESA

Sí, dos semanas por el
mediterráneo, ya la apartamos y
todo.

Mariana hace cara rara.

TERESA (CONT'D)

¿Qué pasa gorda?

MARIANA

Bebi, me estaba contando Estela
Lazo...

Tere hace cara de que no le suena.

MAVI

La de la casa por el hoyo 9, donde
antes vivía el "diputado", del
escándalo de la ambulancia y la
mujer y...

LALA

Ay ese sigue en la cárcel y ahí se
va a quedar, bendito Dios.

MAVI

Yo les vendí esa casa a Estela y a
su marido.

Carla las observa a todas.

TERESA

Ay, ya ya...

MARIANA

Bueno, Estela, me contó, que eso de la Goleta suena muy romántico y todo pero que se requiere más tripulación y que hubiera preferido un yate de motor, sí, más trivial y lo que tu quieras, pero menos extraños, menos problemas más comodidades...

TERESA

Que bueno que me dices, nosotros queremos tranquilidad.

LALA

Tan fácil que es ir de crucero, no te preocupas de nada. De las Bahamas vine con este último milagrito, en el anterior encargamos a Miguelito, y en el anterior a Gabriel y en... Ya haciendo memoria, a todos los encargamos en un crucero.

Las mujeres se comienzan a reír.

Carla sigue la conversación lo mejor que puede. Tere levanta su copa y pide otro trago.

LALA (CONT'D)

Carmen, ¿ya volvió tu marido? Es que Martín lo anda buscando para no sé qué y nomás no da con él.

CARMEN

Alfredo va y viene.

El mesero le trae otro tequila a Carmen.

MARIANA

(a Carmen)

No quieres un vasito de agua ¿mejor?

Carmen le sonríe.

MAVI (V.O.)

Antes de Carla, Mariana fue la última en unirse. Porque su marido jamás se integró a los chicos.

Carla, que está junto a Lala, mira al BEBÉ que está en la carriola.

CARLA

Si no es indiscreción ¿cuántos
hijos tienes?

LALA

Ay ya ni sé...

La chicas ríen.

Mariana huele algo en el aire.

MARIANA

Lalita, creo que Miguelito...

Lala mira la carriola, saca a Miguelito, le huele las nalgas
y hace cara de fuchi.

LALA

Guauchis.

Lala devuelve a Miguelito a la carriola.

LALA (CONT'D)

Se me olvidó la pañalera.

MARIANA

Bebi ¿Y dónde está... Cómo se llama
su nana?

LALA

De vacaciones, ahorita apenas me
doy abasto, es difícil encontrar
muchachas de confianza.

TERESA

Que Carmencita te preste a Rosa un
ratito. Ya ves que casi no la usa
últimamente.

MAVI

Tere, no empieces.

TERESA

Ay gorda, sólo digo que ya que me
la quitó y se la quedó, luego la
echó, pues que la comparta. Rosa es
de confianza.

CARMEN

Las personas no se prestan ni se
quitan, Teresa.

El ambiente se tensa y Mavi cambia la conversación.

MAVI

(a Carla)

¿Ustedes cuántos hijos van a tener?

Carla no sabe qué contestar y sonríe incómoda.

TERESA

Yo te digo que dos, porque luego
los hijos únicos se andan buscando
malas compañías.

MAVI

Depende cómo se eduquen, con que tu
hijo no sea la mala compañía, ya es
ganancia.

Tere y Mavi se sonríen. Carla no ha entendido del todo lo que
pasa, se ve un poco abrumada, demasiada información para
procesar.

Las chicas siguen charlando.

35

EXT. CASA DE LOS SCAGLIA/DECK - TARDE

35

TANO, GUSTAVO, RONIE y MARTÍN sentados alrededor de la mesa
echando el dominó.

Suena una playlist de rock mexicano clásico noventero en las
bocinas.

Gustavo busca entre sus fichas, no encuentra nada, mira a
Ronie, que se encoge de hombros.

GUSTAVO

Paso.

Tano pone su última ficha.

TANO

¡Chínguense cabrones!

Martín y Tano sonríen y brindan.

RONIE

No te apures, los zapatos de
Alfredo Insúa son difíciles de
llenar. Ahora sí que es una ficha.

Todos ríen menos Gustavo. Martín se pone a hacer la sopa con
las fichas.

TANO

(A RONIE)

¿Ya te contaron de nuestro partido?

MARTÍN

De copa Davis.

TANO

Me ganó.

GUSTAVO

Fue reñido, tío.

Tano sonríe.

TANO

Esto no se va a quedar así cabrón.

Gustavo sonríe.

GUSTAVO

Cuando gustes.

Tano sonríe, da media vuelta y entra a la casa.

Gustavo no sabe qué está pasando, Ronie y Martín se miran con una sonrisa.

MAVI (V.O.)

Desde que Alfredo dejó a Carmen
para irse con una rubia treinta
años menor de algún país nórdico,
comenzó a faltar a las reuniones de
Tano, entonces no podían jugar
dominó porque les faltaba uno...
Hasta que Gustavo Maldonado hizo su
aparición.

Gustavo mira a Ronie, que sonríe, saca su pipa de guitarra y se da un jalón.

Tano vuelve de la casa con una *caja negra* bajo el brazo.
Gustavo está a la expectativa. Ronie y Martín se ríen. Martín le da una palmada en la espalda a Gustavo.

Tano pone la caja sobre la mesa, frente a Gustavo.

TANO

Galán, mi abuelo decía que la vida
es lo que uno hace con su tiempo en
la tierra, no lo que el tiempo hace
con uno... "*Vita e tempo, Vita e
tempo*".

Tano abre la caja, dentro hay 12 relojes perfectamente acomodados, esa caja es un organizador de relojes bien elegante.

El Tano sonríe.

TANO (CONT'D)

El tiempo es lo único que es tuyo,
el valor que le das a tu tiempo es
la cantidad de huevos que le pones
a la vida cabrón. Así de fácil.

Tano se quita su reloj y se lo da a Gustavo.

TANO (CONT'D)

Lee lo que tiene grabado.

GUSTAVO

(lee)

"Hic et nunc"

TANO

Está en latín ¿Sabes que significa?

Gustavo niega.

TANO (CONT'D)

Aquí y ahora.

Tano le hace una seña a Gustavo para que le regrese el reloj.

TANO (CONT'D)

Admíralos bien, no son cualquier
mamada. Supongamos que te digo que
escojas uno.

Gustavo se lo piensa.

TANO (CONT'D)

El reloj que elijas dice mucho de
ti.

Gustavo se pone nervioso al escuchar las palabras de Tano.
Ronie y Martín miran expectantes.

Una tensión llena el ambiente. Gustavo mira a Tano que no le
quita los ojos de encima, su mirada es seria, pesada.

Gustavo mira uno por uno los 12 relojes. Se rasca la frente
pero intenta aparentar seguridad. Señala un reloj.

GUSTAVO

Ese.

*

TANO

¿Seguro?

Gustavo, duda, traga saliva y asiente.

Tano sonríe y toma el reloj y lo muestra a Gustavo y a sus amigos.

TANO (CONT'D)

¿Por qué este?

Gustavo duda. Martín y Ronie se ven nerviosos.

GUSTAVO

Está muy guay.

Tano lo mira serio.

TANO

Un Rolex submarino Oyster, 56 años,
780 piezas torneadas a mano, 3
diamantes pulidos hexagonalmente,
35 personas durante más de 1000
horas de trabajo ensamblaron esta
máquina, para que cada vez que
levantes la mano te des cuenta de
lo que sí tienes y nadie te va a
quitar. Tu tiempo.

Tano mira el reloj y mira a Gustavo.

TANO (CONT'D)

Lo que vas a hacer cabrón, es
quitarte esa mierda.

Tano señala el Apple Watch de Gustavo.

TANO (CONT'D)

Quítatelo y luego lo pisas hasta
que lo hagas mierda.

Tano le enseña el reloj.

TANO (CONT'D)

No te estoy regalando un reloj, te
estoy regalando libertad hijo de
puta. Libertad.

Gustavo se levanta de su silla sin quitarle la mirada a Tano.
Es Difícil interpretar las intenciones de Gustavo, parece que
podría tirar un golpe en cualquier momento.

Gustavo sonríe, se quita su Apple Watch y lo tira al suelo y
lo pisa una y otra vez hasta que va destruyéndolo.

36

EXT. CASA CLUB/ESTACIONAMIENTO - NOCHE

36

Las chicas van saliendo hacia sus carritos de golf.

Carmen está bastante pasada de copas, va agarrada del brazo de MARIANA. Se detienen un momento. Carmen aprovecha para sacar un cigarro y lo enciende, da un traspié en un escalón.

MARIANA

¿Estás bien, bebi?

Carmen asiente y da una calada.

MAVI, ayuda a LALA con la carriola del bebé.

LALA

Gracias querida.

Teresa y Carla son las últimas en salir.

TERESA

Como decían en una obra de teatro que anunciaban en la tele: "las mujeres podemos destrozarnos, pero jamás nos haremos daño". Ay güey...

Carla y Teresa ríen.

Cada quien está yendo a sus carritos de golf.

TERESA (CONT'D)

(gritando)

¡Chicas, chicas!

Todas voltean hacia Tere.

TERESA (CONT'D)

Cumple de mi Tano el sábado. Es familiar, a partir de las 5, y sin regalo no entran.

CARMEN

(a Carla)

No es broma ¿eh?

Las chicas se van dispersando.

Mavi ayuda a Lala a subir a su carrito de golf.

MAVI

¿Te acompaño?

LALA

Gracias Mavi, todo bien, aún no
estoy tan gordi.

Mariana lleva a Carmen a su carrito, parece que se le olvidó
como subirse.

MARIANA

Tú no puedes manejar así.

CARMEN

Esto no es un coche de verdad.

Teresa y Mavi se acercan.

TERESA

¿Qué pasó?

MARIANA

Anda de necia, no quiere que la
lleve.

MAVI

(a Carmen)

Yo te llevo, me queda de paso.

37

INT. CASA DE LOS INSÚA/ HABITACIÓN - NOCHE

37

La luz de la habitación se enciende. MAVI y ROSA (40), piel
negra y brillante, llevan cargando a CARMEN hasta la cama.

CARMEN

(arrastrando la lengua)

No hace falta Mavita.

ROSA

A ver siéntese señora Carmen,
tranquila.

Mavi y Rosa sientan a Carmen en la cama.

La habitación es enorme, elegante y bien ordenada.

ROSA (CONT'D)

¿Me hace cancha doña Mavi?

Rosa señala los cojines y almohadas de la cama. Mavi asiente
y los comienza a acomodar.

Rosa acuesta a Carmen sobre las cobijas.

MAVI

(a Rosa)

Está tomando mucho, ¿verdad?

ROSA

Páseme un camisón, del cajón de allá.

Rosa señala el cajón. Mavi va hacia el clóset.

Rosa toma a Carmen por el tobillo y con mucha delicadeza le quita los botines de piel. Los coloca junto a la cama.

Mavi le lleva un camisón a Rosa.

ROSA (CONT'D)

Yo me encargo, Doña Mavi, no se preocupe.

MAVI

Qué bueno que estás con ella.
Cualquier cosa me avisas, ¿sale?

*

Rosa asiente y continúa acomodando a Carmen. Mavi camina hacia la puerta y se va.

38

INT. CASA DE LOS INSÚA/PASILLO - NOCHE

38

Mavi camina por un largo pasillo. Se detiene a ver una foto colgada ahí; Son Carmen y **Alfredo Insúa** el día de su boda, los dos están sonriendo.

MAVI (V.O.)

Supongo que todos nos vemos felices
el día de nuestra boda.

Mavi avanza y al final del pasillo logra ver algunas luces titilando en la oscuridad. Se deja guiar por la curiosidad y se asoma a la habitación.

39

INT. CASA DE LOS INSÚA/SALA - NOCHE

39

En la sala, en medio de la oscuridad hay un pequeño altar sobre la mesa del centro.

MAVI (V.O.)

Al ver a Carmen tan sola... La pobre mujer ya sólo tiene a Rosa, la única compañía que le ha sido fiel. A veces pienso que el amor no es más que pura resistencia.

Unas veladoras, plumas, espejos, hierbas e imágenes de santería.

MAVI (V.O.)

Hay gente que no entiende por qué una lucha tanto por mantener una familia unida. Al final es lo que importa.

Mavi, sorprendida, se arrepiente de inmediato de entrar y sale fingiendo que no vio nada.

40 **INT. CASA DE LOS INSÚA/HABITACIÓN - NOCHE** 40

Rosa le quita la blusa a Carmen, se deja ver su piel delgada y frágil.

Rosa recuesta a Carmen en la cama y la acomoda con un montón de paciencia y cuidado. Carmen le sonríe.

41 **INT. CASA DE LOS SCAGLIA/COCINA - DÍA** 41

Teresa juguetea con una *AMEX Black* mientras habla por su celular.

TERESA

Sí, de la goleta a un yate... Ok.
Scaglia... Sí... ¿Qué? ... Ok...
Ok.

Teresa cuelga. Respira profundo, como aguantándose un coraje. La cocina es amplia y de diseño. BERE(20) acomoda unas cosas en la alacena.

TERESA (CONT'D)

¡Carlos Alberto!

TANO (O.S)

¿¡Qué!?

TANO se asoma a la cocina, está acicalado y listo para irse a trabajar.

TERESA

Hablé con nuestro asesor de la black, quería cambiar la goleta por un yate y ¿sabes qué me dijo?

Tano sonríe.

TERESA (CONT'D)

Cancelaste el viaje, cabrón.

TANO

Pensé que te había dicho, mi amor.

Teresa lo mira furiosa. Tano va hacia ella y le da un beso en la frente.

TERESA

Lo llevo planeando todo un mes
Carlos, un puto mes.

*
*

Bere mira todo desde lejos, intenta no poner atención.

TANO

Lo siento gorda, pero estamos hasta
acá en la oficina. Se viene tiempo
de auditorías, nuevas campañas,
nuevos productos...

TERESA

Faltan tres meses para el viaje.

Tano se le acerca y la mira fijo.

TANO

Lo voy a re programar, obvio. Solo
está *on hold* ¿va?

Tano sale de la cocina.

Tere se queda bien enojada, cruza miradas con Bere, que le lleva una taza de café.

Tere se asoma por la ventana. Ahí ve a URIEL (20), guapo, flaco y correoso, que está cavando un hoyo en el jardín. Tere se fija en la piel de Uriel, en sus brazos, en su torso, en las gotas de sudor que recorren su cuerpo.

BERE

Señora Tere ¿puedo contestar un
mensaje?

TERESA

Bere sí, pero por fa, no estés todo
el día pegada a esa cosa.

*
*
*

Tere asiente.

Bere escribe en su cel en un chat que se llama "Los bajos":
"Tere se repasa al Uriel, le pongo \$50 al sí".

Tere mira a Tano acercarse al chico. Se ve que Tano se esmera en su figura y Uriel no, pero es como, digamos, una fuerza de la naturaleza.

42 **EXT. CASA DE LOS SCAGLIA/JARDÍN - DÍA** 42

Tano charla con Uriel, que usa su pala para recargarse.

TANO

¿Cómo sigue tu papá?

URIEL

Bien, mi familia está muy
agradecida por cómo nos apoyó, le
debo muchísimo.

TANO

A trabajar duro, campeón.

Tano lo palmea en la espalda, se ve que se aprecian. A Uriel
se le llenan los ojos de emoción.

TANO (CONT'D)

¿Ya desayunaste?

Uriel niega.

TANO (CONT'D)

Dile a Bere que te haga unos huevos
come bien, la gente que trabaja
duro tiene derecho a comer bien.

URIEL

Gracias Señor Scaglia.

Tere lo mira todo desde la ventana. Sonríe al ver que Uriel
va hacia la casa.

43 **INT. CASA DE LOS SCAGLIA/COCINA - DÍA** 43

URIEL está sentado en el desayunador. TERESA le sirve café,
saca unos panecitos... Se ve contenta

BERE cocina algo en la estufa.

Bere mira su cel de nuevo y sonríe: unos ponen 50 a qué sí,
otros a que no. Escribe: "Le están dando su cafecito".
Responden con caritas riendo y stickers varios.

MAVI (V.O.)

Nunca he entendido a Teresa y su
fijación por sus jardineros,
teniendo el marido que tiene.
Se nota a leguas que entre ella y
Tano todavía... Pues que todavía
cogen y que les gusta y que se
gustan.

Tere le dice algo a Uriel y los dos ríen.

44 **EXT. JARDÍN DE LOS SCAGLIA - DÍA**

44

TANO, vestido casual pero elegante, mira una larga mesa con barra de comida fría, mariscos, ostras, almejas, atunes...

Tano echa un ojo a todo; meseros por aquí y por allá, sillas, mesas, una barra de bebidas donde hay un BAR TENDER cerrando los últimos detalles. Tano se acerca a la barra y bar tender le entrega un whisky en las rocas, con hielos redondos.

TANO

¿Luis, verdad?

Bar Tender asiente con una sonrisa.

TANO (CONT'D)

Todo se ve muy chingón, gracias bro.

BAR TENDER

Para servirle.

Tano sonríe, saca un par de billetes de 500 y los pone en la copa de las propinas. El Bar Tender se queda sorprendido.

TANO

Pa que comiences una buena tarde.

El Bar Tender sonríe y sigue trabajando. Tano se acerca al aparato de música, tiene una bocina inteligente.

TANO (CONT'D)

(a la bocina)

Alexa, Rock en tu idioma.

La música comienza a sonar en las bocinas.

CORTE A:

RONIE, MAVI y JUANDI van entrando al jardín. Tano los va a recibir, les sonríe. Ronie y Tano se dan un abrazo fuerte y jugueteo. Mavi le da un regalo a Tano.

MAVI (V.O.)

Así son todos los cumpleaños del Tano. Conforme llegan los invitados, le van rindiendo pleitesía al cumpleañosero.

CORTE A:

LALA (pancita de tres meses) MARTÍN y sus 5 HIJOS llegan. Los niños entran corriendo sin saludar a nadie, como perritos liberados. Lala, cargando al bebé y Martín cargando mil cosas, como puede abraza a Tano. Lala le da a Tano un regalo mal envuelto, que Tano comienza a abrir.

MAVI (V.O.)

Un regalo debe ser algo práctico y de buen gusto, a Tano por ejemplo, le regalamos la última playera de tenis adidas; elegante, *drifit*, todo de última tecnología, sino le quedara o no le gustara es fácil hacer el cambio en la tienda de deportes, hay que irse a lo seguro en esas cosas, mejor así.

Tano abre el regalo que le dio Lala, es un paquete de tres pelotas de tenis. Tano niega y hace pasar a Martín a regañadientes.

CORTE A:

MARIANA y su marido ERNESTO (50) platican de pie junto a CARLA. Mariana se ve deslumbrante, no pierde la oportunidad para desbordar vanidad en un evento, siempre está de pie y casi modelando. En cambio Ernesto, es un hombre sencillo, amigable y muy observador, aunque enajenado (está ahí acompañando a su esposa, no por gusto).

*

CARLA

¿Cuál es tu niña? A ella no la vi.

Mariana busca a su hija con la mirada, de entre los invitados. Detiene la mirada y señala con su uña puntiaguda y recién arreglada.

MARIANA

Esa. La morena grandota del fondo.
Es adoptada.

Carla asiente y busca decir algo más, ahí llega Gustavo, y la abraza por la cintura.

CARLA

Él es el Doctor Andrade, amor.

GUSTAVO

¿El cirujano? Cuando se me empieza a arrugar mi mujer se la mando, doc.

Carla se ríe y le da un golpecito a Gustavo en el pecho. Ernesto sonríe forzado.

45

EXT. AL FONDO DEL JARDÍN - TARDE

45

MATÍAS SCAGLIA (16) y CHRIS (16), su amigo, que es prácticamente una copia de Matías, tienen acorralado a JUANDI, que se ve que no se la está pasando bien.

MATÍAS

Sácala ya güey.

JUANDI

No tengo.

CHRIS

Todos saben que tu papá es un pinche mariguano, así que no te hagas pendejo.

Chris empuja a Juandi.

MATÍAS

(A Chris)

Aguanta.

CHRIS

Quedaste en algo, pinche ñango.

JUANDI

Le puso candado.

MATÍAS

Ya güey ¿qué te cuesta?

JUANDI

Vela a comprar tú.

MATÍAS

Si quieres yo te acompaño, ándale.

Juandi se lo piensa.

JUANDI

Mejor ahorita vengo.

MATÍAS

Voy contigo.

JUANDI

Ahorita vengo.

Matías lo agarra del brazo.

MATÍAS

Nomás no vuelves pinchi Juandi...

JUANDI

Oh, que sí güey, relájate un chingo.

Juandi se suelta de Mati y se aleja del grupo.

46

EXT. CASA DE LOS SCAGLIA/ALGÚN LUGAR DEL JARDÍN - DÍA

46

Gustavo, Ronie y Martín charlan un poco, Gustavo trae el reloj que le regaló Tano. Tano interrumpe la charla.

TANO

¿Qué hora es putos?

Gustavo, Ronie y Martín miran sus relojes. Gustavo sonríe.

GUSTAVO

La hora que se me de la puta gana.

TANO

A huevo.

Todos se ríen.

47

EXT. CASA DE LOS SCAGLIA/DECK SILLITAS/JARDÍN - DÍA

47

LALA le da teta a su bebé junto a ella está DORITA RAMOS (70) que se pinta los labios de rojo viéndose en su polvera.

Lala se da cuenta que RAMONA la observa de cerca con curiosidad.

LALA

(a Ramona)

¿Me ayudas?

Ramona sonríe y se acerca a Lala, que se quita a su bebé de la teta y se lo da a Ramona.

RAMONA

¿No te duele? Cuando te muerden.

LALA

Desde el primer hijo me olvidé de mis tetas, pero es algo muy bonito... Aunque tenía leche para alimentar a todo el estado.

Lala se acomoda las tetas y se abotona la blusa.

DORITA (O.S.)

¿Cómo puedes olvidarte de tus
chichis Lala?

El comentario aparece de la nada y toma por sorpresa a Lala,
que solo le sonríe súper incómoda. Ramona no oculta su
reacción y la mira extrañada.

DORITA (CONT'D)

Son bellísimas.

LALA

Gracias, Dorita.

Lala lo dice apenada, pero hace reír a Ramona.

48

INT. CASA DE LOS SCAGLIA/COCINA - TARDE

48

TANO sirve whisky en un par de vasos. Uno se lo da a MARTÍN,
que agradece con un gesto.

Por la ventana de la cocina, Tano y Martín ven a la gente de
la fiesta.

TANO

Hablé con mis socios de la empresa
y aunque hay mucho interés en
apoyar la campaña de alguien como
tú, llegamos a la conclusión de que
la empresa no está en condiciones
de absorber una inversión de esas
características.

Martín baja la mirada.

MARTÍN

Encontraré gente, no pasa nada.

TANO

Voy a encontrar una forma de
apoyarte, cabrón. Lo prometo.

Martín sonríe un poco decepcionado. Tano deja su mano en el
hombro de Martín.

TANO (CONT'D)

Yo no rompo mis promesas, tú lo
sabes.

Teresa entra a la cocina.

TERESA

Gordo, llegó mi regalo de cumpleaños.

Tano mira a su mujer preocupado.

49

EXT. CASA DE LOS SCAGLIA/DECK-JARDÍN - TARDE

49

El MAGO COCO (30), un vato que viste bien cool, está rodeado de un montón de invitados.

El Mago Coco quema un papel con encendedor, el papel se quema en seguida, justo cuando el fuego va a alcanzar los dedos del Mago, hace un movimiento con su otra mano y ¡PUM!... aparece un chocolate en su mano.

Todos le aplauden.

El Mago Coco mira a CARLA, que está cerca de él.

MAGO

¿Cómo te llamas amiga?

Carla se sonroja.

CARLA

Carla.

El Mago le da el chocolate. Carla se chivea. GUSTAVO ve con malos ojos al Mago, que se da cuenta y con un movimiento de manos, saca una pequeña florecita que le da.

MAGO

Para que sonrías amigo.

Gustavo duda en si tomar la flor o no, se da cuenta de que todos le miran, toma la flor de mala gana.

Todos aplauden.

TANO mira todo con cara de repugnancia.

MAGO (CONT'D)

Estoy buscando a Carlos Alberto Scaglia, el cumpleañosero.

Todos voltean a ver a Tano. El Mago sigue las miradas.

MAGO (CONT'D)

(a Tano)
¿Carlos Alberto?

Tano no contesta. La única que sonríe es TERESA; es como si ya supiera lo que iba a pasar.

Hay un momento de tensión, todos voltean a ver a Tano, que está muy serio, encabronado y no mueve una ceja.

Ronie, al ver la situación, toma aire e interrumpe el silencio incómodo.

RONIE

¡Yo soy Carlos Alberto!

Todos respiran tranquilos.

MAGO

(a Ronie)

Carlos Alberto, amigo, tengo algo muy especial para ti.

Tano intercambia miradas con Ronie y se va.

El Mago se acerca a Ronie. Mavi mira apenada a su marido.

El Mago hace un truco en Ronie, saca algo de su oreja y Ronie actúa sorprendido, es una pésima actuación pero todos ríen y eso relaja el ambiente. También Mavi.

MAVI (V.O.)

Hacía 6 años que Ronie dejó de trabajar, o como él dice que "lo echaron". Luego se gastó la liquidación en su invernadero, su futuro negocio que no tiene nada de 'negocio' ni de 'futuro'. A raíz de eso, Ronie y yo nos volvimos como extraños, una simple y aburrida costumbre, me di cuenta de que sino fuera por Juandi, la casa estaría en completo silencio.

Teresa mira todo con una sonrisa, luego se mete a su casa.

50

INT. CASA DE LOS SCAGLIA/PLANTA BAJA - TARDE

50

TERESA recorre la casa, se fija en cada rincón. Sube las escaleras.

51

INT. CASA DE LOS SCAGLIA/HABITACIÓN TERE Y TANO - TARDE

51

TERESA entra la habitación, se ve que se está divirtiéndose.

TERESA

¿Tano?

Teresa abre la puerta del baño, no hay nadie.

52 **INT. CASA DE LOS SCAGLIA/PLANTA BAJA - TARDE** 52

TERESA mira la puerta del baño de invitados, se acerca y abre la puerta.

53 **INT. CASA DE LOS SCAGLIA/BAÑO - TARDE** 53

TERESA encuentra al TANO esnifando una línea de coca.

TERESA

¿Es en serio? No puedes ser tan descuidado...

Tano se limpia la nariz. Teresa cierra la puerta con seguro.

TANO

No hay cosa que me cague más la madre que los pinches magos.

TERESA

¿Sabes qué me gusta a mí? La venganza Tanito...

Tano se le queda viendo raro, Teresa se acerca poco a poco.

TERESA (CONT'D)

Me quitaste mi yate en el mediterráneo, te chingo tu cumpleaños.

Tano sonríe.

TANO

¿Qué te digo? Ganaste.

Teresa le devuelve la sonrisa.

Tano acorta distancia con Teresa y le da un beso y luego otro y otro. Comienzan un faje casi desesperado. Tano voltea a su mujer. Le da besos en el cuello, mete su mano bajo la falda para bajarle los calzones.

Tano se desabrocha el pantalón y le levanta la falda a Teresa. Se acomodan. Tano da tres enérgicos empujones sobre ella y él acaba.

Tano se recarga en la pared y le sonríe a Tere, que le devuelve la sonrisa casi que por compromiso.

Tano se arregla su ropa.

TANO (CONT'D)

 Vienes a la fiesta?

Tere asiente. Tano sale del baño. Tere cierra la puerta, le pone el seguro.

Teresa comienza a tocarse, a disfrutarse, a terminar lo que su marido ni siquiera comenzó.

54

EXT. CASA DE LOS SCAGLIA/DECK/ALBERCA - ATARDECER

54

Afuera la fiesta sigue. RONIE, el cumplea ero impostor, se encarga de seguirle el show al MAGO COCO mientras todos se divierten.

Mariana pasa al frente, se da una vuelta coqueta. Todos aplauden. Ernesto, su marido, la observa detenidamente, orgulloso de 'su creación'.

El Mago se pone a hacer mímica imitando el voluptuoso cuerpo de Mariana. Una imitación de mal gusto. Mavi aplaude con una sonrisa forzada.

MAVI (V.O.)

Siempre tengo la esperanza que un día volver  a ser el centro de sus chistes, su público, no alguien más del fondo, si algo disfrutaba era reírme con él, a veces como algunas fingen orgasmos yo finjo que me río de sus chistes, como si me los contara solo a mi.

De pronto la gente y los trucos del Mago Coco, quedan como ruido de fondo, nos quedamos con la atención en la alberca cristalina.

JUEVES 26 DE DICIEMBRE 2019

55

INT. HOSPITAL. SALA DE ESPERA - NOCHE

55

MAVI está parada junto a un gran ventanal que da a un conjunto de edificios. El sol apenas quiere salir.

Un MÉDICO está a su lado.

MÉDICO

Tendremos que colocarle unos
tornillos y...

La voz del médico se distorsiona en sus oídos y se mezcla con los sonidos de aparatos médicos.

MAVI (V.O.)

Tenía 16 cuando murió mi papá, ese día mi mamá me dijo que cuando papá se pudriera bajo la tierra sólo iban a quedar sus dientes postizos.

56

INT. HOSPITAL/HABITACIÓN DE RONIE - MADRUGADA

56

RONIE duerme en la cama, está lleno de sueros y aparatos que suenan.

MAVI se ve exhausta, desorientada, se nota que ha estado llorando. Mira fijamente a Ronie, sentada a su lado. Mavi le toma la mano y lo acaricia con cariño.

MAVI (V.O.)

Por más rotos que estemos, me aterra pensar en una vida sin Ronie, sin las cascadas, sin un nosotros.

57

EXT. JARDÍN DE LOS SCAGLIA/ALBERCA - NOCHE

57

Los cuerpos de tres hombres flotan suavemente en el agua inmóvil de la alberca que se encuentra en un enorme jardín.

MAVI (V.O.)

...Me aterra pensar que lo último que quedará de nosotros serán cosas que no son nuestras, serán metales injertados, clavos de acero, implantes de silicona. Me aterra pensar que nada volverá a ser como antes, que al final, nada nos pertenece.

Todo está sumido en la oscuridad, pero podemos distinguir claramente a TANO, GUSTAVO y a MARTÍN flotando en calzones boca abajo en el agua.

Un poco de sangre comienza a nadar en las claras aguas de la piscina.

FIN CAPÍTULO PILOTO

★