

POR CATÁLOGO

CAPÍTULO 101

CREADO POR:

LEONARDO PADRÓN

ESCRITA POR:

LEONARDO PADRÓN

CHRISTIAN JIMÉNEZ

DORIS SEGUÍ

CARLOS A. PÉREZ

EDICIÓN LITERARIA:

KARLA SAINZ DE LA PEÑA ALCOCER

JULIO 25, 2025

La cámara nos introduce lentamente en una sala de cine. En la PANTALLA se proyectan los créditos finales de una película al compás de una música intensa. En una butaca vemos, de espaldas, el cabello de una MUJER. La cámara llega junto a ella, mostrando el detalle del arete de diamantes que pende de su oreja, inmóvil, como ella. Del interior de su oído corre un hilo de sangre hasta su cuello. Nunca vemos su rostro. La sangre se escurre entre sus senos a través del pronunciado escote de su vestido. No hay duda: la mujer está muerta.

La sala está vacía. No hay ningún testigo de lo que parece un crimen. Los créditos terminan y la sala queda completamente a oscuras.

DISUELVE A:

Estalla la música de un corrido tumbado de **J CRUZ**, el músico del momento, mientras por **BREVES ELIPSIS** vemos el aterrizaje y carreteo de un jet privado que se detiene cerca de una troca negra, lujosa.

La puerta del jet se abre y descienden dos HOMBRES DE SEGURIDAD, con gafas de sol, que otean el entorno. Tras unos segundos, emerge **ANGIE (23)** y el mundo parece detenerse para observarla. Todo lo que lleva encima exuda dinero, buen gusto y sensualidad. Va vestida de Dior, zapatos y bolso de Channel, y carga en su mano una PERRA Pomerania; en la otra, el celular con el que se graba a sí misma.

MAGO (V.O.)

Ella es Angie, una belleza letal y adictiva. Más de veinte millones de seguidores la veneran sin saber quién es en realidad.

Angie camina al ritmo de la música de J Cruz que oye en sus airpods. Sonriente, da vuelta sobre su eje para mostrar el jet y su equipo de trabajo. Al fondo viene **MAITE (26)**, su asistente, hablando por celular mientras jala un carry on.

Uno de los Hombres abre la puerta trasera de la troca y espera que Angie avance hacia él.

MAGO (V.O.)

Le bastan segundos para marcar tendencia. Cada movimiento suyo parece coreografiado para despertar el deseo de hombres y mujeres.

(MORE)

MAGO (V.O.) (CONT'D)
*No pide atención: la conquista. Es
 una verdadera diosa de las redes.*

Angie camina hacia la troca, con sensualidad natural se acomoda el cabello que el viento ha alborotado. Antes de subirse a la troca se hace un selfie que sube a una historia.

3

EXT/INT. CALLES CDMX / TROCA NEGRA (FLASHFORWARD) - DÍA X 3

La troca de lujo avanza por la ciudad. ANGIE va sentada atrás, con la Pomerania sobre su regazo. Al lado, MAITE revisa correos en su iPad.

MAGO (V.O.)
*Ella no vende productos. Vende
 aspiraciones. Cada selfie suya es
 una pequeña fantasía premium.*

Angie se retoca los labios, mientras ve en la PANTALLA de su celular que el selfie que acaba de subir supera ya las 30 mil vistas. Satisfecha, desliza el dedo por el celular revisando sus otras publicaciones.

MAGO (V.O.)
*Cada reel, una clase magistral de
 cómo brillar sin pedir permiso.
 La siguen millones porque no
 quieren ser como ella: quieren ser
 ella.*

Mientras escuchamos la voz de Mago un **MONTAJE DINÁMICO** invade la PANTALLA.

– En cámara lenta vemos una lluvia de *likes*, corazones, emojis, filtros brillantes.

– El rostro de Angie aparece multiplicado en FOTOS en distintos lugares:

En la playa, bailando en una fiesta.

En la fachada de un hotel de lujo.

Comiendo sushi con una sonrisa perfecta.

Pintándose los labios con un lipstick donde vemos que aparecen dos palabras: "Mood: peligrosa".

– Varias FRASES emergen desde el fondo y se acercan a cámara en distintas direcciones, una tras otra, cruzando el encuadre como si flotaran en 3D, cada vez más grandes y veloces:

"Pagado: \$35,000 USD por 1 Reel".

"Campaña exclusiva FENTY SKIN".

"Invitada VIP - Fashion Week París".

"#1 en engagement en Latinoamérica".

Los textos se superponen, se cruzan, invaden la PANTALLA.

TERMINA MONTAJE DINÁMICO.

INTERCORTE A:

4

INT. VESTIDOR ANGIE (FLASHFORWARD) - DÍA X

4

ANGIE está frente al espejo, maquillándose, construyendo su imponente belleza frente a sus seguidores.

MAGO (V.O.)

¿Su mayor habilidad? Nadie como Angie sabe tocar el alma de sus seguidores.

Angie habla a la cámara de su celular, que está apoyado en un aro de luz. Graba un video vertical, tipo reel.

ANGIE (TONO ÍNTIMO)

Tenía ocho años. Y un hámster. Se llamaba Galleta. Lo encontré una mañana, tieso. Yo pensé que dormía. Le puse agua en la boquita. Le canté. Hasta que mi mamá me dijo que...se había ido.

Se le humedecen los ojos. Ella sigue delineando sus ojos.

ANGIE (CONT'D)

Esa fue la primera vez que entendí que hay cosas que no puedes salvar, por más amor que les des.

Los comentarios de sus seguidoras estallan debajo del video:

- "Mi gato se llamaba Nube. Lloré 3 días."

- "¿Por qué me hiciste llorar con un hámster?"

- "Literal mi infancia resumida en este video."

- "Angie, tú logras que hasta el dolor se vea hermoso. ¿Cómo le haces?"

- "Esta mujer me hace llorar más que mi ex."

MAGO (V.O.)

*Hay quienes nacen con talento.
Otras, con belleza. Angie nació con
algo más peligroso: la intuición
perfecta de detectar lo que los
demás quieren sentir. Es la diosa
de las emociones.*

Angie sigue hablando, secándose una lágrima que no termina de brotar, pero ya no la oímos.

MAGO (V.O.)

*¿El hamster existió? Quién sabe.
Pero lo que nadie sabe es que
detrás de todo ese brillo hay una
obsesión. Algo que todavía no
tiene, pero hará lo que sea para
conseguirlo. Cueste lo que cueste.*

5

EXT. CALLE. CDMX. - (FLASHFORWARD) - DÍA X

5

Un HOMBRE DE SEGURIDAD abre la puerta trasera de la troca de lujo. ANGIE se baja, espléndida, y le habla a sus seguidores, a través de su celular, como completando lo dicho por Mago.

ANGIE (SONRÍE, PÍCARA)

*¡Esto apenas empieza, bebés! Denme
likes, que yo les doy amor. Los leo
en los comentarios.*

Y le guiña el ojo a cámara.

6

EXT. MARINA. YATE DE LUJO. (FLASHFORWARD) - ATARDECER X

6

El cielo está pintado de naranja. Sigue sonando el corrido tumbado, pero ahora gracias a un DJ. Un enjambre de PERSONAS sobre la cubierta del yate estallan en gritos. Todos jóvenes, enérgicos y atractivos. Hay bailes, poca ropa, bronceados, tragos, y mucha algarabía. El aire transpira erotismo. Los MESEROS van y vienen ofreciendo champaña rosada, y canapés. La música es alta, contagiosa. Todo huele a éxito y vanidad.

De pronto, una mano le arrebató una de las copas de champaña a uno de los Meseros. Es **SALOMÉ** (22), una morena eléctrica de curvas desbordadas, que hace su entrada triunfal al yate. Un top diminuto se esfuerza por ocultar sus prominentes senos. Atado a su cintura perfecta, un pareo que hace juego con el bañador y deja muy poco a la imaginación. Las miradas de los HOMBRES se desvían hacia Salome, que se desplaza al ritmo de la música.

SALOMÉ (GRITA, EUFÓRICA)
 ¡¡Llegó el picante que le faltaba a
 esta salsa, *bitches*!!

La cámara se queda con la palabra "bitch", que cuelga de la cadena de oro que muerde el cuello de Salomé. Las joyas en su cuerpo se desbordan: pulseras, esclavas, tobilleras.

MAGO (V.O.)
*Ella es Salomé, un volcán con
 cuerpo de mujer. Una provocadora
 profesional. Un terremoto que
 sacude todo a su paso. Se gana la
 vida con su carisma y sus piernas
 interminables.*

Salomé hace un live mientras saluda a todos. Ríe, besa, abraza, bromea. Desordena el orden. Todos celebran su llegada alzando sus tragos, gritando. Ella saluda a OTRA CHICA, admira su figura, la nalguea. Es la dueña de la situación.

MAGO (V.O.)
*Vende fajas, pestañas, vibradores,
 y hasta el alma, si pagan bien. Y
 le va mejor que a muchos que fueron
 a la universidad.*

Salomé sigue en su live, se aparta de la gente, va hacia un sitio más solitario en el yate.

MAGO (V.O.)
*Salomé camina como si el mundo le
 debiera algo. Y sí, se lo debe. Su
 objetivo: nunca más volver a ese
 lugar donde la pobreza era lo único
 que tenía puesto.*

Vemos, junto con ella, la PANTALLA de su celular: hay una lluvia de corazones, likes y comentarios en tiempo real: "Diosa"; "Te amooo Saloméee"; "Ese pareo donde lo compro??", "La reina del barrio", "Enseña más".

SALOMÉ (A LA CÁMARA DE SU CELULAR)
 ¡Ya saben, chuladas, código de
 descuento,: SALOME10 en toda la
 colección de La Mala Boutique!

Salomé se ríe, saca la lengua, hace un zoom a su escote.

MAGO (V.O.)
*Salomé tiene hambre de revancha
 contra la vida. Por eso no pide
 permiso. Arrolla.*
 (MORE)

MAGO (V.O.) (CONT'D)

*Desde Iztapalapa hasta Tijuana, sus
lives convocan más gente que una
telenovela. Es una diosa de las
calles.*

Salomé llega junto al Dj, y enciende un fuego artificial que tiene en la mano y que se eleva hasta el cielo explotando en colores. Todos gritan, celebran, gozan, bailan.

LINK A:

7

EXT. ALFOMBRA ROJA (FLASHFORWARD) - NOCHE X

7

La explosión del fuego artificial de la escena anterior se funde con los flashes que estallan sobre el rostro de **MIRANDA (25)** que atraviesa una alfombra roja con elegancia quirúrgica. Parece envuelta en seda. Ella avanza, derramando clase y glamour. Lleva un vestido de noche, elegante, sin transparencias ni exhibicionismo, aunque ceñido a su trabajada figura. Todo en ella es sofisticación: su peinado, su maquillaje, sus joyas, su mirada. Los FOTÓGRAFOS disparan sus flashes sin cesar.

Detrás de una cinta que limita su acceso, JÓVENES de ambos sexos gritan su nombre, la llaman para hacerse una foto. Miranda los mira con cierta displicencia, pero se acerca para complacerlos. Su sonrisa es, como todo en ella, calculada, justa.

MAGO (V.O.)

*Miranda. Una mujer que logró ser
deseada sin necesidad de ceder un
milímetro. Impecable hasta en el
modo de respirar. Nunca está fuera
de lugar, porque su lugar es el
centro de todas las miradas.
Miranda no necesita emocionar. Ni
divertir. Su talento es otro: sabe
deslumbrar. Es la diosa de la
elegancia.*

8

INT. ESTUDIO DE FOTOGRAFÍA. (FLASHFORWARD) - DÍA X

8

MIRANDA está frente a un sinfín blanco. Usa un vestido negro de diseñador. Su expresión es neutra, hasta el momento exacto en el que el FOTÓGRAFO se acerca con la cámara y ella le regala una sonrisa. Vemos una secuencia rápida de FOTOS de ella en distintas poses, todas perfectas.

MAGO (V.O.)

*Miranda ha hecho del modelaje un
idioma propio.
(MORE)*

MAGO (V.O.) (CONT'D)

Es imagen de marcas que prometen la juventud eterna. Pero no se equivoquen: debajo de esa piel de porcelana vive una estrategia. No busca la fama, su propósito es más elevado: quiere poder.

LINK A:

9

INT. PRISIÓN. CELDA DE LUJO MAGO. (FLASHFORWARD) - DÍA X

9

El rostro de MIRANDA está en la portada de la revista de moda Harper's Bazaar. **MAGO (35)** deja la revista sobre una barra con sonrisa irónica y se dispone a preparar un trago. Usa gafas redondas, barba de días y peinado sofisticado. Los planos cerrados no nos permiten descubrir dónde está realmente. Mientras prepara su Negroni con mezcal, se gira a cámara con una mirada que destila encanto y complicidad. Mago, hay que decirlo, es deliciosamente snob.

MAGO (A CÁMARA, ROMPIENDO LA CUARTA PARED)

Alerta de spoiler: una de estas tres mujeres va a morir.

Mago agita el trago que prepara y lo vierte en una copa.

MAGO (SONRÍE A CÁMARA) (CONT'D)

Pero antes quiero contarles cómo llegaron a tener la vida que tantas de ustedes desean.

Olfatea con delicadeza el coctel, aprobándolo.

MAGO (CONT'D)

Hay que hablar también de un hombre, un visionario que olió antes que nadie el negocio del ego y fundó la primera boutique de influencers de México. *"No necesitas talento. Necesitas algoritmo."* Ese fue su lema. Su nombre es Macario Gómez Luna, mejor conocido como Mago.

Levanta la copa.

MAGO (GRAN SONRISA) (CONT'D)

Ese soy yo. El arquitecto de esta historia que les voy a contar. (SONRISA) Pónganse cómodos, y vayamos al comienzo de todo.

Y bebe el coctel que preparó.

CRÉDITOS ENTRADA.

10

INT. DEPARTAMENTO ANGIE. RECÁMARA ANGIE. - DÍA 1

10

POR GENERADOR DE CARACTERES: ANGIE.

ANGIE lanza sobre la cama varias prendas de ropa vistosa, sexy. No sabe qué ponerse. Entra su madre, **MARUJA (44)**. Lleva ropa ajustada, va maquillada con cierto exceso. Batalla con los años. Es casi tan bella como la hija. El teléfono de Angie está en un trípode, en un ángulo de la recámara.

MARUJA
¿Vas a salir?

ANGIE
Ajá...

MARUJA (DISGUSTADA)
Con *el inservible*, por supuesto...

Angie tuerce los ojos, saca una minifalda de vértigo.

ANGIE
Ay, mami, a ti se te olvida que buena parte de la vida que tenemos se la debemos al "inservible".

MARUJA
No seas bruta, Angie. Ese tipo tiene ojos, cara y fama de delincuente. (SARCÁSTICA) ¿Mi hija? Sí, tiene un novio estupendo: ¡Alias Querubín! (TR) ¡Por Dios! ¡Tu te mereces un candidato a la presidencia, un banquero, una estrella de cine! No un malandro que cualquier día termina en la cárcel...o en la morgue.

Entra **GABY (16)** comiendo cereales de un tazón. Mira la ropa en la cama con cierta fascinación.

GABY (SOBRE LA ACCIÓN)
¡Este sí jala!

Angie medio sonríe y toma justo la otra prenda.

ANGIE

¡Gracias, *fashion police*! Me resolviste la duda. ¡Y come con la boca cerrada! (TR) Déjenme tranquila que voy a conectarme con mis seguidores.

MARUJA

Si de verdad quieres ser la más chingona, hazme caso, Angie. No cometas mis errores.

ANGIE

Ay, mamá, no empieces con tu tragedia de "*la gran actriz que iba a ser hasta que me enredé con el muerto de hambre de tu papá*".

MARUJA

¡Exacto! El amor es una mierda.

ANGIE (CEDE)

No te preocupes. Querubín es temporal. Ahora déjenme trabajar.

Y sin más, se arma con su sonrisa de redes y alza un vestido diminuto. Comienza a grabar.

ANGIE (CONT'D)

¡Hola, hola, bebés! ¡Miren mi *outfit* de esta noche!

Gaby se queda en un rinconcito de la cama viendo a la hermana con velada envidia. Maruja la observa unos segundos desde la puerta y sonrío con orgullo.

ANGIE (CONT'D)

Es un regalito de mi ligue.
¿Quieren ver cómo me queda?

Sonríe con picardía y sigue en lo suyo.

11

INT. ANTRO. SALÓN CENTRAL. - NOCHE 1

11

La música retumba. Las luces de colores giran y el humo artificial flota sobre una masa de cuerpos sudorosos que bailan en la pista central.

ANGIE y **QUERUBÍN (27)** atraviesan el lugar, van de salida. Ella camina con paso felino y su vestido sexy atrae la mirada lasciva de algunos HOMBRES. Querubín se desplaza como si fuera el dueño del lugar.

Viste cual naco con dinero: cadena de oro gruesa, lentes de marca llamativos, ropa de diseñador con exceso de logos. Varios TIPOS lo despiden con respeto. Algunos lo abrazan, otros le dan la mano o le hacen puñitos.

TIPO 1

¡Nos vemos, carnal!

Sus respuestas son mínimas: una sonrisa incompleta, un movimiento de cabeza, apenas corresponde a los abrazos. Es la energía de un hombre que se sabe respetado por lo malandro que es.

12

EXT/INT. ANTRO. FACHADA. /AUTO DEPORTIVO - NOCHE 1

12

Al salir ANGIE y QUERUBÍN, el VALET PARKING aparece con su coche deportivo. Angie se sube. Desde la otra acera, un TIPO lo saluda con emoción, levantando el pulgar. Él responde con una sonrisa breve, como quien agradece sin agradecer, y luego, a modo de chiste, con su mano simulando una pistola, le dispara. Un NIÑO CALLEJERO se le acerca, admirándolo.

NIÑO 1

¡Querubín!

Querubín hace con él un juego de manos. Al final, abre su mano y muestra un billete de 1000 pesos. El niño, feliz, se va con el billete. De pronto se vuelve, mira a Querubín subirse al auto, y lo imita con orgullo, disparando al aire su pistola imaginaria. Querubín arranca con Angie a toda velocidad, envueltos en música.

13

EXT/INT. CALLES. / AUTO DEPORTIVO - NOCHE 1

13

ANGIE y QUERUBÍN recorren la ciudad. La música a todo dar. Ella esnifa coca que él le pasa, y se checa en el espejo. Se desplazan velozmente, adelantando a otros autos. Él le mira las piernas y dice algo inaudible. Angie le baja a la música.

ANGIE

¿Qué?

QUERUBÍN

Tus piernas...les falta algo.

ANGIE (SONRÍE, EXTRAÑADA)

¿Qué será?

QUERUBÍN (GESTO DE ADORNAR UN POSTRE)

Jarabe de chocolate.

Y, sin bajar la velocidad, hace el amago de besarle las piernas. Ella lo detiene. Él la mira, interrogativo.

ANGIE

Me gustaría terminar en una cama.
Pero no del hospital, mi rey.

Él sonríe. Sube la música de nuevo, abre la guantera y le entrega un celular de última generación; al fondo de la guantera vemos una pistola.

Angie da un gritito, emocionada, aprieta el celular contra su pecho, y le da un beso en la boca.

Un camión, que lleva en sus costados un sugestivo logo con una leyenda: "EVA, LA MUJER DEL FUTURO", va directo a atravesarse en un cruce. El choque parece inminente, pero -de forma suicida- Querubín acelera y el auto le pasa a milímetros. Él pasa la luz roja del próximo semáforo, y grita, triunfal.

QUERUBÍN (GRITANDO)

¡Ijaaa! ¡¡Échense a un lado o me los chingo!!

14

INT. DEPARTAMENTO QUERUBÍN. SALA/RECÁMARA PRINCIPAL. - NOCHE 1

La cámara recorre el departamento mientras suena a todo volumen un reguetón oscuro, y en segundo plano se escuchan los quejidos propios de una frenética actividad sexual.

El lugar es un delirio kitsch: muebles ostentosos tapizados con tela de animal print, vírgenes de yeso, luces de neón, cortinas brillantes, cojines con lentejuelas.

Entramos a la recámara. En la cama, ANGIE Y QUERUBÍN llegan al clímax. Ella cae vencida y él ríe, satisfecho. Esnifa más coca. Angie cierra los ojos, entregada al sopor del poscoito. Él la mira, desnuda, hermosa. Besa su frente con ternura.

QUERUBÍN (EMBELESADO)

Contigo dan ganas de portarse bien,
mami. Me gustas demasiado.

De pronto, una patada revienta la puerta del departamento.

Entra un COMANDO de la POLICÍAS con armas largas. Angie grita, aterrada. Querubín intenta alcanzar la pistola que posa en la mesa de noche, pero **GASTÓN CUEVAS (33)**, el comandante de la policía, ya está en la puerta de la recámara, con DOS POLICÍAS que lo apuntan con sus armas.

Gastón toma el control remoto y APAGA LA MÚSICA. Angie se cubre como puede, desconcertada.

GASTÓN (A QUERUBÍN, POR EL ARMA)
¡No me provoques, cabrón, que hoy
no dormí ni dos horas!

Querubín se paraliza. Acto seguido, corre hacia el baño, pero lo reducen con violencia. Él forcejea, se defiende y lo terminan sacando de la recámara a empujones.

Angie, perpleja, va a tomar su ropa, que está cerca de la pistola de Querubín. Gastón la apunta. Ella se detiene.

ANGIE (SERIA, CON UN DEJO INSINUANTE)
¿No quieres que me vista?

Gastón la mira: no puede evitar descolocarse ante la belleza de su cuerpo. Ella, a su vez, siente su magnetismo, su virilidad. Una chispa instantánea ocurre entre ambos.

GASTÓN
Como te imaginarás, tengo que
llevarte detenida.

ANGIE
Y tendrás que soltarme, porque yo
no tengo nada que ver con ese tipo.
Primera vez que lo veo.

Gastón sonríe. Sabe que miente descaradamente. Se acerca a la mesa donde está la ropa de Angie y la pistola de Querubín, la toma y, con la punta de su arma, le lanza su ropa. Hay en la mirada de ambos un reto que exuda una instantánea tensión erótica.

15

INT. COMISARÍA. CELDA SEPAROS. - NOCHE 1

15

ANGIE, vestida según secuencia, pero descalza y algo desaliñada, camina en círculos por la pequeña celda. Se ve nerviosa, vulnerable. Se frota los brazos para entrar en calor cuando una frazada atraviesa los barrotes. ES GASTÓN, que -además- trae unas enchiladas en un plato desechable.

GASTÓN
Imaginé que tenías frío y hambre.

ANGIE (ÁSPERA)
Y ganas de salir de aquí. Yo no
hice nada malo, policía.

GASTÓN

Gastón Cuevas es mi nombre. (TR, LA DETALLA) No entiendo cómo una mujer como tú pierde su tiempo con un delincuente de ese calibre.

Angie se acerca a los barrotes, aunque ha pasado mala noche, desborda sensualidad. Le habla cerca a Gastón.

ANGIE

Y a ti te gustaría que lo perdiera contigo, ¿no?

Él se perturba con su energía sexual, pero lo disimula.

GASTÓN (CON LIGERA IRONÍA)

Solo quiero que tu estadía en nuestras instalaciones sea lo más cómoda posible. (LE EXTIENDE EL PLATO) Tu cena.

ANGIE

Lo único que quiero de ti, *policía*, es que me dejes hacer una llamada.

Se miran a los ojos. La atracción entre los dos es innegable.

16

INT. PH MAGO. RECÁMARA PRINCIPAL. - NOCHE 1

16

La recámara está apenas iluminada por el brillo de una pantalla. MAGO está recostado en su cama de sábanas blancas, cubierto por una bata de seda. En pantalla, un documental en blanco y negro sobre Bette Davis. Mago la ve con devoción.

MAGO

¡Eso sí es saber entrar a una habitación!

Suena el celular. Extrañado por la hora, atiende.

MAGO (AL TELÉFONO) (CONT'D)

¿Qué te pasó? (TRAS PAUSA, SE INCORPORA) ¡No mames!

Niega, disgustado.

ESTAB SHOT - NUEVO DÍA

17

INT. COMISARÍA. CELDA SEPAROS. - DÍA 2

17

ANGIE está acurrucada en una banca de cemento, arropada con la frazada que le llevó Gastón.

El plato desechable a su lado, con restos de las enchiladas. Angie se emociona al ver llegar a MAGO con GASTÓN. Se levanta, tratando de verse lo más digna posible.

MAGO

Nunca hubiera imaginado tener que venir a un sitio como este. (ANGIE VA A DECIR ALGO) No, no, no... sin hablar. (LA DETALLA) Primer mandamiento: el glamour no se negocia. Aunque estés en una ratonera como esta.

Angie -con un par de gestos- se acomoda el cabello y el vestido. Mago mira a Gastón que abre la celda y le hace señas a Angie para que salga.

Mago se regresa por el pasillo, ansioso por irse de ahí.

MAGO (CONT'D)

Diez minutos más aquí y mi sistema inmunológico colapsa.

Cuando Angie va a salir, Gastón le extiende un papel.

GASTÓN

Mi número...en caso de que te hayan gustado las enchiladas.

ANGIE (SONRÍE)

He probado mejores, *policía*. (LE DA LA FRAZADA) Para que tengas un lindo recuerdo de mí. El único que vas a tener.

Lo dice con ironía, pero la sonrisa la traiciona. Angie se aleja tras Mago, lanza una última mirada por encima del hombro. No dice nada, pero sus ojos sí: "Me gustaste".

Gastón la sigue con la mirada, serio, como si se le acabara de ir algo valioso. Luego, con gesto lento, huele la frazada. Y por fin sonríe. Es una sonrisa distinta. Sin duda, esa mujer no se le va a olvidar.

POR GENERADOR DE CARACTERES: DÍAS DESPUÉS.

QUERUBÍN, con mirada hosca, habla con **ZORRILLA (44)**, su abogado. Tiene moretones, rastros de que la ha pasado mal.

ZORRILLA

Tu gente te quiere, cabrón. Me preguntan qué va a pasar contigo.

QUERUBÍN

Tú sabes qué va a pasar conmigo. Y contigo. Tú me sacas y yo te pago. Simple. (TR) ¿Cómo está Angie?

BREVE INTERCORTE A:

19

INT. SPA. SALA DE MASAJES. - DÍA 3

19

ANGIE se toma una selfie mientras recibe, relajadísima y feliz, un masaje. Al pie de la imagen, leemos: "Consintiendo al cuerpecito".

QUERUBÍN (V.O.)

¿Desde cuándo está libre?

ZORRILLA (V.O.)

Pasó una noche en el bote, eso fue todo.

Volvemos a la cárcel de máxima seguridad, con Querubín.

QUERUBÍN (ALIVIADO)

Me alegra que la hayas sacado tan rápido. (TR) ¿Por qué no ha venido a verme?

ZORRILLA

No fui yo quien la sacó.

QUERUBÍN (DESCOLOCADO)

Tons...¿quién la sacó?

ZORRILLA

Tú te deberías olvidar de esa chavita.

QUERUBÍN (ENFURECIDO)

¿Quién chingados la sacó?

ZORRILLA

No sé. Pero dicen que tu suegra se hartó de verte con su niña bonita.

QUERUBÍN

Habla claro, Zorrilla.

ZORRILLA

Tú no estás aquí por error,
Querubín. Estás aquí porque su mamá
te delató, les dio tu dirección, y
hasta la hora en que te rascas los
huevos.

QUERUBÍN (PERPLEJO)

¿Quién te dijo eso, güey?

ZORRILLA (SONRÍE, SOBRADO)

Por algo soy tu abogado. La
información cuesta dinero. Pero a
mí me hacen descuento.

QUERUBÍN (PALIDECE)

¿Y Angie?

ZORRILLA

Ni me responde las llamadas.

Querubín hierve de coraje. La indiferencia de Angie le parte
el alma. Sus ojos se humedecen. Zorrilla lo palmea,
solidario, y le ofrece un paquete de cigarrillos.

QUERUBÍN (VOZ BAJA, QUEBRADO)

Esas cabronas firmaron su sentencia
de muerte.

20 **EXT/INT. EDIFICIO CORPORATIVO. FACHADA / AGENCIA PANDORA. 20**
(ESTAB SHOT) - DÍA 3

Una torre de vidrio y concreto negro se alza en medio de un
barrio exclusivo. Es un lugar moderno, elegante.

Un ZOOM IN entra a través de uno de los grandes ventanales
del piso donde funciona la agencia de Mago y nos muestra el
llamativo logo: PANDORA.

21 **INT. AGENCIA "PANDORA". LOBBY. - DÍA 3** 21

Una cámara subjetiva nos muestra el imperio de Macario Gómez
Luna: un espacio que rebosa buen gusto, un tanto minimalista.
MAGO avanza hacia su oficina, seguido por ANGIE que luce
impecable. **LUCHA (34)**, la ASISTENTE de Mago, le acerca un
café que él recibe sin siquiera verla.

MAGO (A ANGIE)

Espero que las horas que pasaste en
ese agujero te hayan servido para
reflexionar, Angie.

(MORE)

MAGO (A ANGIE) (CONT'D)
Debes apuntar más alto. Se te acabó
la aventura con el tal...(CON ASCO)
Querubín.

ANGIE
A veces hay que besar sapos, aunque
sepas que no van a convertirse en
nada.

Mago se detiene en seco. La ve, atónito.

MAGO
Tú no dijiste eso, ¿verdad? Fue un
momento de alucinación que tuve.

Angie resopla, regañada. Mago le da un sorbo a su café, no le gusta y lo lanza en alguna papelería. Continúa su camino.

MAGO (CONT'D)
Pandora no fabrica mujeres que solo
usan la cabeza para que les alisen
el cabello. No, mi niña, este lugar
es para mujeres con aspiraciones de
grandeza.

ANGIE
Ya, güey, tienes media hora
regañándome. Querubín es pasado, no
te preocupes.

Mago abre la puerta de una oficina y se adentra en ella.

22

INT. AGENCIA "PANDORA". OFICINA MAGO. - DÍA 3

22

En secuencia directa, MAGO y ANGIE siguen la plática. La oficina tiene una vista espectacular de la ciudad. En una de las paredes cuelgan placas de YouTube: "100K Subscribers"; "1 Million Subscribers"; "10 Million Subscribers". En una estantería minimalista se ven libros que parecen comprados por puro adorno, aunque destacan las biografías de Elon Musk y Rihanna. En otra pared reluce un neón que dice: "La belleza sin estrategia es solo decoración." Mago señala el letrero:

MAGO (EN LA ACCIÓN)
Segundo mandamiento...

ANGIE (LOS OJOS EN BLANCO)
La belleza sin estrategia es solo
decoración.

MAGO
Brillante, ¿no?...De nada.

ANGIE

¡Necesito que me consigas un
contrato con alguna marca
importante, Mago! Estoy
desesperada. Necesito lana.

Mago va hasta una hielera de la que saca una botella de
Prosecco, sirve dos copas, le ofrece una a Angie.

MAGO (SE SIENTA EN SU SILLA)

¿Te gusta la música de J Cruz?

ANGIE

¡¡Obvio!! Lo amo. Lo escucho
maquillándome, en el gym,
bañándome, cogiendo, en todas
partes. Y es un cuerazo.

Mago saca dos boletos de un cajón de su escritorio.

MAGO

Dos boletos para *el meet and greet*
con el mismísimo J Cruz.

Angie pega un grito de alegría, toma los boletos, los detalla
y se lanza sobre Mago para abrazarlo.

ANGIE

¡¡No lo puedo creeeeeer!!

Él sonríe, sobrado, seguro de sí.

23

INT. HANGAR ABANDONADO. - DÍA 3

23

J CRUZ (28) canta a cámara. Viste gafas oscuras, dientes de
diamantes, cadenas gruesas, botas de punta. Es una fusión de
estilos. A su alrededor, bailan MUJERES de cuerpos
esculturales, envueltas en telas mínimas. Una lleva una
serpiente albina en los hombros. Otra enciende billetes y los
lanza al aire.

J CRUZ (CANTA)

Yo no nací entre lujos, nací entre
balas/ en una casa rota donde
faltaba el alma/ Mi jefe se peló,
mi jefa me enseñó/
que el hambre es la maestra cuando
el miedo se larga.

Descubrimos que es la grabación de un video clip.

Un CAMARÓGRAFO con Steadicam sigue los pasos de J CRUZ mientras él rapea directo a cámara, rodeado de humo. Atrás vemos al resto del EQUIPO TÉCNICO.

MAGO (V.O.)

Ese hombre es la oportunidad que necesitas.

J CRUZ (CANTA)

Ahora vuelo en jet, antes corría en
el cerro/ me llaman Jay Cruz, el
que rompió el encierro/
Tumbado pero fino, peligroso y
sincero/ la calle me parió, el
corrido es mi espejo.

De pronto, se escucha la voz del DIRECTOR del video clip.

DIRECTOR

¡¡Corteeen! ¡¿Quién chingados
desconectó la máquina de humo?!

J CRUZ deja de cantar, con evidente mal humor. Sale del set. Le reclama a **LAGARTO (41)**, su mánager.

J CRUZ

Lagarto, cada puto segundo de
retraso es un chingo de lana que
dejo de producir. ¡Ya debería estar
en el avión!

Lagarto intenta calmarlo trayéndole un trago de mezcal. Su peculiar mánager viste como narco elegante, lleva colgado un dije de San Judas bañado en oro, y una uña meñique larga, que usa para apuntar, o meterse coca.

LAGARTO

Relax, mi Jay, me encargué de rodar
los otros compromisos...así tienes
tiempo para grabar con calma. Este
video es importante.

J Cruz lo ve, furioso, pero antes de que pueda decir algo, un joven PRODUCTOR se le ha acercado y le muestra una Tablet.

PRODUCTOR

Jay, ¿puedo mostrarte algo que
escribí?

J Cruz lo ve: ni modo. Lee la Tablet. Mira al Productor que, ilusionado, espera un veredicto.

J CRUZ

No se trata solo de que las
palabras rimen. Te falta calle.

J Cruz pasa del Productor que queda petrificado.

LAGARTO (EN CORTO)

¿Viste la noticia de Querubín?

J CRUZ

Ese güey no merece estar encerrado,
quedan pocos vatos chingones como
él. (TR) Quiero conocerlo, me
gustaría hacerle su propio corrido
tumbado. Lo merece. (TR. ALZA LA
VOZ, AL EQUIPO) ¡¿Qué carajos
estamos esperando?!

Todos reaccionan acelerando lo que hacían. Es evidente el
respeto que infunde.

24

INT. SET FALSO. JET DE LUJO. - DÍA 3

24

POR GENERADOR DE CARACTERES: SALOMÉ.

SALOMÉ está sentada en una butaca. Aún no identificamos el
espacio. Se acomoda el cabello, aprieta sus labios un par de
veces para darles más color y ensaya su mejor sonrisa.

MAGO (V.O.)

*Salomé, desde siempre, entendió que
la pobreza no se quita llorando, se
disimula. Y ella es una experta en
disimular.*

SALOMÉ habla a cámara haciendo un live con su tono habitual,
seductor y excesivo.

SALOMÉ (DOBLE SENTIDO)

La vida, mis chuladas, es para
tragársela entera. Sin respirar.

La cámara la registra posando junto a una ventanilla de avión
con una copa de champaña en mano, que luego de levantarla -en
señal de brindis- se la empina de un envión.

La mano de una AZAFATA (vemos sólo el brazo de su uniforme)
le vuelve a llenar la copa. La botella, por su etiqueta (que
apenas vemos), parece Dom Perignon. La Azafata pone en su
mesilla una pequeña charola con botanas finas.

Salomé se recuesta en el pecho de un HOMBRE que la acompaña.
Del Hombre sólo vemos el saco y la corbata.

SALOMÉ (PÍCARA) (CONT'D)
 Champaña rosadita, comida chula y
 un destino exclusivo. (TONO DE
 CONFIDENCIA) Tan exclusivo como
 este pecho. (EN ALUSIÓN AL HOMBRE A
 SU LADO, SONRÍE) ¿Quién es él?
 ¿Adónde vamos? No les puedo decir.
 ¡Pero este viaje va a ser i-nol-vi-
 da-ble!

Y le da un beso al Hombre en el pecho. Salomé termina con el
 guiño de un ojo y un beso a cámara.

ZOOM OUT y descubrimos que el jet es falso. La escenografía
 de cartón piedra. La ventanilla es una imagen fija. El pecho
 del hombre que se recostó es el de un ASISTENTE DE
 PRODUCCIÓN, que se quita el saco y la corbata apenas termina
 la toma. Salomé se levanta de la falsa butaca.

MAGO (V.O.)
*Como ya se habrán dado cuenta, lo
 que ven no es un jet. Es un set. Es
 solo una letra de diferencia. Pero
 con el ángulo correcto, hasta la
 mentira vuela en primera clase.*

SALOMÉ (VE LA COPA CON FASTIDIO)
 Odio la sidra sin alcohol. Es
 bebida para menso.

ASISTENTE DE PRODUCCIÓN (PROTESTA)
 Güey, no debiste besar la corbata.
 Es la única que tenemos.

Al fondo pasa OTRA ASISTENTE DE PRODUCCIÓN, con sólo la manga
 del uniforme de azafata encima de su ropa de trabajo. Lleva
 una hielera con botellas iguales a la de Salomé, y saca de
 una de ellas una etiqueta desprendida.

SALOMÉ (AL ASISTENTE, ROGONA)
 ¿Hay tiempo para otra toma? El
 alquiler de esta chingadera me
 costó, manito.

El Asistente ve su reloj y niega.

MAGO (V.O.)
*En el mundo de los influencers no
 todo lo que brilla es oro. A veces
 ni siquiera es oro falso. Es
 cartón, espejismo. La fantasía
 vende más que la verdad. Y Salomé
 lo sabe mejor que nadie.*

Suena el celular de Salomé.

SALOMÉ (AL TELÉFONO)
¿Bueno?

Escucha. Se tensa. Lanza la copa sobre un sofá de piel sintética.

SALOMÉ (CONT'D)
¡Mierda!

Y sale a toda carrera, para desconcierto del Asistente de Producción.

ASISTENTE DE PRODUCCIÓN (JUSTIFICANDO)
Las botanas sí son de verdad.

Y toma una botana y se la come.

25

EXT. BARRIO POPULAR. FACHADA CASA MODESTA. - DÍA 3

25

SALOMÉ llega en taxi. Baja rápido, se adentra en calles estrechas, con grafitis y puestos callejeros. Elude charcos, torea una moto que pasa frente a ella. DOS VECINAS, apostadas en la puerta de una casa, la saludan.

VECINA 1 (A VECINA 2, EXTRAÑADA)
¿Y no era que andaba de viaje?

Salomé llega donde está UN GRUPO DE CHAVOS que conversan, obstaculizando el paso. Debe cruzar por entre ellos.

SALOME (PIDE PERMISO, SE ABRE PASO)
Cómper.

Un CHAVO se le atraviesa y la mira, lascivo. Ella resopla y le dedica una mirada dura. El Joven entiende y se aparta. Ella sigue a toda prisa.

26

INT. CASA SALOMÉ. ESTANCIA /ÁREA COCINA - DÍA 3

26

La puerta se abre, SALOMÉ entra, acelerada.

SALOMÉ (PROYECTA)
¡Tía Chona! Aquí estoy.

Pasa por la cocina y desorbita los ojos:

CHONA (65) está en el piso, celular en mano. Tiene una rodilla herida, sangrando, su bastón en el suelo. Hay vidrios rotos, un líquido derramado.

SALOMÉ (VUELA HACIA ELLA) (CONT'D)
 ¡Me lleva! ¡¿Qué pasó?!

Salomé la ayuda a levantarse y la recuesta en un sillón. Le limpia la herida, que es leve.

SALOMÉ (CONT'D)
 ¡No te puedes levantar sola! ¿Qué parte es la que está en chino?

CHONA (URGIDA)
 No me voy a enterrar en una cama.
 ¡Yo no me he muerto! (TR) ¡Pásame el control!

Salomé toma el control de la televisión de una mesita, se lo da, y Chona prende la TV. En PANTALLA se termina de dibujar el logo de "EVA" y se escucha la voz de un locutor.

LOCUTOR (OFF, FILTRADO PANTALLA)
"Eva, la mujer del futuro../"

El Locutor queda como murmullo de fondo.

CHONA (REACCIONA ANTES DE CAMBIAR DE CANAL)
 ¿Viste eso, mijita? Yo te veo ahí, no sé por qué.

Salomé le dedica una mirada displicente al anuncio de TV.

SALOMÉ
 Ay, tía, eso es pa' viejas con padrino. Yo estoy en la banca, ya sabes.

CHONA (CAMBIA EL CANAL)
 Pues a veces las que están en la banca son las que terminan metiendo el gol.

En PANTALLA aparece un juego de fútbol en pleno desarrollo.

CHONA (POR EL JUEGO) (CONT'D)
 ¡No manches, ya empezó! (TR, LE RESPONDE, AGRIA)

SALOMÉ
 Necesitamos a alguien que te cuide cuando yo no esté.

CHONA (SIN QUITARLE LOS OJOS A LA TV)
 Corrección: necesitamos lana para contratar a ese alguien.
 (MORE)

CHONA (SIN QUITARLE LOS OJOS A LA TV)
Y, antes de que preguntes: sí, ya
me tomé la pastilla de la presión.

SALOMÉ (TERMINA DE CURARLA)
La puta lana. ¿Cuándo va a llegar?
¡Pero en chinga y a chorros!

CHONA
¿Te vas a quedar a ver el partido
conmigo, mijita?

Salomé la mira con ternura, se arrellana junto a ella y
revisa su celular. Chona se emociona con algo que sucede en
el juego.

CHONA (CONT'D)
¡Échale, Plutarco, como cuando
pateabas cocos en el barrio! ¡Vamos,
carajo!

ENTRA INSERT EN PANTALLA TELEVISIÓN.

27

EXT. ESTADIO FUTBOL. CANCHA - DÍA 3

27

En la PANTALLA de la televisión aparece **PLUTARCO SANTOS (29)**,
estrella del fútbol mexicano, que va a cobrar un tiro libre.

En su casa, Salomé feliz de lo que ve en el celular.

SALOMÉ (CONTENTA, EN LO SUYO)
¿15 mil likes, tan rápido? Estuvo
padre lo del avión.

CHONA (SIGUE EN EL FÚTBOL)
!!!Gooooooooool!!!

Salomé levanta la vista y se interesa.

ENTRA INSERT EN PANTALLA TELEVISIÓN.

28

EXT. ESTADIO FUTBOL. CANCHA / PALCO VIP - DÍA 3

28

En festejo PLUTARCO lanza un beso hacia un palco VIP. La
cámara muestra a **BÁRBARA (33)**, su esposa, y a su hija **EMILIA**
(12), recibéndolo.

En su casa, Salomé lo ve, extasiada.

SALOMÉ
¡Ay, tan cuero, y tan famoso!

CHONA (A LA TV, ENFÁTICA)
¡¡Plutarco Santos, te amo!!

SALOMÉ
¿Te imaginas que un día me dedique
un gol a mí?

CHONA (LA MIRA CON PIEDAD)
¿Plutarco? ¿A ti? ¿Tas pendeja o
qué? Mejor ve y búscame una chela
para celebrar ese gol.

El rostro de Salomé se ilumina con el brillo de una epifanía.

SALOMÉ (SONRÍE, PÍCARA)
Tú no has terminado de conocerme,
tía.

Y marca un número mientras se enrumba a la cocina.

ESTAB SHOT - NUEVO DÍA

29

EXT. ESTADIO DE FÚTBOL. ACCESO A ZONA VIP. - DÍA 4

29

SALOMÉ camina junto a MAGO hacia el acceso VIP del estadio.
Luce un look provocador y llamativo, no muy deportivo.

MAGO (V.O.)
*En este negocio, hay favores que no
son favores. Son inversiones.
Salomé tenía un capricho: conocer a
Plutarco Santos. Y yo, por
supuesto, tenía el número de su
representante.*

Algunos HOMBRES a su paso no pueden evitar escanear con la
mirada las curvas de Salomé, quien no es precisamente muy
fanática del fútbol.

SALOMÉ
¡Ojalá que esta madre valga la
pena, Mago!

MAGO
Sin prisa, muñeca, la impaciencia
es pésima compañía.

SALOMÉ (RESIGNADA)
Lo que hay que hacer por amor.

MAGO (SE VUELVE, LA MIRA)
¡¿Por amor?!

SALOMÉ (SONRÍE, DIVERTIDA)
 Quién sabe, no? El vato está chido.
 Y el beso que le voló a su mujer,
 me mató.

MAGO
 Cuidado y no te mata la mujer.
 Hasta donde sé, es una fiera.

SALOMÉ (PÍCARA, LE GUIÑA UN OJO)
 A mí las fieras me hacen los
 mandados.

Salomé observa una de las PANTALLAS colocadas en la zona.

ENTRA INSERT PANTALLA DE TELEVISIÓN.

30

EXT. ESTADIO FUTBOL. CANCHA - DÍA 4

30

Vemos que entra un EQUIPO al campo.

En el acceso, Salomé advierte y aplaude desaforada...y sola.

MAGO
 ¿A quién le aplaudes?

SALOMÉ (OBVIA)
 Pos, al equipo.

MAGO
 ¡Es el equipo contrario!

Y Salomé, que está en el área de los locales, nota que MUCHOS FANÁTICOS la miran mal. Ella, apenada, disimula, cambia de tema.

SALOMÉ (VUELVE CON MAGO)
 Oye, Mago, ya va tocando que me pongas con una marca de las buenas, ¿no? Algo bien chingón, para que la gente diga: esa morra la está rompiendo.

MAGO
 Esto de hoy es algo bien chingón. Y si todo sale bien, hasta te puede cambiar la vida.

SALOMÉ (EMOCIONADA, LO BESA EN LA MEJILLA)
 ¡Ay, qué nervios! Eres el mejor.

MAGO (SONRÍE, SE LIMPIA LA PINTURA DE LA MEJILLA)

Lo sé.

Antes de entrar al palco, Salomé se toma *selfies*.

SALOMÉ (ENTRE UNA SELFIE Y OTRA)
¿Sí estoy perra, peligrosa,
chulísima?

MAGO (JUGUETÓN)
Estás nivel amenaza nacional.

Ambos ríen, cómplices.

ELIPSIS.

31

INT. ESTADIO DE FUTBOL. SALA VIP. - DÍA 4

31

Encuentro con la PRENSA. Hay algunas CELEBRIDADES, PERIODISTAS, HOMBRES DE TRAJE que parecen inversionistas, MUJERES bien vestidas, algunas con pinta de divas y ANFITRIONAS ofreciendo vino y botanas. SALOMÉ, tras MAGO, entra con absoluta seguridad, como si ese fuese su hábitat natural. Algunos la reconocen. Ella los saluda con indulgencia.

SALOMÉ (A MAGO)
Me muero por hacer un *live*.

MAGO
¡Ahora no! Después, cariño.
Enfócate. A lo que vamos. Ándale.

PLUTARCO está rodeado de GENTE (prensa, fans). Parece inaccesible. Pero Mago cruza la selva de gente como Moisés apartando las aguas y se planta frente a él con Salomé.

MAGO (A PLUTARCO, SOBRADO) (CONT'D)
¡Dicen que el día que el rey del
balón no abraza al rey de los
algoritmos el mundo se acaba!

PLUTARCO (LO ABRAZA)
¡Mago, ¿cómo estás, güey!?

MAGO
Has oído hablar del fuego, ¿verdad?
Pues, aquí te lo tengo en persona.

Y muestra a Salomé. Plutarco se deslumbra con su belleza. Salomé asoma su sonrisa más letal.

SALOMÉ

¡Hola, Soy Salome, la Sucu...la
Sculenta!

PLUTARCO (RÍE, LA RECONOCE)

¡Claro! Te he visto en las
redes.(LA BESA EN LA MEJILLA) Una
influencer muy divertida.

SALOMÉ

Y muy popular. Pero todavía no me
sigues. Estás lento.

Ambos ríen.

SALOMÉ (CON DESPARPAJO) (CONT'D)

A los dos nos encanta bailar. A ti
con la pelota, y a mí con la gente.
¿Cuándo bailamos juntos?

A Plutarco le encanta su chispa. Llama a su manager, **PACHI
GUZMÁN (42)** algo obeso, sudoroso, con tirantes, sombrero
panameño y un puro apagado en la oreja.

PLUTARCO (EN LA ACCIÓN)

¡Pachi!

Éste se acerca, escucha lo que Plutarco le dice al oído, ve a
Salomé y le basta para entender de qué va el encargo.

PACHI (SONRÍE A TODOS)

Plutarco, tan buen jugador que es y
yo que soy su mánager, tengo que
hacerle las asistencias.

Extrae del saco una invitación, se la entrega a Plutarco, y
mira a Salomé de nuevo, ahora de arriba abajo:

PACHI (CONT'D)

Uf, ahora sí se puso interesante el
partido, papi.

Salomé le sonríe con descaro. Pachi se aleja. Plutarco sonríe
apenado por su comentario.

PLUTARCO

No le hagas caso. (TR) ¿Quieres
venir de invitada VIP a mi próximo
partido?

Le da la invitación a Salomé. Ella lo mira, sin tomar la
tarjeta, como dudando. Mago le pela los ojos.

SALOMÉ

Sólo si me dedicas un gol.

Bingo. Retó a un hombre cuya sangre es la competencia.

PLUTARCO

¡Va que va! Ese gol es tuyo.

Salomé toma la tarjeta y le hace un guiño. Él le responde volándole el mismo beso que antes le vimos dedicarle a su mujer. Salomé muere de la emoción. Mago la ve, orgulloso de sí mismo.

MAGO (V.O.)

Ella cree que es la única que gana en esta tranza. Pero el que sirve las copas siempre se queda con la botella.

32

PANORÁMICA CIUDAD DE MÉXICO - DÍA

32

La cámara recorre distintas calles de CDMX.

MAGO (V.O.)

¿Creían que me iba a olvidar de Miranda? ¡Por favor!...

33

INT. DEPARTAMENTO MIRANDA. SALA - DÍA 4

33

POR GENERADOR DE CARACTERES: MIRANDA.

Todo en el departamento es pulcro, elegante, minimalista. MIRANDA revisa una lista de pendientes de su boda en su teléfono mientras conversa.

MAGO (V.O.)

Prepárense, porque lo que viene es una tormenta con tacones.

Miranda se levanta del sofá, molesta.

MIRANDA (AL, TELÉFONO, IRRITADA)

¡Gerberas no! ¡Fue lo primero que le dije al florista. Fer es súper alérgico y no quiero un novio estornudando en plena boda! Agrega al calendario el ensayo de maquillaje y peinado.(TR) ¡Llegó mamá, hablamos luego!

Vemos entrar a **TRINA (57)** que viene radiante con una caja grande, blanquísima, con un lazo sencillo. La pone sobre una mesa.

TRINA
¡Aquí está, mi amor!

MIRANDA (CONTENIDA, PERO FELIZ)
¡Me muerooo!

Acto seguido, le hace señas a su madre de que espere, y se comienza a grabar con el celular, ajusta el ángulo y entra en acting de Influencer, a su estilo.

MIRANDA (A CÁMARA, COQUETA) (CONT'D)
¡Dears... llegó el momento! No cualquier día te llega **EL** vestido. El que no se puede repetir. El que va a salir en todas las fotos y en todos los memes, para bien o para mal.

Miranda sonríe y muestra la caja donde resalta el nombre del diseñador: Nico Brando. (NOMBRE FICTICIO DE DISEÑADOR)

MIRANDA (CONT'D)
Y sí...es un Nico Brando. Exclusivo, obvio. ¿Quieren verlo? Pero no lo voy a abrir yo. Lo va a abrir la mujer que me enseñó a vestirme con clase. ¡Mamá, por favor!

TRINA (EMOCIONADA)
Ay, hija, con mucho gusto.

Trina desata el lazo, abre la caja, despliega el papel de seda. Miranda cambia el ángulo del celular: deja de mostrar la caja y enfoca su propio rostro para que la gente vea su reacción. Miranda se asombra. Se le humedecen los ojos. Contiene el aliento.

MIRANDA (A CÁMARA, BAJITO)
No, no, no...(REALMENTE EMOCIONADA)
después les cuento.

Miranda deja de grabar y ve el traje que le muestra su madre: elegante, sobrio, arquitectónico. Lo pone frente a sí.

MIRANDA (CONT'D)
¡Dios! Es precioso.

Y se encuentra con la mirada de **JUSTO (65)**, su padre, que sonríe y la ve con los ojos aguados.

JUSTO
Si ayer te llevaba a la escuela.
¿Cuándo pasó esto? Se casa mi
niña...

Miranda se acerca al padre, acaricia su mejilla. Él besa su frente. Todo está en orden en el mundo de Miranda.

34

INT. DEPARTAMENTO FER. SALA. - DÍA 4

34

MIRANDA y **FER (27)** están en el sofá. Él le acaricia el cabello mientras ella intenta cuadrar el seating plan.

MIRANDA
Tu tía Cuqui **tampoco** puede ir en la diez. ¡Aquí va tu abuela y se odian!

FER
Ya nos quedamos sin mesas.

MIRANDA (SERIA)
No hay opción. Vamos a tener que envenenarla.

FER (LE SIGUE EL JUEGO)
Ni modo, es la única salida.

Ambos ríen, ella se tumba en su regazo. Es evidente la complicidad, la cercanía.

FER (ENAMORADO) (CONT'D)
Ya quiero verte en tu vestido de novia.

MIRANDA
Te advierto que a lo mejor te quedas ciego. ¡Es el vestido más bello que existe!

Él se ríe, la besa, pareciera que van a pasar a mayores, pero suena el timbre. Miranda se deshace de los avances del novio para abrir, risueña. Es **SAÚL (25)**, padrino de la boda y mejor amigo de Fer.

MIRANDA (CONT'D)
¡Llegó el padrino! (LO BESA, CARINOSA) ¡Cada día estás más guapo, Saúl! Esa novia misteriosa tiene buena mano. ¿Por fin la vas a llevar a la boda?

SAÚL (NIEGA)
Es muy pronto. Una boda es cosa seria.

Miranda niega, sonriente. Toma su cartera.

FER
¿Te vas?

MIRANDA
¡Tengo cita con la *wedding planer*!
Todavía hay un millón de detalles pendientes y tú me conoces.

FER (LA BESA)
"Todo tiene que ser perfecto".

MIRANDA (RISUEÑA)
Diviértanse, muchachos.

Miranda sale. Saúl ve a Fer con una sonrisa triste.

SAUL
Lo que más me jode no es que te cases. Sino que no te duela dejarme.

Y de pronto, los dos hombres se besan con urgencia de lo irremediable.

SAÚL (ENTRE BESOS)
Bienvenido a tu despedida de soltero.

35

EXT/INT. CALLE. / AUTO MIRANDA - DÍA 4

35

MIRANDA se detiene en un semáforo. Contempla un espectacular que dice: "*Eva, la mujer del futuro...Próximamente*". Busca su teléfono en su bolsa. No lo encuentra.

MIRANDA
¡No mames!

Irritada, da un giro en U y se regresa. Estaciona frente al edificio. Se baja, apurada.

36

INT. DEPARTAMENTO FER. SALA / RECÁMARA PRINCIPAL. - DÍA 4 36

Se abre la puerta del departamento y vemos entrar a MIRANDA. La música suena a todo volumen.

MIRANDA (ALGO INCÓMODA POR EL RUIDO)

¿Fer?

Pese a la música, escucha risas que vienen de la recámara. Ella toma el teléfono que dejó en la mesa. Extrañada y aún sonriente, avanza por el pasillo.

37

INT. DEPARTAMENTO FER. RECÁMARA PRINCIPAL. - DÍA 4

37

MIRANDA llega a la recámara y empuja la puerta entrecerrada. Su sonrisa se desvanece. Frente a ella, en la cama, están FER y SAÚL, desnudos, entrelazados. Los tres se paralizan.

Sin pensarlo, Miranda alza el teléfono y toma una foto de la parejita. Sus ojos son puro espanto. Sin una palabra, da la vuelta y se va. Fer, tras dos segundos de consternación, se lleva las manos a la cabeza.

FER

¡Chingada madre!

Fer sabe que su vida acaba de irse al diablo.

38

EXT. EDIFICIO MIRANDA. TERRAZA. - NOCHE 4

38

MIRANDA está frente al vacío, en shock. El llanto le ha corrido el maquillaje, el viento y el espanto le desordenaron el peinado. Pareciera que se va a lanzar.

Pero alza los brazos y con un grito de rabia profunda, lanza el vestido de novia que cae flotando en el aire como un fantasma.

Abajo, los PEATONES alzan la vista, sorprendidos. Algunos se apuran en grabar con sus celulares. Miranda observa caer el traje al pavimento y se limpia las lágrimas. Fría, inmóvil. Totalmente rota.

39

INT. DEPARTAMENTO MIRANDA. RECÁMARA PRINCIPAL. - NOCHE 4

39

La recámara en penumbras. MIRANDA entra con una copa en la mano. Está ligeramente tomada. Se mira al espejo: el maquillaje corrido, el cabello algo revuelto. Se limpia debajo de los ojos y al hacerlo repara en su fabuloso anillo de compromiso. Con furia se lo quita y lo deja en una mesita de mármol blanco.

Bebe otro trago, toma el celular. En la PANTALLA del celular ve la foto de Fer y Saúl, desnudos en la cama: se le aguan los ojos de puro coraje.

Selecciona la foto para publicarla en las redes sociales. El dedo está a punto de darle a "enviar"... pero se arrepiente en el último segundo.

Con gesto brusco suelta el teléfono y tropieza la copa de vino que se voltea sobre la mesita. La imagen la sobrecoge: su anillo de compromiso naufraga en el vino rojísimo, sobre el mármol.

Entonces, con el teléfono le hace una foto y escribe algo. El texto va apareciendo sobre su imagen. *"Decepción: la única mancha que el amor no puede borrar. Boda cancelada"*.

Y publica la imagen del anillo.

De inmediato comienza a recibir notificaciones, una tras otra. El tintineo es incesante. Ella suelta el celular y se sirve otra copa, sin fuerzas ya ni para llorar.

40

INT. CLUB ZAFIRO. - NOCHE 4

40

El lugar es puro lujo: mármol oscuro, luces doradas, música suave, rostros hermosos por todas partes. La fauna humana es de nivel, gente poderosa: MODELOS, EMPRESARIOS Y POLÍTICOS que se mezclan.

En la barra, MIRANDA bebe sola, devastada, pero como siempre, impecable y altiva. Su publicación se ha hecho viral. Pasa la vista por la infinita cantidad de mensajes, sólo para confirmar lo que ya sabe: está en boca de todos. Con hartazgo, deja el celular y toma un sorbo de su copa.

Aparece **HOMERO SAN JUAN (50)**, con su estampa de hombre de mundo, elegante, con estilo. Llega sonriente, cálido, galante. Le trae una copa de vino, se sienta a su lado.

HOMERO

No me gusta ver a una mujer triste
sin intentar hacer algo al
respecto.

Miranda apenas lo ve. No quiere hablar con nadie.

MIRANDA

No se preocupe, lo mío no tiene
remedio.

Miranda vuelve a su teléfono, dejando claro que no quiere conversar. Homero entiende y se retira con una reverencia. Ella suspira aliviada.

Llega entonces MAGO, que se sienta a su lado y le quita el celular. Ella le sonríe con tristeza. Lo esperaba.

MAGO (POR EL CELULAR)
No leas, querida. Es pecado mortal.

Mago, con una seña, pide un trago a algún MESERO.

MAGO (CONT'D)
Lo único que te tiene que importar
es que te volviste viral.

MIRANDA
Te tengo una noticia: la pendeja se
murió.

MAGO
¡Me encanta oír eso! Porque los
duelos me aburren y los estrenos me
fascinan. Y tú, mi reina, estás
estrenando piel. (TR) Fíjate, el
hombre que te trajo esa copa es
Homero San Juan. El dueño de todo
esto. En realidad, **el dueño de la
noche en esta ciudad.** Si vas a
volver al ruedo, que sea con el
caballo ganador.

Miranda repara en Homero, que recibe a un grupo de INVITADOS
importantes. No le interesa.

MIRANDA
Lo último que quiero ahora es un
hombre cerca.

MAGO
Está bien. Lloro tu despecho,
emborráchate, pon boleros, vomita
el alma. Tienes una semana. Y ya.
Tu ex eligió embarrarla y ahora te
toca a ti elegir tu destino.

MIRANDA
¿Una semana? Ese cabrón no merece
tanto. (TR. DECIDIDA) Consígueme el
mejor contrato posible, Mago.
Quiero olvidar a Fer a punta de
éxito.

Mago sonríe, satisfecho, y alza su copa para brindar con
Miranda.

ESTAB SHOT - NUEVO DÍA

41

INT. CLÍNICA PRIVADA. CONSULTORIO MÉDICO. - DÍA 5

41

FER está en bata blanca y estetoscopio, revisando la ficha de una paciente. Intenta mantenerse en control, profesional, pero hay una velada sombra en su ánimo. Un COLEGA se asoma por la puerta, celular en mano.

COLEGA
¡Llevo media hora llamándote!

FER
Tengo el teléfono apagado.

COLEGA
¿Ya viste esto?

El Colega le ofrece el teléfono y Fer cede a la tentación de echarle un vistazo. Se le descompone el semblante.

FER
Chingada madre.. ¿la gente no tiene una vida? ¡Me están descuartizando!

Fer le devuelve el teléfono, agobiado. Se siente pésimo.

42

INT. DEPARTAMENTO ANGIE. SALA. - DÍA 5

42

ANGIE tiene el cabello recogido en una cola alta. Usa ropa de gimnasio, con una toalla seca el sudor del cuello mientras abre el refrigerador. **DESDE SU POV** vemos un apetitoso pedazo de pastel y una manzana, **FINALIZA POV**. Angie con un resoplido de hartazgo, toma la manzana. Le da un mordisco, sin ánimo.

Al fondo, en la PANTALLA del televisor, se reproduce un video de J CRUZ. Angie mira su celular, escrolea, hasta que se detiene en un reel que llama su atención:

VOZ FILTRADA
La policía continúa investigando la cadena de delitos encabezados por "Querubín", el célebre cabecilla de una organización criminal vinculada a extorsión, tráfico de drogas y otros delitos...

Angie pasa de la noticia, tensa. Su mirada se detiene en una nueva publicación, la de Miranda (ESC 39). Lee los comentarios, piensa y escribe: "¡Fuerza, muñeca!", la frase la acompaña con un emoji de dos personas que se abrazan.

MARUJA llega de interiores, abre el refrigerador y saca el pastel.

ANGIE (POR EL PASTEL)
Te dije que no quería ver nada de eso en la casa, mamá.

MARUJA
Tú con tus hojas verdes y yo con mi pedacito de alegría. Equilibrio, hija.

ANGIE (RUEDA LOS OJOS)
¿Viste la publicación de Miranda Rey? ¡Canceló la boda, qué putada!

MARUJA
¡Claro que la vi! Pero necesitamos el chisme completo, no esa migaja que publicó. (TR) Llamó Mago mientras estabas en el gym. Quiere verte. Me insistió: "que no llegue tarde". Así que muévete, reina. A bañarse.

Maruja le quita la manzana de la boca a Angie y la empuja hacia interiores.

43

EXT. CASA SALOMÉ. AZOTEA. - DÍA 5

43

DESDE EL POV DEL CELULAR, SALOMÉ está grabando un video para Tik Tok bailando en la azotea. Se escucha a todo dar una SALSA. Viste unos leggins muy ajustados, y un top mínimo. Ella mueve su vientre y su trasero con gestos sensuales. En una de las vueltas, se tropieza, a punto de caerse.

SALOMÉ (DIVERTIDA)
¡Putá madre, casi me mato!

Se acerca a la cámara y detiene la grabación.

FINALIZA POV DEL CELULAR. Suena un mensaje. Ella lo revisa. Por su gesto, parece importante.

SALOMÉ (TRAS LEER) (CONT'D)
¡¿Confidencial?!

44

INT. DEPARTAMENTO MIRANDA. SALA. - DÍA 5

44

MIRANDA habla con sus PADRES que han ido a visitarla para consolarla y hablar pestes de Fer.

JUSTO

Pero, hija, ¿cómo vas a estar bien si te encontraste a ese desgraciado en la cama con... /

TRINA (LO CORTA)

Dale gracias a Dios de que lo supiste ahora y no dentro de cinco años y dos hijos. (TR) ¿Estás comiendo? Vente unos días a la casa, Miranda, déjate cuidar.

MIRANDA

Les agradezco, pero prefiero estar sola. Y perdónenme, tengo que revisar unas fotos que me enviaron.

JUSTO

Está bien. Vamos, Trina.

TRINA

Te voy a llamar dos veces al día. Sin protestas, hija. Y te esperamos el domingo a almorzar.

MIRANDA (NI MODO)

Prometido.

Miranda despide a los padres y cierra la puerta con alivio. Su celular vibra. Revisa el mensaje y se intriga con lo que lee.

45

EXT. EDIFICIO CORPORATIVO. FACHADA AGENCIA "PANDORA". - DÍA 5

Un UBER se estaciona frente al edificio. ANGIE desciende, vestida para matar. A su lado, MARUJA. Un par de CHICAS que pasan reconocen a Angie, la señalan, sacan sus celulares para acercarse, pero Maruja las intercepta.

MARUJA

Ahucando el ala, no estamos para fotos, ni saludos. ¡Órale, se fueron!

ANGIE (CON SONRISA)

Siempre hay tiempo para una foto.

Las dos Chicas, felices, corren hacia Angie que mira a su madre con intención. Maruja resopla, mirando el reloj.

46 **EXT. EDIFICIO CORPORATIVO. FACHADA AGENCIA "PANDORA". (OTRO ÁNGULO) - DÍA 5**

Metros más allá, se detiene un taxi. De allí se baja SALOMÉ. Lleva un conjunto colorido, escotado, maquillaje intenso. Se toma una *selfie* en la entrada. Ella en primer plano y detrás el letrero que dice: "PANDORA". Luego, se graba entrando y hablando a cámara.

SALOMÉ (TONO CÓMPLICE)
En reunión secreta, mis chuladas.
¡Se vienen cositas!

Y le guiña el ojo a sus seguidoras. Para de grabar. Y sigue, apuradita.

47 **EXT. EDIFICIO CORPORATIVO. FACHADA AGENCIA "PANDORA". (NUEVO ÁNGULO) - DÍA 5**

El auto de Miranda se estaciona frente al edificio, un VALET PARKING abre la puerta del conductor y baja MIRANDA con un look sobrio: traje sastre blanco, cabello recogido, elegantísima, como siempre. No sonríe.

48 **INT. AGENCIA "PANDORA". SALA DE JUNTAS. - DÍA 5** 48

LUCHA, la ASISTENTE de Mago, abre la puerta para dejar entrar a MIRANDA. Ya ANGIE está allí, sentada, revisando su celular y SALOMÉ, en el otro extremo, habla por teléfono.

SALOMÉ (AL TELÉFONO)
Tía, por favor: presión medida,
pastilla tomada y cero dramas. Te
llamo al salir.

Salomé termina la llamada y las tres mujeres se miran de reojo. La tensión se respira en el aire. Salomé se retoca el maquillaje. Angie vuelve la mirada a su celular. Miranda va hacia el ventanal, contempla la ciudad.

49 **INT. AGENCIA "PANDORA". OFICINA PRIVADA. - DÍA 5** 49

MAGO está solo, con un whisky en la mano, observando a través del monitor de una cámara oculta lo que sucede en la sala de juntas. En la PANTALLA vemos a ANGIE, MIRANDA, y SALOMÉ tensas, cada una en su rincón, midiéndose.

MAGO sonríe viendo cómo las tres mujeres se mueven en silencio, expectantes. Hay en su sonrisa el goce casi morboso de un estratega de guerra que ve cómo se comportan sus piezas.

Apaga el monitor. Se pone el saco. Se mira al espejo.

MAGO (A SÍ MISMO)
A escena, cabrón.

Y sale.

50

INT. AGENCIA "PANDORA". SALA DE JUNTAS. - DÍA 5

50

SALOMÉ dreña los nervios viendo algunas de las placas de reconocimiento de YouTube que hay en las paredes (tipo "YouTube Creator Awards").

SALOMÉ (IMPRESIONADA)
¡No mames!

MIRANDA ha decidido abstraerse de las demás viendo la ciudad a través del ventanal. ANGIE la ve, lo piensa y finalmente se atreve. Se le acerca.

ANGIE
Vi el post, siento mu.../

MIRANDA (LA CORTA, SIN VERLA)
No hace falta. (POR SU ATUENDO)
Como verás, no estoy de luto.

Salomé voltea y trata de entender de qué hablan.

SALOMÉ (CAYENDO EN CUENTA)
¡Claro! Tú fuiste la que suspendió la boda. ¿Qué te hizo el cabrón, mana? (SIN FILTRO) Dicen que te puso el cuerno. ¿Fue eso? ¡Hijo de la chingada!

Angie se incomoda con el comentario desbocado de Salomé. Miranda la observa con mirada gélida. Cuando va a contestarle, la puerta se abre y entra MAGO, con una copa de vino blanco en mano, seguido de un MESERO que trae una bandeja con tres copas más que reparte entre ellas.

MAGO
¡Niñas, diosas, bellezas! ¡Tenemos razones para celebrar!

MIRANDA (ALIVIADA DE QUE APAREZCA)
Por fin.

El Mesero termina su labor y Mago lo despacha con un gesto. Salomé ya está bebiendo de la copa.

MIRANDA (ESCÉPTICA) (CONT'D)
¿Qué estamos celebrando?

ANGIE (INCÓMODA)
¿Y por qué las tres?

MAGO
Les pedí que vinieran porque la
marca *Eva*, que por supuesto todas
conocen...

SALOMÉ (ANSIOSA)
Habla rápido que ya tengo
taquicardia, y hasta me bajé media
copa...*sorry*.

MAGO
Están en busca de una mujer, un
rostro, una diosa imposible de
olvidar, para que sea la imagen de
una campaña brutal que van a lanzar
(PAUSA, EXTIENDE EL BRAZO, POMPOSO,
TEATRAL): "*La mujer del futuro*".

Las tres lo ven, expectantes.

MIRANDA (QUIERE MÁS INFORMACIÓN)
¿Y...?

ANGIE (IMPACIENTE)
¿Eso qué significa?

SALOMÉ (AL BORDE DE LA EUFORIA)
Shhh, no lo interrumpas.

MAGO
Estoy convencido de que en esta
sala está la **próxima** mujer del
futuro.

Las tres mujeres se miran entre sí. Miranda las ve con
altivez, Angie con sorpresa y Salomé con alegría desbordada.
Mago estudia la reacción de cada una de ellas.

MAGO (CONT'D)
Esa es la razón de este brindis.

SALOMÉ
Todavía no entiendo bien.

MAGO
A ver, ustedes tres no están aquí
por azar.

(MORE)

MAGO (CONT'D)

Yo las elegí, entre las muchas mujeres hermosas que hay en mi portafolio.

Las mira. Se pasea con su copa. Se goza cada frase. Sonríe, filósofo.

MAGO (CONT'D)

Yo soy quien soy, entre otras cosas, por mi olfato. Ustedes son, ¿cómo decirlo?, mi selección final. De aquí en adelante, les tocará a cada una de ustedes convencerme -a mí y a la marca- de que merece ser la elegida para esta campaña millonaria. Que -por cierto- le va a cambiar la vida por completo a quien sea seleccionada.

Les sirve más champaña en sus copas mientras les habla.

MAGO (CONT'D)

Así que a partir de hoy, les tocará ser muy amigas...y profundamente rivales. (SONRÍE) ¿No les parece delicioso?

Mago levanta su copa, ceremonioso.

MAGO (CONT'D)

Así que brindemos. Por el futuro. (ALEVOSO) De UNA de ustedes.

Mago bebe de su copa. Las tres están desconcertadas. Hasta que finalmente reaccionan: Angie lo imita. Salomé se empina el resto de su copa de un solo golpe. Y Miranda no mueve un músculo.

51 **INT. PRISIÓN. CELDA DE LUJO MAGO. (FLASHFORWARD) - DÍA X** 51

Plano cerrado sobre el rostro de MAGO que termina el coctel que preparó al comienzo del capítulo.

MAGO (SONREÍDO)

Sí, vamos a presenciar una competencia feroz entre estas tres mujeres, pero no lo olviden: también va a ocurrir una tragedia.

La toma se abre y descubrimos que Mago está en una celda. Deja la copa y avanza hacia una litera usando un uniforme de preso color beige.

MAGO (CONT'D)

¿Quién va a triunfar? ¿Quién va a morir? Dos fabulosas preguntas. Hagan sus apuestas. Esta historia apenas comienza.

POLICÍA (O.S.)

¡¡Fuera luces!!

Mago se acuesta en el catre al tiempo que las luces de la celda se apagan. El misterio de lo que viene queda flotando en el aire.

FIN CAPÍTULO 101