

# EL CLUB DE LOS GRAVES

## T2

CAPÍTULO 01 V3

El campamento

26.01.2023

Diseño y Argumentos

**Andrés Gelós**

**María Clara Torres**

**Rafael Noguera**

Autores

**Andrés Gelós**

**María Clara Torres**

Colaboración autoral

**Alejandro Convers**

**Laura Orduz**

**Karen Rodríguez**

Showrunner

**Ángela Suárez**

Produce

**Telecolombia**

## SINOPSIS

Molina celebra con los chicos un nuevo triunfo con su música. Kramer apaga la fiesta: **congeló los bienes** de Ultranova y la música, y solo los regresará si lo deja como socio mayoritario. Los chicos intentan ayudar a Molina exponiendo a Kramer y sus mentiras, pero les sale mal y terminan viralizando Forever. Molina, sin intimidarse, crea un taller de vacaciones en los viejos estudios de la familia y se asocia con una gran productora independiente: Sole. Mientras, Kramer intenta crear un nuevo hit y celebra que ingresó un topo al campamento.



**1 INT. CASA SANTAMARÍA - DÍA**

**1**

Partimos de una pantalla que deja ver parte de la presentación de los alumnos de Ultranova junto a Molina en el día de la música interpretando "Cantando" (Escenas 44 y 45 del capítulo 10). A medida que el video avanza, el número de vistas y *likes* aumentan. Sobre el video empiezan a aparecer comentarios como: "¡Amo!", "¡Esta canción es demasiado!", "No paro de bailar" que se intercalan con emoticones de corazones, brazos fuertes, estrellas brillantes y aplausos.

Nos enfocamos en el conteo de vistas que poco a poco ha ido aumentando hasta llegar a 400, ahí se detiene por un instante y, de repente, empieza a moverse a toda velocidad como las ruedas de una máquina tragamonedas hasta que llega a cuatrocientos noventa y tres mil y el conteo se paraliza como cuando una de esas máquinas se frena justo antes de llegar al premio mayor.

**2 INT. HABITACIÓN YOUTUBER - DÍA**

**2**

Dos youtubers famosos reaccionan al video de "Cantando" que suena en el fondo. El video de la escena anterior se puede ver en un recuadro de su pantalla.

**YOUTUBER 1**

Increíble. ¡Qué canción! Se acordarán de mí, este grupo va a ser la revelación del año.

**YOUTUBER 2**

Y si la canción es buena, la historia detrás es mejor. Un profesor rebelde que sacó lo mejor de unos alumnos a los que habían condenado a retirarse de la música.

**YOUTUBER 1**

El sonido es muy refrescante...  
único

(Divertida y Coqueta)  
Y desde que vi los ojos del cantante, ¡soy team Pa-PI-Yón!

CORTE A CASA  
SANTAMARÍA:

Descubrimos que los chicos, graves y agudos, son testigos de lo que pasa, mientras hacen un *live* desde la casa de Molina. Peter y Molina están con ellos. Pa-PI-Yón se acerca a la cámara, como contestándole a la Youtuber 1.

**PA-PI-YÓN**

¡Y es un honor! Pero la mala noticia es que estos ojitos ya tienen dueña. ¿O no?

Pa-PI-Yón mueve la cámara hacia Martina, que le responde con una sonrisa fingida.

**MARTINA**

No estamos aquí para hablar de eso.

Martina le da la cámara a Pablo. Quien la graba mientras ella muestra lo que están haciendo.

**MARTINA (CONT'D)**

¡Es increíble el recibimiento que nos han dado! ¡Subimos el video hace dos meses y con su ayuda, en minutos, vamos a llegar al **medio millón de visitas!**

Martina señala a los demás chicos, entre ellos las trillizas, mientras terminan de montar instrumentos y equipos. Todos celebran junto a ella.

**ROXANA**

Entonces, ¡Quédense con nosotros y sigan dándonos likes y reproduciendo nuestra canción!

INSERT

Vemos que los números del video van subiendo, las vistas vuelven a aumentar, hay muchas reacciones y comentarios.

Pablo enfoca a Pa-PI-Yón que lee algunos comentarios.

**PA-PI-YÓN**

Nos preguntan qué hicimos en estos dos meses de vacaciones...

Molina pasa por ahí y escucha.

**MOLINA**

Bueno, además de crecer en las redes, mis alumnos... crecer en la vida real, ¡Miren!

Molina sonríe, no entiende bien cómo funciona el *live*, le habla más a Pablo que a la cámara y se acerca a Panchito y a Amalia. Pablo los muestra en el *live*. Molina abraza a Panchito.

**MOLINA (CONT'D)**

¿Qué tal la estirada que se pegó? Creo que ya no le podemos decir Panchito sino Don Francisco.

Panchito se ríe y niega con la cabeza, Pa-PI-Yón también se acerca a ellos.

**PA-PI-YÓN**

Y dónde me deja a la pequeña maravilla, profe.

(A Amalia)

Contanos, ¿vos qué estuviste comiendo?

**AMALIA**

(Divertida)  
Verduras, frutas, proteínas y  
bueno... ¡creo que el Taekwondo  
también ayudó!

**PA-PI-YÓN**

Ahora Mali también es experta en  
defensa personal, así que cuidense.

Amalia lanza una patada de Taekwondo al aire. Todos se ríen.  
Pablo va hacia Romario cerca al computador.

**ROMARIO**

Y el profe no se quedó atrás, ya  
está hecho un duro en tecnología.  
(Simpático)  
A ver, profe, léanos cómo vamos con  
las vistas.

Molina se acerca a la pantalla, se acomoda las gafas y busca  
donde le enseñaron.

**MOLINA**

Es por acá... ¿cierto? A ver...

Molina lee el número.

**MOLINA (CONT'D)**

¡Cuatrocientos noventa y nueve mil  
novecientas noventa y cinco!  
Faltan cinco, cuatro...

Los chicos se le unen en el conteo.

**MOLINA Y LOS CHICOS**

Tres, dos, uno...

INSERT

Vemos en la pantalla que el video llega a las quinientas mil  
vistas.

Pablo, entusiasmado, regresa con la cámara a Martina.

**MARTINA**

¡Lo logramos!

**RAPHAELO**

Como lo prometido es deuda, en  
exclusiva para ustedes, nuestro  
nuevo sencillo: Tumbando muros...  
(A los chicos)  
¿Estamos listos?

Martina se acerca a sus compañeros para cantar con ellos.  
Molina hace el conteo inicial y empiezan el show cantando  
"Tumbando Muros". Todos están súper conectados, felices.

Pablo, pendiente de la transmisión, revisa emocionado que todo esté bien. De pronto la pantalla se va a negro, extrañado descubre un letrero que dice: Este canal fue removido por una reclamación de derechos de autor. Preocupado, Pablo se acerca a sus amigos.

**PABLO**

Paren, ya no estamos al aire.

Los demás se detienen, extrañados.

**ROXANA**

¿Se cayó la transmisión? ¿El internet?

**PABLO**

(Mal)

Nos bajaron el canal.

(Lee)

"Por derechos de autor".

**MOLINA**

No entiendo, esa música es nuestra.

Nadie entiende qué está pasando, todos se miran confundidos.

En ese momento entra Kramer junto a su abogado y un par de hombres con maletines que lo siguen. Los chicos lo miran sorprendidos.

**KRAMER**

Exactamente, *nuestra*. Pasaron por encima de los derechos de uno de sus copropietarios.

(A Peter)

Adivine, Peter, ¿quién será?

**PETER**

(Con miedo)

¿Usted?

Kramer asiente, orgulloso, Molina no puede creer lo que escucha. Los chicos a su alrededor comentan ad lib, indignados.

**PA-PI-YÓN**

(Confronta a Kramer)

¿Copropietario? Usted no tuvo nada que ver en eso.

**RAPHAELO**

De hecho hiciste todo lo posible para que no pasara.

**KRAMER**

Me disculpan, pero vine a hablar con el dueño del circo, no con los payasos.

**MOLINA**

Señor Kramer, le exijo respeto por favor. Acompañeme.

Kramer sonríe convencido de su triunfo. Molina lo guía hacia las oficinas. El resto de la gente observa preocupada. Peter piensa por un instante y se va hacia las oficinas.

**SECUENCIA DE TÍTULOS INICIALES: "EL CLUB DE LOS GRAVES"**

3

**INT. CASA SANTAMARÍA / ESTUDIO - DÍA**

3

Molina, detrás de su escritorio, lee confundido un documento. Kramer frente a él, sentado al lado de su abogado, lo mira con desprecio. Detrás de ellos dos hombres de expresión recia con maletines en la mano. La puerta del estudio se abre lentamente, Peter entra disimulado, con cautela y se ubica cerca a una pared.

**MOLINA**

El grupo Ultranova ya había llegado a un acuerdo para su desvinculación.

Kramer se pone de pie y empieza a caminar por ahí mientras habla, señalándole diferentes objetos a los dos hombres con los maletines.

**KRAMER**

¿De verdad piensa que después de invertir treinta años en el Colegio Ultranova yo me iba a ir por la puerta de atrás con tres pesos?

**MOLINA**

Por favor, fuimos más que generosos en la negociación.

**KRAMER**

Señor Santamaría o Molina, cómo sea que se llame...

**MOLINA**

Para usted Santamaría, **Molina es para mi gente cercana.**

Kramer se ríe burlón. Se acerca a un mueble y se fija en una torta que Molina tiene preparada para darle a los chicos.

**KRAMER**

Señor Santamaría, he entablado una demanda contra sus empresas musicales: disquera, colegio, derechos de las canciones...

Kramer toma la torta y se la pone en frente a Molina, levanta la campana, señala la torta mientras sigue hablando.

**KRAMER** (CONT'D)

Todo esto se construyó bajo mi mandato.

**MOLINA**

(Aclara)

A pesar suyo, no gracias a usted, que se aprovechó del mal estado de salud de mi papá y de mi ausencia.

**KRAMER**

Cosas de las que yo no tengo la culpa.

**MOLINA**

(Lo confronta)

¿Qué es lo que quiere?

Kramer separa seis de diez pedazos de la torta. Molina mira lo que le queda en frente.

**MOLINA** (CONT'D)

¿El 60% de todo? Está loco.

**KRAMER**

Pues eso no pensaron en el juzgado, ni en la plataforma donde les bajaron el canal.

**MOLINA**

Esto lo vamos a resolver con la justicia.

Kramer sonríe. Reúne los pedazos de la torta de nuevo.

**KRAMER**

Por supuesto. Y hasta que haya un fallo, los bienes, las canciones y el colegio... quedan congelados. ¡Y no lo digo yo, ¡lo dice un juez!

Kramer pone la campana sobre la torta.

**KRAMER** (CONT'D)

Ahora... quién sabe si de aquí a allá la torta ya se haya podrido... y salgamos perdiendo todos.

Kramer le hace una señal a los hombres de los maletines, que los abren, sacan unas calcomanías que dicen "Inventario" y las empiezan a pegar en los muebles y todo lo que encuentran. Molina no les presta atención, mira la torta bajo la campana, preocupado.

Kramer hace un gesto y el abogado le pasa una nueva carpeta a Molina.

**KRAMER** (CONT'D)

Yo de usted, conciliaría.



Kramer y su abogado se van. En la puerta se cruzan con Fernando, el representante legal de la disquera, quien entra apurado. Kramer lo mira mal y sale. Peter sale disimuladamente, tal como entró.

4

**INT. CASA SANTAMARÍA / ESTUDIO - DÍA**

4

Una sexta parte de los objetos de la oficina ya tiene la calcomanía de "Inventario". Fernando, sentado frente a Molina, revisa los papeles.

**MOLINA**

¿Quedó congelado todo? ¿No hay nada por fuera de la demanda?

**FERNANDO**

Pues algunos activos, básicamente las propiedades que tu papá dejó a nombre tuyo por fuera de Ultranova.

Molina suelta una bocanada de aire, pensativo, preocupado.

**FERNANDO (CONT'D)**

Entiendo que lo que está pidiendo es absurdo, pero en este punto, es mejor arreglar así sea con un porcentaje mucho menor.

**MOLINA**

Ya arreglamos una vez y mira lo que está haciendo ahora, él no se va a contentar con nada. Y ¿qué va a pasar con el colegio? ¿Volver al método Kramer de escoger a cinco y descartar al resto? No, yo no voy a ser socio de un tirano.

**FERNANDO**

El problema es que el colegio igual sigue congelado, y en un mes vuelven las clases. ¿Qué vas a hacer?

Molina se queda en silencio, inquieto y preocupado. Observa las pertenencias inventariadas por toda la oficina, hasta que llega a un portarretratos que sobrevivió a los *stickers* de Kramer. Se acerca y vemos que se trata de una foto en la que está con su padre en una casa de campo. El gesto se le ilumina.

**MOLINA**

La casa de campo de mi papá está libre ¿verdad?

5

**INT. CASA SANTAMARÍA - DÍA**

5

Los chicos terminan de escuchar, preocupados, las noticias de Molina.

**MOLINA**

La situación está difícil, pero yo no estoy dispuesto a rendirme.

**LALA**

(Agitada)

Profe, ¿y usted ya empezó a dar la pelea? ¡eso toca ya!

**DARDO**

(Preocupado)

¿Y si el colegio sigue cerrado en un mes? ¿Cómo vamos a hacer para graduarnos?

Molina ve las caras de todos sus estudiantes, nerviosos, preocupados ante la incertidumbre. Decide que debe calmarse, dar ejemplo, respira y sonríe.

**MOLINA**

Calma, por ahora no tengo el camino claro, pero al colegio vamos a volver, ustedes se van a graduar y yo voy a estar ahí celebrando. Eso no lo duden.

Amalia sonríe, Dardo y Lala empiezan a lucir más tranquilos.

**MOLINA (CONT'D)**

Necesito que mantengan el ánimo arriba, que no pierdan las esperanzas. Voy a encontrar una solución, confíen en mí.

Los chicos se miran, aún con dudas, pero le sonríen a Molina dándole apoyo. Todos, menos Peter que desde un rincón disimula su sentimiento de desconfianza. Es un hecho que no le convence estar del lado de los graves, así que sale disimuladamente.

6

**INT. CASA MARTINA Y AMALIA - DÍA**

6

Los chicos están reunidos, toman un jugo y comen galletas mientras discuten la situación.

**LALA**

Yo insisto en que la mejor defensa es el ataque, no podemos cruzarnos de brazos y dejar al profe solo.

**PA-PI-YÓN**

De acuerdo, hay que atacar  
directamente, golpear a Kramer  
donde más le duele: su prestigio.

Raphaelo luce incómodo, se pone de pie.

**RAPHAELO**

Lo siento, pero si el plan es irnos  
contra él, no puedo participar. Yo  
sé que nos dañó el éxito de la  
canción, pero como sea, es mi papá.

Raphaelo se va. Todos quedan sorprendidos.

**CAMI**

Primer soldado caído.

**PA-PI-YÓN**

No pasa nada, era obvio que no iba  
a durar con nosotros y además, hijo  
de tigre sale pintado, los dos son  
igual de traicioneros.

**MARTINA**

(Lo frena)

No espera, una cosa es hacer parte  
de los graves y otra es declararle  
la guerra al papá, eso ya es otro  
nivel.

Pa-PI-Yón hace cara de desagrado, no le gusta que su novia  
defienda a Raphaelo.

7

**INT. VIEJOS ESTUDIOS ULTRANOVA / ESTUDIO - DÍA**

7

Molina y Fernando caminan por la casa de campo hacia la  
puerta del estudio. Llegan a la puerta. Molina abre y la  
escena que descubre lo hace sonreír. El estudio sobrevive.  
Molina se ilusiona con lo que ve.

**MOLINA**

Wow, es increíble, mi papá nunca  
desmontó el estudio.

**FERNANDO**

Yo ni siquiera sabía que existía.

**MOLINA**

(Nostálgico)

Aquí empezó todo. Fue el primer  
estudio de Ultranova. Tenía equipos  
muy avanzados para su época.

Entran y el recorrido va acabando con la sonrisa: todo está  
sepultado por el polvo, los equipos parecen inservibles.  
Molina recorre el espacio tocando las viejas máquinas y  
entonces, a lo lejos, una luz parpadea.

Molina la ve y se acerca emocionado, es una antigua consola, un clásico de la música, le muestra a Fernando, quien asiente satisfecho. Molina enciende la consola ilusionado, pero a los pocos segundos hace corto y empieza a echar chispas. Fernando lo mira preocupado.

8

**INT. CASA KRAMER / COCINA - DÍA**

8

Raphaelo se enfrenta a su padre, luce decidido, serio. Kramer en cambio, siempre tranquilo, disfruta la vida haciendo un sandwich de varios jamones.

**RAPHAELO**

(Dolido)

Con esa demanda no solo te estás  
llevando por delante a Molina, a  
los graves y a tus antiguos  
agudos... también a mí.

Kramer le va añadiendo capas a su sandwich.

**KRAMER**

No no no. Mira, yo no solo voy a  
volver como rector, sino como dueño  
mayoritario de Ultranova. Mientras  
tanto, voy a seguir produciendo  
éxitos en mi compañía 4EVER-Kramer,  
y yo te veo ahí, trabajando  
conmigo, continuando el legado  
familiar, solo es cuestión de  
elegir el lado correcto.

Kramer corta el sandwich, se queda mirando los dos pedazos pensando en cuál tomar.

**RAPHAELO**

(Decepcionado)

Eso es un chantaje.

**KRAMER**

No, es una simple exposición del  
panorama, ya tienes dieciocho años,  
y no te puedo obligar a quedarte  
conmigo. Así que... las puertas  
están abiertas, tú decidirás qué te  
conviene más.

Raphaelo queda en un dilema, Kramer lanza la mano para tomar una mitad del sandwich, pero lo detiene la voz familiar de Peter que lo sorprende.

**PETER**

Buenas, maestro...

El estudio ya luce un poco más organizado. Tato ayuda a Molina a mover una mesa.

**TATO**

Hermanito, no la tienes fácil.

**MOLINA**

Yo sé, ¿tú qué harías si estuvieras en mis zapatos?

Molina y Tato bajan la mesa en su lugar. Tato le mira los zapatos a Molina que, obvio, están desamarrados.

**TATO**

Pues primero, me los amarro...

Molina mira sus zapatos y se ríe.

**TATO (CONT'D)**

Y después me tomo unas vacaciones para dedicarme a cantar todas las canciones que me sé.

Tato le sonríe a Molina quien lo mira concentrado, en un trance de esos en los que entra cuando compone, tras un segundo llega el momento de Eureka.

**MOLINA**

(Muy emocionado)

¡Tato, eso es... eres un genio!

Tato no entiende.

**MOLINA (CONT'D)**

¡Eso es lo que tengo que hacer!

**TATO**

(Confundido)

¿Qué cosa?

Molina no le hace caso, continúa, emocionado, con su idea.

**MOLINA**

Hay que arreglar los estudios... y nos queda un mes completo de vacaciones...

(Iluminado)

Necesito un productor.

**TATO**

(Perdido)

¿Un productor? ¿Para qué?

**MOLINA**

Alguien del mundo independiente, que no esté ligado a ninguna casa disquera, y que sepa hacer mucho...

**(MORE)**

**MOLINA (CONT'D)**

(Señala el estudio)

...con poco. Es todo lo que necesito.

Tato se rasca la barbilla pensativo. Molina le pasa un trapo para que empiecen a limpiar la consola. Empiezan a limpiarla.

**MOLINA (CONT'D)**

¿Conoces a alguno?

**TATO**

(Confundido, piensa)

A un productor, no... ¡Pero sí a una súper productora!

**MOLINA**

¡Bien! Necesito que me pongas en contacto con ella. ¿Será que nos puede recibir hoy?

**TATO**

(Un poco apabullado)

No sé... pero podemos intentarlo.

Tato cae en cuenta de que Molina sigue sin contarle el plan.

**TATO (CONT'D)**

¿Me puedes contar qué es lo que piensas hacer?

10

**INT. CASA MARTINA Y AMALIA - DÍA**

10

Todos los chicos están reunidos en la sala.

**RAPHAELO**

Mi papá es imposible, está decidido a seguir la demanda sin importar a quién le haga daño.

**PA-PI-YÓN**

Obvio, ¿Y esa es la noticia? ¿vino a decirnos lo que ya sabíamos?

**RAPHAELO**

No, vine a decirles que, a pesar de todo, quiero seguir en Los Graves.

Hay sorpresa generalizada. Se miran entre ellos.

**ROMARIO**

No es personal, Raphaelo, pero, ¿Qué nos garantiza que no estás aquí para sabotear nuestro plan?

**MARTINA**

No, pero...

**PA-PI-YÓN**

(La interrumpe)

Es verdad, ¿Cómo sabemos que no te mandó tu papá?

**RAPHAELO**

(Resignado)

No pueden saberlo. Yo los quiero ayudar y estoy dispuesto a enfrentarme a mi papá... pero me tienen que creer.

Hay un silencio incómodo que Cami interrumpe.

**CAMI**

Yo conozco a Raphaelo y le creo.

**DARDO**

Y yo, hay que ser valiente para enfrentarse al papá.

Dardo le sonríe a Raphaelo.

**MARTINA**

Yo también le creo, Molina nos enseñó que todos merecen una oportunidad.

Los otros chicos asienten.

**LALA**

(Irónica)

Bueno, todo muy bonito, muy conmovedor, pero aquí la pregunta es cómo vamos a atacar a Kramer.

**AMALIA**

Es muy simple, mostrándole al mundo quién es el verdadero Eduardo Kramer. Él quiere presionar al profe congelando todo para que le dé lo que quiere, nosotros tenemos que hacer que la opinión pública lo presione a él, para que, con tal de mantener su falsa imagen de productor exitoso y justo, tenga que ceder y retirar esa demanda.

**PANCHITO**

¡Eso es! Es una gran idea... pero, ¿cómo lo vamos a hacer?

11 INT. OFICINA KRAMER - DÍA

11

Kramer recorre sus nuevas y elegantes oficinas, orgulloso, le muestra a Peter, quien observa todo asombrado.

**KRAMER**

(Orgullosa)

4EVER-Kramer *Industries*, ¿qué tal las oficinas que me monté, ah? De aquí saldrán los nuevos éxitos que vamos a hacer con mi talento y con dos fichas claves:

Ahí están ROBBIE (23) y PEPO (24), dos jóvenes productores de peinado moderno y a la moda. Frente a ellos dos pantallas con montones de gráficos informativos.

**KRAMER** (CONT'D)

Los genios del algoritmo.

**ROBBIE**

Soy Robbie y él es Pepo.

Peter los saluda con un gesto.

**PETER**

Maestro, ¿y usted de dónde sacó plata para todo esto?

**KRAMER**

Con la indemnización pagué la cuota inicial y para el resto... demandé a Molina.

**PETER**

¡Uy pero muy arriesgado! ¿qué tal que pierda?

**KRAMER**

Eso no es una opción, yo voy por todo. Por eso es tan importante dar sensación de éxito, Peter. Apréndase esta, como a uno lo ven, lo tratan. Lo importante no es ser, sino parecer. Si lo ven triunfando, lleno de plata y éxito, le van a dar más de eso.

**PETER**

Maestro, yo... quería darle las gracias por acogerme nuevamente...

(Apenado)

Usted sabe que yo siempre le fui fiel, lo de los Graves esos fue solo una exploración...

**KRAMER**

(Le corrige)

¡Una brutalidad! Pero agradezca que me agarró de buen humor. Eso sí, le advierto, si quiere reivindicarse conmigo le va a tocar trabajar y duro. ¿Tiene la tablet? Anote lo que hay que hacer.

(Maltratador)

**(MORE)**



**KRAMER (CONT'D)**

¡Pero qué hubo que no anota! ¡Es  
pa' ya!

Peter busca la tablet, nervioso, y se repite a sí mismo.

**PETER**

Sensación de éxito...

12

**INT. CASA MARTINA Y LALA - DÍA**

12

Vemos un video de Roxana, en formato de pantalla de celular al estilo tik-tok, en una esquina tiene el hashtag **#AbajoconKramer**, de fondo suena Forever.

**ROXANA**

A mí Eduardo Kramer, el autor de esta canción, **me usó como una niña de mostrar**, como una **caribonita** que le servía de fachada...

Se ve como si presionaran like y follow al video, y lo desplazaran para arriba en el feed, el video que sigue, con el mismo formato es ahora de Dardo...

**DARDO**

A Kramer solo le importan los números, no la gente...

de nuevo like y follow, y avance en el feed, nuevo video con el mismo formato, misma música de fondo y el mismo hashtag, es Pa-PI-Yón.

**PA-PI-YÓN**

...y los que no están con él, son, según dice, perdedores...

Like y Follow, avance **en el feed, aparece** un video de Lala, mismo formato, hashtag **#AbajoconKramer**.

**LALA**

Y como profesor es un desastre, solo sabe amenazar con las calificaciones...

Salimos del formato de celular, vemos a Martina grabando a Lala que termina su video. Martina se enfoca ahora en Raphaelo.

**RAPHAELO**

(Conflictuado)

No es fácil para mí hablar. Yo soy su hijo. Desde niño me ha presionado para seguir su fórmula  
Y...

(Frena en seco, sincero)

No, perdón no puedo.

Raphaello se detiene, no puede seguir. Martina baja su celular y deja de grabarlo

**MARTINA**

(Comprensiva)

No tienes que grabarlo, a mí tampoco me gustaría hablar de mi papá y que quedará por ahí por las redes.

Raphaello hace un gesto de alivio y le sonríe a Martina. Roxana se acerca. Al verla, Dardo la aborda inmediatamente.

**DARDO**

¿Y tú? ¿Hablaste con tu papá?

**ROXANA**

Le conté todo y le acabo de mandar algunos de nuestros videos.

**MARTINA**

¿Qué dijo?

**ROXANA**

Que si logramos volvernos tendencia en redes, el tema se vuelve de interés nacional... si hacemos que eso pase, mañana nos entrevistan en su programa.

Todos se miran, emocionados.

**LALA**

Hay que darle duro para que se viralicen. Entonces... ¡A trabajar!

PASO A NOCHE

13

**INT. OFICINA KRAMER - NOCHE**

13

Robbi y Pepo sentados frente a varias tabletas y un par de pantallas que están constantemente cambiando entre gráficas, videos virales, listas de reproducción, fragmentos de audio. Los dos se desperezan al tiempo. Robbi mira el reloj.

**ROBBI**

Cinco pa' las seis... aquí no se hizo más.

Pepo asiente, se termina un café de un sorbo. Robbi arruga un paquete de papas y lo tira en una papelera. Salen de la oficina.

Cuando desaparecen, vemos que la pantalla queda encendida. En ella empiezan a aparecer los videos sobre Kramer de los Graves y luego el hashtag **#AbajoconKramer** en color rojo.

Al lado salen líneas de programación tipo matrix, luego videos de coreografías coreanas, luego cálculos de inteligencia artificial imposibles de descifrar. A medida que esos procesos ocurren el letrero de **#AbajoconKramer** pasa de color rojo a verde.

14 INT. SET NEUTRO - NOCHE

14

Un periodista de farándula cierra su sección.

**PERIODISTA**

Y cerramos hoy con "Lo más viral",  
¿Se acuerdan de la vieja canción  
Forever? Pues vuelve a estar de  
moda con el reto "**#AbajoconKramer**".

CLIP:

Aparece un video de un joven bailando Forever con una coreografía que lo va llevando cada vez más cerca del piso. el video está marcado con el hashtag **#AbajoconKramer**. El video se reduce en tamaño y queda en la esquina de la pantalla, vemos una seguidilla de videos similares: diferentes personas bailando al ritmo de Forever con la misma coreografía. Cada video se va organizando al lado del anterior formando un mosaico. Vemos más y más videos hasta que la pantalla queda llena de decenas de pequeños videos de personas bailando Forever y participando con la etiqueta **#AbajoconKramer**. Por ahí, perdidos, en el mosaico, se ven los videos originales de denuncia de los Graves pero son casi imperceptibles, una gota en el océano.

15 INT. BAR SOLE - NOCHE

15

En un reducido escenario de un pequeño bar bohemio y con mucho estilo se mueve una mujer imponente. Canta y baila la canción "Pescao' Envenenao' de Chocquibtown como una súper estrella. Toda la audiencia del bar está cautivada. Molina con Tato, observa desde una mesa cercana, sonrío feliz, asombrado. La canción termina. Enorme aplauso.

**SOLE**

(Carismática)

Gracias mi querido público, por ahí  
veo muchas caras conocidas... ¡y  
algunas nuevas!

(Divertida)

Bienvenidos todos, y ahora, ¡A  
consumir, que el bar no vive de  
aplausos!

Todo el mundo se ríe y aplaude. Sole se baja, parece que va a saludar a una mesa, pero agarra unas jarras vacías y sigue hacia la mesa de Molina y Tato.

**SOLE** (CONT'D)

¡Hola Tato, perdona que no pude  
recibirte antes, pero ya sabes cómo  
vivo... a mil!

**TATO**

Todo bien, gracias por recibirnos.  
(Le muestra a Molina)  
Él es mi amigo...

**MOLINA**

Eres increíble... ¡Felicitaciones!

**SOLE**

Gracias. ¿Qué se les ofrece?

**MOLINA**

Hablar contigo.

**TATO**

A mí una cerveza, gracias.

Sole les sonríe. Y se dirige hacia la barra a servir la  
cerveza. Molina la ve irse, mira a Tato fascinado, se pone de  
pie.

16      **INT. BAR SOLE / BARRA - NOCHE**

16

Molina al lado de Sole quien termina de servir unas jarras de  
cerveza y las pone sobre una bandeja.

**MOLINA**

Tengo entendido que eres la artista  
independiente que ha logrado llegar  
más lejos en Latinoamérica.

Sole toma la bandeja, se aleja de la barra para llevar las  
cervezas a una mesa, Molina la sigue. Sole deja las cervezas  
sobre la mesa. Empieza a regresar a la barra con Molina.

**SOLE**

(Divertida)  
Eso dicen... Yo también he oído  
hablar de ti. Bienvenido de vuelta  
al ruedo.

**MOLINA**

No es tan fácil... yo siempre  
estuve amparado por la disquera de  
mi padre, ahora estoy decidido a  
sacar adelante un proyecto, y  
pienso que tú serías perfecta para  
que lo hagamos juntos.

**SOLE**

Lo siento. Trabajo sola. Y si estás pensando en que te produzca, no va a poder ser. Ya estoy ocupada... con una artista nueva a la que le estoy apostando todo.

**MOLINA**

En realidad, no se trata de mí... sino de un grupo de estudiantes con los que venimos trabajando....

**SOLE**

(Muy informada)

Los graves. Oí la canción, antes de que la bajaran de las redes.

**MOLINA**

(Se emociona)

¿La oíste? ¿Y cómo te pareció?

**SOLE**

No está mal... tiene corazón.

(Sincera, descarnada)

Igual, agradece que la bajaron, en mi opinión... no estaba lista. Hay que trabajarle más.

**MOLINA**

A la música siempre se le puede trabajar más. Pero esa canción en particular... ya no va a poder ser. Tenemos un problema de derechos y esa y las otras canciones que hicimos están congeladas. Pero se me ocurrió que si hacemos nuevas canciones y las producimos de manera profesional, podríamos...

**SOLE**

Si la música es de ustedes, también podrías usar las canciones que tienen. Si las graban de forma independiente. Así se quitan de encima el problema de derechos de la grabación original.

A Molina se le ilumina la cara.

**MOLINA**

(Sonríe emocionado)

¿Viste?

**SOLE**

¿Qué?

**MOLINA**

Que eres la persona perfecta para este proyecto. ¡

**(MORE)**

**MOLINA (CONT'D)**

Lo que acabas de decir completa lo que traía en mente!

**SOLE**

Pues me alegra haberte sido útil. Suerte con tu proyecto. Fue un gusto.

Sole se va yendo. Molina sabe que ella es la persona que necesita.

**MOLINA**

¿No hay nada que pueda hacerte cambiar de opinión?

**SOLE**

Cuando termine el trabajo con mi artista, hablamos.

**MOLINA**

(Vivo)

¿Qué tipo de música hace? Tu artista...

**SOLE**

Es una fusión de pop, jazz clásico y soul. Una mezcla entre lo moderno y lo clásico, con un sonido muy natural... muy vintage.

A Molina se le ilumina la cara.

**MOLINA**

Wow... qué bonito.

(Vivo)

¿Te imaginas cómo sonaría esa música grabada en los clásicos estudios vintage de Ultranova? ¿Los de 1975?

Sole frena en seco.

**MOLINA (CONT'D)**

¿No te dije que la idea de mi proyecto es grabar allá? Sería un gusto tenerlas a ti y a tu artista en nuestro proyecto.

Sole lo mira, sin decir nada. Molina, expectante, no sabemos si logró convencerla o no.

DÍA SIGUIENTE

17

**INT. OFICINA KRAMER - DÍA**

17

Kramer llega tranquilo a su oficina y se estrella con Peter que lo espera con urgencia.

**PETER**

Maestro, casi no llega. Lo han llamado de La Onda Radio como diez veces, que tiene que poner la cara por lo que pasó en redes.

**KRAMER**

(Extrañado)

¿Qué? Comuníqueme ya mismo con Ismael.

Peter asiente y empieza a marcar en su celular.

18

**INT. EMISORA / PASILLO - DÍA**

18

Roxana, Martina, Pa-PI-Yón, Romario, Cami y Lala esperan para su entrevista.

**LALA**

Hablemos en el orden que hicimos los videos, empiezas tú, Roxy.

**ROMARIO**

En radio lo cortan a uno rápido, toca empezar con lo más grave.

**PA-PI-YÓN**

Eso y pilas, todos con seguridad, sin miedo que esto está saliendo perf...

Pa-PI-Yón se paraliza porque justo en ese momento aparece Kramer.

**LALA**

(Optimista)

¿Será que lo llamaron a rendir cuentas? Eso quiere decir que nuestros videos funcionaron.

Kramer luce muy tranquilo, como si el día estuviera perfecto.

**KRAMER**

(Muy amable)

¡Muy buenos días mis ingratos estudiantes! Les agradezco por nunca olvidarme, con su permiso...

Kramer entra a la cabina. Todos se miran confundidos.

**ROMARIO**

Roxy, ¿y este man qué? ¿Tu papá te dijo que lo iban a invitar?

**ROXANA**

No, le voy a escribir.

Roxana escribe.

**ROXANA** (CONT'D)

Debe estar ocupado con el programa... no me contesta. Pero tranqui, que ya el flaco debe estar bajando por nosotros.

**MARTINA**

¿El flaco?

**ROXANA**

El productor de invitados... es un amor, van a ver.

En ese momento aparece "El flaco", Roxi lo saluda muy amable, el flaco se ve algo preocupado.

**ROXANA** (CONT'D)

¡Flaco, hellooo! te presento a mis amigos, gracias por bajar por nosotros.

(A los demás, sobrada)

Alisten sus documentos para que nos autoricen la entrada...

El flaco toma fuerzas y le dice:

**FLACO**

Lo siento, Roxana, hubo un cambio de última hora en el plan de día. Tu papá les manda a decir que lo siente, pero la entrevista se canceló.

**ROXANA**

(No lo puede creer)

¿Qué? ¡No puede ser! Necesito hablar con él...

**FLACO**

Te mandó a decir que él te llama más tarde. Suerte muchachos... ni modo. Espero tenerlos al aire otro día.

El flaco se va, los chicos se miran muy aburridos. Sus gestos tensos contrastan con...

19

**INT. EMISORA / CABINA DE RADIO - DÍA**

19

La mirada segura de Kramer sentado en la cabina de La Onda Radio al lado del Alfredo, el locutor más famoso de Colombia.



**ALFREDO**

Nueve de la mañana en La Onda Radio y continuamos con una leyenda, Eduardo Kramer, que después de todo este escándalo mediático, como dicen popularmente, cayó parado, porque su canción Forever ha sido re-descubierta por las nuevas generaciones, y no para de sonar.

**KRAMER**

El escándalo es parte del espectáculo y tú lo sabes, Alfredo, a veces hay que halar la cuerda para que suene la campana. Y Forever, pues, es un clásico, como el Happy Birthday, nunca deja de sonar. Solo que si no vas a fiestas pues no lo escuchas.

Alfredo no entiende muy bien. Kramer improvisa.

**KRAMER (CONT'D)**

Y este momento es una verdadera fiesta porque tengo algo grande para contarles, en estos meses voy a sacar un nuevo sencillo, un hit, con el que, no quiero crear falsas expectativas... ¡pero me supero a mí mismo!

**ALFREDO**

Una verdadera primicia, por favor denos un adelanto ¿Cuál es el género? ¿Es una colaboración? o por lo menos el título. Alguna pista tiene que darnos.

**KRAMER**

Mira, Alfredito, la pista la vas a escuchar cuando te traiga... "La pista".

Kramer se ríe solo, el entrevistador no entiende nada.

**ALFREDO**

Ya lo escucharon, Eduardo Kramer tiene una nueva canción y nos ha prometido presentarla aquí en exclusiva.

**KRAMER**

(Sobrado)  
Dos.

**ALFREDO**

¿Perdón?

**KRAMER**

Dos canciones, voy a pegar otras dos canciones, para completar un tridente, es lo que hacen todos los artistas de hoy, ¿no?

**ALFREDO**

¿Dos? ¡Pero qué noticia! El regreso de Forever es solo el abre bocas. Maestro, aquí lo esperamos con sus nuevas canciones y, por ahora, nos quedamos bailando Forever.

Empieza a sonar Forever. Kramer se quita los audífonos, se levanta y sale del estudio. Alfredo intenta hacer el paso famoso de Kramer.

20

**INT. EMISORA / PASILLO**

20

Kramer sale de la cabina, Peter lo está esperando, le entrega una botella de agua. Empiezan a caminar por el pasillo hacia la salida.

**PETER**

Maestro, ¡qué emoción! ¡Yo no sabía que ya estaba grabando! Me tiene que dejar escuchar lo que lleva, o por lo menos cantarme un pedacito.

**KRAMER**

¿De qué temas me habla, Peter?

**PETER**

¡Pues de los que acabó de decir!

Kramer lo mira mal.

**PETER (CONT'D)**

(Hablando cada vez a menor volumen)

Usted dijo que iba a traer dos canciones y...

**KRAMER**

Sí eso dije, y ahora las tengo que componer, ese es el vértigo del mundo del espectáculo.

Justo en ese momento se acerca Ismael, el papá de Roxana quien estrecha la mano de Kramer, sonriente.

**ISMAEL**

Muy buena entrevista, ¡qué noticias! Y darnos la exclusiva a nosotros, de verdad muchas gracias.

Kramer aprieta la mano de Ismael feliz y satisfecho. Peter mira a su maestro con asombro.

21

INT. EMISORA / OFICINA ISMAEL - DÍA

21

Ismael, el papá de Roxana, está sentado en su escritorio revisando informes al tiempo que escucha a su hija.

**ROXANA**

(Decepcionada)

No entiendo por qué terminaron  
entrevistándolo a él... ese no era  
el trato. Tú me prometiste...

Ismael la interrumpe.

**ISMAEL**

Muñeca, yo no tengo la culpa de que  
la canción se hubiera robado la  
atención de todos y terminara  
convirtiéndose en noticia.

**ROXANA**

Ni siquiera mencionaron la demanda.  
¡Es absurdo!

**ISMAEL**

Esa pelea entre Kramer y Los  
Santamaría es complicada y va a ser  
larga. Lo mejor es que no te  
involucres en eso.

**ROXANA**

Ya estoy involucrada, Kramer  
también fue injusto conmigo y por  
eso grabé el video.

**ISMAEL**

Respeto tu opinión, pero ni a ti,  
ni a la emisora les conviene hablar  
mal de Kramer. Yo tengo que dar  
resultados y, como en cualquier  
negocio, hay que trabajar con el  
éxito.

Roxana mira a su padre con decepción, no lo puede creer.

**ROXANA**

(Con el corazón roto)

Yo sé que todo lo que has hecho en  
este trabajo ha sido por nuestra  
familia. Pero hay cosas más  
importantes que el éxito.

**ISMAEL**

Por ejemplo, la tranquilidad de que  
puedas estudiar en un lugar libre  
de tantos problemas.

Roxana no entiende bien para dónde va el papá.

**ISMAEL** (CONT'D)

Estuve pensando a raíz de todo esto, y se me ocurrió una idea que creo que te va a encantar.

Roxana lo mira, sin entender.

22

**EXT. VIEJOS ESTUDIOS ULTRANOVA / FACHADA - DÍA**

22

Todos los chicos van llegando en grupo a la casa de campo del papá de Molina. Roxana se nota triste, pero intenta disimularlo.

**LALA**

Si el profe nos citó aquí es porque fiijo ya sabe todo lo que pasó.

**ROMARIO**

Y no va a estar nada contento.

**PA-PI-YÓN**

¿Por qué no? Estábamos tratando de ayudarlo.

**ROMARIO**

Sí, bro, pero es que lo que hicimos fue agrandarle al enemigo.

**DARDO**

Es verdad, antes de nuestros videos, nadie se acordaba de Kramer.

**LINA**

¡Y ahora no para de sonar! Hasta a mis primitas les gusta.

**ROMARIO**

¿Quién se iba a imaginar que íbamos a poner de moda su canción otra vez? Esa no la vimos venir.

**PA-PI-YÓN**

A lo mejor Raphaelo le contó todo, y a él se le ocurrió una forma de dañar el plan.

Pa-PI-Yón le lanza una mirada a Raphaelo, que solo niega con la cabeza.

**LALA**

(Incrédula)

¿Y logró pegar Forever otra vez? Eso no es tan fácil.

**MARTINA**

Exacto, lanzamos una piedra, la gente entendió mal, y se nos devolvió en la cara, no hay más opción que aceptar el error.

**ROMARIO**

Lo importante es que seguimos juntos.

En ese momento, Roxana se quiebra. Los chicos se dan cuenta, se detienen.

**RAPHAELO**

¿Qué pasó?

**ROXANA**

No puedo seguir con ustedes, me voy. Mi papá me va a enviar a estudiar fuera del país.

**LALA**

Claro, tan fácil que es salir corriendo cuando hay plata.

**DARDO**

Hey Lala, suave. Se nota que Roxy la está pasando peor que todos.

**ROXANA**

Yo quisiera quedarme, pero no tengo opción. Y así no crean, voy a estar pendiente de todos, porque yo sé que ustedes van a ganar esta pelea.

Los chicos entienden, le dan un abrazo de despedida. Lala afloja, también se acerca, solidaria.

**MOLINA (V.O.)**

Me duele mucho que Roxana se haya tenido que ir.

Roxana se va. Los chicos llegan a la puerta y timbran.

23

**INT. VIEJOS ESTUDIOS ULTRANOVA / SALÓN PRINCIPAL - DÍA** 23

Los chicos sentados en la sala de la casa, Panchito y Amalia ya están con ellos. Molina los mira con amabilidad.

**MOLINA**

Ojalá sea la única baja que tengamos, porque para lo que viene los necesito a todos. Chicos, yo les agradezco que me quieran ayudar, pero eligieron el camino equivocado.

Pa-PI-Yón se disgusta pero disimula.

**MOLINA** (CONT'D)

Destruir a alguien públicamente no es la salida. Sin querer, terminaron portándose igual que Kramer.

Los chicos lucen arrepentidos se miran entre ellos.

**MARTINA**

Qué pena, profe, yo sé que estuvo mal, pero es que nos dio mucha rabia.

**LALA**

Y miedo, o sea, no solo se tiró nuestro primer éxito, también nos quiere dejar sin colegio.

**PA-PI-YÓN**

Y alejarnos de la música, eso no lo podemos permitir.

**MOLINA**

(Sonriente)

Pero eso no va a pasar y por eso los cité aquí. A partir de este momento van a entrar a un taller de vacaciones, un campamento donde vamos a grabar de nuevo las canciones que Kramer nos quitó. Así nos lo vamos a quitar de encima.

Los chicos más animados. Empiezan a mirar la casa con curiosidad.

**MOLINA** (CONT'D)

Eso sí, se van a olvidar del juego sucio, hay que pelear limpiamente y en el terreno que cada quien domina, y el nuestro, es la música. Por eso les quiero presentar a una persona que nos va a ayudar en este nuevo proyecto.

Sole se acerca a ellos.

**MOLINA** (CONT'D)

Les presento a Sole, la mejor productora de la escena independiente de Bogotá.

Los chicos la miran con curiosidad. Sole le sonríe a Molina y luego a los chicos.

**SOLE**

Me encanta por fin poder conocerlos. Esto va a ser un taller inmersivo.

**MOLINA**

¡Así que este lunes nos vemos!  
temprano, con autorizaciones de sus  
papás y con maletas.

Los chicos se miran entre sí, entusiasmados. Algunos se acercan a Sole y la saluden, ella responde con amabilidad. Molina contento.

24

**INT. SALA DE REUNIÓN - DÍA**

24

Kramer reunido con Robbi y Pepo. Robbi pone un beat desde una tableta, Kramer escucha con audífonos. Pepo, en otra tableta, tiene abierta una página de excel con varios gráficos. Kramer se quita los audífonos. Peter los toma disimuladamente y se los pone.

**KRAMER**

¿Y esto es lo que su algoritmo  
pronostica como éxito del verano?

**ROBBI**

Ciento dieciséis beats por minuto,  
Si mayor, voces en el registro  
medio...

**PEPO**

Mínimo un top 5.

Kramer se restriega las manos feliz y confiado. Le llega un mensaje de celular, lo lee. La sonrisa que tenía se duplica. Peter lo ve y se quita los audífonos, Kramer victorioso le pasa el celular.

**KRAMER**

Peter, lea.

**PETER**

(Leyendo del celular)  
Molina organizó un taller de  
vacaciones. Primera clase: Lunes.  
Seguiré informando.

Peter queda impresionado.

**PETER (CONT'D)**

Maestro ¿quién le escribe eso?

**KRAMER**

No se le olvide, Peter, quien tiene  
la información, tiene el poder.

Kramer, sobrado, le sonríe y levanta la ceja.

**FIN CAPÍTULO 1**