

SIN PODER DAR CRÉDITO, EMILIO ENFRENTA A RICARDO LUEGO QUE ESTE IRRUMPIERA SORPRESIVAMENTE EN SU OFICINA.

EMILIO

¿Quién te dejó entrar? ¿Cómo  
llegaste hasta aquí sin que/

RICARDO (A LO QUE VINO)

Maca me dijo que te mudas a  
Sudáfrica... ¿Estás huyendo?

EMILIO

¿Vienes a darme un batazo igual que  
el otro día?

RICARDO

Tú eres el que me está golpeando.  
La vida de Julieta depende de ti...  
¿Te parece poco?

EMILIO

Esto se escapa de mis manos. Es mi  
decisión y ya se lo dije a Maca.

RICARDO (EXPLOTA)

Me voy a divorciar de ella y me  
vale vergas lo que hayan platicado.

RICARDO SE ACERCA A EMILIO Y ESTE SE PONE EN GUARDIA.

RICARDO (CONT'D)

De México no te vas sin darle el  
puto riñón... ¡Es tu hija! ¡Se lo  
debes! (PAUSA) Desde que Julieta  
enfermó, vivo con el Jesús en la  
boca, porque se puede morir de  
repente... ¿Sabes lo que significa  
vivir con la angustia de que se te  
muera un hijo? (RESPIRA HONDO)  
Cuando Maca me reveló que era tu  
hija fue como si de alguna manera  
hubiera muerto. (ENTREGANDO SUS  
ARMAS. RENDIDO) No puedo permitir  
que Julieta se me muera dos  
veces... que se nos muera,  
Emilio... porque nos guste o no...  
también es tu hija.

EMILIO SIENTE TODO EL PESO DE LA CULPA ENCIMA.

EXT. HOTEL TULUM. PLAYA. DÍA 7

VICTORIA, JULIETA Y NACHO COMEN BOTANAS Y BEBEN ALGÚN CÓCTEL, MENOS JULIETA QUE TOMA AGUA. CONVERSACIÓN INICIADA.

JULIETA

Todavía no me puedo creer que  
seamos compatibles.

VICTORIA

¡Ni yo! Pero la que va a morir  
cuando se entere es mi mamá. (A  
NACHO) Es una *control freak*. (A  
JULIETA) En eso le gana a la tuya.

JULIETA (GESTO DE MÁS O MENOS)

¡Mana! Quedamos mano a mano (RÍEN.  
A NACHO) O no. Porque tú no acabas  
de enterarte de que tu papá no es  
tu papá y que tu mamá te vio la  
cara 17 años y 364 días de tu vida.

VICTORIA

Ganaste. Tienes la peor jefa.

JULIETA (SONRISA. A NACHO)

Te toca a ti...

AMBAS A CORO

¡Escuchamos, pero no juzgamos!

NACHO SONRÍE. JULIETA Y VICTORIA A LA EXPECTATIVA, COMEN.

NACHO

Joder... siento no darles mucha  
tela, pero es que mi madre y yo  
tenemos una relación muy guay.

JULIETA

¡No manches, tu vida es perfecta!

NACHO (SONRÍE)

Tampoco así. Vamos, que mi mamá me  
obliga a vernos en ciertas fechas  
sí o sí... en su cumple, por  
cojones. Se inventa cosas que luego  
convierte en tradiciones.

JULIETA

A mi mamá también le gusta inventar  
cosas para chingarme la vida.

NACHO  
Hagamos algo... (NACHO LE OFRECE  
LAS DOS MANOS) Cierra los ojos.

JULIETA SIN DUDAR, CIERRA LOS OJOS Y LE DA SUS MANOS A NACHO.

NACHO (CONT'D)  
Ponte los zapatos de tu mamá. A  
partir de este momento eres Maca,  
¿va? Y tu hija, a la que amas por  
encima de tu propia vida, se llama  
Julieta, y tiene una enfermedad,  
que tú siendo doctora, no puedes  
curar. ¡Eso te da una frustración  
que te cagas! Pero no te detienes,  
y cada dedo que mueves tiene un  
solo objetivo: alargar la vida de  
tu hija, cada regaño que sale de tu  
boca es para mantenerla sana,  
segura, estable... No eres  
perfecta, la amas profundamente,  
pero puedes equivocarte... Y encima  
tu hija tiene un carácter fuerte y  
es capaz de herirte con sus  
respuestas. ¿Qué se siente estar en  
esos zapatos? ¿Qué te importa más  
ahora? ¿Ser la madre *cool* que todos  
tus colegas celebran, o ser la  
madre que tu hija enferma necesita?  
(PAUSA) Abre los ojos.

JULIETA NO RESPONDE, ABRE LOS OJOS Y MIRA A NACHO COMO SI  
ACABARA DE PERCIBIR UNA EPIFANÍA. SUS OJOS ESTÁN LLENOS DE  
LÁGRIMAS. VICTORIA TAMBIÉN AFECTADA.

NACHO (CONT'D)  
Detrás de cada negativa de tu mamá,  
hay un grito desesperado, es su  
manera de decir: necesito que estés  
viva porque si te mueres, me muero  
contigo. (PAUSA) No puedo imaginar  
las cosas que tu madre ha tenido  
que inventar solo para sacarte una  
sonrisa, las horas que ha invertido  
en cuidarte... y todo lo que se ha  
sacrificado por ti. (TR) ¿En qué me  
he equivocado?

JULIETA (SE QUITA LAS LÁGRIMAS)  
No lo había pensado de esa  
manera...

NACHO

Pues ya está. Como estuviste en sus zapatos, se te hará más fácil perdonarle algún que otro error.

JULIETA

¿Y lo que le hizo a mi papá... y a mí? No sé quién es mi padre biológico, Nacho.

NACHO

Menuda mierda. Ya sé, pero... ¿Eso es más importante que lo que ella ha hecho por ti durante 18 años? ¿Te has sentido alguna vez abandonada por tus padres?

INTERRUMPE LA LLEGADA DE DANIEL (EL CHAVO QUE VIMOS CON VICTORIA) QUE VIENE CON MÁS CHAVOS Y CHAVAS.

DANIEL

Llegó la hora de chupar y jugar.  
Vamos al muelle. (O UN LUGAR DIVINO QUE HAYA SEGÚN LOCACIÓN)

LOS QUE LLEGARON LOS JALAN HACIA EL LUGAR. JULIETA Y VICTORIA SE MIRAN UN INSTANTE Y VAN DETRÁS DE DANIEL Y SUS AMIGOS. JULIETA JALA A NACHO DE LA MANO Y LO BESA AGRADECIDA POR LO QUE ACABA DE HACER. SE SIENTE MÁS LIGERA. LO MIRA DE FRENTE.

3

### INT. HOSPITAL. PASILLO. DÍA 7

3

MACA CAMINA URGIDA Y PESADA COMO ELEFANTE ATRAVESANDO ALGÚN PASILLO. DOS ENFERMERAS LA VEN IMPACTADAS. MACA VA EN SON DE GUERRA. Y SOBRE ESA FURIA OÍMOS A JULIETA.

JULIETA (V.O.)

*Todo lo que dijiste es cierto,  
Nacho. Mi jefa es capaz de matar  
por mí.*

MACA SE METE A LA OFICINA DEL DIRECTOR.

4

### INT. HOSPITAL. OFICINA DIRECTOR. DÍA 7

4

EL DIRECTOR DEL HOSPITAL (60) AL TELÉFONO. LA PUERTA SE ABRE DE GOLPE. MACA ENTRA, TRANSPIRANDO DÍAS DE FURIA. **LA SECRETARIA** TRAS DE ELLA, NERVIOSA. MACA FUERA DE SÍ, COMO NO LA HEMOS VISTO ANTES.

SECRETARIA

No puede pasar, doctora. (AL DIRECTOR) ¡¿Quiere que llame a seguridad, señor director?!

MACA (AL DIRECTOR)

Llama a los de la marina si se te pega la gana, pero de aquí no me muevo hasta que me oigas, Quintero.

QUINTERO HACE UNA SEÑA NO MUY CONVENCIDO. LA SECRETARIA DUDA, PERO SALE Y ENTRECIERRA LA PUERTA. TENSIÓN DE ALTO VOLTAJE.

MACA (EN CARRETILLA) (CONT'D)

¿Me van a chingar porque me equivoqué por primera vez en toda mi carrera?

DOCTOR (TRATA DE BAJARLE)

Deja de gritar, Macarena. No se trata nomás del incidente del Propofol. De todos lados nos llega información de tu desesperación por tu hija y que eso te ha llevado a cometer irregularidades que/

MACA (SE ALTERA MÁS)

¿Me creen capaz de hackear el sistema para robarme un riñón para mi hija?

DOCTOR (PERDIENDO LA PACIENCIA)

O te calmas o/

MACA (EXPLOTANDO)

¿O QUÉ? ¡NO ME VOY A CALMAR! No puedo calmarme. No soy una loca sino una madre desesperada. ¡No puedes sacarme ahora que vamos a trasplantar a mi hija!

DIRECTOR (RÁPIDO, FILOSO)

¿Cuándo está programada la cirugía?  
¿Quién es el donante?

MACA (PESTAÑEA Y PIERDE)

Todavía no hay una fecha ni donante confirmados. Pero... solo esperamos que... que.../

DIRECTOR

¿Ya ves? Estás perdida. (BLANDE EXPEDIENTE) Diste instrucciones ilegales para que no le entregaran resultados a una paciente, accediste al sistema del hospital desde tu computadora personal, acabas de mandar tú misma un mail que no te correspondía... ¿Sigo?

MACA (COMO LOCA)

Ahora sí te voy a dar excusas para que le digas al comité que Macarena Sotomayor enloqueció.

Y MACA ARRASA CON EL ESCRITORIO DEL DIRECTOR QUINTERO, QUIEN DA PASOS HACIA ATRÁS PORQUE MACA SE VE REALMENTE DESQUICIADA. ENTRAN DOS GUARDIAS DE SEGURIDAD CON LA SECRETARIA Y DETIENEN A LA FUERZA A LA ENLOQUECIDA MACA.

DIRECTOR

Asegúrense de que salga del hospital.

MACA

¡SUÉLTENME!

MACA FORCEJEA HASTA QUE LOGRA SOLTARSE CON TODA SU FURIA.

MACA (CONT'D)

Si mi hija se muere durante su cirugía... te hago responsable. Esta amenaza súmala a mi expediente.

MACA SALE APARTANDO A LA SECRETARIA Y LOS GUARDIAS LA SIGUEN.

5

**INT. DEPARTAMENTO GUSTAVO. SALA. DÍA 7**

5

A DIFERENCIA DEL ESCÁNDALO DE LA ESCENA ANTERIOR, AQUÍ EL SILENCIO ES ESPANTOSO. LOS TRES ESTÁN EN SHOCK Y NINGUNO SE ATREVE A DECIR NADA. ROSA DETALLA EL SALÓN Y SE DETIENE EN UN PORTARRETRATO, CON UNA FOTO DE GUSTAVO BESANDO LA MEJILLA DE UN ALEGRÍSIMO ALEJANDRO. LUEGO MIRA OTRA FOTO, TAMBIÉN DE ELLOS, BESÁNDOSE EN LA BOCA CON UNA FRESA CON CHOCOLATE EN MEDIO DE AMBAS BOCAS. GUSTAVO Y ALEJANDRO QUIEREN QUE SE LOS TRAGUE LA TIERRA. ROSA NO REACCIONA... ESTÁ CONMOCIONADA.

GUSTAVO

¿Quiere un café, agua... algo?

ROSA

Lo único que quiero son respuestas.

GUSTAVO

Claro, señora... por supuesto, es normal que se sienta así...

ALEJANDRO CON UN GESTO LE PIDE QUE MEJOR SE CALLE.

ROSA

Mi esposo y yo tenemos la misma edad... ¿A él también lo tratas de usted?

GUSTAVO SE QUEDA MUDO. FINALMENTE, ALEJANDRO INTERVIENE.

ALEJANDRO (A ROSA)

Déjame que te explique, Rosa... no te lo tomes a mal/

ROSA

De los creadores de lo que ves no es lo que parece, presentamos: no te lo tomes a mal... (TR. CALMADA)  
No vine a aventar tus calzones por el balcón, Alejandro, pero al menos merezco saber desde cuándo ustedes... (LE CUESTA DEFINIRLO)  
está pasando esto, cuánto tiempo llevan juntos...

GUSTAVO MIRA A ALEJANDRO PIDIÉNDOLE QUE SEA HONESTO.

ALEJANDRO

Tres años.

GUSTAVO (CORRIGE)

Cuatro.

LA SORPRESA DE ROSA ES MAYÚSCULA.

ROSA (A GUSTAVO)

¿Qué edad tienes?

GUSTAVO

Casi veintitrés. (ACLARA) Ojo, ya era mayor de edad cuando nos conocimos. Era mi profesor de/

GUSTAVO SE CORTA. ROSA ESTÁ EN SHOCK.

ROSA (A ALEJANDRO)

Me siento tan imbécil... ¿Cómo es que nunca los descubrí?

ALEJANDRO MUEVE LA CABEZA, TITUBEANTE Y SIN SABER QUÉ RESPONDER.

ROSA (CONT'D)

Lo que me jode... no es que sea mucho más joven que yo... ni que me hayas engañado con otro hombre, sino que me lo ocultaras durante tanto tiempo... (LUEGO DE UNA BREVE PAUSA) Miento... eso de que sea con un hombre joven también me jode, porque está bien cañón competir con alguien que no es igual a mí...

GUSTAVO

Señora, la neta que Alejandro/

ROSA

Mi pedo no es contigo, Gustavo...  
¡¡¡¡Y ya deja de llamarme señora!!!  
Me haces sentir ridícula. Toda esta situación es ridícula...

GUSTAVO

Lo que quería decir es que no me parece correcto buscar culpables. Pasó simplemente.

ROSA (ATÓNITA, A GUSTAVO)

Sabías que mi marido estaba engañándonos a mí y a mi hija...  
¿Eso no te hace culpable también?

ALEJANDRO

Rosa... mejor platicamos en casa.

SIN LÁGRIMAS NI SOBERBIA, ROSA INTENTA ENTENDER.

ROSA (SEÑALA LAS FOTOS DE ALEJANDRO)

¿En cuál de las dos? Porque esta también es tu casa.

ALEJANDRO Y GUSTAVO SE MIRAN. ELLA VA GANANDO.

ROSA (CONT'D)

Armamos una familia mientras tu cabeza, tu corazón y tu cuerpo estaban en otra cama... ¿Qué pasó?  
¿Por qué cuando eso cambió no fuiste sincero conmigo?

ALEJANDRO (ATREVIÉNDOSE)

Porque te amo. Y no sé cómo decir esto sin herirlos, pero... los amo a los dos...

ES INEVITABLE QUE ROSA Y GUSTAVO CRUCEN MIRADAS.



ALEJANDRO (CONT'D)

Los amo de una manera que no puedo explicar, que ni yo mismo entiendo, y si no te lo dije antes fue por/

ROSA (COMPLETANDO)

Porque eres un cobarde. Y me utilizaste como excusa para no enfrentar tus miedos... Les deseo suerte a los dos... la van a necesitar.

ROSA SE GIRA Y SE MARCHA SIN ASPAVIENTOS. ALEJANDRO SE DEJA CAER EN EL SOFÁ, MAL. GUSTAVO LO MIRA ALGO SORPRENDIDO POR LA REVELACIÓN QUE ESTE ACABA DE SOLTAR.

GUSTAVO

¿Cómo que nos amas a los dos?

6

**INT. OFICINA DE ARQUITECTURA. OFICINA EMILIO. DÍA 7**

6

EMILIO EN SU LABERINTO, INTENTA JUSTIFICAR SU DECISIÓN ANTE UN ATRIBULADO RICARDO QUE NO SE DA POR VENCIDO.

EMILIO

Estás tratando de salvar a Julieta porque la sientes tuya aunque no lleve tu sangre, pero mi deber como padre, está con las hijas que crié. Solo intento protegerlas, y eso tienes que entenderlo.

RICARDO

¡Cuando hablas de tus hijas tienes que incluir a la mía! ¿Tanto te cuesta verlo?

EMILIO (DESESPERADO)

¡María está cerca de desarrollar insuficiencia renal en los próximos meses, carajo! Su mamá no resultó compatible. Solo yo lo soy. ¿Qué hago el día que mi hija mayor necesite un riñón?

RICARDO

¡Es diferente tener una hija que quizá desarrolle la enfermedad, a tener otra que ya la tiene y está jodida HOY, AHORA!

EMILIO CAE EN LA PERSPECTIVA DE RICARDO, RESPIRA PROFUNDO Y SE EXPLAYA EN SU TORMENTO.

EMILIO

Si no me subo a ese avión voy a perderlo todo... mi trabajo, mi familia, mi futuro... Todo.

RICARDO NO PUEDE EVITAR QUE SE LE QUIEBRE LA VOZ.

RICARDO

¡Qué equivocado estás, Emilio! Solo se pierde todo... cuando pierdes un hijo.

RICARDO SE VA, DEJANDO A EMILIO VAPULEADO.

7

**EXT. HOTEL TULUM. PLAYA. DÍA 7**

7

UN GRUPO DE CHICOS JÓVENES EN LA PLAYA EN PLENO JUEGO DE LA BOTELLA. ENTRE ELLOS: NACHO, VICTORIA, JULIETA Y DANIEL, EL CHICO DE VICTORIA. SOLO SE RESPIRA RISAS Y DIVERSIÓN, TODOS TOMANDO MENOS JULIETA. ESTAMOS EN PLENA PENITENCIA Y DANIEL Y OTRO CHICO HETERO SE DAN UN PICO EN LOS LABIOS BAJO EL GRITO DE TODOS LOS CHAVOS. CUANDO ACABAN LOS GRITOS Y DANIEL VUELVE AL LADO DE VICTORIA ELLA LO PIROPEA.

VICTORIA

Me gusta un güey que no sufra de masculinidad frágil.

DANIEL

Ahora te toca a ti, espero tener suerte... porque te voy a comer la boca. (AL GRUPO) Que mi reto sea con ella, porfa.

TODOS GRITAN Y DICEN COSAS MIENTRAS VICTORIA AGARRA LA BOTELLA Y LA GIRA Y CAE JUSTO EN ELLA MISMA. DANIEL APLAUDE FELIZ. JULIETA Y NACHO MEADOS DE RISA.

CHAVA

Te reto... a ver qué... Ah, te reto a que beses... de lenguaaaaaaaa... al más guapo.

VICTORIA LO MIRA A DANIEL.

DANIEL

¡¡¡Yooooooo!!!

CHICA

No, no.... lo elegimos nosotras.

LA CHICA Y OTRAS TRES MÁS SEÑALAN A NACHO. RISAS ENTRE LOS JÓVENES YA TOCADOS POR EL ALCOHOL.

VICTORIA

Paso, al español no lo toco. Está con Julieta, mi mejor amiga.

JULIETA (HONESTA Y SIN DRAMA)

Por mí no hay pedo. Si no confío en ti, ¿en quién más, (ACENTO ESPAÑOL)  
¡Eres una guarra, tía! (SE RÍEN)

NACHO

Estáis todos pedos.

DANIEL

Apruebo, aunque no me hayan preguntado.

TODOS RÍEN. NACHO UN PELO INCÓMODO.

CHICAS (TODAS EN CORO. AD LIB)

Que lo bese, que lo bese, que lo bese...

VICTORIA SE LE ACERCA A NACHO Y POR LA PRESIÓN, ACCEDE, PERO CUANDO SE QUIERE DESPEGAR NO PUEDE PORQUE LA QUE LA RETÓ LOS TIENE A LOS DOS AGARRADOS PARA QUE NO SE SEPAREN TAN RÁPIDO.

CHICA

Uno... Dos... YYYYYY... YYYYYYYY...  
Tres...

NACHO SIN SER AGRESIVO, PERO CON FIRMEZA TOMA LA MANO DE LA CHICA Y SE SEPARA DE VICTORIA, APENADO POR LA SITUACIÓN. Y TOMA A JULIETA DE LA MANO.

NACHO

Vamos a darnos un chapuzón... ya no me apetece jugar.

JULIETA ASIENTE, VICTORIA SE SIENTE MAL POR LA SITUACIÓN Y LE QUIERE EXPLICAR A JULIETA ALGO, PERO LA DETIENE.

JULIETA

Tranquila. Yo sé que nunca me traicionarías... ¿o sí?

VICTORIA LA NALGUEA.

CHICA (A VICTORIA)

¡A que te gustó el beso!

VICTORIA CONFUNDIDA SE RÍE. LAS CHAVAS PRESIONAN. POR NO DEJAR, VICTORIA ASIENTE TÍMIDA Y JULIETA LA VE. NACHO Y JULIETA SE ACERCAN A LA ORILLA. ESTO LO USAREMOS DESPUÉS.

INT. CASA MARTÍNEZ. INVERNADERO. DÍA 7

YOLANDA EN TERAPIA BOTÁNICA. ESTÁ TRASPLANTANDO ALGÚN HELECHO, ENTENDIENDO QUE YOLANDA ES BUENA EN ESTO DE LAS PLANTAS. LA ACOMPAÑA UNA MÚSICA CLÁSICA INTENSA. PERLA A SU LADO LE PASA MATERIALES O LO QUE COMPONGA DIRECCIÓN COMO CADENA DE ACCIÓN. LLEGA MARÍA CORRIENDO. VA A HABLAR CON LA MADRE, PERO DETECTA A PERLA.

MARÍA (A PERLA)  
¡Vete! Tengo que platicar a solas con mi jefa.

YOLANDA  
¿Qué pasó?

MARÍA  
Es sobre Victoria. Pero no quiero decirlo delante de esta.

YOLANDA  
No la trates así. Se llama Perla.

MARÍA NO CEDE. YOLANDA LE HACE UNA SEÑA A PERLA Y ELLA SE VA.

MARÍA  
Revisé los mails de Victoria. Le avisaron del hospital que es compatible con Julieta.

YOLANDA (IMPACTADA. CONTRA RELOJ)  
No puede ser... tiene que haber sido Maca... ¡Hija de la chingada! Está jugando ajedrez la cabrona. (CONCLUYE) Como tu padre le dijo que nos vamos, ella empezó a mover sus piezas. Lo sabía. Sabía que no se iba a quedar de brazos cruzados.

MARÍA  
No quiero ponerle sal a la herida, pero también descubrí que desde que están en Tulum... Victoria chatea con Maca a escondidas de Julieta.

YOLANDA SE SACA EL DELANTAL Y SE PREPARA PARA SALIR DE AHÍ.

MARÍA (CONT'D)  
¿A dónde vas?

YOLANDA  
A salvar a mi hija de esa loca.

YOLANDA SALE COMO UNA EXHALACIÓN, DEJANDO A MARÍA, ATÓNITA.

LA PUERTA ENTREABIERTA. LOS DOS GUARDIAS AFUERA ESPERANDO POR MACA. ESTA METE SUS COSAS EN UNA CAJA DE CARTÓN. LO HACE CON MEZCLA DE FURIA Y FRUSTRACIÓN. PAPELES, LIBROS, SU TERMO CON EL LOGO DEL HOSPITAL, ALGÚN PIN DE UN CONGRESO RECIENTE, DIBUJOS DE SUS HIJOS Y DE SUS PACIENTES. ESTA MUJER HA PASADO AÑOS ALLÍ. ARRANCA LOS DIPLOMAS DE LA PARED. LOS PORTARRETRATOS QUE ENMARCAN FOTOS DE UNA FAMILIA QUE YA NO ES. TODO LO AVIENTA EN AQUELLA CAJA INSUFICIENTE. POR EL PASILLO PASAN DOS ENFERMERAS QUE LA VEN Y MURMURAN. MACA HUMILLADA. ENTRA LORENA. LA ABRAZA Y SE PONE A AYUDARLA.

LORENA

Ya todo el hospital se enteró que te pusiste loca como una cabra. Te escucharon gritándole a Quintero. Y los que no sabían, se enteraron cuando te vieron escoltada por esos dos (VEMOS LOS DOS GUARDIAS AFUERA). Aquí aman el chisme más que cobrar horas extras.

LORENA INTENTA CERRAR LA PUERTA, PERO UN GUARDIA PONE LA BOTA PARA IMPEDIRSELO.

MACA

De estar a cinco minutos de un ascenso... a que me corran como una apestada.

NO LE CABE ALGO EN LA CAJA.

LORENA

Ay, comadre... Lo que no quepa, te lo llevo después.

MACA (SE ENCOGE)

Estoy jodida, Lore. Me quedo sin lana justo ahora... con la familia rota y el trasplante sin resolver. ¡Qué caro estoy pagando lo que le hice a mi marido y a mi hija!

LORENA

No te azotes. A ver... foco en la salud de Julieta...

MACA

Es lo único que tengo claro. Necesito adelantarme a Yolanda. Me tomaré un avión a Tulum.

LORENA (WTF?)

¿Qué?

MACA

No puedo perder más tiempo y seguir arriesgando a mi hija. Yo misma voy a contarle a las chamacas que Julieta es hija de Emilio.

LORENA PELA LOS OJOS.

10

**EXT. CASA MARTÍNEZ. FACHADA. DÍA 7**

10

YOLANDA, CELULAR EN LA MANO. DURANTE LA ACCIÓN SALE DE CASA Y SE SUBE AL COCHE PARA SALIR. LE CAE LA CONTESTADORA.

YOLANDA (AL TELÉFONO)

Ya estuvo bueno de vacaciones, Victoria. Me urge hablarte. Acabo de saber que tú y esa muchachita son compatibles. Todo esto es una trampa de Macarena. Hay cosas importantes que no sabes. (PASIVA AGRESIVA) Márcame, por favor...

YOLANDA ARRANCA EL COCHE A TODA VELOCIDAD.

11

**EXT/INT. COCHE RICARDO. CALLE. DÍA 7**

11

RICARDO VA AL VOLANTE, PENSATIVO. LE HABLA AL COCHE.

RICARDO

Conéctame con Gustavo.

LA LLAMADA CAE DIRECTO EN EL CONTESTADOR. RICARDO APRIETA EL BOTÓN QUE CUELGA CUANDO CAE EN LA CONTESTADORA. SOBRE SU ROSTRO RECUERDA UN EVENTO.

MACA (EN OFF)

*!!!Feliz Cumpleaños, mi amor!!!*

12

**EXT. ALGÚN PARQUE O JARDÍN PÚBLICO. DÍA X**

12

**CATORCE AÑOS ANTES**

AMBIENTE DE FIESTA DE CUMPLEAÑOS. TODOS APLAUDIENDO A GUSTAVO QUE LE TOCA EL TURNO DE DARLE PALO A SU PIÑATA. GUSTAVO (8) Y BERNARDO (7) ESTÁN, JUNTO A OTROS NIÑOS, EN LA CELEBRACIÓN DEL CUMPLEAÑOS DE GUSTAVO, PERO ÉL NO QUIERE DARLE A LA PIÑATA. MACA DE ANFITRIONA PLATICANDO CON OTRA MAMÁ Y CON JULIETA DE TRES AGARRADA A SU FALDA.

RICARDO (SE LE ACERCA)  
Órale, Gus, dale con ganas de  
cumpleañero.

GUSTAVO (A PUNTO DE LLORAR)  
No quiero...

RICARDO NO PUEDE EVITAR UNA RISA INCÓMODA DE OSO Y DECEPCIÓN, MIRA A LOS OTROS PADRES QUE LO VEN SIN ENTENDER LA ACTITUD DE SU HIJO. MACA ATIENDE A OTRA MADRE QUE LE HACE ALGUNA PREGUNTA MIENTRAS TODOS CANTAN Y PRESIONAN: **"DALE, DALE, DALE A LA PIÑATA, NO PIERDAS EL TINO PORQUE SI LO PIERDES, PIERDES EL CAMINO"** RICARDO LE SUJETA LAS MANOS A GUSTAVO SOSTENIENDO EL PALO Y LO OBLIGA A DARLE A LA PIÑATA, PERO GUSTAVO NO SE ANIMA. SUS OJOS LLOROSOS. LLEGA BERNARDO, LE QUITA EL PALO A GUSTAVO Y COMIENZA A DARLE CON MUCHA ENERGÍA A LA PIÑATA. TANTO QUE TODOS TIENEN QUE APARTARSE. MACA SE DA CUENTA. VA A DECIR ALGO, PERO LA DETIENEN LOS GRITOS Y ALGARABÍA PORQUE LA PIÑATA HA CAÍDO ABIERTA Y LOS NIÑOS SE AVIENTAN A LA SALVAJADA DE SIEMPRE. RICARDO ORGULLOSO DE BERNARDO. GUSTAVO, QUE ES EL ÚNICO NIÑO QUE NO ESTÁ TIRADO EN EL SUELO AGARRANDO CHUCHES, INTERCAMBIA UNA FUGAZ MIRADA CON RICARDO QUE LO VE SIN ENTENDER QUÉ PASA CON SU HIJO QUE SE APARTA DEL GRUPO. RICARDO VUELVE LA MIRADA A BERNARDO QUE ACABA DE LEVANTARSE COMO UN CANGURO CON SU PLAYERA ABOMBADA DE TANTOS CHUCHES. EL PADRE LE RÍE LA GRACIA. GUSTAVO LOS VE AMARGO. MACA CARGA A JULIETA Y LE SONRÍE A SUS INVITADOS SIN PERCATARSE.

13

INT. DEPARTAMENTO GUSTAVO. SALA. DÍA 7

13

ALEJANDRO Y GUSTAVO DESCOLOCADOS, LUEGO DEL ENCUENTRO CON LA ESPOSA DE ALEJANDRO.

GUSTAVO  
Me impresionó su calma... Esa vieja  
salió de un meta universo paralelo.

ALEJANDRO SE LE ACERCA E INTENTA DARLE UN ABRAZO, QUIZÁS UN BESO... PERO GUSTAVO, LO EVADE SIN BRUSQUEDAD.

ALEJANDRO  
¿Qué onda? ¿Eso no era lo que  
querías? ¿Que se supiera la verdad?

GUSTAVO  
Sigo esperando tu respuesta...  
¿Cómo se puede amar a dos personas  
al mismo tiempo?

ALEJANDRO  
Lo que comparto contigo no es lo  
mismo que con ella.

GUSTAVO (ATÓNITO)  
 ¿Pretendes convencerme de que  
 tengamos una relación de tres?

ALEJANDRO INTENTA DESVIAR LA CONVERSACIÓN.

ALEJANDRO  
 Claro que no, Gustavo.

GUSTAVO  
 ¿No se suponía que estabas a punto  
 de divorciarte y te ibas venir a  
 vivir conmigo? ¿No es eso lo que me  
 decías a cada rato?

ALEJANDRO  
 Es mejor que me vaya... Necesito  
 platicar con Rosa...

ALEJANDRO SE DESPIDE CON UN BESO QUE UN MOVIMIENTO DE GUSTAVO  
 HACE QUE SEA MUY CORTITO. ACTO SEGUIDO, GUSTAVO LE LANZA...

GUSTAVO  
 ¿Para que te perdone o para  
 reconciliarte?

ALEJANDRO ES INCAPAZ DE RESPONDER. MIRADAS EN SILENCIO, HASTA  
 QUE FINALMENTE, SE DA LA VUELTA Y SE VA.

14

**INT. HOSPITAL. PASILLOS. DÍA 7**

14

MACA EN SU CAMINATA DE LA VERGÜENZA, CARGANDO LA CAJA CON SUS  
 COSAS Y CON LOS DOS GUARDIAS ESCOLTÁNDOLA. LORENA JUNTO A  
 ELLA, CON LA OTRA CAJA. EN SEGUNDO PLANO, EL PERSONAL DEL  
 HOSPITAL MIRA A MACA CON RUMOROLOGÍA. ALGUNO QUE OTRO SE  
 DESPIDE DISCRETO, MIENTRAS LAS AMIGAS PLATICAN EN VOZ BAJA.

LORENA  
 Victoria adora a Julieta. Y todavía  
 no sabe que son medio hermanas.  
 Olvídate... No va a querer darle  
 uno, sino los dos riñones, antes de  
 que se la lleven a Sudáfrica.

MACA  
 No estoy tan segura. Yolanda es  
 capaz de secuestrarla apenas llegue  
 de Tulum... Por eso tengo que  
 actuar antes que ella. (DECIDIDA)  
 He estado chateando en secreto con  
 Victoria y/



LORENA

¡¿Qué?! Julieta te va a mandar a la fregada si se entera, y con razón.

MACA

Pero, ¿qué otra me queda? ¿Tú crees que me da gusto sacrificar a una chava de apenas dieciocho años?

LORENA (TRATANDO DE ENTENDER)

Ya sé. Está cañón, mana.

DOS ENFERMERAS SE DETIENEN Y LE SONRÍEN CON PESAR A MACA.

MACA (A LAS ENFERMERAS)

Gracias por todo.

MACA LAS PALMEA Y CONTINÚA.

MACA (CONT'D)

La ley de Murphy, Lore... Todo lo que podía salir mal, salió peor. El único consuelo es que los exámenes de Victoria resultaron óptimos. Es muy poco probable que termine con insuficiencia renal ni a corto ni a largo plazo. No como María. Está jodido juzgar a Emilio teniendo otra hija que puede necesitar su riñón. Es una encrucijada muy dolorosa para todos.

LORENA

He estado buscando la clínica de la doctora que diagnosticó a María. Y ya tengo la dirección.

MACA

¿Para qué?

LORENA

Síndrome de Münchhausen.

MACA

¿La crees capaz de haber inventado esos resultados?

EMILIO ESTÁ SUDADO, JUEGA UN SOLO DE PÁDEL, LANZANDO LA PELOTA CONTRA LA PARED, CON TODAS SUS FUERZAS, DRENANDO. CON CADA RAQUETAZO, LE VIENE UN FLASHBACK QUE LO VA AGOBIANDO CADA VEZ MÁS. EDICIÓN VERTIGINOSA.

**CAP. 102, ESC. 4**

MACA (TAJANTE)

*Pero... si resultas compatible  
siendo su padre biológico, haré  
hasta lo imposible para que le  
dones tu riñón, Emilio.*

**CAP. 104, ESC. 24**

RICARDO (ENLOQUECIDO DE DOLOR)

*No tengo nada qué platicar contigo,  
cabrón. ¿Sabes lo que hiciste?  
Acabaste con mi matrimonio y lo  
peor, me robaste a mi hija.*

**CAP. 105, ESC. 7**

YOLANDA

*Poner miles de kilómetros de por  
medio es lo mejor que nos ha podido  
pasar. Al final... mi padre vuelve  
a salvarnos.*

**CAP. 106, ESC. 10**

SERGIO

*Si mi hermana no fuera tan  
manipuladora, mi jefe no te hubiera  
asignado el proyecto por encima de  
mí.*

**CAP. 106, ESC. 18**

ADELA

*No es fácil abandonar una hija a su  
suerte, sabiendo que su vida  
depende de ti.*

**FINALIZAN LOS FLASHBACKS.** EMILIO AHOGA UN GRITO, ATORMENTADO Y GOLPEA LA RAQUETA CONTRA EL PISO, HACIÉNDOLA PEDAZOS. LOS JUGADORES DE LAS OTRAS CANCHAS LO MIRAN. EMILIO QUEDA RECOSTADO DE LA PARED, MUY AGOBIADO.

BERNARDO, CON GAFAS OSCURAS Y UNA BOLSA DE FARMACIA EN LA MANO, ESTACIONADO FRENTE A LA CASA MARTÍNEZ. MIRA HACIA LA PUERTA DE SERVICIO. PERLA SALE SIGILOSAMENTE, CON SU UNIFORME Y CON GANAS DE UN BESO. CORRE HASTA EL COCHE PARANOICA Y MIRANDO A TODOS LADOS. CUANDO LLEGA A LA VENTANILLA SE COMEN LA BOCA MUTUAMENTE. BERNARDO LE ENTREGA EL PAQUETITO CON LA MEDICINA DE LA MAMÁ.

BERNARDO

Ahí está la medicina para tu jefa.

PERLA

Gracias... Ya tengo que entrar.  
Ayer casi me cachó la joven María.

BERNARDO

No me largo hasta que me des mi premio.

PERLA SONRÍE COQUETONA. ELLA VUELVE A MIRAR A LOS LADOS. MÁS NERVIOSA QUE ÉL, CLARO. ÉL LA MIRA CON MÁS DESEO Y SE VUELVEN A BESAR, AHORA CON MÁS PASIÓN QUE ANTES, COMO SI FUERA DE NOCHE Y EN UN CINE.

**LA CÁMARA PANEA** PARA DEJARNOS VER A MARÍA, QUE ESTÁ OCULTA EN UNA VENTANA O EQUIS (**SEGÚN LOCACIÓN**) Y HA SIDO TESTIGO DE ESTE INTERCAMBIO APASIONADO DE FLUIDOS. Y AUNQUE SOSPECHABA QUE PERLA TENÍA ALGÚN NOVIECITO, QUE FUERA BERNARDO NO SE LO IMAGINABA NI EN SUS PEORES PESADILLAS. SHOCK. HERIDA. TODO. POBRE MARÍA, SI NO FUERA TAN SANGRONA, HASTA DARÍA PENA.

17

**INT. CASA MARTÍNEZ. COCINA. DÍA 7**

17

PERLA ENTRA Y CIERRA LA PUERTA TRATANDO DE NO HACER RUIDO. SE ACOMODA LA ROPA, EL CABELLO. CUANDO AVANZA DESCUBRE A MARÍA, BEBIENDO DE UN VASO CON AGUA QUE LE TIRA A LA CARA.

MARÍA (AVANZA AMENAZANTE HACIA PERLA)

¿Desde cuándo te estás cogiendo a Bernardo, cabrona?

PERLA (ASUSTADA Y SECÁNDOSE EL AGUA)

No, señorita, yo no...

MARÍA (INTERRUMPE, ARRIBA. LA AGARRA DEL CHONGO)

Vas a renunciar hoy mismo, o le cuento todo a mi mamá para que te eche sin paga y le diga a tu jefa que eres una puta. (AMAGA CON IRSE Y REGRESA) Y si llamas a Bernardo para contarle que los descubrí, te saco a patadas yo misma y armo un escándalo tan grande que no vuelves a chambear en ninguna casa. Tienes diez minutos para recoger tus tiliches.

MARÍA SALE. PERLA QUEDA HUMILLADA, CON LÁGRIMAS EN LOS OJOS.

18

**INT. HOSPITAL. OFICINA MACA. DÍA 7**

18

YOLANDA ABRE LA PUERTA DE LA OFICINA DE MACA DE UN GOLPETAZO Y AHÍ ESTÁ LORENA RECOGIENDO LO QUE FALTA. LORENA SE ASUSTA PORQUE YOLANDA LLEVA CARA DE MATONA.

YOLANDA (INTEMPESTIVA)  
 Hola, Lorena. Necesito platicar con Maca. Avísale... por favor.

LORENA (APREHENSIVA)  
 No está en el hospital.

YOLANDA CAE EN CUENTA QUE LA OFICINA SE ESTÁ DESMONTANDO.

YOLANDA  
 ¿Por qué recoges sus cosas?

LORENA  
 Que te lo explique ella cuando platiquen.

YOLANDA  
 Me lo dices tú o lo averiguo allá afuera con cualquiera.

YOLANDA AMAGA CON SALIR, LORENA NO PUEDE CONTENERSE.

LORENA  
 A mí no me engañas, Yolanda. Nadie me quita de la cabeza que tienes rabo de paja... y te vas a quemar.

YOLANDA  
 ¿De qué hablas? No te metas conmigo, ¿eh? No tienes idea de lo que soy capaz.

LORENA  
 A mí no me puedes chingar, porque a diferencia de Maca, no tengo hijos ni nada qué perder.

YOLANDA SALE IGUAL QUE COMO ENTRÓ.

19

**INT. HOSPITAL. PASILLO. DÍA 7**

19

YOLANDA AVANZA POR UN PASILLO Y SE DETIENE A HABLAR CON UNAS ENFERMERAS. SEÑALA HACIA LA OFICINA DE MACA. ES OBVIO QUE ESTÁ PREGUNTANDO LO QUE YA TODOS SABEN. CUANDO LE DICEN QUE A MACA LA ECHARON, AGRADECE CON UN GESTO Y AVANZA SONRIENDO, SATISFECHA, HASTA LA SALIDA.

20

**EXT. HOTEL TULUM. PLAYA. DÍA 7**

20

VICTORIA CON TODO EL GRUPO DE JÓVENES, ALGO APAGADA POR EL BESO CON NACHO. LO MIRA A LO LEJOS, AL LADO DE JULIETA, NO PUEDEN DEJAR DE TOCARSE Y REÍRSE. DANIEL VIENE CON UN TRAGO PARA VICTORIA Y UNA CERVEZA PARA ÉL.

VICTORIA

No se me sale de la cabeza el beso con el español. No estuvo bien. Fue muy gacho lo que hizo tu amiga.

DANIEL SUELTA UNA RISA.

DANIEL

Muy enojados no parecen. Míralos.

DANIEL LE SEÑALA A JULIETA QUE SE DA UN BESO CON NACHO ALEJADOS DE TODOS. EL CELULAR DE VICTORIA COMIENZA A SONAR, ES MACA. TRAS OTRO REPIQUE, SE APARTA PARA HABLAR CON ELLA.

POR INTERCORTES

21

**INT. CASA SOTOMAYOR. SALA. DÍA 7**

21

MACA ENTRA A SU CASA CON UNA DE LAS CAJAS QUE SE TRAJÓ DEL HOSPITAL BAJO UN BRAZO Y SOSTENIENDO EL CELULAR EN LA OREJA CON LA OTRA MANO. HACIENDO EQUILIBRIO COMO EN LA VIDA. LA NANA LA RECIBE, HAY TODA UNA CONVERSACIÓN ENTRE AMBAS, CON GESTOS MUDOS. MACA LE HACE SEÑAS A LA NANA PARA QUE BUSQUE LA OTRA CAJA EN EL CARRO, ELLA SALE. EN MEDIO DE TODO MACA HABLA CON VICTORIA POR TELÉFONO. INICIADA.

MACA (AL TELÉFONO. SE HACE LA SORPRENDIDA)

Entonces... ¿resultaste compatible?  
Acabo de llegar del hospital y no me lo dijeron... ¡Qué buena noticia! ¿Y Julieta cómo reaccionó?

VICTORIA (AL TELÉFONO. CONMOVIDA, VE A SU AMIGA)

Estaba feliz... o sea, literal, le dije: "ese riñón va a ser mi regalo de cumple". Lloramos las dos.

MACA (AL TELÉFONO)

¿Y tú? ¿Cómo estás con eso?

VICTORIA (AL TELÉFONO)

No sé. Nerviosa. Pero decidida. Ora no va a ser fácil, ¿eh? ya sabes... falta la parte más difícil...

MACA (AL TELÉFONO)

Yolanda.

VICTORIA (AL TELÉFONO)

Sí. Ya supo que somos compatibles, no sé cómo. Me ha dejado cada mensaje. En el último dice que hay muchas cosas que han pasado y que no se cuánto.

MACA (AL TELÉFONO. ALARMA EN ROJO)

¿Qué más te dijo?

VICTORIA (AL TELÉFONO)

No sé, prefiero no escuchar sus mensajes porque me atormenta cañón.

MACA

Por favor, no le vayas a decir que estamos en contacto, ¿sale? Y otra cosa... me urge platicar contigo y con mi hija.

VICTORIA (AL TELÉFONO)

Cuando regresemos en dos días, me quedo en tu casa y plati/

MACA (AL TELÉFONO)

No tengo dos días, Victoria. Ocupo hablarles cara a cara. Voy saliendo al aeropuerto.

VICTORIA ABRE LOS OJOS. VE A JULIETA CON NACHO A LO LEJOS.

VICTORIA (AL TELÉFONO)

¿Vas a venir? Julieta se va a enterar que es mi culpa y me va a odiar.

MACA (AL TELÉFONO)

No tiene cómo saberlo. Deja eso en mis manos.

MACA CUELGA PERO VICTORIA NO SE DA CUENTA.

VICTORIA (AL TELÉFONO)

Pero... oye... Julieta está en un asunto... este... ay, Maca, no me parece buena idea que vengas. (ESPERA RESPUESTA. NADA) ¿Maca, sigues ahí? ¿Bueno? (SE SACA EL TELÉFONO DE LA OREJA) ¡Put a madre! ¿Y ahora?

SABE QUE ESTO NO ES UNA BUENA IDEA. VE A JULIETA CON NACHO DE NUEVO. SIENDE QUE ESA VISITA NO VA A TENER FINAL FELIZ.

22

**EXT. HOTEL TULUM. PLAYA. DÍA 7**

22

NACHO Y JULIETA CON AGUA HASTA LAS RODILLAS SI ES QUE NO TIENE OLAS FUERTES. SI NO, MÁS EN LA ORILLA.

NACHO

Estuvo mal lo del beso con tu amiga, joder...

JULIETA

No me importó ni madres. Victoria soy yo en otro cuerpo. Nunca me traicionaría. Y menos sabiendo lo que significas para mí.

NACHO VA A TIRARLE AGUA, ELLA PEGA UN GRITO Y SEÑALA SU APÓSITO.

NACHO

Tía, déjame mojarte un poco... al menos el cabello.

JULIETA ASIENTE. NACHO SE MOJA LAS MANOS Y LAS LLEVA AL CABELLO DE JULIETA. LA ACARICIA, LENTO. ELLA LO BESA.

NACHO (CONT'D)

Todo está listo para esta noche. Comencemos temprano para que dure mucho...

JULIETA

¿Y si lo arruino por mi inexperiencia?

NACHO

Eres tan valiente que no puedes arruinar nada. Tú déjate llevar... Haré que sea muy especial, para que nunca olvides tu primera vez.

NOS QUEDAMOS EN LA MIRADA INTENSA DE LOS DOS QUE CIERRA CON UN HERMOSO BESO.

23

**INT. OFICINA DE ARQUITECTURA. SALA DE JUNTAS. DÍA 7**

23

YOLANDA Y CARLOS, EN CALIENTE.

CARLOS

¿Me estás hablando en serio?

YOLANDA

Totalmente, papá. No quiero correr riesgos. Esa mujer es muy hábil y tu nieta adora a esa muchacha. Si no me muevo antes que Maca, esto va a terminar en tragedia.

ENTRA BELINDA, LA ASISTENTE DE CARLOS. TRAE UNA LIBRETA DONDE HACE NOTAS, A LA ANTIGUA USANZA.

BELINDA

Dígame, don Carlos.

CARLOS

Belinda... vamos a cambiar las fechas de los boletos aéreos del arquitecto Martínez, el de mi hija y mis nietas.

BELINDA

¿Ya no se van a Sudáfrica la próxima semana? ¿Para qué fecha los pospongo?

YOLANDA

Los vamos a adelantar. Ahora salimos en tres días.

BELINDA TOMA NOTA Y SALE. YOLANDA VE AL PADRE.

YOLANDA (CONT'D)

Solo te falta darle la orden a Emilio.

CARLOS

Le va a caer como una bomba.

YOLANDA

No me importa si con eso salvo a mi hija. Y ahora te pido un último favor... préstame el avión... tengo que buscar a Victoria y traerla de regreso antes de que Maca la convenza de sacarse el riñón.

EL PADRE ASIENTE. YOLANDA LO ABRAZA AGRADECIDA Y ADULADORA.

MACA BAJA DE UN TAXI. LLEVA UN CARRY ON. SE METE EN EL AEROPUERTO. LE LLEVA LA DELANTERA A YOLANDA. LLEGARÁ PRIMERO.



25

INT. CASA MARTÍNEZ. CUARTO MARÍA. DÍA 7

25

MARÍA CIERRA LA PUERTA DE SU CUARTO CON SEGURO. SE SIENTA EN LA CAMA, ABRE LA MOCHILA, Y SACA EL FAJO DE BILLETES DE CINCO MIL DÓLARES QUE LE DIO SU MAMÁ. LOS ESPARCE SOBRE LA CAMA, COMO SI ESTUVIERA CONTANDO PODER. CIEN, DOSCIENTOS, QUINIENTOS, MIL... HASTA QUE LOS CINCO MIL DÓLARES QUEDAN DESPLEGADOS COMO ABANICO DE TRIUNFO. SACA EL CELULAR. ENCUADRA. CLIC. FOTO.

26

EXT/INT. COCHE BERNARDO. CALLE. DÍA 7

26

BERNARDO CONDUCE SU COCHE CON LA VENTANA ENTREABIERTA. EL SEMÁFORO CAMBIA A ROJO. SE DETIENE. SACA EL CELULAR CON GESTO AUTOMÁTICO. CHECA EL ONLYFANS: UN MENSAJE NUEVO APARECE EN LA PANTALLA. LO ABRE. ES LA FOTO QUE ACABA DE TOMAR MARÍA, CON LOS BILLETES DE CIEN ESPARCIDOS COMO ABANICO.

MÁS ABAJO, UN TEXTO: **AQUÍ LOS CINCO MIL PROMETIDOS. NOS VEMOS EN DOS HORAS. HOTEL POLARIS. SUITE 2306.**

BERNARDO SONRÍE CON HAMBRE. *ESCROLEA EL HISTORIAL DE MENSAJES. REvisa una foto anterior del chat: **ES LA QUE LE MANDÓ MARÍA EN LA ESCENA 24 DEL CAP. 106. MARÍA ACOSTADA EN LA CAMA, PIERNAS CRUZADAS PARA ESCONDER SU SEXO DESNUDO, SUS PECHOS TAPADOS POR EL BRAZO, NO SE VE EL ROSTRO.***

BERNARDO SE RELAME. EL SEMÁFORO CAMBIA A VERDE. BERNARDO AVANZA.

**LA CÁMARA PANEA** PARA DEJARNOS VER UNA VAN NEGRA, CON EL LOGO DE UN EMPRESA DE PLOMERÍA O EQUIS, QUE ESTÁ SIGUIENDO A BERNARDO DISCRETAMENTE. LA PUERTA DE LA VAN SE ABRE Y SALE OSWALDO, A QUIEN YA CONOCIMOS EN EL CAP 2 CUANDO BERNARDO LE ENCARGO EL RIÑÓN PARA JULIETA. LE HABLA A LOS DOS HOMBRES, QUE VAN TRAJEADOS ELEGANTES Y SON LOS SECUESTRADORES DE BERNARDO.

OSWALDO

Confirmado. Es él. Sin escándalos  
ni daños colaterales, ¿entendido?

LOS HOMBRES ASIENTEN. OSWALDO CIERRA LA PUERTA Y LA VAN ARRANCA TRAS BERNARDO.

27

INT. CASA MARTÍNEZ. CUARTO PERLA. DÍA 7

27

PERLA METE SU ROPA EN LA MOCHILA A TODA PRISA. TRAGÁNDOSE LA RABIA. DOBLA DOS COSAS, OTRAS LAS LANZA HECHAS BOLA. YA NO QUIERE ESTAR AHÍ. MARÍA ENTRA SIN TOCAR. ESTÁ VESTIDA MUY SEXY PARA SU ENCUENTRO CON BERNARDO.

MARÍA

¿Sigues aquí? Recoge tu cochinero de volada, que se me hace tarde para mi cita con Bernardo.

DA UNA VUELVA COQUETONA PARA PICAR A PERLA. PERLA NOMÁS LA MIRA, CONTENIDA.

MARÍA (CONT'D)

No me puse calzones... uuups...  
Bernardo me dijo que nomás al llegar ya me iba a saltar encima...  
Hotel Polaris... cinco estrellas...  
la suite más cara... con jacuzzi,  
Bernardo y yo desnudos cubiertos de espumita... sintiéndolo dentro de mí... completito.

PERLA NO REACCIONA COMO MARÍA ESPERA. SOLO LA MIRA. MARÍA LA OBSERVA EN SILENCIO POR UN SEGUNDO. BAJA LA VOZ, SE LE ENDURECE LA CARA.

MARÍA (CONT'D)

Espero que salgas detrás de mí. Voy a checar por las cámaras tu salida. De mi jefa no te vas a despedir porque va camino a Tulum. Y ya te advertí, ni una palabra a Bernardo. No le vayas a dar un palazo al panal, mira que soy la abeja reina.

MARÍA SE VA. PERLA RESPIRA. AGARRA EL CELULAR. LO DESBLOQUEA. BUSCA EL CONTACTO DE BERNARDO. VA A MARCAR, PERO AL FINAL DESISTE. SE ASUSTA.

28

**INT. CASA MARTÍNEZ. SALA. DÍA 7**

28

MARÍA VA EXCITADÍSIMA A SU ENCUENTRO CON BERNARDO. CUANDO ESTÁ A PUNTO DE SALIR ENTRA DE SORPRESA EMILIO QUE VIENE DE JUGAR PÁDEL. EMILIO VE A LA HIJA CON MALOS OJOS.

MARÍA

Hola, pá. Bye, Pá.

EMILIO

Espérate tantito. ¿Adónde vas vestida así?

MARÍA

Con unas amigas. (SE MIRA EN UN ESPEJO) ¿Qué se ve mal?

EMILIO

Entre otras cosas, que todavía es de día.

MARÍA

Eres tan antiguo. Bye.

Y EN EL BESO QUE LE DA AL PADRE SE ENREDA Y SE LE CAE LA BOLSA Y SALEN VARIOS BILLETES DE CIEN DÓLARES. LOS RECOGE RÁPIDO, PERO A EMILIO LE PARECE SUPER EXTRAÑO.

EMILIO

¿Qué haces con tanto dinero en efectivo? ¿Y en dólares?

MARÍA

Pareces periodista. Bye.

Y MARÍA SALE CORRIENDO. EMILIO VA A IR TRAS ELLA, PERO LE REPICA EL CELULAR Y ES UNA LLAMADA DE CARLOS. ATIENDE.

EMILIO (AL TELÉFONO)

Hola, suegro... ¿qué pasó?

EMILIO OYE Y SU QUIJADA CAE AL SUELO. TRAS UNA PAUSA.

EMILIO (AL TELÉFONO, HORRORIZADO) (CONT'D)

¡¿En tres días?!

29

**INT. DEPARTAMENTO GUSTAVO. SALA. DÍA 7**

29

A TRAVÉS DE LA MIRILLA, GUSTAVO DESCUBRE AL OTRO LADO DE LA PUERTA A RICARDO QUE VUELVE A TOCAR EL TIMBRE. GUSTAVO CORRE A ESCONDER TODO LO QUE ESTÁ A LA VISTA Y QUE PUEDA DELATAR SU RELACIÓN CON ALEJANDRO, SOBRE TODO LAS FOTOS QUE VIO ROSA. VUELVE A SONAR EL TIMBRE Y CON LAS PRISAS UNO DE LOS PORTARRETRATOS, EL DE LA FOTO CON ALEJANDRO Y GUSTAVO BESÁNDOSE, SE QUEDA SIN ESCONDER, SIN QUE GUSTAVO SE DÉ CUENTA. CON LA RESPIRACIÓN ENTRECORTADA, GUSTAVO ABRE.

GUSTAVO (HACIÉNDOSE EL SORPRENDIDO)

Quiúbole... ¿Tú en mi casa?

RICARDO

No firmé la venta de la oficina.

GUSTAVO SE TENSA... TEME QUE LUIS LE HAYA CONTADO TODO SOBRE ÉL Y SU RELACIÓN CON ALEJANDRO.

GUSTAVO

Me imagino que Luis...

RICARDO  
¿Me invitas a entrar?

GUSTAVO (DESCOLOCADO)  
Ah, sí... claro, pasa.

MIENTRAS GUSTAVO CIERRA LA PUERTA, RICARDO ENTRA, OBSERVA EL LUGAR COMO SI LO ESTUVIERA DESCUBRIENDO Y DETIENE SU MIRADA EN LA FOTO QUE GUSTAVO NO LOGRÓ ESCONDER DONDE SE ESTÁ BESANDO CON ALEJANDRO. GUSTAVO SE DA CUENTA Y COMO PUEDE, INTENTA VOLTEAR EL PORTARRETRATO PARA QUE NO SE VEA.

GUSTAVO (CON LA ACCIÓN) (CONT'D)  
Tengo el depa hecho un desastre.  
Con el pedo que tuvimos, ni tiempo  
tuve de/

RICARDO  
No quiero que te escondas más.  
¿Alejandro es que se llama?

GUSTAVO SE QUEDA DE PIEDRA.

RICARDO (CONT'D)  
Primero lo primero. Te pido perdón  
por no haberte creído antes.  
Gracias a tu valentía no terminé  
chantajeado y vendiendo la oficina  
por pocos pesos, hijo.

GUSTAVO  
Es una mierda que haya pasado todo  
así. Tampoco debí gritarte en medio  
de la calle que era gay. Qué gacho.

RICARDO  
Siempre te voy a amar seas como  
seas. Puta, no es fácil asumir  
esto, así de golpe, no porque tenga  
algo en contra de los gays... sino  
porque jamás me imaginé que eras...  
no se te nota, hijo.

GUSTAVO  
Ya empezamos mal, papá.

RICARDO  
Perdón... todo esto es nuevo para  
mí. Tengo que aprender a no meter  
la pata cada dos palabras. (TR)  
¿Por qué nunca me lo dijiste?

GUSTAVO HACE UNA PAUSA. RESPIRA HONDO. Y SE LANZA EN EL TOBOGÁN DE SU VERDAD.

GUSTAVO

Me pasé toda la vida mintiendo para llenar las expectativas que tenías de mí. Y total... nunca di el ancho. No como mi hermano, que era diez de diez... No te puedes imaginar la pinche presión que siento cada vez que me comparas con Bernardo... El orgullo con que lo miras... porque Bernardo es el más simpático, el más desenvuelto, el más valiente, el de los goles, el atleta... y sobre todo, el que podía conquistar a cualquier chava que se le antojara. "Gustavo, ¿cuándo traes una chava a la casa? ¡Mira Bernardo que ahora tiene dos novias!" No mames... y por dentro la puta culpa... no entendía por qué me gustaban los chavos... yo no elegí eso, papá... Nací así... pero siempre aparenté ser alguien que no era yo, alguien más parecido a mi hermano... para que "no se notara", y evitarte la vergüenza de que alguien dijera que tenías un hijo puto. Todo eso fue chingando mi autoestima, encerrándome en eso que llaman closet, jefe.

RICARDO

Hijo, yo solo quiero que sepas que/

GUSTAVO

Déjame terminar, papá. Para mí lo más importante era no avergonzarte. Pero nada fue suficiente... se siente horrible saber que nunca te sentiste orgulloso de mí y que te decepcioné como padre.

NEGANDO CON LÁGRIMAS, RICARDO SE QUEDA SIN PALABRAS LUEGO DE ESTE MONUMENTAL REPASO QUE LE HA DADO EL HIJO.

30

**INT. DEPARTAMENTO ALEJANDRO Y ROSA. SALA. DÍA 7**

30

MUY AFECTADA, ROSA MIRA A **EMMA (6)** DIBUJAR SOBRE UNOS FOLIOS EN EL SUELO, CON ELLA ESTÁ LA NANA. LA PUERTA SE ABRE Y APARECE ALEJANDRO QUE INTERCAMBIA MIRADAS INCÓMODAS CON ROSA. LA NIÑA CORRE A RECIBIR A SU PAPÁ.

EMMA (EN LA ACCIÓN)

¡¡Papiiiii...!!

ALEJANDRO (LA ABRAZA, CERCANO)  
 Hola, mi princesa. (LA NIÑA LE  
 MUESTRA EL DIBUJO) ¡Qué hermoso te  
 quedó, hija! Dile a la nana que lo  
 pegue en tu pared... ya te alcanzo.

LA NANA ENTIENDE QUE ALEJANDRO QUIERE ESPACIO Y SE LLEVA A LA  
 NIÑA DE LA MANO. ALEJANDRO SE ACERCA A ROSA QUE PARA EVITAR  
 VERLO EMPIEZA A RECOGER LAS HOJAS, COLORES, CUADERNOS Y DEMÁS  
 JUGUETES QUE LA NIÑA TIENE DISPERSOS.

ALEJANDRO (CONT'D)  
 Tenemos que hablar, Rosa...

ROSA (SIN ALZAR LA VOZ)  
 Hoy no, Alejandro, dame tiempo para  
 procesar, y descubrir qué siento y  
 qué quiero hacer.

ALEJANDRO  
 Debes odiarme...

ROSA  
 Razones no me faltan, ¿no crees? Y  
 también podría sentir mucho coraje  
 por ese chavo. Pero no es lo que me  
 sale. Hasta parece buena onda...  
 ¿fue eso lo que te enamoró de él o  
 porque es 14 años menor que tú?

ALEJANDRO NO SE ATREVE A CONTESTAR.

ROSA (CONT'D)  
 Cuando te ibas varios días "por  
 trabajo", siempre me decía... el  
 pobre no se llevó ropa, cómo le va  
 a hacer... qué pendeja... tenías  
 otra casa.

ALEJANDRO  
 La regué cañón. Perdón, Rosa...

ROSA (ALZA UN POCO LA VOZ)  
 ¿Qué quieres que te perdone? ¿La  
 infidelidad, la mentira, el engaño,  
 las ausencias "por trabajo" cuando  
 estabas con él? Hace solo dos días  
 tu hija tenía el baile de las  
 abejas y me dijiste que no  
 podías... ¿Fue por trabajo o por  
 estar con Gustavo? (PAUSA) Prefiero  
 que no regreses a la casa todavía,  
 por favor.

ALEJANDRO (OJOS AGUADOS)  
¿Qué le vamos a decir a la niña?

ROSA  
Lo mismo de siempre... que tienes  
mucho trabajo.

ROSA SE VA A INTERIORES. ALEJANDRO QUEDA HUNDIDO.

31

**EXT. AEROPUERTO. HANGAR. DÍA 7**

31

BREVES ELIPSIS. CON GRAN DESPLIEGUE DE COCHE NEGRO QUE LLEGA A LOS PIES DEL AVIÓN DEL PADRE DE YOLANDA. UN GUARURA O CHOFER LE ABRE LA PUERTA. ELLA SE BAJA. LOS HOMBRES LA RECIBEN. SUBE LAS ESCALERAS DEL AVIÓN QUE LA VA A LLEVAR A TULUM. CIERRAN LA COMPUERTA. EL AVIÓN TAXEA Y SE ALISTA PARA DESPEGAR. CERRAMOS EN YOLANDA, EN SU BUTACA, CON UNA SOLA IDEA FIJA EN LA CABEZA. REGRESAR CON SU HIJA AUNQUE TENGA QUE TRAÉRSELA DEL CHONGO.

32

**INT. DEPARTAMENTO GUSTAVO. SALA. DÍA 7**

32

CON LAS EMOCIONES A FLOR DE PIEL. GUSTAVO ESTÁ SIRVIENDO CAFÉ, AL TIEMPO QUE CONVERSA CON RICARDO. HAY DOLOR, DESCUBRIMIENTO, PERO SOBRE TODO, SALE A FLOTE EL PROFUNDO AMOR QUE HAY ENTRE AMBOS.

RICARDO  
Cuando Maca me dijo que estaba embarazada de ti... sentí miedo de no resultar un buen padre. En esa época era muy inmaduro... por eso dejé que tu mamá tomara las riendas... y yo me quedé a la sombra de ella. Y empecé a chupar... me alcoholicé... y a partir de ahí todo se fue a la fregada poco a poco. No estaba preparado para ser tu papá y acabo de confirmar que no estuve a la altura. He cometido muchos errores, hijo... y quiero que me perdones... Y que sepas que tú no me has fallado, pero yo a ti sí... no lo hice bien contigo, caray.

GUSTAVO  
Por si estás pensando en eso... nada de lo que pasó bueno o malo me hizo gay... cero culpas, ya te dije que nací así.

RICARDO

¿Maca lo sabe? Nunca me lo comentó.

GUSTAVO

Dicen que las mamás siempre saben,  
pero si nunca te dijo nada, pos...  
El que sí sabe es Bernardo.

RICARDO

¿En serio?

GUSTAVO

No se lo dije. Él me descubrió.

RICARDO

No puedo creer que te haya hecho  
vivir una infancia tan/

GUSTAVO

Espérate. También tengo muchos  
recuerdos bonitos gracias a ti...

RICARDO

Gustavo... sácate de la cabeza que  
no me siento orgulloso de ti. Y  
perdóname por no darme cuenta que  
lo estabas pasando tan mal por mi  
culpa. Te quiero, hijo... por  
favor, perdóname. Y permíteme que a  
partir de hoy, te ayude a borrar  
los malos recuerdos.

Y PADRE E HIJO SE FUNDEN EN ESE TAN ESPERADO ABRAZO DE  
RECONCILIACIÓN Y PERDÓN.

33

**EXT. CASA HILDA. FACHADA. DÍA 7**

33

GUILLERMO SALE DE LA CASA. VIENE CON UN PLAN. SE ASEGURA DE  
QUE NADIE LO ESTÁ VIENDO Y CAMINA HASTA EL BOTE DE LA BASURA.  
ESCUDRIÑA DENTRO Y FINALMENTE SACA LA MISMA BOLSITA QUE EN EL  
CAPÍTULO ANTERIOR HIZO HILDA CON LAS CAJAS DE LAS MEDICINAS.  
GUILLERMO LA ABRE Y SACA DOS O TRES RECORTES DE LOS  
CARTONCITOS. VUELVE A VER QUE NADIE LO ESTÁ MIRANDO Y SE LOS  
METE EN EL BOLSILLO Y REGRESA LA BOLSA DONDE ESTABA.

34

**INT. CLÍNICA. CONSULTORIO. DÍA 7**

34

LORENA ANTE LA DOCTORA LÓPEZ EN DISCUSIÓN INICIADA. LORENA  
SIN CONTEMPLACIONES Y A LA YUGULAR, SIN TIEMPO QUE PERDER.



DOCTORA

Antes de darle información del expediente de la joven María Martínez, debo llamar a la paciente para que autorice.

LORENA

¿Me quiere dar clases de ética? Sé que le gusta intercambiar buena lana por recetas de medicamentos muy controlados. Quitémonos las máscaras y así ninguna de la dos pierde su tiempo... ¿Cuánto le pagó Yolanda Martínez para que mintiera?

DOCTORA

No voy a permitir que me ofenda. O se va de mi clínica o/

LA DOCTORA TOMA EL TELÉFONO, LORENA LA DETIENE CON SU MANO.

LORENA

¡Le conviene colgar ese teléfono! (LA DOCTORA INDECISA) Esto es muy fácil de resolver. Le pido a un juez que ordene nuevos análisis de María Martínez y cuando tengamos los verdaderos resultados la denuncio con la secretaría de salud para que nunca más pueda ejercer.

DOCTORA

Usted no puede hacer eso.

LORENA

Me canso, ganso... (MIENTE) Ya mi abogado tiene redactada la petición al juez. Hay de dos sopas, doctora López. (CON SUS DEDOS) One: O me enseña los resultados reales o Two: me la chingo.

LA DOCTORA NERVIOSA NO TIENE OTRA OPCIÓN QUE CONFESAR LA NETA.

#### **PASO DE TIEMPO. TOMAS HERMOSAS DE TULUM**

35

#### **EXT. HOTEL TULUM. FACHADA. DÍA 7**

35

MACA SE BAJA DEL TRANSPORTE QUE LA TRAJÓ AL HOTEL DONDE SE ESTÁN QUEDANDO VICTORIA Y SU HIJA. SACA SU CARRY ON Y SUENA SU CELULAR. MACA VE QUE ES LORENA. LA ATIENDE.

MACA (AL TELÉFONO)  
 Hola Lore, acabo de llegar al  
 hotel. Y si soy honesta... Estoy  
 temblando de susto porque no sé si  
 estoy haciendo lo correcto.

POR INTERCORTES

36

**EXT. CLÍNICA. ESTACIONAMIENTO. DÍA 7**

36

LORENA ESTÁ POR SUBIRSE A SU COCHE.

LORENA (AL TELÉFONO)  
 Te marqué por otra cosa. Acabo de  
 salir del consultorio de la doctora  
 que supuestamente diagnosticó a  
 María. Ay Maca, no mames.

MACA  
 ¿Qué descubriste?

GESTO DE MACA QUE NO PUEDE CREER LO QUE ESTÁ OYENDO.

37

**INT. CASA MARTÍNEZ. COCINA. DÍA 7**

37

PERLA IBA DE SALIDA CON SU MOCHILA Y SU BAJÓN MORAL Y SE  
 CRUZA CON EMILIO QUE AÚN NO ENTIENDE LO QUE ACABA DE  
 ORDENARLE EL SUEGRO. INICIADA.

EMILIO  
 ¿Cómo que María te corrió? ¿Tienes  
 idea de dónde está Yolanda? No me  
 contesta el celular.

PERLA (ATERRADA)  
 Me dijo la joven María que la  
 señora estaba yendo a Tulum.

EMILIO  
 ¿Cómo a Tulum? ¿Sin avisarme? ¿A  
 qué? (TR) Hazme el favor y devuelve  
 tus cosas a tu recámara.

PERLA  
 Señor, yo... no le caigo bien a su  
 hija. Y así, prefiero no seguir  
 chambeando.

EMILIO  
 No sé si Yolanda te ha dicho algo,  
 pero en tres días nos vamos de  
 viaje por un buen tiempo...  
 (MORE)

EMILIO (CONT'D)  
y necesitamos que varias de ustedes  
se queden cuidando la casa.... Ya  
hablaremos de eso cuando regrese  
Yolanda.

PERLA (CON DOBLE INTENCIÓN)  
No sé, señor... Cuando la joven  
María regrese de ese hotel y vea  
que no me he ido...

EMILIO (PICA EL ANZUELO)  
¿Se fue a un hotel?

PERLA  
Eso me dijo. Que era cinco  
estrellas... y que tenía unas  
suites con jacuzzi que le gustaban  
mucho al joven Bernardo.

EMILIO (SHOCK)  
¿Ese no es el hermano de Julieta?  
(PERLA ASIENTE) ¿Me estás hablando  
en serio?

PERLA (HACIENDO DE INOCENTE)  
Disculpe, señor. Creo que no debí  
decir nada. Ahora la joven María me  
va a odiar más.

EMILIO EMPIEZA A MARCARLE A MARÍA DESDE SU CELULAR.

EMILIO (AL CELULAR)  
María, márcame apenas oigas este  
mensaje, es urgente. (CUELGA) ¿Te  
dijo el nombre del hotel?

PERLA  
¿Polaris puede ser?

BERNARDO CON SU MOCHILA, SE BAJA DEL COCHE EN LA FACHADA  
DONDE LEEMOS HOTEL POLARIS. UN VALET PARKING LE QUITA LAS  
LLAVES Y LE INDICA LA ENTRADA. BERNARDO SE PIERDE HACIA EL  
HOTEL. LA CÁMARA AHORA VE A LA VAN QUE LO ESTÁ SIGUIENDO QUE  
SE FRENA EN LA ENTRADA DEL HOTEL. LA TENSIÓN EN ABSOLUTA. DOS  
HOMBRES ELEGANTEMENTE VESTIDOS SE BAJAN DE LA VAN. Y VEMOS EN  
PLANOS DETALLES QUE AMBOS GUARDAN SUS ARMAS EN SENDAS  
SOBAQUERAS. AMBOS SE DIRIGEN HACIA LA ENTRADA DEL HOTEL Y LA  
CÁMARA LOS SIGUE HASTA QUE LLEGAN A LA PUERTA.

39

INT. HOTEL POLARIS. LOBBY. DÍA 7

39

BERNARDO AVANZA POR EL LUGAR. TRAE SU MOCHILA AL HOMBRO. BERNARDO FRENTE AL ASCENSOR. SE ABRE Y ENTRA. PISA EL NÚMERO DOS Y SE CIERRA EL ELEVADOR. LA CÁMARA NOS MUESTRA A LOS DOS SUJETOS ELEGANTES QUE YA VIMOS, QUE TAMBIÉN LLEGAN FRENTE AL ELEVADOR. VEN LOS NÚMEROS DE LOS PISOS. EL ELEVADOR SE DETIENE EN PISO 2 Y LOS DOS HOMBRES SE DIRIGEN A LAS ESCALERAS.

40

INT. HOTEL POLARIS. FRENTE A ELEVADORES. PISO 2. DÍA 7

40

BERNARDO SALE DEL ELEVADOR, BUSCA POR EL PASILLO HASTA LLEGAR A LA SUITE 2306, GOLPEA LA PUERTA. NO HAY RESPUESTA. GOLPEA CON MÁS FUERZA Y SE DA CUENTA QUE ESTÁ ABIERTA.

41

INT. HOTEL POLARIS. SUITE. DÍA 7

41

BERNARDO ABRE UN POCO LA PUERTA.

BERNARDO  
Hola... Soy yo... Zeus.

**DESDE SU POV** VEMOS QUE EN EL PISO HAY UN CAMINO DE BILLETES QUE CONDUCEN AL INTERIOR DE LA SUITE, **SALE POV**. BERNARDO DUDA, PERO DECIDE ENTRAR. CONSIGUE A MARÍA EN LA CAMA CON POSE SUGERENTE Y LENCERÍA ERÓTICA QUE DEJA MUY POCO DE SU ANATOMÍA A LA IMAGINACIÓN. SE ABANICA CON LA PACA DE BILLETES. TIENE UNA MÁSCARA QUE REMEMORA A LA DIOSA AFRODITA. **DESDE EL POV** DE MARÍA, DETRÁS DE LA MÁSCARA, VEMOS A BERNARDO QUE LA MIRA CON GULA. ESCUCHAMOS SU RESPIRACIÓN AGITADA.

MARÍA (CON VOZ IMPOSTADA)  
Zeus... (PONE EL RESTO DEL DINERO  
EN LA MESITA) Ponte cómodo.

MARÍA SE GIRA HACIA LA MESITA. COLOCA ALLÍ EL RESTO DEL DINERO. MIENTRAS EMPIEZA A DESNUDARSE, BERNARDO EXAMINA CADA CENTÍMETRO DE SU CUERPO, LE GUSTA LO QUE VE.

BERNARDO  
¡¡No decepcionas para nada,  
reinita!! Hasta de gratis te  
hubiera hecho el servicio. (SE SACA  
LA CAMISA) Pero negocios son  
negocios.

MARÍA SE ACERCA Y CON SUS MANOS RECORRE SU TORSO, SU ABDOMEN Y METE, SIN PERDER TIEMPO, LA MANO POR EL PANTALÓN DE BERNARDO PARA COMPROBAR QUE TODO ES COMO EN LAS FOTOS. BERNARDO SE DEJA HACER CON GUSTO. MARÍA EN ÉXTASIS CON LO QUE ENCUENTRA.

42

**EXT. HOTEL TULUM. PLAYA. DÍA 7**

42

VEMOS POR EL LENTE DE UNA CÁMARA CELULAR A JULIETA SONRIENDO.  
NACHO LE HACE FOTOS. ESTÁN TONTEANDO DIVINAMENTE.

NACHO

Te prometo que no las voy a subir.

JULIETA

Mejor. No quiero ser víctima de una  
de tus seguidoras celosas.

NACHO LE TOMA LOS DOS BRAZOS, LOS DOS QUEDAN MUY CERCA, MUCHA  
TENSION SEXUAL.

NACHO

Vámonos ya a mi hotel. La sorpresa  
que tengo para ti dura doce  
horas... para que todo lo hagamos  
despacio y con calma...

JULIETA

Sigo soñando...

NACHO

Pero antes de irnos, necesito  
echarme un poco de agua. Me he  
empalmado.

JULIETA

¿Eh? ¿Qué es eso?

NACHO

Necesito enfriarme.

JULIETA CÓMPLICE SE RÍE.

NACHO (CONT'D)

Ven. Acompáñame.

JULIETA

Solo hasta la cintura. Ya te dije  
de mis No.

LOS DOS TOMADOS DE LA MANO SE ADENTRAN AL MAR. Y CUANDO  
LLEGAN A CUBRIRSE HASTA LA CINTURA, ÉL LA AGARRA Y LA TRAE  
HACIA ÉL PARA DARLE UN BESO ROTUNDO.

LA CÁMARA VA HASTA LA ORILLA Y AHÍ VEMOS A MACA QUE HA  
OBSERVADO TODA LA ESCENA Y SUS LÁGRIMAS CORREN  
IRREMEDIABLEMENTE POR SUS MEJILLAS. YA SU HIJITA NO ES MÁS  
UNA NIÑA. Y ES LA PRIMERA VEZ QUE LA VE DE MUJER Y CON UN  
HOMBRE BESÁNDOLA. VICTORIA LLEGA CORRIENDO Y MIRA A JULIETA Y  
A NACHO QUE NO SE DAN CUENTA DE LO QUE PASA EN LA ORILLA.

VICTORIA

Eso era lo que quería decirte por teléfono. Ese es Nacho. Es un influencer espa/

MACA

Sí, sé quién es. Julieta lo mencionó una vez. Y no te preocupes. Le voy a dar su espacio. Lo necesita. No pienso dañarle este momento tan hermoso que está viviendo mi muchacha... Muchas madres queremos que nuestros hijos sean pequeños para siempre y estén a nuestro lado, que no crezcan, pero es la ley de la vida... prefiero verla así... feliz... que en la cama de un hospital.

MACA REALMENTE ESTÁ MUY CONMOVIDA.

43

**EXT. HOTEL TULUM. LOBBY. DÍA 7.**

43

VICTORIA LLEGA CON MACA A UN SITIO DISCRETO DEL LOBBY DONDE PUEDEN PLATICAR SIN SER INTERRUMPIDAS. YA MACA TIENE SU CARRY ON Y LA LLAVE DE SU HABITACIÓN. INICIADA Y EN CALIENTE.

VICTORIA

Desde hace dos días, Julieta es la niña más feliz del mundo mundial.

MACA (ATAJA)

Sí. Quizá me apresuré viniendo, pero URGE que platiquemos las tres... no quiero parecer tóxica, como dice ella, pero hay cosas que no se pueden decir por whatsapp ni en una llamada.

VICTORIA (MOHÍN)

Entonces tendrá que ser mañana, Maca. Ella quedó en irse al hotel de Nacho. Que ni sé cuál es.

MACA

Entiendo... Voy a subir a la habitación y luego me gustaría que cenemos juntas. Necesito platicarte sobre el trasplante.

VICTORIA

Ta bueno. Lo único es cómo  
explicarle a Julieta que estás  
aquí... Si descubre que yo te/

MACA

Ya te dije que de eso me encargo  
yo. Subo un momento, y nos vemos  
luego luego en el restaurante.

MACA AGARRA SU CARRY ON, PERO ANTES DE IRSE...

MACA (CONT'D)

Vicky, ¿y qué tal el español con  
ella? ¿Sí la va a tratar bien a mi  
muchacha?

VICTORIA

Todas nos morimos con él, Maca. Es  
a todo dar. Julieta no pudo elegir  
mejor.

VICTORIA LA MIRA CON CARIÑO... MACA AMARRA UNA LÁGRIMA DE  
ESAS.

44

**EXT. FARMACIA. FACHADA. DÍA 7**

44

GUILLERMO SALE DE LA FARMACIA SONDE FUE A PREGUNTAR DE QUÉ  
IBAN LOS MEDICAMENTOS QUE ESTÁ TOMANDO. ESTÁ DEVASTADO. NO  
PUEDE EVITAR QUE SENDAS LÁGRIMAS LO ASALTEN. SE VE REALMENTE  
CONMOCIONADO. TIRA LOS CARTONCITOS DE SUS MEDICINAS EN UN  
BOTE QUE ESTÁ AHÍ. GUILLERMO ACABA DE ENTERARSE DE SU  
DESTINO. RESPIRA HONDO. ¿Y AHORA QUÉ DEBE HACER? ¿DECIRLO O  
HACERSE EL QUE NO SABE?

45

**INT. HOTEL POLARIS. SUITE. DÍA 7**

45

ABRIMOS SOBRE LA EXPRESIÓN DE MÁXIMO PLACER DE BERNARDO,  
HASTA QUE MARÍA SE PONE DE PIE, ES CLARO QUE ESTABA  
HACIÉNDOLE SEXO ORAL. ELLA SE LE ACERCA AL OÍDO Y SUSURRA CON  
VOZ IMPOSTADA.

MARÍA

Es mi turno... puedes hacer conmigo  
lo que quieras... Enséñame que  
sabes...

LA FRASE ENCIENDE AÚN MÁS LA EXCITACIÓN DE BERNARDO QUE LA  
LANZA EN LA CAMA. POR CORTES VEMOS LO SALVAJE QUE SE HA  
PUESTO BERNARDO Y CÓMO ELLA LO DISFRUTA. SE SUBE SOBRE ELLA.  
LE BESA EL CUELLO. LA LENGUA POR TODA LA ESPALDA. BESOS EN  
SUS SENOS.

LA MANO EN SU ABDOMEN Y LUEGO PERDIÉNDOSE EN SU SEXO. MARÍA ARQUEA SU CUERPO EN UN CLARO GESTO DE ÉXTASIS. SUS JADEOS SE OYEN FILTRADOS POR LA MÁSCARA. HASTA QUE LLEGA EL MOMENTO DE LA PENETRACIÓN. CUANDO BERNARDO ENTRA EN MARÍA, SE ESCUCHA UN GEMIDO DE PLACER. LAS UÑAS DE MARÍA SE CLAVAN EN LA ESPALDA DE BERNARDO AL TIEMPO QUE ÉL COMIENZA A MOVERSE. LOS JADEOS Y GEMIDOS AUMENTAN CON LA INTENSIDAD DEL MOVIMIENTO DE BERNARDO, QUE LA LEVANTA EN EL AIRE COMO UNA MARIPOSA. MARÍA CADA VEZ MÁS EXCITADA, MÁS COMPLACIDA Y POCO A POCO COMIENZA A OLVIDAR SU PERSONAJE ENIGMÁTICO.

MARÍA (CONT'D)  
 Sí... sigue... (JADEO) me vuelves  
 loca... (JADEO) no pares, Bernie.

BERNARDO SE DETIENE EN SECO, HA RECONOCIDO LA VOZ Y LA FORMA EN QUE LO LLAMA MARÍA. LA DEJA CAER EN LA CAMA. SIN DECIR NADA, DE UN MANOTAZO, LE TUMBA LA MÁSCARA Y AHÍ ESTÁ ACALORADA MARÍA QUE AÚN LO MIRA CON DESEO.

BERNARDO (EN SHOCK)  
 ¡¡¡No mames!!!

MARÍA (SE LE CUELGA DEL CUELLO)  
 Termina de hacer lo que  
 empezamos... ya tienes la lana.

BERNARDO  
 Estás completamente loca.

BERNARDO SE APARTA, SE PONE LOS CALZONES, MARÍA SE LEVANTA PARA IR HACIA ÉL CUANDO MIRA ALGO DETRÁS DE BERNARDO Y AHOGA UN GRITO. ÉL NO TIENE TIEMPO DE REACCIONAR PORQUE UN HOMBRE HA ENTRADO Y LE GOLPEA LA CABEZA CON SU ARMA, DESMAYÁNDOLO. EL OTRO HOMBRE, TAMBIÉN ARMADO, VA HASTA MARÍA QUE TRATA DE TAPAR SU DESNUDEZ CON SUS MANOS. LA APUNTA CON SU ARMA Y LE HACE SEÑAL DE SILENCIO.

MACA ESTÁ ESPERANDO EL ASCENSOR. CUANDO ÉSTE SE ABRE Y ELLA SE VA A MONTAR...

YOLANDA (O.S.)  
 ¿Qué chingados viniste a hacer a  
 Tulum, Maca?

MACA VOLTEA PARA DESCUBRIR ALLÍ A YOLANDA, ESCOLTADA POR BELL BOY QUE TRAE UN LIGERÍSIMO EQUIPAJE. SE ANUNCIA TEMPESTAD.



DESDE UN DRON VEMOS UNA VAN NEGRA QUE SE DESPLAZA RÁPIDAMENTE POR LA CALLE. DENTRO DE LA VAN, ESTÁN MARÍA Y BERNARDO, ATADOS CON SUS MANOS EN LA ESPALDA. ADEMÁS DEL CHOFER, VEMOS A LOS DOS HOMBRES QUE YA CONOCÍAMOS. UNO DE COPILOTO Y EL OTRO EN LA PARTE DE ATRÁS APUNTANDO A LOS SECUESTRADOS. A SU LADO LA MOCHILA MEDIO ABIERTA DE BERNARDO DONDE SE PUEDE VER EL FAJO DE DÓLARES QUE LE DIO MARÍA.

BERNARDO

Casi me matan con el putazo que me dio este güey. ¿Esto es parte de tu fantasía de tóxica enferma?

MARÍA

Te juro que no sé qué chingados está pasando... ¿no tendrás alguna bronca con uno de tus clientes?

HOMBRE 1 (MONTA EL ARMA)

¡¡Cierren la jeta!! (AL COPILOTO)  
Te dije que no era buena idea traernos a la vieja. Ella no sirve de nada sin análisis ni historia médica.

HOMBRE 2

A ellos no, pero a nosotros sí.  
¡¿No la viste encuerada?!  
Yo solo quiero que me done esas tetas, cabrón.

LOS TRES HOMBRES RÍEN CON MORBO. MARÍA ESPANTADA SE SACUDE CON VIOLENCIA.

HOMBRE 2 (CONT'D)

Y además, premiados con cinco mil dólares. Negocio redondo, cabrones.

BERNARDO ESTÁ PROCESANDO LO QUE DIJERON, LE HABLA A MARÍA BAJITO, MIENTRAS EL HOMBRE QUE LOS VIGILA SE ACERCA AL CHOFER PARA DECIRLE LO QUE PIENSA HACERLE A MARÍA. LOS TRES HOMBRES PLATICAN EN SEGUNDO PLANO.

BERNARDO (SUSURRA DESESPERADO)

Ya me cayó el veinte, María...  
Vinieron por mí... mi jefa me advirtió. Son una banda que trafica con órganos... Puta madre (LE CAE EL VEINTE COMPLETO) Y a ti te quieren para... violarte.

LAS NOTICIAS NO PUEDEN SER PEORES.

48

**INT. HOTEL POLARIS. SALA DE SEGURIDAD. DÍA 7**

48

EMILIO OBSERVA LOS VIDEOS DE LAS CÁMARAS DE SEGURIDAD JUNTO AL GERENTE DEL HOTEL. ALLÍ TAMBIÉN UN VIGILANTE.

EMILIO (POR ALGO QUE VE)  
¡Allí! ¡Esa es mi hija!

EN EL MONITOR, MARÍA Y BERNARDO APARECEN SALIENDO POR UNA PUERTA LATERAL. CAMINAN RODEADOS POR DOS HOMBRES. UNO DE ELLOS CON LA MOCHILA DE BERNARDO. LA IMAGEN ES AMBIGUA: MARÍA PARECE TENSA, MIENTRAS BERNARDO VA JUNTO A ELLOS SIN OPONER RESISTENCIA. PODRÍA PARECER QUE ÉL VA CON ELLOS O QUE ES PARTE DE TODO.

EMILIO (CONT'D)  
Todo esto es muy confuso... pero es obvio que es un secuestro. Avísenle a la policía.

49

**EXT. HOTEL TULUM. PASILLO. DÍA 7**

49

YOLANDA Y MACA SE HAN APARTADO UN POCO DE LA GENTE. ARRANCA EL CHOQUE DE TRENES. INICIADA. (SI LAS DOS ACTRICES VAN A TULUM, ENTONCES SE UBICARÍAN EN UNA LOCACIÓN DE EXTERIOR SOBRE ARENA, CERCA DEL MAR)

YOLANDA  
Tú no viniste a celebrarle los 18 a Julieta, sino a asegurar el riñón de mi hija. ¿Dónde está Victoria?

MACA  
¿Cómo supiste que estaba aquí?

YOLANDA  
Porque sé todo de ti. Sé que chateas con mi hija, que la manipulas. Hasta supe que te echaron del hospital. Estás completamente loca, Maca.

MACA  
¿No te das cuenta que sin trasplante, este puede ser el último cumpleaños de mi hija?

YOLANDA  
¡Ese no es mi pedo! ¡Yo parí a dos chamacas nomás: María y Victoria! Y las voy a defender, de ti, de tu familia y hasta de ellas mismas.  
(MORE)

YOLANDA (CONT'D)

¡La vida de Julieta no vale más que la de Victoria!

MACA

¡Victoria es una chamaca sana, puede vivir con un solo riñón hasta los cien años, Yolanda!

YOLANDA

¡¿Pegada de un cable a un aparato de diálisis como Julieta?! ¡Ni madres!

MACA

¡Por supuesto que no! ¡Eso no va a pasar! ¡Yo no quiero sacrificar a nadie! Me arrancaría el riñón, el pulmón, la pierna... ¡todo! Todo por darle más años a Julieta... ¡Pero tu marido se negó a salvarla! ¿Por qué no lo culpas a él?

YOLANDA

¡Ni Emilio, ni Victoria, ni nadie de mi familia, te debe nada! ¡NADA!

MACA

¿Y por eso inventaste que María va a "enfermar pronto"?

YOLANDA (EXTRAÑADA)

¿De qué hablas?

MACA

De que la mentira tiene las patas cortas. Ya supe que te inventaste lo de María para manipular a Emilio... Espérate que se entere que es una pinche mentira.

YOLANDA QUEDA FUERA DE BASE. NO SE ESPERABA ESA CURVA.

EL SOL HA COMENZADO A METERSE EN EL HORIZONTE PARA RECIBIR LA NOCHE. NACHO LE HA PREPARADO A JULIETA UN ESPECTÁCULO VISUAL EN SU HABITACIÓN. TENDRÍA QUE SER UN LUGAR PARADISIACO Y OJALÁ AL AIRE LIBRE. TODO ESTÁ LLENO DE FLORES SILVESTRES Y SALVAJES, NACHO SE HA INSPIRADO EN ALGUNO DE ESOS PAÍSES ASIÁTICOS QUE VISITA DURANTE SUS GIRAS. EL LUGAR O ESTANCIA TIENE UNA ATMÓSFERA ÚNICA. NACHO ENTRA A JULIETA QUE ESTÁ VESTIDA COMO UN ÁNGEL. ELLA ESTÁ VENDADA. NACHO LE QUITA LA VENDA DE LOS OJOS Y JULIETA SE IMPACTA CON LO QUE VE.

Y SI LO PERMITE LOCACIÓN, ES EL MOMENTO DE SALIR AL EXTERIOR CON PISCINA Y CAMA BALI, EN TODO SU ESPLENDOR, PARA QUE TAL COMO NACHO LE PROMETIÓ, JULIETA NUNCA PUEDA OLVIDAR EL DÍA QUE PERDIÓ SU VIRGINIDAD.

51

**INT. DEPARTAMENTO GUSTAVO. SALA. DÍA 7**

51

RICARDO MIRA LOS DETALLES DEL DEPA DE GUSTAVO. COMO SI ESTUVIERA REDESCUBRIENDO A SU HIJO POR SU DECORACIÓN. ALGUNA EXCENRICIDAD DE ADORNO COMO UNA FIGURITA QUE CUBRE SU DESNUDEZ CON UN BARRIL ALREDEDOR DE LA PANZA Y CUANDO RICARDO BAJA EL BARRIL APARECE UN PENE ERECTO (O ALGÚN ADORNO SÍMIL). RICARDO ENTRE APENADO Y SONRIENDO COMO UN NIÑO TRAVIESO. UN POCO MÁS ALLÁ, EL PORTA RETRATOS QUE HABÍA ESCONDIDO GUSTAVO DONDE SE BESA CON ALEJANDRO. RICARDO LE VE Y CON PUDOR LO DEVUELVE A SU LUGAR. SIENTE CURIOSIDAD PERO INCOMODIDAD A LA VEZ. GUSTAVO, CON DELANTAL PUESTO, SE ASOMA A LA PUERTA DE LA COCINA Y VE AL PAPÁ HACER, SIN INTERRUMPIRLO. RICARDO VE UNA PILA DE LIBROS SOBRE ALGUNA REPISA. AGARRA UNO DE ELLOS, Y CAE UNA POSTAL CON UNA FOTO ANTIGUA DE OSCAR WILDE JUNTO A SU NOVIO SECRETO LORD ALFRED DOUGLAS.

GUSTAVO

En media hora ya está lista la comida.

RICARDO

Me da mucho gusto que estés cocinando para mí.

GUSTAVO LE SEÑALA LA FOTO QUE TIENE EN LA MANO SU PAPÁ.

GUSTAVO

Cuando estudié drama, Alejandro nos pidió que leyéramos ese escritor Oscar Wilde. (LO SEÑALA) Era casado. Y este era su novio secreto, se llamaba Alfred Douglas. Tenían 16 años de diferencia. Para separarlos, el papá de Alfred acusó a Wilde de sodomita por querer convertir a su hijo en gay... y lo condenaron. En la cárcel escribió: "Sufrí más de lo que ningún ser humano debería sufrir jamás" A los pocos años de salir de prisión, murió solo, traicionado, desprestigiado y en la pobreza más cabrona. Todo por amor, papá.

RICARDO

Pobre güey. No lo sabía.

GUSTAVO

Y hablando de amor... es hora de platicar sobre lo que pasó con mamá. ¿Supiste que Bernardo se fue de casa para no pelearse con ella?

RICARDO

Algo me comentó Maca. Tendré que platicar con tu hermano.

GUSTAVO

¿Cómo te sientes, pá? Está cañón, ¿eh?

RICARDO

Es muy duro, hijo. Para todos... pero especialmente para mí y para Julieta.

GUSTAVO

Mi hermana no ha querido comunicarse con ninguno de nosotros. Y la entiendo.

RICARDO

Tenemos que enfocarnos en encontrar su riñón y el hijo de la chingada de Emilio...

LE REPICA EL CELULAR A RICARDO. ES EMILIO. RICARDO SE SORPRENDE Y CON UN GESTO DETIENE AL HIJO.

RICARDO (SORPRENDIDO) (CONT'D)

No mames... Es Emilio...

¿HABRÁ CAMBIADO DE OPINIÓN EMILIO?

RICARDO (CONT'D)

(ATIENDE) ¿Bueno?

A RICARDO SE LE VAN ABRIENDO LOS OJOS Y SU CARA TOMANDO UNA RIGIDEZ DE ESPANTO.

RICARDO (AL TELÉFONO) (CONT'D)

¿Dónde estás? Vamos para allá.

RICARDO CUELGA Y VE AL HIJO CON GRAVEDAD.

RICARDO (CONT'D)

Secuestraron a tu hermano.

BERNARDO Y MARÍA ESTÁN EN UNA OFICINA ESPANTOSA DE UN TALLER MECÁNICO QUE HACE MUCHO NO HA SIDO LIMPIADO. HAY DE TODO POR TODAS PARTES. LOS DOS HAN SIDO ENCERRADOS ALLÍ Y ESTÁN ESPERANDO QUE REGRESEN LOS CAPTORES. BERNARDO BUSCA POR TODOS LADOS ALGO QUE LE SIRVA PARA ESCAPAR. MARÍA ATERRADA.

MARÍA

¿Qué buscas?

BERNARDO

Lo que sea que nos sirva para escapar.

MARÍA

¿Crees que ya sabe alguien de la familia que nos secuestraron?

BERNARDO

¿Tú le dijiste a alguien que venías a verme?

MARÍA NIEGA CON EL GESTO... NO QUIERE REVELARLE LO QUE LE DIJO A PERLA.

BERNARDO (CONT'D)

Entonces estamos jodidos porque yo tampoco. Nadie nos está buscando.

MARÍA

¿Cómo estás tan seguro de que van a sacarte un riñón?

BERNARDO

Ya te lo dije. Por mi mamá lo supe. Se robaron mis análisis del hospital. Hay mafias que hacen eso. Debo ser compatible con alguien que está pagando por mi riñón.

MARÍA

¿Cómo alguien puede pagar por eso?

BERNARDO TRAGA VIDRIOS... ES LO MISMO QUE INTENTA HACER ÉL.

BERNARDO (CON IRONÍA)

Te sorprenderías... Es gente que necesita salvar a alguien que quiere. Como nosotros a Julieta. (PARA SÍ) Aunque ahora veo que es un pinche error, me cae.

MARÍA

Por suerte cuando mi jefa me llevó con una doctora a hacerme los análisis le dije que ni madres. No sé qué inventó mi jefa. Pero después tuve que inventarle un chorro de cosas a mi jefe, pero no dejé que me hicieran esas pruebas.

BERNARDO

Pero me imagino que ya supiste que eres familia de mi hermana.

MARÍA

Sí. Por desgracia.

BERNARDO

Desgracia es tener un padre como el tuyo que se niega a salvarle la vida a su hija.

JUSTO EN ESE MOMENTO ENTRAN DOS DE LOS SECUESTRADORES QUE YA VIMOS EN LA SUITE Y CON ELLOS UN MATASANOS CON UN MALETÍN DE MÉDICO. MARÍA ATERRADA RETROCEDE.

MATASANOS (A UN SECUESTRADOR)

Dale esto al chamaco.

SACA UNA PASTILLA DE SU BOLSILLO Y SE LA DA A UNO DE LOS SECUESTRADORES ARMADOS. ESTE APUNTA CON SU PISTOLA A BERNARDO Y LE EXTIENDE LA PASTILLA.

HOMBRE 2

Tómate la pastilla. (A MARÍA) Y tú... te vienes con nosotros.

MATASANOS (LA VE POR PRIMERA VEZ)

¿Y esta vieja? ¿Por qué la trajeron?

HOMBRE 2

Es para uso personal, patrón.

MATASANOS

Pedí que no hubiera testigos.

HOMBRE 2 (SENTENCIA)

Tranquilo... Nosotros desaparecemos a la testigo después que nos haga algunos favores.

Y CON LA MISMA AGARRA A MARÍA DE UN BRAZO Y ELLA EMPIEZA A GRITAR DESESPERADA.

BERNARDO AGARRA UN POTE QUE ENCONTRÓ MIENTRAS REVISABA TRASTES. BLANDE UNO DE ELLOS. ES UN RATICIDA.

BERNARDO (SE EMPINA EL POTE)  
O la dejan ir o me trago este  
veneno para ratas y se quedan sin  
riñón, cabrones.

MARÍA IMPRESIONADA POR EL GESTO DE BERNARDO. EL MATASANOS SABE QUE SI SE TOMA UNAS GOTAS DEL RATICIDA TODO SE VA A LA FREGADA. BERNARDO A UN SEGUNDO DE TOMARSE EL VENENO.

53

**EXT. HOTEL TULUM. PASILLO. DÍA 7**

53

SIGUE EL CHOQUE DE LAS DOS MUJERES. EL AMBIENTE MÁS CALDEADO. ALGUNOS EXTRAS PASAN Y LAS VEN.

YOLANDA  
Eso es parte de tus inventos y tus  
locuras. Ya nadie te cree, Maca.  
Por eso te echaron del hospital. Ya  
supe los detalles.

MACA  
Tus mentiras van a empezar a caer  
cuando Emilio sepa que no es cierto  
lo de María. Eres una pinche  
manipuladora de mierda.

YOLANDA  
No te permito que me insultes,  
carajo.

YOLANDA SE LANZA SOBRE MACA Y COMIENZAN UN FORCEJEJO LAS DOS. MACA ES MÁS FUERTE Y LA TIRA CONTRA UNA MESA O EQUIS. YOLANDA RUEDA APARATOSAMENTE. VOLTEA A VER A MACA CON GANAS DE MATARLA. SE INCORPORA COMO PUEDE.

YOLANDA (CONT'D)  
Tú no terminas de entender esta  
historia, Maca. Ni mi marido ni mi  
hija se van a sacar un riñón. Ya te  
cogiste a mi marido y le pariste  
una hija, pero ahora no vas a hacer  
que nos separemos como tú y  
Ricardo.

MACA  
¡La que parece que no ha terminado  
de entender esta historia eres tú,  
Yolanda! ¡Tú!  
(MORE)



MACA (CONT'D)

¿Se te olvidó que mi chamaca heredó  
esta puta enfermedad de tu suegro?  
¿Eh? La pinche sangre Martínez...

SE ACERCAN AMBAS Y YOLANDA AGARRA A MACA DEL CHONGO. LA GENTE  
COMENTA.

YOLANDA

Pinche es la hora que mi hija se  
hizo mejor amiga de la tuya.

LLEGA VICTORIA ATRAÍDA POR EL ESCÁNDALO. MACA Y VICTORIA SE  
DAN CUENTA. VICTORIA EN MEDIO DE AMBAS.

VICTORIA

¿Qué es ese espectáculo?  
¿Enloquecieron? No puedes ser tan  
tóxica, mamá. ¿Qué chingados haces  
aquí?

YOLANDA

Lo contrario de Maca. Vine a  
salvarte.

VICTORIA

¿De qué hablas? Maca vino porque  
Julieta cumple años.

MACA

Victoria, ¿recuerdas que te dije  
que teníamos que platicar de algo  
muy importante?

YOLANDA (SENTENCIA)

Ni se te ocurra, Maca, con mi hija  
platico yo. (A VICTORIA) Recoge tus  
cosas. Nos vamos de regreso en el  
avión del abuelo.

VICTORIA

¿De qué están hablando? ¿Qué es lo  
que me tienen que decir?

YOLANDA

Esta mujer tiene un plan para que  
te saques el riñón y se lo des a  
Julieta. Vámonos.

VICTORIA

No hay ningún plan. Es mi decisión.  
Ya sabemos que somos compatibles y  
no hay otro donante. Es mi regalo  
de cumpleaños.

YOLANDA (ENLOQUECE)  
No puedes sacarte un riñón,  
Victoria. ¡No puedes!!! Julieta  
tiene esa enfermedad porque la  
heredó de su abuelo. Tu mismo  
abuelo. ¿Ya te cayó el veinte?  
Llevan la misma enfermedad en las  
venas... Esta mujer sedujo a tu  
padre y se acostaron cuando yo  
estaba embarazada de ti... Julieta  
es hija de tu padre. ¿Ahora sí  
entiendes que todo es parte de un  
plan?

VICTORIA MIRA A MACA IMPACTADA. UNA BALA DISPARADA YA NO  
PUEDE DEVOLVERSE. Y ESTA HIRIÓ DE MUERTE A LA CHAMACA.

**FIN CAPÍTULO 7**