

BOMBONBEROS

"Soñar con fuego"

Capítulo 101

Created by
José Ignacio Valenzuela

Written by
José Ignacio Valenzuela
Valentina Pollarolo
Jean Pierre Fica

CUARTA VERSIÓN
25 ENERO 2021

EDITADO 17 JUNIO, 21

elchascas@hotmail.com
+17876350977

FADE IN:

1

INT. CUARTEL. SALA DE MÁQUINAS - DÍA 44

1

Por cortes vemos un par de pesadas botas negras que avanzan. Se detienen en seco. De pronto estalla una sexy música de fondo al tiempo que las botas comienzan a moverse. Unos gastados pantalones color caqui, luego un musculoso torso desnudo y finalmente el rostro de **PONCHO**, perlado de sudor, que toma agua de una botella para luego derramarla sobre su rostro y pecho, derrochando sensualidad. Vemos su sonrisa, el coqueteo con la cámara, sus manos que recorren su propia piel. Sabe cómo moverse. Es experto en alborotar hormonas.

Por cortes vemos ahora un par de manos con restos de hollín, que se quitan una sucia camiseta. Apreciamos un fibroso y marcado abdomen. Entonces descubrimos el rostro de **JULIÁN**, también con trazas de hollín. Desde el suelo toma una pesada hacha y con expresión ruda y gesto decidido la inclina hacia atrás, listo para dejarla caer con fuerza sobre algo.

Cortamos ahora a un hombre de rodillas con la cabeza dentro de un cubo de agua. Se incorpora con energía y frota su rostro con las manos, limpiando los restos de hollín. Es **MOLINA**, con el cabello empapado y el agua chorreando por su rostro y su camiseta. Toma la toalla que tiene en el cuello y se seca. Testosterona. Sudor. Exceso de masculinidad.

Por corte vemos ahora a **GERARDO**, a torso desnudo, que limpia con un paño el camión bomba. Vemos cuerpo trabajado y sus musculosos brazos. Frota con energía el paño sobre la reluciente carrocería del vehículo y luego pasa el paño por su frente y su cuello, lentamente, secando su sudor.

GABY (O.S.)

¡Padrísimo! ¡Está perfecto!

Plano abre: la sala de máquinas del cuartel está convertida en un improvisado estudio fotográfico. **GABY**, la fotógrafa a cargo de la sesión y su **ASISTENTE** dan instrucciones a los bomberos que posan ante la cámara. Junto a ellos, una decena de **BOMBEROS** también posan para la sesión.

GABY (CONT'D)

¡Sonrían! ¡Quiero ver sonrisas!

Apartadas de la acción, pero atentas, **PENÉLOPE**, **MAYTE** y **ROSARIO** observan a los hombres mientras comentan pícaras entre sí. Se une a ellas **FABIO**, que llega corriendo a instalarse junto a las muchachas mirando todo con ojo crítico. Gaby se dirige a Fabio, muy satisfecha.

GABY (CONT'D)

El calendario va quedar de infarto.
Y ahorita platicamos del de las
bomberos. ¡Tengo varias ideas!

Gaby va a seguir con la sesión, pero todo se interrumpe al sonar la chicharra de emergencia. Un segundo de silencio y luego gran ajetreo. Por cortes vemos manos tomando implementos, yendo hacia sus equipos de protección personal, botas de hule corriendo agitadas, cuerpos que se visten veloces, bomberos que van cayendo por el tubo desde lo alto. Los bomberos, con sus uniformes a medio poner, corren hacia el camión bomba y suben apurados. Se nota que es una acción que han repetido muchas veces y que a pesar de lo caótica que pueda parecer, hay un método entre ellos. Poncho se queda paralizado por un instante, con la mente en blanco. Mientras corre hacia el carro, Gerardo lo mira con preocupación.

GERARDO

¿Estás bien? ¿Te vas a perder tu
primera emergencia real...?

Gerardo sube al vehículo. Poncho, en cambio, se queda unos segundos inmóvil, dudando qué hacer. Las enormes puertas del cuartel comienzan a abrirse. Pero Poncho sigue inmóvil, sin dar un paso. Está paralizado, como tomando una difícil decisión. El caos a su alrededor parece desaparecer por unos segundos. Todo se esfuma. Los sonidos se callan. Pareciera solo quedar Poncho en medio de un enorme espacio vacío. Escuchamos el latido de su frenético corazón, fuerte, cada vez más fuerte. Y sobre su rostro, revuelto, cortamos a--

INTERCORTE A: FLASH BACK ESCENA 43 de este mismo CAPÍTULO.
Brevísima imagen de **ELÍAS** preguntando:

ELÍAS

¿Tú sabes algo del mundo de los
bomberos?

INTECORTE A: FLASH BACK ESCENA 10 de este mismo CAPÍTULO.
Brevísima imagen de **DANIEL** que comenta:

DANIEL

¿Crees que yo podría ser bombero?

INTERCORTE A: FLASH BACK ESCENA 46 de este mismo CAPÍTULO.
Brevísima imagen de **ELÍAS** diciendo:

ELÍAS

La única manera de atrapar a ese
asesino es desde adentro.

INTERCORTE A: FLASH BACK ESCENA 35 de este mismo CAPÍTULO.
Brevísima imagen de Poncho en la morgue frente al cadáver de **DANIEL**. Uno de los Policías se acerca.

POLICÍA

¿Lo identifica como su hermano?

INTERCORTE A: FLASH BACK ESCENA 46 de este mismo CAPÍTULO.
Brevísima imagen de **ELÍAS** diciendo:

ELÍAS

Si lo que quieres es vengar a tu
hermano conviértete en bombero.
Forma parte de ese cuartel.
Infíltrate.

INTERCORTE A: Regresamos con Poncho, que sigue paralizado recordando. Un brusco **BOMBERO** que pasa junto a él lo golpea en un hombro, en su loca carrera hacia el camión bomba. Poncho sacude la cabeza, como despertando de su trance. Los ruidos regresan. El caos también. La sirena del carro comienza a sonar. Poncho es el último en subir. Las puertas del carro se cierran tras él.

CORTE A:

2 **EXT. CUARTEL. FACHADA - DÍA 44**

2

La sirena del camión bomba sigue sonando. Las puertas del cuartel terminan de abrirse y el vehículo sale raudo hacia la calle, como un poderoso animal rojo que ruge.

CORTE A:

3 **EXT./INT. CDMX.CALLE.CAMIÓN BOMBA EN MOVIMIENTO - DÍA 44**

3

Frenético movimiento al interior del vehículo. Por cortes vemos cómo los **BOMBEROS** terminan de vestirse e instalarse el equipo de respiración autónoma, mientras conversan animados y con la adrenalina a tope. **PONCHO** toma su celular. Lo enciende y busca una foto en particular: es una foto de Daniel, donde aparece muy sonriente.

PONCHO

(Hilo de voz, suplica)
Ayúdame, cabrón, que esto lo hago
por ti.

Nos quedamos en rostro nervioso y expectante de Poncho, lleno de sentimientos encontrados ante su primera aventura. Y sobre él, cortamos directo a--

CORTE A:

4

EXT. PERIÓDICO RED GLOBAL. FACHADA - DÍA 44

4

El edificio del periódico en llamas. Griterío de **GENTE** que escapa del interior. Pánico. Caos. Vemos arder el cartel luminoso donde se lee "PERIÓDICO RED GLOBAL". Por cortes vemos llegar el camión bomba, vemos descender a todos los bomberos entre los que van **PONCHO, MOLINA, JULIÁN, GERARDO, OLIVIA. ÁNGEL** da órdenes frenético, sin que oigamos lo que dice. Todos se despliegan por la zona, sabiendo qué hacer. Por gestos Ángel le señala a Poncho, Olivia y **CINCO BOMBEROS** más que entren primero, mientras otros se quedan montando las mangueras. El grupo entra veloz al edificio.

CORTE A:

5

INT. PERIÓDICO RED GLOBAL. ÁREA REDACCIÓN - DÍA 44

5

PONCHO y **OLIVIA** entran veloces al interior, donde el caos es aún mayor. Hay **PERIODISTAS** que corren despavoridos, fuego por todas partes, algunos heridos. **UN HOMBRE** envuelto en llamas cruza por ahí. Olivia va a la cabeza, dirigiendo el operativo dando órdenes con la mano. Se escuchan gritos de una **MUJER**, atrapada tras las llamas. Está acorralada. La mujer es **LEONORA**, que se ve muy desesperada. Solo es capaz de gritar. Veloz, Olivia le señala a Poncho que se encargue él de sacarla de ahí. Poncho, angustiado, se dirige a cumplir su misión. Leonora grita cada vez más fuerte, desesperada. Veloz, Poncho atraviesa una cortina de fuego y llega junto a ella, que se le abraza histérica y sin control.

LEONORA

¡Sácame de aquí! ¡Por favor! ¡No quiero morir!

Poncho, agitado, mira en torno suyo. Ve el abrigo de alguien que reposa sobre el respaldo de una silla. Lo toma, se lo echa encima a Leonora, cubriéndole el pelo y la cara, y la abraza con fuerza. Ella se cubre con el cuerpo de Poncho, que retrocede unos pasos y se echa a correr con ella. Atraviesan un muro de fuego justo al tiempo que parte de la techumbre se desploma sobre el sector donde estaban. Pero ellos están a salvo. Y en medio de la confusión y las llamas que llenan toda la pantalla...

CORTE A:

6

EXT. PERIÓDICO RED GLOBAL. FACHADA - NOCHE 44

6

La emergencia ha pasado. Hay ambulancias, **HERIDOS**, **PARAMÉDICOS** y **BOMBEROS** que circulan por el lugar entre los daños y **PERSONAS**. **LEONORA** está sentada en la parte trasera de una ambulancia, cubierta por una manta. Terminan de curarla. Ella ve pasar a **PONCHO**, sudado y ya sin su casco, que camina hacia el camión bomba. Veloz, Leonora salta de la ambulancia y corre hacia Poncho, tomándolo por un brazo.

LEONORA

Me salvaste la vida.

Poncho tiene un ligero momento de turbación: el rostro de Leonora le parece conocido. ¿Dónde la ha visto antes...?

PONCHO

(Cansado)

Solo cumplí con mi trabajo.

Poncho le sonríe por obligación. Va a seguir su camino, pero Leonora lo vuelve a detener. Mira para lado y lado, asegurándose que nadie los observa u oye.

LEONORA

(Susurra)

Sé quién eres. Sé todo sobre ti,
Poncho Quiroga.

La reacción de Poncho es enorme. Abre grandes los ojos y la boca. Leonora arremete, decidida y alterada:

LEONORA (CONT'D)

Tenemos que vengar la muerte de tu
hermano Daniel.

Poncho va a decir algo, pero Leonora se le adelanta, agitada.

LEONORA (CONT'D)

Necesito contarte todo lo que los
muertos ya no te pueden decir.

Y sobre la expresión de mayor impacto de Poncho, que no puede creer lo que está escuchando--

CORTE A:

ENTRA PRESENTACIÓN TÍTULO: "BOMBONBERO"

7

EXT. CIUDAD DE MÉXICO. CALLES. T.U. - (AMANECER) DÍA 20

7

Vemos imágenes emblemáticas de la ciudad: el Ángel de la Independencia, Reforma, la Diana Cazadora, Chapultepec, etc.

SOBRE IMPRIME: "TRES MESES ANTES..."

CORTE A:

8

**INT. REYNOSA.CASA RICARDO.CUARTO INFANTIL - NOCHE 16 FB1
(SUEÑO)**

8

Penumbra y silencio total. De pronto, el sonido de algo parecido a una explosión y un resplandor anaranjado. Se distingue una habitación y una gran ventana con cortinas con motivos infantiles. Pasos que corren. **DOS BEBÉS** que lloran. Los gritos desgarrados de una **MUJER, FLOR.**

FLOR (O.S.)

¡Suéltame! ¡Suéltame!

Los llantos de los bebés se duplican y se superponen y se mezclan con los gritos desesperados de la mujer. Fuego en las cortinas, que comienzan a arder de abajo hacia arriba para luego consumirse. A través de la ventana, la luna creciente. La voz amenazante de un **HOMBRE, HUGO:**

HUGO (O.S.)

Sal de ahí... no te escondas...

¡Sal de ahí, carajo...!

Una puerta se abre lentamente y un segundo después la ventana estalla en mil pedazos, inundando todo de fuego. Sirenas de bomberos. Los llantos de bebé se mezclan con los gritos de la mujer y luego con los de un hombre adulto. Y sobre ese caos de fuego, gritos y pesadilla--

CORTE A:

9

INT. CASA PONCHO. CUARTO PONCHO - (AMANECE)DÍA 20

9

Cortamos a un negro total. Y sobre ese negro continúan los gritos masculinos de la escena anterior. Pero ahora se mezclan con otros gritos:

DANIEL (V.O.)

¡Hey, Poncho! ¡Poncho!

Cortamos a POV de Poncho que abre los ojos: en primer plano vemos a **DANIEL**, inclinado sobre él y mirándolo con una mezcla de molestia y preocupación.

DANIEL

Qué onda con tus pesadillas...

PONCHO, agitado, sudoroso y en calzones, se incorpora en la cama y se frota las manos por la cara, turbado.

PONCHO

No mames, Daniel, no te imaginas el pedo que traigo en la cabeza...

DANIEL

Bueno, cabrón, eso te pasa por chambear toda la noche.

PONCHO

(Desperezándose, ríe)

¡La noche y la madrugada! ¿Qué hay de desayuno, Esperancita?

Poncho se ríe, divertido de su broma, y le da un manotazo cariñoso a su hermano. Daniel sale. Y sobre Poncho, que se baja de la cama...

CORTE A:

10

INT. CASA PONCHO. COCINA - (AMANECER) DÍA 20

10

DANIEL, evidentemente tenso, termina de servirse un café desde la cafetera. Sus movimientos son precisos y rápidos y denotan cierta urgencia. Revisa su celular con insistencia. Entra **PONCHO**, que se ha puesto un *short*, aún adormilado.

PONCHO

Estaba pensando que una de estas noches podrías venir al antro conmigo. A ver si así conoces a una chava. Coger de vez en cuando no te va a hacer daño.

Poncho se queda esperando alguna reacción de su hermano. Al no tener respuesta, se le acerca con entusiasmo y sonriente.

PONCHO (CONT'D)

La vida no puede ser pasarte todo el día frente a la pinche compu, señor periodista.

Daniel no parece ni siquiera escucharlo. Se ve serio.

PONCHO (CONT'D)

(Extrañado por su actitud)

Daniel, ¿estás bien? ¿Y esa cara?

Daniel se tarda unos segundos en dar su respuesta, porque termina de mandar un mensaje de texto. Duda un momento, en conflicto. Luego lo mira, preocupado.

DANIEL

¿Crees que yo podría ser bombero?

PONCHO
¿Bombero? ¿Quién carajo quiere ser
bombero?

DANIEL
¿Puedes contestar mi pregunta?

PONCHO
(Bromea)
Supongo que depende del largo de tu
manguera...

DANIEL
Contigo no se puede hablar en
serio, cabrón.

Daniel niega con la cabeza, molesto, deja su taza sobre la
mesa de la cocina y se encamina hacia la puerta. Toma su
mochila, que se cuelga de un hombro. Daniel cada vez se ve
más complicado. Es obvio que algo lo preocupa.

PONCHO
(Cariñoso)
Por supuesto que podrías ser
bombero. De los dos, eres el que
siempre consigue todo lo que se
propone.

Daniel por primera vez sonríe. Poncho le sonríe de vuelta.

DANIEL
(Paternal)
Date un baño, que huelas a alcohol.
Y sin caras, que soy tu hermano
mayor.

PONCHO
Por un minuto.

Daniel le sonríe apenas. Va a salir, pero:

PONCHO (CONT'D)
¡Dani!

Daniel se detiene. Lo mira.

PONCHO (CONT'D)
¿Seguro estás bien? ¿Te puedo
ayudar en algo...?

Daniel niega con la cabeza. Abre la puerta.

DANIEL
Nos vemos, Poncho.

Y Daniel sale. Poncho, con una cierta suspicacia por la actitud de su hermano, se acerca a la cafetera para preparar su café.

CORTE A:

11 **EXT. CASA PONCHO. FACHADA - DÍA 20**

11

DANIEL ha salido de la casa. Avanza hacia su coche. De pronto, suena su celular. Mira el *Caller ID*. Su rostro se ensombrece un poco. Contesta, con urgencia y tensión.

DANIEL

(Al teléfono)

¿Bueno? Sí, es un buen momento.
Poncho no está cerca. Subiéndome al
coche, ¿por? Sí, voy en camino. No,
nadie sospecha nada. ¡No! ¡No le he
dicho nada a mi hermano! Deja a
Poncho fuera de este pedo. ¡Ese fue
el trato!

Y sobre Daniel, que sigue veloz hacia su auto, hablando *ad libitum* por teléfono.

CORTE A:

12 **EXT. CUARTEL. TOMA DE UBICACIÓN - DÍA 20**

12

En una amplia toma de dron, vemos el cuartel de bomberos en todo su esplendor. Leemos en grande letras, en uno de los muros: "Estación Comandante Raúl Padilla Arellano".

CORTE A:

13 **EXT. CUARTEL. FACHADA - DÍA 20**

13

Sigue siendo muy temprano en la mañana. **DANIEL** camina con unos binoculares cargando al cuello y su mochila colgada de ambos hombros. Recorre la fachada del cuartel de bomberos, buscando alguna rendija. Tras el muro se escuchan voces *ad libitum*. Daniel se trepa intrépido a un árbol, se pone los binoculares en los ojos y se instala a espiar hacia el interior del patio de maniobras.

CORTE A:

14

EXT. CUARTEL. PATIO DE MANIOBRAS - DÍA 20

14

POV a través de binoculares de Daniel vemos lo que ocurre en el lugar. Es la hora de la formación. Los transportes de la institución están ahí: el camión bomba, la cisterna, el camión de rescate, el Forestal. Junto a ellos, todos los **BOMBEROS** están formados en dos grupos: la primera guardia de bomberos que está saliendo, y la segunda guardia está presta a entrar. Entre ellos están **ÁNGEL, JULIÁN, MOLINA, GERARDO** y **PEDRAZA**.

Del interior del cuartel sale **ROMÁN**, muy serio. Es el **JEFE DE ESTACIÓN**. Su autoridad es evidente. Al verlo, Ángel se pone a su lado. Entendemos que Ángel es el segundo a bordo.

ROMÁN

¡Atención!

La orden de Román despide a la primera guardia, y recibe a la segunda.

ROMÁN (CONT'D)

(A la segunda guardia)

Espero que hoy estén los cuarenta elementos. ¡No voy a permitir más atrasos!

(Señala)

Sí, a ustedes dos les digo.

Molina y Julián sonríen algo incómodos.

JULIÁN

(A Molina, susurra, en referencia a Román)

Alguien pasó mala noche...

ROMÁN

(A Ángel)

Pasa lista y después vamos con la primera orden del día. Organiza en tres grupos la revisión de las unidades de emergencia.

Y sobre Román, que asiente categórico al tiempo que mira algo inquieto su reloj de pulsera...

CORTE A:

15 **EXT. CUARTEL. FACHADA - DÍA 20**

15

Regresamos con **DANIEL** quien, en un rápido movimiento, saca fotografías con su celular. Se ve muy atento.

CORTE A:

16 **EXT. CUARTEL. PATIO DE MANIOBRAS - DÍA 20**

16

POV de ZOOM de cámara fotográfica de celular de Daniel: vemos a **ÁNGEL** pasando lista, mientras los **BOMBEROS** aludidos gritan "PRESENTE". A su lado está **ROMÁN**. La cámara se queda con él. Román es fotografiado varias veces, de lejos y de cerca. Es evidente que **DANIEL** está interesado en cada uno de sus movimientos. Y sobre el rostro de Román--

CORTE A:

17 **INT. CUARTEL. COMEDOR - DÍA 20**

17

Abre en **ROMÁN** que entra al comedor donde hay, al menos, 40 **BOMBEROS** desayunando ruidosamente. En una mesa **ÁNGEL** y **JULIÁN**. En otra mesa, **PEDRAZA** y **MOLINA**. En otra, **GERARDO** y **MAYTE**, que lo tiene tomado por un brazo. Desde su lugar, Ángel ve a Román que se pasea algo errático, como sin saber muy bien adónde ir. Ángel endurece la mirada: es evidente que el tema le preocupa.

INTERCORTE A: Molina se pone de pie, para ir a buscar un poco más de comida, pero choca con Román que justo va pasando junto a él.

MOLINA

¡Perdón, jefe!

ROMÁN

Tienes la cabeza en cualquier parte, Molina. Termina tu desayuno y vete a limpiar la cisterna.

Molina mira algo desconcertado a Román, por su actitud. Molina se vuelve a sentar al tiempo que Román sigue caminando. Gerardo, al verlo acercarse a él, se pone de pie.

GERARDO

Jefe, me gustaría platicar con usted. Tengo una duda sobre--

ROMÁN

Imposible, Gerardo. Tengo juntas toda la mañana.

(Por Mayte)

(MORE)

ROMÁN (CONT'D)

¿Y qué te dije de que tu novia se
pase el día metida aquí?

Gerardo va a decir algo, pero Román sale fuera del comedor.
Entonces vemos a Ángel quien, desde su lugar, no se ha
perdido detalle. Endurece la mirada.

CORTE A:

18

INT. CUARTEL. PASILLO OFICINA PRIMER INSPECTOR - DÍA 20

18

ROMÁN va recorriendo el largo y ancho pasillo, acompañado por la cámara. El lugar está lleno de fotos de bomberos, de diplomas, de repisas con trofeos, medallas de reconocimiento al valor y al mérito, etc. Román finalmente llega hasta la puerta de su oficina. Suena su celular. De un rápido vistazo, ve el *Caller ID*. Endurece la mirada. Suspira hondo, claramente angustiado. Duda, pero se decide. Contesta.

ROMÁN

(Al teléfono)

¿Bueno? ¿Qué quieres ahora?

Román, al tiempo que habla, se mete a su oficina cerrando de un portazo. Nos quedamos sobre la puerta donde leemos: "ARTEMIO ROMÁN, PRIMER INSPECTOR". Luego de unos instantes, descubrimos que **ÁNGEL** está al final del pasillo, mirando todo... intrigado... suspicaz.

CORTE A:

19

INT. CUARTEL. OFICINA PRIMER INSPECTOR - DÍA 20

19

La cámara hace un brevísimo recorrido por el lugar: hay fotos de Román y su equipo: orgullosos delante del camión bomba recién comprado y cargando entre todos una gran manguera después de un incidente.

También hay muchas medallas que nos hablan de su largo recorrido en el cuerpo de bomberos. Un póster del Heroico cuerpo de Bomberos de CDMX, con su lema: 'Honor, Valor, Lealtad y Sacrificio'. **ROMÁN** está sentado frente a su escritorio, donde vemos el portarretratos con la foto de una hermosa y sonriente MUJER.

Román sostiene una carta escrita a mano. La mira, preocupado. Se pasa la mano por la cara. Deja la carta sobre el escritorio. Entonces se mira la mano, donde brilla una argolla matrimonial en uno de sus dedos.

Nos quedamos con la carta en el escritorio, donde alcanzamos a ver la firma final: "INFINITAMENTE AGRADECIDO, TU AMIGO, RICARDO"... Nos quedamos con el "RICARDO" en primer plano.

CORTE A:

20 **EXT. MCALLEN, TEXAS. TOMA DE UBICACIÓN - DÍA 20** 20
SOBRE IMPRIME: "MCALLEN, TEXAS, ESTADOS UNIDOS"

CORTE A:

21 **EXT. MCALLEN CÁRCEL. FACHADA. T.U. - DÍA 20** 21
Vemos una amplia toma de la fachada de la cárcel. Una bandera estadounidense ondea en un mástil.

CORTE A:

22 **INT. MCALLEN. CÁRCEL. CELDA RICARDO - DÍA 20** 22
RICARDO está acomodando sus pocas pertenencias. En el camarote de abajo, un **RECLUSO, FROILÁN** lo mira con recelo.

RICARDO

Bueno, no hay deuda que no se pague ni plazo que no se cumpla. Tú empieza a cruzar los dedos a ver si te asignan un nuevo compañero de celda más ordenado que yo.

FROILÁN

No chingues, Ricardo, que tengo hasta el 2028 en este pinche hoyo.

RICARDO

Buena conducta. Ahí te la ganas.

FROILÁN

No como tú, que te tragaste los 25 años completitos por buscapleitos. ¿Y ahora? ¿Pa'México?

RICARDO

No tengo nada que hacer aquí.

FROILÁN

Pensé que en México tampoco. Puros fantasmas... y muertos.

A Ricardo se le endurece la mirada. La expresión se le llena de odio por un segundo. Y cuando creemos que se va a quedar así, en ese estado, respira hondo y niega con la cabeza.

RICARDO

Allá voy a darle una sorpresa a dos personas muy importantes en mi vida. Además, volveré a hacer lo que más amo... ponerme mi viejo traje y seguir apagando incendios.

FROILÁN

¿Y quién le va a dar chamba de bombero a un güey que en vez de agua tiene sangre en las manos...?

Y sobre Ricardo, a quien se le vuelve a endurecer la expresión, llena de un antiguo resentimiento...

CORTE A:

23

INT. ANTRO PONCHO. ESCENARIO - NOCHE 20

23

Una **VEINTENA** de **CHICAS**, eufóricas y con sus vasos en la mano, gritan hacia el escenario. Sobre él, **PONCHO**, vestido apenas con un calzón de cuero rojo y un casco de bombero, baila eróticamente al ritmo de la música. Tiene el cuerpo cubierto de vaselina, lo que resalta aún más su anatomía fibrosa y marcada. Por cortes lo vemos moverse con soltura, provocativo, consciente de lo que provoca entre las mujeres que lo observan y le lanzan billetes. En OFF escuchamos el lejano sonido de un celular que suena y suena...

CORTE A:

24

INT. ANTRO PONCHO. CAMERINO - NOCHE 20

24

El camerino está vacío. Algunos disfraces masculinos de fantasía cuelgan de una percha. Un sencillo tocador con un espejo rodeado de focos, la mitad de ellos apagados. Y por sobre la música que continuamos oyendo en OFF, escuchamos el *ringtone* de un celular, que sigue sonando insistentemente sobre el tocador. Es el celular de Poncho. En la pantalla leemos: "DANIEL LLAMANDO".

CORTE A:

25

INT. ANTRO PONCHO. ESCENARIO - NOCHE 20

25

PONCHO continúa su presentación y el ambiente está cada vez más encendido.

Una **CHICA** es empujada al escenario por el grupo de **AMIGAS** y queda frente a él, que comienza a bailarle provocativamente. Mientras baila, Poncho desvía la mirada hasta que se detiene... en **ALGUIEN** que está en una esquina del local. Entre el humo, la poca luz y el tumulto vemos aparecer a **OLIVIA**, la chava más cool e irresistible de todas. Poncho posa su mirada sobre ella quien, con un vaso en la mano, también lo observa. Ella se ve muy atenta, pero sin la euforia del resto de las asistentes. Poncho le sonríe, provocativo y Olivia le sonríe de vuelta con el mismo desparpajo y levanta su vaso a modo de saludo. Él hace lo que sabe y, de un preciso movimiento, se quita el calzón y vemos sus nalgas, mientras comprendemos que las mujeres lo ven desnudo de frente. Olivia y Poncho se observan fijamente, con una mirada cargada de erotismo. Y sobre la intensa mirada--

CORTE A:

26

EXT. ANTRO PONCHO. FACHADA - NOCHE 20

26

PONCHO, con su mochila al hombro y el cabello mojado, sale del antro tras su presentación. En el interior continúan la música y los gritos de la algarabía femenina. Poncho saca un paquete de cigarrillos de su bolsillo trasero y cuando está a punto de encender uno:

OLIVIA (O.S.)

Fumar reduce los niveles de
testosterona.

Poncho levanta la mirada sorprendido. Frente a él está **OLIVIA**, que lo observa con una sonrisa coqueta. Poncho le sonríe de vuelta, seductor.

PONCHO

¿Acaso viste niveles de
testosterona muy bajos sobre el
escenario?

OLIVIA

Basándome en tu presentación, diría
que es el primer cigarrillo de tu
vida.

PONCHO

(Sonríe)

Digamos que soy un fumador muy
ocasional...

OLIVIA

O que tu testosterona es
indestructible...

PONCHO
Podríamos comprobarlo...

OLIVIA
¿Fumando? No mames.

Poncho sonríe, encantado por el estilo de Olivia, y lanza la caja de cigarrillos al suelo.

PONCHO
Soy Poncho, y mi casa está a dos calles.

OLIVIA
(Sonríe, provocativa)
Soy Olivia, y no, no cojo con extraños.

Olivia le da una última mirada, cargada de intención, y se aleja decidida. Poncho queda absolutamente descolocado, pero deslumbrado por la desfachatez de Olivia.

CORTE A:

27 **INT. CASA PONCHO. SALA - NOCHE 20**

27

Todo está en total silencio y oscuridad. Oímos que la puerta se abre y **PONCHO** entra desde el exterior.

PONCHO
¿Dani?

Poncho enciende la luz. No hay nadie a la vista.

PONCHO (CONT'D)
¡Daniel, ya llegué! A ver qué era lo que ibas a contarme...

Nadie responde. Poncho, con un gesto de cansancio, deja la mochila en el sofá y sale hacia la cocina.

CORTE A:

28 **INT. CASA PONCHO. COCINA - NOCHE 20**

28

PONCHO entra a la cocina al tiempo que da un bostezo. Abre el refrigerador y saca una cerveza en lata. Cuando lo cierra, algo llama su atención: ve que en el suelo, hay un vaso roto. Poncho se extraña, cada vez más inquieto. De pronto, un ruido seco llega desde la sala. Poncho se endereza, veloz.

PONCHO

¿Daniel?

Poncho sale veloz desde la cocina.

CORTE A:

29 INT. CASA PONCHO. SALA - NOCHE 20

29

PONCHO entra apurado desde la cocina hacia la sala. Se detiene extrañado al no ver a nadie ahí. Todo está silencioso. Poncho frunce el ceño, sabiendo que algo sucede. Mira la hora.

PONCHO

(Masculla)

Putá, qué raro...

La tensión aumenta. Poncho va a salir hacia interiores, pero un nuevo ruido seco lo hace girar de un salto. Descubre que se trata de una ventana abierta, que se azota con el viento. Se acerca y la cierra. Entonces de su mochila saca su celular y marca un número. Espera a que le contesten.

DANIEL (V.O.)

(En el teléfono)

Te has comunicado con el teléfono de Daniel Quiroga. Deja tu mensaje después de la señal.

Poncho va a comenzar a hablar, pero a último segundo se arrepiente. Se deja caer en el sofá, enciende el televisor y le da un primer sorbo a la cerveza. Y sobre esa imagen...

CORTE A:

30 INT. CASA PONCHO. SALA - DÍA 21

30

Abre en **PONCHO**, que se ha quedado dormido encima del sofá. Ronca ligeramente. En el suelo hay varias latas vacías de cerveza, un paquete de cigarrillos y el control remoto. La televisión sigue encendida. El celular comienza a sonar. Pasan unos instantes y el teléfono sigue sonando. Poncho despierta de golpe, algo aturdido, sin entender muy bien lo que está sucediendo. A tientas toma el celular y, sin siquiera mirar el *Caller ID*, contesta.

PONCHO

(Al teléfono, ansioso)

¿Dani?! ¿Cómo--? ¿Quién habla? Sí, ese soy yo. Sí, Daniel es mi hermano. ¿Quién habla?

Y sobre el rostro súbitamente sombrío de Poncho, anticipándose a una mala noticia.

CORTE A:

31 **EXT. CIUDAD DE MÉXICO. VERTEDERO DE BASURA - DÍA 21** 31

La toma abre en varios pájaros en el cielo que vuelan en redondo, como al acecho. Al abrir el plano, desde el POV de un dron, comenzamos a ver lo que parecen ser montañas... y más montañas... La cámara sobrevuela la zona con más detenimiento. Descubrimos que, en efecto, son montañas... pero de basura. Es un enorme vertedero. De súbito vemos que, a lo lejos, vienen llegando varias patrullas de policías. Frenan junto a uno de las montañas. **VARIOS POLICÍAS** descienden de los vehículos. La cámara entonces enfila hacia la cima de la montaña de basura donde empieza a dibujarse lo que parece ser un cuerpo humano. Es un cuerpo, sí. El cuerpo sin vida de **DANIEL**, con los ojos abiertos, y un gesto de horror en el rostro.

CORTE A:

32 **INT. MCALLEN. CÁRCEL. OFICINA - DÍA 21** 32

RICARDO está frente a un **GUARDIA** que le está devolviendo sus pertenencias dentro de una bolsa. La abre y mira el interior. Ve su vieja ropa. Encuentra una vieja cartera y la abre. No vemos lo que tiene guardado.

CORTE A:

33 **EXT. MCALLEN. CÁRCEL. FACHADA - DÍA 21** 33

Las puertas de la prisión se abren. Del interior sale **RICARDO**. Alrededor suyo hay **MUJERES** y **NIÑOS** haciendo fila para entrar a visitar a sus parientes. Ricardo que mira para todos lados. Por fin es un hombre libre. Y sobre su enorme sonrisa de triunfo e ilusión.

CORTE A:

34 **EXT./INT. REYNOSA. ESTACIÓN DE AUTOBUSES. AUTOBÚS - DÍA 21** 34

RICARDO, con una pequeña mochila al hombro, está en una fila de **PASAJEROS** que van montándose uno a uno al interior de un autobús. Ricardo le pasa su boleto al **CHOFER**, quien lo deja subir. A través de las ventanillas vemos avanzar a Ricardo por el pasillo del autobús, hasta llegar al último asiento.

Se acomoda contra la ventana. Y sobre su expresión... intensa... dispuesto a todo.

35

INT. MORGUE. DEPÓSITO - DÍA 21

35

Un conmocionado **PONCHO** entra en compañía de un **FUNCIONARIO** y **DOS POLICÍAS**. Parece aturdido, perdido en el espacio, sin terminar de entender bien qué está pasando. Al avanzar, pasa junto a una mesa donde algo llama su atención: es la ropa, zapatos, mochila y celular de Daniel. Poncho hace el amago de tocar la ropa, pero uno de los Policías se lo impide. Sin mayores palabras, el Funcionario abre una de las cámaras refrigeradas y desliza hacia el exterior una plancha metálica. De golpe, Poncho descubre que frente a él está el cadáver de **DANIEL**. Se queda unos instantes en *shock* absoluto, incapaz de hacer o decir algo. Uno de los Policías se acerca.

POLICÍA

¿Lo identifica como su hermano?

Poncho a duras penas es capaz de asentir. Se estremece, rompe en llanto. No puede seguir ahí. No quiere seguir ahí. Se da la media vuelta y sale a tropezones del lugar...

CORTE A:

36

INT. MORGUE. PASILLO DEPÓSITO - DÍA 21

36

PONCHO sale como un huracán del depósito de cadáveres, devastado, sin saber qué hacer. En su urgencia por salir corriendo, choca de frente con **ALGUIEN** que le cierra el paso. Sin siquiera detenerse a ver quién es, Poncho va a seguir escapando pasillo abajo. Pero esa persona lo toma por el brazo, obligándolo a detenerse.

ELÍAS (O.S.)

No tan rápido.

Poncho alza la vista. Descubre a **ELÍAS** frente a él, serio, tan o más preocupado que Poncho de la situación.

ELÍAS (CONT'D)

(Susurra)

Si quieres saber qué chingados le pasó a tu hermano, sígueme.

PONCHO

¿Quién eres? Tengo que hablar con la policía y--

Pero Elías se da la media vuelta y se aleja, rumbo a la salida. Poncho no sabe bien qué hacer. Antes de salir al exterior, Elías se gira y ordena:

ELÍAS

¡Muévete!

Elías sale. Y sobre Poncho, en total desconcierto y *shock*...

CORTE A:

37

EXT. MORGUE. FACHADA - DÍA 21

37

ELÍAS ha salido de la morgue, muy agitado. Mira para lado y lado, como si quisiera asegurarse de que nadie lo está vigilando. Al ver que **PONCHO** sale hacia la acera, camina. Pero Poncho no se mueve, agitado, alterado.

PONCHO

¿Qué carajos está pasando?!

ELÍAS

¡Sígueme!

PONCHO

(Alterado, confundido)

¡Ni madres! ¡Tú quién eres! ¡No entiendo qué mierda está pasando!
¡Acaban de matar a mi hermano!

Sin esperar respuesta, Elías se echa a andar veloz calle abajo. Poncho se pasa la mano por la cara, desesperado, sin saber qué hacer.

ELÍAS

¡Tengo respuestas que la policía no te va a dar!

Y ante la expresión de desconcierto de Poncho, Elías agrega:

ELÍAS (CONT'D)

Lo de tu hermano fue un asesinato.
Y para la policía, los familiares cercanos son siempre los más sospechosos... ¡Sígueme!

Elías da la vuelta en la esquina, desapareciendo. Poncho se queda unos instantes ahí, en total confusión. Suelta de golpe un resoplido de coraje y confusión y, sin tener más alternativa, se echa a correr siguiendo a Elías.

CORTE A:

38 **EXT. CDMX. CALLE CERCANA MORGUE - DÍA 21**

38

PONCHO va avanzando a paso rápido, tratando de seguir a **ELÍAS** que camina varios metros más adelante. Poncho intenta acortar la distancia, pero la calle está muy transitada y eso le dificulta el paso. Como sea, trata de dar zancadas más largas, cada vez más desesperado, cada vez más urgido. Y sobre su rostro de total angustia y esfuerzo--

CORTE A:

39 **INT. CASA PONCHO. COCINA - (AMANECER) DÍA 20**

39

FLASH BACK, el día anterior. Volvemos a la ESCENA 10 de este CAPÍTULO. **PONCHO** mira inquieto a **DANIEL**.

PONCHO
¿Seguro estás bien? ¿Te puedo
ayudar en algo...?

Daniel niega con la cabeza. Abre la puerta.

DANIEL
Nos vemos, Poncho.

Y Daniel sale. Poncho, con una cierta suspicacia por la actitud de su hermano, se acerca a la cafetera para preparar su café. La enciende. Toma un tazón, que deja por ahí. Algo le da vueltas. Algo que no lo deja tranquilo. Entonces se decide:

PONCHO
¡Dani!

Y sobre Poncho que sale de la cocina, siguiendo a Daniel.

CORTE A:

40 **EXT. CASA PONCHO. FACHADA - DÍA 20**

40

FLASH BACK, el día anterior. Volvemos a la ESCENA 11 de este CAPÍTULO. **DANIEL** ha salido de la casa y avanza veloz hacia su auto, hablando *ad libitum* por teléfono. Se va a subir, pero--

PONCHO (O.S.)
¡Dani!

Daniel se detiene y gira: descubre que **PONCHO** ha salido de la casa y viene avanzando hacia él.

DANIEL
(Al teléfono, susurra)
Tengo que cortar.

Daniel, veloz, corta la llamada. Poncho llega junto a él.

PONCHO
Allá dentro sentí... no sé... como
que no me dijiste la neta.

DANIEL
(Trata de bromear)
¿A poco ahora me puedes leer la
mente? Somos mellizos, güey, no
gemelos. Nos vemos más tarde.

Daniel abre la puerta del coche. Se va a subir, pero--

PONCHO
Si algo estuviera pasando me lo
dirías, ¿no?

Daniel asiente. Su rostro se ensombrece por un instante.

DANIEL
(Súbitamente serio)
Esta noche te cuento todo.

PONCHO
Entonces, sí hay un pedo. ¿Qué
onda, Dani? No me dejes así.

DANIEL
Esta noche hablamos. Además, te
quiero presentar a alguien.

PONCHO
(Ilusionado)
¿Una chava?

Daniel asiente. A Poncho se le ilumina la expresión.

PONCHO (CONT'D)
¡Güey, por fin! ¿Cómo se llama?
¿Dónde la conociste? ¿Está buena?

Daniel niega con la cabeza y se sube veloz al coche y
arranca. Y sobre Poncho, mirando irse el auto--

CORTE A:

41 **EXT. CDMX. CALLE MERCADO DE SAN JUAN. FACHADA - DÍA 21** 41

Regresamos con **PONCHO** que se angustia aún más al recordar su último encuentro con Daniel. Apura el paso, para tratar de alcanzar a **ELÍAS** que va varios metros más adelante, sorteando con habilidad a los peatones. Súbitamente, Elías se mete al interior de un local, a través de una puerta atestada de mercadería (piñatas, sombreros, ropa colgada, etc.). Cada vez más apurado e intrigado, Poncho empieza a correr y se mete también como un huracán al negocio...

CORTE A:

42 **INT. CDMX. MERCADO SAN JUAN. PASILLOS LOCALES - DÍA 21** 42

PONCHO entra con gran ímpetu al lugar y se detiene de golpe al ver donde se encuentra: acaba de entrar al Mercado San Juan, está atestado de **GENTE**. En una fracción de segundo se le vienen encima todos los colores, sabores, gritos, voces y mercadería que lo rodea. Algo aturdido, ve avanzar por el estrecho pasillo a **ELÍAS** que, desde la distancia, se gira a comprobar que Poncho venga tras él.

PONCHO
(Abrumado, alterado)
¡Hey! ¡Oye!

Por cortes vemos a Poncho siguiendo a Elías por diferentes pasillos, como atravesando un enorme laberinto multicolor. Cada tanto Poncho desvía la mirada para ver que en diferentes puestos venden alacranes, gusanos, serpientes, enormes cabezas de cerdo, patos desplumados, etc. Todo tiene el aspecto de una confusa y atropellada pesadilla. Cada tanto, vemos que adelante sigue Elías, avanzando, internándose hacia lo más profundo del mercado.

Hasta que, de pronto, Elías desaparece. Poncho ya no es capaz de verlo. Ha desaparecido entre la gente. Poncho se desespera, gira en redondo. No, ni señales de Elías. Poncho, sin saber qué hacer, termina de recorrer el pasillo en el que se encuentra. Se siente observado por todos los que están ahí. Por los vendedores. Por los clientes. Escuchamos su respiración agitada, el latido acelerado de su corazón. Y cuando parece que la situación va a hacer crisis, repentinamente una mano lo toma con fuerza del brazo y lo arrastra con fuerza hacia...

CORTE A:

43

INT. CDMX. MERCADO SAN JUAN. BODEGA - DÍA 21

43

Vemos que **ELÍAS** termina de arrastrar a **PONCHO** hacia el interior de una vieja y sucia bodega, llena de cajas, bolsas de basura, y carros con útiles de limpieza. Veloz, Elías, cierra de un golpe la puerta al tiempo que Poncho se pone en posición de ataque, muy alterado.

PONCHO

¡Sé karate! ¡Soy como el güey de Cobra Kai, lo digo en serio!

ELÍAS

Y yo como la de Gambito de Dama en ajedrez. Escúchame bien, me llamo Elías Solórzano. Y soy periodista.

Antes de que Poncho pueda reaccionar, Elías le enseña su identificación de periodista.

ELÍAS (CONT'D)

Si te traje hasta aquí, es porque necesito estar seguro que nadie nos esté siguiendo. O escuchando.

El desconcierto de Poncho aumenta. No sabe bien qué decir.

ELÍAS (CONT'D)

Yo trabajaba con tu hermano Daniel en Red Global. Era un gran periodista. Con olfato. Como los de antes. De esos que llegan hasta el fondo de la noticia. Por eso le pedí ayuda.

Elías se acerca un poco más a Poncho, que lo mira con gran curiosidad e intensidad.

ELÍAS (CONT'D)

¿No te dijo? ¿No te contó nada...?

Y sobre el rostro revuelto de Poncho...

INTERCORTE A: FLASH BACK ESCENA 40 de este CAPÍTULO. El rostro de **DANIEL** se ensombrece por un instante.

DANIEL

(Súbitamente serio)

Esta noche te cuento todo.

INTERCORTE A: Regresamos con Poncho que, angustiado, niega con la cabeza. Elías se aleja unos pasos. Se pasa la mano por la cara, con una mezcla de culpa y preocupación.

ELÍAS

Yo quería escribir un reportaje de los veinticinco años de la caída del "Carnicero de Reynosa". ¿Has escuchado hablar de él...?

Poncho vuelve a negar con la cabeza.

ELÍAS (CONT'D)

Un caso macabro, en los noventa. Un cabrón enloquecido que se dedicó a matar a diestra y siniestra.

PONCHO

¿Y eso qué tiene que ver con mi hermano?

ELÍAS

Mucho. Le pedí ayuda para que le echara un ojo al expediente de la fiscalía, que fue muy irregular y confuso. En su momento, la policía arrestó a diferentes sospechosos hasta que por fin condenaron a un güey por esos crímenes. Pero no sé, siempre hubo algo que no terminó de cuadrarme con esa historia. Algo...

Elías hace una pausa. Poncho lo mira, ansioso.

ELÍAS (CONT'D)

Y para complicar más las cosas, como el único culpable va a salir libre uno de estos días, una de mis fuentes me dio un pitazo. Me dijo que tal vez podía conseguir más información en un cuartel de bomberos en la Cuauhtémoc.

Reacción de sorpresa de Poncho al escuchar la palabra "Bombero". Abre los ojos. Y sobre su gesto:

INTERCORTE A: FLASH BACK ESCENA 10 de este CAPÍTULO. Daniel, en conflicto, mira preocupado a Poncho.

DANIEL

¿Crees que yo podría ser bombero?

INTERCORTE A: Regresamos con Poncho que cada vez se ve más confundido e intrigado. Elías busca algo en una libreta.

ELÍAS

(Lee sus apuntes)

Es la estación "Comandante Raúl Padilla Arellano". ¿La conoces? Según mi fuente, el oficial a cargo de la estación... el Primer Inspector, como lo llaman ellos... está relacionado de alguna manera al caso...

(Ansioso)

¿Tú sabes algo del mundo de los bomberos?

PONCHO

¿Quién carajo quiere ser bombero?

ELÍAS

Lo mismo opinaba tu hermano. El caso es que le pedí a Daniel que fuera a hablar con el sospechoso.

(Busca en una libreta)

Artemio Román. Así se llama.

(Incrédulo)

¿Me juras que Daniel nunca te platicó de esto?

Poncho no dice nada. Está tan sorprendido como Elías. Es tanta la información que no termina de asimilarla.

ELÍAS (CONT'D)

Bueno, hace una semana tu hermano contactó al güey ese. Lo fue a ver a la estación. Le inventó que quería hacer un reportaje sobre el Heroico cuerpo de bomberos, y que lo iba a poner en contacto con su jefe.

(Se señala a sí mismo)

Tu servidor. La cosa era tirarle la lengua a ver si por alguna razón sacaba el tema de los crímenes de Reynosa. O nos daba alguna primicia justo ahora para el aniversario del caso. Pero--

Elías hace una pausa. Es evidente que está complicado para seguir hablando. Y sobre su gesto de culpabilidad--

CORTE A:

44

INT.PERIÓDICO RED GLOBAL. ÁREA DE REDACCIÓN - NOCHE 18

44

FLASH BACK. Una semana atrás. Bullicio y agitación propios de una redacción periodística. Ajetreo de **PERIODISTAS** que circulan por ahí. Entre ellos reconocemos a **DANIEL** y **ELÍAS** que vienen avanzando por ahí. Daniel muy alterado.

DANIEL

¡No, no tengo pruebas, pero tampoco dudas! Me están siguiendo.

ELÍAS

Es obvio que tanta adrenalina y entusiasmo te echan a andar la imaginación y--

DANIEL

¡No! ¡No me lo estoy imaginando! Cada vez que entro o salgo de mi casa hay un coche en la calle. Con las luces apagadas. ¡El mismo puto coche todos los días!

Daniel se detiene. Encara a Elías, alterado. En segundo plano vemos pasar a **LEONORA**, que viene hablando por celular. Le da una mirada a Daniel, y sigue su camino.

DANIEL (CONT'D)

No vivo solo, cabrón. Si algo le pasa a mi hermano--

ELÍAS

Si quieres que lo dejemos hasta aquí, dímelo.

DANIEL

Voy a seguir adelante. Pero no a costa de la seguridad de Poncho... o de la mía.

Y sobre el gesto determinado de Daniel--

CORTE A:

45

INT. MERCADO SAN JUAN. BODEGA - DÍA 21

45

Regresamos con **ELÍAS**, que se ve muy afectado al recordar. Traga saliva. Se siente culpable.

ELÍAS

Tu hermano estuvo ayer en la estación investigando a Artemio Román. Me mandó unas fotos por WhatsApp.

Elías le extiende su celular. Vemos en pantalla algunas de las fotos que Daniel tomó en la ESCENA 16 de este CAPÍTULO.

ELÍAS (CONT'D)

Quedamos de vernos, pero ya no llegó a la cita. Creo que el Carnicero de Reynosa, o alguien relacionado a él, está detrás de su muerte. El cabrón, esté donde esté, se sintió amenazado. Sin querer, lo puse de nuevo en evidencia.

PONCHO ha quedado helado con todo lo que ha escuchado.

ELÍAS (CONT'D)

Yo sé que Daniel y tú crecieron en un orfanato en--

Superado, incapaz de seguir escuchando (y en particular, escuchar del tema de la orfandad), Poncho empuja hacia un costado a Elías para salir de ahí. Elías lo retiene con fuerza, controlándolo.

ELÍAS (CONT'D)

¡No es casualidad que ustedes hayan nacido en Reynosa y que hayan quedado huérfanos! ¡Tienes que saber cómo murió tu mamá! ¡La historia no es como te la contaron! ¡Daniel sabía toda la verdad sobre tus padres y--!

Poncho, al escuchar "padres" le da un violento puño a Elías en plena mandíbula. Elías pierde el equilibrio y cae.

PONCHO

(Ruge, alterado)

¡Yo no tengo padres!

Poncho aprovecha y sale veloz fuera de la bodega.

CORTE A:

PONCHO ha salido trastornado y muy agitado del interior de la bodega.

Se echa a correr con gran dificultad por la gente que circula por el pasillo. Escuchamos el latido de su corazón a todo galope. Su respiración jadeante. Comienza a hiperventilar. Pareciera que va a tener un ataque de pánico. De pronto, el momento de crisis de corta abruptamente porque **ELÍAS** le cierra el paso y lo obliga a detenerse en seco. Poncho hace el amago de volver a pegarle.

ELÍAS

¡Calma! ¡Tranquilo, no voy a hablarte de tu familia, ya lo entendí! ¡Calma!

PONCHO

(Ruge, furioso)

¡No sé quién carajos eres, ni por qué me estás diciendo tanta pendejada! ¡Lo único que sé es que mi hermano está muerto y que--!

Poncho no puede seguir hablando, de dolor. Se seca de un manotazo las lágrimas.

PONCHO (CONT'D)

Voy a ir a la policía. Ellos están investigando la muerte de Dani y--

ELÍAS

La policía no ha hecho nada en más de veinte años, y tampoco lo van a hacer ahora. No confíes en ellos. Yo sé por qué te lo digo. Ahora te toca a ti ayudarme a llegar al fondo de esto. A probar que los inocentes son inocentes y los culpables, culpables. Y por las ramas se llega al tronco. Vamos a rodear al Carnicero. Vamos a ganarnos la confianza de la gente que lo conoce. Si lo que quieres es vengar a tu hermano...

Elías se acerca un poco más a Poncho, que lo mira lleno de confusión, temblando.

ELÍAS (CONT'D)

(Sigue diálogo)

...conviértete en bombero. Forma parte de ese cuartel. Infíltrate. Ponte a las órdenes de Artemio Román.

(Intrigante)

(MORE)

ELÍAS (CONT'D)

Investiga qué relación tiene ese
güey con todo esto. Hazlo hablar.
Ese era el plan de tu hermano.

Poncho lo mira en silencio, muy revuelto. Elías cree que está
convenciendo a Poncho.

ELÍAS (CONT'D)

Hazlo por ti. Por tu propia
historia. ¿No te interesa saber
quién eres realmente...?

Poncho endurece la mirada, lleno de desprecio por Elías. Sin
decir una sola palabra, empuja con fuerza a Elías hacia un
costado y se aleja por el pasillo.

ELÍAS (CONT'D)

¡Hazlo por la memoria de Daniel!
¡No hay otra opción! ¡Eres el único
que puede vengar su muerte! ¡Tu
propia familia está involucrada
hasta el cuello en esto...!

Pero Poncho ya se ha perdido entre la gente que llena el
pasillo. Y sobre Elías, frustrado y conflictuado...

CORTE A:

47 **EXT. CUARTEL. FACHADA - NOCHE 21**

47

Vemos la estación iluminada. La cámara panea hacia un
costado, para mostrarnos la pensión. Y sobre esa fachada...

CORTE A:

48 **INT./EXT. PENSIÓN GLORITA. CUARTO PENÉLOPE/CUARTEL.
DORMITORIO HOMBRES. VENTANA - NOCHE 21**

48

Abre en POV de lente de un telescopio. Vemos, a través de una
ventana, el movimiento en la recámara de hombres del cuartel
de BOMBEROS. El visor del telescopio se pasea entre los
muchachos, donde vemos a **GERARDO, MOLINA**, y sigue buscando a
uno en particular. Se detiene en **JULIÁN** que viene entrando al
lugar. Se quita la camiseta y queda a torso desnudo.

ROSARIO (O.S.)

¿Ya se encueró o no?

INTERCORTE A: **PENÉLOPE** da un salto y se aleja del telescopio,
descubierta. **ROSARIO** está en la puerta, recién salida de la
regadera, envuelta en una toalla.

ROSARIO (CONT'D)
Qué suerte la tuya que Julián se quite la camiseta cada dos minutos.

PENÉLOPE
¡No estaba espiando a nadie!

ROSARIO
(Irónica)
Y yo que pensé que las estrellas que tanto te gusta estudiar estaban en el cielo, y no en la estación de bomberos. Qué menso.

Penélope baja la vista. **MAYTE** se asoma por la puerta.

MAYTE
Chavas, la señora Glorita dice que la cena está servida.

Rosario, con total desparpajo, saca una secadora de pelo de un cajón de Penélope.

ROSARIO
Vayan ustedes. Yo no tengo hambre.
(A Penélope)
Te la devuelvo más tarde. Tú sigue espiando tranquila a los bomberos.

MAYTE
¿Estabas espiando a Gerardo?

ROSARIO
Nadie estaba espiando a tu novio.
Es Julián el que la trae loquita.

PENÉLOPE
(Molesta)
¡Rosario! ¡Fuera!

Rosario sale, riéndose junto a Mayte. Y sobre Penélope, que vuelve veloz a mirar por el telescopio.

CORTE A:

La puerta se abre despacio y **PONCHO** se asoma desde el pasillo, afligido, como si estuviera violando un espacio privado y sagrado. Entra con gran respeto al lugar. Ve todos los diplomas de Daniel en la pared: de sus estudios, de premios, de cursos y talleres. Hay muchas fotos de Daniel. Un computador. Libros por todas partes.

El cuarto está ordenadísimo. Poncho se va hundiendo en el dolor a medida que ve todo. Daniel ya no está. Nunca volverá. Poncho se sienta en la cama y deja escapar un llanto profundo, lastimoso, lleno de dolor. Al alzar la vista, ve algo que llama su atención. Es un *post-it* pegado sobre la tapa de un libro, que está en el buró. Al alzarlo, ve el título: "BOMBEROS - TEMARIO GENERAL". Despega el *post-it*, donde leemos: "Estación Comandante Raúl Padilla Arellano". Nos quedamos con el primer plano de ese texto, escrito a mano por Daniel. Y de ahí--

CORTE A:

50

INT. CASA PONCHO. SALA - NOCHE 21

50

Abre en primer plano de pantalla de computador, donde vemos una ventana de Google abierta. En el buscador se escribe: "Estación Comandante Raúl Padilla Arellano CDMX". La toma abre: **PONCHO** está sentado en el suelo, con el *laptop* sobre las piernas. Con mucha atención ve cómo se despliegan en el monitor una serie de *links* con información sobre el cuartel de bomberos. Hace doble clic sobre uno de ellos, lo que abre una nueva ventana con fotos de la estación, imágenes de bomberos realizando algunos ejercicios de entrenamiento, fotos de las instalaciones, y una foto formal de Artemio Román, vestido con su uniforme y posando muy serio.

Poncho, cada vez más intrigado, se pega a la pantalla del computador para analizar hasta el último detalle. En ese momento se escucha un ruido al otro lado de la ventana de la sala. Poncho da un salto, algo asustado por la brusca interrupción. Alcanza a ver **UNA SOMBRA** que se refleja en las cortinas, y que cruza de lado a lado. Veloz, Poncho se pone de pie y corre hacia la puerta.

CORTE A:

51

EXT. CASA PONCHO. FACHADA - NOCHE 21

51

La puerta se abre y **PONCHO** sale agitado desde el interior de la casa justo a tiempo para ver que un coche, con las luces apagadas, arranca a toda velocidad desde la fachada de su vivienda, y se pierde en un instante al final de la calle. Y sobre Poncho, revuelto, enloquecido, sin saber qué hacer...

CORTE A:

52

EXT. CIUDAD DE MÉXICO. T.U. - DÍA 22

52

CORTE A:

53 **INT/EXT. CARRETERA. AUTOBÚS EN MOVIMIENTO. PASILLO - DÍA 22** 53

La cámara avanza por el pasillo del autobús en movimiento, desde el asiento del chofer hacia la parte trasera. La gran mayoría de los **PASAJEROS** va durmiendo, o viendo algún video en sus celulares. La cámara se detiene en **RICARDO**, que duerme con la cabeza apoyada contra la ventanilla. De pronto, abre los ojos bruscamente, como despertando de un mal sueño. Y endurece la mirada... intrigante... incluso peligroso.

CORTE A:

54 **EXT. CARRETERA. AUTOBÚS EN MOVIMIENTO - DÍA 22** 54

El autobús en el cual viaja Ricardo, cruza frente a una señalización donde leemos "Ciudad de México, 14 kilómetros".

CORTE A:

55 **EXT. CUARTEL. FACHADA - DÍA 22** 55

Abre en **PONCHO** que está estacionando su coche a unos metros de la Estación de bomberos. Comprueba en un papel que la dirección sea la correcta. Entonces se baja del coche y, tratando de no llamar la atención, empieza a caminar hacia el cuartel. Observa todo con atención. Ve a algunos **BOMBEROS** salir del interior, mientras otros van ingresando. Cruza un par de veces frente a la puerta, incapaz de entrar.

ÁNGEL (O.S.)

¿Te puedo ayudar?

Poncho se gira, inquieto, y ve que ÁNGEL viene hacia él desde el interior del cuartel. Inesperadamente, **GLORITA** interrumpe:

GLORITA

(A Ángel)

Estoy lista.

Ángel la mira como diciendo "¿Para qué?"

GLORITA (CONT'D)

Para nuestra junta, cielo. ¿Te espero adentro?

Ángel se tarda en responder. Glorita mira a Poncho, sonriente.

GLORITA (CONT'D)

Disculpa que interrumpa, pero soy la encargada de organizar la fiesta del aniversario de la estación y tenemos un millón de cosas que hacer. Gloria Carmona viuda de Padilla, a tus órdenes. Soy la dueña de la pensión de ahí junto. La mejor pensión de señoritas de la zona, y no lo digo solo yo. Y mi marido era ese héroe que ves ahí, que en paz descanse y dios lo tenga en su santo reino.

Gloria señala el letrero donde leemos "Estación Comandante Raúl Padilla Arellano". Poncho se sorprende.

GLORITA (CONT'D)

Hace años que les conozco la vida al derecho y al revés a todos estos bombones. Porque eso es lo que son... ¡Bombonberos!

(A Ángel)

Bueno, ¿entramos?

Glorita le hace un amistoso gesto de adiós a Poncho y se echa a andar rumbo al cuartel, seguida por Ángel. Y sobre Poncho, que mira la puerta del cuartel, sin saber qué hacer.

CORTE A:

56

EXT. CDMX. TERMINAL DE AUTOBUSES. FACHADA - DÍA 22

56

Gran gentío y alboroto frente a la terminal de autobuses. Gritos. Empujones. **PASAJEROS** que entran y salen. Y entre ellos vemos a **RICARDO** cargando su mochila. Parece algo mareado y aturdido por toda la vida que bulle a su alrededor. Veloz, saca de su bolsillo un sobre, lo abre, y extrae una carta del interior. Busca una información en el texto. Entonces se acerca a una **PERSONA** que está pasando.

RICARDO

Perdón, ¿usted sabe cómo puedo llegar a las oficinas del periódico Red Global...?

Nos quedamos con Ricardo, muy expectante de la respuesta.

CORTE A:

57

EXT. CUARTEL. FACHADA - DÍA 22

57

PONCHO sigue frente a la puerta del cuartel. Parece abrumado por todo lo que le está pasando. Por los pasos que ha dado. Niega con la cabeza y empieza a caminar hacia su coche. Frena de golpe al ver que **OLIVIA** viene en dirección al cuartel.

OLIVIA

¿Que no es el señor testosterona?

Poncho se sorprende. Olivia lo mira con sonrisa desafiante.

PONCHO

¿Y tú la chava que no coge con extraños?

OLIVIA

La misma, así que no sacas nada con seguirme.

PONCHO

(Algo alterado)
No te estoy siguiendo.

OLIVIA

Y entonces, ¿qué haces aquí?

Poncho no sabe qué decir. Olivia señala hacia el cuartel.

OLIVIA (CONT'D)

Aquí trabajo. Mujer bombero.

(Con cierta ironía)

Honor, valor, lealtad y sacrificio.

(Con intención)

Anda, confiésate. ¿Por qué me estás siguiendo?

PONCHO

(Alterado)

¡Que no te estoy siguiendo, carajo!

(Se arrepiente turbado)

Perdona, yo--

OLIVIA

Ojalá que lo que te tiene así pase pronto. Te ves más sexy cuando sonríes.

Olivia se separa. Se miran intensos y luego Olivia se gira y entra al cuartel. Poncho la mira alejarse, doblemente turbado: por lo que su presencia le provoca y por verla entrar a la estación. Niega con la cabeza, cada vez más perturbado y confundido, corre hacia su auto. Se sube.

Va a arrancar cuando ve con gran impacto que **ROMÁN** y **ELÍAS** salen del interior del cuartel. Los sigue con la vista, sin quitarle los ojos de encima. Los ve ir hacia el coche de Román, que se sube al volante, Elías de copiloto. Y arrancan. Poncho, sin dudar, enciende el motor y sale tras ellos.

CORTE A:

58 **INT. PENSIÓN GLORITA. CUARTO FABIO - DÍA 22**

58

Abre en **FABIO** sentado frente a un enorme computador, que maneja con habilidad. **PENÉLOPE** a su lado, mira la pantalla.

PENÉLOPE

¡Te quedó padrísimo, Fabio! ¿Cuándo tienes que entregar este trabajo?

FABIO

Mañana. A ver qué dice la profesora.

PENÉLOPE

Te va a poner un diez. Eres el mejor diseñador de tu curso. No, ¡de la universidad!

Fabio, un certero movimiento, empieza a cerrar ventanas en su computador. De pronto, queda a la vista una fotografía de Gerardo. Penélope se da cuenta y lo mira, inquieta.

PENÉLOPE (CONT'D)

(Por la foto)

Ya lo tuyo por Gerardo es obsesión.

FABIO

Y qué quieres que haga. El corazón tiene razones que la razón no entiende.

PENÉLOPE

Pero es el novio de Mayte y--

FABIO

Ya se me va a pasar, Penélope. Y Mayte nunca se va a enterar. Pero mientras eso pasa, tú...

Fabio hace un gesto de cerrarse los labios con llave.

PENÉLOPE

Tranquilo. Los secretos de mis cuates también son mis secretos.

Fabio se gira hacia el monitor del computador. Sonríe.

FABIO

Es que Gerardo es... es...

Y sobre Fabio, sonriente y encantado, cortamos a--

CORTE A:

59 **INT. CUARTEL. DORMITORIO HOMBRES - DÍA 22**

59

GERARDO está recostado sobre la cama, de guardia. Está mirando fotos en su teléfono, pasando el tiempo. Oímos:

FABIO (V.O.)

...como un misterio, un enigma que tengo que resolver...

Gerardo se detiene en una foto, donde lo vemos muy sonriente abrazado a una dichosa Mayte, que está colgada de su cuello. Y sobre Gerardo mirando la fotografía...

CORTE A:

60 **INT. CDMX. CALLE 1. COCHE PONCHO EN MOVIMIENTO - DÍA 22**

60

PONCHO va guiando su coche a alta velocidad, la vista fija a través del parabrisas en el vehículo donde van **ELÍAS** y **ROMÁN**. El coche del jefe de la estación acelera la marcha, alejándose. Muy inquieto, Poncho pisa fuerte el acelerador, hasta llegar a una velocidad muy alta.

CORTE A:

61 **EXT. CDMX. CALLE 2 - DÍA 22**

61

En toma aérea, vemos que ante la acelerada del coche de Román, el vehículo de Poncho, que lo sigue más atrás, hace lo mismo. En una rápida maniobra, el coche de Román dobla por una calle aledaña.

CORTE A:

62 **INT. CDMX. CALLE 3. COCHE PONCHO EN MOVIMIENTO - DÍA 22**

62

PONCHO sigue conduciendo con las manos firmes en el volante, cada vez más agitado. ¿Acaso Román sabe que lo vienen siguiendo y por eso aceleró?

Nos quedamos con Poncho mirando hacia el frente, entre arrepentido y nervioso de haber iniciado esa persecución.

CORTE A:

63

EXT. CDMX. BODEGAS INDUSTRIALES. CALLEJÓN - DÍA 22

63

El auto de Román ingresa a un callejón industrial. Hay galpones a lado y lado. Todo se ve muy solitario, en algunos casos, realmente abandonado. El vehículo frena frente a uno de los galpones. **ROMÁN** y **ELÍAS** bajan y, hablando *ad libitum* entre ellos, entran al galpón.

Entonces vemos aparecer el coche de Poncho al final del callejón. Se detiene a prudente distancia. Al ver que está solo, **PONCHO** se baja. Mira lleno de conflicto el coche de Román, sin saber bien qué hacer. Nos quedamos con su rostro cruzado por cientos de dudas y cuestionamientos...

CORTE A:

64

INT. PERIÓDICO RED GLOBAL. ÁREA DE REDACCIÓN - DÍA 22

64

Se abren las puertas y entra **RICARDO**. Su aspecto desaliñado y algo tímido choca con el caótico desorden de los **PERIODISTAS** que circulan alrededor. Ricardo se acerca, acelerado, hacia la sala de redacción, pero una **SECRETARIA** en un escritorio lo detiene a gritos.

SECRETARIA RED GLOBAL

¡Señor! No puede entrar ahí.

Ricardo se detiene y se acerca a la mujer.

RICARDO

Estoy buscando a un periodista que trabaja aquí.

Mientras eso ocurre, sale desde una sala de redacción interior un **EDITOR**, café en mano y rodeado de **DOS PERIODISTAS JÓVENES**, que pone inmediata atención en la conversación.

SECRETARIA RED GLOBAL

¿Tiene cita? No puedo dejarlo pasar si no tiene cita.

RICARDO

Estoy buscando a Daniel Quiroga.

El Editor interrumpe la charla y se acerca algo afligido hacia donde está Ricardo.

EDITOR

¿Necesita hablar con Daniel?

RICARDO

Sí. ¿Dónde lo puedo encontrar? Es muy importante.

(Con orgullo)

Es mi hijo.

Reacción de gran sorpresa del Editor. Los periodistas que estaban junto al editor se acercan, preocupados. Todo el movimiento de la sala parece detenerse.

EDITOR

Pero... cómo... ¿no le avisaron? A su hijo lo asesinaron ayer.

Y sobre Ricardo, que palidece de horror al escuchar lo que acaban de decirle...

CORTE A:

65

EXT. PERIÓDICO RED GLOBAL. FACHADA - DÍA 22

65

RICARDO emerge desde el interior del edificio del periódico, en total *shock* por lo que acaba de descubrir. Se lleva una mano a la boca, ahogando un sollozo de profundo dolor. Tras él vemos el cartel luminoso donde se lee "PERIÓDICO RED GLOBAL". Desesperado Ricardo busca su vieja cartera en un bolsillo. La abre. Del interior saca una arrugada y descolorida fotografía donde lo vemos a él, muy sonriente, con dos bebés recién nacidos en sus brazos. Y sobre el primer plano de la foto...

CORTE A:

66

EXT. CDMX. BODEGAS INDUSTRIALES. CALLEJÓN - DÍA 22

66

PONCHO está sentado dentro de su coche, esperando. Ha comenzado a bajar la luz del sol, por lo que el callejón se ha llenado de sombras. Para pasar el rato, Poncho está revisando internet en su celular. Tiene una noticia abierta, donde leemos: "Asesinan a otro periodista en México y suman 19 en 2022". Bajo el titular está la foto de un sonriente Daniel. En ese momento, se escucha un ruido en el exterior. Veloz, Poncho suelta el celular y alza la mirada. No se ve nadie en el callejón. Pero Poncho sabe lo que oyó: está seguro de que hay alguien ahí, escondido en algún lugar.

Se va a bajar el coche, para investigar mejor, pero vuelve a escuchar un ruido. Esta vez se trata de **ELÍAS** y **ROMÁN**, que vienen saliendo del interior del galpón al que entraron.

Poncho se esconde veloz dentro del auto, asomándose lo justo y necesario para no perderse detalle.

Román vuelve a subirse al volante de su vehículo y Elías en el asiento del copiloto. Y justo cuando Román arranca el motor... el coche estalla y vuela en mil pedazos, convertido en una violenta bola de fuego que se expande por todo el callejón.

Y sobre el rostro de Poncho, iluminado por el fuego, en absoluto *shock* y horror...

CORTE A:

FIN CAPÍTULO 101