

DIECINUEVE AÑOS ANTES

CAOS EN LA SALA MIENTRAS MACA Y RICARDO PRETENDEN ARMAR UNA CUNA. ELLA CON 8 MESES DE EMBARAZO, INTENTA LEER INSTRUCCIONES MIENTRAS RICARDO ATORNILLA UNA TABLA SIN ÉXITO. GUSTAVO (5) Y BERNARDO (3) SE PELEAN POR UN PEDAZO DE MADERA.

BERNARDO (GENIO Y FIGURA)
¡Esta espada es mía!

GUSTAVO
¡Es una flecha! Dámela.

MACA (CARCAJADA, SE LAS QUITA)
¡Es una pata de la cuna, par de cazadores!

RICARDO (NO LOGRA ARMAR NI MADRES)
Soy tan bruto para estas jaladas.
¿No que venía prearmada?

MACA (RISAS. LO IMITA)
"Esto lo armo en media hora, o menos".

RICARDO (SE RÍE)
Necesito una traductora china.

MACA LES HA DADO UNOS TRENECITOS A LOS NIÑOS PARA DISTRAERLOS Y VUELVE AL MANUAL. RICARDO LA MIRA ENAMORADO. LA BESA, TODO ES FELICIDAD ABSOLUTA. RICARDO BESA TAMBIÉN LA PANZA.

RICARDO (CONT'D)
Ya le pensaste al nombre, ¿no?

MACA
Estoy abierta a propuestas. Pero si dices otra vez "Hilda como mi jefa" duermes en el sofá.

RICARDO (RÍE)
También me gusta Julieta.

MACA
¿Julieta? ¿Como la novia de Romeo?

RICARDO (CONFIRMA)
Pero sin muerte, ni veneno, ni tragedia. Una Julieta alegre... como tú.

MACA
 ¿Estás seguro que quieres que se
 parezca a mí?

SE SONRIÉN, SE MIRAN CÓMPLICES. Y EN MEDIO DE LA SALA VUELTA
 TRIZAS Y LOS NIÑOS DANDO VUELTAS, HAY UN INSTANTE DE PAZ.
 RICARDO TOMA LA GUITARRA.

RICARDO (ESBOZA)
 No está terminada... igual que
 Julieta. Igual que nosotros. La
 empecé a componer anoche...

EMPIEZA A TOCAR BAJITO, COMO QUIEN SE CANTA ALGO A SÍ MISMO.
 NO ES UN SHOW. ES UNA DECLARACIÓN.

RICARDO (CONT'D)
*Julieta mía, hija milagro...
 Niña estrellita de mi corazón,
 La guía de mi vida serás,
 Si te pareces a tu mamá...
 con esos ojos... (RISA) ya valió,
 ya.*

MACA RÍE, APLAUDE, LOS NIÑOS TAMBIÉN.

MACA
 No sabes lo feliz que me hace que
 hayas cumplido tu palabra. Volviste
 a ser el hombre del que me enamoré,
 Ricardo.

RICARDO
 No te voy a negar que esa hija que
 viene en camino es la culpable del
 milagro.

Y FRENTE A UNA CUNA SIN ARMAR, UNA SALA PATAS ARRIBA Y UNA
 PAREJA RECIÉN REMENDADA POR LA ESPERANZA, SUENA ESA PEQUEÑA
 CANCIÓN QUE ALGÚN DÍA DOLERÁ COMO EL DEMONIO.

LA PUERTA SE ABRE COMO UN DISPARO. JULIETA SALE CORRIENDO,
 LOS OJOS DESFIGURADOS DE LA IMPRESIÓN. LLEGA AL COCHE
 TEMBLANDO. RICARDO APARECE EN LA PUERTA, PÁLIDO, VACIADO POR
 DENTRO.

RICARDO
 ¡Julieta!

JULIETA

Dime que esa chingadera que oí en casa de la abuela es mentira.
¡Dímelo!

RICARDO NO SABE CÓMO RESPIRAR. CAMINA HACIA ELLA. JULIETA NO LO DEJA.

JULIETA (CONT'D)

Si te acercas me voy...

RICARDO SE DETIENE.

RICARDO

Julieta... ¿qué fue lo que oíste?
Déjame explicarte.

JULIETA

¿Explicarme qué si ya lo tengo claro? Ya sé que no soy tu hija... y que no sabes cómo sentirte... que me vas a mandar por un tubo. ¿Neta, güey? ¿Ahora soy eso para ti? ¿Un puto pedo moral?

RICARDO

No lo dije por eso.

JULIETA

¿Tú sabes lo que se siente escuchar eso de ti, **de ti**, que eras lo único que yo tenía seguro en mi vida?

RICARDO (SE ACERCA POR EL LADO DEL COPILOTO)

Yo te amo. ¡Te amo, Julieta! Y eso no va a cambiar por un pinche papel que/

JULIETA

¡Mentira! ¿Entonces por qué lo dijiste? ¡¿Quién chingados soy ahora?! ¡Dime! ¡¿Quién soy para ti?!

RICARDO NO PUEDE RESPONDER. ESTÁ AHOGADO DE DOLOR Y CULPA.

JULIETA (CONT'D)

¿Y mi jefa qué, eh? ¿Se cogió a otro y se lo guardó dieciocho putos años? ¿No te da asco? Porque a mí sí. Mucho. (TOMA AIRE) ¿Sabes qué?
(MORE)

JULIETA (CONT'D)

Lo único que quiero es que se acabe, que todo se acabe ya porque no aguanto más. Estoy harta de que me traten como un plato roto al que todos quieren pegarle un pedacito. Ya déjenme así, carajo, en pedacitos...

RICARDO EMPIEZA A LLORAR. NO PUEDE RESPONDER. APARECEN HILDA Y GUILLERMO, DETRÁS DESDE DENTRO DE LA CASA.

JULIETA (V.O.)

Si me muero, se acaban los pedos. Y ya. Fin del problema.

JULIETA SE SUBE AL COCHE. YA NO DA MÁS.

RICARDO

¡Julieta, por favor! ¡No te vayas, hija!!! Espera por favor.

RICARDO TRATA DE ABRIR LA MANILLA DEL COCHE PERO JULIETA LE HA PUESTO EL SEGURO Y ARRANCA. RICARDO CORRE HACIA SU AUTO QUE ESTÁ UN POC MÁS ALLÁ PERO HILDA LO DETIENE FIRME.

HILDA

Si la sigues, va a ser peor. Hasta puede chocar.

HILDA TIENE RAZÓN. RICARDO CIERRA LOS OJOS. TODO SU CUERPO GRITA QUE VAYA TRAS ELLA. PERO NO LO HACE.

3

EXT/INT. CALLE. COCHE JULIETA. DÍA 6

3

EL COCHE DE JULIETA ATRAVIESA LA AVENIDA COMO SI HUYERA DEL MUNDO. PONE MÚSICA A TODO VOLUMEN. LOS OJOS INUNDADOS. LA VÍA SE VE OBNUBILADA COMO ELLA. DE PRONTO, FRENA EN SECO. SE ORILLA. APAGA LA MÚSICA. SE QUEDA EN SILENCIO. EL PECHO SUBE Y BAJA COMO SI FUERA A ROMPERSE. ABRE LA PUERTA DEL COCHE. DA DOS PASOS, EL MUNDO SE EMPIEZA A LADEAR. SU VISIÓN SE DISTORSIONA MÁS. SUS PIERNAS FLAQUEAN. SE AGARRA DEL BORDE DEL COCHE. RESPIRA COMO SI SE AHOGARA EN SECO. ZUMBIDO EN LOS OÍDOS. TODO GIRA. UN GOLPE SORDO: JULIETA SE DESVANECE POR EL DOLOR Y POR SU ENFERMEDAD.

4

INT. CASA SOTOMAYOR. SALA. DÍA 6

4

MACA ASOMADA A LA VENTANA, COMO SI JULIETA ESTUVIERA POR REGRESAR. GUSTAVO ENTRA, LE OFRECE AGUA.

GUSTAVO

Jefa, deberías descansar. Aprovecha que no tienes guardia hasta la noche.

MACA

¿Y qué hago acostada, Gustavo?
¿Pensar más? ¿Escuchar de nuevo todo lo que me dijo tu padre?
¿Imaginarme a Julieta odiándome?
¿Ver otra vez la cara con la que Bernardo me mató antes de irse?

LE COSTÓ TERMINAR LA FRASE.

MACA (CONT'D)

Para tu hermano, nunca más voy a ser la misma mamá. No como antes. Y lo que más me parte es que... a lo mejor tiene razón.

GUSTAVO NO HABLA. LA DEJA SACAR LO QUE TIENE ATRAVESADO.

MACA (CONT'D)

Si Julieta se entera, se acaba todo. Es el final de nuestra familia.

GUSTAVO (MULETA)

Al menos quedo yo, ma.

MACA (SE LE QUIEBRA EL GESTO)

Siempre estás tú, hijo... Pero un día te vas a casar... va a llegar esa nuera que me va a odiar, y viceversa, porque ninguna va a ser suficiente pa' ti, eso ya lo sé.

GUSTAVO

Siempre han tenido tantas expectativas sobre mí, jefa. ¿Qué tal si no doy el ancho que te imaginas?

MACA

Eres mi ángel de la guarda. Mira nada más quién es el único que está a mi lado ahora mismo.

GUSTAVO APENAS SONRÍE. SE LO TRAGA TODO. COMO SIEMPRE.

MACA (VUELVE A LO SUYO) (CONT'D)
 Julieta no puede enterarse antes de
 que Emilio haga la donación. No va
 a aceptar ese riñón. La conozco.

GUSTAVO (POR LO DE BERNARDO)
 Quizá ni necesitamos a Emilio.

MACA (PENSANDO QUE SABE QUE SABE LO DE
 VICTORIA)
 ¿A qué te refieres?

GUSTAVO
 Nada, olvídalo. Yo pensando que...
 los milagros existen, ustedes
 siempre dijeron que Julieta era
 uno, ¿no?

MACA (DE TRIPAS CORAZONES)
 Así es... vete a hacer tus cosas,
 hijo. Te prometo estar bien.

GUSTAVO SE PREPARA PARA SALIR.

GUSTAVO
 Hablaré con mi jefe. Márcame si
 necesitas algo. (LA BESA EN LA
 FRENTE) Y preocúpate por todos
 menos por Bernardo. Ya se le va a
 pasar. Es el hijo consentido de
 papá y mamá.

MACA NIEGA CON SONRISA AMARGA. GUSTAVO SALE. ELLA SE QUEDA
 SOLA FRENTE A LA VENTANA, ROTA. ERA MENTIRA QUE IBA A ESTAR
 BIEN.

5

INT. CASA LUJOSA. SALA. NOCHE X

5

BERNARDO ESTÁ SENTADO AL BORDE DE LA CAMA, SIN CAMISA, ENSAYA
 CARA DE DESEO. HACIA ÉL CAMINA DE FORMA PROVOCADORA (O LO QUE
 PUEDE) UNA MUJER DE 70 AÑOS, EL LIGUERO QUE USA COMBINA CON
 EL LABIAL ROJO INTENSO. ACARICIA LOS PECTORALES Y ABDOMEN DE
 BERNARDO QUE SE ESFUERZA POR NO DEMOSTRAR REPULSIÓN.

MUJER (EN LA ACCIÓN)
 Te sobra el colágeno que tanto
 extraño.

LA MUJER, EXCITADA, PASA LA LENGUA POR LA OREJA DE BERNARDO,
 POR SU CUELLO. ÉL SIENTE UNA ARCADA QUE INTENTA CONTENER.

MUJER (AL OÍDO) (CONT'D)
 Relájate, Zeus... tengo cincuenta
 años más que tú... algunas cositas
 te puedo enseñar.

LA MUJER LE CIERRA LOS OJOS CON SUS DEDOS. BERNARDO ACCEDE PERO NO SE RELAJA. LA MUJER BAJA SU DEDO DESDE LA NARIZ DE BERNARDO HASTA SU SEXO Y LO APRIETA EN SU MANO. EN ESE MOMENTO APARECE UN CUCHILLO EN SU OTRA MANO. APENAS LE DA TIEMPO A BERNARDO DE VER EL CUCHILLO CUANDO LA MUJER LO PONE EN SU CUELLO Y SE LO REBANA CON LA SANGRIENTA CONSECUENCIA.

6

INT. DEPARTAMENTO OSCAR. BAÑO. DÍA 6

6

BERNARDO REACCIONA CON ESPANTO A SU PROPIA FANTASÍA. SE TOCA EL CUELLO MIENTRAS EL AGUA DE LA DUCHA LO MOJA. INTENTA CALMARSE CERRANDO LOS OJOS Y DEJANDO QUE EL AGUA CALIENTE GOLPEE SU ROSTRO.

AFUERA DE LA DUCHA, LA PUERTA DEL BAÑO SE ABRE LENTAMENTE Y VEMOS A OSCAR ASOMARSE CON CAUTELA. ENTRA, SIEMPRE PENDIENTE DE QUE BERNARDO NO LO VEA O ESCUCHE, VA DIRECTO AL VAQUERO DE BERNARDO, SACA SU BILLETERA Y TOMA EL INE Y LE HACE UNA FOTO CON SU TELÉFONO. BERNARDO CREE HABER ESCUCHADO ALGO Y NO SABE SI ES SU PARANOIA. Y SIN CERRAR LA DUCHA ABRE LA CORTINA DE PRONTO. Y TODO ESTÁ NORMAL. CASI CACHA A OSCAR QUE RESPIRA AGITADO DETRÁS DE LA PUERTA.

POR ELIPSIS BERNARDO HA SALIDO DE LA DUCHA, SE ESTÁ SECANDO EL CUERPO. SU CABEZA LLENA DE PENSAMIENTOS Y RECUERDOS. MIENTRAS SE SECA ESCUCHA PARTE DE LA CONVERSACIÓN CON OSCAR EN LA ESC. 37 DEL CAP. 104.

OSCAR
*... Tengo años en esto y nunca me
 ha pasado nada. Ve por lo seguro.
 Zonas de ricachones, gente con
 mucha lana.*

BERNARDO SE MIRA EN EL ESPEJO EMPAÑADO POR EL VAPOR DE LA DUCHA.

BERNARDO (AL ESPEJO EMPAÑADO)
 ¡Qué cagadón hiciste con Julieta,
 jefa! Que todo sea por ti,
 hermanita.

PASA LA MANO A LA ALTURA DE LA CINTURA PARA LIMPIAR SOLO EL REFLEJO QUE APUNTA A SU ABDOMEN Y SEXO. CUBRE APENAS SU PENE CON LA TOALLA. DEJA A LA VISTA EL INICIO DEL GLANDE EN LA PELVIS. Y HACE UNA FOTO QUE POSTEA EN SU PÁGINA DE OF, ACOMPAÑADA DEL EMOJI DEL HOMBRE EN EL SAUNA. SU CARA NO ES DE RELAJACIÓN COMO LA DEL EMOJI.

EXTIENDE SU DEDO Y A LA ALTURA DE SU CARA CALCA SU ROSTRO EN LO EMPAÑADO, PERO CON UNA SONRISA, ESA QUE ÉL HA PERDIDO.

7

INT. CASA MARTÍNEZ. SALA. DÍA 6

7

ANTE LA MIRADA CÓMPLICE ENTRE YOLANDA Y MARÍA, EMILIO CAMINA INQUIETO POR EL LUGAR, ACORRALADO Y SIN SABER QUÉ HACER.

MARÍA (A EMILIO)
¡La doctora López no me dijo que voy a morir mañana! Pero explicó que en seis meses puedo desarrollar la enfermedad...

MARÍA MIRA A SU MADRE, ALGO CONFUNDIDA...

MARÍA (CONT'D)
...seis meses fue que dijo?

EMILIO MIRA A SU HIJA, CONMOCIONADO.

EMILIO
Pero cómo chingados sabe la doctora que justo en seis meses puedes/

MARÍA (LO CORTA ASUSTADA)
Pos... no sé... eso dijo, ¿verdad, má? ¿O entendí mal?

ANTES DE QUE LA HIJA META LA PATA...

YOLANDA
¡Déjame a solas con tu papá!

MARÍA
¡Primero ocupo saber qué onda con los tiquetes de avión! ¿Qué están planeando?

YOLANDA SE DESCOLOCA Y EMILIO SE ADELANTA.

EMILIO
La próxima semana nos mudamos por un año a Sudáfrica...

MARÍA
¿Qué? ¿Por un año? ¿A dónde dijiste? ¿Sudáfrica? ¿Ahí hay wifi? ¿Quiénes van?

YOLANDA
Todos, María. Tú también.

MARÍA

¡¿Están locos?! ¿Cómo creen que me voy a ir al fin del mundo así porque sí? ¡¿Y mi universidad?! ¡¡Lo siento pero soy mayor de edad y una mujer empoderada. Obligada ni a la esquina!!

MARÍA SALE HACIA EL INTERIOR DE LA CASA, HECHA UN BASILISCO, MIENTRAS EMILIO MIRA A YOLANDA CON GESTO DE DUDA.

EMILIO

¿Cómo pudiste hacerle exámenes a María sin decirme nada?

YOLANDA

Igual que tú hiciste los tuyos sin decírmelo. Esos resultados acaban de cambiarnos la vida, Emilio. Y es hasta lógico que pasara. Tus hijas traen la puta herencia de tu padre en sus venas, carajo.

EMILIO

¡No empieces con el mismo pedo, Yolanda...! Más bien piensa en Victoria. Imagínate por un segundo lo que significa que Victoria tenga el mismo riesgo y se saque un riñón para dárselo a Julieta. ¡No puedo creer lo que nos está pasando!

YOLANDA

Poner miles de kilómetros de por medio es lo mejor que nos ha podido pasar. Al final... mi padre vuelve a salvarnos.

PAUSA TENSA. EMILIO YA NO TIENE GANAS DE DISCUTIR.

EMILIO

Está bien... Ganaste, Yolanda... Solo te falta convencer a tus dos hijas de que se monten en ese avión.

YOLANDA SE QUEDA SIN PALABRAS, MIENTRAS OBSERVA A EMILIO IRSE HACIA EL INTERIOR DE LA CASA.

JULIETA ESTÁ SENTADA EN EL PISO, RECARGADA CONTRA LA LLANTA DEL COCHE. LA CARA ROJA. LOS OJOS HINCHADOS.

UNA SEÑORA AMABLE LE DA UNA BOTELLITA DE AGUA. JULIETA LA ACEPTA, BEBE DESPACIO.

JULIETA
Muchas gracias, señora. Ya estoy bien... Neta ya puedo manejar. Le agradezco mucho.

LA SEÑORA LE SONRÍE CON PENA Y SE VA. JULIETA OBSERVA CÓMO SE ALEJA. RESPIRA HONDO. EL CELULAR VIBRA OTRA VEZ: "PAPÁ". TIENE VARIAS LLAMADAS PERDIDAS DE ÉL Y MACA. JULIETA MANDA LA LLAMADA A BUZÓN Y BUSCA EL NÚMERO DE VICTORIA.

POR INTERCORTES

9

EXT. CASA MARTÍNEZ. FACHADA. DÍA 6

9

VICTORIA LLEGANDO A SU CASA, MOCHILA AL HOMBRO, RECIBE LLAMADA DE JULIETA Y CONTESTA.

VICTORIA (AL TELÉFONO)
¿Ya te dieron el permiso?
¿Platicaste con tu jefe?

JULIETA (AL TELÉFONO. AHOGADA DE LLANTO)
Victoria, Ricardo no es mi papá.

VICTORIA SUELTA LAS LLAVES. SE LE CAE LA MOCHILA.

VICTORIA (AL TELÉFONO)
¿Qué dijiste?

JULIETA (AL TELÉFONO)
Te lo juro, güey, me acabo de enterar. Lo escuché de su propia boca. Yo no... yo no entiendo ni madres. (ROMPE EN LLANTO)

VICTORIA (AL TELÉFONO)
No, no, se la mamaron... tiene que ser una chingadera de esas de/

JULIETA (AL TELÉFONO)
Es neta. Es lo más espantosa que me ha pasado. Y tú sabes que me ha pasado de todo.

VICTORIA (AL TELÉFONO)
Pero... entonces ¿quién es?

JULIETA VE QUE ESTÁ LLAMÁNDOLA MACA DE NUEVO.

JULIETA (AL TELÉFONO)
Mi jefa me está reventando el celu.

VICTORIA (AL TELÉFONO)
¡Pos atiéndela! ¡Es la única que
puede explicarte este desmadre!

JULIETA (AL TELÉFONO)
¡No! Si le contesto, se la va a
llevar la chingada. ¿Cómo pudo
hacerle esto a mi jefe... a
Ricardo? A mí. A mis hermanos. ¿Te
das cuenta que nos arrastró a
todos? (TIRA LA LLAMADA A BUZÓN.
TR) Ya no necesito permiso de
nadie. Escucha lo que vamos a
hacer.

10

INT. CASA SOTOMAYOR. SALA. DÍA 6

10

MACA SIGUE MARCÁNDOLE A JULIETA. NUEVAMENTE AL BUZÓN. CUELGA.
VUELVE A MARCAR. OTRA VEZ BUZÓN.

VOZ FILTRADA
El buzón de mensajes está lleno.

MACA ATORMENTADA Y A PUNTO DE LANZAR EL TELÉFONO CONTRA LA
PARED CUANDO ENTRA LLAMADA. ELLA CREE QUE ES JULIETA, PERO ES
RICARDO. CIERRA LOS OJOS. CONTESTA.

POR INTERCORTES

11

INT. CASA HILDA. SALA. DÍA 6

11

RICARDO NO SALUDA. NO RESPIRA. SOLO ESCUPE LAS PALABRAS.

RICARDO (AL TELÉFONO)
¿Te llamó Julieta?

MACA (AL TELÉFONO)
No. Ya le marqué mil veces y me
manda al buzón. ¿No estaba contigo?
Fue a buscarte.

RICARDO (AL TELÉFONO)
Estuvo. Y se fue.

MACA (PRESIENTE)
¿Le dijiste?

RICARDO (AL TELÉFONO)
Sí... No. Me oyó cuando se lo conté
a mis papás. No sabía que ella
estaba ahí.

MACA (AL TELÉFONO)
¡¿Qué?! No, Ricardo... no puede
ser. ¡Quedamos en que se lo
diríamos después del trasplante!

RICARDO (AL TELÉFONO)
¿No me oíste? ¡Fue un accidente,
carajo!

MACA (AL TELÉFONO. VENCIDA)
Gustavo y Bernardo también lo
saben.

RICARDO (AL TELÉFONO)
¿Qué? ¿Cómo se enteraron?

MACA (AL TELÉFONO)
Bernardo vio el ADN y se lo dijo a
su hermano. Les pedí que no le
dijeran a Julieta. Ricardo, ¿ella
sabe que Emilio es/

RICARDO (AL TELÉFONO)
No sé cuánto oyó. Quizá no lo sabe
o no lo quiere saber. Solo me gritó
que... que estaba harta de todo y
que para ella lo mejor es morirse.

MACA SE CUBRE LA BOCA.

RICARDO (AL TELÉFONO) (CONT'D)
No me dio ni chance de
responderle...

MACA (AL TELÉFONO)
¡¿Dónde está?!

RICARDO (AL TELÉFONO)
Huyó. Es obvio que no quiere saber
nada de nosotros dos.

MACA (AL TELÉFONO)
¡Hay que insistir, llamar a
Victoria, ella tiene que saber/

RICARDO (AL TELÉFONO)
Yo no te marqué para que me dieras
instrucciones, Maca.

(MORE)

RICARDO (AL TELÉFONO) (CONT'D)
 Julieta también necesita mandarnos
 a los dos al carajo... aunque sea
 por un rato. (CUELGA)

MACA SE QUEDA CON EL CELULAR PEGADO AL OÍDO UN INSTANTE. EL
 CORAZÓN EN LA GARGANTA. LE MANDA UN MENSAJE DE VOZ A JULIETA.

MACA (V.O.) (SOBRE EL MENSAJE)
*Hija, por favor, márcame. Tenemos
 que platicar, aunque no quieras
 verme. Aunque me odies. Por favor.*

12

EXT/INT. CASA MARTÍNEZ. FACHADA. COCHE JULIETA. DÍA 6

12

JULIETA ESTACIONADA SE AFERRA AL VOLANTE COMO SI SU VIDA
 DEPENDIERA DE ESO. ENTRA VICTORIA, AGITADA, CON DOS MOCHILAS.
 JULIETA VA A HABLAR PERO VICTORIA LA CORTA.

VICTORIA
 Nadie me vio, como me pediste, pero
 estamos haciendo una locura.

JULIETA
 No quiero obligarte, te dije
 claramente que/

VICTORIA
 ¿Te lo creíste? Me encanta este
 pedo de escaparse a escondidas. ¿Te
 acuerdas de esa peli viejísima que
 nos hizo ver tu jefe? (JULIETA LA
 VE TIPO ¿EH?) Pos bueno, con
 Ricardo, quiero decir... Somos como
 Telma y Louise, que nos escapamos
 juntas y tú... tú te vas a
 conseguir con tu Brad Pitt. ¿Estoy
 diciendo mamadas, verdad? Puta, qué
 nervios, es que no puedo creer lo
 que te está pasando. Eso sí es
 histórico.

JULIETA
 Todavía no puedo creer lo que me
 está pasando, Victoria.

VICTORIA (EXCITADÍSIMA)
 Cuéntamelo todo con detalles. No te
 saltes nada. ¿Cómo lo supiste?
 ¿Quién chingados es tu papá?

JULIETA ARRANCA EL COCHE.

MARÍA FRENTE A SU LAPTOP CON LA MIRADA CLAVADA EN LA FOTO QUE POSTEÓ BERNARDO EN LA QUE SE VE CASI DESNUDO FRENTE A UN ESPEJO EMPAÑADO Y CON EL ROSTRO DIFUMINADO.

MARÍA REVISAR LOS MENSAJES Y TODAVÍA NO HA RECIBIDO RESPUESTA DE ZEUS XXL. SU GESTO SE TUERCE Y TECLEA UN NUEVO EN SU COMPUTADOR UN MENSAJE QUE REZA: *"Ponle precio a esa cogida salvaje. Salgo de viaje en una semana. Lo tomas o lo dejas."* MARÍA ENVÍA EL MENSAJE Y VUELVE A REPASAR EL MATERIAL PUBLICADO POR BERNARDO.

LOS OJOS ENTREABIERTOS DE MARÍA ESTÁN LLENOS DE DESEO. MARÍA INTRODUCE SUAVEMENTE SU MANO POR DEBAJO DE SU FALDA Y SU RESPIRACIÓN COMIENZA A ENTRECORDARSE, HASTA QUE ESCUCHA TOQUES EN LA PUERTA Y SE SOBRESALTA, CORTANDO SU ACCIÓN.

MARÍA (FURIOSA)
 ¡¿Qué onda?! ¡¿No puedo tener un
 minuto de paz en mi propia
 recámara?!

LA PUERTA DE LA HABITACIÓN SE ENTREABRE Y APARECE PERLA.
 MARÍA CIERRA LA LAPTOP.

PERLA
 Lo siento, señorita, estoy lavando.

MARÍA (CON LOS OJOS EN BLANCO)
 Qué pesada eres, güey... Entra y
 sal en chinga.

PERLA COMIENZA A SACAR DE UNA CESTA LA ROPA PARA LAVAR Y LA METE EN UN SACO, MIENTRAS MARÍA LA INTERROGA.

MARÍA (CONT'D)
 ¿Y Victoria? ¿Ya llegó?

SIN DETENER SU ACCIÓN, PERLA RESPONDE.

PERLA
 Sí, pero salió de nuevo.

MARÍA
 ¿Te dijeron los patrones que te
 quedas sin chamba dentro de una
 semana?

PERLA DETIENE SU ACCIÓN DE FORMA ABRUPTA Y MIRA A MARÍA, EXTRAÑADA Y NEGANDO CON EL GESTO. MARÍA SONRÍE SANGRONA.

14

EXT. AEROPUERTO. ESTACIONAMIENTO. DÍA 6

14

VICTORIA Y JULIETA BAJANDO LAS DOS MOCHILAS DEL COCHE.
JULIETA MUY GOLPEADA CON LA NOTICIA. INTENTA MOSTRARSE FUERTE
PERO YA NO ES CAPAZ DE TAPAR LAS GRIETAS.

VICTORIA

¿Y no te imaginas quién puede ser?
Tipo si es rico o pobre, guapo,
feísimo, alguna pista...

JULIETA

Ni puta idea, y neta me vale
madres. Así que ya deja de
preguntarme lo mismo.

VICTORIA

Ok. Ok... Platicando de lo otro...
¿Y tu diálisis? ¿También te vale
madres?

JULIETA

Relaja la raja, la última me la
hice durante toda la noche y puedo
esperar hasta tres días para la
próxima. Si no me muero antes por
ser huérfana de padre.

VICTORIA ALZA LAS MANOS, RENDIDA. SUENA SU TELÉFONO, ES
YOLANDA, LE MUESTRA A JULIETA.

JULIETA (CONT'D)

Si le respondes a la bruja te
apuesto que manda a secuestrarnos
antes de que salga el vuelo.

VICTORIA MANDA LA LLAMADA AL BUZÓN.

15

INT. CASA SOTOMAYOR. CUARTO DE HUÉSPEDES. DÍA 6

15

EMILIO ABSORTO EN LOS MIL ESCENARIOS QUE SE ESTÁ IMAGINANDO.
UNO MÁS APOCALÍPTICO QUE EL ANTERIOR. SALE DE SU ESTADIO
CUANDO SU TELÉFONO CELULAR COMIENZA A REPICAR... ES MACA.
EMILIO DUDA POR UN INSTANTE SI DEBE CONTESTAR Y FINALMENTE LO
HACE.

EMILIO (AL TELÉFONO)

Bueno...

POR INTERCORTES

MACA, DIRECTA.

MACA (AL TELÉFONO)
¿Estás en tu casa? ¿Has visto a
Julieta?

EMILIO (AL TELÉFONO)
Estoy en mi casa... me dijo la
muchacha que Victoria salió...
Deben andar juntas.

EN ESE MOMENTO, EMILIO DESCUBRE A YOLANDA CON CARA DE
POLICÍA, APOYADA EN EL UMBRAL DE LA PUERTA. INMEDIATAMENTE
EMILIO PONE EL ALTAVOZ PARA QUE YOLANDA OIGA LA CONVERSACIÓN.

MACA (VOZ FILTRADA DE TELÉFONO)
Mis dos hijos ya se enteraron de
todo. Bernardo encontró tu prueba
de ADN en una mochila de María.

EMILIO Y YOLANDA CRUZAN MIRADAS.

MACA (VOZ FILTRADA DE TELÉFONO) (CONT'D)
¿María y Victoria ya lo supieron?

EMILIO VA A RESPONDER Y YOLANDA SE ADELANTA.

YOLANDA (AL TELÉFONO, SECA)
No. No se han enterado, todavía...
y no queremos que lo sepan por
terceros... ¿Y Julieta? ¿Supo?

MACA (AL TELÉFONO)
Sí. Lo escuchó accidentalmente,
pero Ricardo no sabe si llegó a oír
que Emilio es su padre. Ricardo se
fue de la casa...

EMILIO Y YOLANDA SE QUEDAN DE PIEDRA.

MACA (VOZ FILTRADA DE TELÉFONO) (CONT'D)
Si llegan a saber algo de Julieta,
por favor, avísenme. Estoy muy
preocupada porque no me responde.
Yo haré lo mismo si sé algo de
Victoria.

EMILIO (AL TELÉFONO)
Por supuesto, Maca.

EMILIO CUELGA.

YOLANDA

Yo también estuve marca y marca y Victoria me manda al buzón. Si se entera que es media hermana de Julieta... no habrá quien le quite de la cabeza que tiene que salvarla y adiós Sudáfrica.

EMILIO

¿Ya estás entrando en razón? ¿Ya te cayó el veinte?

YOLANDA

¡Vete a la chingada! ¡Todo esto es por tu culpa! (LO REMEDA) "¿O aún no te cae el veinte?"

YOLANDA SALE PEGANDO VOCES.

YOLANDA (CONT'D)

¡Maríaaaaaaa!

EMILIO SABE QUE LO PEOR NO HA LLEGADO. RECIBE UN MENSAJE DE TEXTO. LO LEE. VOLTEA A VER QUE YOLANDA NO ESTÁ POR AHÍ. SE PONE EN MARCHA.

17

INT. CASA HILDA. SALA. DÍA 6

17

RICARDO FRENTE AL APARADOR. SE EXTRAÑA AL DESCUBRIR QUE YA NO ESTÁN LAS BOTELLAS DE ALCOHOL QUE RELUCÍAN A TRAVÉS DEL CRISTAL. AÚN ASÍ, RICARDO ABRE LAS COMPUERTAS DEL APARADOR PARA CERCIORARSE Y EFECTIVAMENTE NO QUEDA NINGÚN RASTRO. RICARDO SIGUE BUSCANDO EN LOS DIFERENTES COMPARTIMIENTOS DEL MUEBLE Y LA BÚSQUEDA SE CONVIERTE EN URGENCIA.

HILDA (O.S.)

Acabo de tirar todas las botellas.

RICARDO SE SOBRESALTA Y SE GIRA VELOZ, QUEDANDO FRENTE A FRENTE CON HILDA

RICARDO (CON UN HILO DE VOZ)

Jefa, yo... no estaba pensando en... lo siento.

HILDA (SUAVE)

Más lo vas a sentir si vuelves a chupar después de tantos años, mijo.

RICARDO NO PUEDE SOSTENERLE LA MIRADA A HILDA Y ESTA LE HABLA CON EL INMENSO AMOR QUE SOLO UNA MADRE SIENTE POR UN HIJO.

HILDA (CONT'D)

No tengo moral para darte este consejo después de lo que pasó conmigo y con tu padre, pero los años me han dejado un aprendizaje... Las personas débiles, planean venganzas, las personas fuertes, perdonan y las personas inteligentes... ignoran. ¿Cuál eres tú?

CON LÁGRIMAS EN LOS OJOS Y SIN PODER ARTICULAR PALABRA ALGUNA, RICARDO SALE DE LA CASA. HILDA EXHALA AIRE Y CIERRA LOS OJOS POR UN INSTANTE, SABIENDO LO INEVITABLE.

18

EXT. COCHE EMILIO. DÍA 6

18

EMILIO VA CON EL JESÚS EN LA BOCA. SU VIDA ES UNA ENCRUCIJADA Y NO SABE QUÉ HACER. LE HA MARCADO A SU AMIGO PEDRO.

EMILIO (AL TELÉFONO. SE LO LLEVA LA FREGADA)

No puedes ponerte en mis zapatos porque no tienes hijos, cabrón. Estoy perdido... desde que murió mi padre, es la primera vez que no sé qué hacer.

POR INTERCORTES

19

EXT. LUGAR EQUIS. DÍA 6.

19

PEDRO ATENTO AL TELÉFONO. ESTABA TROTANDO (PUEDE SER JUGANDO PÁDEL) Y SE HA DETENIDO POR LA LLAMADA DEL AMIGO/JEFE.

PEDRO (AL TELÉFONO)

No mames pendejo, y en la oficina, desde tu cuñado hasta el barrendero no hablan de otra cosa... te envidian porque ganaste ese proyecto, te va a caer una lanota, y la fama y el viaje a Johannesburgo y...

EMILIO (AL TELÉFONO)

Ya ves. Lo que estuve esperando toda la vida, me cae en el peor momento. Todo muy chingón en lo profesional, por fin!

(MORE)

EMILIO (AL TELÉFONO) (CONT'D)
 Pero del otro lado, me apareció una
 nueva hija, estoy a punto de perder
 las otras dos y los veinte años de
 matrimonio, que incluyen a mi
 suegro que es mi jefe. ¡No me
 jodas! Es para pegarse un tiro en
 los huevos, carnal.

EL COCHE DE EMILIO Y SU INCERTIDUMBRE, AVANZAN POR LA
 AVENIDA.

20

EXT. CASA LUJOSA. FACHADA. DÍA 6

20

EL COCHE DE BERNARDO SE ESTACIONA FRENTE A UNA LUJOSA CASA.
 BERNARDO BAJA ADMIRANDO LA MAGNIFICENCIA DE LA MANSIÓN. SE
 NOTA NERVIOSO, TOMA AIRE, SE ACERCA A LA PUERTA Y LLAMA POR
 EL INTERFONO EN EL QUE SE VE SU IMAGEN.

MUJER DE SERVICIO (VOZ FILTRADA)
 ¿Bueno?

BERNARDO (SIN SABER QUÉ DECIR)
 Hola... eh... vengo a... (PAUSA)
 Los señores me están esperando
 para... (PAUSA) Soy Zeus...

TRAS UNOS SEGUNDOS QUE BERNARDO APROVECHA PARA SECARSE EL
 SUDOR DE LAS MANOS EN SUS PANTALONES, LA PUERTA SE ABRE Y LA
 MUJER DE SERVICIO LE HACE UN GESTO PARA QUE PASE. BERNARDO
 MIRA SU CARRO, PENSANDO EN QUE ES SU ÚLTIMA OPORTUNIDAD PARA
 IRSE, PERO DECIDE ENTRAR. YA NO HAY VUELTA ATRÁS.

21

INT. DEPARTAMENTO GUSTAVO. SALA. DÍA 6

21

INICIADA. GUSTAVO ESTÁ METIENDO EN SU MOCHILA UNA LINTERNA,
 SOGA, CAPUCHA Y UNA BARRA DE HIERRO. ALEJANDRO LO MIRA HACER,
 SENTADO EN LA MESA, FRENTE A SU LAPTOP.

GUSTAVO (SOBRE ACCIÓN)
 Bernardo se fue de jeta, el cabrón.
 Que si se había caído del pedestal
 donde la tenía beatificada, que
 cómo se pudo coger otro güey que
 además era casado...

ALEJANDRO
 ¡No mames! Bernardo no tiene
 filtros. ¿Tu jefa qué hizo?

GUSTAVO
 Aguantar vara... La culpa es muy
 cabrona.

(MORE)

GUSTAVO (CONT'D)
Nunca la vi tan avergonzada.
Todavía debe estar llorando. (TR)
¿Me trajiste lo que te pedí?

ALEJANDRO ASIENTE DE POCO ÁNIMO Y SACA DE LA MOCHILA DE LA LAPTOP UNOS GUANTES DE CUERO. SE LOS OFRECE A GUSTAVO, PERO NO LOS SUELTA.

ALEJANDRO
Me sigue pareciendo una pésima idea
robarse esos relojes.

GUSTAVO (JALANDO LOS GUANTES)
¿Robar? Voy a recuperarlos. Y no
quiero que me acompañes, porque si
sale chueco, va a ser mamón
explicarle a tu vieja que estás
preso por mi culpa.

ALEJANDRO
¿Qué quieres demostrar?

GUSTAVO (SIN PENSARLO)
¡Nada!

GUSTAVO NO QUIERE ARGUMENTAR. SIGUE METIENDO LAS COSAS EN LAS MOCHILA. ALEJANDRO LO MIRA. GUSTAVO FINALMENTE DISPARA LO QUE LLEVA POR DENTRO.

GUSTAVO (CONT'D)
Demostrarle a mi jefe que no soy el
pendejo que se imagina. Que también
puedo meterle el pecho a la balas,
como dice Bernardo...

ALEJANDRO
Y que termine siendo literal.

GUSTAVO (CONVENCIDO. SE DESCARGA)
No soy un culero como creen él y
Bernardo. Que me apasione la
literatura o que tenga una doble
vida como gay, a escondidas de mi
familia, no me hace diferente, ¿O
sí? (COMO MANTRA) La mejor manera
de demostrárselo a ellos, es que me
lo crea yo primero. ¿Sabes qué? No
recuerdo una sola vez que mi jefe
haya estado orgulloso de mí.

ALEJANDRO LO OBSERVA, ENTENDIENDO QUE GUSTAVO REALMENTE NECESITA ESTO, AUNQUE ÉL NO ESTÉ DE ACUERDO.

SIETE AÑOS ANTES

RICARDO MIRA A SUS HIJOS GUSTAVO (14) Y BERNARDO (13) QUE SUBEN LAS ESCALERAS HACIA EL TRAMPOLÍN MÁS ALTO.

BERNARDO
Ya me aburrió el primer trampolín.
Saltemos desde el más alto.

GUSTAVO
Ni madres.

BERNARDO
Te pasas. Eres muy cagón.

BERNARDO LO OBLIGA A SUBIR MÁS ESCALONES. DESDE LA MITAD DE LA ALTURA, VE A SU PAPÁ QUE ESTÁ EN LA ORILLA DE LA ALBERCA MIRÁNDOLOS.

BERNARDO (PROYECTA HACIA SU PADRE) (CONT'D)
Tiene miedo.

GUSTAVO (A BERNARDO)
¡Cállate, pendejo!!!

RICARDO (PROYECTA)
Salten juntos... así no te da miedo...

GUSTAVO (A BERNARDO)
¿Por qué tenías que meter al jefe en este pedo?

BERNARDO AGARRA AL HERMANO DE LA MANO Y EMPIEZA A JALARLO POR LAS ESCALERAS MIENTRAS SUBEN AL TRAMPOLÍN MÁS ALTO.

RICARDO LE HABLA A OTRO PADRE QUE ESTÁ AL LADO.

RICARDO (A OTRO PADRE)
Gustavo es mi hijo mayor, ese, el de azul (O EL COLOR QUE LLEVE) Me salió miedoso el escuincle, en cambio el otro, Bernardo... míralo... (CON ORGULLO) ese sí que le da miedo al miedo.

YA AMBOS JÓVENES HAN LLEGADO A LA CIMA MÁS ALTA DE LOS TRAMPOLINES. GUSTAVO ESTÁ ATERRADO Y SE SUELTA DE BERNARDO QUE ES CAPAZ DE JALARLO Y SALTAR SIN PREVIO AVISO.

GUSTAVO

Esta madre me da vértigo. Cabrón,
nunca he saltado tan alto.

BERNARDO

(SEÑALA DISCRETO) Hay chavas
mirándonos. Qué oso.

GUSTAVO

Me valen esas chavas.

RICARDO DESDE ABAJO LOS INSTA.

RICARDO

A ver quién de los dos hace el
salto más limpio.

BERNARDO AGARRA A SU HERMANO DEL BRAZO, LO LLEVA HASTA LA
ORILLA DEL TRAMPOLÍN JUNTO A ÉL. GUSTAVO ESTÁ NEGANDO
ATERRADO. BERNARDO VE A LAS CHAVAS QUE LOS MIRAN A ELLOS. ESO
LE DA VALOR.

RICARDO (CONT'D)

Uno... dos... y tres...

GUSTAVO EN EL ÚLTIMO SEGUNDO RETROCEDE. BERNARDO SALTA
PERFECTAMENTE. GUSTAVO MIRA A RICARDO QUE LUCE MUY
DECEPCIONADO DE SU HIJO.

23

INT. CASA SOTOMAYOR. SALA. DÍA 6

23

MACA NO DEJA DE REVISAR SU CELULAR A CADA RATO, ESPERANDO
TENER NOTICIAS DE SU HIJA. LUEGO DE UN INSTANTE, MACA DECIDE
MARCARLE DE NUEVO A JULIETA, AL TIEMPO QUE ENTRA LA NANA,
TAMBIÉN ANGUSTIADA POR LA DESAPARICIÓN.

NANA

No se llevó nada, señora...

MACA

¿Apósitos? ¿Catéteres?

NANA (NIEGA)

No falta ni un alfiler en el cuarto
de la niña.

LA ANGUSTIA DE MACA VA EN AUMENTO... EL CELULAR DE JULIETA
SIGUE APAGADO. MACA DECIDE ENVIARLE UN MENSAJE DE VOZ.

MACA (AL TELÉFONO)

Hija, sé que andas con Victoria.
Solo dime dónde están y me quedo
tranquila.

(MORE)

MACA (AL TELÉFONO) (CONT'D)
 Me preocupa tu diálisis... Cuídate,
 por favor. Ya te dije que tenemos
 mucho de qué hablar... tu papá me
 contó. Te amo, hija.

POCO ANTES DE TERMINAR EL MENSAJE, SUENA EL TIMBRE DE LA
 CASA. MACA ENVÍA LA NOTA Y SE LE ADELANTA A LA NANA.

MACA (CONT'D)
 Yo abro. Déjame a solas, por favor.

LA NANA ASIENTE, AL TIEMPO QUE MACA ABRE Y VEMOS A EMILIO EN
 EL UMBRAL DE LA PUERTA CON GESTO DESENCAJADO.

EMILIO
 Yolanda no puede enterarse de que
 vine a platicar contigo.

MACA
 Ricardo tampoco.

24

EXT. CALLE. FACHADA BAR LAS CUATRO ESQUINAS. DÍA 6

24

CAE LA TARDE. RICARDO DEAMBULA SIN RUMBO. EN SU EXPRESIÓN LA
 DESOLACIÓN. DESPUÉS DE ALGUNOS PASOS, DESCUBRE AL FONDO DE LA
 CALLE, LA CANTINA "LAS CUATRO ESQUINAS", LUGAR DONDE CONOCIÓ
 A MACA. LLEVADO POR UN IMPULSO, RICARDO SE VA ACERCANDO AL
 BAR. HACE MUCHOS AÑOS QUE NO PASABA POR AHÍ. SE LE REVUELVEN
 LOS SENTIMIENTOS.

CUANDO ESTÁ A PUNTO DE CRUZAR LA CALLE PARA ENTRAR AL BAR,
 RICARDO SE DETIENE Y SU MIRADA SE TRANSFORMA AL VER SALIR A
 UNA PAREJA DE VEINTEAÑEROS... SON MACA Y RICARDO, EL DÍA QUE
 SE CONOCIERON. RICARDO SE OBSERVA A SÍ MISMO CON SU GUITARRA
 A CUESTAS Y CON ESA SONRISA QUE ENAMORA A CUALQUIERA. LA
 JOVEN MACA OBSERVA A RICARDO JOVEN, TOTALMENTE SEDUCIDA POR
 SUS ENCANTOS. AMBOS SE DAN UN SUAVE BESO EN LOS LABIOS. LA
 IMAGEN SE DESVANECE. EL RICARDO DE HOY QUEDA CON LA EMOCIÓN
 DE UN RECUERDO QUE SIGUE MÁS VIVO QUE NUNCA. ENTRA DECIDIDO A
 AHOGAR SU PENA.

25

INT. CASA LUJOSA. SALA. DÍA 6

25

BERNARDO MIRA EL AMPULOSO LUGAR, LAS PAREDES LLENAS DE
 CUADROS, FLORES EN TODAS LAS MESAS, EN UNA ESQUINA UN PEQUEÑO
 BAR. BERNARDO MIRA UNA BOTELLA DE TEQUILA, LE VENDRÍA BIEN UN
 TRAGO. SE ACERCA HACIA EL BAR, PERO ANTES DE QUE PUEDA LLEGAR
 APARECE MATILDE (45), ENTALLADA EN UN ELEGANTE VESTIDO Y CON
 SONRISA CORDIAL.

MATILDE
 Buenas noches... Zeus. Soy Matilde.

MATILDE EXTIENDE LA MANO PARA SALUDAR A BERNARDO, DE NUEVO ÉL SECA SU MANO SUDADA EN EL PANTALÓN Y LA ESTRECHA.

MATILDE (CONT'D)

Apretón firme... comenzamos bien.
(SONRISA) ¿Qué quieres tomar?

BERNARDO

Nada, señora... gracias.

MATILDE

¿Señora? ¿Tan mayor te parezco?

BERNARDO (INCÓMODO)

No. Para nada... (INEXPERTO) debe tener la edad de mi jefa... (ERROR MENCIONAR A SU MADRE EN ESE CONTEXTO) Digo, la gente cree que somos hermanos... Quiero decir que se ve muy joven... todo bien.

MATILDE DISFRUTA DE VER A BERNARDO TAN NERVIOSO. Y PARA EMPEORAR SUS NERVIOS, SE ABRE LA PUERTA Y ENTRA ARNALDO (65), MANEJANDO SU SILLA DE RUEDAS ELÉCTRICA.

MATILDE (LOS PRESENTA)

Arnaldo, mi marido. Zeus, el objeto del deseo.

ARNALDO (COSIFICÁNDOLO)

Eres mucho más guapo sin máscara.
(SONRÍE, A MATILDE) Buena elección.
Será un regalo difícil de olvidar, querida.

MATILDE SONRÍE EXCITADA. BERNARDO, POR FIN FUERA DE SU ZONA DE CONFORT, IRRECONOCIBLE, EN CONFLICTO CON LA NOVEDAD DE LA SITUACIÓN.

BERNARDO (ENREDADO)

Díganme... qué se imaginan... ¿Qué quieren hacer?

SU SONRISA INTENTA SER PROFESIONAL Y ESCONDER EL NERVIOSISMO, PERO UNA GOTA EN SU FRENTE Y EL LATIDO SONORO DE SU TAQUICARDIA, LO DELATAN. EL MATRIMONIO LO DEVORA CON LASCIVIA.

EXT. HOTEL TULUM. FACHADA. DÍA 6

EL TAXI SE ESTACIONA FRENTE A UN HOTEL MAJESTUOSO DE TULUM. VICTORIA Y JULIETA BAJAN DEL COCHE Y SE QUEDAN SIN AIRE ANTE EL EDIFICIO. PERO EL SILENCIO DURA POCO PORQUE LAS DOS CUANDO SE VEN PEGAN EL GRITO AL CIELO.

VICTORIA
¡Hasta que al fin llegamos!

JULIETA
Si me tengo que morir que sea en Tulum, al lado del mar. O mejor aún, puedes aventar mis cenizas en el agua...

VICTORIA
Cabrona, deja de decir que te vas a morir.

LOS CELULARES DE AMBAS COMIENZAN A SONAR. JULIETA LE MUESTRA A VICTORIA CÓMO APAGA EL SUYO.

JULIETA
O nos olvidamos de nuestras familias, que son más tóxicas que Chernobyl, o no disfrutaremos ni un tequila. (EMOCIONADA) Me vino la palabra tequila a la cabeza... ¡Quiero uno!

VICTORIA (APAGANDO EL SUYO)
Suave con los tragos, Julieta.
(SENTENCIA) Me muero si te pasa lo mismo de la fiesta de graduación.

VICTORIA, CON MÁS CULPA QUE JULIETA, TAMBIÉN APAGA EL CELULAR. JULIETA TOMA A SU AMIGA DE LA MANO Y CORRIENDO SE LA LLEVA AL HOTEL. LAS DOS TAN ILUSIONADAS Y ENTUSIASMADAS COMO SOLO SE PUEDE CUANDO SOMOS ADOLESCENTES.

INT. CASA SOTOMAYOR. SALA. DÍA 6

MACA Y EMILIO, EN CALIENTE. MACA, TOTALMENTE DESCOLOCADA.

MACA (SIN ENTENDER)
¿Cómo que se van de México? ¿Y el trasplante?

A EMILIO LE CUESTA, PERO FINALMENTE SUELTA...

EMILIO

Lo siento mucho, Maca, pero no
podré hacer la donación... este
proyecto es mi internacionalización
como arquitecto.

MACA SE PARALIZA Y NIEGA CON EL GESTO.

MACA

No... no... Ya lo habíamos
acordado, Emilio... no puedes
salirme con esto ahora.

EMILIO SABE QUE ES UNA PUTADA.

EMILIO

No es mi decisión. Lo siento pero
no puedo, Maca... aunque
quisiera... no puedo.

MACA (DESESPERADA)

¿Serías capaz de dejar morir a tu
propia hija?!

EMILIO

Precisamente por eso... (MACA NO
ENTIENDE) Yolanda llevó a María a
hacerse unas pruebas...

MACA

¿Pruebas de qué?

EMILIO

La doctora diagnosticó que es muy
probable que desarrolle la misma
enfermedad y necesite ser
trasplantada en poco tiempo.
Yolanda no resultó compatible... yo
sí.

MACA NO SIENTE LAS PIERNAS... LE DA UN VAHÍDO Y SE APOYA EN
UN SILLÓN PARA NO CAERSE. EMILIO BAJA LA CABEZA, AVERGONZADO.

28

INT. CASA MARTÍNEZ. CUARTO VICTORIA. DÍA 6

28

MARÍA CON SU LAPTOP ABIERTA DISFRUTANDO DE LAS FOTOS HOT DE
BERNARDO EN SU PERFIL. YOLANDA TOCA A LA PUERTA.

YOLANDA (O.S.)

María...

MARÍA

Pasa. (YOLANDA ENTRA) Ya te dije que no quiero estar en la cena con el abuelo. Ustedes pelean mucho.

YOLANDA

No es eso... He estado pensando en un plan con respecto a tu hermana y Julieta. Y tú eres la única que puede ayudarme.

MARÍA FRUNCE CEÑO. ALGO PELIGROSO SE AVECINA.

29

INT. BAR LAS CUATRO ESQUINAS. DÍA 6

29

RICARDO SE CLAVA UN TRAGO FONDO BLANCO. EL PRIMERO EN DIECINUEVE AÑOS. NO ES FÁCIL PERO TIENE EL ALMA HECHA MIERDA. CIERRA LOS OJOS. RESPIRA HONDO. SABE QUE ESTÁ MAL, PERO NO PUEDE EVITARLO. MIRA EL VASITO VACÍO. ¡QUÉ CAGADA! SE VOLTEA A VER EL PIANO EN MEDIO DE LA CANTINA. ESE PIANO QUE CONOCIÓ HACE TANTOS AÑOS. SUS OJOS SE HUMEDECEN. SE VOLTEA DE NUEVO HACIA LA BARRA Y LEVANTA SU CABALLITO PARA QUE LE SIRVAN OTRA COPA. Y POR ELIPSIS LO VEMOS TOMANDO DOS COPAS MÁS. AHORA EL ENCARGADO LO ESCUCHA DESDE LA BARRA, SIN METER RUIDO. YA RICARDO LE HA CONTADO SUS CUITAS.

RICARDO

Yo pensaba que nada podía doler más que verla enferma, que ya había pasado mi tormenta... pero nel, ni madres, la vida vino y me dijo: "¿Ah, te creías en lo más bajo, puto? Ahí te va esta bomba...

SE RÍE, SIN RISA. SE ECHA OTRO TRAGO. EL ENCARGADO LE SIRVE SIN QUE LO PIDA.

RICARDO (CONT'D)

A Julieta, ya te dije... La crié, la amé, hice de ella mis ganas de vivir... Pero me acabo de enterar que es de otro cabrón. Mi vieja me puso los cuernos con su ex... (TRAGO) Y desapareció.

ENCARGADO

¿Quién desapareció?

RICARDO

Ella. Julieta. La hija que no es mi hija. Si algo le pasa, es mi culpa. No de Maca, no del culero del papá biológico, mía.

(MORE)

RICARDO (CONT'D)
 Porque dije que no sabía si podía
 aceptarla ahora como hija y me
 oyó... (TRAGO)

EL ENCARGADO LO MIRA.

RICARDO (CONT'D)
 Soy alcohólico, güey. Tenía
 diecinueve años sin beber una gota
 de alcohol.

EL ENCARGADO PELA LOS OJOS. PREOCUPADO. RICARDO LE PIDE OTRO
 TRAGO LEVANTANDO SU CABALLITO.

30

EXT. CASA LUIS. FACHADA. DÍA 6

30

GUSTAVO ESTÁ RECARGADO DE ALGÚN COCHE, APARENTANDO
 NORMALIDAD, OBSERVA LA PUERTA DE LA CASA DE LUIS QUE SALE EN
 ESE MOMENTO. **DESDE EL POV** DE GUSTAVO, VEMOS A LUIS SALIR
 HABLANDO POR CELULAR HASTA QUE SE MONTA EN SU COCHE QUE SE
 PIERDE EN LA CALLE. **FINALIZA POV.** TRAS UNA HONDA RESPIRACIÓN,
 GUSTAVO SE ACERCA A LA CASA, SALTA ALGUNA MEDIA PARED O
 CERCA, PENDIENTE DE QUE NADIE LO ESTÉ VIENDO, LLEGA HASTA UNA
 VENTANA, DE SU MOCHILA SACA LA BARRA DE HIERRO. VOLTEA A
 TODOS LADOS PARA ASEGURARSE QUE NADIE LO ESTÁ VIENDO.

31

EXT. CASA LUJOSA. RECÁMARA. DÍA 6

31

BERNARDO MIRA ALGUNAS FOTOS DE MATILDE Y ARNALDO QUE HAY EN
 LA RECÁMARA. EN LAS FOTOS SE EVIDENCIA QUE ARNALDO NO SIEMPRE
 ESTUVO POSTRADO, ¿O ESTÁ FINGIENDO? BERNARDO MÁS Y MÁS TENSO.
 ARNALDO, CON UN GOLPE SECO DEJA CAER UN FAJO DE DINERO EN LA
 MESA, BERNARDO VOLTEA, SOBRESALTADO.

ARNALDO
 ¿Cuánto crees que cuesta cada
 orgasmo?

BERNARDO (TENSO, SIN ENTENDER)
 No... no tienen precio, ¿no? Neta,
 no sé qué decirle... Yo...

ARNALDO (INTERRUMPE)
 Cinco mil pesos. Eso te voy a pagar
 por cada uno. (SONRÍE) Puedes irte
 con mucha lana, y la seguridad de
 repetir una vez por semana... Todo
 depende de esta jornada, Zeus.

DICHO ESTO, MATILDE ENTRA A LA HABITACIÓN CON UNA BATA DE
 SEDA MUY AJUSTADA AL CUERPO. ELLA PASA JUNTO A ARNALDO QUE LE
 TOMA LA MANO, SE LA BESA Y LA LLEVA HACIA LA CAMA.

BERNARDO SIENTE LA MIRADA DE ARNALDO, INCITÁNDOLO A COMENZAR. BERNARDO REACCIONA QUITÁNDOSE LA CHAMARRA, LUEGO LA CAMISA, EL PANTALÓN, SE ENREDA, HASTA QUE FINALMENTE SE LOS QUITA Y QUEDA EN CALZONES. VA HACIA LA CAMA. MATILDE PASA LA YEMA DE SUS DEDOS POR LOS PRONUNCIADOS OBLICUOS DE BERNARDO QUIEN SE DA CUENTA QUE ARNALDO ESTÁ GRABANDO CON SU CELULAR.

BERNARDO

Grabar no, lo siento... Prefiero
que no/

ARNALDO (ROTUNDO, SIN SER BRUSCO)

Es mi casa, mi dinero, mi mujer,
mis reglas... si no te gusta,
puedes irte o usar una máscara.

BERNARDO LO SOPESA, MIRA EL DINERO SOBRE LA MESA Y FINALMENTE DECIDE BUSCAR EN EL BOLSILLO DE LA CHAMARRA. SACA UNA CREMITA, UNOS CONDONES Y UNA MÁSCARA SUGESTIVA Y SE LA PONE. MATILDE DEJA CAER LA BATA Y QUEDA COMPLETAMENTE DESNUDA. SE ACERCA A BERNARDO, LE TOMA LAS MANOS Y LAS PONE SOBRE SUS SENOS. ELLA RECORRE CON SU LENGUA LOS BÍCEPS DE BERNARDO HASTA LLEGAR A SU DEFINIDO PECTORAL. BESA SU TETILLA. Y AHORA SUBE PARA BESAR SU CUELLO.

MATILDE (AL OÍDO)

Me excita tu olor. Es tan fresco...

CUANDO VA A BUSCAR SUS LABIOS, BERNARDO RÁPIDAMENTE LA GIRA PARA EVITARLO. ÉL TRATA DE TOMAR EL CONTROL DE LA SITUACIÓN, SUJETA A MATILDE POR EL CABELLO, ELLA LO DISFRUTA.

MATILDE (ENTRE JADEOS) (CONT'D)

¡Eso es... domíname!!

BERNARDO NO SABE QUÉ HACER, MIRA CON TENSIÓN A ARNALDO QUE DESDE SU SILLA DE RUEDAS GRABA EL ENCUENTRO. BERNARDO BESA EL CUELLO DE LA MUJER QUE JADEA, LLENA DE DESEO.

ARNALDO (SIN DEJAR DE GRABAR)

Auxilia al invitado, cariño.

LA MUJER SE GIRA Y MIRA EL SEXO DORMIDO DE BERNARDO DEBAJO DEL CALZÓN. ELLA SONRÍE, CON LAS DOS MANOS SUJETA EL CALZÓN Y LO BAJA MIENTRAS ELLA SE PONE DE RODILLAS PARA COMENZAR UNA FELACIÓN. BERNARDO, QUE TIENE FRENTE A ÉL A ARNALDO, CIERRA LOS OJOS, BUSCANDO INSPIRACIÓN EN SU MEMORIA SEXUAL.

JULIETA Y VICTORIA EN LA RECEPCIÓN DEL HOTEL MUY ANSIOSAS.

JULIETA
¿Nacho Iglesias se aloja en este hotel?

RECEPCIONISTA
No puedo dar esa información.

JULIETA (ROL DE POBRE YO)
Haces bien, es muy importante la privacidad de los huéspedes. Pasa que es doctor y necesito que me vea lo antes posible.

JULIETA ABRE SU BLUSA Y LE MUESTRA LOS APÓSITOS. LA RECEPCIONISTA CEDE.

RECEPCIONISTA
¿Cómo me dijo que se llama?

JULIETA
Ignacio Iglesias.

VICTORIA (LE GUIÑA EL OJO A JULIETA)
Todos lo conocen como el doctor Nacho. ¿No te suena?

LA RECEPCIONISTA NIEGA Y BUSCA EN LA COMPU. JULIETA Y VICTORIA SE MIRAN CÓMPlices AL BORDE DE GRITAR POR EL CHISTE.

RECEPCIONISTA
Lamento decirle que el doctor Iglesias no se encuentra hospedado en nuestro hotel.

JULIETA
Gracias por ayudarme. Eres genial.

RECEPCIONISTA.
Por favor firmen en las marcas. Ya regreso con las llaves.

JULIETA Y VICTORIA LLENA CADA UNA SU PAPEL. AMBAS MUERTAS DE RISA APENAS SE APARTA LA RECEPCIONISTA.

VICTORIA
Doctor Nacho... doctor Nacho...
mérame el estetoscopio... no seas mamona.

JULIETA (SE SEÑALA EL APÓSITO)
Estos tubitos sirven para más cosas de lo que te imaginas...

RÍEN LAS CONDENADAS. LA RECEPCIONISTA REGRESA Y ELLAS LES ENTREGAN LAS DOS HOJAS.

RECEPCIONISTA
Necesitamos una tarjeta de crédito.

JULIETA SACA LA SUYA PERO VICTORIA SE LE ADELANTA. VICTORIA LE HABLA EN VOZ BAJA A JULIETA MIENTRAS LA RECEPCIONISTA ANOTA LOS DATOS.

VICTORIA
La tuya es una extensión, con la mía nadie sabrá dónde estamos.

EL CELULAR DE VICTORIA SUENA.

JULIETA
¡Volviste a prenderlo!

VICTORIA
Quería postear una foto padrísima que le hice a ese florero (LO SEÑALA) sorry, síndrome de abstinencia, somos adictas a las redes.

VICTORIA LE PONE PUCHERO A JULIETA QUE LE PEGA EN BROMA. ES CIERTO QUE AMBAS SON ADICTAS A LAS REDES. EL CELULAR DE VICTORIA VUELVE A SONAR.

VICTORIA (CONT'D)
Es mi jefa otra vez. Ya estamos aquí y si no le respondo la van a internar por loca.

JULIETA
No le digas dónde estamos. Porque luego le cuenta a mi jefa, y esta misma noche se aparece en Tulum y en vez de perder a mi papá, voy a perderlos a ambos.

VICTORIA LE SONRÍE Y ATIENDE.

VICTORIA (AL TELÉFONO)
Jefa, estoy sana y salva. Y no, no quiero platicar de nada. Vuelvo en dos o tres días y no responderé otra llamada. Bye.

CUELGA MEDIO NERVIOSA POR LO QUE ACABA DE HACER. JULIETA MARAVILLADA CON LO QUE HIZO SU AMIGA.

MACA Y EMILIO EN EL DILEMA MÁS GRANDE DE SUS VIDAS. MACA SE NIEGA A ACEPTAR ESTE REVÉS Y EMILIO SE ABRE EXPONIENDO SU PROPIA REALIDAD.

MACA

¿Dónde se hicieron esas pruebas?

EMILIO

Eso qué importa. Como no aparezca otro donante... No veo otra solución. Es una encrucijada de mierda, Maca. Karma que le llaman.

MACA

¿Sabes el nombre del nefrólogo?

EMILIO

Doctora. Una tal López. Maca, saber quién hizo esas pruebas no va a cambiar la realidad. Mi hija María está en serios problemas.

MACA

La que está jodida es Julieta. Y también es tu hija.

EMILIO

¡Es diferente!

MACA

¿En qué? ¡Dime, ¿en qué?! Tiene tu ADN, lleva tu sangre... ¡Julieta también es tu hija!

EMILIO

¡Podrá ser mi hija, sí, la habré engendrado, sí, pero cómo podría sentirla como mi hija si acabo de enterarme, carajo! ¿Es tan difícil de entender?

MACA

¡Más difícil es que no entiendas que Julieta se puede morir en cualquier momento, Emilio! ¿No sientes ni un poquito de compasión? Lo de María es un supuesto, no como la realidad de Julieta...

EMILIO

Tú eres médico, Maca... Estaría corriendo un riesgo que moralmente no puedo asumir.

A MACA SE LE LLENAN LOS OJOS DE LÁGRIMAS.

MACA (SUPLICANTE)

¿Moralmente? ¿Y Julieta qué? Salva a mi hija, por favor... (AL LÍMITE, SE PONE DE RODILLAS) Te lo pido de rodillas. Eres el único que puede salvarla.

LA LEVANTA CON FUERZA.

EMILIO

No me hagas esto. Maca levántate, por favor. (LA MIRA A LOS OJOS) No se trata ni de biología ni de la pinche genética... Son los sentimientos... No puedo anteponer a Julieta por encima de María a quien le cambié sus pañales, caray... si tengo que elegir entre una y otra, perdóname... pero escojo a la que siento mía.

MACA COMIENZA A DEAMBULAR POR LA SALA, SE LLEVA LAS MANOS A LA CABEZA EN SEÑAL DE DESESPERACIÓN Y PIENSA EN VOZ ALTA, HECHA UN MAR DE CONTRADICCIONES.

MACA

Victoria es compatible con Julieta... No va a dudar un segundo en salvar a mi hija.

MACA SE DETIENE, DÁNDOSE CUENTA DE LO TERRIBLE DE LA SITUACIÓN. SE SIENTE PERDIDA. EMILIO SE ACERCA, TAMBIÉN AFECTADO POR LAS CIRCUNSTANCIAS.

EMILIO

Maca... Ni siquiera saben que son compatibles. No se lo digas. Tú misma aconsejaste que no sometamos a Victoria a ese sacrificio... Es apenas una chava, y no sabemos si ella también podría desarrollar la enfermedad. Lo siento Maca, profundamente... por ti y sobre todo por Julieta, pero mis dos hijas se vienen conmigo a Sudáfrica.

EMILIO VA HASTA LA PUERTA. MACA SE ATRAVIESA Y ABRE SUS BRAZOS PARA QUE NO SALGA COMO SI CON ESO PUDIERA CAMBIAR LA FATALIDAD. SIN VIOLENCIA, EMILIO LA APARTA Y SALE. MACA QUEDA AHOGADA EN LLANTO Y DESOLACIÓN.

34

EXT. BAR LAS CUATRO ESQUINAS. DÍA 6

34

RICARDO SIGUE EN LA BARRA. SE CLAVA OTRO TRAGO. EL ROSTRO CALIENTE, LA VOZ MÁS ROTA QUE ANTES. LA LENGUA SUELTA, LOS OJOS VIDRIOSOS. EL ENCARGADO ALLÍ, ATRAPADO POR ESA HISTORIA.

RICARDO

No es políticamente correcto, los padres ni lo pueden mencionar, pero sí, sí hay hijos favoritos. A huevo que los hay. (TRAGO) Amo a mis dos hijos hombres... Pero Julieta... Julieta era otra cosa. Desde la primera vez que la vi... Fue como si todo lo que hubo antes valiera madres. ¿Tienes hijos?

ENCARGADO

No.

SE LE ENCHARCAN LOS OJOS. PERO NO LLORA. SE LO TRAGA.

RICARDO

Pos a lo mejor sí me vas a entender... Esa mamada de que todos se quieren por igual... es falso...

OTRO HOMBRE QUE BEBE CERCA DE ÉL LO VOLTEA A VER COMO PENSANDO EN QUÉ LADILLA SON LOS BORRACHOS LLORONES. RICARDO LO VE Y LE DICE EN SU CARA:

RICARDO (CONT'D)

Falso de toda falsedad... (AL ENCARGADO) Lo dicen pa' quedar bien. Pero no es cierto. Hay uno que te llega más adentro en el corazón. (MIRA AL ENCARGADO) Te suena cursi porque no eres padre.

EL ENCARGADO ASIENTE COMO SI ESTUVIERA APRENDIENDO UNA MÁXIMA INCONTROVERTIBLE.

RICARDO (CONT'D)

Julieta era eso pa' mí. Mi debilidad. Mi orgullo. Mi cabrona favorita. ¡ERA! Ya no. Porque no es mía.

SE SIRVE MÁS. EL ENCARGADO NO LO DETIENE. RICARDO SE QUEDA MIRANDO EL VASO.

RICARDO (CONT'D)

El día que supimos que era niña, le compuse la rola más cursi que he hecho en mi puta vida. "Estrellita de mi corazón". Ella odia esa canción. (LA TARAREA) "Niña estrellita de mi corazón..." (TR) ¿Te dije que era músico? (EL ENCARGADO ASIENTE) Julieta nació un 13 de noviembre. Cumple dieciocho en dos días... (REVIVE EL MOMENTO) Cuando me la pusieron en los brazos, me apretó este dedo con su manita... y dejó de llorar. Ella y yo... Entonces abrió los ojos, y en esa mirada sentí tantas cosas, cabrón. Fue como si su alma se me metiera en la mía de un putazo. (PAUSA. MIRA ALREDEDOR. VE EL PIANO. BEBE. TRAGA) Y hoy se me murió. O mejor dicho, mi vieja la mató con cuatro palabras: "NO ES TU HIJA".

OTRO TRAGO. VUELVE A VER EL PIANO. LO SEÑALA.

RICARDO (CUALQUIER COSA) (CONT'D)

Ese piano debe tener mi edad. Ya era viejo cuando yo lo tocaba. ¿Sabes por qué entré? Porque en esta pinche cantina conocí al amor de mi vida. A la mamá de Julieta.

SEÑALA EL PIANO.

RICARDO (CONT'D)

¿Todavía sirve?

EL ENCARGADO ASIENTE. POR ELIPSIS RICARDO EN EL PIANO CANTA LA CANCIÓN DE JULIETA COMPLETAMENTE CONMOVIDO. SOBRE LA CANCIÓN VEMOS A MACA EN LA SIGUIENTE ESCENA.

MACA HA QUEDADO DESTRUIDA DESPUÉS DE LA PLÁTICA CON EMILIO. SIENTE QUE TODO SU MUNDO, COMO LO CONOCÍA, YA NO EXISTE Y QUE SU HIJA VA A MORIR IRREMEDIABLEMENTE. MARCA EN SU CELULAR EL NÚMERO DE JULIETA Y YA DIRECTAMENTE CAE EL BUZÓN PORQUE JULIETA TIENE EL NÚMERO APAGADO. COMO UNA AUTÓMATA LO HACE DE NUEVO CON EL MISMO RESULTADO.

VE EN LA PARED, UNA FOTO DEL DÍA DE SU MATRIMONIO CON RICARDO. DE ESAS FOTOS QUE TOMAN OTRA DIMENSIÓN CUANDO LA VIDA SE ACABA. MACA RESPIRA HONDO PARA NO LLORAR A MARES QUE ES LO QUE QUIERE. SE VA A INTERIORES. YA RICARDO CANTANDO NO SE OYE MÁS EN EL FONDO.

OÍMOS CUANDO RICARDO TERMINA DE CANTAR LA CANCIÓN DE JULIETA.

36

EXT. CASA LUJOSA. RECÁMARA. DÍA 6

36

BERNARDO SIGUE SIN PODER REACCIONAR. BERNARDO SE NOTA MUY TENSO, PRESIONADO, INCÓMODO Y HASTA AVERGONZADO.

MATILDE

Pareces nuevo en esto... (LE SUJETA LA CARA) Concéntrate en mí... Zeus. Hazme tuya.

MATILDE, HACIENDO DESPLIEGUE DE SENSUALIDAD Y EXPERIENCIA SE ACUESTA EN LA CAMA DEJANDO VER TODA SU HUMANIDAD, INTENTANDO DESPERTAR EL INSTINTO DEVORADOR DE BERNARDO QUE VUELVE A MIRAR A ARNALDO QUE, CON LA CABEZA, LE INDICA QUE VAYA CON SU MUJER. BERNARDO SE ACERCA A MATILDE, LE ACARICIA LAS PIERNAS, LAS BESA, ELLA LO GUÍA CON LAS MANOS SOBRE SU CABEZA PARA LLEVARLO HACIA SU SEXO. BERNARDO INTENTA DISIMULAR QUE SE OPONE Y ENTONCES SUENA SU CELULAR. BERNARDO SE ALEJA DE MATILDE Y VA HACIA SU CELULAR.

BERNARDO (SOBRE ACCIÓN)

Perdón, se me olvidó apagarlo.

BERNARDO VE LA LLAMADA DE "PERLA" Y DECIDE DESVIARLA.

ARNALDO (ÁSPERO)

¿Seguro que eres profesional?

BERNARDO SE GIRA PARA VER A ARNALDO. MIRA A MATILDE EN LA CAMA. EL DINERO EN LA MESA. SE MIRA ÉL ENCUERADO. DE PRONTO TODO LE PARECE MUY RETORCIDO.

BERNARDO

No. No soy profesional. Lo siento, pero este rollo no va conmigo.

BERNARDO, SIN MÁS, RECOGE SU ROPA, SUS COSAS Y SALE DESNUDO Y A TODA PRISA BAJO LA MIRADA DECEPCIONADA DE MATILDE QUE QUEDÓ EN LA CAMA, CON GANAS DE ZEUS.

37

EXT. BAR LAS CUATRO ESQUINAS. DÍA 6

37

RICARDO APOYA LOS DEDOS SOBRE LAS TECLAS. HABLA CON EL ENCARGADO PERO TAMBIÉN LO OYEN ALGUNOS QUE ESTÁN SENTADOS POR AHÍ.

RICARDO (A LOS HABITUALES)

Esta rola... la estaba cantando en este mismo piano y en esta misma cantina, el día que conocí a la vieja más cabrona del mundo. Y resultó que sí era cabrona, la cabrona, pero por otras razones. (MAL) Hoy la letra me sabe tan distinta a aquel día...

RICARDO COMIENZA A TOCAR EL PIANO. LA MELODÍA DE "MI VIDA SIN TU AMOR" LLENA EL BAR. (NOTA PRODUCCIÓN: EN CASO DE NO OBTENER LOS DERECHOS, PODEMOS SUSTITUIRLA POR UNA VERSIÓN DE "SI NOS DEJAN" DE JOSÉ ALFREDO JIMÉNEZ)

RICARDO (CANTANDO) (CONT'D)

Mi vida sin tu amor... será como un camino que no sabe dónde va...

OTROS CLIENTES VOLTEAN A VERLO PORQUE CANTA MUY BIEN. MIENTRAS VAMOS A LAS ESCENAS SIGUIENTES SEGUIMOS OYÉNDOLO.

38

EXT. CASA LUJOSA. FACHADA. DÍA 6

38

BERNARDO SALE DE LA CASA EN CALZONES. SE DA CUENTA QUE ESTÁ EN LA BANQUETA A MEDIO VESTIR Y QUIERE QUE LA TIERRA SE LO TRAGUE. COMO PUEDE, SE PONE SUS JEANS Y LA CAMISETA MIENTRAS CORRE ENREDADO HACIA SU COCHE. SUBE Y TERMINA DE VESTIRSE DENTRO. DE NUEVO REPICA SU CELULAR LA LLAMADA QUE DICE PERLA. BERNARDO CONTESTA Y EL COCHE ARRANCA Y SE PIERDE EN LA CALLE.

SEGUIMOS OYENDO A RICARDO AL PIANO

39

INT. CASA LUIS. SALA. DÍA 6

39

EL LUGAR ESTÁ EN PENUMBRAS. EL HAZ DE LUZ DE LA LINTERNA EN MANO DE GUSTAVO SE MUEVE DE UN LUGAR A OTRO. SIGUE BUSCANDO LOS RELOJES, ABRE GAVETAS, REBUSCA EN ESTANTERÍAS, MUEVE LIBROS, CUADROS, TODO LO QUE ENCUENTRA A SU PASO. NADA, NO HAY SEÑALES DE LOS RELOJES. GUSTAVO OYE UN RUIDO AFUERA, SE TENSA, CORRE A LA VENTANA PARA VER, NO HAY NADIE. CUANDO REGRESA TROPIEZA CON UNA MESA EN LA QUE HAY UN GLOBO TERRÁQUEO QUE GUSTAVO ILUMINA CON LA LINTERNA, VE ALGO EXTRAÑO, SE DA CUENTA QUE EL GLOBO SE ABRE A LA MITAD Y AHÍ ADENTRO ENCUENTRA LOS TRES RELOJES ROBADOS.

GUSTAVO SONRÍE, FELIZ. RÁPIDAMENTE TOMA LOS RELOJES Y LOS GUARDA EN SU MOCHILA. LA CÁMARA NOS MUESTRA QUE, EN UNA ESTANTERÍA, HAY UNA CÁMARA INALÁMBRICA QUE CAPTA CADA MOVIMIENTO DE GUSTAVO QUE AHORA SÍ OYE QUE UNA LLAVE ENTRA EN LA CERRADURA DE LA PUERTA Y VE QUE ESTA SE ABRE. GUSTAVO DEBE CORRER PARA ESCONDERSE, LO HACE EN LA ESQUINA MÁS ALEJADA DE LA SALA QUE SE ILUMINA PORQUE LUIS ENCIENDE LA LUZ APENAS ENTRA.

SEGUIMOS OYENDO A RICARDO AL PIANO

40

INT. HOTEL TULUM. HABITACIÓN JULIETA Y VICTORIA. DÍA 6

40

JULIETA ESTÁ FUERA DE SU HABITACIÓN DONDE PUEDE HABER UNA ALBERCA O UNA VISTA HERMOSA DEL ATARDECER. ELLA PIENSA EN SU PINCHE DESTINO. EN SU CELULAR REPICA DE NUEVO UNA LLAMADA DE SU MAMÁ. ELLA DE NUEVO LO MANDA AL BUZÓN. JULIETA SIN QUERER, DERRAMA UN PAR DE LÁGRIMAS. ABRE SU INSTAGRAM Y VE EL ÚLTIMO POST DE NACHO QUE ES EN ALGUNA PLAYA DE TULUM. SE VE GUAPO Y RADIANTE. JULIETA LO MIRA Y SUSPIRA. SI NO TUVIERA LA ILUSIÓN DE CONOCER A NACHO, SU DEPRESIÓN SERÍA MORTAL.

SEGUIMOS OYENDO A RICARDO AL PIANO

41

INT. CASA SOTOMAYOR. CUARTO JULIETA. DÍA 6

41

MACA ESTÁ SENTADA EN LA CAMA DE JULIETA, AGARRA UNA FOTO QUE SU HIJA TIENE EN LA MESITA DE NOCHE JUNTO A LA MÁQUINA DE HEMODIÁLISIS. EN LA FOTO, RICARDO Y JULIETA ESTÁN CANTANDO EN ALGUNA ACTIVIDAD DE LA ESCUELA, HACE AÑOS, FELICES. MACA TRATA DE CONTENER LAS LÁGRIMAS, NO PUEDE DEJAR QUE LA CULPA LE GANE. OTRA FOTOGRAFÍA MÁS RECIENTE LOS REÚNE A LOS CINCO EN UN MOMENTO FELIZ. MEDIO SONRÍE Y VUELVE A VER SU CELULAR. LLAMA DE NUEVO A JULIETA EN SU ANGUSTIA Y NADA. SIGUE SIN RESPUESTA.

42

INT. BAR LAS CUATRO ESQUINAS. DÍA 6

42

RICARDO ESTÁ POR TERMINAR LA CANCIÓN. LA ESTÁ VIVIENDO INTENSAMENTE EN CADA PALABRA.

RICARDO (CANTANDO)
*En el silencio de la inmensidad.
 Un alma que no encuentra su
 lugar...*

DE PRONTO, FRENTE A ÉL, PARADO JUSTO DEL OTRO LADO DEL PIANO, LA VE: MACA. VEINTIÚN AÑOS.

MIRÁNDOLO COMO SI FUERA EL ÚNICO HOMBRE DEL PLANETA. CON ESA CARA DE TONTA ENAMORADA QUE ÉL NUNCA OLVIDÓ. ESE MOMENTO EN QUE TODO ERA POSIBLE.

RICARDO PARPADEA. LA IMAGEN DESAPARECE. REGRESA A LA REALIDAD POR LOS APLAUSOS DE LOS QUE CONQUISTÓ MIENTRAS CANTABA. RICARDO AGRADECE CON UN GESTO. SE LIMPIA LA CARA CON LA MANGA. ESTÁ SUDANDO. O LLORANDO. O LAS DOS. LEVANTA EL VASO VACÍO.

RICARDO (AL ENCARGADO) (CONT'D)
Échame otro, carnal...

ENCARGADO (LO PROPIO)
Qué buena voz, güey... Este va por la casa.

RICARDO ASIENTE. NO SONRÍE. LOS OJOS VIDRIOSOS. PERDIDO EN ALGO QUE NADIE MÁS PUEDE VER. SE QUEDA MIRANDO EL FONDO DEL VASO COMO SI ALLÍ HUBIERA RESPUESTAS. SU CABEZA CAE SUAVE SOBRE LA TAPA DEL PIANO Y AHÍ COMIENZA LLORAR SU MISERIA. EL ENCARGADO LO VE CON PENA.

43

INT. CASA SOTOMAYOR. CUARTO JULIETA. DÍA 6

43

MACA AHORA REvisa LA GAVETA DE LA MESITA DE NOCHE, NO VE NADA RELEVANTE. MACA MIRA LA LAPTOP SOBRE EL ESCRITORIO DE JULIETA, LA ABRE, INDECISA, PERO TECLEA LA CLAVE Y VA AL BUSCADOR, REvisa EL HISTORIAL Y CONSIGUE UN NOMBRE QUE SE REPITE MUCHO: NACHO IGLESIAS. PRESIONA UN LINK QUE LA CONDUCE AL MISMO POST QUE ACABA DE VER JULIETA DE NACHO EN EL MAR DE TULUM. RECUERDA EN FLASHBACK UN MOMENTO DE LA ESCENA 29 DEL CAP 103.

JULIETA
Estoy esperando un mensaje de Nacho.

RICARDO (PICADO)
¿Y ese quién es?

JULIETA
Mi novio.

RICARDO (WTF?)
¿Eh?

JULIETA
Él todavía no lo sabe, jefe. Es un influencer español que no conozco...

CON ESTA PISTA MACA CREE SABER DÓNDE ESTÁ SU HIJA. EN EL MISMO BUSCADOR ESCRIBE "HOTELES EN TULUM", VEMOS QUE MARCA UN NÚMERO EN SU CELULAR.

MACA (AL TELÉFONO)
 Hola. Necesito hablar con mi hija,
 pero no recuerdo el número de
 habitación, ¿me puede comunicar con
 Julieta Sotomayor? (PAUSA) Entendí
 mal el nombre del hotel, disculpe y
 gracias.

MACA TERMINA LA LLAMADA E INMEDIATAMENTE COMIENZA A MARCAR OTRO NÚMERO.

POR ELIPSIS, ENTENDEMOS QUE MACA HA LLAMADO A VARIOS HOTELES. AHORA ESTÁ DE PIE, CAMINANDO POR LA HABITACIÓN, CON EL CELULAR EN LA OREJA.

MACA (AL TELÉFONO) (CONT'D)
 ¿Me comunicas con la habitación de
 Julieta Sotomayor, por favor?
 (ESPERANZADA) ¿Sí es ahí?
 ¡Gracias!(PAUSA) ¡Hija, no me
 cuelgues, por favor!

POR INTERCORTES

44

INT. HOTEL TULUM. HABITACIÓN JULIETA Y VICTORIA. DÍA 6

44

JULIETA YA ESTÁ BAÑADA Y MAQUILLÁNDOSE FRENTE AL ESPEJO. CON EL TELÉFONO DEL HOTEL EN LA OREJA. AL FONDO SE OYE LA REGADERA ABIERTA DONDE ENTENDEMOS ESTÁ VICTORIA. JULIETA LLENA DE SORPRESA Y FURIA.

JULIETA (AL TELÉFONO)
 ¿Es neta, má? ¿Cómo me conseguiste?

MACA (AL TELÉFONO)
 Mi amor, tenemos que platicar de lo
 que pasó con tu papá.

JULIETA (FILTRADA)
 ¿A quién te refieres, al que pensé
 que era mi jefe o al güey que te
 cogiste para que naciera yo? (DURA)
 Para ser tan tóxica, antes
 necesitas tantita moral, Macarena.

JULIETA CUELGA EL TELÉFONO Y ARRANCA EL CABLE DE LA PARED. QUEDA AFECTADA. MACA BAJA LENTAMENTE EL TELÉFONO, ESCUCHAR ESAS PALABRAS DE SU HIJA HA SIDO DE LAS COSAS MÁS DURAS QUE HA VIVIDO, Y AHORA SÍ SE PERMITE LLORAR CON LIBERTAD.

VICTORIA SALE ENVUELTA EN UNA TOALLA Y VE A JULIETA PÁLIDA Y MAL. CERRAMOS CON MACA PEOR QUE LA HIJA.

ESTAB. NOCHE.

45

INT. HOTEL TULUM. LOBBY. NOCHE 6

45

YA VESTIDAS PARA RECORRER LOS ANTROS DE TULUM, VICTORIA Y JULIETA FRENTE A UN GRAN ESPEJO DEL LOBBY. ESTÁN MUY GUAPAS, AUNQUE LA EXPRESIÓN DE JULIETA ES DE DESÁNIMO DESPUÉS DE ESA LLAMADA DE MACA.

VICTORIA
Si esa llamada te dejó tan mal,
estamos a tiempo para regresarnos.

JULIETA NO CONTESTA. SE MIRA FIJAMENTE EN EL ESPEJO Y CAMBIA REPENTINAMENTE SU HUMOR.

JULIETA
No. Nada me arruinará la noche. Al
carajo con mi jefa y mi puta
enfermedad. Esta noche soy libre y
haremos lo que nos dé la regalada
gana.

VICTORIA
¿No te da curiosidad saber quién es
tu verdadero papá?

JULIETA
Hoy lo único que me da curiosidad
es conocer a Nacho... Lo demás
puede esperar si sobrevivo al
encuentro con el amor de mi vida.

VICTORIA MIRA SU CELULAR.

VICTORIA
Llegó el uber.

SE DISPONEN A SALIR.

JULIETA
¡Decreto que esta noche será épica!

VICTORIA (REMATA)
¡Histórica!

SONRÍEN Y SALEN DISPUESTAS A COMERSE LA NOCHE.

46

INT. CASA SOTOMAYOR. SALA. NOCHE 6

46

SOLO HAY SILENCIO... UN SILENCIO QUE DUELE. TODAS LAS LUCES DE LA CASA ESTÁN ENCENDIDAS. MACA ENTRA A LA SALA Y MIRA A SU ALREDEDOR, SINTIENDO Y ESCUCHANDO LA SOLEDAD.

MACA COMIENZA A DESPLAZARSE LENTAMENTE POR EL LUGAR Y VA APAGANDO UNA A UNA CADA LUZ, CADA LÁMPARA, CADA INTERRUPTOR, MIENTRAS ESCUCHA VOCES.

RICARDO (V.O.)

Maca, hace muchos años me enseñaste que lo único que no tiene precio es la familia...

BERNARDO (V.O.)

¿Gustavo y yo... sí somos hijos de mi papá? ¿Cómo pudiste hacerle esa cochinada a mi jefe?

JULIETA (V.O.)

¡Estoy harta de sentirme presa! ¡No puedo mover un dedo sin tu permiso, mamá! ¡Todo lo hago mal! ¡Ya no aguanto más!

GUSTAVO (V.O.)

Tranquila jefa... ahora la marea está cabrona, pero nosotros vamos a ayudar hasta que este desmadre se arregle.

MACA APAGA LA ÚLTIMA LÁMPARA ENCENDIDA.

47

INT. CASA SOTOMAYOR. CUARTO MACA Y RICARDO. NOCHE 6

47

CON LAS EMOCIONES A FLOR DE PIEL, MACA AHORA ESTÁ SENTADA EN EL SUELO DE LA HABITACIÓN JUNTO A UN PEQUEÑO BAÚL ABIERTO... EN SU INTERIOR, RECUERDOS DE SUS HIJOS CUANDO ERAN BEBÉS Y QUE LE REMUEVEN HASTA EL INFINITO... ROPA DE BEBÉ, BABEROS, ALGUNO QUE OTRO JUGUETE, CARRITOS, SONAJEROS, UN PELUCHE Y ALGUNAS VIEJAS CINTAS DE VIDEO Y DVD'S QUE HAN QUEDADO OLVIDADAS EN EL TIEMPO. MACA HUELE ALGUNA PRENDA. ENCUENTRA UNOS ESCARPINES ROSADOS Y SE LE QUEDA VIENDO. AL FONDO DE TODO, UNA ROSA DISECADA EN ALGUNA HOJA PLASTIFICADA. SOBRE SU ROSTRO OÍMOS SU PROPIA VOZ DE LA ESCENA 13 DEL PRÓXIMO CAPÍTULO.

MACA JOVEN (EN OFF)

¡Amo las rosas! La voy a disecar... así la guardo para siempre.

MACA FINALMENTE SE DESATA A LLORAR COMO NUNCA ANTES LA HABÍAMOS VISTO Y DESCARGA TODA LA PRESIÓN A LA QUE HA ESTADO SOMETIDA.

48

EXT. HOTEL TULUM. AIRE LIBRE. NOCHE 6

48

EL REVENTÓN DE POST ADOLESCENTES AL AIRE LIBRE EN SU MÁXIMO APOGEO CON SU EXCESO DE COLÁGENO Y HERMOSURA BRINCANDO Y SALTANDO AL COMPÁS DE LA MÚSICA. LA PLAYA AL FONDO ILUMINADA. LA MITAD BRINCA Y BAILA Y LA OTRA MITAD INTERACTUANDO CON SUS CELULARES. LAS DOS AMIGAS BAILAN DEBAJO DE LA LUNA FULGURANTE Y LAS ESTRELLAS, HAN TOMADO UN POCO Y YA SE LAS NOTA MÁS ALEGRES DE LO NORMAL. VICTORIA CRUZA MIRADAS CON EL DJ. JULIETA SACA SU CELULAR Y MUESTRA UNA FOTO DE NACHO A UNA DESCONOCIDA QUE NIEGA. VUELVE CON VICTORIA.

VICTORIA

¿En cuántos antros lo hemos buscado?

JULIETA

No importa, en alguno lo vamos a encontrar. Tulum tiene tres calles, amiga.

VICTORIA

Pero miles de hoteles. Espero que no esté con alguna novia dentro de un jacuzzi viendo las estrellas mientras cogen, hermanita.

JULIETA

Qué linda eres. Gracias por darme tantas esperanzas, "hermanita".

VICTORIA LE ROBA EL CELULAR A JULIETA. Y LAS DOS SE METEN POR COMPLETO AL BAILE.

POR ELIPSIS: JULIETA PIDE UN TRAGO EN LA BARRA. VICTORIA LLEGA AL LADO DE ELLA.

VICTORIA

Muero de calor. Yo también quiero agua.

JULIETA

Agua de coco.

JULIETA ACEPTA CON UNA GRAN SONRISA EL TRAGO QUE LE DA EL BARMAN PERO VICTORIA LE DA UN SORBO PRIMERO.

VICTORIA

Coco con vodka. No se vale, güey.
En vez de conocer a Nacho, vamos a
conocer al doctor Grajales.

JULIETA

¿Doctor Grajales? ¿Quién es ese?

VICTORIA (NO TIENE DE OTRA)

Tu jefa me pasó la dirección de un
hospital y el nombre de este
doctor, en caso de que te pase
algo. Ya la conoces: Intensity
Sotomayor

JULIETA NO DICE MÁS. BAILA Y SE TOMA UN TRAGO LARGO. VICTORIA
LE QUITA EL TRAGO, LO TIRA Y LE HABLA SERIA.

VICTORIA (CONT'D)

No quiero regresar contigo en una
caja. ¿Cuántos llevas? Último
trago, ¿eh?

JULIETA

Ta' bueno... entonces solo me queda
bailar con la muerte, coquetear con
ella, luego mandarla a la mierda, y
tener la noche de mi vida.

VICTORIA LA MIRA, NO LE GUSTA NADA.

VICTORIA

Ya estás hablando como borracha.

JULIETA

¡A BAILAR!

POR ELIPSIS: ENTENDEMOS QUE HA PASADO EL TIEMPO, AHORA
JULIETA Y VICTORIA UN POCO MÁS ALEJADAS DE LA GENTE, HACIA EL
MAR. MÁS DESARREGLADAS QUE ANTES. VICTORIA LE DA UNA
BOTELLITA DE AGUA. ELLA TOMA DE OTRA.

JULIETA (CONT'D)

¿Agua? Mejor agua de coco.

VICTORIA LA RETIENE, JULIETA ALGO PÁLIDA.

VICTORIA

Estaciones el culo aquí y dejás de
chupar. (LA REANIMA) Imagínate que
aparezca el príncipe de las redes y
estés borracha y vomitando.

JULIETA
Ricardo es alcohólico. Pero lo
borracha no pude heredarlo de él
porque no es mi papá.

JULIETA SE RÍE MEDIO ATONTADA POR LOS TRES TRAGOS QUE LLEVA.

JULIETA (CONT'D)
Estoy cansada. Mejor vámonos al
hotel y lo buscamos mañana.

Y LAS DOS COMIENZAN A AVANZAR HACIA LA SALIDA CUANDO DE
PRONTO ALLÍ APARECE EL SUSODICHO NACHO, SOLO, FRESCO COMO
LECHUGA Y GUAPÍSIMO. VICTORIA Y JULIETA SE MIRAN EN SHOCK.
¡AL FIN!

VICTORIA
Es él...

JULIETA
Siiiiiiií. ¡Es más guapo en persona!
De aquí no me mueve ni un tsunami.

VICTORIA
¿No que estabas cansada? (LE PASA
UNA BOTELLA DE AGUA) ¡Espabílate!

AMBAS SE AGARRAN DE LA MANOS. JULIETA SE BEBE EL AGUA ENTERA.
LA FELICIDAD Y EXCITACIÓN DE LAS AMIGAS ES ROTUNDA. NACHO
HACIENDO UN VIDEO PARA SUS REDES, AVANZA MÁS CERCA DE ELLAS
COMO UNA APARICIÓN.

49

INT. CASA LUIS. SALA. NOCHE 6

49

HA PASADO MUCHO RATO. LUIS ESTÁ ESPERANDO UNA LLAMADA. VA DE
UN LADO A OTRO VIENDO TIK TOK. DESDE SU ESCONDITE, GUSTAVO
MÁS ALTERADO, ESPERA UNA OPORTUNIDAD PARA TENER ACCESO LIBRE
HACIA LA PUERTA Y ESCAPAR. LO INTENTA DOS VECES PERO SIEMPRE
LUIS SE ATRAVIESA. LA TENSIÓN EN GUSTAVO ES SUPREMA. NO PARA
DE SUDAR. EN EL ÚLTIMO INTENTO, SUENA EL CELULAR DE LUIS
INUNDANDO EL ESPACIO. GUSTAVO SE ESCONDE MÁS. LUIS ATIENDE.

LUIS (AL TELÉFONO)
¿Bueno? (OYE) Trato hecho. Ya puede
venir a buscar los relojes. Pago en
efectivo, ¿sale? Aquí lo espero.

CUELGA Y VA DIRECTO A BUSCARLOS DONDE ESTABAN ESCONDIDOS EN
EL GLOBO TERRÁQUEO. TODO LO HACE BAJO LA MIRADA DE TERROR DE
GUSTAVO. CUANDO LUIS ABRE EL GLOBO TERRÁQUEO SE DA CUENTA QUE
NO ESTÁN LOS RELOJES. AL DARSE CUENTA QUE NO ESTÁN AHÍ, SACA
SU 9 MILÍMETROS. MARCA UN NÚMERO MIENTRAS VE A LOS LADOS.

LUIS (AL TELÉFONO) (CONT'D)
 Gato, los relojes desaparecieron.
 Como lo oyes. Los dejé ahí antes de
 salir así que... el ladrón puede
 estar todavía en mi casa... Te
 marco cuando mate al cabrón.

CUANDO GUSTAVO OYE AQUELLO SU MUNDO SE CAE. NO TIENE OTRA
 OPCIÓN MÁS QUE HUIR ANTES DE QUE LO MATEN. APENAS VE QUE LUIS
 DESAPARECE, SE SUBE EL HOODIE A LA CABEZA PARA OCULTARSE Y
 PEGA LA CARRERA DIRECTO A LA PUERTA. PERO LUIS LO SORPRENDE Y
 LE METE UN GUAMAZO EN LA CABEZA CON EL ARMA Y LO TIRA CONTRA
 UNA PARED. GUSTAVO QUEDA ATOLONDRADO CON EL GOLPE Y YA NO
 TIENE ORIENTACIÓN PARA HUIR. Y LUIS LE QUITA LA CAPUCHA DEL
 HOODIE Y SE SORPRENDE. O SE HACE EL SORPRENDIDO PORQUE LO VIO
 POR LAS CÁMARAS DESDE QUE GUSTAVO ENTRÓ A LA CASA.

LUIS (CONT'D)
 Pinche Gustavo... ¿Te mandó tu jefe
 a robarme?

50

EXT. HOTEL TULUM. AIRE LIBRE. NOCHE 6

50

UNA LUNA LLENA ILUMINA LAS CARAS ATÓNITAS DE JULIETA Y
 VICTORIA MIRANDO ANONADADAS A NACHO, QUE EN MEDIO DE TODOS,
 SE TOMA UN TRAGO Y BAILA SOLO Y CON ENTUSIASMO. PURA VIDA,
 PURA ENERGÍA.

JULIETA (FELIZ A VICTORIA)
 Si tuviera novia, no andaría
 solo...

VICTORIA ASIENTE. JUNTAS SE ATREVEN Y SE VAN ACERCANDO A
 NACHO HASTA QUE COMIENZAN A BAILAR ENTRE ELLAS Y CON ÉL. ASÍ
 PASAN UNOS SEGUNDOS Y NACHO SE DA CUENTA QUE LE ESTÁN
 HACIENDO RAYOS X.

JULIETA (ASUMIENDO EL OSO) (CONT'D)
 ¡Hola! Mucho gusto, Nacho, qué
 placer. Al fin.

NACHO (SORPRENDIDO)
 ¿Me conoces?

JULIETA
 Como si hubiéramos ido juntos a la
 escuela.

LOS TRES SONRIÉN FRANCOS.

VICTORIA

Ella es Julieta y yo soy Victoria.
Y te seguimos desde que apenas
tenías 20 mil seguidores.

JULIETA

Y tú empezaste a seguirme desde
hace una semana.

NACHO

¿Sí? Oye, perdóname es que no te
recuerdo.

JULIETA (SIEMPRE LO MISMO)

Soy la del trasplante de riñón. La
que tiene los dos tubitos
escondidos aquí. (SEÑALA EL LUGAR
OCULTO EN SU ROPA) Me dijiste que/

NACHO

Que eras una guerrera épica. Lo
recuerdo perfectamente. Tampoco
creas que soy un protozoario que le
va escribiéndole a todo mundo.

JULIETA (DERRETIDA)

Qué lindo hablas, me encanta tu
acento.

NACHO

Muchas gracias. Qué casualidad
encontrarlas aquí.

LAS DOS AMIGAS SE MIRAN Y SE NOTA LA RISA.

JULIETA

Se supone que no debo decirte esto
porque me da vergüenza pero no
tengo tiempo que perder, Nacho.
Siempre puede ser mi último día,
¿me entiendes?

NACHO

Un poco intenso pero sí, claro que
te entiendo.

JULIETA

Vinimos desde la ciudad de
México... por ti... solo para
conocerle.

NACHO

Joder, estoy flipando. ¿Es en
serio?

LAS DOS ASIENTEN AL UNÍSONO MIENTRAS COMIENZA UNA ROLA DE PESO PLUMA QUE LE METE GOZADERA AL ASUNTO PORQUE TODOS BAILAN MÁS FRENÉTICAMENTE, SI ESO ES POSIBLE.

JULIETA

Qué oso.

NACHO (NO ENTIENDE. VOLTEA)

¿Cuál oso? ¿Dónde lo viste?

VICTORIA

Así decimos en México cuando hacemos el ridículo. Pero como mi amiga tiene el cerebro conectado a la lengua, dice todo lo que piensa.

NACHO

Pues si algo me mola, es que una chica diga lo que piensa.

Y CON ESAS PALABRAS MÁGICAS, AQUÍ EMPIEZA A COCERSE ALGO. ELIPSIS. ELLOS BAILAN. Y MIENTRAS BAILAN, DESCUBRIMOS QUE A NACHO LE EMPIEZA A GUSTAR JULIETA. DE ELLA NO DECIMOS NADA PORQUE LLOVERÍA SOBRE MOJADO. LO CIERTO ES QUE JULIETA Y VICTORIA SE MIRAN EXTASIADAS PORQUE HAN NOTADO EL INTERÉS DE NACHO EN JULIETA.

51

EXT/INT. MIRADOR. COCHE BERNARDO. NOCHE 6

51

EN MEDIO DE LA PENUMBRA DE LA NOCHE, SE VISLUMBRAN VARIOS COCHES APARCADOS, CADA UNO A CIERTA DISTANCIA DEL OTRO. POCO A POCO DESCUBRIMOS QUE UNO DE ESOS COCHES ES EL MISMO QUE VIMOS EN LA FACHADA DE LA MANSIÓN LUJOSA. ES EL COCHE DE BERNARDO. POR LOS MOVIMIENTOS ACOMPASADOS Y FRENÉTICOS DEL AUTO, DEDUCIMOS QUE EN SU INTERIOR ESTÁN TENIENDO SEXO COMO SI NO EXISTIERA UN MAÑANA. SEXO IMPETUOSO Y MUY PLACENTERO, DADO LOS GEMIDOS IMPÚDICOS QUE SE ESCUCHAN.

LA CÁMARA LE VA DANDO POCO A POCO LA VUELTA AL COCHE HASTA QUE DESCUBRIMOS A BERNARDO EN SU INTERIOR, REMATANDO LA FAENA, AL TIEMPO QUE DESCUBRIMOS EL ROSTRO DE LA ENIGMÁTICA CHICA QUE LO ACOMPAÑA... ES NADA MÁS Y NADA MENOS QUE PERLA.

PERLA Y BERNARDO LLEGAN AL ÉXTASIS, MIENTRAS SE MIRAN CON INTENSIDAD DIRECTO A LOS OJOS Y CULMINAN DÁNDOSE UN BESO CALIENTE. PERLA CON LA RESPIRACIÓN ENTRECORTADA, ESBOZA UNA SONRISA...

PERLA

¿De qué era la publicidad que estabas haciendo?

BERNARDO (INVENTANDO)
De... Calzones.

PERLA
¿Será por eso que hoy estás tan caliente?

BERNARDO
Siempre ando igual...

PERLA INOCENTE SE RÍE.

BERNARDO (CONT'D)
¿Y tú... cómo te tratan esos culeros Martínez?

PERLA
Oí a los señores peleando. ¿Ya sabes lo que está pasando, verdad? (BERNARDO ASIENTE) Creo que las chavas todavía no se enteraron.

BERNARDO
Julieta tampoco debe saberlo... ¿Mi hermana estuvo allá?

PERLA
No la vi. Pero creo que fue a recoger a Victoria.

BERNARDO
Está cañón este pedo. No me atrevo a marcarle a mi jefe. Y con mamá no quiero platicar hasta que se me pase la bronca. Todo eso me tiene muy revuelto. Cuando Julieta se entere se va a morir... literal. Puta madre.

PERLA
Me dijo la joven Victoria que no podía decirle esto a nadie... pero se fueron juntas a Tulum.

BERNARDO (SORPRENDIDO)
¿Tan lejos? ¿Neta? Entonces ya debe saberlo... No mames... ¿Y cómo chingados va a hacer con el tratamiento de sus riñones?

52

EXT. HOTEL TULUM. AIRE LIBRE. NOCHE 6

52

JULIETA NO PUEDE PARAR DE SONREÍR AL HABLAR CON NACHO. SE RASCA LA MANO SIN QUE NADIE LA VEA POR LOS NERVIOS. VICTORIA YA NO ESTÁ AHÍ.

NACHO

Tu energía es la puta ostia, tía.

NACHO CON MUCHA SOLTURA LA TOMA A JULIETA DE LA MANO Y LOS DOS COMIENZAN A BAILAR COMO SI EL MUNDO TERMINARA ESA NOCHE. NACHO SE ACERCA A JULIETA, ELLA NERVIOSA AUNQUE TRATA DE DISIMULAR, ÉL LE SUSURRA AL OÍDO.

NACHO (CONT'D)

Eres un espectáculo, Julieta. Me puto flipas.

NACHO LE QUITA UN CABELLO DE LA CARA Y LA MIRA A LOS OJOS, SEDUCTOR. JULIETA SE SIENTE EN LAS NUBES. JULIETA, RUBORIZADA, SE MUERDE EL LABIO, POR NERVIOS, Y TERMINA SEDUCIÉNDOLO AÚN MÁS A NACHO QUE SIN DUDARLO LA BESA SUAVE, COMO SI FUERA LO MÁS NATURAL DEL MUNDO.

VICTORIA A LO LEJOS VE LA SITUACIÓN, SALTA Y PEGA UN GRITO DE LA ALEGRÍA.

JULIETA Y NACHO SE BESAN UN POCO MÁS, SIN EXAGERAR. CORTAN PARA MIRARSE A LOS OJOS, SINTIENDO UNA CONEXIÓN MUY FUERTE.

53

EXT. BAR LAS CUATRO ESQUINAS. NOCHE 6

53

RICARDO ESTÁ TIRADO EN EL PIANO. SE HA QUEDADO DORMIDO POR CULPA DEL ALCOHOL. DE PRONTO SIENTE UNA MIRADA QUE LO PENETRA. ABRE LO OJOS DE A POCO COMO SI DESPERTARA DE UNA PESADILLA Y ALLÍ SE ENCUENTRA DE FRENTE A MACA.

RICARDO

Estoy alucinando.

MACA

No, volviste a beber y estás borracho, y por eso... vine a buscarte, Ricardo.

RICARDO SE QUIERE MORIR DE LA VERGÜENZA PORQUE ESTO NO LE PASABA DESDE ANTES DE QUE NACIERA JULIETA.

FIN DEL CAP 5