

Dossier de présentation



7^{ème} édition

6 au 10 octobre 2023

Thème : *Femmes, souveraineté alimentaire et crise climatique en Haïti*

Ouanaminthe- Fort-Liberté-Cap-Haïtien-Limonade

Pays invité : Bénin, Afrique

Personnes de contact :

Messenne SAGESSE, Président

Adresse : 12, impasse Bazelais, Delmas 60, Haïti

Tel : 3834 7197 / 40995842

E-mail : cincolohaitifestival55@gmail.com / lhommeverthaiti@gmail.com

Sommaire

❖ Présentation	3
❖ Objectifs du festival.....	4
❖ Contexte.....	4
❖ Porteur du projet.....	5
❖ Philosophie du festival.....	5
❖ Activités principales du festival.....	6
❖ Villes d'accueil du festival.....	7
❖ Public cible.....	7
❖ Nos personnalités à l'honneur.....	8
❖ Pourquoi la Ferme Songhaï au festival CINECOLO.....	9

I- Présentation du festival



la protection de l'environnement et le respect du vivant. Notre démarche consiste à sensibiliser, éduquer, informer...la population haïtienne sur les menaces de la crise écologique et climatique actuelle et de leur proposer des alternatives possibles et durables pouvant concilier le progrès économique et social à la protection de l'environnement.

Des invité.es de premier plan pour un festival éco-responsable

Depuis sa création, le festival CINECOLO a eu le grand privilège de recevoir des



personnalités/invité.es haïtiens et étrangers de renommée nationale et/ou internationale pour offrir une occasion à nul autre pareil à son public. Parmi lesquelles nous pouvons citer : Le cinéaste **Arnold ANTONIN** (Écologiste, Dr. en économie, *Président d'honneur 2017, Haïti*), écologiste et Dr. **Jean André**

VICTOR (Écologiste, Dr. En droit de l'environnement, ex-ministre de la planification, *Président d'honneur 2018, Haïti*), Dr. **Jean Vilmond HILAIRE** (Écologiste, Dr. en botanique, ex-ministre de l'environnement, *Président d'honneur 2019, Haïti*), Dr. **Maismy-Mary FLEURANT** (Dr. en droit, spécialiste en droits humains et droit de l'environnement, *Président d'honneur 2022, Haïti*). D'autres personnalités du domaine de l'environnement et du cinéma étaient aussi à l'honneur durant nos six éditions précédentes telles que : **Gérard BERRY** (*Spécialiste en biodiversité, Guadeloupe*), **Nicole ERDAN** (*Ambassadrice des*

ODD-Caraïbes, Guadeloupe) **Laure Martin HERNANDEZ** (*Réalisatrice Martinique*), **Martine SORNAY** (*Présidente du Terra Festival en Guadeloupe*), **Jane WYNNE** (*Manager de Wynn Farm, Haïti*), **René DUROCHER** (*Ecologiste, photographe nature, Haïti*), **Seth PIERRE** (*Agronome, spécialiste de l'eau, Haïti*), **Alexandra Vanessa Destin PIERRE** (*Doctorante, Militante du climat, Haïti*), **Christiane THIRION** (*Vice-présidente du Terra Festival, spécialiste de l'audiovisuel, Paris*) ; **Joëlle TAÏLAME**, Urbaniste et directrice de l'ADDUAM (*Agence de Développement Durable, d'Urbanisme et d'Aménagement de Martinique*), **Hindou Oumarou HIBRAHIM** (*Militante du climat, Tchad, Afrique*), **Dr. Anne LAUDISOIT** (*Spécialiste des maladies émergentes, Belgique*), **Caroline THIRION** (*Journaliste, Réalisatrice, Belgique*), etc.

D'une façon générale, le festival CINECOLO se donne pour tâche de réunir, chaque année, des personnalités d'Haïti et de l'étranger qui peuvent servir de modèles aux générations actuelles et futures en matière de lutte contre la crise écologique et climatique planétaire.

II- Objectifs du festival

Attaché aux ODD (Objectifs de Développement Durable) 4, 5 et 13 (Accès à une éducation de qualité, égalité entre les sexes, lutte contre le changement climatique), le festival CINECOLO poursuit les objectifs que voici :

- ✓ Promouvoir l'éducation à l'environnement et au développement durable auprès de la population haïtienne
- ✓ Amener la population haïtienne, particulièrement les jeunes, à mieux comprendre les enjeux de la crise écologique et climatique actuelle qui nous menace et d'engager des actions individuelles et collectives pour la protection de notre patrimoine environnemental et naturel.
- ✓ Utiliser le cinéma comme médium pour faire émerger les consciences pour la protection de l'environnement et le respect du vivant.

III- Contexte

Tremblements de terre, sécheresses cyclones, inondations, etc, le constat nous interpelle :



Haïti se retrouve parmi les pays les plus vulnérables de la planète par rapport **au naturelles fréquentes à de sa situation géographique surtout sa faible capacité d'adaptation.**

Les catastrophes naturelles qui Haïti et la paupérisation du pays créent un contexte fragile dans lequel près de 98% de la population est constamment exposée aux risques naturels. Dans un

rapport du Programme Alimentaire Mondiale (PAM) publié en octobre 2022, il est estimé qu'environ 4,7 millions d'haïtiens, soit près de la moitié de la population du pays, connaissent des niveaux d'insécurité alimentaire aiguë. Et les catastrophes naturelles, impactant de manière considérables l'agriculture locale, sont l'une des causes majeures de cette situation décevante.

Compte tenu du rôle des femmes haïtiennes dans l'économie locale, n'est-il pas incontournable qu'elles soient au cœur des actions à mener pour lutter contre le changement climatique dans leur pays? Autrement dit, n'est-il pas judicieux de renforcer l'adaptabilité des femmes face à ce chaos climatique au travers le développement de l'agriculture paysanne afin de pouvoir assurer la souveraineté alimentaire des familles ? Aujourd'hui, la participation pleine, égale et significative des femmes aux processus décisionnels dans la crise climatique est une nécessité comme ça été souligné dans le Plan d'Action en faveur de l'Égalité des sexes (GAP) adopté par les gouvernements dans le cadre de la COP25 en 2019.

Voilà pourquoi, cette année, nous voulons faire de la septième édition du festival CINECOLO-HAÏTI un bon prétexte pour inciter les gens sur la nécessité de porter les réflexions, influencer décisions ainsi que les actions sur cette trilogie: Femmes, souveraineté alimentaire et changements climatiques en Haïti.

IV- Porteur du projet



Le festival CINECOLO-HAÏTI est porté par l'Association **Maison Verte d'Haïti**, une association environnementale à but non lucratif, dûment enregistrée à la Direction du Travail (Ministère des Affaires Sociales et du Travail) au no. STN- 3374. La Maison Verte d'Haïti promeut des valeurs comme l'éducation à l'écocitoyenneté et au développement durable, l'économie solidaire, la non-violence, la gouvernance locale, l'équité sociale et l'égalité des droits, la protection de toutes les formes de vies sur terre. De manière spécifique, notre objectif vise à:

- Promouvoir le développement local à travers la valorisation du patrimoine naturel et paysager du pays ;
- Combattre l'effondrement de la biodiversité en Haïti;
- Promouvoir l'éducation à l'environnement et au développement durable, l'autonomie des femmes et des jeunes en situation difficile à travers le pays.

V- Philosophie du festival

En tant que festival, CINECOLO-HAÏTI n'est pas seulement un produit culturel. C'est aussi un canal de transmission d'une vision, une philosophie visant à nous reconnecter à notre Terre-mère, à l'écosystème du vivant pour une gestion rationnelle et équitable de nos ressources. Voilà pourquoi notre festival tient compte des éléments fondamentaux suivants:

- **Accessibilité à toutes les couches sociales**

Dans le dessein de faire du festival CINECOLO un outil incontournable d'éducation relative à l'écocitoyenneté et au développement durable d'Haïti, nous avons décidé de mettre en accès libre toutes nos activités. Cela s'explique par notre devoir citoyen de contribuer à la protection de l'environnement et au développement de notre pays.

- **Espaces de rencontres, de formation et d'échanges**

Ce festival offre tout une gamme de choix très diversifiée à son public. Au-delà des projections-échanges de films documentaires portant sur les problématiques écologiques et climatiques, le public a rendez-vous à toute une pléiade d'activités telles que conférences-débats, formations, ateliers, masters class, visites guidées, expositions-ventes de produits non préjudiciables à l'environnement, rencontres entre acteurs de la société civile et des politiques, des jeunes et des sommités dans le domaine de l'environnement, etc.

VI- Activités principales du festival

En supplément de son plat de résistance qu'est la projection-échanges de documentaires, le festival CINECOLO, pour sa septième édition, offre à son public un nouveau menu constitué de trois activités principales. Elles sont toutes des nouveautés créées dans le but d'offrir un événement de qualité alliant l'art, la culture et l'engagement citoyen au service d'une cause commune, l'environnement. Ses nouvelles activités sont :

1- Village CINECOLO

Prévu pour les 6, 7 et 8 octobre 2023, le village CINECOLO est un village pédagogique, alternatif et artisanal qui sera lancé par une parade artistique (100% écolo) dans laquelle les expressions artistiques (théâtre, danse) et la mode seront mises au service de la cause environnementale. Un vrai régal où la faune haïtienne habitera des artistes du terroir. Cette activité phare donnera le coup d'envoi de cette édition toute particulière. Ce village sera déroulé autour d'une pléiade d'activités telles que :

- Exposition-vente de produits d'art/ artisanat africains et caribéens...
- Animation culturelle
- Bijoux, sacs, chapeaux...
- Services : coiffures traditionnelles
- Défilé de mode en *femmes d'argile* qui nous feront revivre les traditions amérindiennes.
- Tambour, musique/danse traditionnelle & folklorique
- Spectacles (contes et théâtre forum)
- Jeux écolos pour enfants
- Exposition-vente de produits et services écoresponsables
- Conférence-débat avec des spécialistes de l'environnement
- Projection de films documentaires pour enfants
- Gastronomie locale
- Coin de signature de livres sur les thématiques environnementales

2- Ateliers Fresque du climat



Intergouvernementaux sur l'Evolution du Climat), qui permet de comprendre les enjeux climatiques planétaires. Grâce à ces ateliers qui seront offerts gratuitement à ces deux publics, les bénéficiaires seront en mesure de mieux cerner la crise planétaire et agir en conséquence.

Offerte à deux publics différents (jeunes et adultes) cette journée sera animée (en stand) à travers un puissant outil international de sensibilisation baptisé : **Fresque du climat**.

La fresque du climat est un outil pédagogique de sensibilisation, mondialement connu et validé par le GIEC (d'Experts



Pour infos : La fresque du climat dispose de 35 000 bénévoles dans 50 pays au monde. Ses outils (cartes) sont traduits en 45 langues et à son actif, plus 800 000 personnes ont été déjà sensibilisées sur les enjeux climatiques.

NB. Pour le besoin de la journée du climat et pour Haïti en générale, une dizaine de fresqueurs et fresqueuses formés par l'association Maison Verte d'Haïti dont son coordonnateur général, Messerne SAGESSE est la personne Référente de l'organisation Fresque du Climat en Haïti.

3- Table ronde sur l'agroécologie et la souveraineté alimentaire en Haïti

Cette activité est un véritable espace d'échanges entre le président d'honneur, les invités d'honneur du festival, des spécialistes haïtiens et des représentants d'organisations de femmes (agricultrices, commerçantes, etc) du département du Nord-Est. Cette occasion leur permettra découvrir le Centre Songhaï et voir dans quelle mesure l'implémentation de ce projet novateur pourrait être utile dans une démarche de souveraineté alimentaire saine et durable du peuple haïtien. Ces rencontres seront succédées par des visites guidées du président d'honneur sur des fermes agricoles ou des projets de fermes agroécologiques de la place.

NB. Publication d'un livre collectif

Dans le cadre de la célébration des sept ans de CINECOLO, l'association Maison Verte d'Haïti publiera un livre collectif sur le défi de la protection et de la sauvegarde de l'environnement haïtien. Cette publication scientifique se voudra un outil incontournable de

l'association dans le cadre de son plaidoyer pour un modèle économique et social alternatif en Haïti. Par ce projet, l'association Maison Verte d'Haïti entend, non seulement œuvrer au renforcement de la production de connaissances en matière de l'environnement, de l'écologie en Haïti, mais aussi offrir des alternatives pour l'élaboration et la mise en œuvre d'un projet de société faisant de l'écologie le socle des politiques publiques.

Cet ouvrage collectif, réalisé avec la contribution des personnalités honorées durant les éditions précédentes, accueillera une réflexion scientifique sur les différentes problématiques liées à la protection de l'environnement haïtien. Il aura un aspect pluridisciplinaire, sa direction privilégiant une approche holistique pour des phénomènes qui exigent des réponses de plusieurs champs du savoir. L'objectif principal est d'offrir une vue d'ensemble tout en présentant les solutions idoines aux problèmes spécifiques.

VII- Villes d'accueil du festival

La septième édition du festival CINECOLO-HAITI sera organisée dans la ville de **Ouanaminthe**, département du Nord-Est. Elle sera aussi relayée au Cap-Haïtien, à Fort-Liberté et à Limonade.

VIII- Public cible

Les activités du festival CINECOLO-HAITI sont offertes d'abord aux jeunes (écoliers et universitaires) puis aux adultes (décideurs et acteurs de la société civile).

IX- Nos personnalités à l'honneur

Pour sa septième édition, le festival CINECOLO-HAITI allume ses projecteurs sur plusieurs de personnalités d'Haïti et de l'extérieur qui sont toutes des acteurs, spécialistes et professionnels de l'environnement. Les personnalités à l'honneur pour cette édition de CINECOLO sont :

1- **Godfrey NZAMUJO**, *Bénin* (Président d'honneur)



Titulaire d'un doctorat en économie, professeur d'université en électronique-informatique aux Etats-Unis, **Godfrey Nzamujo** est Directeur-fondateur du Centre Songhaï, une ferme agroécologique, fondé en 1985 au Bénin. Né au Nigéria, il a été chercheur-professeur à Irvine (Californie,). Professeur assistant en ingénierie à Loyola Marymount University, Los Angeles, Californie, il est titulaire d'une licence en philosophie moderne et en mathématiques. Il est également titulaire du diplôme supérieur en ingénierie des systèmes micro-électroniques, d'une maîtrise en sciences de génie électrique, d'un doctorat en génie électrique et service informatique de l'Université d'Irvine et d'un doctorat en sciences de

gestion de l'Institut International d'Etudes Supérieures.

Ses recherches actuelles sur le développement, sont entre autre axées sur l'agriculture durable dans les régions tropicales et le cadre institutionnel correspondant , les énergies renouvelables (le biogaz, les biocarburants, développement de l'énergie rurale), la microbiologie et la fertilisation du sol (Bacillus-Lateresporus, Rhyzobia, température, environnement microbiologique et les éléments nutritifs dans la gestion intégrée de la fertilité des sols, l'énergie dans les plans d'eau, l'extraction des nutriments, les réserves énergétiques dans les eaux usées en zones urbaines et périurbaines etc.

❖ Pourquoi la ferme Songhai au festival CINECOLO ?

Songhai est une institution qui existe pour contribuer au développement de l'Afrique à travers la création des **villes rurales vertes** (un aménagement socio-économique viable) partout sur le continent, avec la pratique d'une agriculture intégrée ; une agriculture biologique respectant la nature et basée essentiellement sur le bio mimétisme. « *Pas de produits chimiques ; nous dansons avec la nature, nous étudions comment elle fonctionne pour nous mettre en phase avec elle, parce que nous souhaitons pratiquer une agriculture durable rentable, mais aussi compétitive* » (<https://songhai.org/>).

Créé en octobre 1985 à Porto-Novo au Bénin, le projet Songhai a pour ambition de favoriser l'émergence d'une nouvelle société africaine en développant :

- Une politique d'entrepreneuriat socio-économique durable,
- L'aptitude à valoriser efficacement les ressources locales (naturelles et humaines),
- La capacité de jouer un rôle conséquent dans l'économie mondiale.

Désignée «*Centre d'excellence pour l'agriculture*» par les Nations-Unies en 2008, la ferme Songhai s'étend, aujourd'hui, sur 24 ha et sa réplique s'est développée dans une quinzaine de pays africains dont le Nigéria, le Libéria et le Sierra Leone.

Donc, mettre la ferme Songhai sous le feu des projecteurs du festival CINECOLO est une démarche qui vise à offrir une alternative viable et durable aux agriculteurs et agricultrices haïtiens notamment ceux des départements du Nord-Est et du Nord-Ouest, généralement traités en parent pauvre.

C'est aussi l'occasion pour nous de faire un plaidoyer pour la souveraineté alimentaire des haïtiens à travers le développement de l'agriculture biologique garantissant la protection de la biodiversité et des ressources naturelles.