

Depuis 18 ans

LA FONDATION GAN POUR LE CINÉMA

restaure notre patrimoine.

Rien d'étonnant
qu'elle soit partenaire
de la Cinémathèque
française.



**FONDATION GAN
POUR LE CINÉMA**

Fondation d'Entreprise de Groupama S.A.

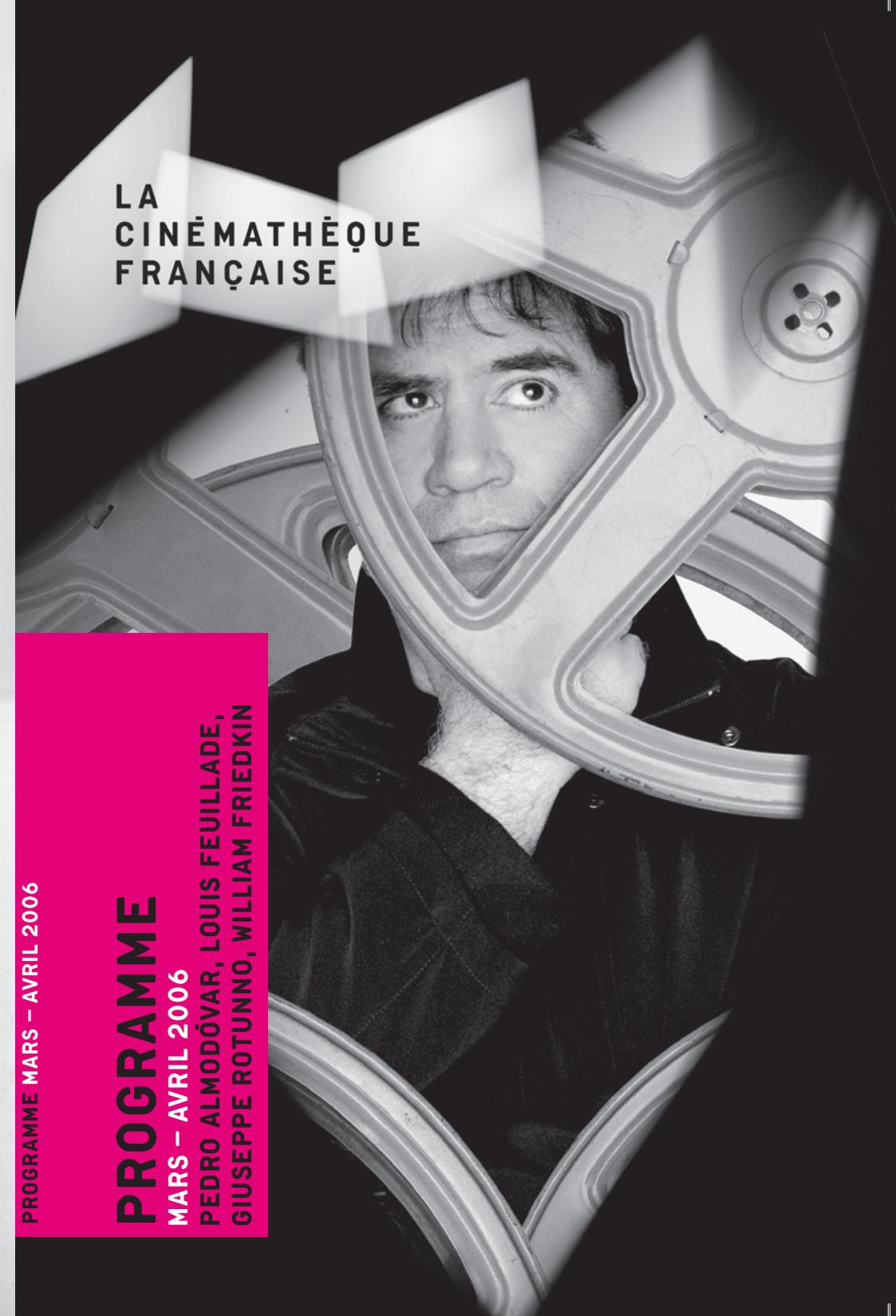
8/10 rue d'Astorg 75008 Paris
www.fondation-gan.com

PROGRAMME MARS - AVRIL 2006

PROGRAMME

MARS - AVRIL 2006
PEDRO ALMODOVAR, LOUIS FEUILLADE,
GIUSEPPE ROTUNNO, WILLIAM FRIEDKIN

**LA
CINÉMATHÈQUE
FRANÇAISE**





LA
CINÉMATHÈQUE
FRANÇAISE -
MUSÉE DU CINÉMA

51, rue de Bercy
75012 Paris
www.cinematheque.fr
01 71 19 33 33

La Cinémathèque française
est une association de
loi 1901 subventionnée par
le Ministère de la culture
et de la communication via
le CNC, Centre National
de la Cinématographie.

PRÉSIDENT
Claude Berri

DIRECTEUR GÉNÉRAL
Serge Toubiana

PROGRAMME
MARS – AVRIL 2006
Dépôt légal janvier 2006

DIRECTEUR DE LA
PUBLICATION
Serge Toubiana

COORDINATION
Bernard Payen,
Mélanie Haoun
Avec l'ensemble des
services concernés

CONCEPTION
GRAPHIQUE
Toan Vu-Huu
(Integral Ruedi Baur
et associés)

COUVERTURE
Pedro Almodóvar
photographié par Juan Gatti



SOMMAIRE

5 ÉDITORIAL

- 6 **i ALMODÓVAR : EXHIBITION ! EXPOSITION TEMPORAIRE**
 - 10 **PEDRO ALMODÓVAR RÉTROSPECTIVE (1^{ERE} PARTIE)**
 - 17 **CARTE BLANCHE À PEDRO ALMODÓVAR**
 - 23 **PEDRO ALMODÓVAR PARLONS CINÉMA**
 - 25 **LOUIS FEUILLADE RÉTROSPECTIVE**
 - 35 **SÉANCES-PRÉSENTATIONS LOUIS FEUILLADE**
 - 36 **LOUIS FEUILLADE ÉDITIONS**
 - 37 **GIUSEPPE ROTUNNO HOMMAGE**
 - 45 **L'EXPÉRIENCE CINÉMA GIUSEPPE ROTUNNO**
 - 46 **WILLIAM FRIEDKIN RÉTROSPECTIVE**
 - 56 **RENCONTRES AVEC WILLIAM FRIEDKIN**
 - 58 **DANDYSMES**
 - 63 **WEEK-END JOHAN VAN DER KEUKEN**
 - 66 **ANTHONY MANN (2^{ÈME} PARTIE)**
-

- 71 **LES CLASSIQUES HISTOIRE PERMANENTE DU CINÉMA**
 - 77 **LE POLAR FRANÇAIS LES MIDIS DE LA CINÉMATHÈQUE**
 - 83 **SÉANCES JEUNE PUBLIC**
 - 86 **LE CINÉMA EN FAMILLE**
 - 88 **CINÉMA BIS**
 - 90 **SÉANCE DÉCOUVERTE**
 - 90 **HISTOIRE INATTENDUE DU CINÉMA FRANÇAIS**
 - 92 **CINÉMA D'AVANT-GARDE**
 - 94 **L'ART DU COURT MÉTRAGE**
 - 96 **SOIRÉES DE L'AFRHC**
 - 96 **FENÊTRE SUR LE COURT-MÉTRAGE CONTEMPORAIN**
-

- 98 **LA CINÉMATHÈQUE DE LA DANSE**
 - 100 **PARLONS CINÉMA CINÉ-CLUB J. DOUCHET, COLLÈGE**
-

- 102 **EXPOSITION PERMANENTE // PASSION CINÉMA**
 - UNE HISTOIRE DES COLLECTIONS DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE ET DU CNC
-

- 106 **LES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES ENFANTS ET ADULTES**
-

- 108 **LA BIBLIOTHÈQUE DU FILM**
-

- 110 **REMERCIEMENTS**
- 112 **INFORMATIONS PRATIQUES / LES FORMULES ET TARIFS**



Pedro Almodóvar photographié par Nacho Pinedo pour la promotion de *Kika*, 1993

ÉDITORIAL

À partir du 5 avril, la Cinémathèque française accueille Pedro Almodóvar et se met à l'heure espagnole. Et ce pour quelques mois. Nous avons fait les choses en grand : Exposition + Rétrospective + Carte blanche offerte à l'auteur de *Tout sur ma mère* et de *Parle avec elle*, pour ne citer que deux des seize films déjà réalisés – sans compter le nouveau, *Volver*, annoncé pour mai prochain. L'événement sera donc cette exposition que Almodóvar a non seulement acceptée mais grandement contribué à voir naître, en travaillant à nos côtés avec enthousiasme et rigueur. Le projet *iExhibition: Almodóvar!* est né il y a plus d'un an. Longue préparation, gestation, nombreux allers-retours Paris Madrid, et Madrid Paris. Travail d'esquisses, nombreux dessins et maquettes. Concertation permanente. Regards sur une œuvre parmi les plus stimulantes du cinéma mondial actuel, à travers divers objets, tableaux, photographies et affiches, qui renvoient à une forme artistique. Certains visiteurs seront déconcertés, d'autres trouveront d'emblée leurs marques dans ce labyrinthe coloré et pulsionnel imaginé par Pedro Almodóvar en personne, avec la complicité active de Frédéric Strauss (auteur d'un livre d'entretiens qui fait référence) et de Matthieu Orléan, et l'imagination sans limites d'une scénographe de talent, Nathalie Crinière.

Cette deuxième exposition temporaire au 51 rue de Bercy, après le succès de Renoir/Renoir, constitue l'axe fort de notre programmation, au sens large du terme, en direction du public ou des publics de la Cinémathèque. Révéler/dévoiler une œuvre, tenter d'y pénétrer par la petite porte et y découvrir le « labyrinthe des passions » qui y est à l'œuvre en permanence, dans chaque film du cinéaste espagnol désormais universellement connu et reconnu. Projet stimulant sur et avec un artiste contemporain. Almodóvar s'est également prêté généreusement au jeu de la Carte blanche. Pour chacun de ses seize longs-métrages, il a choisi pour nous ses films de chevet, qui constituent en quelque sorte sa « carte du Tendre », sa cinémathèque intime et vénérée. Il faut tout à fait le prendre au sérieux, et au premier degré, lorsqu'il dit que le cinéma fait partie de sa vie, et que chaque film, de Billy Wilder, Bergman, Renoir, Mitchell Leisen, Cukor, Mankiewicz, Sirk, Chéreau ou Cassavetes, est pour lui un ami, un parent proche. La cinéphilie comme mode de vie.

En parallèle, et l'on sait que les lignes parallèles ne se croisent qu'à l'infini, la Cinémathèque rend hommage à un autre cinéaste contemporain, William Friedkin, qui viendra tout exprès de Los Angeles pour dialoguer avec le public. Ce qui nous intéresse avec Friedkin, c'est justement son statut à part – d'aucuns diront son absence de statut – à l'intérieur du cinéma américain contemporain. Avec Lucas, Coppola, Scorsese, Rafelson, De Palma et Spielberg, Friedkin a fait partie de cette génération des années soixante-dix qui a révolutionné ou bousculé Hollywood et le système des Studios. Cet enfant terrible s'est-il ensuite assagi ? Pas sûr. Mais c'est le genre de question que nous aurons envie de lui poser, à partir d'une re-vision de toute son œuvre.

Serge Toubiana, Directeur général



EXPOSITION TEMPORAIRE

5 avril – 31 juillet 2006

**¡ALMODÓVAR :
EXHIBITION !**

Projet d'affiche réalisé par Juan Gatti pour *La Mauvaise Éducation*, 2004

i ALMODÓVAR : EXHIBITION !

Après une exposition consacrée à la famille Renoir, pensée dans un jeu de confrontation entre la peinture et le cinéma, la Cinémathèque poursuit sa politique innovante en imaginant une exposition (sur/autour de/avec) Pedro Almodóvar. Conçue avec la complicité du réalisateur de *Tout sur ma mère*, à partir d'éléments plastiques (peintures, dessins, affiches, photographies, costumes) et cinématographiques, cette *exhibition* occupera durant près de quatre mois les 650 m² niveau 5 du bâtiment.

Construite comme un labyrinthe sensoriel fait de salles et d'alcôves thématiques, l'exposition a été pensée et scénographiée en vue de véhiculer une impression mêlée d'agitation et de calme. D'un côté, la saturation baroque, la débauche multicolore et musicale. De l'autre, l'univers mental et secret du réalisateur, son goût croissant pour l'épure et le dépouillement émotionnel. Un parcours qui mènera le visiteur de ses idoles exhibées (Marisa Paredes avec ses gants de diva, Victoria Abril serrée dans son costume SM fantastique, Penélope Cruz au visage angélique, Carmen Maura en larmes au téléphone, Antonio Banderas torse nu ou encore le travesti Fabio McNamara et ses concerts délirants) à ses idoles cachées (l'honneur de pouvoir présenter, disséminées, des œuvres d'Henri Matisse, Robert Mapplethorpe, Bruce Weber, Gilbert and George, Joan Miró, Mario Giacomelli, Jean Cocteau, Francis Bacon, revendiqués comme des modèles fondateurs par Almodóvar lui-même). Un parcours en compagnie de sa famille (des dizaines d'inédits liés à son enfance seront montrés pour la première fois : albums, carnets de notes, premiers collages...) au sein d'un pays et d'une ville, Madrid que le metteur en scène ne cesse de photographier. « *Je vis avec mon coin de rue. Je descends le prendre en photo tous les jours, parfois inspiré par la lumière, parfois parce que je suis anxieux et presque toujours sans aucune raison apparente. Cette activité occupe mes loisirs, me distrait et me détend. Elle m'inquiète aussi. J'ai l'impression de me trouver au seuil d'une découverte. Mais là n'est pas la raison de mon obsession. Il est vrai que lorsqu'on observe profondément les zones les plus neutres d'une image, on y distingue quantité de mystères invisibles à première vue.* », comme l'explique le cinéaste. Son visage dans un miroir ou une vitrine le captive, et l'entraîne à réaliser des clichés où le trouble naît de l'impudeur à se regarder droit dans les yeux : Pedro Almodóvar vu par lui-même, au sein d'une métropole, qui oscille, à cause des cadrages insolites choisis, entre ville réelle et ville fantasmée. Ce dont rend explicitement compte la scénographie. Des trompe-l'œil représentant la capitale espagnole se déploient devant les visiteurs qui découvrent alors une ville géante, stylisée comme un décor.

Cette exposition sera l'occasion de découvrir l'envers de la Factory madrilène qui entoure l'artiste. Car plus qu'à n'importe qui, c'est à Andy Warhol qu'on a souvent envie de comparer le cinéaste espagnol : tous deux adeptes de la transgression, créateurs d'anti-stars et penseurs aigus de leur temps. On y verra Pedro Almodóvar entouré de ses équipes artistiques, parmi lesquels les célèbres Juan Gatti (qui travaille sur l'univers graphique de ses films depuis *La Loi du désir*), Jean-Paul Gaultier ou le peintre Dis Berlin qui donnent ses formes excentriques au monde rêvé et piloté par Pedro Almodóvar. Les plasticiens

sont ses plus fidèles alliés. Pour le cinéaste devenu aujourd'hui un véritable collectionneur aux choix hors normes, l'esthétique de bazar n'a pas de mal à s'entendre avec l'esthétique surréaliste ou pop : un goût paradoxal pour l'exotisme, les figures religieuses, mais aussi pour des images plus minimales, voire franchement abstraites. Un feu d'artifice de formes et de couleurs qui se prolonge dans les affiches de ses films. L'exposition sera le règne de cette débauche, organisée certes, mais risquée. Un terrain de trafics d'images ultra-contemporaines, qui croiseront sur leur chemin des objets, comme autant de repères forts dans le parcours : une carte de l'Espagne sérigraphiée au sol, un grand lit fait selon le désir du cinéaste, une cabine téléphonique (pour la sensualité de la voix, la douleur de la séparation, sans oublier la référence à la Telefónica où Pedro Almodóvar travailla plusieurs années), un canapé king size pour venir se lover, une machine à écrire sacrifiée sur son pilier, des postes de télévision où le public peut s'amuser à zapper, sans oublier d'immenses fauteuils en carton créés par Frank O. Gehry et qui apparaissent au détour d'une scène d'*Attache-moi !*.

Chez Almodóvar, l'équivoque l'emporte toujours sur l'évidence. Si c'est fulgurant et trouble, déguisé et dédoublé, cela a toutes ses chances d'être tout simplement plus près de la vérité, et plus important que toute parole lisse. Même les chansons d'amour qu'il préfère (audibles dans l'exposition grâce à des bornes sonores) expriment des sentiments vertigineux et complexes, où la passion peut se muer en destruction. Le clou du parcours consiste d'ailleurs en une scène de cabaret/théâtre, reconstruite spécialement pour l'exposition. Et quoi de plus artificielles que des planches ? L'endroit du monde où le désir devient une histoire d'ombres et de lumières. Où le play-back peut devenir la chose la plus bouleversante qui soit. Et où la beauté rejoint l'humour. La scénographie permet au visiteur d'entrer sur cette scène, de devenir l'espace d'un instant, spectateur actif d'une scène culte de *Parle avec elle* (le concert de Caetano Veloso), avant de pénétrer dans une loge-cerveau, faite sur mesure, et pourvoyeuse d'indices sur l'intimité cinéphile du cinéaste.

Au final, l'exposition propose d'aller encore plus profond dans la connaissance du sujet en permettant au visiteur de découvrir des micro-films où Pedro Almodóvar parle de son travail et s'exprime/s'explique sur quelques sujets capitaux (à la fois sur un mode personnel et esthétique). Ces *clips vidéo* de courte durée, au format épuré (représentant son visage en gros plan) scandent la visite de l'exposition en venant s'inviter, à rythme régulier, sur tous les écrans de l'exposition. Ces entretiens, tels des cartels en 3D, guident le visiteur dans son parcours, et lui donnent des clefs pour appréhender l'œuvre multiforme du réalisateur. Ni Big Brother. Ni paternaliste. Un mélange de don et d'autodérisson, de poésie et d'anecdotes, autour de quelques mots clefs ou motifs qui font de cette exposition un labyrinthe en devenir. Et comme le dit le titre du dernier film d'Almodóvar présenté, sous forme d'extrait, à la toute fin de l'exposition: *Volver. Revenir.*

Matthieu Orléan

EXPOSITION
réalisée par la
Cinémathèque française
avec la collaboration
d'El Deseo

AVEC LE SOUTIEN
de Pathé
EN PARTENARIAT
avec France Inter,
Télérama, la FNAC

COMMISSAIRES
Mathieu Orléan et
Frédéric Strauss

SCÉNOGRAPHIE
Agence
NC-Nathalie Crinière

UNIVERSITÉ
DES EU



RÉTROSPECTIVE
(1ÈRE PARTIE)
5 – 30 avril 2006

PEDRO
ALMODÓVAR

Tout sur ma mère, Pedro Almodóvar

PEDRO ALMODÓVAR, L'AMANT DU CINÉMA

Après vingt-cinq ans de carrière, il incarne encore le renouveau: on attend de Pedro Almodóvar qu'il nous surprenne, qu'il nous secoue, qu'il nous séduise, qu'il nous émeuve et nous transporte dans son monde à part... En somme, qu'il soit toujours plus Almodóvar. Un grand cinéaste pas comme les autres. Très espagnol et très universel, léger et grave, tout en contrastes. Un véritable auteur qui s'est d'abord imposé grâce à ses succès au box-office, notamment avec le fameux *Femmes au bord de la crise de nerfs* (1987), et qui a continué sur cette lancée, porte-drapeau d'un cinéma personnel et public, jusqu'à devenir lui-même la première vedette de ses films. Une figure médiatique, un personnage. En suivant son étonnante trajectoire, on passe de l'*underground* madrilène (dont son premier long métrage, *Pepi, Luci, Bom et autres filles du quartier*, 1980, est l'émanation) à la scène des Oscars (il obtient celui du meilleur film étranger avec *Tout sur ma mère* en 2000, mais le vrai tour de force est sans doute sa nomination, deux ans plus tard, à l'Oscar du meilleur scénario pour *Parle avec elle*). C'est ce qu'il faut rappeler à l'heure de cette rétrospective: Almodóvar embrasse le cinéma sous toutes ses formes, de « l'agit-pop » au mythe hollywoodien, et à travers tous ses films, qui vont de la ronde comique (*Le Labyrinthe des passions*, 1982) au puzzle mental et noir (*La Mauvaise Éducation*, 2004), il nous dit sans cesse, sur tous les tons, qu'il aime le cinéma passionnément.

Il l'aime avec une énergie que rien n'arrête. Elle est sensible dans *Pepi, Luci, Bom et autres filles du quartier*, chronique d'une libération générale (féminine, sexuelle, morale, artistique...) qui désenchaîne aussi le cinéma, et le déchaîne. Elle est toujours sensible, des années plus tard, dans *Parle avec elle* (2002), puzzle d'histoires d'amour possibles et impossibles à l'intérieur duquel Almodóvar enchâsse une de ses plus belles réalisations à ce jour: un film muet en noir et blanc, « L'Amant qui rétrécit », où il va au bout de l'amour et du possible. Dans *La Fleur de mon secret* (1995), un roman de l'héroïne, écrivain en crise, finit à la poubelle. On apprendra qu'il a été récupéré par le fils de la domestique, vendu et porté à l'écran par le réalisateur espagnol Bigas Luna. La vigueur créatrice est ici débordante. Almodóvar a dû inventer des cinéastes de fiction pour la canaliser, la mettre en scène: Pablo Quintero, auteur du « Paradigme de la moule », dans *La Loi du désir* (1986), Enrique Goded, à qui l'on doit notamment « La Grand-mère fantôme », dans *La Mauvaise Éducation*, et aussi Maximo Espejo, qui est en studio pour le tournage du « Fantôme de minuit » dans *Attache-moi!* (1989), cloué dans un fauteuil roulant après une attaque, mais plein d'allant. « Pour moi, continuer à vivre c'est continuer à tourner », déclare-t-il à une journaliste.

Le cinéma est le moteur de la vie, et celui de la fiction. Dans *Femmes au bord de la crise de nerfs*, Pepa, actrice de doublage, vit sa rupture avec Ivan par Joan Crawford et Sterling Hayden interposés: en enregistrant la version espagnole de leur plus fameuse scène dans *Johnny Guitar* (1954) de Nicholas Ray, elle s'évanouit. La frontière entre la vie et l'écran

n'existe pas ici. Une mise en scène du serial killer de *Kika* (1993), qui a fait passer pour un suicide un de ses crimes, est révélée au fils de sa victime par un extrait du *Rôdeur* (1951) de Joseph Losey. Almodóvar a élevé ce pouvoir de révélateur au rang de croyance magique: le cinéma, nous dit-il, est un guide, il nous ouvre le chemin. Et il annonce leur avenir à ses personnages. Ainsi, les amants de *Matador* (1985) ont la vision de leur propre fin, grandiose et passionnelle, à travers *Duel au soleil* (1946) de King Vidor, et les goûts particuliers du torero, qui associe jouissance et mort, sont divulgués par la scène d'ouverture, où il se masturbe devant des films d'horreur de série Z. Dans *Tout sur ma mère* (1999), Manuela regarde avec son fils *All about Eve* (1950) de Mankiewicz, avant de se retrouver dans une situation semblable à celle de l'héroïne de ce film. *La Mauvaise Éducation* compte deux présages cinématographiques. Un bon: enfant, Enrique Goded voit Sara Montiel dans *Esa Mujer* (1969) de Mario Camus, et cela noue sans nul doute son destin de cinéaste. Un mauvais: les deux comploteurs assassins qui manipulent Goded vont voir un film noir au moment où leur histoire en devient un.

En faisant de la fréquentation du cinéma une pratique vivante à l'intérieur même de ses fictions, Almodóvar a mis en lumière ses films fétiches, ses émotions de spectateur, mais d'une manière particulière, qui dépasse le simple jeu de références, comme il l'explique: « Ma cinéphilie est très différente de celle de cinéastes comme Martin Scorsese ou Quentin Tarantino. La cinéphilie est pour eux une sorte d'obsession intérieure. Ils ont d'ailleurs tous deux une salle de projection chez eux et ils collectionnent les copies. Je préfère continuer à voir les films en salles, même si j'envie beaucoup la collection de films noirs que possède Scorsese ! Il pourrait ouvrir une cinémathèque, montrer des films et en parler, ce serait passionnant. Tarantino peut voir un film des dizaines de fois, et quand il y fait référence dans un film à lui, c'est un hommage très réfléchi. Je suis un bon spectateur mais je ne suis pas un étudiant en cinéma, ni un théoricien. Je ne me soucie pas des doctrines, ce qui est très commun chez les cinéphiles, ou les cinéphages. Pour moi, le cinéma fait simplement partie de la vie et, si je fais référence à un film, c'est un peu comme lorsqu'on se souvient d'un ami. Je ne pourrais jamais faire un plan en hommage à Bergman, mais dans *Talons aiguilles*, la mère et la fille parlaient de Sonate d'automne, parce que ce film de Bergman était entré dans leur histoire, et l'éclairait »⁽¹⁾.

Le cinéma est un vocabulaire spontané chez Almodóvar, un langage du cœur pour ses personnages comme pour lui. Si les héroïnes de *Talons aiguilles* (1991) évoquent en effet Bergman dans une scène d'affrontement dépouillée, centrée sur leurs visages et assez bergmanienne, elles semblent le reste du temps sorties d'un mélodrame hollywoodien. Tous les mélanges sont possibles, et celui des genres est depuis toujours l'exercice favori du cinéaste. Il goûte particulièrement la fausse comédie, la tristesse maquillée, l'art de la couleur sur fond noir parfois presque imperceptible: derrière le rouge de *Femmes au bord de la crise de nerfs* et les mosaïques acidulées de *Kika*, une solitude poignante reste en embuscade. Dans *Qu'est-ce que j'ai fait pour mériter ça ?* (1984), il tire le meilleur des possibilités comiques de Carmen Maura mais la rend en même temps aussi émouvante qu'une Anna Magnani dans un drame néoréaliste. Dans *Attache-moi!* (1989), où brille sa maîtrise formelle, il étend à tout un film un paradoxe hitchcockien: raconter une histoire d'amour comme une histoire de violence, de séquestration, de meurtre presque. L'amour

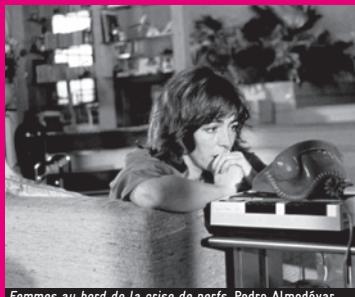
du cinéma est là tout le temps, comme une passion au travail. Il est dans le regard sur les actrices, dans le goût pour les personnages féminins, dans l'attention portée au travail sur les décors et à tout ce qui est visuel comme dans l'attachement aux dialogues, ciselés et souvent percutants. La tradition et la modernité peuvent se mêler, l'important c'est que cela soit fait avec fougue; pour Almodóvar, l'amour du cinéma rend le cinéma vivant. Dans *Attache-moi!*, le cinéaste Maximo Espejo explique qu'il ne craint pas de faire son retour avec « un sous-produit dans le genre du cinéma de terreur », car, « si tu mets ton cœur et tes organes génitaux dans ce que tu fais, il en sort toujours quelque chose de personnel ».

À l'aune de cette profession de foi, qui rappelle farouchement l'expression « cinéma viscéral » souvent utilisée par Almodóvar pour décrire sa propre inspiration, on peut affirmer que faire des films, en voir et en faire écho à travers de nouveaux films est, pour lui, un amour qu'il faut prendre au sens le plus fort. Il n'est pas seulement question d'être un amoureux du cinéma. Il s'agit d'être son amant.

Frédéric Strauss

(i) Entretien inédit.

15 PEDRO ALMODÓVAR LES FILMS



Femmes au bord de la crise de nerfs, Pedro Almodóvar

ATTACHE-MOI! (¡ATAME!)

de Pedro Almodóvar

Espagne/1989/95'/VOSTF/35mm
Avec Victoria Abril, Antonio Banderas, Francisco Rabal, Loles Léon, J. Serrano. Nouvellement libéré de l'hôpital psychiatrique, Ricki veut fonder une famille et avoir des enfants: il kidnappe alors une actrice qu'il avait connue autrefois et lui expose ses projets d'avenir.
Sam 15 avril 17h30 Salle GF

DANS LES TÉNÈBRES (ENTRE TINIEBLAS)

de Pedro Almodóvar

Espagne/1983/115'/VOSTF/35mm
Avec Cristina Sánchez Pascual, Julieta Serrano, Marisa Paredes, Mary Carrillo.



Talons Aiguilles, Pedro Almodóvar

EN CHAIR ET EN OS

(CARNE TRÉMULA)
de Pedro Almodóvar

Espagne-France/1997/99'/VOSTF/35mm
Avec Javier Bardem, Francesca Neri, Liberto Rabal, Ángela Molina, José Sancho, Pénélope Cruz.

Un fâcheux concours de circonstances mène en prison Victor, 20 ans, pour avoir tiré sur deux policiers: à sa sortie, il rencontre Clara, la femme d'un des policiers, qui lui redonne goût à la vie.
Sam 22 avril 19h30 Salle GF

Salles

HL Henri Langlois
GF Georges Franju
JE Jean Epstein
LE Lotte Eisner

Langues / Sous-titres

VOSTF Film en version originale sous-titrée en français
VASTF Film en version anglaise sous-titrée en français
VF Film étranger en version française
INT. FR Film muet avec intertitres français
INT. ANG Film muet avec intertitres anglais



Parle avec elle, Pedro Almodóvar

FEMMES AU BORD DE LA CRISE DE NERFS (MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS)

de Pedro Almodóvar

Espagne/1987/95'/VOSTF/35mm
Avec Carmen Maura, Fernando Guillén, Julieta Serrano, Antonio Banderas.

Un acteur de doublage se sépare de sa compagne qui se prépare à lui annoncer sa grossesse. Celle-ci découvre alors les autres vies de son amant.

Ven 14 avril 19h30 Salle GF

LA FLEUR DE MON SECRET (LA FLOR DE MI SECRETO)

de Pedro Almodóvar

Espagne-France/1995/102'/VOSTF/35mm
Avec Marisa Paredes, Juan Echanove,



En chair et en os, Pedro Almodóvar

Imanol Arias, Carmen Elías, Rossy de Palma.

Leo, qui se cache derrière un pseudonyme, est la plus célèbre des écrivains de romans sentimentaux: mais des problèmes de couple la privent d'inspiration alors qu'elle doit rendre bientôt un roman.
Jeu 20 avril 19h30 Salle GF

KIKA

de Pedro Almodóvar

Espagne-France/1993/112'/VOSTF/35mm
Avec Verónica Forqué, Victoria Abril, Peter Coyote, Alex Casanovas, Rossy de Palma. Ancienne maîtresse de Nicholas, écrivain, la maquilleuse Kika tombe amoureuse de son fils Ramón.

Mer 19 avril 17h00 Salle GF

16 PEDRO ALMODÓVAR LES FILMS

LE LABYRINTHE DES PASSIONS (LABERINTO DE PASIONES)

de Pedro Almodóvar
Espagne/1982/100'/VOSTF/35mm
Avec Cecilia Roth, Immanol Arias, Helga Liné, Marta Fernández Muro, Fernando Vivanco.
Sexilia, une nymphomane, tombe amoureuse du fils de l'empereur de Tiran, figure de la nuit madrilène.
Ven 07 avril 21h30 Salle HL
Sam 29 avril 21h30 Salle GF

LA LOI DU DÉSIR (LA LEY DEL DESEO)

de Pedro Almodóvar
Espagne/1986/100'/VOSTF/35mm
Avec Eusebio Poncela, Carmen Maura, Antonio Banderas, Miguel Molina, Manuela Vasco.
La vie du réalisateur Pablo, ses aventures sentimentales et sexuelles, et de son frère Tina, un transsexuel.
Mer 12 avril 21h30 Salle GF

MATADOR

de Pedro Almodóvar
Espagne/1985-86/96'/VOSTF/35mm
Avec Assumpta Serna, Antonio Banderas, Nacho Martínez, Eva Cobo, Julieta Serrano.

La rencontre passionnelle d'un maître-matador à la retraite et d'une avocate chargée de défendre un de ses élèves à la personnalité étrange.
Sam 08 avril 21h45 Salle HL

LA MAUVAISE ÉDUCATION (LA MALA EDUCACIÓN)

de Pedro Almodóvar
Espagne/2004/105'/VOSTF/35mm
Avec Gael García Bernal, Fele Martínez, Javier Cámara, Daniel Jiménez Cacho, Lluís Homar.
En 1960, 1970 et 1980, les trois rencontres de deux amis, Ignacio et Enrique et du père Manolo qui était le directeur de leur école religieuse.
Jeu 27 avril 19h00 Salle HL

PARLE AVEC ELLE (HABLE CON ELLA)

de Pedro Almodóvar
Espagne/2002/112'/VOSTF/35mm
Avec Javier Cámara, Darío Grandinetti, Léonor Watling, Rosario Flores, Mariola Fuentes.
Dans un hôpital, deux hommes sont au chevet de leurs petites amies plongées dans le coma et deviennent amis.
Mer 26 avril 21h00 Salle HL

PEPI, LUCI, BOM ET AUTRES FILLES DU QUARTIER (PEPI, LUCI, BOM Y OTRAS CHICAS DEL MONTÓN)

de Pedro Almodóvar
Espagne/1980/80'/VOSTF/35mm
Avec Carmen Maura, Félix Rotaeta, Olvido Gara, Eva Siva, Cecilia Roth.
Une jeune héritière, Pepi, décide de se venger d'un policier avec l'aide de son groupe de rock.
Jeu 06 avril 21h00 Salle HL
Mer 28 avril 21h30 Salle GF

OU'EST-CE QUE J'AI FAIT POUR MÉRITER ÇA? (¿QUÉ HE HECHO YO PARA MERECER ÉSTO?)

de Pedro Almodóvar
Espagne/1984/102'/VOSTF/35mm
Avec Carmen Maura, Ángel de Andrés López, Chus Lampreave, Verónica Forqué, Kiti Manver.
La vie et les relations tendues d'une mère de famille débordée qui prend des amphétamines pour tenir.
Dim 09 avril 21h00 Salle HL
Dim 30 avril 19h30 Salle GF

TALONS AIGUILLES (TACONES LEJANOS)

de Pedro Almodóvar
Espagne-France/1991/113'/VOSTF/35mm
Avec Victoria Abril, Marisa Paredes, Miguel Bosé, Féodor Atkine, Bibi Andersen.
Une présentatrice télé voit revenir sa mère, vieille gloire de la chanson, qu'elle n'a pas vue depuis 15 ans et qui fut l'ancienne maîtresse de son mari.
Dim 16 avril 21h30 Salle GF

TOUT SUR MA MÈRE (TODO SOBRE MI MADRE)

de Pedro Almodóvar
Espagne-France/1999/100'/VOSTF/35mm
Avec Cecilia Roth, Marisa Paredes, Candela Peña, Pénélope Cruz, Antonia San Juan.
Alors que son fils vient de mourir, Manuela se lance à la recherche d'Esteban qu'elle a quitté il y a dix-huit ans, et qui était le père de son fils.
Dim 23 avril 19h15 Salle HL

PEDRO ALMODÓVAR
CARTE BLANCHE À

18 CARTE BLANCHE À PEDRO ALMODÓVAR LES FILMS



Céline et Julie vont en bateau, Jacques Rivette

«Mes films sont pleins de films. Il y a toujours un téléviseur qui en passe un ou un cinéma où se rendent mes personnages. Tous les films qui apparaissent dans les miens sont méticuleusement choisis, ils font partie du scénario, ils y jouent un rôle actif. Ce ne sont pas des hommages à leurs réalisateurs mais bel et bien des vols, je m'approprie leurs films au bénéfice de l'histoire que je raconte.

Quand je vais au cinéma et que le film m'intéresse, ses images deviennent partie intégrante de ma vie, de mon expérience, même si je n'ai été qu'un spectateur. Cette Carte Blanche présente tous les films qui apparaissent dans les miens



Johnny Guitare, Nicholas Ray

c'est *L'Aurore* qui correspondait le mieux à mes intentions.» (Pedro Almodóvar)
Film présenté avec *Parle avec elle*.
Mer 26 avril 19h00 Salle HL

LA BARONNE DE MINUIT (MIDNIGHT)

de Mitchell Leisen
Etats-Unis/1939/92'/VOSTF/35mm
Avec Claudette Colbert, Don Ameche, John Barrymore, Mary Astor.
Eve, une danseuse est engagée pour détourner un homme de sa femme, mais un chauffeur de taxi tombe amoureux d'elle.
«Parfaite illustration de la screwball comedy, ou comédie loufoque. Le meilleur antidote à l'ennui.» (Pedro Almodóvar)



L'Aurore, Friedrich Wilhelm Murnau

**DÉSIRS HUMAINS
(HUMAN DESIRE)**
de Fritz Lang
Etats-Unis/1954/90'/VOSTF/16mm
d'après Emile Zola.
Avec Glenn Ford, Gloria Grahame, Broderick Crawford, Edgar Buchanan.
Travaillant aux chemins de fer, Jeff tombe amoureux de Vicky, la femme de son ami Carl.
Film présenté avec *La Mauvaise Éducation*.
Jeu 27 avril 17h00 Salle GF

DUEL AU SOLEIL (DUEL IN THE SUN)

de King Vidor
Etats-Unis/1947/135'/VOSTF/35mm



Le Rôdeur, Joseph Losey

EVE (ALL ABOUT EVE)
de Joseph L. Mankiewicz
Etats-Unis/1950/130'/VOSTF/35mm
Avec Bette Davis, Anne Baxter, George Sanders, Celeste Holm, Marilyn Monroe, Thelma Ritter.
Une jeune femme effacée s'introduit dans l'entourage de son idole, actrice de théâtre.
«Le titre du film *Tout sur ma mère* vient du titre original *All about Eve*. Les deux films parlent de femmes et d'actrices. Des femmes qui se confessent et mentent dans la loge d'un théâtre, transformée en un sanctua sanctorum de l'univers féminin.» (Pedro Almodóvar)
Film présenté avec *Tout sur ma mère*.
Dim 23 avril 16h30 Salle HL

19 et explique les raisons pour lesquelles je les ai sélectionnés. Il y a aussi quelques films qui ont un rapport avec ma filmographie ou qui m'ont servi de référence pendant que j'écrivais ou que je tournais. Et enfin, j'en ai choisi d'autres tout simplement parce que j'aimerais les revoir. Je vous laisse les savourer.»
Pedro Almodóvar

ASSURANCE SUR LA MORT (DOUBLE INDEMNITY)

de Billy Wilder
Etats-Unis/1944/106'/VOSTF/35mm
Avec Fred McMurray, Barbara Stanwyck, Edward G. Robinson, Porter Hall.
Un courtier en assurances, fasciné par une de ses clientes, décide avec elle d'assassiner son mari.
«Wilder est un autre de mes maîtres incontestés, dans tous les genres : comédie, drame ou thriller.» (Pedro Almodóvar)
Film présenté avec *La Mauvaise Éducation*.
Jeu 27 avril 21h15 Salle HL

L'AURORE (SUNRISE – A SONG OF TWO HUMANS)

de Friedrich Wilhelm Murnau
Etats-Unis/1927/97'/INT. FR./35mm
Avec George O'Brien, Janet Gaynor, Margaret Livingstone, Bodil Rosing, J. Farrell McDonald.
Un fermier tente de tuer sa femme pour rejoindre sa maîtresse.
«De tous les films muets que j'ai vus avant d'aborder *L'Amant qui rétrécit*,

Film présenté avec *Le Labyrinthe des passions*.
Ven 07 avril 17h00 Salle GF

LA BÈTE HUMAINE

de Jean Renoir
France/1938/105'/35mm
d'après Émile Zola.
Avec Simone Simon, Jean Gabin, Fernand Ledoux, Carette, Blanchette Brunoy, Jean Renoir.
Lantier, un conducteur de locomotive, devient l'amant de Séverine, la femme du chef de gare. Celle-ci incite Lantier à tuer son mari.
Film présenté avec *La Mauvaise Éducation*.
Jeu 27 avril 14h30 Salle HL

CÉLINE ET JULIE VONT EN BATEAU

de Jacques Rivette
France/1974/190'/35mm
Avec Juliet Berto, Dominique Labourier, Bulle Ogier, Marie-France Pisier, Barbet Schroeder.
Une bibliothécaire et une prestidigitatrice inventent des jeux de rôles qui les projettent dans un monde parallèle.
«C'est un film qui baigne dans une ambiance féminine, une sorte de bande dessinée de filles où le hasard est la logique de la narration.» (Pedro Almodóvar)
Film présenté avec *Pepi, Luci, Bom et autres filles du quartier*.
Ven 28 avril 17h00 Salle GF

Avec Jennifer Jones, Joseph Cotten, Gregory Peck, Lionel Barrymore, Lillian Gish.
Les deux fils d'un sénateur, l'un sérieux l'autre voyou, tombent amoureux de la même femme.
«Un western expressionniste et outrancier dans lequel tous les acteurs en rajoutent, sauf Lillian Gish (la seule à avoir joué dans des films muets, ce qui l'aurait en partie excusée si elle avait fait des gestes démesurés).» (Pedro Almodóvar)
Film présenté avec *Matahor*.
Sam 08 avril 16h30 Salle HL

ESA MUJER

de Mario Camus
Espagne/1969/104'/VOSTF/35mm
Avec Angel Alvarez, Jesús Arista, Hugo Blanco, Ramon Centenero, Ivan Rassimov.
Les aventures loufoques d'une bonne sœur. D'abord violée par des autochtones lors d'une mission en Afrique, elle finit comme chanteuse dans des maisons mal famées avant de connaître la gloire en tant qu'artiste.
«Mélodrame hyperbolique, ponctué de chansons, anthologie du kitsch espagnol, au service de Sara Montiel, la plus grande star de notre cinéma, des années 50 aux années 70.» (Pedro Almodóvar)
Inédit en France.
Film présenté avec *Dans les ténèbres*.
Jeu 13 avril 17h00 Salle GF

FEMMES (THE WOMEN)

de George Cukor
Etats-Unis/1939/132'/VOSTF/35mm
Avec Norma Shearer, Joan Crawford, Rosalind Russel, Paulette Goddard.
Une femme sur le point de divorcer rencontre à Reno plusieurs femmes venues pour la même raison.
«Cukor fut un génie dans le traitement des personnages féminins.» (Pedro Almodóvar)
Film présenté avec *Femmes au bord de la crise de nerfs*.
Ven 14 avril 21h30 Salle GF

L'HOMME BLESSÉ

de Patrice Chéreau
France/1983/109'/35mm
d'après Hervé Guibert.
Avec Jean-Hugues Anglade, Vittorio Mezzogiorno, Roland Bertin, Lisa Kreuzer, Claude Berri.
Un jeune homme de 18 ans rencontre dans une gare un homme qui le fascine et cherche à le retrouver. « De nouveau, « le désir » en tant que séisme intérieur qui domine entièrement les êtres. Le film de Chéreau mérite d'être vu rien que pour admirer le regard affamé, curieux et affligé de Jean-Hugues Anglade, ainsi que le farouche objet de son désir, le tout aussi merveilleux Vittorio Mezzogiorno. La Loi du désir et L'Homme blessé illustrent de façon remarquable des personnages condamnés par la passion, avant l'époque du sida. » (Pedro Almodóvar)
Film présenté avec *La Loi du désir*.
Mer 12 avril 17h00 Salle GF

Salles
HL Henri Langlois
GF Georges Franju
JE Jean Epstein
LE Lotte Eisner
Langues/Sous-titres
VOSTF Film en version originale sous-titrée en français
VASTF Film en version anglaise sous-titrée en français
VF Film étranger en version française
INT. FR Film muet avec intertitres français
INT. ANG Film muet avec intertitres anglais

20 CARTE BLANCHE À PEDRO ALMODÓVAR LES FILMS

L'INVASION DES PROFANATEURS DE SÉPULTURES (INVASION OF THE BODY SNATCHERS)

de Don Siegel

Etats-Unis/1956/80'/VOSTF/35mm
Avec Kevin McCarthy, Dana Wynter, Larry Gates, King Donovan.

Des extra-terrestres investissent une petite ville de californie en prenant l'apparence des habitants. « *L'invasion des profanateurs de sépultures* représente pour moi une métaphore évidente de l'héroïne. J'ai vu bien des drogués transformés en corps sans âmes, les yeux éteints, le visage sans expression, des morts vivants comme les body snatchers. » (Pedro Almodóvar)

Film présenté avec *Attache-moi !*
Sam 15 avril 19h45 Salle GF

JOHNNY GUITARE (JOHNNY GUITAR)

de Nicholas Ray

Etats-Unis /1954/110'/VOSTF/35mm
Avec Joan Crawford, Sterling Hayden, Mercedes McCambridge, Scott Brady, Ward Bond, Ernest Borgnine, John Carradine.

Un cow-boy musicien aide Vienna, tenancière d'un saloon fréquenté par des hors-la-loi, dans la lutte qui l'oppose à un

LE NARCISSE NOIR (BLACK NARCISSUS)

de Michael Powell et Emeric Pressburger
Grande-Bretagne/1947/99'/VOSTF/35mm
Avec Deborah Kerr, Sabu, Flora Robson, David Farrar, Jean Simmons.

Dans l'Himalaya, la dure vie d'un couvent en proie aux tentations et à l'hostilité de la population.

« Powell, seul ou avec Pressburger, est l'un de mes maîtres. Pour tous mes films, je demande au directeur de la photographie de prendre comme référence la brillance et la palette de couleurs de la photographie de Jack Cardiff. » (Pedro Almodóvar)

Film présenté avec *Dans les ténèbres*.
Jeu 13 avril 19h30 Salle GF

OPENING NIGHT

de John Cassavetes

Etats-Unis/1978/144'/VOSTF/35mm
Avec Gena Rowlands, John Cassavetes, Ben Gazzara, Joan Blondell, Paul Stewart.

Après avoir assisté à la mort accidentelle d'une de ses fans, une comédienne de théâtre à succès ne distingue plus la réalité de sa vie sur scène.

Film présenté avec *Tout sur ma mère*.
Dim 23 avril 21h15 Salle HL

PINK FLAMINGOS

de John Waters

Etats-Unis/1972/95'/VOSTF/35mm
Avec Divine, David Lochary, Mink Stole, Mary Pierce, Edith Massey.

Des prétendants veulent disputer à Divine son titre d'être le plus immonde du monde. « *Pepi...*, tout comme *Pink...*, est un film sans budget (no-budget movie), très underground dans son versant le plus crade. L'abjection est une qualité dans les deux films. Pour moi, *Pink...* est le meilleur film de Waters.

Pepi... est très influencé par le mouvement pop américain de la fin des années 70, par Warhol, Morrissey et Waters. » (Pedro Almodóvar)

Film présenté avec *Pepi, Luci, Bom et autres filles du quartier*.
Jeu 06 avril 19h00 Salle HL

QUI ÉTES-VOUS POLLY MAGOO ?

de William Klein

France/1965/102'/VOSTF/35mm
Avec Dorothy MacGowan, Jean Rochefort, Sami Frey, Grayson Hall, Philippe Noiret.

Polly Magoo, mannequin superstar, se fait interviewer par une équipe TV sur la mode, sa vie, sur le prince étranger qui veut l'épouser...
« Si l'on peut faire un rapprochement

Renato Salvatori, Paolo Stoppa, Claudia Cardinale, Corrado Pani, Katina Paxinou, Roger Hanin, Suzy Delair.

Une veuve arrive de la campagne de l'Italie du Sud à Milan avec ses quatre fils, dans l'espoir de leur trouver du travail.

« Sombre épopee d'une famille qui émigre dans la grande ville en quête de prospérité, comme ma propre famille, comme la famille de *Qu'est-ce que j'ai fait...* Sa lutte pour survivre, la présence d'une mère courage bigger than life, etc. J'ai été frappé par la beauté de tous les frères, les cheveux détachés de Claudia Cardinale, si libre ; la bonté et l'innocence de Delon, aux antipodes de son rôle dans *Plein soleil* ou dans *Le Cercle rouge* ; la lascivité d'Annie Girardot en petite tenue et sa force tragique. » (Pedro Almodóvar)

Film présenté avec *Qu'est-ce que j'ai fait pour mériter ça ?*

Copie restaurée par Cinecittà International et la Fondazione Scuola Nazionale di Cinema - Cineteca nazionale (Rome).

Sam 01 avril 17h00 Salle HL
(Hommage à Giuseppe Rotunno)
Dim 09 avril 16h30 Salle HL

21

groupe d'éleveurs. « Peu importe le genre qu'il aborde, Nicholas Ray est toujours original. Dans ce western exemplaire, deux des pistolets sont empoignés par des femmes folles d'amour. » (P. Almodóvar)

Film présenté avec *Femmes au bord de la crise de nerfs*.
Ven 14 avril 17h00 Salle GF

LA MAISON DES OTAGES (THE DESPERATE HOURS)

de William Wyler

Etats-Unis/1955/112'/VOSTF/16mm
Avec Humphrey Bogart, Fredric March, Arthur Kennedy, Martha Scott.

Trois gangsters évadés investissent la maison d'une famille qu'ils prennent en otage.

Film présenté avec *Attache-moi !*
Sam 15 avril 21h30 Salle GF

MIRAGE DE LA VIE (IMITATION OF LIFE)

de Douglas Sirk

Etats-Unis/1959/124'/VOSTF/35mm
Avec Lana Turner, John Gavin, Sandra Dee, Robert Alda, Susan Kohner.

« Histoire de mères et de filles, blanches et de couleur. Il y a beaucoup de la vie de Lana dans le film, une mère et sa fille qui se disputent le même homme. Le mélodrame élégant est un genre qui me tient à cœur. Marisa est une réplique de Lana Turner à ma façon. Douglas Sirk est un autre des réalisateurs que je tiens pour essentiels. » (Pedro Almodóvar)

Film présenté avec *Talons aiguilles*.
Dim 16 avril 17h00 Salle GF

PANDORA (PANDORA AND THE FLYING DUTCHMAN)

d'Albert Lewin

Grande-Bretagne/1951/122'/VOSTF/35mm
Avec Ava Gardner, James Mason, Nigel Patrick, Sheila Sim, Harold Warrender.

Une chanteuse, femme fatale que les hommes indiffèrent, est attirée par le capitaine d'un vaisseau qui vient d'aborder dans le port d'Esperanza, en Espagne. « Dès l'écriture du scénario, je tenais à ce que *Matador* échappe au réalisme et qu'il ait cet air de légende que dégage *Pandora*, une fable sur la mortalité et la beauté. » (Pedro Almodóvar)

Film présenté avec *Matador*.
Sam 08 avril 19h15 Salle HL

PÉCHÉ MORTEL (LEAVE HER TO HEAVEN)

de John M. Stahl

Etats-Unis/1945/111'/VOSTF/35mm
Avec Gene Tierney, Cornel Wilde, Jeanne Crain, Vincent Price.

Ellen épouse un romancier et l'aime d'un amour exclusif qui la conduit jusqu'au meurtre.

« Le film le plus brutal sur la paranoïa des jaloux. C'est aussi un film qui allie deux genres que j'affectionne et qui semblent très éloignés et différents, le mélodrame et le thriller. » (Pedro Almodóvar)

Film précédé de *En chair et en os*.
Ven 22 avril 21h45 Salle GF

entre *Pepi...* et le mouvement pop américain le plus trash, *Le labyrinthe...*, quant à lui, puise ses racines dans le mouvement pop anglais des années 60, les films de Richard Lester, avec ou sans les Beatles, des films plus légers et stylisés. ... *Polly Magoo* est la quintessence du mouvement pop, avec une prise de conscience. » (Pedro Almodóvar)

Film présenté avec *Le Labyrinthe des passions*.
Sam 29 avril 19h30 Salle GF

RICHES ET CÉLÈBRES (RICH AND FAMOUS)

de George Cukor

Etats-Unis/1981/116'/VOSTF/35mm
Avec Jacqueline Bisset, Candice Bergen, David Selby, Hart Bochner, Meg Ryan.

L'amitié de deux femmes, depuis le collège jusqu'à leur maturité et leurs vies de romancières, l'une à succès, l'autre moins.

« A la fin de *La Fleur...*, après le processus de féminisation de l'ami (Juan Echanove) qui, au début, laissait croire qu'il pourrait être beaucoup plus, Marisa Paredes fait référence à *Riches et Célèbres*. » (Pedro Almodóvar)

Film présenté avec *La Fleur de mon secret*.
Jeu 20 avril 21h45 Salle GF

ROCCO ET SES FRÈRES (ROCCO E I SUOI FRATELLI)

de Luchino Visconti

Italie/1960/190'/VOSTF/35mm
Avec Alain Delon, Annie Girardot,

LE RÔDEUR (THE PROWLER)

de Joseph Losey

Etats-Unis/1951/92'/VOSTF/35mm
Avec Van Heflin, Evelyn Keyes, John Maxwell.

Un policier combine la mort accidentelle d'un célèbre animateur de radio afin de posséder la femme et la fortune de ce dernier.

« Le Rôdeur est un film atypique dans la carrière de Joseph Losey. C'est un film de série noire qui traite d'un coupable face à lui-même, face à sa conscience. Une perspective sur la culpabilité que je ne n'avais jamais vue dans ce genre cinématographique. » (Pedro Almodóvar)

Film présenté avec *Kika*.
Mer 19 avril 19h30 Salle GF

SONATE D'AUTOMNE (HÖSTSONATEN/HERBSTSONATE)

d'Ingmar Bergman

RFA/1978/92'/VOSTF/35mm

Avec Ingrid Bergman, Liv Ullmann, Lena Nyman, Halvar Björk, Gunnar Björnstrand, Erland Josephson.

Eva invite sa mère, pianiste professionnelle, à venir séjourner quelques jours dans le presbytère où elle habite avec son mari et sa sœur infirme.

« Les éternels problèmes mère-fille, même si chez Bergman, ce sont presque toujours des problèmes père-fils. Dans le cinéma du maître suédois, les pires cruautés s'expriment toujours au sein de la famille. » (Pedro Almodóvar)

Film présenté avec *Talons aiguilles*.
Dim 16 avril 19h30 Salle GF

22 CARTE BLANCHE À PEDRO ALMODÓVAR LES FILMS

LA VIE CRIMINELLE D'ARCHIBALD DE LA CRUZ (ENSAYO DE UN CRIMEN)

de Luis Buñuel

Mexique/1955/90'/VOSTF/35mm

Avec Ernesto Alonso, Miroslava Stern, Rita Macedo, Ariadna Welter.

Aventures et mésaventures d'un tueur de femmes.

« Quand sur l'écran de télévision apparaît le titre *La Vie criminelle d'Archibald de la Cruz*, on a l'impression que c'est le titre du chapitre suivant dans mon film.

Le chef-d'œuvre de Buñuel a de multiples résonances dans *En chair et en os*. (...) De nouveau, la jalousie illustrant le visage fatal de la passion. » (Pedro Almodóvar)

Film précédé de *En chair et en os*.
Ven 22 avril 17h30 Salle GF

LE VIOLENT (IN A LONELY PLACE)

de Nicholas Ray

Etats-Unis/1950/94'/VOSTF/35mm

Avec Humphrey Bogart, Gloria Grahame, Frank Lovejoy, Carl Benton Reid, Art Smith.

Un scénariste en proie à des crises de violence est accusé du meurtre d'une serveuse.

« Le lien avec *La loi...* c'est que les deux films racontent (parmi tant d'autres

chooses) l'histoire d'un scénariste qui commet une erreur, détruit ce qu'il aime le plus et s'en rend compte trop tard. » (Pedro Almodóvar)

Film présenté avec *La Loi du désir*.
Mer 12 avril 19h30 Salle GF

LE VOYEUR (PEEPING TOM)

de Michael Powell

Grande-Bretagne/1960/104'/VOSTF/35mm
Avec Carl Boehm, Moira Shearer, Anna Massey, Maxine Audley, Esmond Knight, Bartlett Mullins.

« Un photographe tue ses modèles avec un stylet installé dans son trépied, tout en filmant la scène, parce que ce qui l'excite, c'est de capturer le visage de la peur. Métaphore brillante sur la voracité de la caméra, le vampirisme des focalés qui observent leur proie: la star. Le voyeur par excellence. Le film ne se résume pas à ça. Il faut le voir. Powell est un autre grand maître qu'il ne faut pas oublier. » (Pedro Almodóvar)

Film présenté avec *Kika*.
Mer 19 avril 21h30 Salle GF

WANDA

de Barbara Loden

Etats-Unis/1970/105'/VOSTF/35mm

Avec Barbara Loden, Michael Higgins, Dorothy Shupenes, Pete Shupenes, Jerome Thier.

Mariée et mère de deux enfants, Wanda reste désœuvrée jour après jour, avant que son mari ne décide de divorcer et ne la condamne à l'errance.

Film présenté avec *Qu'est-ce que j'ai fait pour mériter ça ?*
Dim 30 avril 21h30 Salle GF

23 PEDRO ALMODÓVAR PARLONS CINÉMA

Ven 07 avril 19h00 Salle HL

DIALOGUE AVEC PEDRO ALMODÓVAR

Discussion entre Pedro Almodóvar et Frédéric Strauss. Projection d'extraits.

Ancien rédacteur en chef adjoint des Cahiers du cinéma, scénariste (*Quand je serai star*) et critique de cinéma à Télérama, Frédéric Strauss est aussi l'interlocuteur privilégié de Pedro Almodóvar depuis plusieurs années (*Conversations avec Pedro Almodóvar*, rééd. Cahiers du cinéma, 2004). Il est l'un des deux commissaires de l'exposition « i Almodóvar: exhibition ! ».

Entrée libre dans la limite des places disponibles
(Places délivrées à partir de 18h)

« ALMODÓVAR S'EXPOSE À LA CINÉMATHÈQUE »

Table ronde FNAC
En présence de Serge Toubiana (directeur de la Cinémathèque française), Matthieu Orléan, Frédéric Strauss, Nathalie Crinière (commissaires et scénographie de l'exposition « i Almodóvar: Exhibition ! »), et - sous réserve - de Catherine Millet (*Dali et moi*, éd. Gallimard, 2005, fondatrice et rédactrice en chef de Art Press).

« ANTI-COURS »

Pour accompagner l'exposition et la rétrospective, 3 interventions à venir sur l'œuvre de Pedro Almodóvar
En mai, le dimanche matin (détails dans le prochain programme)

TARIF

Plein tarif 6 €, Tarif réduit 5 €,
Forfait Atout Prix 4 €,
Le Libre pass Accès libre

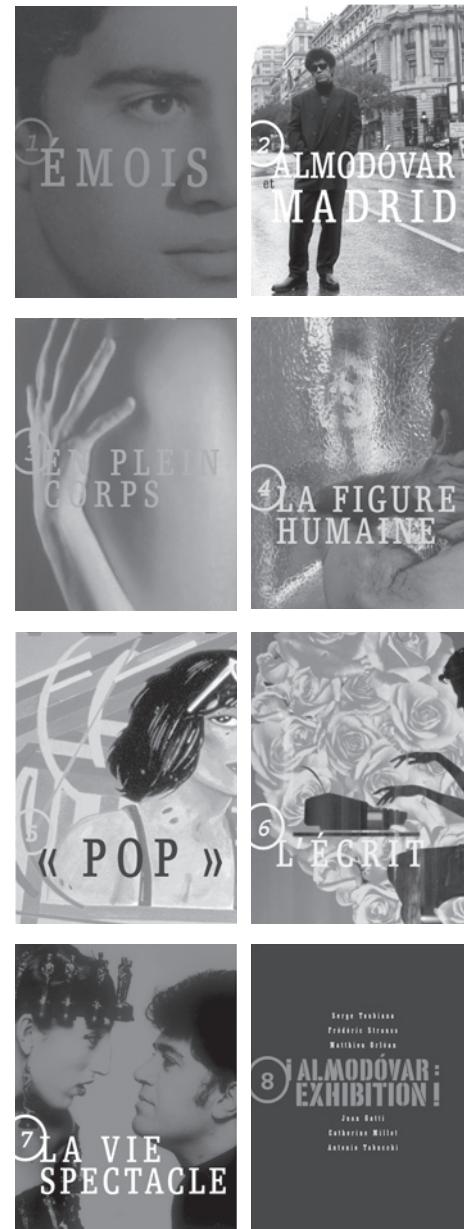
EXHIBITION



Un ouvrage à l'image d'un cinéaste qui nous surprend, nous émeut, nous éblouit...

Coédition Éditions du Panama / La Cinémathèque française
Avec l'aimable autorisation de El Deseo
59 euros prix TTC valable France
Diffusion-distribution Interforum

Un livre qui déploie l'univers de Pedro Almodóvar et illustre toutes les facettes de son talent au fil de huit livrets thématiques réunis dans un boîtier collector.

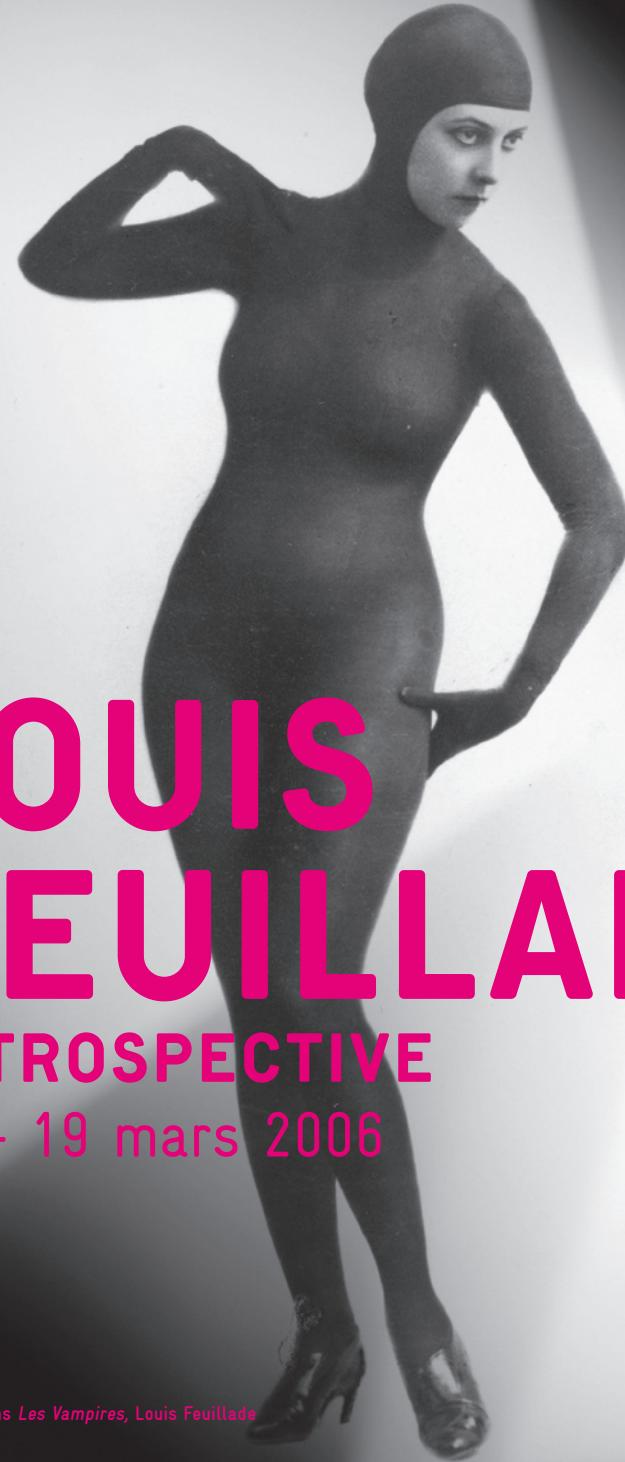


LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE
Panama el deseo

LOUIS FEUILLADE RÉTROSPECTIVE

1^{er} – 19 mars 2006

Musidora dans *Les Vampires*, Louis Feuillade



LOUIS FEUILLADE, UN GRAND PRIMITIF (1873 – 1925)

Qui a pu voir Jean Renoir présenter à l'université de Nanterre sa « *Règle du Jeu* » au début des années 1970, a pu savourer sa façon de rouler avec son accent légèrement parigot le mot: cinématographe. L'homme avait à l'époque presque quatre-vingts ans comme son art. Et pourtant, d'autres l'avaient précédé. Des cinéastes primitifs, des fondateurs. Les fondateurs d'un art nouveau, le cinéma muet. Trente-cinq ans seulement séparent les films des Lumière et d'Edison du cinéma parlant. Aucun art primitif n'aura eu une telle brièveté d'existence, ni une telle rapidité d'évolution stylistique. Feuillade est à la charnière de la première mutation du cinématographe. Il est un grand Primitif. Poète, dramaturge, metteur en scène, il est aussi un homme d'idées. Ses deux chefs-d'œuvre les plus connus *Fantômas* et *Les Vampires* par leur caractère libertaire donnent une image partielle de l'homme Feuillade. Ses convictions étaient très conservatrices.

Né à Lunel en 1873 dans le midi viticole où son père est commissionnaire en vins, il sera jusqu'au baccalauréat ès lettres classiques, élève d'établissements religieux. Il rêve de gloire littéraire et s'établit à Paris à l'âge de vingt-cinq ans avec sa femme Léontine, dont il aura une fille Isabelle en 1903. Il publie des poèmes, des chroniques tauromachiques et des articles polémiques. Dans *La Tomate*, journal satirique dont il est le principal rédacteur, il attaque Emile Combes, l'artisan de la loi de séparation des Eglises et de l'Etat, qu'il surnomme le Concombre. Il exprime aussi dans *La Revue mondiale* sa nostalgie de la monarchie. Tout cela se mêle en lui à son goût des fêtes populaires, son parler méridional imagé, sa passion du théâtre et de l'Histoire, son autoritarisme bon enfant.

Engagé en 1905 chez Gaumont par Alice Guy, la première réalisatrice du cinéma, comme scénariste puis réalisateur, il lui succèdera en 1907 dans ses fonctions de directrice artistique à son départ aux Etats-Unis. Il restera chez Gaumont jusqu'à sa mort brutale en 1925. Les témoins de ses vingt années de création passionnée insisteront tous sur sa puissance de travail et son imagination inépuisable. Des réalisateurs comme Henri Fescourt et Robert Florey, des chefs opérateurs comme Georges Guérin et Maurice Champreux, des artistes comme Renée Carl, Musidora, Marcel Levesque...

En 1905, le goût du public des théâtres forains va vers deux grands types de films, les féeries de Méliès et les comédies. Le style féérique, Feuillade s'y consacrera peu, mais il sera un des artisans du renouvellement du comique avec Max Linder bien sûr, qui est entré chez Pathé, lui aussi en 1905. Avant eux, le cinéma comique était essentiellement fondé sur la course-poursuite et la destruction des décors et accessoires. A partir de ces ingrédients, ils vont modifier les recettes à leur façon. Si Max est un homme du monde doté d'un style et d'une virtuosité sans égal, Feuillade apportera par ses scénarios cette touche « Gaumont » aimée du public et admirée par ses pairs.

Feuillade créera ensuite un genre comique nouveau avec ses séries *Bébé* et *Bout de Zan* dont les vedettes sont des enfants. Dans les sous-sols des studios Gaumont à Belleville, à côté des loges d'artistes, il fera installer une ménagerie. Les animaux seront les vedettes des films les plus divers, aventures exotiques, récits antique ou biblique.

Puis, c'est la grande aventure de *Fantômas* en 1913.

Le Génie du Crime appartient autant à Feuillade qu'à ses créateurs Pierre Souvestre et Marcel Allain. Le premier des trente-deux volumes paraît en 1911, son succès est fabuleux. Gaumont en achète les droits. Le succès des cinq films de Feuillade suivra. Dans *La Série Rouge* roman paru après la sortie du premier film, les auteurs écriront : « Hélène, comme dans un cinématographe affolant de rapidité, voyait passer dans son esprit les diverses phases de son existence. » La guerre interrompt *Fantômas*. Feuillade sous-officier d'intendance, échappera à la mort sur le front à Zuydcoote. Réformé, il retrouvera les studios Gaumont. Il va réaliser dans des conditions impossibles *Les Vampires*, un film inspiré où Musidora dans le rôle de la vénéneuse Irma Vep, va troubler une France lasse de la propagande officielle. Suivra en 1917, *Judex* son plus grand succès commercial où un justicier romantique affronte une criminelle perverse, Diana Monti. Encore Musidora ! En 1918, juste avant la victoire, il signe un chef-d'œuvre, *Vendémiaire*. Sa violence « anti-boche » continue à nous atteindre, alors que les films patriotiques de l'époque font plutôt sourire. Il rend hommage à son pays d'enfance et donne une image de la guerre dans toute sa cruauté.

Après la guerre, Feuillade réalise deux nouvelles séries policières *Tih Minh* et *Barabas*. Mais le goût du public a changé, et pour des raisons diverses va vers les cinémas américain, allemand et russe. Feuillade se consacre alors à des mélodramas comme *Les Deux Gamines* ou *Parisette*. Le talent est là, mais le charme souverain de *Fantômas* et des *Vampires* qui enchantaienr les futurs Surréalistes a disparu.

Le « serial » commence à lasser le public. Et l'élite se détache de Feuillade. Le goût a changé et les clivages politiques s'accentuent avec l'après-guerre. Quand André Antoine, fondateur du Théâtre Libre, un des grands cinéastes du muet, attaque Feuillade, on peut penser qu'il ne s'agit pas là uniquement d'esthétique. La fibre mélodramatique de Feuillade, qui déteste Zola, son regard sur les paysans dans *Vendémiaire* sont incompatibles avec celui du cinéaste qui fera en 1919 *La Terre d'après Zola*, source d'inspiration pour Eisenstein.

Feuillade meurt en 1925 d'une péritonite. Vient le temps de l'oubli. C'est après 1945 qu'Henri Langlois par ses projections avenue de Messine, Francis Lacassin par ses recherches à partir des années soixante, Georges Franju par son remake de *Judex*, vont rendre toute sa place à ce maître du cinéma français, auteur de 800 films.

Patrice Gauthier

AVEC LE SOUTIEN DE
Gaumont

28 LOUIS FEUILLADE LES FILMS



Les Vampires, Louis Feuillade

Mer 01 mars 20h00 Salle HL
LES VAMPIRES (ÉP. 1 À 3)
Accompagnement musical par Eric Le Guen. Ouverture de la rétrospective Louis Feuillade. Nombre de places en vente limité.

Jeu 02 mars 19h30 Salle GF
PROGRAMME 1 (77')
Séance présentée par Jacques Champreux

ERREUR TRAGIQUE
de Louis Feuillade
France/1912/23'/35mm

Avec René Navarre, Suzanne Grandais. Dans un cinéma, le Marquis de Romiguères voit sa femme sur l'écran avec un bel inconnu. Il décide de la tuer.

Suivi de
LE NAIN
de Louis Feuillade
France/1912/14'/35mm

Avec le nain Delphin, Renée Carl, Suzanne Grandais, Marthe Vinot. Une actrice à succès tombe amoureuse de l'auteur qui lui écrit des rôles superbes et qui la séduit par téléphone, mais que personne ne connaît parce qu'il tient à garder l'anonymat.

Série « La Vie telle qu'elle est ».

Suivi de

LE TRUST OU LES BATAILLES DE L'ARGENT
de Louis Feuillade

France/1911/25'/35mm
Avec René Navarre, René Carl, Paul Manson, Jean Devalde.

Venu vendre son invention en France, un jeune ingénieur américain est enlevé par les agents d'un trust.

Premier film policier de Louis Feuillade. Série « La Vie telle qu'elle est ».

Suivi de

LE VIOLON
de Louis Feuillade
France/1908/7'/35mm

Alors que des amis jouent de la musique, un incendie éclate et une femme perd sa petite fille. Elle ne retrouvera la raison qu'en entendant la musique entendue le soir du drame.



Fantômas, Louis Feuillade

Jeu 02 mars 21h30 Salle GF
PROGRAMME 2 (131')
Séance présentée par Claudine Kaufmann

BOUT-DE-ZAN AU BAL MASQUÉ
de Louis Feuillade
France/1913/11'/35mm
Les parents de Bout de Zan vont au bal masqué sans lui, mais il se venge en costume de Napoléon.
Suivi de
LE GAMIN DE PARIS
de Louis Feuillade
France/1923/120'/35mm
Avec René Poyer, Jean Delvade. Lisette aime Amédée et ils doivent se

marier. Mais le jeune homme a peur que son père refuse ce mariage avec une jeune fille pauvre.

Ven 03 mars 19h30 Salle GF
PROGRAMME 3 (84')

BÉBÉ VICTIME D'UNE ERREUR JUDICIAIRE
de Louis Feuillade
France/1911/10'/35mm
Avec Clément Mary.
Lors d'un tournage, Bébé est tellement réaliste dans le rôle d'un brigand que des policiers s'y laissent prendre.

Suivi de
L'HÔTEL DE LA GARE
de Louis Feuillade
France/1913/30'/35mm

Avec Marcel Levesque, Suzanne Le Bret, Delphine Renot, Edmond Bréon. Narcisse Leblond dit à sa femme qu'il part soigner sa marraine malade. Or la marraine en question arrive quelques minutes après le départ de Narcisse... Librement inspiré par *L'Hôtel du libre-échange* de Feydeau.

Suivi de

LE PRINTEMPS
de Louis Feuillade
France/1909/7'/35mm

Des nymphes célèbrent l'arrivée du Printemps en dansant avec des faunes.
Suivi de

LA BOUS BOUS MIE
de Louis Feuillade
France/1909/7'/35mm

Salles

HL Henri Langlois
GF Georges Franju
JE Jean Epstein
LE Lotte Eisner

Langues/Sous-titres

VOSTF Film en version originale sous-titrée en français
VASTF Film en version anglaise sous-titrée en français
VF Film étranger en version française
INT. FR Film muet avec intertitres français
INT. ANG Film muet avec intertitres anglais



Judex, Louis Feuillade

Judex
de Louis Feuillade
France/1908/3'/35mm
Une charmante jeune femme fait se retourner les hommes dans la rue et provoque des catastrophes.
Suivi de
BÉBÉ APACHE
de Louis Feuillade
France/1910/10'/35mm
Avec Clément Mary, Alphonsine Mary. Le père de Bébé, commissaire de police, a été molesté par des Apaches. Bébé et sa sœur décident de le venger.
Suivi de
UN MONSIEUR AIMANTÉ/UN HOMME AIMANTÉ
de Louis Feuillade
France/1907/7'/35mm
Un bourgeois achète une cotte de maille qui se révèle aimanté et attire tous les



Judex, Louis Feuillade

objets métalliques à sa portée.
Suivi de
OSCAR A PRIS LES FEMMES EN HORREUR
de Louis Feuillade
France/1913/12'/35mm
Les démêlés d'Oscar avec la gent féminine.

PROGRAMME 4 (75')

LE MIROIR MAGIQUE
de Louis Feuillade
France/1909/4'/35mm
Nouvelle invention : le miroir détecteur de mensonges.
Suivi de
LE COFFRET DE TOLÈDE
de Louis Feuillade
France/1914/30'/35mm
Avec René Navarre, Fernand Herrmann, Edmond Bréon, Renée Carl.
Un jeune ménage parisien fuyant un couple d'amis particulièrement collants part en vacances en Espagne.
Suivi de
LA VENGEANCE DU SERGENT DE VILLE
de Louis Feuillade
France/1912/13'/35mm
Avec Paul Manson, André Luguet. Deux jeunes mariés sont les victimes de leur voisin, un policier fou de musique.
Suivi de
UNE DAME VRAIMENT BIEN
de Louis Feuillade

LES AGENTS TELS QU'ON NOUS LES REPRÉSENTE ET LES AGENTS TELS QU'ILS SONT

de Louis Feuillade
France/1907/3'/35mm
A l'occasion d'une attaque de bourgeois par des Apaches, aperçu des idées reçues sur la police.

Suivi de
LA MAISON DES LIONS
de Louis Feuillade
France/1912/13'/35mm
Lors d'une soirée à la mode, les lions d'une ménagerie s'échappent.

Sam 04 mars 14h30 Salle HL
LES VAMPIRES
de Louis Feuillade

France/1915-1916/505'/35mm
Avec Jean Ayme, Musidora, Edouard Mathé, Stacia Napierkowska, Marcel Levesque, Louis Leubas.
Accompagnement musical par E. Le Guen

1. La Tête coupée, 2. La Bague qui tue,
3. Le Cryptogramme rouge 105'
- Sam 04 mars 14h30 Salle HL →
→ Séance présentée par Olivier Assayas
4. Le Spectre, 5. L'Evasion du mort,
6. Les yeux qui fascinent 153'
- Sam 04 mars 16h00 Salle HL
7. Satanas, 8. Le Maître de la foudre 112'
- Sam 04 mars 19h00 Salle HL
9. L'Homme des poisons,
10. Les Noces sanglantes 125'
- Sam 04 mars 21h30 Salle HL

30 LOUIS FEUILLADE LES FILMS

Dim 05 mars 14h30 Salle HL

BARRABAS

de Louis Feuillade

France/1919/500'/35mm, Avec Fernand Herman, Edouard Mathé, Gaston Michel, Biscot, Blanche Montel.

Le bandit Barrabas a assassiné le directeur d'une banque qui sert de quartier général à sa bande de malfaiteurs.

Accompagnement musical par E. Le Guen

Prologue, 1. La Maîtresse du Juif errant, 2. La Justice des hommes 116'

Dim 05 mars 14h30 Salle HL

3. La Villa des Glycines, 4. Le Stigmate, 5. Noëlle Maupré 118'

Dim 05 mars 16h45 Salle HL

6. La Fille du condamné, 7. Les Ailes de Satan, 8. Le Manoir mystérieux 118'

Dim 05 mars 19h00 Salle HL

9. L'Otage, 10. L'Oubliette, 11. Le Revenant, 12. Justice 155'

Dim 05 mars 21h15 Salle HL

Mer 08 mars 19h30 Salle GF

PROGRAMME 5 (103')

BOUBOULE FAIT DU CINÉMA

de Bernard Bastide

France/2004/25'/vidéo.

31 Avec Geneviève Temporel, alias Bouboule. Enfant star à six ans, Geneviève Temporel (née en 1917) a été, sous le pseudonyme de Bouboule, l'interprète fétiche de Louis Feuillade dans pas moins de huit films tournés entre 1923 et 1925. Quatre-vingt ans après, elle retrouve ses souvenirs de tournage et nous brosse le portrait de ce directeur d'acteurs colérique, facétieux... et un brin tortionnaire.

Séance en présence de Bernard Bastide et Geneviève Temporel.

Suivi de

BOUT-DE-ZAN VOLE UN ÉLÉPHANT

de Louis Feuillade

France/1913/8'/35mm

Avec René Poyen, Renée Carl.

Bout de Zan vole un bébé éléphant dans un cirque, ce qui lui sert dans sa carrière de voleur.

Suivi de

PIERROT PIERRETTE

de Louis Feuillade

France/1924/70'/35mm

Avec René Poyen, Bouboule, Amédée Charpentier, Julio de Romero, E. Dupré. Pierrot et Pierrette, frère et sœur, vivent heureux dans une caravane avec leur grand-père. Jusqu'à ce qu'une dame charitable décide de mettre les premiers à l'orphelinat et le deuxième dans un asile.

Mer 08 mars 21h30 Salle GF
PROGRAMME 6 (77')

SÉRAPHIN OU LES JAMBES NUES

de Louis Feuillade

France/1921/37'/35mm

Avec Georges Biscot, Edouard Mathé, Blanche Montel, Jane Rollette.

A la suite d'un fâcheux concours de circonstances, Séraphin, respectable directeur d'une compagnie d'assurances, se retrouve sans pantalon au milieu de la rue.

Série « Belle humeur ».

Suivi de

LA FUGUE DE LILI

France/1917/40'/35mm

Avec Marcel Levesque, Yvonne Dario, René Cresté.

Dans un lycée de province, le professeur de philosophie est amoureux de Lili qui lui préfère un jeune aristocrate.

Série « La Vie telle qu'elle est ».

Jeu 09 mars 19h30 Salle GF

PROGRAMME 7 (93')

Séance présentée par

Bernard Bastide

GUSTAVE EST MÉDÜM

de Louis Feuillade

France/1921/33'/35mm

Avec Georges Biscot, Blanche Montel, Edouard Mathé, Jane Rolette.

S'étant découvert des talents de médium, Gustave entreprend une carrière de déménageur, soulevant les meubles par la force de sa pensée.

Série « Belle humeur ».

Suivi de

LA GOSSELINE

de Louis Feuillade

France/1924/60'/35mm

Mistenflute, une vedette du tout-Paris trouve une enfant dans sa limousine.

Jeudi 09 mars 21h30 Salle GF

PROGRAMME 8 (82')

Séance présentée par

Laurent Le Forestier

LYSISTRATA OU LA GRÈVE DES BAISERS

de Louis Feuillade

France/1910/5'/35mm

Avec Alice Tissot, d'après Aristophane. Le stratagème pacifique de Lysistrata

Suivi de

LA HANTISE

de Louis Feuillade

France/1912/22'/35mm

Avec René Navarre, Henri Jullien, R. Carl. Monsieur Jacques Trévoux se rend à New York pour affaire et prend place à bord du Titanic.

Suivi de

SEVERO TORELLI

de Louis Feuillade

France/1914/60'/35mm

Avec Fernand Herrmann, Paul Chevalet, Edmond Bréon, Musidora, Renée Carl. Adaptation de la pièce de François Coppée racontant le tragique combat de Severo Torelli contre Barnabo Spinola, le tyran.

Sam 11 mars 14h30 Salle HL

JUDEX

de Louis Feuillade

France/1917/354'/35mm

Avec René Cresté, Musidora, Y. Andreyor. Judex, un mystérieux justicier, lutte contre un banquier sans scrupules.

Accompagnement musical par Gaël Mevel

Prologue, 1. L'Ombre mystérieuse,

2. L'Expiation, 3. La Meute fantastique

Sam 11 mars 14h30 Salle HL 131'

4. Le Secret de la tombe, 5. Le Moulin

tragique, 6. Le Môme réglisse,

7. La Femme en noir

Sam 11 mars 17h00 Salle HL 116'

8. Les Souterrains du château rouge,

9. Lorsque l'enfant paraît,

10. Le Coeur de Jacqueline, 11. L'Ondine,

12. Le Pardon d'amour

Sam 11 mars 19h15 Salle HL 107'

Georges Melchior, Yvette Andreyor.

Les exploits de Fantômas, le mystérieux bandit en cagoule noire.

1. Fantômas à l'ombre de la guillotine,

2. Juve contre Fantômas

Mer 15 mars 14h15 Salle GF 113'

3) La Mort qui tue

Mer 15 mars 16h30 Salle GF 90'

4. Fantômas contre Fantômas

5. Le Faux magistrat

Mer 15 mars 18h15 Salle GF 129'

Mer 15 mars 21h00 Salle GF

VENDÉMIAIRE

de Louis Feuillade

France/1918/150'/35mm

Avec René Cresté, Edouard Mathé.

Un ex-capitaine, blessé de guerre et aveugle, recueille dans son domaine des réfugiés que la guerre a chassé de leurs foyers. Film en deux époques, dans la série des films que Feuillade réalisa pour l'effort de guerre.

Jeu 16 mars 19h30 Salle GF

PROGRAMME 9 (88')

Séance présentée par

Patrice Gauthier

LE THÈ CHEZ LA CONCIERGE

de Louis Feuillade

France/1917/6'/vidéo.

Comédie de caractère.

Suivi de

LA COURSE AUX MILLIONS

de Louis Feuillade

France/1912/32'/vidéo

Avec Maurice Luguet, Edmond Bréon, René Navarre, Nelly Palmer. Un vieil homme a fait un étrange testament : sa nièce doit se présenter à une certaine heure, un certain jour, chez son notaire, sous peine d'être déshéritée.

Suivi de

L'AVENTURIÈRE

de Louis Feuillade

France/1910 1912 ?/15'/vidéo

Une aventurière simule un accident de voiture pour s'introduire chez un riche propriétaire camarguais qu'elle veut séduire.

Suivi de

GAËTAN OU LE COMMIS AUDACIEUX

de Louis Feuillade

France/1922/33'/vidéo

Avec Georges Biscot, Amédée Charpentier, Blanche Montel, Madame Gordenko.

Un juge recommande à son employé d'être téméraire. Celui-ci tente immédiatement de séduire la femme du juge.

Série « Belle humeur ».

Suivi de

C'EST POUR LES ORPHELINS !

de Louis Feuillade

Louis Feuillade. Retour aux sources

Edition critique de la correspondance de L. Feuillade établie par Alain Carou et Laurent Le Forestier avec la collab. de B. Bastide, G. Venhard et du Musée Gaumont

Parution mars 2006

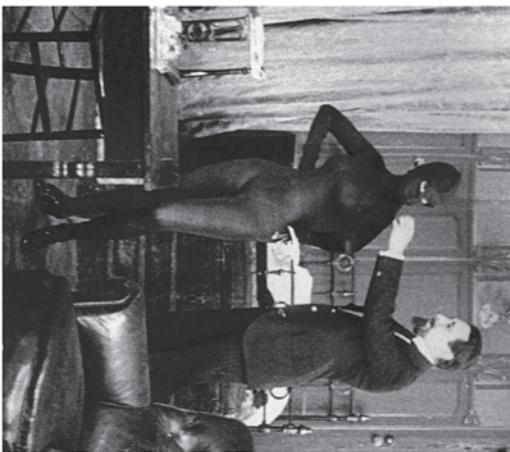


Déjà paru :



Louis Feuillade hors série de la revue 1895

Collectif sous la direction de Jacques Champreux et Alain Carou avec la collab. de François de la Bretèque



24 €

« Une mine d'informations, d'anecdotes, de pistes à explorer »

– Joël Magny, *Cahiers du cinéma*

En vente en librairie et sur www.chambrelaine.com

<http://www.afthc.fr>

33 LOUIS FEUILLADE LES FILMS

France/1916/2'/vidéo
Dans les studios Gaumont, réunion des comédiens maison pour un portrait de famille.

Jeu 16 mars 21h30 Salle GF
PROGRAMME 10 (83')

Séance présentée par Alain Carou

BÉBÉ COURT APRÈS SA MONTRE
de Louis Feuillade

France/1911/9'/vidéo.

Avec Clément Mary, Renée Carl.

On a volé la montre de Bébé. Devant l'incompréhension de la police, il décide de se faire justice lui-même.

Suivi de

LUCETTE

de Louis Feuillade

France/1924/68'/vidéo

Avec Bouboule, Amédée Charpentier, René Poyen, Alice Tissot, Prouzac.

Un violoniste sans le sou s'occupe de sa petite-fille, mais il est bientôt accusé de vol.

Suivi de

LE VAINQUEUR DE LA COURSE PÉDESTRE

de Louis Feuillade

France/1909/6'/vidéo
Un champion décrit sa course avec une telle flamme qu'il emporte ses auditeurs.

Suivi de

MUSIDORA

de Jacques et Jérôme Champreux

France/2005/49'/vidéo

Evocation de l'actrice Musidora, héroïne des Surréalistes, vedette notamment des Vampires.

Ven 17 mars 19h30 Salle GF
PROGRAMME 11 (92')

L'AVEUGLE DE JÉRUSALEM

de Louis Feuillade

France/1909/10'/INT. ANGL./35mm

Avec Georges Wague, Renée Carl, Alice Tissot.

A Jérusalem, un vieillard riche et aveugle fait une étonnante rencontre pleine de conséquences.

Suivi de

ESTHER

de Louis Feuillade

France/1910/21'/INT. ANGL./35mm

Avec Léonce Perret, Madeleine Roch, Renée Carl, Alice Tissot.

Drame biblique. Esther déjoue un complot contre son Roi.

Suivi de

BOUT-DE-ZAN ET LE LION

de Louis Feuillade

France/1913/7'/INT. ANGL./35mm

Alors qu'on annonce qu'un lion vient de s'échapper, Bout-de-Zan se déguise d'un tapis et terrifie toute la maison.

Suivi de

BOUT-DE-ZAN REVIENT AU CIRQUE

de Louis Feuillade

France/1912/4'/INT. ANGL./35mm

Après une soirée au cirque, Bout-de-Zan rêve qu'il est acrobate.

Suivi de

L'EXODE

de Louis Feuillade

France/1910/22'/INT. ANGL./35mm

Avec Renée Carl, Alice Tissot.

Drame biblique. Moïse et Aaron prédisent à Pharaon des malheurs qui frapperont l'Egypte s'il ne laisse pas la liberté au peuple hébreu.

Suivi de

LA CASSETTE DE L'ÉMIGRÉE

de Louis Feuillade

France/1912/28'/INT. ANGL./35mm

Durant la Terreur, la Marquise de Sainte Hilaire, à l'approche des sanguinaires émeutiers, confie sa fortune à la fidèle Marie-Jeanne et s'enfuit avec ses enfants.

Ven 17 mars 21h30 Salle GF
PROGRAMME 12 (101')

LA BOUÉE

de Louis Feuillade

France/1909/6'/INT. ANGL./35mm

Avec Alice Tissot.

Drame breton. Un pauvre pêcheur fait une pêche miraculeuse.

Suivi de

LA MORT DE CAMBYSE

de Louis Feuillade

France/1909/7'/INT. ANGL./35mm

Série d'Art.

Suivi de

LE MARTYR

de Louis Feuillade

France/1910/10'/INT. ANGL./35mm

Série dramatique.

Suivi de

BÉBÉ VEUT IMITER SAINT-MARTIN

de Louis Feuillade

France/1911/6'/INT. ANGL./35mm

Avec Clément Mary.

Suivi de

BOUT-DE-ZAN ET LE CHEMINEAU

de Louis Feuillade

France/1913/6'/INT. ANGL./35mm

Avec René Poyen.

Bout-de-Zan invite un clochard à venir

34 LOUIS FEUILLADE LES FILMS

chez lui. Au matin, la bonne croit à une métamorphose et affole la maison.

Suivi de

LES ETRENNES DE BOUT-DE-ZAN de Louis Feuillade

France/1913/9'/INT. ANGL/35mm

Avec René Poyen.

La tante Euphrasie, quincaillière à Pont-à-Mousson, vient spécialement à Paris pour apporter à Bout-de-Zan des étrennes fort utiles.

Suivi de

LE FESTIN DE BALTHAZAR de Louis Feuillade

France/1910/14'/INT. ANGL/35mm

Avec Léonce Perret, Georges Wague,

Stacia Napierkowska, Renée Carl.

Balthazar fils de Nabuchodonosor voit lors d'un festin le signe de la fin prochaine de son royaume.

Suivi de

LA LÉGENDE DE MIDAS de Louis Feuillade

France/1909/13'/INT. ANGL/35mm

Pan et Apollon confrontent leurs talents artistiques sous l'arbitrage du roi Midas.

Suivi de

LE SECRET DU CORSAIRE ROUGE de Louis Feuillade

France/1910/13'/INT. ANGL/35mm

Avec Luitz Morat, Renée Carl, Y. Andreyor.

A la recherche du trésor du Corsaire Rouge.

Suivi de

LA MAISON DE LA PEUR de Louis Feuillade

France/1911/14'/INT. ANGL/35mm

Avec René Navarre, Renée Carl.

Un baron sans le sou doit faire fortune pour épouser celle qu'il aime. Il va dans un tripot où il ruine un vieux commandant en trichant aux dés. Ce dernier se suicide et son fantôme viendra hanter la demeure du Baron.

Sam 18 mars 16h00 Salle HL

TIH MINH de Louis Feuillade

France/1918/400'/35mm,

Accompagnement musical par Gaël Mevel
Avec Mary Arald, René Cresté, Biscot, Edouard Mathé.

Une bande de malfaiteurs résolus à détruire l'Angleterre poursuit une charmante Indochinoise qui connaît leur noir dessein.

1. Le Philtre d'oubli, 2. Drame dans la nuit

3. Les Mystères de la ville Circé,

4. L'Homme dans la malle

Sam 18 mars 16h00 Salle HL 149'

5. Chez les fous, 6. Oiseaux de nuit,

7. L'Evocation, 8. Sous le voile

Sam 18 mars 19h00 Salle HL 115'

9. La Branche de salut, 10. Mercredi 13,
11. Le Document 29, 12. Justice

Sam 18 mars 21h30 Salle HL 132'

Dim 19 mars 16h30 Salle HL

LES DEUX GAMINES de Louis Feuillade

France/1920/360'/35mm

Avec Sandra Milowanoff, Biscot, Olinda Mano, Blanche Montel, Edouard Mathé.

Deux petites filles perdent leur mère dans un naufrage et leur père est en prison. Elles sont recueillies par leur grand-père, qui est sous la coupe d'une vieille fille qui les déteste.

1. Fleurs de Paris, 2. La Nuit de printemps,

3. La Fugitive

Dim 19 mars 16h30 Salle HL 114'

4. La Morte Vivante, 5. Le Lis sous l'orage,

6. L'Accalmie, 7. Celle qu'on attendait plus

Dim 19 mars 19h00 Salle HL 119'

8. Parmi les loups, 9. Le Serment de

Ginette, 10. Le Candidat à la mort,

11. La Cité des chiffons, 12. Le Retour

Dim 19 mars 21h30 Salle HL 128'

35 LOUIS FEUILLADE PARLONS CINÉMA

SÉANCES- PRÉSENTATIONS

Chaque jeudi aux séances de 19h30 et 21h30 Salle GF. Présentation des films programmés par des historiens et spécialistes de Louis Feuillade.

Jeu 02 mars 19h30 Salle GF PRÉSENTATION DU PROGRAMME 1 PAR JACQUES CHAMPREUX

Réalisateur (*Bako, l'autre rive*, Prix Jean Vigo 1978), scénariste (*Les Compagnons de Baal* de Pierre Prévert, *Judex* et *Nuits rouges* de Georges Franju), Jacques Champreux est aussi codirecteur du Hors-série « Louis Feuillade » de la revue 1895 (octobre 2000). Il est le petit-fils de Louis Feuillade.

Jeu 02 mars 21h30 Salle GF PRÉSENTATION DU PROGRAMME 2 PAR CLAUDINE KAUFMANN

Claudine Kaufmann est directrice des collections films à la Cinémathèque française, chargée des restaurations.

Jeu 09 mars 19h30 Salle GF PRÉSENTATION DU PROGRAMME 7 PAR BERNARD BASTIDE

Historien, spécialiste de l'œuvre de Jacques de Baroncelli et de Léonce Perret, mais aussi connaisseur du cinéma d'Agnès Varda et de François Truffaut, Bernard Bastide a participé au Hors-série « Louis Feuillade » de la revue 1895 (octobre 2000)

Jeu 09 mars 21h30 Salle GF PRÉSENTATION DU PROGRAMME 8 PAR LAURENT LE FORESTIER

Codirecteur avec Alain Carou de *Louis Feuillade, retour aux sources* (éditions AFRHC/Gaumont, parution avril 2006), Laurent Le Forestier a, entre autres, coordonné un ouvrage sur *La Firme Pathé Frères* (1996) et participé au Colloque international : « Le muet a la parole » (Louvre, juin 2004)

Jeu 16 mars 19h30 Salle GF PRÉSENTATION DU PROGRAMME 9 PAR PATRICE GAUTHIER

Patrice Gauthier est cinéaste, Cinéphile de la génération boulimique des années 60, il a travaillé à l'exposition Georges Méliès, présentée en 1961 à la Cinémathèque française. Il publie aujourd'hui, avec *Francis Lacassin, Louis Feuillade, maître du cinéma populaire* (Découvertes Gallimard, février 2006).

Jeu 16 mars 21h30 Salle GF

PRÉSENTATION DU PROGRAMME 10 PAR ALAIN CAROU

Responsable du service Images au département de l'Audiovisuel de la BNF, codirecteur du Hors-série « Louis Feuillade » de la revue 1895 (octobre 2000), il publie aussi – avec Laurent Le Forestier – l'édition critique de la correspondance de Feuillade (*Louis Feuillade, retour aux sources*, éditions AFRHC/Gaumont, parution avril 2006).

Sam 04 mars 14h30 Salle GF PRÉSENTATION DES « VAMPIRES » PAR OLIVIER ASSAYAS

Olivier Assayas est cinéaste (*Désordres*, *Irma Vep*, *Les Destinées sentimentales*, *Clean*, etc.).

TARIF

Plein tarif 6 €, Tarif réduit 5 €,

Forfait Atout Prix 4 €,

Le Libre pass Accès libre

LOUIS FEUILLADE ÉDITIONS

**LOUIS FEUILLADE,
MAÎTRE DU CINÉMA POPULAIRE**
Francis Lacassin et Patrice Gauthier.
Découvertes Gallimard Série Arts
En partenariat avec Gaumont Vidéo
128 pages / 13,10 €
En librairie le 2 mars 2006

COFFRET 4 DVD LES VAMPIRES

(1916) de Louis Feuillade - (Ed. Gaumont Vidéo)
à paraître début mars 2006 / 49,99€

Pour la première fois en France, les 10 épisodes des
Vampires dans un coffret 4DVD (6h30 de film)

Master numérique restauré - Accompagnement musical
original composé par Eric Le Guen.

Le Cryptogramme rouge (épisode 3):
Seconde piste musicale composée spécialement
par Château Flight du label Versatile (électro).

En supplément: 5 courts métrages, un portrait
de Louis Feuillade à travers les témoignages d'archive
des membres de son équipe, la restauration du film.

LOUIS FEUILLADE : RETOUR AUX SOURCES. CORRESPONDANCE, 1902-1925

(Association Française de Recherche
sur l'Histoire du Cinéma / Gaumont)
à paraître en mars 2006 / 24 €

La première édition critique de la correspondance de
Feuillade : plus de 200 lettres, présentées et annotées.
Un éclairage direct sur l'auteur des *Vampires*, un
ensemble d'une richesse sans équivalent sur deux
décennies d'histoire du cinéma muet français.

22 mars – 3 avril 2006



HOMMAGE À
**GIUSEPPE
ROTUNNO**

Federico Fellini et Giuseppe Rotunno sur le tournage de *Casanova de Fellini*

GIUSEPPE ROTUNNO, LE SONGE DE LA LUMIÈRE

En près de quarante ans de carrière, Giuseppe "Peppino" Rotunno a photographié plusieurs chefs-d'œuvre, parmi lesquels les plus beaux films de l'histoire du cinéma italien. Il a porté, avec quelques autres (ils sont rares), l'art de la lumière, de la couleur et de la photographie à son point le plus exact, le plus sublime : usant d'artifices pour atteindre le naturel, d'effets spéciaux pour trouver la vérité, loin de l'esthétisme encombrant ou de la virtuosité gratuite. La vie et le travail de Giuseppe Rotunno sont indissociables de deux grands maîtres italiens dont le nom et l'œuvre sont invariablement associés aux notions de baroquisme, « décadentisme », flamboyance visuelle : Luchino Visconti et Federico Fellini. Deux cinéastes que pourtant tout oppose, dans les méthodes de travail comme dans l'idéologie ou les visions cinématographiques, mais que Rotunno a su servir fidèlement, en les comprenant et en les aidant à édifier leurs plus ambitieux projets.

Artisan au sens le plus noble du terme, donc artiste, Giuseppe Rotunno parle toujours du travail du directeur de la photographie comme un élément, certes essentiel de la réussite d'un film, mais ni supérieur ni isolé du travail du cinéaste et des autres techniciens et artistes œuvrant avant, pendant et après un tournage. Lorsque Rotunno évoque son métier, c'est davantage pour parler de rythme, de prise de son directe, de mouvements de caméra plutôt que de références convenues aux grands maîtres de la peinture. Tout simplement parce qu'il sait empiriquement que le cinéma est du temps avant d'être de l'image, et que le paradoxe passionnant de son métier est d'offrir aux spectateurs, grâce aux images créées par lui et le cinéaste, des émotions, des sensations, des réflexions qui ne sont pas uniquement de l'ordre du ravissement pictural. *Rocco et ses frères*, *Le Guépard*, *Journal intime*, *Roma* ou *le Casanova de Fellini*... autant de chefs-d'œuvre, pour ne citer que les plus immenses dont la photographie, d'une diversité exceptionnelle y compris chez le même réalisateur (comparer la lumière douce et veloutée de *Journal intime* de Valerio Zurlini aux ambiances funèbres et oniriques de Fellini, le noir et blanc contrasté et glacial de *Rocco* aux couleurs chaudes du *Guépard*), concourt à une expérience cinématographique qui, quelle que soit sa source (littérature, rêves, chronique sociale) ou son aboutissement (reconstitution du passé, du présent, ou création d'un monde imaginaire) parvient à faire oublier la technique et le savoir-faire pour nous faire voyager dans l'espace et le temps.

Giuseppe Rotunno est né à Rome en 1923. Issu d'un milieu modeste d'artisans, très jeune il devient soutien de famille à la mort de son père et c'est par hasard qu'il franchit les portes de Cinecittà, à la recherche d'un emploi. Il travaille d'abord dans les laboratoires de développement, devient photographe de plateau dès 1940, puis occupe des petits postes d'assistant notamment auprès de Rossellini (*L'uomo dalla croce*). Enrôlé dans l'armée italienne en 1942, il est envoyé en Grèce comme reporter de guerre, où il est fait prisonnier par les Allemands en 43. Libéré par les troupes américaines en 45, il rentre en Italie, profondément marqué par sa captivité. Opérateur de Marco Scarpelli et de G. R. Aldo (pour *Umberto D* de De Sica), Giuseppe Rotunno remplace ce dernier lors de sa mort

accidentelle sur le tournage de *Senso* de Luchino Visconti, et dirige la photo de plusieurs scènes du film, tourné en Technicolor. Cette expérience inaugure une collaboration de sept films avec Visconti, et une maîtrise précoce de la couleur. Rotunno avait en effet participé aux premiers films (mineurs) tournés en couleurs en Italie, ce qui lui vaut d'être embauché sur quelques films aux effets photographiques spectaculaires comme *Pain, amour, ainsi soit-il* de Dino Risi (en Cinemascope et Eastmancolor) ou *La Maja nue* d'Henry Koster, co-production internationale sur la vie de Goya où il photographie Ava Gardner (il retrouvera la star un an plus tard dans *Le Dernier Rivage* de Stanley Kramer, premier film de sa carrière hollywoodienne, puis dans *La Bible* de John Huston).

La filmographie impressionnante de Rotunno témoigne de la richesse de sa palette, de sa capacité d'adaptation et du large éventail de son inspiration et de son imagination. Dans les années 60, il enchaîne les grands films et les défis techniques, des fresques historiques en noir et blanc de Monicelli (*La Grande Guerre*, *Les Camarades*) aux comédies à sketches à la mode à l'époque, en passant par la superproduction *La Bible* de John Huston, tournée en 70 mm et qui nécessite la création de styles visuels particuliers pour chaque épisode, et de nombreux effets spéciaux. Les années 50 et 60 sont dominées par sa collaboration avec Visconti : *Nuits blanches*, *Rocco et ses frères*, *Le Travail*, *Le Guépard*, *La Sorcière brûlée vive*, *L'Etranger*, autant d'expériences souvent géniales marquées par le perfectionnisme de Visconti, son obsession du détail et du réalisme, à la fois psychologique et esthétique. La relation avec Visconti s'achève lorsque Rotunno accepte l'invitation de Fellini, la deuxième plus grande rencontre de sa vie : une relation artistique, fusionnelle, amicale, amoureuse presque, s'installe entre les deux hommes, au fil des films élaborés ensemble, dans l'euphorie enfantine de la création d'univers fantasmagoriques au sein du magique studio 5 à Cinecittà.

De *Toby Dammit* (sketch des *Histoires extraordinaires*, 1967) à *Et vogue le navire* (1982), Rotunno est le complice des rêves, des souvenirs et des cauchemars mis en scène par Fellini, dans un mélange unique de carton-pâte et de réalisme absolu, de confusion et de précision, de figurants non-professionnels s'exprimant en dialecte et de vedettes américaines égarées à Rome. Impossible de dissocier Fellini, dans les années 70, de ses principaux collaborateurs : les scénaristes Bernardino Zapponi et Tonino Guerra, le compositeur Nino Rota, le décorateur Danilo Donati, et Giuseppe Rotunno bien sûr qui, au cœur de cette troupe d'intellectuels et d'artistes, sera capable de rendre réelles les visions oniriques du « Maestro » et d'apporter à la matière documentaire de son cinéma une dimension fantastique. Des films qu'ils ont faits ensemble, Rotunno considère *Satyricon*, adaptation de Pétrone qui doit davantage à la science-fiction, la bande dessinée et le psychédélisme qu'à la reconstitution historique, comme son travail le plus complet.

Dans la seconde partie de sa carrière, Rotunno multiplie les incursions à Hollywood (*Une femme d'affaires* d'Alan J. Pakula, *Cinq Jours ce printemps-là*, le beau et ultime film de Fred Zinnemann), avec une fidélité particulière à Mike Nichols (*Ce plaisir qu'on dit charnel*, *À propos d'Henry*, *Wolf*), tout en travaillant en Italie pour des productions plus commerciales, comme les comédies de Lina Wertmüller, Salvatore Samperi ou Sergio Corbucci. Plusieurs cinéastes font appel à ses services par admiration pour son travail

avec Visconti ou Fellini. C'est le cas de Giuseppe Patroni Griffi, ancien scénariste de Visconti, qui signe avec *Divine Créature* un drame historique marqué par le décadentisme littéraire sous l'influence de l'auteur de *Senso*, de Bob Fosse, dont *All That Jazz* est un hommage à *Huit et demi* et dont les va-et-vient constants entre le rêve et la réalité, la vie et le spectacle renvoient à l'univers fellinien, de Terry Gilliam qui réunit pour son *Baron Münchhausen* les meilleurs artisans et techniciens du cinéma italien et anglais, pour une superproduction aussi dispendieuse que délirante, qui vira au fiasco. Giuseppe Rotunno participera également à l'une des aventures les plus singulières du cinéma américain des années 80, le *Popeye* de Robert Altman, étrange rencontre entre les méthodes de travail anticonformistes du cinéaste et les studios Disney, qui se soldera par un échec commercial mais un film à la poésie indéniable, quasi-expérimental par sa mise en scène et ses partis pris visuels. Giuseppe Rotunno est encore très actif, tant aux Etats-Unis qu'en Italie jusqu'au milieu des années 90, avant d'abandonner progressivement les plateaux pour se consacrer avec ferveur à l'enseignement de la photographie, à la Scuola Nazionale di Cinema de Rome, poste qu'il occupait depuis 1988.

Homme de passion, entièrement dévoué au cinéma, Giuseppe Rotunno demeure très occupé par la transmission de son art comme par la sauvegarde du patrimoine cinématographique. On lui doit en effet les restaurations superbes des films qu'il a photographiés : *Le Guépard* en 1983 enrichi de plusieurs scènes supplémentaires, *Fellini-Roma* en 2002, *Journal intime* en 2005, ainsi que d'autres classiques du cinéma italien (par exemple en 2003, *Une journée particulière* de Scola, photographié par Pasqualino De Santis).

Olivier Père

AVEC LE SOUTIEN

de L'Istituto Italiano di Cultura de Paris et de l'Academie de France à Rome

EN PARTENARIAT

avec Objectif-Cinéma.com, et l'AFC (Association française des Directeurs de la photographie cinématographique)

TRÈS CHER PEPPINO,

Je ne pense pas qu'il y ait sur terre un seul chef opérateur qui ne soit jaloux de ta filmographie, et ceci ne dépend pas du hasard, mais du fruit de ton travail et de ta conscience professionnelle ; c'est pour cela que nous avons décidé avec plusieurs institutions françaises de te rendre hommage.

La première fois que je t'ai rencontré, c'était en 1966, pendant l'occupation de la Scuola Nazionale di Cinema, et tu avais accepté de recevoir un groupe d'étudiants en photographie, dont je faisais partie. Je me souviens n'avoir apprécié que modérément le dialogue qui en avait résulté. Sur le plan humain nous avions été conquis par ta générosité et ta modestie, même si nous trouvions à l'époque les films que tu avais signés un peu commerciaux et « bourgeois » (je me souviens que je n'avais pas beaucoup aimé *Le Guépard*, que je considère aujourd'hui comme un des plus beaux films de l'histoire du cinéma ! Quelle honte !), mais sur le plan strictement professionnel nous fûmes un peu déçus et destabilisés, ceci pour une raison bien simple : à vingt ans, quand on rencontre un directeur de la photographie de ton envergure, on a surtout envie d'apprendre des « trucs », des formules pour les prises de vue, des astuces pour obtenir une photographie à effets ! Nous pensions que l'opérateur faisait « de la photographie », en appliquant des recettes secrètes et des subterfuges auxquels personne d'autre ne pouvait accéder. Ce n'est qu'après avoir participé à quelques films en tant que directeur de la photographie que j'ai compris en quoi consiste notre travail, et ce fait, il me semble, n'est pas à mettre au crédit des écoles de cinéma. À cette époque je n'avais pas compris que le directeur de la photographie doit saisir ce que le cinéaste recherche, et sa mission consiste à collaborer avec le réalisateur, à établir une relation de complicité avec lui, à l'aider à mettre en place l'univers visuel du film. Je n'avais pas compris que la photographie d'un film est un des piliers sur lequel repose la création, la mise en scène. La photographie participe à l'élaboration d'une atmosphère, d'une émotion ou au contraire à la distanciation, à la rupture de la narration, si le film le demande. Cet équilibre fragile mais efficace, nous le retrouvons dans tous les films que tu as tournés. Ta photographie ne s'impose jamais comme un élément solitaire ou isolé du film. Elle est au contraire le mouvement, le résultat d'une action cohérente, parallèle et donc efficace. Le raffinement avec lequel tu travailles, dans les bons films, est présent et évident, au service du film.

Il me semble que l'existence d'un bon film avec une mauvaise photographie, ou le contraire, est impensable. Une petite partie de l'espace d'intervention de l'opérateur se superpose souvent à la mise en scène. Je me suis demandé à plusieurs reprises quel est précisément l'espace que tu occupes, dans ta relation avec le cinéaste, quand et comment adviennent les choix essentiels à la réalisation de ton art : nous aurons la possibilité d'en discuter ensemble lors de ta présence, qui nous honore, à la Cinémathèque française. Merci Peppino.

Renato Berta

Directeur de la photographie, Membre de l'AFC

42 GIUSEPPE ROTUNNO LES FILMS



Casanova de Fellini, Federico Fellini

AMARCORD
de Federico Fellini
Italie-France/1973/127'/VOSTF/35mm
Avec Magali Noël, Armando Brancia, Bruno Zanin, Ciccio Ingrassia.
Chronique des souvenirs d'enfance du cinéaste.
Jeu 30 mars 21h30 Salle HL

LES AVENTURES DU BARON DE MÜNCHHAUSEN (THE ADVENTURES OF BARON MUNCHAUSEN)
de Terry Gilliam
GB/1987/124'/VOSTF/35mm
Avec John Neville, Eric Idle, Oliver Reed.
S'évadant d'une ville assiégée par les Turcs à bord d'une montgolfière, le baron



Rocco et ses frères, Luchino Visconti

LA CITÉ DES FEMMES (LA CITTÀ DELLE DONNE)
de Federico Fellini
Italie-France/1980/140'/35mm
Avec Marcello Mastroianni, Bernice Stegers, Anna Prucnal, Ettore Manni.
Un homme d'affaires se retrouve pris au piège dans un château envahi par des femmes à l'occasion d'un congrès féministe.
Jeu 23 mars 21h00 Salle HL

CINQ JOURS CE PRINTEMPS-LÀ (FIVE DAYS ONE SUMMER)
de Fred Zinnemann
États-Unis/1981/106'/VOSTF/35mm
Avec Sean Connery, Betsy Brantley, Lambert Wilson, Jennifer Hilary.



Le Guépard, Luchino Visconti

À la veille de la Première Guerre mondiale, un paquebot prend la mer pour déverser en plein océan les cendres d'une cantatrice célèbre.
Sam 01 avril 21h00 Salle HL

FELLINI-ROMA (ROMA)
de Federico Fellini
Italie-France/1971/119'/VOSTF/35mm
Avec Peter Gonzales, Anna Magnani.
Une vision baroque et grandiose de Rome, entre mythe et réalité, à travers le regard d'un jeune provincial qui fait ses premiers pas dans la capitale.
Jeu 30 mars 19h00 Salle HL



Popeye, Robert Altman

Copie restaurée par Cinecittà International et la Fondazione Scuola Nazionale di Cinema - Cineteca nazionale (Rome).
Ven 24 mars 20h00 Salle HL
Film présenté par Giuseppe Rotunno.

JOURNAL INTIME (CRONACA FAMILIARE)
de Valerio Zurlini
Italie-France/1962/115'/VOSTF/35mm d'après Vasco Pratolini.
Avec Marcello Mastroianni, Jacques Perrin, Valeria Ciangottini, Salvo Randone.
Deux orphelins, Enrico et Lorenzo, sont séparés quand ils étaient enfants. Leur chemins se croisent épisodiquement jusqu'au jour où Enrico, devenu

43 **de Münchhausen commence un formidable voyage.**
Mer 29 mars 17h00 Salle GF

LA BIBLE (THE BIBLE/LA BIBBIA)
de John Huston
Italie/1966/170'/VF/35mm
Avec Michael Parks, John Huston, Richard Harris, Franco Nero, Ava Gardner, Stephen Boyd, Peter O'Toole, G. C. Scott.
Les premiers épisodes de l'Ancien Testament, d'Adam et Eve à la Tour de Babel.
Dim 02 avril 17h30 Salle HL

LE CASANOVA DE FELLINI (IL CASANOVA DI FEDERICO FELLINI)
de Federico Fellini
Italie/1976/166'/VOSTF/35mm d'après "Histoire de ma vie" de Giacomo Casanova. Avec Donald Sutherland, Tina Aumont, Mary Marquet, Cicely Browne.
Morceaux choisis de la vie de Casanova à travers l'Europe du XVIII^e siècle.
Copie restaurée par la Fondazione Scuola Nazionale di Cinema - Cineteca nazionale.
Dim 26 mars 21h00 Salle HL

CE PLAISIR QU'ON DIT CHARNEL (CARNAL KNOWLEDGE)
de Mike Nichols
Etats-Unis/1971/100'/VOSTF/35mm
Avec Jack Nicholson, Art Garfunkel, Candice Bergen, Ann-Margret, R. Moreno.
De l'adolescence à l'âge mûr, deux amis se confient leurs expériences sexuelles.
Dim 26 mars 19h00 Salle HL

Dans les Alpes suisses, un homme vient faire de l'alpinisme avec sa jeune épouse. Celle-ci n'est pas insensible au charme de leur guide.
Dim 02 avril 21h00 Salle HL

LE DERNIER RIVAGE (ON THE BEACH)
de Stanley Kramer
Etats-Unis/1959/134'/VF/35mm
Avec Gregory Peck, Ava Gardner, Fred Astaire, Anthony Perkins.
Après la guerre atomique, les derniers survivants sont l'équipage d'un sous-marin américain et des habitants de l'Australie que n'ont pas encore atteints les nuages radioactifs.
Ven 31 mars 17h00 Salle GF

DIVINE CRÉATURE (DIVINA CREATURA)
de Giuseppe Patroni Griffi
Italie/1975/115'/VOSTF/35mm
Avec Laura Antonelli, Marcello Mastroianni, Terence Stamp, Michele Placido, Ettore Manni, Tina Aumont.
Séduite puis abandonnée par un homme, une femme sombre dans la prostitution. Elle est remarquée par le Duc de Bagnasco qui s'prend d'elle.
Ven 24 mars 17h00 Salle GF

ET VOGUE LE NAVIRE (E LA NAVE VA)
de Federico Fellini
Italie-France/1983/126'/VOSTF/35mm
Avec Freddie Jones, Barbara Jefford, Victor Poletti, Peter Cellier, Paolo Paolini.

FELLINI-SATYRICON
de Federico Fellini
Italie/1969/138'/VOSTF/35mm d'après Pétrone.
Avec Hiram Keller, Martin Potter, Max Born, Magali Noël, Alain Cuny, L. Bosé.
Les pérégrinations de Encolpe et Ascylte, deux parasites de l'époque néronienne qui se disputent un bel adolescent, Giton.
Sam 25 mars 19h00 Salle HL

LA GRANDE GUERRE (LA GRANDE GUERRA)
de Mario Monicelli
Italie/1959/135'/VOSTF/35mm
Directeurs de la photographie: Giuseppe Rotunno, Leonida Barboni, Roberto Gerardi, Giuseppe Serrandi.
Avec Vittorio Gassman, Alberto Sordi, Folco Lulli, Bernard Blier, Romolo Valli.
Deux tire-au-flanc engagés en 1917 sur le front des Alpes cherchent à fuir les réalités de la guerre.
Sam 25 mars 21h30 Salle HL

LE GUÉPARD (IL GATTOPARDO)
de Luchino Visconti
Italie/1963/205'/VOSTF/35mm d'après Giuseppe Tomasi di Lampedusa.
Avec Burt Lancaster, Alain Delon, Claudia Cardinale, Paolo Stoppa, Romolo Valli, Serge Reggiani, Rina Morelli, Pierre Clémenti.
1860, en Sicile. Tandis que son neveu Tancrède rejoint les troupes de Garibaldi, le prince Salina assiste à l'effondrement de l'aristocratie.
Palme d'Or du Festival de Cannes 1963.

journaliste, apprend que Lorenzo est gravement malade.
Copie restaurée par la Fondazione Scuola Nazionale di Cinema - Cineteca nazionale (Rome).
Mer 22 mars 20h00 Salle HL →
→ Ouverture du cycle Rotunno
→ Nombre de places en vente limité
→ Séance suivie d'un débat avec G. Rotunno.
Ven 31 mars 21h45 Salle GF

LA MAJA NUÉ (LA MAJA DESNUDA/THE NAKED MAJA)
d'Henry Koster
Italie-EU-France/1958/111'/VF/35mm
Avec Ava Gardner, Anthony Franciosa, Amedeo Nazzari, Gino Cervi, Massimo Serato.
La duchesse d'Albe qui posa pour Goya protège le peintre des intrigues du ministre Godoy.
Mer 29 mars 19h30 Salle GF

NUITS BLANCHES (LE NOTTI BIANCHE)
de Luchino Visconti
Italie-France/1957/107'/VOSTF/35mm d'après Fedor Dostoïevski.
Avec Marcello Mastroianni, Maria Schell, Jean Marais, Clara Calamai, Dick Sanders, Corrado Pani.
Une nuit, un homme rencontre une jeune femme oubliée par son amant et qui vit dans l'espoir de son retour.
Jeu 23 mars 19h00 Salle HL

44 GIUSEPPE ROTUNNO LES FILMS

POPEYE

de Robert Altman

Etats-Unis/1980/114'/VOSTF/35mm
d'après la bande dessinée d'E. C. Segar.
Avec Robin Williams, Shelley Duvall, Paul
Dooley, Paul Smith.

Popeye le marin est à la recherche de son père qui l'a abandonné à l'âge de deux ans. Il arrive dans un port soumis à un mystérieux dictateur.

Sam 01 avril 14h30 Salle HL

QUE LE SPECTACLE COMMENCE (ALL THAT JAZZ)

de Bob Fosse

Etats-Unis/1979/125'/VOSTF/35mm
Avec Roy Scheider, Jessica Lange, Ann
Reinking, Cliff Gorman.

Un chorégraphe réputé, partagé entre son travail et ses nombreuses conquêtes féminines, est victime de troubles cardiaques pendant la préparation de son nouveau spectacle musical.

Mer 29 mars 21h45 Salle GF

ROCCO ET SES FRÈRES (ROCCO E I SUOI FRATELLI)

de Luchino Visconti

Italie/1960/190'/VOSTF/35mm
Avec Alain Delon, Annie Girardot,
Renato Salvatori, Paolo Stoppa, Claudia

Cardinale, Corrado Pani, Katina Paxinou,
Roger Hanin, Suzy Delair.

Une veuve arrive de la campagne de l'Italie du Sud à Milan avec ses quatre fils, dans l'espoir de leur trouver du travail.

Copie restaurée par Cinecittà International et la Fondazione Scuola Nazionale di Cinema - Cineteca nazionale (Rome).
Sam 01 avril 17h00 Salle HL
Dim 09 avril 16h30 Salle HL
(carte blanche à Pedro Almodóvar)

LES SORCIÈRES (LE STREGHE)

de Luchino Visconti, Mauro Bolognini, Pier Paolo Pasolini, Franco Rossi, V. De Sica.
Italie/1967/110'/VOSTF/35mm

Avec Silvana Mangano, Annie Girardot, Massimo Girotti, Totò, Alberto Sordi, Ninetto Davoli, Clint Eastwood.

Cinq portraits de femmes modernes, traités sur le mode satirique ou fantastique: La Sorcière brûlée vive de Luchino Visconti, Sens civique de Mauro Bolognini, La Terre vue de la lune de Pier Paolo Pasolini, La Sicilienne de Franco Rossi, Une soirée comme les autres de Vittorio De Sica.

Jeu 23 mars 17h00 Salle GF

UNE FEMME D'AFFAIRES (ROLLOVER)

d'Alan J. Pakula

Etats-Unis/1981/115'/VOSTF/35mm
Avec Jane Fonda, Kris Kristofferson, Hume Cronyn, Joseph Sommer.

Une ancienne vedette de cinéma prend la direction de l'entreprise de son mari assassiné. Elle découvre des transferts de fonds douteux.

Ven 31 mars 19h30 Salle GF

WOLF

de Mike Nichols

Etats-Unis/1994/125'/VOSTF/35mm
Avec Jack Nicholson, Michelle Pfeiffer, Kate Nelligan, Christopher Plummer, James Spader.

Mordu par un loup qu'il a renversé sur une route de montagne, un homme se métamorphose en loup-garou.

Dim 02 avril 14h30 Salle HL

45 PARLONS CINÉMA GIUSEPPE ROTUNNO

Ven 24 mars 20h00 Salle HL

« LE GUÉPARD »

VU PAR... ROTUNNO

À l'occasion de la projection du film de Luchino Visconti, son directeur de la photographie présente l'une des œuvres majeures du cinéma italien. Déjà opérateur sur le tournage de *Senso* (1954), Giuseppe Rotunno a tourné six films avec Luchino Visconti: *Les Nuits blanches* (1957), *Rocco et ses frères* (1960), *Le Guépard* (1963), *L'Étranger* (1967), ainsi qu'un épisode de *Boccace 70* (1962) et des *Sorcières* (1967). En 1983, il a supervisé la restauration du *Guépard*.

L'EXPÉRIENCE-CINÉMA

« L'Expérience-cinéma (présentée par Alain Bergala, lors de sa première édition sur les Renoir, en novembre 2005) repose sur une idée simple mais pas si souvent mise en oeuvre. Il y a une autre façon de parler du cinéma: c'est de voir les films en partant du cœur même de l'acte de création, en faisant appel à l'expérience vécue de ceux qui le font, avec la sensibilité et le savoir irremplaçables que donne l'engagement dans une pratique concrète »

Pour ce deuxième stage, nous profiterons de l'hommage rendu par la Cinémathèque à Giuseppe Rotunno pour voir des extraits de films et nous entretenir avec lui sur la question de la lumière toute une journée durant.

Au cours d'un dialogue avec Renato Berta, chef opérateur lui aussi (pour Jean-luc Godard, Jean-Marie Straub et Danièle Huillet, Claude Chabrol, Manoel de Oliveira), et avec Thierry Jousse, critique et cinéaste, Rotunno reviendra sur les moments marquants de sa carrière, son arrivée dans le cinéma au début des années 1950, ses années de formation et son travail avec les réalisateurs italiens (Visconti, Fellini...).

Ils seront ensuite rejoints par Pierre

Lhomme et Éric Gauthier, également directeurs de la photographie : confrontant leurs expériences sur différents moments de l'histoire du cinéma, ils s'exprimeront sur l'évolution de leur métier.

Sam 25 mars 10h30 Salle HL
Durée 2h30

RENCONTRE AVEC GIUSEPPE ROTUNNO

Conversation avec Thierry Jousse (réalisateur des *Invisibles*) et Renato Berta (directeur de la photographie de *On connaît la chanson*, *Sauve qui peut la vie*, *Les nuits de la pleine lune*, *La Mort d'Empédocle...*)

Sam 25 mars 14h30 Salle HL
Durée 2h30

RENCONTRE AVEC GIUSEPPE ROTUNNO

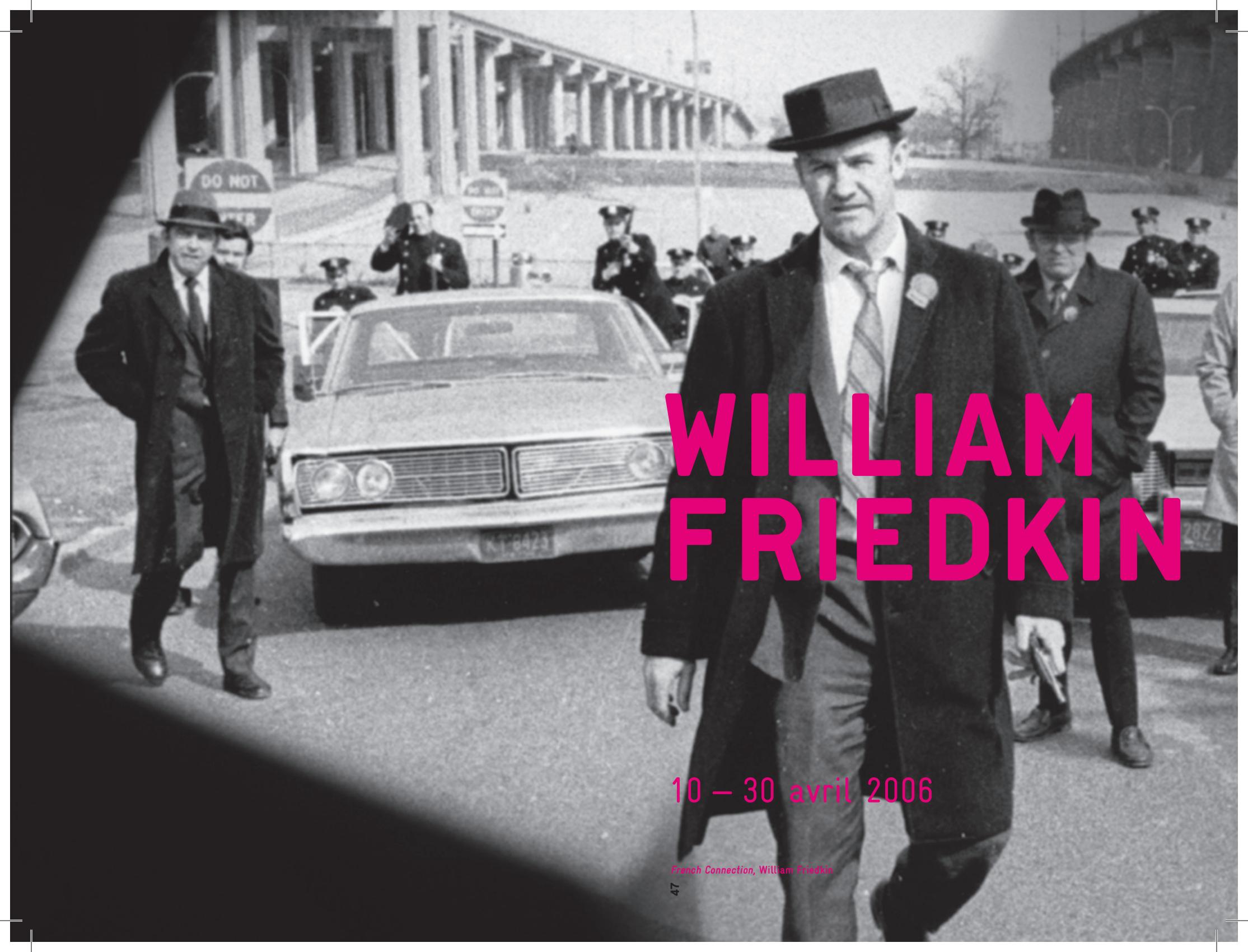
Conversation avec Thierry Jousse, Renato Berta, Eric Gauthier (directeur de la photographie sur *Gabrielle*, *Rois et reine*, *Clean...*) et Pierre Lhomme (co-réalisateur du *Joli Mai*, directeur de la photographie sur *L'Armée des ombres*, *La Maman et la Putain*, *Cyrano de Bergerac...*).

FORFAIT 2 SÉANCES

Plein tarif 18 €, Tarif réduit 15 €,
Forfait Atout Prix et étudiants 12 €,

Sur présentation du billet du stage, entrée offerte pour la projection du *Guépard*, vendredi 24 mars à 20h

Pour le Libre Pass, accès gratuit uniquement sur réservation au 01 71 19 32 39 ou librepass@cinematheque.fr



WILLIAM FRIEDKIN

10 – 30 avril 2006

French Connection, William Friedkin

WILLIAM FRIEDKIN UN APPRENTI SORCIER À HOLLYWOOD

William Friedkin est-il un auteur ? Qu'est-ce qui s'opposerait à cette labellisation ? Un certain nombre de « défauts » aux yeux des spectateurs de cette notion, peut-être. D'abord, celui, paradoxal, d'avoir été le réalisateur de deux énormes succès commerciaux du cinéma américain des années 1970, deux films couverts d'Oscars, immédiatement reconnus à la fois par le public et par l'*establishment* hollywoodien alors en pleine mutation, deux œuvres qui furent aussi considérées comme de miraculeux prototypes industriels paraissant donner à un système en proie au doute un certain nombre de recettes pour perdurer. Par surcroît, les sinuosités apparentes de sa carrière ont ensuite pu donner l'illusion à tout observateur superficiel qu'on ne pouvait y trouver une véritable et convaincante unité. Le pari qui consiste à proposer une rétrospective intégrale de son œuvre devrait pourtant paraître aujourd'hui peu risqué tant ses meilleurs films se révèlent désormais, à chaque vision, riches de nouvelles qualités tout en démontrant, (les derniers titres en date qu'il a réalisés ne font que le confirmer), que l'auteur de *L'Exorciste* est un véritable apprenti-sorcier lâché au cœur d'un système qui ne lui a pas toujours facilité la tâche après l'avoir couronné.

William Friedkin est né à Chicago le 29 août 1935. C'est à la fois un aîné pour la génération des jeunes prodiges, fous de cinéma (*les movie brats*), qui allaient dans les années 1970 refonder l'idée de spectacle cinématographique à Hollywood. C'est aussi le plus jeune d'une génération, la précédente, qui aura fait ses premières armes à la télévision, francs-tireurs d'une avant-garde ouvrant la voie à un nouvel âge d'or. Il débute comme coursier à dix-huit ans dans une chaîne de télévision locale de Chicago et participe à la réalisation de plusieurs centaines d'émissions et de dramatiques télévisées en direct entre 1954 et 1964. Il réalise son premier documentaire pour WGN en 1961. Le second, *The People versus Paul Crump*, s'intéresse à un condamné à mort et évitera à celui-ci d'être exécuté. C'est ensuite pour le producteur David J. Wolper qu'il réalise des documentaires grand public comme *Pro Football: Mayhem on a Sunday Afternoon* en 1965 et *The Thin Blue Line* en 1966, toujours pour la télévision.

Son premier long métrage pour le cinéma, en 1966, sera *Good Times*, un projet un peu opportuniste destiné à profiter du succès des films des Beatles (*Help!* de Richard Lester) et à plonger le couple Sonny et Cher dans un certain nombre de situations à l'humour parodique, une tendance dominante de ces temps un peu ternes. *Good Times* sera suivi de la comédie *The Night They Raided Minsky's*. Les titres suivants se voudront plus personnels, plus conformes en tous cas à la notion d'auteur entendue au sens « européen » du terme qui guidait alors le réalisateur de *The Birthday Party* (une adaptation d'Harold Pinter) et *The Boys of the Band* (Les Garçons de la bande), la peinture, d'après une pièce de Mart Crowley, d'une communauté homosexuelle. C'est, aux dires de Friedkin lui-même, une

rencontre avec Howard Hawks qui va lui ouvrir les yeux sur la voie à prendre. « *Les gens ne veulent pas de films qui traitent des problèmes personnels, rien de toute cette merde psychologique. Il veulent des histoires avec de l'action* » lui aurait dit l'auteur de *Rio Bravo*. Mais si Friedkin décide d'entendre cette profession de foi, il y mêle ce que lui même avait en tête lorsqu'il a déclaré au moment de débuter dans la réalisation : « *Le public est jeune et il a envie de faire des expériences abstraites* ».

C'est en tournant un film policier, en reprenant pied au cœur de l'*entertainment* que Friedkin s'emparera du système, le transformera, lui imposera de nouvelles règles. Adapté des récits de deux policiers de la brigade des stups de New York, *French Connection* mêle à un souci vériste de la description qui se souvenait des leçons du documentaire, une relative ambiguïté morale et un tour de force cinéétique (une spectaculaire poursuite en voiture), obtient le succès au box office et remporte cinq Oscars. Désormais, le système, toujours en quête de solutions pour sortir de la crise dans laquelle il est enfermé, lui ouvre ses portes. C'est donc à William Friedkin que la Warner s'adresse pour adapter le best-seller de William Peter Blatty, *L'Exorciste*. Un tournage chaotique pour un succès annoncé. L'horreur est au cœur de la famille américaine qui découvre la sexualité de ses enfants. Mais le succès de *L'Exorciste* ne réside-t-il pas aussi dans la manière dont Friedkin et son scénariste ont testé la capacité d'Hollywood à avaler ce qui aurait été impensable peu de temps auparavant ? C'était le bon moment. Celui où le cinéma américain, pour se perpétuer comme spectacle universel, devait aussi faire sauter quelques interdits de représentation. Porté par le succès, Friedkin obtient (relativement) toute licence pour réaliser un projet un peu fou, le remake du *Salaire de la peur* d'Henri-Georges Clouzot. *Le Convoi de la peur* (*Sorcerer*) en atteignant au plus près sans doute, presque idéalement, un monde abstrait, un univers mental, épuré, touchera sans doute à la vérité-même du projet artistique du cinéaste. Ni les critiques, ni le public n'ont alors aimé cette plongée pourtant fascinante dans une autre dimension. Ce qui obligera son auteur à recommencer à zéro dans un système qui n'aime pas les catastrophes financières. Mais succès ou échecs, Friedkin aura en trois films construit les fondements d'une œuvre authentique et unique dont l'autonomie est souvent superbement illustrée par le travail des chefs-opérateurs employés par le cinéaste : Owen Roizman, Robby Müller, Caleb Deschanel, par exemple.

Rien de tel que les critiques émises à l'encontre des films pour en saisir la vérité profonde. Ce qui fut évidemment reproché en son temps, à *French Connection* (l'époque voulait cela), c'est l'ambiguïté des personnages principaux. Les deux policiers du film sont brutaux, dédaigneux des règles de procédure, semblent se situer au-delà de toute morale. Rien de ce qui pourrait justifier éthiquement l'action de ces personnages (même d'un point de vue conservateur qui fustigerait la contrainte que ferait peser la Loi sur l'efficacité) n'est véritablement énoncé. À partir de ce film, ce qui sera constamment questionné chez le cinéaste, c'est bien sûr l'identité même de ses personnages. Sont-ils bons, sont-ils mauvais ? Sont-ils compétents ? Sont-ils au service de la justice ou d'une pure gratification personnelle ? Sont-ils coupables ou innocents, responsables ou irresponsables ? Sont-ils sûrs de leur propre sexualité ? Les policiers de *French Connection* ou ceux de *Police Fédérale Los Angeles (To Live and Die in L.A., 1984)* sont éloignés de toute notion de professionnalisme et multiplient les maladresses parfois mortelles. Dans le premier film, Popeye Doyle (Gene Hackman) tue par erreur un autre

policier. Dans le second, les agents du Trésor Chance et Vukovich multiplient les initiatives désastreuses, s'endorment pendant une planque en permettant ainsi le meurtre de l'homme qu'ils surveillent, laissent échapper un prisonnier, prennent un agent du FBI pour un trafiquant et provoquent sa mort. L'ambiguïté sexuelle est, elle aussi, au cœur de films comme *Cruising* ou *Police Fédérale Los Angeles*. Le policier de *Cruising*, soumis à la tentation de basculer dans un nouvel univers sexuel passe-t-il aussi du côté des criminels ? Friedkin réalisera d'ailleurs un film sur l'impossibilité de définir la notion de culpabilité avec *Le Sang du châtiment* (*Rampage*) en 1987, une œuvre dont il refera le montage pour en changer le sens, ce qui prouve bien que la réponse à ce genre de question n'a sans doute pas énormément d'importance dans sa logique. Froideur et détermination du meurtrier y sont-elles les preuves de sa culpabilité ou l'expression de sa folie, tout pouvant être contradictoirement interprété ? Enfin, si les deux derniers titres en date du cinéaste forment un diptyque si parfait et si parfaitement étranger à tout manichéisme, c'est sans doute parce que ce qui sépare la nature profonde de ses deux personnages principaux, deux bêtes de guerre incarnées par Samuel Jackson dans *L'Enfer du devoir* (*Rules of Engagement*) et Benicio Del Toro dans *Traqué* (*The Hunted*), semble être d'une extrême minceur. L'un sera doté d'un statut de héros positif, pourtant victime de son incapacité à vivre dans la société des hommes, l'autre, de dangereux psychopathe auquel il est néanmoins loisible de s'identifier, alternativement avec son poursuivant incarné par Tommy Lee Jones.

En prenant comme personnages principaux de *Têtes vides cherchent coffres pleins* (*The Brink's Job*) réalisé en 1978, des petits voleurs particulièrement désolants et en filmant la possibilité du succès de leur entreprise a priori impossible (vider le coffre-fort d'une entreprise spécialisée dans la sécurité) Friedkin fait la preuve par l'absurde d'un fonctionnement ou plutôt d'un dysfonctionnement des choses indépendamment de toute volonté ou de toute capacité humaine. Ou plus exactement, cette mécanique n'est pas son problème et les visions eschatologiques du cinéma hollywoodien classique sont désormais loin. L'action connaît, en effet, une situation particulière. C'est sans doute moins son aboutissement, le résultat auquel elle aboutit forcément, la transformation qu'elle engendre qui compte, que sa transsubstantiation en une pure expérience. Le saut dans le vide devient une figure centrale chez Friedkin car ce n'est plus seulement une péripétie particulière et contingente (échapper à des poursuivants par exemple), c'est l'épreuve de vérité tout entière et sa représentation plastique, confondue avec l'intensité d'une expérience intransmissible. Se jeter dans le vide, c'est à la fois éprouver une jouissance singulière, celle de ne plus pouvoir revenir en arrière et de ne plus pouvoir maîtriser les conséquences potentiellement extrêmes de sa décision (mourir ou survivre). Le saut dans le vide est littéralement effectué par certains personnages dans de nombreux films (le policier Chance, dans *Police Fédérale Los Angeles*, le couple de fuyards incarnés par Shannen Doherty et Antonio Sabato Jr dans *Jailbreakers*, le tueur et son mentor dans *Traqué*). Mais on peut transposer une telle attitude dans la façon dont les principaux protagonistes se jettent dans une action violente qui prend la forme de poursuites étirées et spectaculaires. Cette perception du comportement n'est pas sans conséquence sur la narration. Les récits chez Friedkin sont volontiers elliptiques, faits de longues plages de pures chorégraphies. Filatures (*French Connection*), poursuites (*Police Fédérale Los*

Angeles), chasses à l'homme (*Traqué*) ne sont pas seulement des péripéties obligées du scénario mais contiennent la vérité même de sa vision. Ils relèvent soudain d'une nécessité esthétique et donc éthique.

De ce point de vue, les personnages les plus accomplis sont bien sûr ceux qui savent qu'ils jouissent de leur expérience, ceux qui se situent immédiatement et en toute conscience du côté de la séduction et de la dépense, du côté du Mal pour une vision puritaire. C'est le trafiquant Charnier (Fernando Rey) dans *French Connection*, c'est surtout, dans *Police Fédérale Los Angeles*, le charismatique artiste faux-monnayeur Rick Masters (Willem Dafoe), qui brûle œuvres d'art et billets de banque, entre autres entreprises d'une existence tout entière consacrée au plaisir.

C'est aussi comme la conséquence d'une incroyable tension ainsi que sa capacité à relâcher celle-ci que l'action fascine le cinéaste. Le passage le plus spectaculaire du *Convoi de la peur* peut être vu comme une représentation allégorique de cela. Le camion chargé de nitroglycérine conduit par Amidou et Bruno Cremer est bloqué sur un fragile pont de bois et de corde. Les deux hommes tentent de le faire avancer en fixant une corde à un arbre et en utilisant un treuil mécanique fixé sous le véhicule. Tout le suspens de la séquence est construit sur l'attente de ce qui, dans un état d'extrême contraction, rompra le premier : la corde, l'arbre, le pont, les nerfs de deux hommes. Le cinéma de Friedkin est un cinéma de la rupture, du « pétage de plombs », du geste incontrôlé et inconséquent. Il serait facile de classer Friedkin du côté des nihilistes fascinés par le chaos, un sentiment qui a pu marquer le cinéma américain dans les années 1970, mais ce serait encore donner une signification, un sens, une direction à une conception qui semble rejeter ce genre de catégorisation, se situer au-delà ou à côté.

Cette altération de la logique rationnelle du comportement accompagne une transformation figurative consciente des personnages. Le visage humain est régulièrement abîmé (le policier marseillais qui prend une balle en plein visage au début de *French Connection*, le sort que connaît Chance dans *Police Fédérale Los Angeles*). Le masque s'impose comme la figuration d'irruptions monstrueuses, pré-humaines, toujours susceptible d'émerger (la statue primitive du démon Pazuzu de *L'Exorciste* ou celle qui apparaît dans *Sorcerer*, le masque camerounais découvert chez l'avocat de Masters dans *Police Fédérale Los Angeles*). S'il n'y a pas de politique « friedkinienne », il y a en tout cas une métaphysique, une dimension obscure, mythologique, souterraine qui émerge itérativement et inflige le règne de lois archaïques.

Le cinéma de Friedkin ne parle finalement que de lui-même, d'un artiste qui a éprouvé, jusqu'à son point de tension extrême, (c'est peut-être en cela qu'il ressemble à ses personnages), la résistance d'un monde qui, par exemple, peu de temps encore avant *L'Exorciste*, aurait jugé impensable la vision d'une pré-adolescente se masturbant avec un crucifix ?

Jean-François Rauger

PARTENARIAT
avec TCM

52 WILLIAM FRIEDKIN LES FILMS



Police Fédérale Los Angeles, William Friedkin



Les Garçons de la Bande, William Friedkin

Salles

HL Henri Langlois
GF Georges Franju
JE Jean Epstein
LE Lotte Eisner

Langues/Sous-titres

VOSTF Film en version originale sous-titrée en français
VASTF Film en version anglaise sous-titrée en français
VF Film étranger en version française
INT. ANG Film muet avec intertitres français
INT. ANG Film muet avec intertitres anglais



L'Exorciste, William Friedkin



L'Enfer du devoir, William Friedkin

L'ANNIVERSAIRE (THE BIRTHDAY PARTY)

de William Friedkin

Etats-Unis/1968/123'/VOSTF/35mm
d'après la pièce d'Harold Pinter.
Avec Robert Shaw, Patrick Magee, Dandy Nichols.

Stanley Webber mène une existence solitaire dans une petite pension en bord de mer. Sa logeuse organise une petite fête pour son anniversaire, à laquelle débarquent deux inconnus. Sans motif apparent, ils se mettent à persécuter Stanley.

« Il (Harold Pinter) m'a appris l'économie du langage, la manière de faire entrer en piste, très simplement, certains effets, ainsi que l'horreur et la menace

LE CONVOI DE LA PEUR (SORCERER)

de William Friedkin

Etats-Unis/1977/120'/VOSTF/35mm
d'après *Le Salaire de la peur* de Georges Arnaud.
Avec Roy Scheider, Bruno Cremer, Francisco Rabal, Amidou.
Quatre hommes de nationalités différentes, chacun recherché par la police de son pays, s'associent pour conduire un chargement de nitroglycérine à travers la jungle sud-américaine.
« (...) Il y a toujours l'irrépressible volonté de se rapprocher d'un danger réel, et c'est certainement l'état d'esprit dans lequel je me suis trouvé pour *Le Convoi de la peur*. Quand vous touchez du doigt un

L'EXORCISTE (THE EXORCIST)

de William Friedkin

Etats-Unis/1973/121'/VOSTF/35mm
Avec Ellen Burstyn, Max von Sydow, Lee J. Cobb, Linda Blair, Kitty Wynn.
Un prêtre combat un démon qui a investi l'âme d'une fillette.
« L'Exorciste est un film réaliste sur l'inexplicable, un alliage que je trouve passionnant. » (W. Friedkin)
Sam 15 avril 19h00 Salle HL →
→ Séance suivie d'un débat avec William Friedkin
Jeu 27 avril 21h45 Salle GF

L'EXORCISTE (VERSION LONGUE) (WILLIAM PETER BLATTY'S THE EXORCIST)

de William Friedkin

Etats-Unis/1973-2001/138'/VOSTF/35mm
Nouveau montage, plus long, de *L'Exorciste*, réintégrant certaines scènes coupées, contesté par le réalisateur mais plus proches des volontés de William Peter Blatty, producteur, scénariste et auteur du roman original.
Jeu 20 avril 21h00 Salle HL

DEAL OF THE CENTURY

de William Friedkin

Etats-Unis/1983/108'/VOSTF/35mm
Avec Chevy Chase, Sigourney Weaver, Gregory Hines.
Des revendeurs d'armes entrent en concurrence pour s'attirer les faveurs d'un dictateur sud-américain.
Inédit en salle en France, distribué en vidéo sous le titre *Le Coup du siècle*.

Mer 19 avril 21h15 Salle HL
Dim 23 avril 19h30 Salle GF

FRENCH CONNECTION (THE FRENCH CONNECTION)

de William Friedkin

Etats-Unis/1971/105'/VOSTF/35mm
Avec Gene Hackman, Fernando Rey, Roy Scheider, Tony Lo Bianco, Marcel Bozzuffi. Jimmy Doyle et Buddy Russo forment la meilleure équipe de la brigade des stupéfiants de New York. Ils tentent de démanteler une filière de trafic de drogue.

« [Pour le film] je voulais que la caméra suive tous les déplacements des personnages. Je voulais qu'on puisse filmer dans l'axe où se trouve normalement l'équipe technique ou, comme au théâtre, le public. J'ai tenté cette expérience car je trouvais intéressant que le public soit placé dans une position inconfortable, qu'il ne soit pas rassuré en quelque sorte par un cadre bien déterminé. Tout cadre doit pouvoir être brisé à n'importe quel moment et emmener ainsi le spectateur n'importe où. » (W. Friedkin)
Mer 12 avril 20h00 Salle HL →
→ Séance suivie d'un débat avec William Friedkin
Jeu 27 avril 19h30 Salle GF

53 que certains lieux ou certaines tâches très ordinaires peuvent susciter, enseignements que j'ai utilisés bien plus tard dans *French Connection*.» (W. Friedkin)

Jeu 13 avril 21h00 Salle HL
Dim 23 avril 21h30 Salle HL

BLUE CHIPS

de William Friedkin

Etats-Unis/1994/108'/VOSTF/35mm
Avec Nick Nolte, Mary McDonnell, Shaquille O'Neal.

Comment l'entraîneur d'une équipe de basket-ball américain va, pour amener son équipe à la victoire, accepter des compromis pour la première fois de sa vie.

Ven 21 avril 19h00 Salle HL

CRUISING/LA CHASSE (CRUISING)

de William Friedkin

Etats-Unis/1980/100'/VOSTF/35mm
Avec Al Pacino, Karen Allen, Paul Sorvino. Plusieurs crimes sont perpétrés à New York sur des homosexuels adeptes de pratiques sado-masochistes. Steve Burns, un jeune policier, est chargé de l'enquête et doit, pour ce faire, infiltrer le milieu gay de Greenwich Village.

« *Cruising* parle d'un mystère qui entoure une série de meurtres, et ce mystère n'est jamais percé. S'il est résolu, c'est uniquement dans le cerveau du spectateur lorsqu'il quitte la salle. » (W. Friedkin)

Mer 19 avril 19h00 Salle HL
Sam 29 avril 21h30 Salle HL

tel moment, vous n'êtes plus seulement en train de façonnailler une histoire sans intérêt, vous avez l'impression de façonnailler le destin lui-même. » (W. Friedkin)
Sam 15 avril 22h15 Salle HL
Sam 29 avril 19h00 Salle HL

DEAL OF THE CENTURY

de William Friedkin

Etats-Unis/1983/108'/VOSTF/35mm
Avec Chevy Chase, Sigourney Weaver, Gregory Hines.
Des revendeurs d'armes entrent en concurrence pour s'attirer les faveurs d'un dictateur sud-américain.
Inédit en salle en France, distribué en vidéo sous le titre *Le Coup du siècle*.

Mer 19 avril 21h15 Salle HL
Dim 23 avril 19h30 Salle GF

L'ENFER DU DEVOIR (RULES OF ENGAGEMENT)

de William Friedkin

Etats-Unis/2000/127'/VOSTF/35mm
Avec Tommy Lee Jones, Samuel L. Jackson, Guy Pearce, Ben Kingsley. Un officier américain est accusé d'un massacre de civils au Yémen. Son ancien frère d'armes au Vietnam va tenter de le disculper.

Sam 22 avril 19h00 Salle HL
Dim 30 avril 21h15 Salle HL

« [Pour le film] je voulais que la caméra suive tous les déplacements des personnages. Je voulais qu'on puisse filmer dans l'axe où se trouve normalement l'équipe technique ou, comme au théâtre, le public. J'ai tenté cette expérience car je trouvais intéressant que le public soit placé dans une position inconfortable, qu'il ne soit pas rassuré en quelque sorte par un cadre bien déterminé. Tout cadre doit pouvoir être brisé à n'importe quel moment et emmener ainsi le spectateur n'importe où. » (W. Friedkin)
Mer 12 avril 20h00 Salle HL →
→ Séance suivie d'un débat avec William Friedkin
Jeu 27 avril 19h30 Salle GF

GOOD TIMES

de William Friedkin

Etats-Unis/1967/91'/VOSTF/35mm
Avec Sonny Bono, Cher, George Sanders, Norman Alden, Lenny Duran. Mordicus, un homme d'affaires, propose à Sonny Bono et Cher de faire d'eux des stars de cinéma. Sonny et Cher réfléchissent alors à des idées de film.

« Le film a coûté 700 000 dollars et le producteur a vendu les droits à Columbia pour 1,2 millions de dollars avant même que le film ne soit distribué. Autant dire qu'il a réalisé un profit colossal. *Good Times*, en fait, est une superposition de tout ce qui nous est passé par la tête à Sonny et à moi. » (W. Friedkin)
Inédit en France.
Dim 16 avril 16h30 Salle HL

JADE

de William Friedkin

Etats-Unis/1995/97'/VOSTF/35mm
Avec David Caruso, Linda Fiorentino, Chazz Palminteri.

San Francisco. David Corelli enquête sur le meurtre du millionnaire Kyle Medford. Une prostituée le met sur la piste d'une certaine Jade, une insatiable nymphomane fréquentant les hautes sphères. Mais elle est assassinée avant d'avoir pu l'identifier.

Ven 21 avril 21h15 Salle HL

54 WILLIAM FRIEDKIN LES FILMS

THE NIGHT THEY RAIDED MINSKY'S

de William Friedkin
Etats-Unis/1968/100'/VOSTF/35mm
Avec Jason Robards, Britt Ekland,
Norman Wisdom.

La jeune Rachel quitte sa communauté Amish pour New York, où elle souhaite devenir danseuse. Elle tombe chez Billy Minsky, mais son style de danse n'est pas vraiment approprié au lieu.

Inédit en France.

Ven 13 avril 19h00 Salle HL

Mer 26 avril 17h00 Salle GF

LA NURSE (THE GUARDIAN)

de William Friedkin
Etats-Unis/1990/93'/VOSTF/35mm
Avec Jenny Seagrove, Dwier Brown, Carey Lowell, Brad Hall, Miguel Ferrer.
Phil et Kate, un jeune couple, s'installent dans une nouvelle maison aux environs de Los Angeles. Kate donne naissance à un fils, Jake, et le couple se met à la recherche d'une nounrice à domicile.
Jeu 20 avril 19h00 Salle HL

LE SANG DU CHÂTIMENT (RAMPAGE)

de William Friedkin
Etats-Unis/1988/97'/VOSTF/35mm

55

Avec Michael Biehn, Alex McArthur, Nicholas Campbell, Deborah Van Valkenburgh.

Dans une petite ville de Californie, six meurtres terrifiants ont été commis de sang froid. Ils sont le fait d'un psychopathe, Charles Reece. Un jeune procureur, Tony Fraser, est chargé de l'enquête.

Dim 16 avril 21h15 Salle HL ->
-> Premier montage effectué en 1988
Mer 26 avril 19h30 Salle GF ->
-> Version Director's Cut,
nouveau montage effectué en 1992
par William Friedkin

POLICE FÉDÉRALE, LOS ANGELES (TO LIVE AND DIE IN L.A.)

de William Friedkin
Etats-Unis/1986/115'/VOSTF/35mm
Avec William L. Petersen, Willem Dafoe, John Pankow, Debra Feuer, Dean Stockwell.

Deux policiers affrontent un faux-monnayeur épris d'art qui vient d'abattre un membre des services secrets.

Lun 10 avril 20h Salle HL
Soirée d'ouverture du cycle W. Friedkin.
En sa présence.

Nombre de places en vente limité.
Dim 30 avril 19h00 Salle HL

TÊTES VIDES CHERCHENT COFFRES PLEINS (THE BRINK'S JOB)

de William Friedkin
Etats-Unis/1979/103'/VOSTF/35mm
Avec Peter Falk, Peter Boyle, Paul

Sorvino, Warren Oates, Kevin O'Connor.
Tony Pinto, voleur à la petite semaine, vit d'arnaques et de larcins. Il découvre alors que le système de sécurité de la Brink's est faillible, et décide de l'exploiter pour un coup encore plus gros.

« C'est par le jeu des circonstances que *Têtes vides cherchent coffre plein* est devenu une comédie de la méprise. Ça m'a aussi permis de montrer à quel point le FBI était une immense farce. Et tout le nerf de *Têtes vides...* se trouve là. Il s'agissait de montrer comment des voleurs incomptables avaient mis en échec une organisation gouvernementale, elle aussi incomplète. » (W. Friedkin)
Dim 16 avril 19h00 Salle HL
Sam 29 avril 16h30 Salle HL

TRAQUÉ (THE HUNTED)

de William Friedkin
Etats-Unis/2003/95'/VOSTF/35mm
Avec Tommy Lee Jones, Benicio Del Toro, Connie Nielsen.
Un ex-entraîneur des forces spéciales des Marines, vit retiré dans les forêts de l'Oregon. Le FBI fait appel à ses services pour qu'il se lance à la recherche d'un de ses anciens élèves, devenu assassin.
Sam 22 avril 21h30 Salle HL
Ven 28 avril 14h30 Salle GF

FILMS RÉALISÉS POUR LA TÉLÉVISION

THE BOLD MEN

de William Friedkin
Etats-Unis/1985/52'/VOSTF/16mm
Documentaire sur des hommes qui défient la mort, pour le sport ou par amour du risque.
Film précédé de
The People vs. Paul Crump
Dim 16 avril 14h30 Salle HL

C.A.T SQUAD : PYTHON WOLF

de William Friedkin
Etats-Unis/1988/99'/VOSTF/Vidéo
Avec Joe Cortese, Jack Youngblood, Steve W. James, Patricia Charbonneau, Barry Corbin.
L'équipe de la troupe Tactique de Contre-Assaut file un espion qui fournit du plutonium à un groupe paramilitaire sud-africain, le Sjambok, qui fabrique une bombe nucléaire. Le gouvernement américain, est, lui aussi, sur les traces du Sjambok, à l'aide de l'avion espion « Python Wolf ».
Dim 30 avril 16h30 Salle HL

C.A.T SQUAD : STALKING DANGER

de William Friedkin
Etats-Unis/1986/100'/VOSTF/Vidéo
Avec Joe Cortese, Jack Youngblood, Steve W. James, Patricia Charbonneau, Barry Corbin.
Les quatre membres du C.A.T découvrent que le terroriste international Carlos tue

méthodiquement les membres d'un groupe de scientifiques qui perfectionnent la technologie laser à des fins militaires. Leur mission est de protéger les scientifiques et de capturer le terroriste.
Dim 30 avril 14h30 Salle HL

FRITZ LANG INTERVIEWED BY WILLIAM FRIEDKIN

de William Friedkin
Etats-Unis/1974/50'/VOSTF/35mm
Entretien filmé réalisé par William Friedkin deux ans avant la mort de Fritz Lang.
Sam 29 avril 14h30 Salle HL
Film suivi de *Off Season* (Sous réserve)

JAILBREAKERS

de William Friedkin
Etats-Unis/1994/76'/VOSTF/35mm
Avec Shannen Doherty, Adrienne Barbeau, Adrien Brody, Vince Edwards, Antonio Sabato Jr.
Dans les années cinquante, Angel, une pom-pom girl de quinze ans, tombe amoureuse de Tony, un délinquant. Après un vol dans une bijouterie, Tony est incarcéré. Il s'enfuit de prison décidé à reconquérir Angel et à abandonner ses activités criminelles.
Sam 22 avril 14h30 Salle HL

NIGHTCRAWLERS

de William Friedkin
Etats-Unis/1985/20'/VOSTF/Vidéo
Avec Scott Paulin, James Whitmore Jr., Robert Swan, Exene Cervenka.
Un vétéran du Vietnam exposé à des substances chimiques secrètes raconte qu'elles ont le pouvoir de rendre réelles ses hallucinations.
Episode de la série fantastique
La Cinquième Dimension
(*The New Twilight Zone*).
Film suivi de *On a Deadman's Chest*
Dim 23 avril 17h30 Salle GF

OFF SEASON

de William Friedkin
Etats-Unis/1962/60'/VOSTF/Vidéo
Episode de la série Alfred Hitchcock Hour initiée par le maître du suspens.
Film précédé de *Fritz Lang Interviewed by William Friedkin*
Sam 29 avril 14h30 Salle HL
(Sous réserve)

ON A DEADMAN'S CHEST

de William Friedkin
Etats-Unis/1995/26'/VOSTF/Vidéo
Avec Yul Vazquez, Tia Carrere, Heavy D, Paul Hipp, Greg Allman.
Dissensions dans un groupe de heavy metal provoquées par Scarlet, la nouvelle femme du bassiste. Le chanteur, après s'être fait tatouer par un artiste vaudou, voit surgir le visage de Scarlet sur sa poitrine et sombre lentement dans la folie.
Episode de la série fantastique
Les Contes de la crypte

(*Tales from the Crypt*).

Film précédé de *Nightcrawlers*.
Dim 23 avril 17h30 Salle GF

THE PEOPLE VS. PAUL CRUMP

de William Friedkin
Etats-Unis/1962/59'/VOSTF/16mm
Avec John Justin Smith, Paul Crump.
Documentaire contre la peine de mort, qui contribua à disculper de Paul Crump. Le reporter Justin Smith reconstruit le hold-up commis par Paul Crump, qui se termina par un meurtre, montrant comment l'homme fut identifié seulement par sa voix, et comment, après neuf ans de prison, Paul Crump a été réhabilité.
Film suivi de *The Bold Men*.
Dim 16 avril 14h30 Salle HL

PRO FOOTBALL: MAYHEM ON A SUNDAY AFTERNOON

de William Friedkin
Etats-Unis/1965/52'/VOSTF/16mm
Avec Van Hefflin.
Ce documentaire tourné au moment de l'expansion du football en Amérique, montre un sport où règnent parfaitement les idées de combativité et de stratégie commerciale. Ou comment un jeu particulièrement spectaculaire et violent, initialement pratiqué par des soldats

romains, s'est progressivement transformé en une des activités les plus prospères aux Etats-Unis.

Film suivi de *The Thin Blue Line*.
Ven 21 avril 17h00 Salle GF

THE THIN BLUE LINE

de William Friedkin
Etats-Unis/1986/32'/VOSTF/16mm
Friedkin analyse l'infinie distance qui sépare un policier du criminel qu'il combat, en s'immergeant dans la routine quotidienne des agents, dans les opérations qu'ils accomplissent. Il fait émerger le conflit qui en résulte entre la nécessité de protéger l'ordre public et l'obligation de défendre les droits individuels.
Film précédé de *Pro Football: Mayhem on a Sunday Afternoon*.
Ven 21 avril 17h00 Salle GF

12 ANGRY MEN

de William Friedkin
Etats-Unis/1957/117'/VOSTF/35mm
Avec George C. Scott, Jack Lemmon, Hume Cronyn, Tony Danza, Ossie Davis, James Gandolfini, Dorian Harewood.
Au cours d'un procès où des preuves écrasantes accablent un adolescent accusé d'avoir tué son père, onze jurés sont convaincus de sa culpabilité. Seul le douzième pense qu'il est innocent. Cet homme seul contre tous, va tout tenter pour convaincre les autres...
Remake de *Douze Hommes en colère* de Sidney Lumet.
Sam 22 avril 16h30 Salle HL

56 PARLONS CINÉMA WILLIAM FRIEDKIN

Mer 12 avril 20h00 Salle HL
DIALOGUE AVEC WILLIAM FRIEDKIN 1 (PROJECTION + DÉBAT)

À la suite de la projection du film *French Connection*

Premier grand succès de William Friedkin au box office international, 5 Oscars à la clé, *French Connection* (1971) est un polar très documenté, justement célèbre pour sa folle course-poursuite en plein New York. Avec le temps, le film s'est révélé plus encore un renouvellement profond du genre et l'une des œuvres majeures du cinéma américain des années 70.

Une occasion inédite de revenir, en présence de son réalisateur, sur cette fiction mouvementée et sur un tournage hors normes.

TARIF

Plein tarif 6 €, Tarif réduit 5 €,
Forfait Atout Prix 4 €,
Le Libre pass **Accès libre**

Sam 15 avril 14h00 salle HL
FRIEDKIN PAR FRIEDKIN

Leçon de mise en scène, avec projection d'extraits (choisis par le cinéaste). Rencontre avec William Friedkin pour évoquer ses débuts et ses premiers succès (*L'Exorciste*, 1972), certaines de ses œuvres les plus marquantes : *Le Convoi de la peur* (1975), *Police fédérale*, *Los Angeles* (1985), *Traqué* (2001). En un mot, le cinéma selon William Friedkin.

Entrée libre dans la limite des places disponibles
(places délivrées à partir de 13h)

Sam 15 avril 19h00 Salle HL
DIALOGUE AVEC WILLIAM FRIEDKIN 2 (PROJECTION + DÉBAT)

À la suite de la projection du film *L'Exorciste*

Après la réussite de *French Connection*, William Friedkin dispose de moyens considérables pour tourner *L'Exorciste*, d'après un roman de William Peter Blatty. Film d'épouvante, date dans l'histoire de la représentation des interdits, là encore l'engouement s'avère phénoménal (troisième plus grand succès, l'année de sa sortie, de toute l'histoire du cinéma américain, 2 Oscar en 1973).

TARIF

Plein tarif 6 €, Tarif réduit 5 €,
Forfait Atout Prix 4 €,
Le Libre pass **Accès libre**

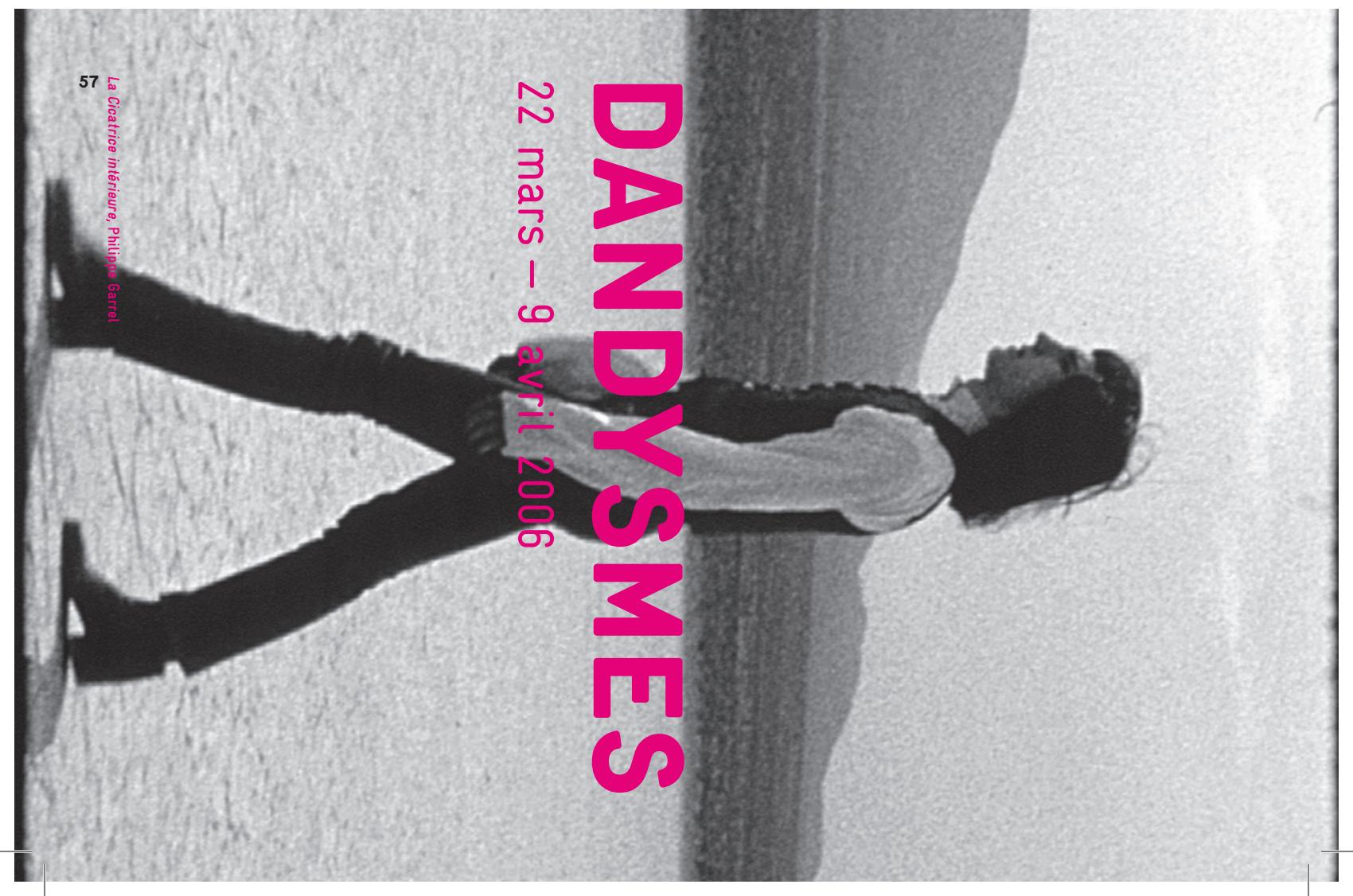
La rétrospective William Friedkin est réalisée en collaboration avec le Torino Film Festival et de Giulia D'Agnolo Vallan.

57

La Ciecaitrice intérieure, Philippe Garrel

22 mars – 9 avril 2006

DANDYSMES



DANDYSMES

« La distance de l'élégance par rapport aux gens non élégants est capitale, parce qu'elle établit une sorte de vide autour de la personne (...) Les lames de rasoir, c'est la parole... Ça peut être aussi le silence, ça peut être aussi l'élégance, un certain jaune... »

Imaginer évoquer le dandysme au cinéma sans faire allégeance, avant toute chose, au panégyrique qu'Alain Jouffroy dresse de Daniel Pommereulle dans le prologue de *La Collectionneuse* est chose tout simplement inimaginable. Tout y est dit, et si vite: la distance, le tranchant d'une dague, le choix de prendre ou plutôt de ne pas prendre la parole, l'éclat, quelque chose de mat... Autant de termes choisis avec prudence pour ne pas se substituer à d'autres mais qui en le masquant n'en dévoile qu'un: la Hauteur. Dont on sait, au moins depuis Hawks, qu'elle est question de cinéaste.

D'accord: le dandy est une sale petite ordure, fripouille, l'être atroce, l'infâme que vous aimerez haïr, l'odieux, le fat, puisqu'il n'a rien à renvoyer que sa prétention à vous être infiniment supérieur. Et le pire c'est qu'il vous renvoie cela comme une évidence, un fait qui ne se discute même pas. Le dandy descend parmi vous avec le seul désir de ne pas faire partie du troupeau, semblable en tout, tout le distingue quand même. Le narrateur d'*Une sale histoire*, qui s'accroupit dans la position de la prière musulmane, les cheveux traînant dans la pisse, pour voir, dans le trou d'une porte donnant sur les toilettes d'un bar une femme pisser, conserve une hauteur. Les temps se dégradant à vitesse grand V, c'est Proust, si on veut – mais à l'heure de la démocratie- contemplant un petit pan de mur jaune, « un certain Jaune », là encore... C'est Proust la veste élimée. « *Et pourtant, il est jeune celui-là, il est pas comme les autres... ces types qui faisaient un peu minables, avec une cravate, qui faisaient un peu minables, incontestablement. Moi j'étais pas comme ils disaient, j'étais mieux.* » C'est à voir. C'est tout vu. Charlot aussi était mieux, même couchant dans la rue, fumant les fonds de cendrier, lapant les eaux du caniveau: il n'y a d'aristocrate que de la fange.

Infréquentable (et ne désirant fréquenter personne), on le savait, distingué toujours, dépravé (enfin... surtout tourmenté), le dandy est avant tout introuvable. Être accidentellement positif (tout le monde a ses moments de faiblesses...), il ne se définit que par négations. Il est perpétuellement à la recherche d'une distance par rapport aux autres. Et comme les autres avancent (hélas), il lui faut déplacer plus encore ses choix. Qu'on les juge une fois de plus « pas possibles ». Du coup, les quelques films dandys choisis ici n'ont jamais qu'un point commun: ils ne sont pas dandys parce que des gens y seraient bien habillés (l'élégance ne se trouve pas en magasin) ou snobs (le snobisme est sa version coca light, magazine, triste panoplie) ou mondains (le dandy, profondément a le goût des apparitions, c'est à dire qu'il se maintient à l'isolement le plus grand reste du temps), mais parce qu'ils arrivent à l'image en portant avec eux quelque chose d'un manifeste sec. Chaque film dandy, s'il réussit son coup, périme le précédent. « *Catch me – if you can.* ». Constant dans sa façon de faire en permanence le vide dans ses relations comme dans ses choix, le dandy est en perpétuelle révolution, il tombe les peaux. Il n'a pas aimé les boots en peau de lézard pour leur seule matité. Pourquoi le cinéma classique s'est-il frotté

à vouloir, de temps en temps, les raconter, allant à l'encontre même de sa loi première: l'identification des masses, ici rendue impossible par la nature même du personnage. D'abord parce que le dandy, dans sa trajectoire, est un acteur (et qu'à ce titre il l'intéresse au premier degré). Et, ensuite, parce que les femmes... Qui les entoure sans en être (trouble des beaux de *La Collectionneuse*: « *et si ce petit boudin en était un, si elle était un dandy ?* »). Barbey d'Aurevilly voyait les dandys « aimés que par spasmes. Les femmes qui les détestent ne s'en donnent pas moins à eux ». Et cela, net: « *Ils ont l'impression de presser des haines dans leurs bras...* ». Gégauff n'a-t-il pas fini assassiné par une femme ? Le cinéma s'est risqué aux dandys parce que l'élégance, même quand elle ne sert à rien, et ne voudrait surtout servir personne, est quand même photogénie pure. Pommereulle, quand il joua dans *Week-end Joseph Balsamo*, personnage de Dumas éternellement enchaîné au temps, et désireux d'aller à Londres (en 1967, on voit mal quelle autre destination possible) annonçait qu'il était, ange de l'élégance, descendu sur terre pour annoncer la fin de la grammaire et l'avènement du flamboyant.

Le dandy au cinéma est, par ailleurs, une absolue connerie. Sinon un contresens (le cinéma n'est-il pas cet endroit où les gens s'agitent en criant Action ?). Il suppose qu'il y ait autre chose à filmer que l'ennui et le vide. Proust, qui à sa façon était quand même épique, fut adapté. Huysmans ne le sera sans doute jamais. Un astre couchant, saboté le soleil, dans *India Song* est plus dandy que tout film prétendant raconter une vie de Brummel. Au mieux, le film dandy tentera de saisir un geste. Oscar Wilde avait voulu faire de sa vie une œuvre d'art, (discours de la méthode), la logique voudrait alors que toute biopic (mon dieu !) sur un dandy se range immédiatement dans la catégorie « film d'art », document sur œuvres, ce genre.

Oui, sans doute, mais on ne va pas bouder la folle méchanceté de Guitry, la salutaire vulgarité de Philippe Clair, le livre d'heures de poils pubiens de Joao Cesar Monteiro (délicieusement mélangé à un sorbet pêche), les gaines noires de *Fantômas*, la veste trois bouton *mods*, le jabot Garrel blanc pacifiste, la désillusion Balzac des *Cousins*, ou l'écorché vif bressonien. On ne va pas bouder George Sanders dans *Scandale à Paris*, héros mécanique, net, qui se suicida au Nembutal dans une chambre d'hôtel près de Barcelone en laissant pour mot: « *Je m'en vais par ce que je m'ennuie, je vous abandonne à vos soucis dans cette charmante fosse d'aisances. Bon courage.* » ou Max Linder, qui se suicida d'amour avec sa jeune épouse après avoir joué dans *Au secours !* On ne va pas bouder ce tas de chairs fixées, vite fait mal fait, pour l'éternité, de ces prétentieux éphémères, lignée de solitaires qui ont appris trop tôt que l'attraction est une chute, que tout à l'instant même de sa superbe, fait aveu de ce qui le gagne: le pourri.

Philippe Azoury

60 DANDYSMES LES FILMS

Salles

HL Henri Langlois
GF Georges Franju
JE Jean Epstein
LE Lotte Eisner

Langues/Sous-titres

VOSTF Film en version originale sous-titrée en français
VASTF Film en version anglaise sous-titrée en français
VF Film étranger en version française
INT. FR Film muet avec intertitres français
INT. ANG Film muet avec intertitres anglais



Laura, Otto Preminger



Tournage du Portrait de Dorian Gray, Albert Lewin



Quatre Nuits d'un rêveur, Robert Bresson



Une sale histoire, Jean Eustache

ADIEU, PLANCHER DES VACHES !

de Otar Iosseliani

France-Italie-Suisse/1999/117'/35mm

Avec Otar Iosseliani, Lily Lavina ...

Le jeune Nicolas essaie de fuir une riche famille menée par sa mère, redoutable femme d'affaires.

Dim 26 mars 21h30 Salle GF

L'ASSASSIN MUSICIEN

de Benoît Jacquot

France/1974/120'/35mm

Avec Joël Bion, Anna Karina

Un jeune musicien, convaincu d'avoir un don exceptionnel, quitte la province et vient à Paris, où refusant tout compromis, il sombre dans la schizophrénie.

Dim 26 mars 14h30 Salle HL

Fahey, Harry Elerbe.

Un homme découvre que le frère de sa fiancée a fait enterrer celle-ci, tombée dans une crise de catalepsie.

Sam 08 avril 19h30 Salle GF

LA CICATRICE INTÉRIEURE

de Philippe Garrel

France/1971/60'/35mm

Avec Nico, Pierre Clémenti, Philippe Garrel.

« L'errance d'une femme, de deux hommes et d'un enfant sur une planète lointaine et glacée. » (Alain Philippon)

Film précédent de *Les Rites de l'amour et de la mort*.

Dim 09 avril 21h30 Salle GF

LES COUSINS

de Claude Chabrol

France/1958/110'/35mm

Avec Jean-Claude Brialy, Gérard Blain, Juliette Mayniel, Claude Cerval.

Un étudiant sérieux et travailleur débarque de la province chez son cousin, cynique et jouisseur.

Sam 25 mars 19h30 Salle GF

LE CRIME DE LORD ARTHUR SAVILLE

de René Hervil

France/1921/90'/35mm

Avec Cecil Mannering, Catherine Fonteney, André Nox, Monique Chrysé.

Un aristocrate est obsédé par l'idée de commettre un meurtre depuis qu'un

chiromancien lui a prédit qu'il serait un assassin.

Mer 22 mars 17h00 Salle GF

DANGER, DIABOLIK! (DIABOLIK)

de Mario Bava

Italie-France/1968/101'/VF/35mm inspiré par la BD d'Angela & Luciana Giussani.

Avec John Phillip Law, Marisa Mell, Michel Piccoli, Adolfo Celli, Claudio Gora, Terry Thomas.

Les exploits de Diabolik l'imprévisible bandit.

Sam 25 mars 17h30 Salle GF

LE DOUX AMOUR DES HOMMES

de Jean Paul Civeyrac

France/2001/80'/35mm

Avec Renaud Bécard, Claire Perot, Serge Bozon, Marie Rousseau.

Un séducteur rencontre une jeune femme à la destinée tragique.

Mer 05 avril 19h30 Salle GF

FAISONS UN RÊVE

de Sacha Guitry

France/1936/86'/35mm

Avec Sacha Guitry, Raimu, Jacqueline Delubac

Un homme attend une femme mariée qu'il a séduite. Celle-ci se fait désirer.

Jeu 06 avril 17h30 Salle GF

61 BEAU BRUMMEL

de Harry Beaumont

Etats-Unis/1924/116'/INT. ANGL/16mm

Avec John Barrymore, Mary Astor, Carmel Myers, Willard Louis.

Comment Brummell est parvenu à manipuler la haute société londonienne grâce à sa relation avec le Prince de Galles.

Film précédent de

BEAU BRUMMEL

de James Young

Etats-Unis/1913/15'/INT. ANGL/35mm

Avec James Young, Clara Kimball Young, Charles Chapman, Julia Swayne Gordon.

Un portrait du célèbre dandy.

Sam 22 mars 21h30 Salle GF

LE BEL ÂGE

de Pierre Kast

France/1959/100'/35mm

Avec Jacques Doniol-Valcroze, Françoise Brion, Gianni Esposito, Jean-Claude Brialy, Alexandra Stewart, Marcel Pagliero, Françoise Prévost, Boris Vian.

Amis et séducteurs impénitents, des hommes d'âge différents ne partagent pas toujours les mêmes idées sur l'amour et le libertinage.

Jeu 23 mars 19h30 Salle GF

LA CHUTE DE LA MAISON USHER (THE FALL OF THE HOUSE OF USHER)

de Roger Corman

Etats-Unis/1960/79'/VOSTF/35mm

d'après Edgar Allan Poe.

Avec Vincent Price, Mark Damon, Mirna

LA COLLECTIONNEUSE

d'Eric Rohmer

France/1966/90'/35mm

Avec Patrick Bauchau, Haydée Politoff, Daniel Pommereulle, Mijanou Bardot.

À Saint-Tropez, un jeune homme rencontre une fille, belle et libre, qui collectionne les garçons.

Jeu 23 mars 21h30 Salle GF

LA COMÉDIE DE DIEU (A COMEDIA DE DEUS)

de João César Monteiro

Portugal/1995/163'/VOSTF/35mm

Avec Claudia Teixeira, Max Monteiro, Raquel Ascensao, Manuela de Freitas.

La vie sans histoire de Jean de Dieu, inventeur de glaces obsédé d'hygiène, responsable de magasin et collectionneur de poils pubiens.

Jeu 06 avril 21h30 Salle GF

LES CONFESSIONS D'UN MANGEUR D'OPIUM (CONFESSIONS OF AN OPIUM EATER)

d'Albert Zugsmith

Etats-Unis/1962/85'/VOSTF/16mm

Avec Vincent Price, Linda Ho, Richard Loo, June Kim, Phillip Ahn.

Un journaliste et un aventurier dandy enquêtent sur un trafic d'esclaves à Chinatown au début du XXe siècle.

Sam 08 avril 17h30 Salle GF

LUMIÈRE D'ÉTÉ

de Jean Grémillon

France/1944/108'/35mm

Avec Pierre Brasseur, Madeleine Robinson, Paul Bernard, Madeleine Renaud.

Un châtelain désœuvré, un artiste alcoolique et un ingénieur tombent amoureux de la même femme.

Jeu 30 mars 17h00 Salle GF

MADAME DE...

de Max Ophuls

France/1953/105'/35mm

Avec Danielle Darrieux, Charles Boyer, Vittorio De Sica, Jean Debucourt, Lia Di Leo.

La femme d'un général vend à son bijoutier ses joyaux pour épouser ses dettes. Ce dernier les revend à son mari qui les offre à sa maîtresse...

Mer 29 mars 21h00 Salle HL

MINUIT DANS LE JARDIN DU BIEN ET DU MAL (MIDNIGHT IN THE GARDEN OF GOOD AND EVIL)

de Clint Eastwood

Etats-Unis/1997/158'/VOSTF/35mm

Avec Kevin Spacey, John Cusack, Jack Thompson, Jude Law.

Un journaliste est envoyé en Géorgie pour assister à une fête donnée par un riche antiquaire et collectionneur d'art. Celui-ci est accusé du meurtre de son compagnon.

Sam 08 avril 21h30 Salle GF

62 DANDYSMES LES FILMS

MODS

de Serge Bozon
France/2002/59'/35mm
Avec Laurent Lacotte, Guillaume Verdier, Axelle Ropert, Serge Bozon, Patricia Barzyk, Laurent Talon.
Un campus, un étudiant malade, deux militaires pour la sauver : ses frères. Ou encore : comédie musicale + maladie = disque rayé.
Dim 09 avril 19h30 Salle GF

LE MONOCLE NOIR

de Georges Lautner
France/1961/88'/35mm
Avec Paul Meurisse, Elga Andersen, Bernard Blier, Pierre Blanchard.
Un officier des services secrets français s'infiltrer dans un groupe de nostalgiques du IIIe Reich.
Dim 26 mars 17h30 Salle GF

OSCAR WILDE

de Gregory Ratoff
Etats-Unis/1959/98'/VOSTF/35mm
Avec Robert Morley, Ralph Richardson, Phyllis Calvert, John Neville.
Le récit du procès d'Oscar Wilde, jugé pour homosexualité.
Mer 22 mars 19h30 Salle GF

LE PORTRAIT DE DORIAN GRAY (THE PORTRAIT OF DORIAN GRAY)

d'Albert Lewin
Etats-Unis/1944/110'/VOSTF/35mm d'après Oscar Wilde.
Avec Georges Sanders, Hurt Hatfield, Donna Reed, Peter Lawford.
Un jeune aristocrate voit son portrait s'enlaidir au fur et à mesure de sa descente dans la corruption morale.
Sam 25 mars 21h45 Salle GF

QUATRE NUITS D'UN RÊVEUR

de Robert Bresson
France/1971/90'/35mm
Avec Isabelle Weingarten, Guillaume des Forêts, Maurice Monnoyer.
Un peintre sauve une jeune fille du suicide et en tombe amoureux alors qu'ils évoquent leur passé.
Jeu 30 mars 19h30 Salle GF

QUELQUES JOURS DANS LA VIE D'OBLOMOV (NESKOLOKO DNEI IZ JIZNI OBLOMOVA)

de Nikita Mikalkov
URSS/1979/160'/VOSTF/35mm
Avec Oleg Tabakov, Youri Bogatyrev.
Un riche héritier gère son domaine en

dilettante et s'éprend d'une jeune femme sans vouloir s'attacher à elle.
Jeu 30 mars 21h30 Salle GF

LES RITES DE L'AMOUR ET DE LA MORT (YUKOKU)

de Yukio Mishima
Japon/1966/30'/INT. FR/35mm
Avec Yukio Mishima, Yoshiko Tsuruoka.
Pour échapper au déshonneur, un officier se donne la mort.
Film suivi de *La Cicatrice intérieure*.
Dim 09 avril 21h30 Salle GF

SCANDALE À PARIS (A SCANDAL IN PARIS)

de Douglas Sirk
Etats-Unis/1946/100'/VOSTF/35mm
Avec George Sanders, Signe Hasso, Akim Tamiroff, Carole Landis.
Libre variation sur le destin de Vidocq, l'escroc qui devint chef de la sûreté au début du XIXe siècle.
Jeu 06 avril 19h30 Salle GF

LE TEMPS RETROUVÉ

de Raul Ruiz
France/1999/158'/35mm
d'après Marcel Proust.
Avec Catherine Deneuve, Emmanuelle Béart, Vincent Perez, John Malkovich.

Marcel Proust sur son lit de mort regarde des photos et se remémore sa vie. Les personnages de la réalité se mélangent avec ceux de la fiction.

Mer 05 avril 21h30 Salle GF

TRAVOLTA ET MOI

de Patricia Mazuy
France/1993/68'/vidéo
Avec Leslie Azoulaï, Julien Gerin, Hélène Eichers, Thomas Klotz.
Une jeune fille, fan de John Travolta, rencontre un garçon d'une lucidité brillante et un peu désenchantée.
Dim 26 mars 19h30 Salle GF

UNE SALE HISTOIRE

de Jean Eustache
France/1977/28' + 22'/35mm et 16mm
Première partie : avec Michael Lonsdale, Laura Fanning, Françoise Lebrun.
Deuxième partie : Une sale histoire racontée par Jean-Noël Picq : avec Elisabeth Lanchener, Françoise Lebrun.
Lors d'une soirée, un homme raconte à des amis comment, dans un café parisien, il est devenu voyeur.
Ce récit est filmé avec son protagoniste réel, puis jouée par des acteurs.
Dim 09 avril 17h30 Salle GF

WEEK-END
JOHAN
VAN DER
KEUKEN
31 mars – 3 avril 2006



JOHAN VAN DER KEUKEN

Déjà cinq ans ! Johan van der Keulen est mort le 7 janvier 2001. Il n'avait que soixante-trois ans. Son œuvre est l'une des plus fécondes du cinéma contemporain, et nous ne lui ferons pas l'injure de l'enfermer dans le strict genre « documentaire ». Car elle excède le genre et déborde le formatage convenu. C'est la raison pour laquelle elle est vivante et continue de nous passionner. L'édition DVD entreprise par Idéal Audience et Arte Vidéo commence avec une première salve de films rassemblés en un coffret, bientôt suivi d'autres, constituant ainsi une intégrale JVDK. La Cinémathèque s'associe à ce projet collectif en organisant un week-end au cours duquel seront projetées quelques-uns des films réalisés par le cinéaste néerlandais.

Qui était Johan van der Keulen ? Quelles étaient ses qualités de cinéaste ? JVDK était d'abord un voyageur. Un « filmeur » incroyable, double d'un penseur ou d'un « questionneur ». Il a pensé le monde en le filmant. Double mouvement, double interrogation, toujours en parallèle. Cinéma d'un moraliste. Cinéaste en état d'inquiétude. Dans quelle partie du monde JVDK n'est-il pas allé ? De l'Inde (*L'œil au-dessus du puits*, 1988), à Hong Kong et New York (*I Love \$*, 1986), en passant par le Pérou (*Le Nouvel âge glaciaire*, 1974), le Népal, le Surinam, la péninsule de Minahassa au Ghana (*Cuivres débridés, à la rencontre du swing*, 1992), la Bolivie, le Maroc, la Tchétchénie (Amsterdam global village, 1996), la Palestine, Sarajevo et bien d'autres pays encore... Johan van der Keulen a visité/regardé le monde, il en a sondé les soubresauts et la complexité, forgeant son regard de cinéaste à travers les expériences les plus diverses, et parfois les plus risquées.

JVDK était aussi un excellent photographe - il avait appris la photographie au côté de son grand-père, avant même de faire des films -, un artiste complet de l'image et du son. Il a toujours travaillé en solitaire, avec Nosh sa femme qui prenait le son. Modeste entreprise familiale, mais à l'échelle du vaste monde. JVDK adorait le jazz, qui le rendait bien - voir son magnifique *Big Ben, Ben Webster en Europe* (1967). Johan avait aussi une relation particulière avec la France. Il y vint à l'âge de dix-huit ans pour s'inscrire à l'Idhec (même promotion que Marin Karmitz), y tourna ses premiers films (*Paris à l'aube*, co-réalisé en 1957 avec James Blue et Derry Hall), s'exerça ensuite à la critique de cinéma tout en réalisant plusieurs courts-métrages. Van der Keulen a exploré le pouvoir de l'image dans ses moindres recoins. Son œuvre est impressionnante par sa diversité et sa richesse. Elle est d'une extraordinaire actualité, aussi bien sur un plan esthétique que politique (le pouvoir de l'argent, des multinationales, les transformations du capitalisme mondial, les rapports de force Nord/Sud). Et ceux qui ont connu Johan se souviennent d'un homme délicieux et délicat, attentionné et amical. C'est peu de dire qu'il nous manque.

Serge Toubiana

JOHAN VAN DER KEUKEN-ÉDITION INTÉGRALE

2 Coffrets de 3 DVD le 22 MARS

Une coédition : ARTE Vidéo, Idéale audience International

et Pieter Van Hystee Film.

Chaque coffret est accompagné d'un livret

65 WEEK-END JOHAN VAN DER KEUKEN LES FILMS



Vers le sud, Johan van der Keulen

AMSTERDAM GLOBAL VILLAGE

de Johan van der Keulen

Pays-Bas/1996/125' (première partie),

92' (deuxième partie)/VOSTF/35mm

Le documentariste dresse un portrait d'Amsterdam et de ses habitants.

Première partie

Dim 02 avril 17h00 Salle GF

Deuxième partie

Dim 02 avril 19h30 Salle GF

BEAUTY

de Johan van der Keulen

Pays-Bas/1970/25'/sans dialogues/16mm

Le monde de rêve d'un espion fasciste :

Beauty.

Film suivi de *La Forteresse blanche*.

Sam 01 avril 17h15 Salle GF

LA FORTERESSE BLANCHE

de Johan van der Keulen

Pays-Bas/1973/78'/VOSTF/16mm

Le thème principal de *La Forteresse blanche*, deuxième volet du triptyque Nord-Sud, est le déchirement qui marque notre existence, le fractionnement de la vie, l'isolement et le désespoir qui sont les fruits amers du « système ». Le film s'articule autour de trois lieux : une île espagnole devenue la proie de l'industrie touristique, un centre social dans le « ghetto » de Columbus dans l'Ohio, et deux usines aux Pays-Bas, dont l'une était occupée par les ouvriers.

Film précédé de *Beauty*.
Sam 01 avril 17h15 Salle GF

I LOVE \$

de Johan van der Keulen

Pays-Bas/1986/145'/VOSTF/16mm

New York, Genève, Hong Kong, Amsterdam sont des plaques tournantes de l'économie mondiale. L'argent y circule et tandis que la pauvreté est omniprésente dans les rues de New York, la richesse est bien protégée derrière les façades propres de Genève.

Ven 31 mars 20h00 Salle HL
Ouverture de l'hommage à
Johann van der Keulen.
Nombre de places en vente limité.

Salles

HL Henri Langlois

GF Georges Franju

JE Jean Epstein

LE Lotte Eisner

Langues / Sous-titres

VOSTF Film en version originale sous-titrée en français

VASTF Film en version anglaise sous-titrée en français

VF Film étranger en version française

INT. FR Film muet avec intertitres français

INT. ANG Film muet avec intertitres anglais

LA JUNGLE PLATE

de Johan Van der Keulen

Pays-Bas/1978/90'/VOSTF/16mm

La Waddenzee, Mer des Terres Humides, est une région naturelle unique, zone côtière des Pays-Bas, d'Allemagne et du Danemark, qui selon les marées, est tantôt mer, tantôt terre. Johan Van der Keulen filme « cette jungle plate », sa faune, sa flore, et ses habitants et montre leur vie qui a été bouleversée par les développements économiques, techniques et industriels de la région.

Lun 03 avril 14h30 Salle GF

LE NOUVEL ÂGE GLACIAIRE (DE NIEUWE IJSTIJD)

de Johan van der Keulen

Pays-Bas/1974/80'/VOSTF/16mm

Troisième volet de triptyque Nord-Sud : regard sur les relations entre pays riches et pays pauvres.

Sam 01 avril 19h30 Salle GF

VACANCES PROLONGÉES (DE GROTE VAKANTIE)

de Johan van der Keulen

Pays-Bas/2000/142'/VOSTF/35mm

En octobre 1998, à Paris, Johan van der Keulen apprend en appelant son médecin qu'il ne lui reste que quelques années à vivre. Il décide avec son épouse de consacrer le temps précieux qu'il leur reste à voyager, écouter, regarder.

Dim 02 avril 21h30 Salle GF

VERS LE SUD

(DE WEG NAAR HET ZUIDEN)

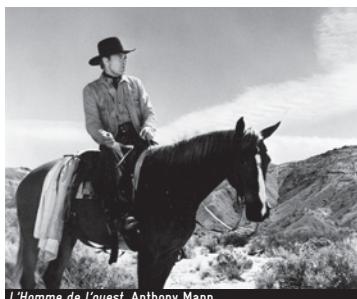
de Johan van der Keulen

Pays-Bas/1981/143'/VOSTF/16mm

Voyage vers le sud, d'Amsterdam jusqu'en Haute-Egypte, au cours duquel le cinéaste s'intéresse à l'immigration tant intérieure qu'extérieure.

Sam 01 avril 21h30 Salle GF

66 ANTHONY MANN (2^{ÈME} PARTIE) LES FILMS



L'Homme de l'ouest, Anthony Mann



La Chute de l'Empire Romain, Anthony Mann

Salles

HL Henri Langlois
GF Georges Franju
JE Jean Epstein
LE Lotte Eisner

Langues/Sous-titres

VOSTF Film en version originale sous-titrée en français
VASTF Film en version anglaise sous-titrée en français
VF Film étranger en version française
INT. FR Film muet avec intertitres français
INT. ANG Film muet avec intertitres anglais



L'appât, Anthony Mann

LES AFFAMEURS (BEND OF THE RIVER)

d'Anthony Mann

États-Unis/1952/91'/VOSTF/35mm
Avec James Stewart, Arthur Kennedy, Julia Adams, Rock Hudson, Lori Nelson.

Sauvé de la pendaison par Glyn

McLyntock, Cole le suit pour guider un groupe de fermiers qui part pour l'Orégon.
Dim 26 mars 15h00 Salle GF
Séance Cinéma en famille

L'APPÂT (THE NAKED SPUR)

d'Anthony Mann

États-Unis/1953/91'/VOSTF/35mm
Avec James Stewart, Janet Leigh, Robert Ryan, Ralph Meeker, Millard Mitchell.
Trois hommes capturent un bandit

Avec Erich von Stroheim, Mary Beth Hughes, Dan Duryea, Stephen Barclay, Lester Allen.

Dans le milieu du cirque, un tireur d'élite est la victime d'une machination de sa partenaire, une femme fatale.
Mer 01 mars 21h30 Salle GF

LE CID (EL CID)

d'Anthony Mann

États-Unis/1951/180'/VOSTF/35mm
Avec Charlton Heston, Sophia Loren, Raf Vallone, Geneviève Page, Herbert Lom.
Dans l'Espagne du XIe siècle déchiré par les batailles entre Chrétiens et Musulmans, Rodrigue, surnommé le Cid, est accusé de trahison et obligé de se battre en duel avec le père de Chimène, la

LES FURIES (THE FURIES)

d'Anthony Mann

États-Unis/1950/102'/VOSTF/16mm
Avec Barbara Stanwyck, Wendell Corey.
Alors qu'il va se remarier, T. C., le propriétaire d'un ranch, s'oppose à sa première fille et à son fiancé dont le père a été tué par le même T. C.
Dim 12 mars 19h30 Salle GF

LE GRAND ATTENTAT (THE TALL TARGET)

d'Anthony Mann

États-Unis/1951/78'/VOSTF/35mm
Avec Dick Powell, Paula Raymond, Adolphe Menjou, Marshall Thompson.
John Kennedy, garde du corps, a vent d'un complot en vue d'assassiner le président

Lincoln. Ses supérieurs n'y croient pas, mais lors d'un voyage en train, les faits lui donnent peu à peu raison.
Ven 17 mars 17h00 Salle GF

LES HÉROS DE TELEMARK (THE HEROES OF TELEMARK)

d'Anthony Mann

États-Unis/1965/134'/VOSTF/35mm
Avec Kirk Douglas, Richard Harris, Michael Redgrave, Ulla Jacobson.
Pendant la Deuxième Guerre mondiale, un groupe de résistants norvégiens doit détruire une usine d'eau lourde construite par les Nazis.

Sam 18 mars 17h00 Salle GF

L'HOMME DE LA PLAINE (THE MAN FROM LARAMIE)

d'Anthony Mann

États-Unis/1955/104'/VOSTF/35mm
Avec James Stewart, Arthur Kennedy, Donald Crisp, Jack Elam, Cathy O'Donnell.
Le capitaine Will traque un trafiquant d'armes qui vend des fusils aux Apaches.
Sam 11 mars 21h30 Salle GF

L'HOMME DE L'OUEST (MAN OF THE WEST)

d'Anthony Mann

États-Unis/1958/96'/VOSTF/35mm
Avec Gary Cooper, Julie London, Lee J. Cobb, Arthur O'Connell, Jack Lord.
Rattrapé par ses anciens complices, un hors-la-loi repenti est contraint à un nouveau hold-up.

Jeu 09 mars 21h00 Salle HL

Dim 19 mars 21h30 Salle GF

67

qu'accompagne une jeune femme persuadée de son innocence.
Sam 11 mars 19h30 Salle GF

THE BAMBOO BLONDE

d'Anthony Mann

États-Unis/1946/68'/VOSTF/35mm
Avec Frances Langford, Ralph Edwards, Russell Wade, Jane Greer, Jason Robards.
Un pilote de bombardier baptise son avion The Bamboo Blonde, du nom d'une chanteuse avec qui il a eu une aventure. L'avion et la chanteuse connaissent tous les deux la gloire.

Inédit en France.

Jeu 16 mars 19h00 Salle HL

LA CHUTE DE L'EMPIRE ROMAIN (THE FALL OF THE ROMAN EMPIRE)

d'Anthony Mann

États-Unis/1964/185'/VOSTF/35mm
Avec Sophia Loren, Stephen Boyd, Alec Guinness, James Mason, Christopher Plummer.

Avant de mourir, l'empereur Marc Aurèle fait partie de sa volonté de confier l'Empire à Lévrier, son fils adopté, plutôt qu'à Commodo, son héritier légal. Mais Lévrier refuse le pouvoir et laisse Commodo s'installer sur le trône.

Mer 15 mars 21h00 Salle HL

LA CIBLE VIVANTE (THE GREAT FLAMARION)

d'Anthony Mann

États-Unis/1944/78'/VOSTF/35mm
d'après Vicki Baum.

femme qu'il aime.

Ven 10 mars 21h00 Salle HL

COTE 465 (MEN IN WAR)

d'Anthony Mann

États-Unis/1956/104'/VOSTF/35mm
Avec Robert Ryan, Aldo Ray, Robert Keith, Philip Pine, Vic Morrow.
Durant la guerre de Corée, un lieutenant qui veut sauver ses hommes réquisitionne une jeep dans laquelle se trouve un colonel blessé.

Copie neuve Cinémathèque française

Dim 05 mars 21h30 Salle GF

DESPERATE

d'Anthony Mann

États-Unis/1947/73'/VOSTF/35mm
Avec Steve Brodie, Audrey Long, Raymond Burr, Douglas Fowley, Jason Robards.
Un camionneur devient malgré lui complice d'un hold-up et son épouse et lui sont bientôt poursuivis par des gangsters.

Inédit en France.

Jeu 02 mars 19h00 Salle HL

DU SANG DANS LE DÉSERT (THE TIN STAR)

d'Anthony Mann

États-Unis/1957/93'/VOSTF/35mm
Avec Henry Fonda, Anthony Perkins, Betsy Palmer, Neville Brand, Lee van Cleef.
L'apprentissage d'un jeune shérif par un chasseur de prime expérimenté.

Jeu 09 mars 19h00 Salle HL

INCIDENT DE FRONTIÈRE (BORDER INCIDENT)

d'Anthony Mann

États-Unis/1949/92'/VOSTF/35mm
Avec Ricardo Montalban, George Murphy, Howard Da Silva, James Mitchell.
Deux agents américains tentent de démanteler un réseau qui fait passer en fraude aux États-Unis de la main-d'œuvre mexicaine.

Sam 04 mars 19h30 Salle GF

JE SUIS UN AVENTURIER (THE FAR COUNTRY)

d'Anthony Mann

États-Unis/1955/97'/VOSTF/35mm
Avec James Stewart, Ruth Roman, Corinne Calvet, Walter Brennan, John

McIntire.

Accusé du meurtre de deux hommes, un cow-boy misanthrope perd son troupeau, tente de le récupérer et achète une concession à des chercheurs d'or.

Mer 15 mars 19h00 Salle HL

LE LIVRE NOIR (REIGN OF TERROR)

d'Anthony Mann

États-Unis/1949/89'/VOSTF/35mm
Avec Robert Cummings, Arlene Dahl, Richard Basehart, Richard Hart, Russ Tamblyn.
Un agent secret au service des contre-révolutionnaires doit retrouver le livre noir dans lequel Robespierre consigne le nom de ses victimes afin d'entraîner sa chute.

Dim 05 mars 19h30 Salle GF

MALDONNE POUR UN ESPION (A DANDY IN ASPIC)

d'Anthony Mann

États-Unis/1967/110'/VOSTF/35mm
Avec Laurence Harvey, Tom Courtenay, Mia Farrow, Lionel Stander, Harry Andrews.

A Berlin, pendant la guerre froide, un agent double reçoit l'ordre de supprimer son homologue, c'est-à-dire lui-même. Le film fut terminé par Laurence Harvey à la mort d'Anthony Mann qui survint pendant le tournage.

Samedi 18 mars 21h30 Salle GF

68 ANTHONY MANN (2ÈME PARTIE) LES FILMS

MARCHÉ DE BRUTES (RAW DEAL)

d'Anthony Mann

États-Unis/1948/78'/VOSTF/35mm
Avec Dennis O'Keefe, Claire Trevor, Marsha Hunt, John Ireland, R. Burr.

Un évadé de prison se réfugie chez une femme en attendant l'argent qu'on lui doit et qui lui permettra de fuir en Amérique du Sud.

Dim 05 mars 17h00 Salle GF

MY BEST GAL

d'Anthony Mann

États-Unis/1943/67'/VOSTF/16mm
Avec Jane Withers, Jimmy Lydon, Frank Craven, Fortunio Bonanova, G. Cleveland.

La jeune Kitty veut quitter le monde du spectacle, au grand désespoir de sa famille d'artistes de vaudeville et de son fiancé Johnny, dramaturge plein de promesses.

Inédit en France.

Mer 01 mars 17h00 Salle GF

NOBODY'S DARLING

d'Anthony Mann

États-Unis/1943/71'/VOSTF/16mm
Avec Mary Lee, Louis Calhern, Gladys George, Jackie Moran, Lee Patrick.

Fille d'un couple de stars d'Hollywood, Janie essaie de convaincre le metteur en

Un Indien, médaillé par le Congrès pour faits de guerre, retourne au Wyoming où les terres de son peuple sont envahies par des colons défendus pas un homme de loi sans scrupules.

Ven 10 mars 19h00 Salle HL

RAILROADED!

d'Anthony Mann

États-Unis/1947/72'/VOSTF/35mm
Avec John Ireland, Sheila Ryan, Hugh Beaumont, Ed Kelly, Jane Randolph.
A la suite d'une attaque à main armée où un policier a trouvé la mort, un innocent est accusé à tort du meurtre.

Inédit en France.

Sam 04 mars 17h30 Salle GF

ROMANCE INACHEVÉE (THE GLENN MILLER STORY)

d'Anthony Mann

États-Unis/1954/116'/VOSTF/35mm
Avec James Stewart, June Allyson, Charles Drake, George Tobias, Henry Morgan, Louis Armstrong, Gene Krupa.

Biographie du tromboniste et chef d'orchestre de jazz Glenn Miller, mondialement connu pour son morceau «In the Mood».

Mer 08 mars 21h00 Salle HL

SING YOUR WAY HOME

d'Anthony Mann

États-Unis/1945/72'/VOSTF/35mm
Avec Jack Haley, Marcy Mc Guire, Glenn Vernon, Anne Jeffreys, Donna Lee.

A la fin de la Deuxième Guerre mondiale, un journaliste rentre aux Etats-Unis en bateau et doit chaperonner une bande de jeunes artistes.

Inédit en France.

Mer 01 mars 19h30 Salle GF

STRANGE IMPERSONATION

d'Anthony Mann

États-Unis/1946/68'/VOSTF/35mm
Avec Brenda Marshall, William Gargan, Hillary Brooke, George Chandler, Ruth Ford.

A la suite d'une expérience malheureuse, une scientifique est défigurée et son assistante essaie de lui voler son fiancé.

Inédit en France.

Sam 04 mars 21h30 Salle GF

STRATEGIC AIR COMMAND

d'Anthony Mann

États-Unis /1955/114'/VOSTF/16mm
Avec James Stewart, June Allyson, Frank Lovejoy, Barry Sullivan, Alex Nicol.

Obligé d'abandonner sa carrière sportive

pour rejoindre l'armée, un joueur de

baseball découvre les charmes de l'armée de l'air.

Inédit en France.

Jeu 16 mars 21h00 Salle HL

TWO O'CLOCK COURAGE

d'Anthony Mann

États-Unis/1945/66'/VOSTF/35mm
Avec Tom Conway, Ann Rutherford, Richard Lane, Lester Matthews, Jane Greer.

Un chauffeur de taxi aide un amnésique soupçonné de meurtre dans son enquête.

Inédit en France.

Jeudi 2 mars 21h Salle HL

WINCHESTER '73

d'Anthony Mann

États-Unis/1950/92'/VOSTF/35mm
Avec James Stewart, Shelley Winters, Dan Duryea, Stephen McNally, Tony Curtis.

En 1873, Lin McAdam gagne lors d'un concours un fusil Winchester très convoité qu'il se fait voler par l'autre finaliste qui lui aussi, perd l'arme.

Samedi 11 mars 17h Salle GF

69 scène du spectacle de fin d'année de son école de l'engager ; mais celui-ci ne lui trouve aucun talent.

Inédit en France.

Dim 19 mars 19h30 Salle GF

LE PETIT ARPENT DU BON DIEU (GOD'S LITTLE ACRE)

d'Anthony Mann

États-Unis/1958/100'/VOSTF/35mm
d'après le roman d'Erskine Caldwell.
Avec Robert Ryan, Aldo Ray, Tina Louise, Buddy Hackett, Jack Lord.

Persuadé que ses terres renferment un trésor, un fermier de Géorgie aidé de ses deux fils retourne son terrain au lieu de le cultiver.

Dim 12 mars 17h30 Salle GF

LE PORT DES PASSIONS (THUNDER BAY)

d'Anthony Mann

États-Unis/1953/103'/VOSTF/35mm
Avec James Stewart, Joanne Dru, Gilbert Roland, Dan Duryea, Jay C. Flippen.

La tension monte entre les habitants d'un village côtier et deux chercheurs de pétrole qui veulent prospection dans le golfe du Mexique.

Mer 08 mars 19h00 Salle GF

LA PORTE DU DIABLE (DEVIL'S DOORWAY)

d'Anthony Mann

États-Unis/1950/84'/VOSTF/35mm
Avec Robert Taylor, Louis Calhern, Paula Raymond, Marshall Thompson, James Mitchell.

LA RUE DE LA MORT (SIDE STREET)

d'Anthony Mann

États-Unis/1949/84'/VOSTF/35mm
Avec Farley Granger, Cathy O'Donnell, James Craig, Paul Kelly, Jean Hagen.

Un modeste postier vole l'argent d'un avocat douteux et essaie de cacher à sa femme l'origine de sa soudaine fortune.

Jeu 02 mars 17h00 Salle GF

LA RUÉE VERS L'OUEST (CIMARRON)

d'Anthony Mann

États-Unis/1960/150'/VOSTF/35mm
Avec Maria Schell, Glenn Ford, Arthur O'Connell, Mercedes McCambridge, Russ Tamblyn.

Le destin d'un avocat et de son épouse qui veulent devenir fermiers et se lancent dans une grande course qui verra attribuer au vainqueur un terrain.

Ven 03 mars 14h30 Salle GF

SÉRÉNADE (SERENADE)

d'Anthony Mann

États-Unis/1956/121'/VOSTF/16mm
D'après le roman de James M. Cain.

Avec Mario Lanza, Joan Fontaine, Sarita Montiel, Vincent Price, Joseph Calleia.
Les talents vocaux d'un viticulteur sont découverts par une riche dilettante qui décide d'en faire une star de l'opéra.

Dim 12 mars 21h30 Salle GF

AUTOUR D'ANTHONY MANN

IL MARCHAIT LA NUIT (HE WALKED BY NIGHT)

d'Alfred Werker

Etats-Unis/1949/79'/VOSTF/35mm
Avec Richard Basehart, Scott Brady, Roy Roberts, Whit Bissell, Jack Webb.

Après qu'un des siens ait été abattu, la police traque l'assassin.

Anthony Mann a participé à la réalisation de ce film noir aux accents documentaires.

Samedi 18 mars 19h45 Salle GF

RECHERCHES D'INFORMATIONS

Pour l'exercice de sa mission de restauration, la Cinémathèque française recherche des informations (repreneur, coordonnées, etc.) sur les sociétés de production suivantes :

Alhambra Film Cinégraphie Compagnie Universelle Cinématographique
Cooperative des artisans d'art et du Cinéma Cosmograph Films Alkam
Films Arc Films Exotiques Films Marcel Ichac Les Films Neptune
Les Films De Marsan Le Flambeau Les Grands Films Sensationnels
Grandes Productions Cinématographiques Ouest Eclair Parisia Films
Prismos Radio Cinéma Silex Societe des Films Artistiques Éditions
d'art Société des Courts Métrages Studios Taponier Union Francaise de
Production Cinématographique

Merci de contacter

LA
CINÉMATHÈQUE
FRANÇAISE

Service juridique
51 rue de Bercy
75012 PARIS

LES CLASSIQUES HISTOIRE PERMANENTE DU CINÉMA

L'année dernière à Marienbad, Alain Resnais

72 LES CLASSIQUES

Histoire permanente du cinéma



Beau fixe sur New York, Stanley Donen et Gene Kelly



Le Cabinet du docteur Caligari, Robert Wiene



Travail au noir, Jerzy Skolimowski



Rashomon, Akira Kurosawa

Salles

HL Henri Langlois
GF Georges Franju
JE Jean Epstein
LE Lotte Eisner

Langues/Sous-titres

VOSTF Film en version originale sous-titrée en français
VASTF Film en version anglaise sous-titrée en français
VF Film étranger en version française
INT. FR Film muet avec intertitres français
INT. ANG Film muet avec intertitres anglais

LES AILES (WINGS)

de William A. Wellman
États-Unis/1927/139'/INT.ANGL/35mm
Avec Clara Bow, Charles 'Buddy' Rogers, Richard Arlen, Gary Cooper.
Deux jeunes pilotes amoureux de la même femme s'engagent dans l'armée de l'air durant la Première Guerre mondiale.
Ven 14 avril 14h30 Salle HL

AIMEZ MOI CE SOIR (LOVE ME TONIGHT)

de Rouben Mamoulian
États-Unis/1932/90'/VOSTF/35mm
Avec Jeanette MacDonald, M. Chevalier.
Un tailleur, Maurice Courtelin, tombe amoureux d'une princesse.
Jeu 02 mars 14h30 Salle HL

ANNA KARENINE (LOVE)

d'Edmund Goulding
États-Unis/1927/90'/INT.ANGL/35mm
d'après Anna Karenine de Tolstoï
Avec Greta Garbo, John Gilbert, Brandon Hurst, George Fawcett.
La passion d'Anna Karenine pour un jeune officier.
Dim 23 avril 14h30 Salle JE

L'ANNÉE DERNIÈRE À MARIENBAD

d'Alain Resnais
Scénario d'Alain Robbe-Grillet
France/1961/93'/35mm
Avec Delphine Seyrig, Giorgio Albertazzi, Sacha Pitoëff.
Deux hommes et une femme sont réunis dans un château. Bientôt, la tension monte entre eux.
«Combien le flash-back semble dérisoire à côté d'explorations du temps si puissantes, telle la marche silencieuse sur les tapis épais de l'hôtel qui met chaque fois l'image au passé, dans *l'Année dernière à Marienbad*. (Gilles Deleuze)
Mer 29 mars 14h30 Salle JE

À NOS AMOURS

de Maurice Pialat
France/1983/102'/35mm
Avec Sandrine Bonnaire, Dominique Besnéhard, Maurice Pialat, Evelyne Ker.
Le portrait d'une adolescente
Jeu 02 mars 20h30 Salle JE

L'ATLANTIDE

de Jacques Feyder
France/1921/155'/INT.FR/35mm
d'après Pierre Benoit.
Avec Stacia Napierkowska, Jean Angelo, Georges Melchior.
Deux officiers égarés dans le Sahara découvrent le monde de l'Atlantide où règne Antinéa sur un peuple touareg. «Il y a dans L'Atlantide un grand acteur, c'est le sable.» (Louis Delluc)
Lun 20 mars 14h30 Salle GF

L'ATTAKUE DE LA MALLE-POSTE (RAWHIDE)

d'Henry Hathaway
USA/1951/89'/VOSTF/35mm
Avec Tyrone Power, Susan Hayward, Hugh

Marlowe, Dean Jagger, Edgar Buchanan.
Un bandit et trois complices s'installent dans un relais de poste pour attendre le passage d'un convoi d'or.
Ven 24 mars 14h30 Salle HL

LE BAL DES MAUDITS (THE YOUNG LIONS)

d'Edward Dmytryk
États-Unis/1958/162'/VOSTF/35mm
Avec Marlon Brando, Montgomery Clift, Dean Martin.
Durant la seconde guerre mondiale, l'officier allemand Christian Diestl se retrouve en désaccord avec l'idéologie nazie. De son côté, Noah Ackerman gravit les échelons de l'armée américaine. Et au milieu de cette guerre, un homme apeuré, Michael, cherche à se cacher.
Jeu 09 mars 14h30 Salle HL

BEAU FIXE SUR NEW YORK (IT'S ALWAYS FAIR WEATHER)

de Stanley Donen et Gene Kelly
États-Unis/1955/101'/VOSTF/35mm
Avec Gene Kelly, Cyd Charisse, Dan Dailey.
A la fin de la guerre, trois soldats, Ted, Doug et Angie, se réunissent dans un bar, se jurent une fidèle amitié et se donnent rendez-vous dix ans plus tard au même endroit
Mer 12 avril 14h30 Salle GF

LE BONHEUR (STCHASTIE)

d'Alexandre Medvedkine
URSS/1934/125'/INT.FR/35mm
Avec Piotr Zinoviev, Elena Egorova.
Les mésaventures d'un paysan tour à tour victime des propriétaires et des kolkhoziens. Une comédie burlesque qui multiplie les inventions burlesques.
Mer 05 avril 14h30 Salle JE

LA BRIÈRE

de Léon Poirier
France/1925/92'/35mm
d'après Alphonse de Chateaubriand
Avec José Davert, Laurence Myrga, Armand Tallier.
Un garde-chasse refuse que sa fille

épouse un garçon méprisé, et crée le malheur autour de lui.
Mer 19 avril 14h30 Salle GF

LE CABINET DU DOCTEUR CALIGARI (DAS KABINETT DES DOKTOR CALIGARI)

de Robert Wiene
Allemagne/1919/78'/INT.FR/35mm
Avec Werner Krauss, Conrad Veidt, Lil Dagover, Friedrich Feher.
Un jeune homme raconte comment sa fiancée a disparu, alors qu'une série d'enlèvements a lieu en ville.
Jeu 13 avril 14h30 Salle HL

LES CABINETS DES FIGURES DE CIRE (DAS WACHFIGURENKABINETT)

de Paul Leni
Allemagne/1924/95'/INT.FR/35mm
Avec Emil Jannings, Conrad Veidt, Werner Krauss, Wilhelm Dieterle, Olga Von Bajajeff.
Un homme et une jeune fille s'endorment dans un musée de cire. Ils rêvent qu'ils sont traqués par Jack L'Éventreur.
«Si Paul Leni, peintre expressionniste et cinéaste s'inspire du titre du Cabinet du docteur Caligari pour l'essentiel de son Cabinet des figures de cire, c'est à dessein : il amplifiera à sa manière enjouée et à l'aide d'une technique plus savante l'ambiance foraine si propice aux mystères» (Lotte H. Eisner)
Sam 08 avril 14h30 Salle JE

CADAVERS EXQUIS (CADAVERI ECCELLENTI)

de Francesco Rosi
Italie-France/1975/120'/WF/35mm
Avec Lino Ventura, Max Von Sidow, Fernando Rey, Marcel Bozzuffi, Alain Cuny, Renato Salvatori.
Un policier enquête sur une série de meurtres qui menace de déstabiliser l'État.
Dim 26 mars 14h30 Salle JE

CASABLANCA

de Michael Curtiz
États-Unis/1942/102'/VOSTF/35mm
Avec Humphrey Bogart, Ingrid Bergman, Peter Lorre, Claude Reims, Paul Henreid.
A Casablanca, pendant la Seconde Guerre

mondiale, le cabaret-casino le plus couru de la ville est tenu par Rick Blaine, un Américain en exil. Mais l'établissement sert également de refuge à ceux qui voudraient se procurer les papiers nécessaires pour quitter le pays.
Jeu 23 mars 14h30 Salle HL

CETTE SACRÉE VÉRITÉ (THE AWFUL TRUTH)

de Leo McCarey
États-Unis/1937/92'/VOSTF/35mm
d'après Arthur Richman
Avec Irene Dunne, Cary Grant, Ralph Bellamy, Alexandre D'Arcy.
Un homme et une femme récemment séparés, découvrent qu'ils s'aiment toujours.
Sam 15 avril 14h30 Salle JE

COMMENT L'ESPRIT VIENT AUX FEMMES (BORN YESTERDAY)

de George Cukor
Etats-Unis/1950/103'/VOSTF/35mm
Avec Judy Holliday, William Holden, Broderick Crawford.
Un homme d'affaires louche engage un professeur afin d'instruire sa maîtresse qu'il trouve stupide.
Lun 10 avril 15h00 Salle GF

74 LES CLASSIQUES

Histoire permanente du cinéma

LE CONFORMISTE (IL CONFORMISTA)

de Bernardo Bertolucci
d'après Alberto Moravia
États-Unis/1970/110'/VF/35mm
Avec Jean-Louis Trintignant, Stefania Sandrelli, Dominique Sanda, Pierre Clémenti.

Les interrogations et les actes d'un jeune fasciste en 1935 alors qu'il est envoyé en mission en France pour supprimer un professeur de philosophie qui participe à des activités antifascistes.

Mer 18 mars 14h30 Salle JE

DOUZE HOMMES EN COLÈRE (TWELVE ANGRY MEN)

de Sidney Lumet
États-Unis/1957/97'/VOSTF/35mm
Avec Henry Fonda, Ed Begley, L. J. Cobb.
Lors d'un procès, un juré émet l'hypothèse que l'homme qu'il doit juger n'est peut-être pas coupable. Il va tenter de convaincre les onze autres jurés.

Lun 24 avril 14h45 Salle GF

L'EXORCISTE II : L'HÉRÉTIQUE (EXORCIST II : THE HERETIC)

de John Boorman
États-Unis/1970/130'/VOSTF/35mm
Avec Linda Blair, Richard Burton, Louise

75 Fletcher, James Earl Jones.
Le père Lamont enquête sur la mort mystérieuse du père Merrin, survenue à la suite d'un exorcisme, et va devoir combattre le démon Pazuzu que la jeune Regan a toujours en elle.

La suite de *L'Exorciste*.

Lun 24 avril 20h30 Salle JE

LES FIANCÉS (I FIDANZATI)

d'Ermanno Olmi
Italie/1963/80'/VOSTF/35mm
Avec Carlo Cabrini.
De longues fiancailles et la routine quotidienne ont fait de Jean un homme peu amoureux. Mais cet amour se revivifie lorsque Jean doit accomplir un stage d'ouvrier spécialisé loin de sa fiancée.

Lun 17 avril 15h00 Salle GF

FRENCH CONNECTION II

de John Frankenheimer
États-Unis/1975/119'/VOSTF/35mm
Avec Fernando Rey, Gene Hackman, Bernard Frissen.
L'Américain Popeye Doyle enquête à Marseille sur le réseau de drogue contrôlé par le français Alain Charnier. Les investigations s'avèrent difficiles à mener.

La suite de *French Connection*.

Sam 29 avril 20h30 Salle JE

GUET-APENS (THE GETAWAY)

de Sam Peckinpah
États-Unis/1972/122'/VOSTF/35mm
Avec Steve McQueen, Ali McGraw, Ben Johnson, Sally Struthers, Al Lettieri, Slim Pickens, Richard Bright, Bp Hopkins.
Las de moisin depuis quatre ans dans un pénitencier, un homme demande à son épouse d'intervenir auprès d'un banquier corrompu pour sa mise en liberté conditionnelle, en échange de sa participation à un hold-up.

Lun 06 mars 15h00 Salle GF

L'HEURE SUPRÈME (SEVENTH HEAVEN)

de Frank Borzage
États-Unis /1927/95'/INT.ANGL/35mm
Avec Janet Gaynor, Charles Farrell, Ben Bard, David Butler.
À Paris, en 1914, un balayeur épouse une jeune orpheline le jour de son départ à la guerre.
«Affirmer que *Seventh Heaven* représente un des sommets du mélodrame à l'écran relève du pléonasme ; mais il ne saurait être seulement le monument de ce genre bien particulier qu'il transcende sous plusieurs aspects.» (Hervé Dumont)

Jeu 16 mars 14h30 Salle HL

INDIA SONG

de Marguerite Duras
France/1975/120'/35mm
Avec Delphine Seyrig, Michael Lonsdale, Daniel Mann, Mathieu Carrière
«C'est l'histoire d'un amour vécu aux Indes, dans les années trente, dans une ville surpeuplée des bords du Gange. La saison est celle de la mousson d'été. Deux jours de cette histoire sont évoqués.» (Marguerite Duras)

Dim 19 mars 14h30 Salle HL

INFIDÉLEMENT VÔTRE (UNFAITHFULLY YOURS)

de Preston Sturges
États-Unis/1948/105'/VOSTF/35mm
Avec Rex Harrison, Linda Darnell, Barbara Lawrence, Rudy Vallee, Lionel Stander.
Un chef d'orchestre soupçonne sa femme d'avoir une liaison avec son secrétaire.

Dim 09 avril 14h30 Salle JE

INSIANG

de Lino Brocka
Philippines/1977/95'/VOSTF/35mm
Avec Hilda Koronel, Mona Lisa, Ruel Vernal, Marion Ramirez.
«Le film est essentiellement l'étude de caractère d'une jeune fille ayant grandi dans les bas quartiers, à travers laquelle j'ai voulu montrer la violence des quartiers surpeuplés, la perte de la dignité humaine due à cet environnement et la nécessité de changer tout cela.» (Lino Brocka)

Mer 01 mars 14h30 Salle JE

JEUX INTERDITS

de René Clément
France/1951/102'/35mm
Avec Brigitte Fossey, Georges Poujouly, Lucien Hubert.
Pendant l'Exode de 1940, Paulette, cinq ans, dont les parents viennent d'être tués, trouve refuge chez une famille de paysans.

Mer 08 mars 14h30 Salle GF

JOURNAL D'UNE FILLE PERDUE / TROIS PAGES D'UN JOURNAL (DAS TAGEBUCH EINER VERLORENEN)

de George W. Pabst
Allemagne/1929/90'/INT.FR/35mm
Avec Louise Brooks, Fritz Rasp, Joseph Rovensky, André Roanne.
Une jeune femme s'enfuit de la maison de redressement où elle est enfermée, se réfugie dans une maison close, puis épouse un riche aristocrate.

Ven 10 mars 14h30 Salle GF

LÉNINE EN OCTOBRE (LENIN V OKTJABRE)

de Mikhaïl Romm
URSS/1937/110'/VOSTF/35mm
Avec Boris Chtchoukine, Nicolaï Okhlopkov, Nicolaï Tcherkassov.
En octobre 1917, Lénine, réfugié en

Finlande, revient clandestinement à Pétrrogard où le parti bolchevik se prépare à l'insurrection armée. Kérenski, chef du gouvernement provisoire, donne l'ordre à ses agents et aux élèves des écoles militaires de l'arrêter. Mais il leur échappe et parvient au siège de la direction clandestine du Parti. Avec ses plus proches collaborateurs, il met au point le plan de l'insurrection.

Jeu 30 mars 14h30 Salle JE

RASHOMON (RASHÔMON)

d'Akira Kurosawa
Japon/1950/88'/VOSTF/35mm
Avec Toshirô Mifune, Machiko Kyô, Masayuki Mori.
Au XV^e siècle, un bandit reconnaît avoir tué un samouraï. La femme du défunt s'accuse du meurtre et un bûcheron contredit ces deux affirmations. L'esprit du samouraï déclare, quant à lui, qu'il s'est tout simplement suicidé.

Ven 31 mars 14h30 Salle JE

LA ROUE

d'Abel Gance
France/1923/214'/INT.FR/35mm
Avec Séverin Mars, Ivy Close, Gabriel de Gravone.
Un cheminot recueille une orpheline dont il tombe amoureux. Celle-ci épouse un ingénieur. Le cheminot devient aveugle à la suite d'un accident.

Lun 13 mars 14h30 Salle GF

LE SALAIRE DE LA PEUR

d'Henri-Georges Clouzot
France/1952/156'/35mm
d'après Georges Arnaud.
Avec Yves Montand, Charles Vanel, Peter van Eyck, Dario Moreno, Véra Clouzot.
Quatre hommes acceptent de véhiculer, au péril de leur vie, un chargement de nitroglycérine sur cinq cents kilomètres de routes défoncées. L'énorme prime de ce «quitte ou double» périlleux est le seul moyen de quitter le village d'Amérique centrale dans lequel ils ont échoué.

Mer 26 avril 14h30 Salle GF

LA SALAMANDRE

d'Alain Tanner
Suisse/1971/128'/35mm
Avec Bulle Ogier, Jean-Luc Bideau.
Afin d'écrire un scénario, Pierre et Paul s'intéressent à l'héroïne d'un fait divers, Rosemonde.

Dim 05 mars 14h30 Salle JE

SANS LENDEMAIN

de Max Ophuls
France/1939/82'/35mm
Avec Edwige Feuillère, Georges Rigaud.
Après un mariage malheureux, une femme du monde est contrainte de devenir danseuse nue dans un cabaret pour élever

son jeune fils.

Ven 07 avril 14h30 Salle JE

SOLITUDE (LONESOME)

de Paul Fejos
États-Unis /1928/90'/INT.FR/35mm
Avec Barbara Kent, Glenn Tryon, G. Partos.
Mary, une jeune standardiste, et Jim, un ouvrier d'usine, se rencontrent par hasard au Luna Park de Coney Island à New York. Ils se trouvent séparés à la suite d'un incident stupide.

Ven 21 avril 14h30 Salle GF

LA SYMPHONIE PASTORALE

de Jean Delannoy
France/1946/95'/35mm
Michèle Morgan, Pierre Blanchar, Line Nero, Jean Desailly, Andrée Clément.
Une veille de noël, dans une chaumières isolée au milieu des neiges, le pasteur Jean Martin découvre une fillette aveugle, abandonnée, vivant dans un état semi-sauvage.

Lun 27 mars 14h30 Salle GF

TRAVAIL AU NOIR

(MOONLIGHTING)
de Jerzy Skolimowski
Grande-Bretagne/1982/97'/VOSTF/35mm
Avec Jeremy Irons, Eugene Lipinski.
Trois ouvriers polonais et leur contremaître Nowak débarquent de l'avion de Varsovie pour effectuer l'espace d'un mois un chantier au noir dans la résidence londonienne d'un riche compatriote.

Mer 15 mars 14h30 Salle JE

76 LES CLASSIQUES

Histoire permanente du cinéma

LE TRÉSOR (NIDHANAYA)

de Lester James Peries
Sri-Lanka/1970/108'/VOSTF/35mm
Avec Gamini Fonseka, Malini Fonseka, Saman Bokalawala, Francis Perera.
Willie obéit à la légende qui veut qu'on sacrifice une jeune fille pour que le rocher qui contient le trésor qu'il convoite s'entrouvre.
Sam 25 mars 14h30 Salle JE

UN CHAPEAU DE PAILLE D'ITALIE

de René Clair
France/1927/83'/35mm
d'après Eugène Labiche
Avec Jim Gérald, Albert Préjean, Alice Tissot, Marise Maïa.
Un cheval mange le chapeau d'une dame...
Jeu 20 avril 14h30 Salle JE

VEILLÉE D'AMOUR (WHEN TOMORROW COMES)

de John M. Stahl
États-Unis/1939/90'/VOSTF/16mm
d'après James M. Cain.
Avec Irene Dunne, Charles Boyer, Barbara O'Neil, Onslow Stevens, Nydia Westman.
Un célèbre pianiste français en tournée s'arrête dans un bar et tombe amoureux d'une serveuse.
Ven 17 mars 14h45 Salle GF

LES VISITEURS DU SOIR

de Marcel Carné
France/1942/123'/35mm
Avec Arletty, Alain Cuny, Marie Déa, Marcel Herrand, Jules Berry, Fernand Ledoux.
Au XVIe siècle, le Diable envoie dans un château deux ménestrels, Dominique et Gilles, afin de désespérer le monde.
Sam 04 mars 14h45 Salle JE

LE VOLEUR DE BAGDAD (THE THIEF OF BAGDAD)

de Raoul Walsh
États-Unis/1924/130'/INT.ANGL/35mm
Avec Douglas Fairbanks, Snitz Edwards, Charles Belcher, Julianne Johnston.
La fille du Calife tombe amoureuse d'un sympathique voleur qui devra la conquérir.
Jeu 06 avril 14h30 Salle HL

VOLPONE

de Maurice Tourneur
France/1940/94'/35mm
Dialogues de Jules Romains, d'après Ben Jonson.
Avec Harry Baur, Charles Dullin, Louis Jouvet, Fernand Ledoux, Jacqueline Delubac.
Jeté en prison par ses créanciers, puis libéré, Volpone le marchand décide de se venger en faisant croire qu'il est à l'article de la mort et cherche un héritier.
Mer 22 mars 14h45 Salle GF

YEELEN / LA LUMIÈRE

de Souleymane Cissé
Mali/1987/105'/VOSTF/35mm
Avec Issiaka Kane, Aoua Sangare, Niamanto Sanogo, Balla Moussa Keita.
Dans une communauté Bambara, au Mali, un jeune homme va recevoir le savoir destiné à maîtriser les forces qui l'entourent, savoir transmis de génération en génération par son peuple.
Dim 12 mars 14h30 Salle JE

LES MIDIS
DE LA
CINÉMATHEQUE
LE POLAR FRANÇAIS
(2^{ÈME PARTIE)}



78 LES MIDIS DE LA CINÉMATHÈQUE

Le polar français 2^{ème} partie



Série noire, Alain Corneau



Les Tontons flingueurs, Georges Lautner

Salles

HL Henri Langlois
GF Georges Franju
JE Jean Epstein
LE Lotte Eisner

Langues/Sous-titres

VOSTF Film en version originale sous-titrée en français
VASTF Film en version anglaise sous-titrée en français
VF Film étranger en version française
INT. FR Film muet avec intertitres français
INT. ANG Film muet avec intertitres anglais



Police, Maurice Pialat



Le Doulos, Jean-Pierre Melville

LA BABYSITTER / JEUNE FILLE LIBRE CE SOIR

de René Clément
France-Italie-RFA/1975/110'/VF/35mm
Avec Maria Schneider, Sydne Rome, Robert Vaughn, Vic Morrow.
Deux filles sont impliquées dans l'enlèvement d'un enfant.

Jeu 13 avril 12h30 Salle GF

5 % DE RISQUES

de Jean Poutalé
France-Belgique/1979/95'/35mm
Avec Bruno Ganz, Jean-Pierre Cassel, Aurore Clément, Pierre Michaël, Chantal Akerman, Jacques Robiolles.
Un haut fonctionnaire qui a causé la mort d'une jeune femme dans un accident de

79 voiture est victime du chantage d'un ami qui l'a aidé à dissimuler sa responsabilité.

Ven 14 avril 12h30 Salle GF

CLASSE TOUS RISQUES

de Claude Sautet
France-Italie/1960/110'/35mm
d'après José Giovanni.
Avec Lino Ventura, Jean-Paul Belmondo. La fin de cavale d'un truand père de famille.

Mer 01 mars 12h30 Salle GF

COMPARTIMENT TUEURS

de Costa-Gavras
France/1964/95'/35mm
d'après Sébastien Japrisot.
Avec Simone Signoret, Yves Montand, Pierre Mondy, Catherine Allégret, Pascale Roberts, Jacques Perrin, Michel Piccoli, Jean-Louis Trintignant, Charles Denner. Une femme est assassinée dans un compartiment-couchettes. L'inspecteur Grazzi veut interroger les différents occupants du train, qui sont tués l'un après l'autre.

Jeu 09 mars 12h30 Salle GF

CORPS ET BIENS

de Benoît Jacquot
France/1986/100'/35mm
d'après James Gunn.
Avec Dominique Sanda, Lambert Wilson, Danielle Darrieux, Jean-Pierre Léaud. La directrice d'une pension décide de venger son amie, égorgée par un amant de passage.

Ven 21 avril 12h30 Salle GF

DÉTECTIVE

de Jean-Luc Godard
France-Suisse/1985/95'/35mm
Avec Johnny Halliday, Nathalie Baye, Claude Brasseur, Alain Cuny, Jean-Pierre Léaud, Laurent Terzieff.
Dans un grand hôtel, où se croisent détectives, gangsters et sportifs, la femme d'un pilote de ligne a une aventure avec un manager de boxe, qui doit une grosse somme d'argent à son mari.

Mer 26 avril 12h30 Salle GF

LE DOULOS

de Jean-Pierre Melville
France/1962/108'/35mm
d'après Pierre Lesou. Avec Jean-Paul Belmondo, Serge

Reggiani, Jean Desailly, Michel Piccoli. Un gangster ne sait pas que son meilleur ami est indicateur de police.

Lun 06 mars 12h30 Salle GF

LES FÉLINS

de René Clément
France/1964/97'/35mm
d'après Day Keene.
Avec Jane Fonda, Alain Delon, Lola Albright.
Sur la Côte d'Azur, un gigolo poursuivi par des gangsters est embauché comme chauffeur par une riche veuve américaine.

Ven 10 mars 12h30 Salle GF

FOLLE À TUER

d'Yves Boisset
France-Italie/1975/93'/35mm
d'après Jean-Patrick Manchette.
Avec Marlène Jobert, Tomas Milian, Michael Lonsdale, Jean Bouise, Victor Lanoux.
Des tueurs kidnappent une femme psychologiquement fragile et l'enfant qui lui est confié.

Mer 12 avril 12h30 Salle GF

LE GANG DES OTAGES

d'Edouard Molinaro
France-Italie/1973/90'/35mm
Avec Bulle Ogier, Daniel Cauchy, Gilles Segal, Gérard Darrieu.
La cavale d'un jeune voyou, sa femme et un marginal, traqués par la police après une évasion spectaculaire.

Mer 05 avril 12h30 Salle GF

LE GRAND FRÈRE

de Francis Girod
France/1982/114'/35mm
d'après Sam Ross.
Avec Gérard Depardieu, Jean Rochefort, Souad Amidou, Jacques Villeret.
Un ancien légionnaire veut se venger d'un complice qui l'a abandonné blessé dans la jungle africaine. Il le retrouve à Marseille, devenu homme politique et trafiquant de drogue.

Lun 10 avril 12h30 Salle GF

LA JEUNE FILLE ASSASSINÉE

de Roger Vadim
France-Italie-RFA/1974/100'/35mm
Avec Sirpa Lane, Roger Vadim, Mathieu Carrière, Michel Duchaussoy.

Un auteur à succès enquête sur l'assassinat d'une jeune mannequin dont il avait été le premier amant.

Jeu 06 avril 12h30 Salle GF

JOE CALIGULA

de José Bénazéraf
France/1966/85'/35mm
d'après Robin Cook.
Avec Gérard Blain, Jeanne Valérie, Marc Vincent, Junie Astor, Ginette Leclerc.
La chute de Joe Caligula, petit truand psychopathe amoureux de sa sœur.
Film sorti en 1968 après deux ans d'interdiction dans une version censurée de 72'.

Mer 15 mars 12h30 Salle GF

LAISSE ALLER, C'EST UNE VALSE

de Georges Lautner
France/1971/100'/35mm
Avec Jean Yanne, Mireille Darc, Michel Constantin, Nanni Loy, Bernard Blier, Rufus, Coluche.
A cause de la trahison de sa femme, un homme a passé trois ans en prison. A sa libération, aidé d'un ami tireur d'élite, il prépare sa vengeance.

Lun 27 mars 12h30 Salle GF

MADE IN USA

de Jean-Luc Godard
France/1966/90'/35mm
d'après Marc Behm.
Avec Anna Karina, Jean-Pierre Léaud, Laszlo Szabo, Yves Afonso.
Une jeune femme enquête sur la mort de son fiancé et découvre un complot politique.

Lun 13 mars 12h30 Salle GF

LA MAIN À COUPER

d'Etienne Périer
France-Italie/1974/93'/35mm
d'après Pierre Salva.
Avec Léa Massari, Michel Bouquet, Bernard Blier, Michel Serrault, Lise Danver.
Le jour où elle retrouve son amant assassiné, la vie routinière d'une bourgeoisie est bouleversée.

Ven 07 avril 12h30 Salle GF

MÉLODIE EN SOUS-SOL

d'Henri Verneuil
France-Italie/1963/118'/35mm
Avec Jean Gabin, Alain Delon, Viviane Romance, Maurice Biraud.
Récemment sorti de prison, Charles monte un dernier coup :

voler la recette du Palm Beach de Cannes.

Jeu 16 mars 12h30 Salle GF

LES MOIS D'AVRIL SONT MEURTRIERS

de Laurent Heynen
France/1986/88'/35mm
d'après Robin Cook.
Avec Jean-Pierre Marielle, Jean-Pierre Bisson.
Un policier intègre, tragiquement éprouvé par la mort de sa fille et la folie de sa femme, enquête sur un crime atroce et soupçonne un ancien mercenaire.

Ven 28 avril 12h30 Salle GF

LA MORT DE BELLE

d'Edouard Molinaro
France/1961/90'/35mm
d'après Georges Simenon.
Avec Jean Desailly, Alexandra Stewart, Monique Mélinand, Yves Roberts, Jacques Monod.
Un couple sans histoire accueille une jeune Américaine qui est bientôt assassinée par un sadique.

Mer 08 mars 12h30 Salle GF

MORTELLE RANDONNÉE

de Claude Miller
France/1982/120'/35mm
d'après Marc Behm.
Avec Michel Serrault, Isabelle Adjani, Guy Marchand, Stéphane Audran, Sami Frey.
Un détective suit une jeune fille qui effectue un périple parsemé de meurtres.

Jeu 20 avril 12h30 Salle GF

80 LES MIDIS DE LA CINÉMATHÈQUE

Le polar français 2^{ème} partie

ON NE MEURT QUE DEUX FOIS

de Jacques Deray

France/1985/105'/35mm
d'après Robin Cook.
Avec Michel Serrault, Charlotte Rampling, Xavier Deluc, Elizabeth Depardieu, Jean-Pierre Bacri.

Un inspecteur, qui enquête sur le meurtre d'un pianiste, s'identifie peu à peu à la victime.

Jeu 27 avril 12h30 Salle GF

OBJECTIF 500 MILLIONS

de Pierre Schoendoerffer

France/1966/90'/35mm
Avec Bruno Cremer, Marisa Mell, Jean-Claude Rolland.
Récemment sorti de prison, Reichau, engagé par une mystérieuse jeune femme, accepte de dérober un sac postal contenant 500 millions, transporté par avion.

Mer 29 mars 12h30 Salle GF

LE PIÈGE À CONS

de Jean-Pierre Mocky

France/1979/90'/35mm
Avec Jean-Pierre Mocky, Catherine Leprince, Jacques Legras, Bruno Nettet.
Un ancien révolutionnaire revient en France après dix ans d'exil. Il y retrouve

81 **un de ses anciens élèves et disciples qui est abattu par un jeune policier.**

Mer 19 avril 12h30 Salle GF

PLEIN SOLEIL

de René Clément

France-Italie/1960/115'/35mm
d'après Patricia Highsmith.
Avec Alain Delon, Maurice Ronet, Marie Laforêt, Elvire Popesco.
Tom Ripley, un aventurier, assassine un riche oisif sur son yacht et prend l'identité de sa victime.

Jeu 02 mars 12h30 Salle GF

PLEINS FEUX SUR L'ASSASSIN

de Georges Franju

France/1961/95'/35mm
Avec Pierre Brasseur, Pascale Audret, Jean-Louis Trintignant, Dany Saval, Marianne Koch.
Les héritiers du comte de Kérauden ne peuvent toucher leur héritage tant que son corps, qu'il a pris soin de dissimuler avant sa mort, n'est pas retrouvé.

Ven 03 mars 12h30 Salle GF

POLICE

de Maurice Pialat

France/1985/113'/35mm
Avec Gérard Depardieu, Sophie Marceau, Richard Anconina, Pascale Rocard, Sandrine Bonnaire.
Lors d'une enquête sur un trafic de drogue, l'inspecteur Mangin interroge l'amie d'un suspect, qui ne tarde pas à devenir sa maîtresse.

Lun 24 avril 12h30 Salle GF

LE SAINT PREND L'AFFÛT

de Christian-Jaque

France-Italie/1966/90'/35mm
d'après Leslie Charteris.
Avec Jean Marais, Jess Hahn, Jean Yanne, Danièle Enevou.
Le Saint, un aventurier sympathique, se rend en Ecosse pour débrouiller une affaire de documents secrets vendus par un escroc international.

Lun 20 mars 12h30 Salle GF

SÉRIE NOIRE

d'Alain Corneau

France/1979/111'/35mm
d'après Jim Thompson.
Avec Patrick Dewaere, Myriam Boyer, Marie Trintignant, Bernard Blier.
Un représentant de commerce fait la connaissance d'une adolescente qui le mènera au meurtre.

Lun 17 avril 12h30 Salle GF

LE TEMPS DES LOUPS

de Sergio Gobbi

France-Italie/1969/105'/35mm
Avec Robert Hossein, Charles Aznavour, Albert Minski, Virna Lisi, Marcel Bozzuffi, Antonio Passalia.
L'affrontement entre Robert « Dillinger », le plus grand truand français, et son

ami d'enfance Kramer, devenu chef de la brigade « anti-gang ».

Mer 22 mars 12h30 Salle GF

LES TONTONS FLINGUEURS

de Georges Lautner

France-RFA-Italie/1963/105'/35mm
Avec Lino Ventura, Bernard Blier, Francis Blanche, Claude Rich, Jean Lefebvre.
Un ex-truand se voit confier la responsabilité des affaires d'un ami et la garde de la fille de celui-ci.

Ven 17 mars 12h30 Salle GF

TROIS MILLIARDS SANS ASCENSEUR

de Roger Pigaut

France-Italie/1972/92'/35mm
Avec Serge Reggiani, Michel Bouquet, Marcel Bozzuffi, Bernard Fresson, Amidou, Dany Carel.
Une bande de copains s'associe à un truand pour organiser le vol des plus beaux joyaux d'Europe exposés dans un building de la Défense.

Ven 31 mars 12h30 Salle GF

LE TUEUR

de Denys de La Patellière

France-Italie-RFA/1972/87'/35mm
Avec Jean Gabin, Fabio Testi, Bernard Blier, Uschi Glas, Gérard Depardieu.
Un assassin d'élite s'évade de l'asile psychiatrique. Le commissaire Le Guenn est à nouveau chargé de l'appréhender.

Jeu 30 mars 12h30 Salle GF

UN ALLER SIMPLE

de José Giovanni

France-Italie-Espagne/1970/120'/35mm
d'après Henry Edward Helseth.
Avec Jean-Claude Bouillon, Nicoletta, Maurice Garrel, Rufus.
Un condamné à mort s'évade par amour.

Jeu 23 mars 12h30 Salle GF

UN FLIC

de Jean-Pierre Melville

France-Italie/1972/98'/35mm
Avec Alain Delon, Catherine Deneuve, Richard Crenna, Riccardo Cucciola.
Une banque est attaquée par une bande dont le cerveau, Simon, propriétaire d'une boîte parisienne, est très lié au commissaire Coleman.

Ven 24 mars 12h30 Salle GF

UN OFFICIER DE POLICE SANS IMPORTANCE

de Jean Larriaga

France-Italie/1973/100'/35mm
Avec Marc Porel, Robert Hossein, Jean Negulesco, Dani, Charles Denner, Raymond Pellegrin.
A la recherche d'argent pour réaliser un rêve de voyage, trois amis organisent un hold-up.

Lun 03 avril 12h30 vSalle GF

82^e LES AMIS DE LA CINÉMATHÈQUE

1936 - 2006 : 70 ans de la Cinémathèque française —
70 ans de cinéma français



Lancelot du lac, Robert Bresson

HOMMAGE À FERNAND GRAVEY

LE CAPITAINE FRACASSE

d'Abel Gance

France/1942/108'/35mm

d'après Théophile Gautier.

Avec Fernand Gravey, Jean Weber, Assia Noris.

Un baron ruiné décide par amour pour une actrice de suivre une troupe ambulante. Il devient le capitaine Fracasse.

Jeu 02 mars 15h00 Salle GF

SI J'ÉTAIS LE PATRON

de Richard Pottier

France/1934/100'/35mm

Avec Fernand Gravey, Max Dearly, Mireille

Balin, Pierre Larquey

Un jeune ouvrier, inventif et ambitieux, se retrouve à la tête de son entreprise pour vingt-quatre heures, grâce au soutien de l'actionnaire principal.

Jeu 09 mars 15h00 Salle GF

TOUTE LA VILLE DANSE (THE GREAT WALTZ)

de Julien Duvivier

Etats-Unis/1938/102'/VOSTF/35mm

Avec Fernand Gravey, Luidr Rainer, Lionel Atwill, Hugh Herbert.

Les débuts de Johann Strauss. Renvoyé de la banque où il travaille, il fonde un orchestre et gagne le succès auprès de la population grâce à ses valses.

Jeudi 16 mars 15h00 Salle GF

LA GARÇONNE

de Jacqueline Audry

France/1957/97'/35mm

Avec Fernand Gravey, Andrée Debar, Jean Danet.

Déçue par son premier amour qu'elle a surpris dans les bras de sa meilleure amie, Monique Sorbier, fille de riches industriels, se lance dans une vie de débauche.

Jeu 23 mars 15h00 Salle GF

Salles

HL Henri Langlois

GF Georges Franju

JE Jean Epstein

LE Lotte Eisner

Langues/Sous-titres

VOSTF Film en version originale sous-titrée en français

VASTF Film en version anglaise sous-titrée en français

VF Film étranger en version française

INT. FR Film muet avec intertitres français

INT. ANG Film muet avec intertitres anglais

HOMMAGE AUX PRODUCTEURS FRANÇAIS

LES MIRACLES N'ONT LIEU QU'UNE FOIS

d'Yves Allégret

France/1950/98'/35mm

Avec Alida Valli, Jean Marais, Marcelle Arnold, Fernand Gravey.

En 1939, Jérôme et Claudia s'éprennent l'un de l'autre mais la guerre les sépare avant qu'ils ne puissent se marier.

Produit par Sacha Gordine.

Jeu 30 mars 15h00 Salle GF

TRAVELLING AVANT

de Jean-Charles Tacchella

France/1987/114'/35mm

Avec Thierry Frémont, Simon de la Brosse, Ann-Gisel Glass.

Les amours de jeunes cinéphiles à la fin des années 40.

Produit par Daniel Toscan du Plantier.

En présence du réalisateur.

Jeu 06 avril 15h00 Salle GF

LANCELOT DU LAC

de Robert Bresson

France-Italie/1974/85'/35mm

d'après Chrétien de Troyes.

Avec Luc Simon, Laura Duke-Condominas,

Humbert Balsan, Vladimir Antolek-Oresek.
Le chevalier Lancelot aime Guenièvre,
la femme du roi Artus.

Produit par Jean-Pierre Rassam.
Jeu 13 avril 15h00 Salle GF

L'ASTRAGALE

de Guy Casaril

France/1968/95'/35mm

Avec Marlène Jobert, Horst Buchholz,
Magali Noël, Georges Géret.

Anne s'évade de prison. Elle est recueillie par Julien qui la cache mais ne vient la voir qu'épisodiquement, étant interdit de séjour.

Produit par Pierre Braunberger.
Jeu 20 avril 15h00 Salle GF

LE DOS AU MUR

d'Edouard Molinaro

France/1958/93'/35mm

d'après Frédéric Dard.

Avec Gérard Oury, Jeanne Moreau,
Philippe Nicaud, Robert Le Béal.

Un industriel ourdit une machination contre sa femme lorsqu'il découvre que celle-ci le trompe.

Produit par Alain Poiré.
Jeu 27 avril 15h00 Salle GF

WEST SIDE STORY, Robert Wise

SÉANCES JEUNE PUBLIC TOUS EN SCÈNE!



84 SÉANCES JEUNE PUBLIC

Tous en scène



La Strada, Federico Fellini

« Viens, voir les comédiens,
Voir les musiciens,
Voir les magiciens,
Qui arrivent »
Charles Aznavour

Nous voilà en coulisses, aux côtés des comédiens, des forains, des danseurs ou des artistes de cirque et de music-hall. Certains voyagent de ville en ville, proposant leur spectacle sous la voûte étoilée. D'autre rêvent de conquérir Broadway, de devenir danseuse étoile ou encore ténor



Les Demoiselles de Rochefort, Jacques Demy

SÉANCE AVEC ATTRACTION

CHANTONS SOUS LA PLUIE (SINGIN' IN THE RAIN)

de Stanley Donen et Gene Kelly

États-Unis/1953/88'/VOSTF/35mm

Avec Gene Kelly, Donald O'Connor, Debbie Reynolds

Le cinéma devient parlant et la comédie, musicale. Les équipes peinent à s'adapter à cette nouvelle dimension. C'est le moment de découvrir de nouveaux talents.

Sam 22 avril 15h00 Salle GF

À partir de 8 ans

En avant-programme: une démonstration de claquettes par la danseuse Anne Gambini, qui animera les ateliers pour les enfants.



Les Cinq Mille Doigts du docteur T., Roy Rowland

Russell, Charles Coburn

Blonde ou brune, Dorothy et Lorelei, danseuses de cabaret, sont aussi dangereuses l'une que l'autre pour les hommes qui les approchent d'un peu trop près...

Sam 04 mars 15h00 Salle GF

À partir de 10 ans

PARADE DE PRINTEMPS (EASTER PARADE)

de Charles Walters

États-Unis/1948/103'/VOSTF/35mm

Avec Judy Garland, Fred Astaire, Ann Miller

C'est bientôt le moment de la Parade de Printemps sur la Cinquième Avenue et c'est justement ce moment qu'a choisi Nadine



Les hommes préfèrent les blondes, Howard Hawks

LE ROCK DU BAGNE (JAILHOUSE ROCK)

de Richard Thorpe

États-Unis/1957/96'/VOSTF/35mm

Avec Elvis Presley, Judy Tyler.

Vince Everett n'est pas un mauvais garçon. D'accord c'est un voyou, mais c'est ce qui fait son charme. Et une fois qu'il aura appris la guitare, il pourra devenir une vraie star. Au bagne, il a tout le temps pour s'entraîner !

Sam 01 avril 15h00 Salle GF

À partir de 10 ans

LE ROI DES MASQUES (BIAN LIAN)

de Wu Tianming

Chine/1996/101'/VOSTF/35mm

Avec Chu Yuk, Zhao Zhigang, Chao Yimiyim Wang possède un secret qu'il tient lui-même de ses ancêtres. Par des gestes brefs, il peut évoquer et faire apparaître les masques de l'opéra chinois. Mais à qui transmettre son art ? A Gouwa, qu'il achète sur le marché aux enfants ?

Mer 19 avril 14h30 Salle HL

À partir de 8 ans

pour laisser tomber son partenaire, Don. Don trouvera-t-il une nouvelle danseuse vedette pour lui donner la réplique ?

Sam 18 mars 15h00 Salle GF

À partir de 8 ans

JOUR DE FÊTE

de Jacques Tati

France/1949/70'/35mm

Avec Guy Decomble, Paul Frankeur, Santa Relli, Maine Vallée, Roger Rafal, Jacques Beauvais.

La fête se prépare dans le petit village français. Les forains ont installé leurs manèges et il y a même un cinéma. Bientôt la vie reprendra son cours, avec un facteur qui désormais délivrera le courrier « à l'américaine »...

Mer 26 avril 14h30 Salle HL

À partir de 6 ans

LE PIRATE (THE PIRATE)

de Vincente Minnelli

États-Unis/1947/100'/VOSTF/35mm

Avec Judy Garland, Gene Kelly, Walter Slezak, Gladys Cooper

Sérafin est comédien ambulant, et pas du tout pirate... mais au siècle dernier, les pirates des mers des Caraïbes, ça faisait rêver les jeunes filles... alors il décide de jouer la comédie, au risque de sa vie.

Sam 25 mars 15h00 Salle GF

À partir de 8 ans



La Strada, Federico Fellini

BETTY BOOP CONFIDENTIAL - LE JOURNAL INTIME DE BETTY BOOP

11 dessins animés des studios Fleischer

États-Unis/1930-1939/84'/VOSTF/35mm

Boop-boop-a-doop, chante la petite pin-up de cartoon qui séduit tous les princes charmants. On la retrouve ici avec ses amis Koko, le clown et Bimbo, le petit chien.

Sam 08 avril 15h00 Salle GF

À partir de 6 ans

Dans les comédies musicales, quel bonheur d'entendre chanter en version originale ! (On comprend, même si on ne lit pas encore bien les sous-titres.)

BILLY ELLIOTT

de Stephen Daldry

Royaume-Uni/2000/110'/VOSTF/35mm

Avec Jamie Bell, Jean Heywood.

Le jeune Billy préfère les cours de danse aux cours de boxe. Il a du mal à faire accepter cette idée à son père.

Mer 08 mars 14h30 Salle HL

À partir de 8 ans

Langues/Sous-titres

VOSTF Film en version originale sous-titrée en français

VASTF Film en version anglaise sous-titrée en français

VF Film étranger en version française

INT. FR Film muet avec intertitres français

INT. ANG Film muet avec intertitres anglais



Les hommes préfèrent les blondes, Howard Hawks

LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT

de Jacques Demy

France/1967/120'/35mm

Avec Catherine Deneuve, Françoise Dorléac, Gene Kelly, Jacques Perrin

À Rochefort, tout le monde chante et danse.

Est-ce pour préparer la grande fête de la ville ? Oui, mais Solange et Delphine, toute deux demoiselles, cherchent aussi l'amour au détour d'un entrechat et d'une ritournelle.

Sam 11 mars 15h00 Salle GF

À partir de 6 ans

LES HOMMES PRÉFÉRENT LES BLONDES

(GENTLEMEN PREFER BLONDES)

de Howard Hawks

États-Unis/1953/91'/VOSTF/35mm

Avec Marilyn Monroe, Jane

LA STRADA

de Federico Fellini

Italie/1954/94'/VOSTF/35mm

avec Giulietta Masina, Anthony Quinn, Aldo Silvani

« Et voici le grand Zampano ! » claironne Gelsomina qui annonce l'arrivée du Fort des halles et briseur de chaînes dans chaque nouveau village... La vie de bohème n'est pas toujours drôle pour le petit clown.

Mer 29 mars 14h30 Salle HL

À partir de 8 ans

**TOUS EN SCÈNE
(THE BAND WAGON)**

de Vincente Minnelli

États-Unis/1953/112'/VOSTF/35mm

Avec Fred Astaire, Cyd Charisse, Jack Buchanan, Ava Gardner

Nouveaux spectacles, nouvelles vedettes : l'autrefois célèbre et prestigieux Tony Hunter est passé de mode... Enfin, avec un peu de ténacité, beaucoup de talent (et une merveilleuse partenaire), le succès finira bien par pointer à nouveau le bout de son nez.

Sam 15 avril 15h00 Salle GF

À partir de 8 ans

**UNE NUIT À L'OPÉRA
(A NIGHT AT THE OPERA)**

de Sam Wood

États-Unis/1935/94'/VOSTF/35mm

Avec les frères Marx (Groucho, Chico et Harpo), Kitty Carlisle, Allan Jones, Walter Woolf King

L'opéra de New York cherche un nouveau ténor, et c'est le célèbre Rodolph Lasspari qui sera choisi. Mais il n'est pas du goût des frères Marx, qui vont semer le désordre pour rétablir l'ordre, enfin, un certain ordre...

Sam 29 avril 15h00 Salle GF

À partir de 8 ans

SÉANCE DE COURTS MÉTRAGES**BURLESQUES EN SCÈNE**

Durée totale environ 60'

Quand Buster Keaton ou Charlot passent en coulisses, impossible que le spectacle se déroule comme prévu.

Mer 22 mars 14h30 Salle HL

À partir de 6 ans

**MARIE BOBINE PRÉSENTE :
TOUS AU CIRQUE !**

Durée totale environ 60'

Avec sa bobine de clown pas étonnant que Marie se soit fait des amis sur la piste du cirque ! Nous les découvrons dans une nouvelle programmation de petits films qu'elle aura dénichés dans les réserves de la Cinémathèque.

Mer 05 avril 14h30 Salle HL

Mer 12 avril 14h30 Salle HL

Pour les enfants de 3 à 6 ans

Les ateliers du samedi : Initiation aux claquettes après certaines comédies musicales. Atelier lanterne pour les plus jeunes. (Voir page 106)

EN PARTENARIAT

avec Paris Mômes

Les séances du dimanche sont autant de moments privilégiés pour que grands et petits voient et revoyent ensemble des films choisis par le service pédagogique au sein de la programmation générale de la Cinémathèque.

Les films sont précédés d'une présentation à l'intention des enfants.

Avec James Stewart, A. Kennedy.
Un western aux couleurs et aux paysages impressionnantes où le héros cherche à oublier son passé.

Dim 26 mars 15h00 Salle GF

Conseillé aux enfants à partir de 10 ans

CYCLE LES CLASSIQUES**L'OMBRE D'UN DOUBTE
(SHADOW OF A DOUBT)**

d'Alfred Hitchcock

États-Unis/1943/103'/VOSTF/35mm

Avec Joseph Cotten, Teresa Wright, Mac Donald Carey, Patricia Collinge

Le jeune Charlie s'ennuie un peu dans sa petite famille, mais tout vacille avec la visite de son bien-aimé mais inquiétant oncle... Charlie.

Dim 09 avril 15h00 Salle GF

Conseillé aux enfants à partir de 10 ans

WEST SIDE STORY

de Robert Wise et Jerome Robbins

États-Unis/1961/152'/VOSTF/35mm

Avec Natalie Wood, George Chakiris, Rita Moreno, Richard Beymer

Un merveilleux film musical inspiré de Roméo et Juliette, transposé *in America*

Dim 23 avril 14h30 Salle GF

Conseillé aux enfants à partir de 8 ans

CYCLE CONSACRÉ À LOUIS FEUILLADE**PIERROT ET PIERRETTE**

(France/1924/70'/35mm)

Accompagnement musical en direct.

Avec René Poyen, Bouboule.

Pierrot et Pierrette habitent dans une roulotte avec leur grand-père. Pour gagner leur vie, ils chantent dans les rues et semblent très heureux. Mais arrive une vieille dame charitable et là commencent leurs problèmes...

Dim 12 mars 15h00 Salle GF

Conseillé aux enfants à partir de 8 ans

CYCLE ANTHONY MANN**LES AFFAMEURS
(BEND OF THE RIVER)**

États-Unis/1952/91'/VOSTF/35mm

d'Anthony Mann

CINÉMABIS



88 CINÉMA BIS

Epouvante, années 60 / Ted V.Mikels /
Joe d'Amato / Polars à l'italienne



Big Racket, Enzo G. Castellari



Détail de l'affiche de *The Corpse Grinders*, Ted V. Mikels

Ven 03 mars Salle HL **ÉPOUVANTE, ANNÉES 60**

20h00

LE MORT DANS LE FILET (EIN TOTER HING IM NETZ)

de Fritz Böttger
RFA/1960/85'/VOSTF/35mm

Avec Alex d'Arcy, Helga Frank, Barbara Valentin, Harald Maresch.

À la suite d'un accident d'avion un impresario et ses girls échouent sur une île peuplée d'araignées géantes et habitée par un monstre.

22h00

LE FROID BAISER DE LA MORT (IL TERZO OCCHIO)

89

de Mino Guerrini
Italie/1966/98'/VF/35mm
Avec Franco Nero, Erika Blanc, Gioia Pascal.
Un aristocrate taxidermiste, inconsolable de la mort de sa femme, sombre dans la nécrophilie et la folie homicide.

Ven 17 mars Salle HL **HOMMAGE À TED V. MIKELS, FLIBUSTIER DE LA SÉRIE Z AMÉRICaine**

En partenariat avec Bach Films.

20h00

THE CORPSE GRINDERS

de Ted V. Mikels

Etats-Unis/1972/72'/VOSTF/16mm
Avec Sean Kenney, Monika Kelly, Sanford Mitchell, J. Byron Foster.

Une petite usine qui fabrique des la nourriture pour chats, en situation financière délicate, utilise des cadavres comme ingrédient à sa pâtée. Cela a pour effet de transformer les félins en

monstres amateurs de chair humaine.
Inédit en France.

Séance suivie d'un jeu concours avec 10 DVD de *The Worm Eaters* (Régal d'asticots) à gagner, offerts par Bach films.

22h00

SUPER FLICS EN JUPONS (THE DOLL SQUAD)

de Ted V. Mikels

Etats-Unis/1974/92'/VF/35mm
Avec Michael Ansara, Francine York, Anthony Eisley, John Carter.

Un commando d'élite de jeunes femmes tente de déjouer les plans diaboliques d'un super criminel.

Ven 14 avril Salle HL

JOE D'AMATO, LE SANG ET LA CHAIR

En partenariat avec Nocturno.
Films présentés en copies neuves.

20h00

ANTROPOPHAGUS

de Joe D'Amato

Italie/1980/90'/VOSTF/35mm
Avec Tisa Farrow, George Eastman, Serena Grandi, Zora Kerova.

Sur une île grecque, des touristes sont confrontés à un ogre cannibale.

22h00

LE SEXE NOIR (SESSO NERO)

de Joe D'Amato

Italie/1980/80'/VOSTF/35mm
Avec Mark Shannon, Annj Goren, George Eastman.

Quelques jours avant une opération chirurgicale qui doit le rendre impuissant, un homme aperçoit une jeune femme qu'il a aimé plusieurs années auparavant.
Interdit aux moins de 18 ans.

Ven 28 avril Salle HL

POLARS À L'ITALIENNE

20h00

BANDITS À MILAN (BANDITI A MILANO)

de Carlo Lizzani

Italie/1968/100'/VOSTF/35mm
Avec Gian Maria Volonté, Tomas Milian, Don Backy, Margaret Lee, Ray Lovelock, Carla Gravina.

A Milan, capitale du banditisme, la reconstitution du hold-up de quatre banques par une équipe de gangsters, d'après un fait-divers authentique.

22h00

BIG RACKET (IL GRANDE RACKETT)

d'Enzo G. Castellari

Italie/1976/100'/VF/35mm
Avec Fabio Testi, Vincent Guardenia, Renzo Palmer, Orso Maria Guerrini, Romano Puppo, Salvatore Borghese.

Une bande organisée fait chanter les commerçants d'une ville italienne, et commet les pires exactions. Renvoyé de la police, un inspecteur recrute ses propres hommes et décide de régler le problème seul.

TARIF

Plein tarif 6 €, Tarif réduit 5 €,
Forfait Atout Prix 4 €,
Le Libre pass Accès libre

EN PARTENARIAT

avec Mad Movies

90° SÉANCES SPÉCIALES

Jeu 06 avril 20h30 Salle JE
SÉANCE « DÉCOUVERTE »

La Cinémathèque ouvre une nouvelle fenêtre sur la création cinématographique contemporaine. Désormais, tous les premiers jeudis du mois, vous pourrez découvrir en avant-première un film inédit et sans distributeur réalisé par un jeune cinéaste.

PLACE DE LA RÉPUBLIQUE TREnte ANS PLUS TARD

de Xavier Gayan
France/2002/90'/vidéo.

Après avoir vu *Place de la République* de Louis Malle, un jeune cinéaste décide trente ans plus tard de revenir sur les lieux aux mêmes dates pour tourner un nouveau film documentaire reprenant le même dispositif.

UNE HISTOIRE INATTENDUE DU CINÉMA FRANÇAIS

Programmation: Jacques Lourcelles.
Copies: Archives françaises du Film et du dépôt Légal du CNC.

Jeu 30 mars 20h30 Salle JE

L'AFFAIRE STERNBERG

de Robert Peguy
France/1934/33'/35mm
Avec André Roanne, Ginette Gaubert, Jeanne Fusier-Gil, Marcel Le Marchand. Un jeune avocat, honnête mais sans cause, est arrivé à défendre le financier Sternberg, évadé de prison.

Suivi de

ROTSCHILD

de Marco de Gastyne
France/1933/97'/35mm
Avec Claudie Clèves, Harry Baur, Germaine Michel, Germaine Auger. Rothschild et Flip, deux clochards, tirant parti du nom prestigieux du premier, deviennent des financiers influents.

Jeu 27 avril 20h30 Salle JE

AMOUR ET BUSINESS

de Robert Peguy
France/1931/33'/35mm
Avec Georges Morton, Gaston Orbali, René Maupré. D'après une nouvelle d'André Randall. Suivi de
JEUNESSE D'ABORD
de Jean Stelli et Claude Heynemann
France/1935/100'/35mm
Avec Josette Day, Pierre Brasseur, Nine Assia. Quatre jeunes gens se marient selon leur cœur en dépit du vœu de leurs parents.

CINÉMA D'AVANT-GARDE

92 CINÉMA D'AVANT-GARDE / CONTRE CULTURE GÉNÉRALE



Le Livre de Jérémie, Asia Argento

LE CINÉMA DES POÈTES

Hommage à l'anthologie intitulée « Aussi Haut que nous le pourrons. Aventures dans le commerce de la poésie »

En juin 2005, apparaît un livre qui nous a rappelé soudain ce qu'idéalement devrait être un livre : une proposition neuve, un geste radical, un volume splendide. Intitulé *Aussi haut que nous le pourrons. Aventures dans le commerce de la poésie*, il est publié par Monsieur Toussaint-Louverture. À l'initiative de Thierry Acot-Mirande, il s'agissait de constituer une anthologie de la poésie contemporaine. Mais une anthologie de la poésie « par

Argento, anti-star comme Lydia Lunch ou Richard Hell, phares comme Michel Bulteau ou F.J. Ossang, hors du monde comme Giovanni Fronte, déjà mythiques comme Matthieu Messagier, Claude Pélieu ou France Bourgeois... « L'écrivain ou l'artiste est plus ou moins en porte-à-faux dans le monde ; qu'il le veuille ou non, son activité est asociale. Donc, ces individualités fortement campées sont des créateurs qui me paraissent de grands aventuriers de l'esprit et aussi du corps ; ils vont jusqu'au bout, ils paient de leur personne ; ce sont des destins. » (Thierry Acot-Mirande). Ainsi, lorsque l'on rencontre F.J. Ossang, on se trouve soudain confronté à un bloc de poésie vivante, dont non seulement les films, les textes, les disques, compagnons quotidiens, réclament d'être vus, lus et entendus sans cesse, mais dont chaque geste, chaque parole, chaque acte mériteraient d'être consignés pour leur beauté, leur énergie, leur drôlerie, une *gentilezza* digne des premiers compagnons de Francesco tels que les a représentés Rossellini. Ce n'est qu'un exemple prélevé sur le corpus des artistes réunis ici, pour indiquer comment la poésie contemporaine n'élaborer pas un ailleurs du monde, elle enflamme celui-ci

Salles

HL Henri Langlois
GF Georges Franju
JE Jean Epstein
LE Lotte Eisner

Langues/Sous-titres

VOSTF Film en version originale sous-titrée en français
VASTF Film en version anglaise sous-titrée en français
VF Film étranger en version française
INT. FR Film muet avec intertitres français
INT. ANG Film muet avec intertitres anglais

Ven 24 mars 19h30 Salle GF
ASIA ARGENTO (I)

LA SCOMPARGA

d'Asia Argento
2000/Italie/8'/VO/Vidéo
Portrait de la poétesse et violoncelliste
Roberta Castoldi

SCARLET DIVA

D'Asia Argento
Italie-EU/2000/91'/VOSTF/35mm
Avec Asia Argento, Jean Shepard, Daria Nicolodi, Schoolly-D
« Rated R for strong sexuality, language and drug content »

Ven 24 mars 21h30 Salle GF
ASIA ARGENTO (II)

LE LIVRE DE JÉRÉMIE (THE HEART IS DECEITFUL ABOVE ALL THINGS)

D'Asia Argento
Etats-Unis/2004/EU/98'/VOSTF/35mm
Avec Asia Argento, Jimmy Bennett, Dylan Sprouse, Cole Sprouse, Lydia Lunch, Marilyn Manson, Peter Fonda
« Rated R for intense depiction of child abuse/neglect, strong sex and drug

content, pervasive language and some violence. »

Ven 07 avril 19h30 Salle GF
RICHARD HELL ET JOYAUX DU CINÉMA PUNK

LECTURE PAR RICHARD HELL

FINAL REWARD

de Rachid Kerdouche
Etats-Unis/1979/70'/VOSTF/16 mm
Avec Richard Hell, Cookie Mueller, Terry Toye, John Sex
Musique par Richard Sohl
« Un document fascinant sur une époque ». Richard Hell

Banshee veillant à la réincarnation du génie passé à l'Ecosse, le Caire, New-York et le Mexique... Terrible calcul de W.S.Burroughs, ce 23 Joe Strummer s'envole - voir si le ciel existe... Love Forever Joe ... See You Soon... Your Brother F.J. Ossang (23 Décembre 02) »

Ven 10 mars 21h30 Salle GF
LYDIA LUNCH

LECTURE PAR LYDIA LUNCH

LIKE DAWN TO DUST

de Vivienne Dick
1981/EU/6'/Super 8

SUBMIT TO ME

de Richard Kern
1985/EU/12 min/16 mm

THE RIGHT SIDE OF MY BRAIN

de Richard Kern
1985/EU/23 min/16 mm

FINGERED

de Richard Kern
1986/EU/25 min/16 mm

elle-même », c'est-à-dire, en lançant une grande invitation ouverte, sans critères préétablis. Le filet peut paraître trop ample et hasardeux : au vu du résultat, on ne peut rêver rigueur plus totale. Comme le résume très bien l'éditeur, Dominique Bordes : « Thierry a réuni des forces. Qu'elles aient été reliées ou non, maintenant elles cohabitent, elles se présentent, se confondent, s'opposent et accaparent, les unes avec les autres. » Quelles sont ces énergies, attirées par la force gravitationnelle du projet ? Asia Argento, France Bourgeois, Michel Bulteau, Tina Brown Celona, Jean-Christophe Ferrari, Giovanni Fronte, Richard Hell, Alain Jugnon, Daniel Leuwers, Lydia Lunch, MBZ, Matthieu Messagier, Alexis Van Luys, F. J. Ossang, Jean-François Patricola, Claude Pélieu, Didier Rouge-Héron. On le constate à la simple lecture de ces noms : de nos jours et comme toujours (c'est-à-dire avant le XIXème siècle et la réduction éditoriale de la poésie au littéraire), les poètes chantent, dansent, font des concerts (punk, rock, beat), réalisent des films, traduisent, éditent d'autres poètes, défendent farouchement leurs idéaux avec tous les moyens expressifs dont ils disposent. Une figure secrète traverse beaucoup d'entre eux : celle de Burroughs, qui n'unifie rien mais irradie partout. Comme Burroughs, les auteurs publiés dans Aussi haut que nous le pourrons constituent autant de personnalités fascinantes, la distinction entre vie et œuvre n'ayant grâce à eux plus aucun sens. Super-star comme Asia

de ses intensités neuves. C'est pourquoi, pour cette fois, la Cinémathèque française ne se contentera pas de projections, elle leur associera la présence incomparable de certains des plus grands poètes de notre temps. « Fuck art, let's dance, disait un bombardement punk sur les murs de Paris en 1978. Et c'est aussi l'une des meilleures raisons de publier un livre de poésie en 2005. » (Thierry Acot-Mirande).

Ven 10 mars 19h30 Salle GF

F. J. OSSANG

LECTURE PAR F.J. OSSANG

DOCTEUR CHANCE

de F. J. Ossang
France-Chili/1997/97'/35 mm
avec Elvire, Pedro Hestnes, Joe Strummer, Marisa Paredes
« Joe Strummer est tombé dans le ciel ce 23 Décembre. Eclats. London's falling. Comment tuer les mots. Nous sommes seuls, murés dans une poche de France. En 96 nous étions au Chili - Joe Strummer était venu jouer le ghost pilot fatal. On s'était connu à Londres en 94. Il avait lu le script puis dit : « Acting is better for Actors, no... » Générosité finale, il avait lancé : - ok, Ossang, je le fais... et du même élan complice avait tracé le schéma de la naissance écossaise de sa mère, entre Bonar Bridge et Clashmore (sic !) - quand lui-même avait vu le jour

94 CINÉMA D'AVANT-GARDE / CONTRE CULTURE GÉNÉRALE

Ven 07 avril 21h30 Salle GF
FRANCE BOURGEOIS

EN PRÉSENCE DE FRANCE BOURGEOIS

France Bourgeois est écrivain et scénariste. Elle n'a pas écrit le film de Pierre Jallaud, mais y interprète un rôle (sous pseudonyme), et le considère comme un admirable exemple de style et de cinéma d'auteur.

UNE INFINIE TENDRESSE

de Pierre Jallaud

France/1969/92'/35mm

Deux petits garçons dans un centre pour enfants handicapés. Selon le critique Callisto Cosulich, l'un des plus beaux films d'amour de l'histoire du cinéma.

Ven 21 avril 19h30 Salle GF
TAV FALCO

EN PRÉSENCE DE TAV FALCO

Tav Falco, chanteur, compositeur, acteur, réalisateur et danseur, est le leader du groupe Panther Burns. Du chef d'œuvre de simplicité radicale et empathique

L'ART DU COURT MÉTRAGE

5ème partie

Ven 07 avril 21h30 Salle GF
FRANCE BOURGEOIS

LOVE'S LAST WARNING

de Rainer Kirberg

Autriche/1995/5'/35mm

Avec Tav Falco et Kenneth Anger

Ven 21 avril 21h30 Salle GF
**JUSTINE MALLE/
JEAN-CHRISTOPHE
FERRARI**

En présence de Justine Malle
**LECTURE PAR
JEAN-CHRISTOPHE FERRARI**

CARNETS DE SHANGHAÏ

de Justine Malle

France/2004/15'/Vidéo

LUMIÈRE D'AVRIL

de Justine Malle

France/2004/25'/Vidéo

Description empathique des quartiers pauvres de la Nouvelle-Orléans juste avant les cyclones

NIGHT FOR DAY

de HC Gilje

Norvège/2004/28'/Vidéo

Rugissements de Shanghai, clamours visuelles de toute mégapole, l'état

Dim 05 Mars 14h30 Salle GF
105'

PROGRAMME 95

HOMMAGE À ANDRÉ VALIO

André Valio-Cavaglione nous a quitté en septembre dernier sur la pointe des pieds. Ce producteur qui s'effaçait derrière les œuvres qu'il produisait était l'un de ces grands producteurs défenseurs du court métrage. Il avait un goût pour tous les arts et un souci de la qualité du travail. Nous lui devions cet hommage, pour ne pas oublier son apport au cinéma français.

LA GRANDE FOIRE

d'André Valio et Jean Mitry

France/1961/NB/10'/16mm

Les rapports visuels entre la fête foraine et la guerre.

L'AFFAIRE DREYFUS

de Jean Vigne

France/1964/NB/13'/16mm

Commentaire d'André Valio dit par Laurent Terzieff.

L'affaire Dreyfus, film réalisé avec des documents de l'époque, mettant en évidence les liens entre les événements, les hommes et leur mentalité.

ANDRÉ DERAIN

de François Porcile

France/1980/Coul./11'/35mm

Textes extraits des écrits d'André Derain et d'Elie Faure dits par Georges Rouquier et Michel Beaune.

Introduction à l'œuvre picturale d'André Derain. Son avant-gardisme. Son retour à un néo-classicisme. Ce film a été produit à l'occasion du centenaire de la naissance du peintre.

LES DENTS DU SINGE

de René Laloux

France/1961/Coul./10'/35mm

Film d'animation.

C'est l'histoire d'un Pauvre, d'un Dentiste et d'un Singe magicien. Une fable élaborée et dessinée par des malades de la clinique psychiatrique de Cour-Cheverny.

Prix Emile Cohl, Ducat d'or Mannheim)

Dim 02 avril 14h30 Salle GF 75'

PROGRAMME 96

VOYAGES INITIATIQUES

Cette séance est consacrée à la petite enfance. Trois histoires, trois voyages, trois découvertes. Un chemin initiatique pour ces trois petits villageois issus de nos anciennes colonies.

LE VOYAGE DE BADABOU

d'Henri Gruel

France/1955/Coul./11'/35mm

Dessin animé d'après des dessins d'enfants de l'Académie du Jeudi.

Badabou, petit garçon de la brousse, est l'ami de tous les animaux sauvages. Son père l'envoie à Paris pour y faire ses études, mais il ne peut s'adapter à la vie parisienne et retourne dans son village parmi ses amis.

LA FUGUE DE MAHMOUD

de Roger Leenhardt

France/1951-52/NB/40'/35mm

Avec Nadine Alari et Abelaif Ben Taïbi.

Il était une fois, au Maroc, un petit Berbère de douze ans, qui saisit par la vocation mécanique, décide de quitter sa palmeraie pour la ville...

Dans ce conte moderne Roger Leenhardt en suivant les traces du jeune Mahmoud nous montre, sans didactisme, un Maroc en pleine transformation.

ZAA, PETIT CHAMEAU BLANC

de Yannick Bellon

France/1960/Coul./24'/16mm

Commentaire de Claude Roy dit par François Périer.

Dans une oasis du Sud-Tunisien, un petit garçon vit heureux avec Zaa, un petit chameau blanc qu'il a comme compagnon... Jusqu'au jour où Mansour le marchand vient enlever Zaa pour le revendre au marché de Djerba.

que représente *Honky Tonk* à l'ambiance «magick» de *Love's Last Warning* où l'on retrouve Kenneth Anger, de l'influence de Jean Rouch à celle de l'expressionnisme allemand, le parcours de Tav Falco manifeste une intégrité bien comprise, au sens d'une exploration ouvrant progressivement et résolument l'éventail des rituels dansés. Son œuvre de cinéaste traite la danse tantôt dans sa dimension d'activité pulsionnelle, libératoire et inappropriable, tantôt comme fête quotidienne collective, comme cérémonie de réglage, comme ensemble de techniques disciplinaires, comme émergence de fables et de mythes corporels ou comme hygiène pour une élégance vitale.

SHADE TREE MECHANIC

de Richard Pleuger

EU/1970/21'/16 mm

HONKY TONK

de Tav Falco

EU/1974/26'/vidéo

Avec Rural Burnside

Sur le blues pris à sa source la plus intense, un chef d'œuvre d'une beauté simple, radicale, envoûtante.

MEMPHIS BEAT

de Robert Gordon

EU/1989/3'/vidéo

WHY WAS I BORN (TOO LATE)?

de Rainer Kirberg

Autriche/1992/4'/35 mm

96 L'AFRHC

Association française de recherche
en histoire du cinéma

Tous les deuxièmes jeudis du mois, ces séances organisées par l'AFRHC, directement liées aux publications récentes ou anciennes de l'association, visent à rendre compte de la nouvelle historiographie du cinéma, de la diversité de ses approches, et ce à travers un choix de films rares issus des collections des cinémathèques européennes.
Toutes les projections seront présentées par un spécialiste et suivies d'un débat avec le public.
Programmation: Laurent Veray.

Jeu 13 avril 20h30 Salle JE
PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES PATHÉ (1901-1908)

HISTOIRE D'UN CRIME

de Ferdinand Zecca

France/1901/6'/35mm

Scène dramatique en 6 tableaux.

1- Le meurtre, 2- L'Arrestation,
3- La Confrontation, 4- La Cellule des condamnés, 5- La Toilette,
6- L'Expiation, l'exécution.

FENÊTRE SUR LE COURT MÉTRAGE CONTEMPORAIN

LA COURSE DES SERGENTS DE VILLE

de Georges Hatot

France/1907/5'35mm, copie teintée.
Un chien vole un gigot à l'étal d'une boucherie. S'ensuit une course poursuite avec les policiers.

EN AVANT LA MUSIQUE

de Segundo de Chomón

France/1907/3'/35mm

Une actrice présente d'une façon originale les notes de musique sur une gamme. (Scènes à trucs)

LE MÉDECIN DU CHÂTEAU

France/1908/6'/35mm

Le Dr Amy est soudainement appelé au château par un message apporté par un inconnu. A peine est-il parti que deux voleurs pénètrent dans la maison. La femme du docteur se barricade dans son cabinet et essaie de joindre son mari par téléphone...

LE CHEVAL EMBALLÉ / COCOTTE A BIEN DÉJEUNE

de Louis Gasnier

France/1908/3'/35mm

Un livreur et sa charrette s'arrêtent devant un marchand de graines. Tandis

À certains moments d'analyse, le rapport de soi au monde semble s'éclairer sans pour autant se solidifier. Les trois films qui jalonnent le programme 6 ont en commun d'interroger ce qui en l'être pénètre du monde et de l'entourage affectif pour s'y inscrire au présent. Comment trouver son assiette afin que l'existence échappe à la violence de l'arbitraire ?

Sans répondre à cette question infinie, Jean-Claude Guiguet, disparu en septembre 2005, n'a cessé, tout au long de sa vie de cinéaste et de spectateur de se la poser. Dans un entretien paru dans le numéro 61 de la revue *Bref*, il déclarait : "Mes préoccupations de toujours, ma passion initiale, viscérale depuis *Les Belles Manières*, c'est tenter d'éclairer, même très maladroitement, quelques aspects de la condition humaine." "Portrait, traits privés" dresse avec attention le portrait d'un homme au parcours atypique mais s'étend bien au-delà de ces strictes perspectives biographiques.

Quant à la frontalité stoïque de *Nu devant un fantôme* et à la poésie expérimentale d'*À genoux*, elles rendent possible un élargissement similaire.

Le programme 7, comme son titre

Dim 19 mars 14h30 Salle GF

PROGRAMME 6 : DECOMPOSITION / RESOLUTION

NU DEVANT UN FANTÔME

de Sébastien Betbeder

France/2005/23'/35mm

"Ecrire des lettres, c'est se mettre à nu devant les fantômes. Ils attendent le moment avidement. Les baisers écrits ne parviennent pas à destination, les fantômes les boivent en route." (F. Kafka) Trois voix portent des extraits des lettres de Franz Kafka à Miléna et de celle écrite à son père. Trois corps incarnent ces voix jusqu'à la possibilité d'un échange, d'un regard.

À GENOUX

de Frank Beauvais

France/2005/21'/vidéo

"Et maintenant que vais-je faire / De tout ce temps que sera ma vie ? / De tous ces gens qui m'indiffèrent / Maintenant que tu es parti / Toutes ces nuits, pourquoi, pour qui ?" (Pierre Delanoë)

PORTRAIT, TRAITS PRIVÉS

de Jean-Claude Guiguet

France/2005/52'/vidéo

Portrait d'un autodidacte sensuel.

Dim 30 avril 14h30 Salle GF

PROGRAMME 7 : COURANTS PROFONDS

DUST

de Michale Boganim

France/Royaume-Uni/2001/29'/35mm

Sise au bord de la Mer Noire, Odessa fut un des fleurons de la culture yiddish. Emporté par les récits des derniers représentants de la communauté juive odessite, le film parcourt la ville, suspendu entre passé et présent.

LES PROFONDEURS

de Marina Déak

France/2005/16'/vidéo

Deux couples, un enfant, un lac l'après-midi. Sous la surface de ce quotidien anodin, quelque chose d'indéterminé se trame.

LE DIEU SATURNE

de Jean-Charles Fitoussi

France/2003/37'/35mm

Un fils rend visite à son père qui vit isolé dans les bois. Celui-ci n'a plus qu'une idée en tête : supprimer ses six enfants pour leur épargner les misères de la vie.

97 LA GRÈVE

de Ferdinand Zecca

France/1904/5'/35mm

Scène dramatique en 5 tableaux.

1- Refus d'arbitrage, 2- Meurtrière du patron, 3- l'arrestation du coupable, 4- Acquittée ; 5- Le futur.

UN DRAME DANS LES AIRS

de Gaston Velle

France/1904/2'/35mm

L'Odyssee de deux aéronautes.

RÊVE À LA LUNE

de Ferdinand Zecca & Gaston Velle

France/1905/7'/35mm

Dans son sommeil un alcoolique rêve qu'un orage l'emporte sur une cheminée jusqu'à la lune.

VOYAGE AUTOUR D'UNE ÉTOILE

de Gaston Velle

France/1906/6'/35mm

Un vieil astronome adore une étoile. Il n'a qu'une obsession l'approcher. La vue de bulles de savon va lui donner une idée... (Scènes à trucs)

EXCURSION SUR LA LUNE

de Segundo de Chomón

France/1908/35mm

Autre version du célèbre film de Méliès *Le Voyage sur la Lune*.

JE VAIS CHERCHER LE PAIN

France/1906/5'/35mm

Un ménage d'ouvriers est attablé avec des amis lorsqu'on s'aperçoit qu'il manque le pain...

que l'homme monte dans les étages le cheval mange un sac d'avoine. Le livreur s'en apercevant, s'enfuit avec son cheval, poursuivi par le grainetier.

l'indique, est pour sa part traversé par des courants profonds. Il faut l'entendre avec la neutralité qu'exprime pour nous le mot anglais *undercurrent*. Dès lors, les rapports entre la surface et ce qui se trouve sous elle, s'établissent plus facilement et sont moins chargés d'affects.

Les mouvements profonds des trois films proposés sont différents dans leur action et dans leur provenance. Dans *Dust*, la caméra court à la surface d'un monde qui disparaît avec ses derniers représentants. Elle est emportée par un souffle qui n'est pas à proprement parler celui de la nostalgie mais bien plutôt celui de l'Histoire. Avec *Les Profondeurs*, le spectateur reste au bord d'un événement dont la compréhension est suspendue par la panique intérieure du personnage central. Enfin, *Le Dieu Saturne* raconte l'affrontement philosophico-drolatique du désespoir et de la joie. Histoire antédiluvienne, portée de générations en générations par les hommes.

François Bonenfant

98 LA CINÉMATHÈQUE DE LA DANSE

Lun 13 mars 20h30 Salle HL
FOREVER RUDOLF

Éclairée aux feux de l'histoire, sa vie – comme jadis celle de Lifar – semble parcourir plusieurs destins simultanés : prince de la nuit, star hollywoodienne, héros romantique, Noureev a emprunté tous les rôles, s'est prêté avec conviction à tous les jeux, pourvu que la danse soit gagnante. Son goût de la liberté qui éclata à Paris en juin 1961, mais guidait déjà ses pas d'apprenti danseur lorsqu'il désobéit au diktat de son père (transgression qui explique peut-être ces substituts paternels inquiétants qu'il a imaginés dans certaines de ses versions des ballets de Petipa), ni les honneurs, ni les contraintes ne purent le lui ravir. Éternel évadé, il a su demeurer libre en se soumettant à aucune autre loi que celle, délibérément choisie, d'une discipline de fer complétée par une curiosité insatiable et un désir hors du commun pour la perfection et la Beauté. D'où cette réputation de superbe insoumis qui le suit partout où il franchit avec la même adresse, la même souveraineté, les frontières entre lieux, les genres ou les époques. La virtuosité de son style qui en a fait l'égal de Nijinski ne suffit pas

à expliquer le mystère de cet homme à part, son magnétisme animal, son instinct aussi sans égal. Ainsi de cette manière inimitable d'apparaître, de se mesurer, un éclair de malice aux yeux, avec les plus vastes salles du monde, caressant le public du regard et l'atteignant du même coup au cœur. D'où son amour depuis l'adolescence des étoiles du cinématographe et des grands auteurs, particulièrement Chaplin et Eisentein. Car, Comédien inné, ses paroles, mais aussi ses attitudes, ses poses parfois à l'excès, nous enseignent toujours quelque chose d'essentiel sur sa vérité de danseur, la passion qui le brûle.

« Les rêveurs diurnes sont des hommes dangereux – écrivait T.E Lawrence – car ils peuvent jouer leur rêve les yeux ouverts pour le rendre possible. »

Rudolf Noureev était de ceux-là.

Patrick Bensard

Vente sur place le soir même ou prévente sur www.cinematheque.fr

Lun 03 avril 20h30 Salle HL
**JOSÉPHINE BAKER,
LA FOLIE DU SIÈCLE**

Affranchis, les mouvements de Joséphine Baker, ses moindres déplacements laissent courir les lignes superbes de son corps selon une gesticulation poétique dont elle invente, pas après pas, geste après geste, l'incroyable sarabande. Et cet aspect sauvage, presque mécanique, ses grimaces enfantines, le côté chaplinesque de son personnage donnent à sa danse l'étrangeté d'un rituel, dessinent une brèche dans la rigidité de la gestuelle et des comportements de son époque. Si le génie de Joséphine Baker fut d'avoir créé une mode, sa mode, en réalisant ce que le public cherchait en elle confusément, la richesse de son talent fut de l'avoir incarnée, avec tant de passion et d'élégance. Sa nudité même signifiait bien plus alors que la seule beauté de son corps mis à nu : l'insolence orgueilleuse qu'elle affichait était aussi l'expression éclatante d'une rage et d'une victoire contre la discrimination raciale et l'intolérance. Rappelons que lorsqu'elle ira à Vienne deux ans après le tournage de *La sirène des Tropiques*, les nazis manifesteront violemment pour interdire

son spectacle.
Et quand Joséphine Baker interprète son propre rôle dans la Revue des Folies Bergère de 1927, ces images sont aujourd'hui encore si émouvantes, drôles, contemporaines, que nous comprenons qu'au-delà de ce mélange de sophistications, de sincérité et de provocation que constitue sa légende, la part irréductible, essentielle d'elle-même est demeurée, à travers les années, vivante ; étincelante, absolument intacte(.)

Patrick Bensard

Vente sur place le soir même ou prévente sur www.cinematheque.fr



100 PARLONS CINÉMA

Lun 19h30 Salle GF

CINÉ-CLUB DE JEAN DOUCHET

« Histoire du cinéma et analyse de films »

Figure majeure de la cinéphilie, Jean Douchet poursuit son entreprise unique et encyclopédique d'un regard embrassant par décennies le cinéma mondial. Projection d'un film, suivie d'une analyse « à chaud » et d'une discussion.

« Les cinématographies à l'œuvre : la France, 1995/2005 ».

Lun 6 mars 19h30 Salle GF
VOYAGES

d'Emmanuel Finkiel

France/1999/115'/35mm

Trajectoires de trois femmes juives marquées par leur emprisonnement dans les camps de concentration.... Trois récits sur la difficulté pour les victimes de la Shoah de nouer des liens entre elles après la tragédie, leur profond sentiment d'isolement, leur peine irrévocable...

Lun 13 mars 19h30 Salle GF

L'ESQUIVE

d'Abdellatif Kechiche

France/2003/117'/35mm
Krimo est amoureux de sa copine de classe Lydia. D'un naturel réservé, il a du mal à lui déclarer ses sentiments, d'autant que Lydia n'a qu'une chose en tête : la représentation de la pièce de Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard*. Krimo manigance un drôle de plan d'approche...

Lun 20 mars 19h30 Salle GF

LES ÉGARÉS

d'André Téchiné

France/2003/95'/35mm

Juin 1940, sur les routes de France. L'Exode. Une institutrice fuit sur les routes avec ses deux enfants, rencontre un jeune homme à l'identité mystérieuse. Trouvant refuge dans une maison abandonnée, l'un et l'autre semblent, pendant un temps, vivre une vie hors du monde...

Lun 27 mars 19h30 Salle GF

JE NE SUIS PAS LÀ POUR ÊTRE AIMÉ

de Stéphane Brizé

France/2005/93'/35mm

Un huissier de justice, la cinquantaine, qui pense depuis longtemps que la vie ne pourra plus lui faire de cadeau, pousse un jour la porte d'un cours de tango...

Reprise du Ciné Club de Jean Douchet : fin septembre 2006...

Jean Douchet continuera à explorer la production cinématographique française de 1995/2005.

Jean Douchet est critique, enseignant et cinéaste. Il a enseigné à la FEMIS, et participé à l'édition de nombreux DVD (récemment *L'Aurore* de Murnau), il a écrit de nombreux ouvrages sur le cinéma, entre autres *Nouvelle Vague* (Hazan, 2004) et Alfred Hitchcock (réédition *Cahiers du cinéma*, en 1999).

Enregistrement et diffusion des débats sur le site de France culture « les sentiers de la création »

Mer 19h30 Salle JE **LE COLLÈGE D'HISTOIRE DE L'ART CINÉMATOGRAPHIQUE**

Des cycles de conférences accompagnés d'extraits de films commentés.

Ces conférences s'organisent autour d'un thème ou d'une « idée », autour d'un moment précis de l'histoire du cinéma, d'un genre, d'une « école », d'un cinéaste ou sous l'angle de la relation du cinéma aux autres arts.

« Du mouvement et de l'immobilité »

« Nous avons abordé en octobre novembre et décembre 2005 le thème : « De la

musique avant toute chose ». Le second volet de cette enquête sur l'expressivité propre au film est consacré à un facteur tout aussi essentiel : le mouvement (et l'immobilité).

(...) Il existe plusieurs modalités et de nombreux degrés de présence expressive du mouvement dans un film. Des genres entiers lui ont été dévolus, à commencer par ce qu'on appelle « film d'action » ; cette présence dramatisée du mouvement comme ressort premier et dernier du film méritera qu'on s'y intéresse, d'autant qu'elle est très actuelle. Mais il existe aussi des façons plus abstraites, plus purement visuelles de produire un mouvement, à commencer par ce que les monteurs ont découvert très tôt : le rythme des césures et des passages – qui s'est manifesté selon des sensibilités bien différentes, d'Eisenstein à John Woo ou Tsui Hark. Le mouvement, c'est aussi le mouvement de la pensée ou celui de l'esprit (voire de l'âme) et, sans vouloir aller trop exclusivement dans cette voie, il sera facile de montrer sur de grands exemples que le cinéma est aussi l'art du mouvement en un sens très profond.

Puisqu'il s'agit d'expression et d'expressivité, la valeur négative sera évidemment tout aussi intéressante que la valeur positive, et c'est pourquoi ce cycle devra souligner aussi les possibles de l'immobilité – mouvement arrêté, mouvement empêché, retenu, suspendu, annulé : les solutions sont innombrables, et avec elles les problèmes. »

Jacques Aumont

Mer 01 mars 19h30 Salle JE **CONFÉRENCE DE CYRIL BEGHIN ET VALERIA APICELLA**

« Entre deux zones » (*Stalker* d'Andréï Tarkovski)

Pour Andréï Tarkovski, l'immobilité, avant d'être dans l'image, devrait d'abord être dans les choses et les corps. Mais cette immobilité existe-t-elle ? Interrogations à travers la quête suspendue de *Stalker*, et la discipline qui ne cesse d'interroger les rapports de l'immobilité et du mouvement dans le corps : la danse.

Valeria Apicella est chorégraphe-interprète, elle a fondé en 2004 sa compagnie, 3.14. Cyril Béghin est rédacteur pour diverses revues de cinéma (*Cahiers du cinéma*, *Vertigo*) et chargé de cours à l'université de Paris 3. Il a collaboré avec Valeria Apicella sur plusieurs pièces et performances, dont son premier solo, *L'Assise*, créé en mai 2005.

Mer 8 mars 19h30 Salle JE **CONFÉRENCE DE MARIE-ANNE GUÉRIN**

« Le silence incarné : mouvements, échos, survivances »

Qui au cinéma incarne le silence, et à quel crime survit-il ?

Quel objet, quel temps, quel mouvement intérieur matérialisent le silence ?

Comment Fritz Lang, Chantal Akerman, Jacques Rivette, Peter-Emmanuel Goldman, Ingmar Bergman ou Tsai-Ming-liang mettent-ils en scène cette matière interne, et en déjouent-ils l'inertie de surface – existe-t-il un hors champ au silence cinématographique ? Le silence isolé et agit le monde intérieur d'un film comme celui d'un acteur : c'est le monde qui se substitue à la voix.

Marie-Anne Guérin est critique de cinéma, elle écrit dans les revues *Trafic*, *Vertigo* et les *Cahiers du cinéma*. Elle a publié récemment : *Le Récit de cinéma* (2003).

Mer 15 mars 19h30 Salle JE **CONFÉRENCE DE PHILIPPE DUBOIS**

« L'effet photo »

Le mouvement est une force. L'immobilité en est une autre. Elles ne sont pas de même nature mais elles peuvent se rejoindre. Jusqu'à se confondre en une singulière puissance de l'image, dans d'improbables figures où les régimes mêmes du visuel se mettent à flotter, énigmatiquement.

Philippe Dubois est professeur à l'université Paris 3-Sorbonne nouvelle où il dirige l'UFR Cinéma et Audiovisuel. Auteur notamment du livre *L'Acte photographique*, il a aussi été commissaire de plusieurs expositions sur les relations entre cinéma et photo.

Mer 22 mars 19h30 Salle JE **CONFÉRENCE DE FABIENNE COSTA**

« L'imminence de la danse »

Qu'est-ce que la danse ? Est-ce la transfiguration du mouvement ?

L'absence de visée ou de prétexte dans le mouvement ? La question se creuse lorsqu'on interroge la danse au cinéma. À partir de quel moment un mouvement dans un film peut-il être appréhendé comme « mouvement dansé » ? Comment un film témoigne-t-il de l'imminence de la danse ? Où commence la danse ? Où finit-elle ?

Fabiienne Costa est Maître de conférences en études cinématographiques à la faculté des Arts d'Amiens. Membre du comité de rédaction de la revue *Vertigo*.

Mer 29 mars 19h30 Salle JE **CONFÉRENCE DE DOMINIQUE PAÏNI**

« Filmer le sommeil »

Comment un cinéaste peut-il s'en sortir pour filmer ce « tas » (Roland Barthes) que devient le corps humain pris par le sommeil ? Reste-t-il, dans cette immobilité, quelque chose du mouvement, et quoi ? Le cinéma doit-il, pour sa part, s'interdire de bouger ?

Dominique Païni a été directeur de la Cinémathèque française, et l'initiateur du Collège d'Histoire de l'Art Cinématographique (et de la revue *Cinémathèque*, devenue *Cinéma*). Il vient de quitter son poste de Directeur du développement culturel au Centre Pompidou, pour prendre la direction de la Fondation Maeght.

Mer 5 avril 19h30 Salle JE **CONFÉRENCE DE LUC VANCHERI**

« Pour un cinéma des attractions : déformations magnétiques et conversions spirituelles chez Hans Richter, Godard, Lars von Trier et quelques autres »

La théorie du « montage des attractions », élaborée en 1923 par Eisenstein pour repenser les possibilités du film au contact de la mise en scène théâtrale, est demeurée apparemment sans usage après que son auteur l'a eu abandonnée. Néanmoins, on retrouvera dans les cinématographies de quelques cinéastes aussi différents que Hans Richter, Antonioni, Lynch, Godard ou bien encore Amos Kolleck, les signes d'une attention renouvelée au modèle dynamique qui l'avait inspirée. Luc Vancheri enseigne l'esthétique du cinéma à l'université de Paris 3. Il a publié autour du corps et des formes filmiques deux essais : *Figuration de l'Inhumain* (PUV) et *Film, Forme et Théorie* (L'Harmattan).

Enregistrement des conférences et diffusion sur le site de France culture « Les sentiers de la création »



EXPOSITION PERMANENTE
PASSION CINÉMA

Une histoire des collections
de la Cinémathèque française
et du CNC

PASSION CINÉMA

Une histoire des collections de la Cinémathèque française et du Centre national de la cinématographie

L'Exposition permanente *Passion cinéma* présente l'histoire de la collecte et de la sauvegarde de ce qui constitue aujourd'hui notre immense patrimoine cinématographique : films, objets, appareils, costumes, archives... Comment les premières collections se sont-elles formées ? Qui est à l'origine de ces initiatives ?

Dans un premier temps, ce sont principalement les collectionneurs privés qui ont compris l'importance du Septième art. Grâce à ces pionniers, certaines institutions muséales ont fini par ouvrir leurs portes au cinéma; grâce à eux, mais plus tardivement, l'Etat a fini par s'intéresser à ce patrimoine hétéroclite, fragile et difficile à conserver.

Les premières collections réunies sur le cinéma reflètent fortement la personnalité de leur auteur. Chaque collection possède une spécificité, une démarche particulière, qui doit être mise en lumière, expliquée et illustrée.

L'exposition permanente *Passion cinéma* se déroule en trois époques :

1 - LA COLLECTION WILL DAY

À l'Anglais Wilfrid Ernest Lytton Day (1873-1936) revient le titre de premier

collectionneur de films, appareils et archives cinématographiques. Bien avant Henri Langlois, il a réuni une splendide collection qui, à partir de 1922 et durant une longue période, a constitué à elle seule la section « cinéma » du Science Museum de Londres.

Will Day était un technicien du cinéma qui se voulait également historien du septième art. Il a été le premier à comprendre l'importance des œuvres filmiques et de ce qui entoure celles-ci (appareils, archives, écrits, etc.). La mort de Day en 1936 symbolise une sorte de passage de flambeau: c'est en effet cette année-là que la Cinémathèque française est créée. Et par un hasard extraordinaire, c'est elle qui allait acquérir la collection Will Day en 1959, grâce à André Malraux, ministre des Affaires culturelles. Il y a là, entre les deux plus grands pionniers de la collection de cinéma, Day et Langlois, une filiation essentielle.

2 - LA COLLECTION HENRI LANGLOIS

Créée en 1936, la Cinémathèque française poursuit le travail de collecte de Will Day en lui donnant une bien plus grande ampleur (films provenant du monde entier, costumes, décors, dessins). Elle provoque ainsi une véritable prise de conscience

internationale de la fragilité de ce patrimoine, et crée une véritable et forte cinéphilie. La Cinémathèque française, grâce notamment à son fondateur charismatique Henri Langlois (1914-1977), a accompli un travail à peu près inégalé à travers le monde en termes de collecte de films et « non-film ». Langlois et sa collaboratrice Lotte H. Eisner avaient également des goûts extrêmement précis. Leurs grandes obsessions servent de ligne directrice pour visiter leurs collections : « l'archéologie » du cinéma, Georges Méliès, le cinéma muet, l'expressionnisme allemand, le film soviétique, le cinéma d'avant-garde, les costumes hollywoodiens... La Cinémathèque, aujourd'hui, possède l'une des collections les plus riches et les plus belles du monde : 4000 appareils, 6000 plaques de lanterne magique, 40 000 films, des millions de photos et de documents d'archives, des milliers d'affiches, de costumes, d'objets... La Cinémathèque française demeure toujours une ruche du patrimoine cinématographique, une « institution de combat » où *l'amour fou* du cinéma demeure la principale motivation.

3 - LES ARCHIVES FRANÇAISES DU FILM DU CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE

Historiquement, l'initiative de la collecte et de la sauvegarde du film et du « non-film » revient à des collectionneurs privés (Day, Langlois). Cependant, à partir de la fin des années 1960, l'Etat prend conscience de l'importance de ce patrimoine. Les Archives du film sont créées (1969) et dirigées par un ingénieur-technicien et historien, Jean Vivié (1904-1972).

La collection des « Archives françaises du film » est aujourd'hui l'une des premières au monde. Depuis 1992, la responsabilité du dépôt légal des films est assumée par le Centre national de la cinématographie.

À ce titre, les Archives françaises du film collectent, conservent, cataloguent et communiquent cette collection. Pivot de la politique patrimoniale, le « Plan de sauvegarde et restauration des films anciens » a permis de sauvegarder et restaurer quelque 15 000 titres sur support nitrate. Avec la création d'une « Direction du patrimoine », un nouvel effort est actuellement dirigé vers l'enrichissement des collections « non-film » : affiches, archives, appareils, objets et costumes.

NIVEAU 7 : UNE COLLECTION EN PERPÉTUELLE ÉVOLUTION (LES NOUVEAUX ENRICHISSEMENTS)

Depuis la disparition de Langlois, de Lotte Eisner, de Jean Vivié, la collecte continue. Les collections de la Cinémathèque française, de la Bibliothèque du Film, du Centre national de la cinématographie, ne cessent de s'enrichir. L'espace du niveau 7 est consacré aux derniers achats, dons et dépôts, effectués par nos institutions.

Laurent Mannoni et Marianne de Fleury
Commissaires de l'exposition

EXPOSITION

Réalisée avec le soutien des Archives françaises du film et du CNC, de la Bibliothèque du Film, de la Fondation EDF, de Gaumont et de Gaumont Pathé Archives.

EN PARTENARIAT

avec le Figaroscope

HORAIRES ET TARIFS

Page 112

VISITES GUIDÉES DE L'EXPOSITION

Tous les samedis à 17h

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

LES ATELIERS JEUNE PUBLIC

Le samedi à 14h30
Ces ateliers proposent une découverte active du cinéma au travers d'expérimentations et de visites des expositions.

ATELIERS

Claquettes « Tous en scène »

Tip Tap Top, trois petits tours et puis ça y est : vous avez appris vos premiers pas de claquettes. Après la projection des comédies musicales, les enfants pourront retrouver les chorégraphies chères au cinéma et s'initier aux quelques mouvements et cliquetis qui déjà font rêver...

Ateliers animés par la danseuse Anne Gambini

ENFANTS DE 6 À 8 ANS

11 mars, 8 avril

ENFANTS DE 8 À 10 ANS

25 mars, 15 avril

HORAIRES

de 17h à 18h

(suite à la séance jeune public)

TARIFS

5 € par enfant

Forfait Atout prix 3,50 €

ATELIER

Lanternes magiques

Dans bonimenteur, il y a menteur. Pourquoi ? C'est ce que comprendront les enfants qui raconteront des histoires inventées en projetant leurs dessins sur les plaques de verre des

lanternes. Découverte de la merveilleuse collection des lanternes magiques de la Cinémathèque, suivie d'un temps d'expérimentation.

ENFANTS DE 4 À 6 ANS

Samedi 1^{er} avril

HORAIRES

de 14h30 à 16h30

TARIFS

8 € par enfant /

6 € Forfait Atout Prix

Vacances de Pâques

STAGE SUR 3 JOURS « À la découverte du cinéma d'animation »

On dit que c'est Émile Reynaud qui a inventé le dessin animé, dans les années 1870. Et déjà ses personnages s'animaient sur fond de scène de théâtre ou de piste de cirque. Après avoir découvert l'étonnant « praxinoscope-théâtre » de Monsieur Émile Reynaud dans l'exposition « Passion Cinéma », les enfants réaliseront à leur tour, en cinéma d'animation, de petits films sur le thème du spectacle.

Après avoir découvert l'étonnant « praxinoscope-théâtre » de Monsieur Émile Reynaud dans l'exposition « Passion Cinéma », les enfants réaliseront à leur tour, en cinéma d'animation, de petits films sur le thème du spectacle.

ENFANTS À PARTIR DE 8 ANS

26 mars, 16 avril

HORAIRES

de 11h à 12h30

TARIFS

6 € par participant /

4 € Forfait Atout Prix /

Libre Pass Accès libre

Enfants de 9 à 12 ans

Mer 19 avril, Jeu 20 avril et Ven

21 avril

HORAIRES

de 10h à 12h30

TARIFS 30 € par enfant

Réservation obligatoire

POUR TOUTE INSCRIPTION

au stage des vacances de Pâques, une place sera offerte pour la séance Jeune Public du mercredi 19 avril

ATELIER EN FAMILLE

Le dimanche à 11h00
Une façon différente de découvrir ensemble le cinéma.

LES VISITES CONTEES EN FAMILLE

Julien Tauber, conteur à la Cinémathèque, nous avait déjà fait découvrir l'exposition Renoir/Renoir d'après le mystérieux cahier secret de Jean Renoir. À présent, il entraîne petits et grands à découvrir ensemble les objets, machines et costumes du cinéma, présentés dans l'exposition « Passion Cinéma », à travers leurs histoires, vraies ou inventées, et tout aussi incroyables.

ENFANTS À PARTIR DE 8 ANS

26 mars, 16 avril

HORAIRES

de 11h à 12h30

TARIFS

6 € par participant /

4 € Forfait Atout Prix /

Libre Pass Accès libre

POUR LES ADULTES

Les samedi et dimanche
Les visites guidées des expositions

ALMODÓVAR i EXHIBITION !

Sam et dim à 17h00
Visite guidée de l'exposition, animée par un conférencier. Pour déambuler dans le labyrinthe des passions esthétiques de Pedro Almodóvar.
Du 5 avril au 31 juillet 2006

TARIFS

Plein tarif 12 €

Tarif réduit 11 €

Forfait Atout Prix 9€

Libre Pass accès libre

DUREE

1h30

PASSION CINÉMA

Sam à 17h00
Visite guidée de l'exposition des collections de la Cinémathèque, animée par un conférencier.
À la rencontre des collectionneurs, de leur passion, à la découverte du cinéma.

TARIFS

Plein tarif 8 €, Tarif réduit 7 €

Forfait Atout Prix 5,5 €

Libre Pass Accès Libre

DUREE

1h30

VISITE ARCHITECTURALE

Le premier dimanche de chaque mois à 11h. Visite guidée animée par un conférencier spécialisé en architecture. Construit en 1992 par Frank O. Gehry, et réaménagé par l'architecte Dominique Brard (Atelier de l'Ile) pour accueillir la Cinémathèque, le bâtiment du 51 rue de Bercy est une œuvre singulière : éclatement et dislocation de l'espace, imbrication des volumes, illustration parfaite du courant déconstructiviste. On découvrira, par une visite des lieux et une projection, la structure et la cohérence de ce projet.

TARIFS

Plein tarif 8 €,

Tarif réduit 7 €

Forfait Atout Prix 5,5 €

DUREE

1h30

GROUPES SCOLAIRES, SOCIOCULTURELS ET ADULTES

Informations détaillées sur ces activités proposées sur www.cinematheque.fr et dans la brochure « Activités éducatives et culturelles »

RÉSERVATION

Vivement conseillée pour tous les ateliers Jeune public

Par billetterie en ligne www.cinematheque.fr ou sur place

RENSEIGNEMENTS

01 71 19 33 33



On ne meurt que deux fois, Jacques Deray (Image issue des collections photographiques de la BiFi)

LA BIBLIOTHÈQUE DU FILM

Cinémage, l'iconothèque en ligne de la BiFi

L'iconothèque de la BiFi permet de consulter, sur rendez-vous, les importantes collections de photos, affiches et dessins (environ 300 000 documents consultables sur place). Une reproduction sur support argentique ou numérique est possible après établissement d'un devis accepté et d'un engagement du client à respecter le droit des auteurs du document reproduit.

A partir du 6 mars 2006, les clients professionnels de l'iconothèque (éditeurs de livres ou de DVD, médias, organisateurs culturels) auront accès à un nouveau service: Cinémage, l'iconothèque en ligne de la BiFi. Ils pourront y faire des recherches et consulter à distance les collections d'images numérisées (photos, affiches et dessins) et commander des reproductions numériques ou argentiques sans avoir besoin de se déplacer.

Fondé sur les campagnes de numérisation des images engagées dès 1995 par la BiFi, Cinémage permettra à terme de consulter plus de 60 000 documents numérisés. Toutefois, le respect de la législation sur le droit des auteurs exige l'accord préalable des titulaires de droits identifiés. C'est pourquoi le service fera l'objet d'une montée en charge progressive quant au nombre de documents consultables. C'est également pourquoi les conditions d'accès à Cinémage sont étroitement contrôlées:

- L'adhésion au service est gratuite mais obligatoire, après examen du statut du demandeur.
- La connection à la base des images passe par l'identification préalable du visiteur (identifiant et code d'accès).
- Les photos consultables à l'écran sont en basse définition et font l'objet d'un tatouage électronique.
- La procédure de commande est sécurisée, notamment en ce qui concerne le paiement en ligne.

Ouvert 24h sur 24 et 7 jours sur 7, accessible depuis n'importe quel point du globe, Cinémage permet à l'adhérent de préparer son travail de recherche et de commande avec la plus grande liberté.

ADRESSE DU SERVICE

<https://cinemage.bifi.fr>

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS

icono@bifi.fr ou 01 71 19 32 64

REMERCIEMENTS

i ALMODÓVAR : EXHIBITION !

Exposition réalisée par la Cinémathèque française avec la collaboration



avec le soutien de



en partenariat avec



Ambassade du Brésil

Remerciements Collectionneurs et galeristes

Galería Guillermo de Osma, Galería Soledad Lorenzo, Colección Masaveu, Collection Claude Berri, Agence Vu, Comité Jean Cocteau, ainsi que tous ceux qui ont préféré garder l'anonymat.

Musées et institutions privées

Espagne, Madrid Museo Nacional, Centro de Arte Reina Sofia (MNCARS), Fundación ICO, Radio Televisión Española (RTVE) France, Paris Musée national d'Art moderne (Centre Georges Pompidou), Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Bibliothèque nationale de France (BnF), Bibliothèque du film (BiFi)

Puteaux Fonds national d'art contemporain (FNAC) Nice Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain (MAMAC) Grande-Bretagne, Londres Tate Collection

PASSION CINEMA

En partenariat avec



Exposition réalisée avec le soutien de



et de la BiFi, Isabelle Adjani, Abdul Alafrez, Jean-Jacques Annaud, Candido Aragonez de Faria, ARIES, Association Chaplin, Association Frères Lumière, Atelier Faria, Guido Augusts, Simone Autant-Lara, Benoît Barbier, Adrien Barrère, Yves Barsacq, Sylvette Baudrot, Moïdele Bickel, Mr Biggar, Michèle Bonnet, Philippe Boyer, Goran Bregovic, Jacques Burkhalter, Miriam Cendrars, Centre Pompidou, Patrice Chéreau, Roland Coudon, Edgardo Cozarinsky, Rogério Duarte, Georges Dola, Danilo Donati, Vicking Eggelings, Mme Hafida El Alama, Filmmuseum de Berlin, Les Films

d'Ici, Les Films Roger Leenhardt, Fischinger Archive, Claudine Fraenkel et Jacques Fraenkel, Raphael Freida, Friedrich Wilhelm Murnau Stiftung, Georges et Jean-Pierre Gottlob, Les Grands Films Classiques, Michel Grant, Robert Herlitz, Bernard Herrmann, Otto Hunk, INA, Robert Israel, Maurice Jaubert, M. Jemain, Naoko Kasikaki, Erich Kettelhut, Mme Keiko Kosugi, Joseph Koutachy, Joseph Kosma, Maurice Lalau, Bernard Lancy, Marie-Ange L'Herbier, Henri Leithner, Lobster Films, Vincent Lorant-Heilbronn, Man Ray Trust, Michel Michelet, Milestone Film and Video, MK2, Asta Nielsen, Jean de Paléologue dit Pal, Paramount, Pathé Patrimoine, Pathé Renn Production, Pierre Grise Productions, Amédée Prevost, Mme Rabusson, Georges Redon, Riccianni, Hans Richter, Jacques Rivette, Walter Rohrig, Manuel Rosenthal, Luc Roux, Philippe Royer, Bertina Schulze-Mittendorf, SCP André Melies et Madeleine Malthète Méliès, Christopher Sharits, Carlo Siviero, Martial Solal, Cécile Starr, Max Steiner, Studio Canal Image, Nicolas Tamagno, Maurice Tamago, TCM, Tosselli, Transit Film GmbH, Eva Truffaut, Joséphine Truffaut, Laura Truffaut, C. Vaillant, Georges Van Parys, Hermann Warm, Warner Bros Entertainment Inc., Serguei Youtkevitch, J.S Zamecnik.

LA PROGRAMMATION CINÉMA

La Fondation Gan pour le Cinéma est partenaire de la programmation.



ANTHONY MANN

En partenariat avec



Remerciements

Catherine Gautier, Edith Kramer, Christiane Ugolini, Barry Allen, Snowden Becker, Adam Budzius, Grover Crisp, Mike Ewin, Scott Kennedy, Nick Varley, Todd Wiener Harvey Weinstein, Actions, Cac Voltaire, Columbus Films, Connaissance du cinéma, Constellation Center, Paramount Print Archive, Park Circus, Warner USA, Winstone Films Academy Film Archive, La Cinémathèque suisse, La Cinémathèque royale de Belgique, la Cinémathèque du Luxembourg, UCLA, la Cineteca española, Le BFI/NFTVA, Harvard Film Archive, L'Institut Lumière.

PEDRO ALMODÓVAR

Remerciements

Les Archives Françaises du Film et du dépôt légal du CNC, La Filmoteca Española, National Film and Television Archive, UCLA, Scuola Nazionale di Cinema - Cineteca Nazionale, Action, Carlotta, Bac Films, Connaissance du cinéma, El Deseo, Les Films du Losange, Films sans frontières, Gémini, Les Grands Films Classiques, Haut et Court, Hollywood Classics, Océan Films, Pathé, Eric Le Roy, William Klein.

LOUIS FEUILLADE

Avec le soutien de



Remerciements

Gaumont-Pathé Archives (Martine Offroy, Manuela Padoa, Agnès Bertola, Sonia Buchman), Cinémathèque Royale de Belgique (Gabrielle Claes, Clémentine De Blieck), National Film and Television Film Archive (Fleur Buckley, Shona Barrett), Archives Françaises du Film du CNC (Eric Le Roy, Jean-Baptiste Garnero, Daniel Fromont), Archiva Nationala de Filme-Cinemateca Romana (Valentin Gheonea), Jacques Champreux, Editions Gallimard, Revue « 1895 ».

HOMMAGE À GIUSEPPE ROTUNNO

Avec le soutien de



Villa Medici

En partenariat avec



Remerciements

Villa Médicis, Richard Peduzzi, Renato Berta, Scuola Nazionale di Cinema - Cineteca Nazionale, Laura Argento, Cinémathèque suisse, Shellac, Connaissance du Cinéma, Théâtre du Temple, Tétra films, Warner.

L'ART DU COURT MÉTRAGE

Remerciements

Argos Film (Florence Dauman, Raphaël Streit), Ministère des Affaires

WILLIAM FRIEDKIN

En partenariat avec



Remerciements

Park Circus, UIP, Showtime, Miramax, Universal/NBC, Paramount, Warner Bros, Sony, 20th Century Fox, Facets Multi-Media Inc., CTV International, Carlotta Films, Hollywood Classics, Cinémathèque du Luxembourg, BFI, Cinémathèque Suisse, Cinémathèque Royale de Belgique, Pacific Film Archive, Paramount, Buena Vista International, HBO, David L. Wolper, Snowden Becker, Giulia d'Agnolo Vallan, Edith Kramer, Janette Webb, Yanou Collart.

CINÉMA BIS

En partenariat avec



Remerciements

Werkstattkino, Nocturno, Cinémathèque suisse, Bach Films.

DANDYSMES

En partenariat avec



Remerciements

Arkeion, Gemini films, Gaumont, Pathé, National Film and Television Film Archive (Fleur Buckley), Films du Losange, Magouric Diffusion, IMA, Pierre Grise distribution, Films sans Frontières,

Shellac, Connaissance du Cinéma, Théâtre du Temple, Tétra films, Warner.

L'ACTION CULTURELLE

Collège d'histoire de l'art cinématographique

Avec le soutien de

Etrangères (Janine Deunf, Valérie Mouroux, Anne-Catherine Louvet), Archives Françaises du Film du CNC (Eric Le Roy, Jean-Baptiste Garnero, Daniel Fromont), Les Films de l'Equinoxe (Yannick Bellon), Blaise Leenhardt.

SÉANCES JEUNE PUBLIC ET ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

Avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Ile-de-France – Ministère de la culture et de la communication, de la Région Ile-de-France.

Avec le concours des rectorats de Paris, de Créteil et de Versailles, de la Cinémathèque Robert Lynen de la Ville de Paris, d'Images en bibliothèques, du Comité Régional du Tourisme et des Congrès de Paris et de la Fédération Française des Conférenciers d'Art.

En partenariat avec



Remerciements

Columbia, Mars Films, Ciné Tamaris, CQFD, Films sans frontières, Ciné Classic, Interfilms, les Films de mon oncle, les Grands Films classiques, Axel Brucker.

LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE REMERCIE SES PARTENAIRE



INFORMATIONS PRATIQUES

LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE - MUSÉE DU CINÉMA
 51, rue de Bercy
 75012 Paris
www.cinematheque.fr
 Informations
 01 71 19 33 33

ACCÈS

Métro
 Bercy, lignes 6 et 14
 Bus
 n°24, 62, 87
 En voiture
 A4, sortie Pont de Bercy
 Parkings
 77, rue de Bercy
 Hôtel Mercure ou
 8, boulevard de Bercy

BILLETTERIE

Ouverture
 à 12h en semaine
 et 10h le week-end
 (fermeture le mardi)
 Possibilité d'acheter
 vos billets à l'avance
 sur place et sur
[www.cinematheque.fr*](http://www.cinematheque.fr)

* À l'exception des films programmés en
 salle Jean Epstein



GROUPES ET COLLECTIVITÉS

Parcours, ateliers,
 visites guidées,
 carnets de billets
 Informations
 01 71 19 33 66
 Réservations
 01 71 19 33 38

EXPOSITION TEMPORAIRE

i Almodovar: Exhibition!

EXPOSITION PERMANENTE

Passion Cinéma
 Du lundi au vendredi de 12h à 19h
 Nocturne le jeudi jusqu'à 22h
 samedi et dimanche de 10h à 20h
 Fermeture le mardi

CINÉMA

Projections /
 Parlons Cinéma
 Du lundi au dimanche
 Fermeture le mardi

LA BIBLIOTHÈQUE DU FILM

Médiathèque, vidéothèque
 Du lundi au vendredi de 10h à 19h
 Fermeture les samedi et dimanche

LES FORMULES ET TARIFS

LE LIBRE PASS ANNUEL - 120 €

Durant toute une année, le libre pass donne un accès illimité* à toutes les activités et à de nombreux priviléges.

* Billets délivrés 1h avant chaque séance dans la limite des places disponibles (Un quota est réservé pour les Libre pass)

LE FORFAIT ATOUT PRIX

30 € de crédit à utiliser en toute liberté, seul ou accompagné et bénéficier de 30% de réduction sur l'ensemble des activités.

LA CARTE NOUVELLE VAGUE

Moins de 26 ans
 Cette carte gratuite attribuée automatiquement aux moins de 26 ans permet de cumuler des points et de gagner des entrées.

EXPOSITION TEMPORAIRE

i Almodovar: Exhibition!

Plein tarif	9 €
Tarif réduit*	7 €
Moins de 12 ans	6 €
Forfait Atout Prix	6 €
Libre Pass	Accès libre

Pré-ventes magasins FNAC, Carrefour, 0 892 584 694 (3,34 € TTC/min), www.fnac.com

EXPOSITION PERMANENTE

Passion Cinéma

Plein tarif	4 €
Tarif réduit *	3 €
Moins de 12 ans	2 €
Forfait Atout Prix	2,5 €
Libre Pass	Accès libre

CINÉMA

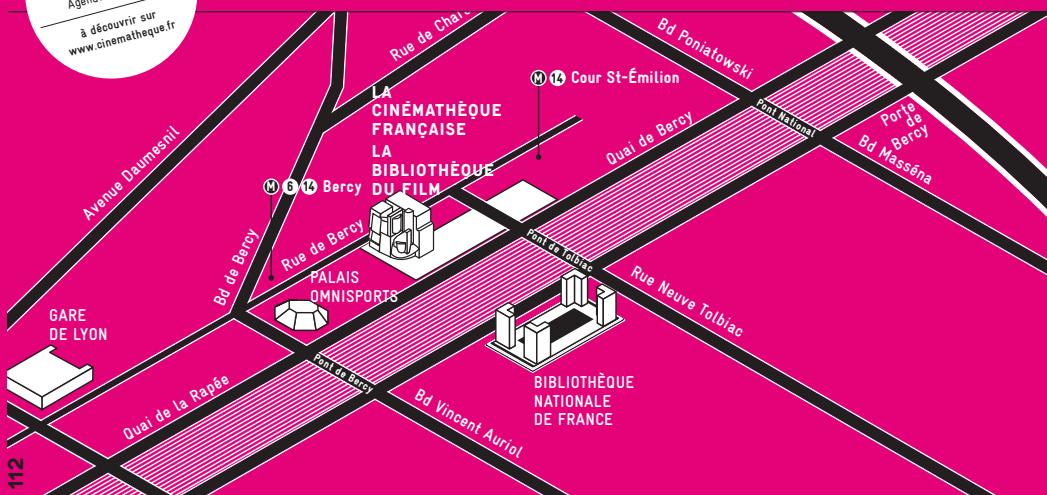
Projections /
 Parlons cinéma **

Plein tarif	6 €
Tarif réduit	5 €
Moins de 12 ans	3 €
Forfait Atout Prix	4 €
Libre Pass	Accès libre

* Bénéficiaires tarifs réduits

Moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, Rmistes

** Le Cinéma bis / Séance spéciales / Expérience-Cinéma
 Tarifs spécifiques



L'ÉVÉNEMENT ALMODÓVAR EXPOSITION, RÉTROSPECTIVE LOUIS FEUILLADE, GIUSEPPE ROTUNNO, WILLIAM FRIEDKIN EXPOSITION PERMANENTE PASSION CINÉMA

i ALMODÓVAR : EXHIBITION !

Le cinéma de Pedro Almodóvar est traversé de part en part par le désir. Celui de ses personnages, multiples, bariolés, incandescents - désir de l'homme envers la femme et inversement, mais également de l'homme envers son double. Le cinéma d'Almodóvar aime jouer avec le déguisement et le travestissement. Mais ce désir et ce travestissement concernent également la forme artistique, traversée par de multiples références et affinités : goût prononcé pour les couleurs et les objets, la musique et les rythmes, l'inspiration kitsch ou pop. Cette accumulation de signes effervescents et significatifs fait la richesse de son cinéma. En consacrant une exposition à Pedro Almodóvar, la Cinémathèque française propose à travers un parcours parsemé de divers objets fétiches - affiches, photographies, tableaux, décors, bruits, extraits de films, et tant d'autres choses encore - une lecture vivante et ludique d'une œuvre visuelle et plastique parmi les plus stimulantes du cinéma contemporain.

PEDRO ALMODÓVAR RÉTROSPECTIVE ET CARTE BLANCHE (1^{ère} PARTIE)

5 – 30 avril

Chef de file du nouveau cinéma espagnol, Pedro Almodóvar crée une nouvelle esthétique, marquée par un mélange de pop art et de romantisme, pour des récits humoristiques, mélodramatiques, policiers. Il présentera par ailleurs une sélection de films parmi ceux qui l'ont inspiré dans son travail de cinéaste. Une rencontre avec Pedro Almodóvar aura lieu le 7 avril à 19h Salle Henri Langlois.

LOUIS FEUILLADE

1^{er} – 19 mars

Redécouvert grâce aux efforts d'Henri Langlois, Louis Feuillade est un des plus prolifiques cinéastes français des années 1910. Ilaborde tous les genres, mélodrames, films courts burlesques, mais est surtout réputé pour ses films à épisodes, feuilletons consacrés aux aventures de génies du crime (*Fantômas*, *Les Vampires*) ou de Justicier (*Judex*). C'est aussi une toute nouvelle manière documentaire de faire sortir la caméra dans les rues de Paris ou dans la campagne française qu'inaugurent les films de Feuillade. Chaque jeudi de mars, des historiens et spécialistes de Feuillade viendront présenter les séances.

HOMMAGE À GIUSEPPE ROTUNNO

22 mars – 3 avril

En sa présence

C'est un des plus grands directeurs de la photographie du cinéma italien. On lui doit l'image des films de Visconti (*Le Guépard*, *Rocco et ses frères*), de Fellini (*Satyricon*, *Fellini-Roma*, *La Cité des femmes*) mais aussi Valerio Zurlini ou Mario Monicelli. Il travaille également sur diverses productions hollywoodiennes (*Ce plaisir qu'on dit charnel* de Mike Nichols, *Popeye* de Robert Altman). Il participe activement à la restauration des grands chefs d'œuvre du cinéma transalpin. L'expérience-cinéma avec Giuseppe Rotundo le 25 mars à 10h30 et 14h30

DANDYSMES

22 mars – 9 avril

Le dandy n'est pas seulement un personnage à l'élegance affectée parfois abordé par le cinéma, c'est une posture, une attitude morale, un détachement par rapport à la vie. Il s'agira de montrer quelques films mettant en scène des personnages de dandys (de Douglas Sirk à Jean Eustache) mais s'interrogera aussi sur la question de savoir s'il y a un « cinéma dandy ».

WEEK-END JOHANN VAN DER KEUKEN

31 mars – 2 avril

Johann Van der Keuken a été un des plus grands documentaristes modernes. Voyageur infatigable et curieux, il a su magistralement, au cours des multiples endroits et rencontres qu'il a filmés, brouiller les barrières entre le particulier et l'universel, entre l'intime et l'univers.

Huit films seront présentés au cours de ce week-end

RÉTROSPECTIVE WILLIAM FRIEDKIN

10 – 30 avril

En sa présence

Révélé au grand public pour deux succès commerciaux couverts d'Oscars, *French Connection* et *L'Exorciste*, William Friedkin occupe une place à part dans le Nouvel Hollywood des années 1970. Il est l'auteur d'un cinéma brutal, ambigu et complexe, riche en spectaculaires morceaux de bravoure.

Rencontre avec William Friedkin le 12 avril après la projection de *French Connection* de 20h et le 15 avril à 19h après la projection de *L'Exorciste*. Leçon de mise en scène par William Friedkin avec projection d'extraits

le 15 avril à 14h Salle Henri Langlois

ANTHONY MANN (2^{ème} PARTIE)

1^{er} – 28 mars

Deuxième partie de la rétrospective consacrée à Anthony Mann, spécialiste du film noir et du western et surtout un maître de la mise en scène.

LES MIDIS DE LA CINÉMATHÈQUE

Tous les jours de la semaine, 12h30

Panorama du polar français des années 60-80 en une trentaine de films, de *Classe tous risques* de Claude Sautet à *Détective* de Jean-Luc Godard.

SÉANCES JEUNE PUBLIC

« Tous en scène ! »

Découverte côté coulisses du monde du spectacle et de ses artistes...

L'occasion de découvrir de merveilleuses comédies musicales (*Chantons sous la pluie*, *Tous en scène*, *Le pirate*, *Le rock du bagne*, *Les demoiselles de Rochefort*...) ou des

comédies célèbres (*Une nuit à l'opéra*, *Jour de fête*...). Certaines séances sont accompagnées d'attractions (démonstrations de claquettes).

A noter aussi, les séances spéciales « Marie Bobine » autour du monde du cirque.

CINÉMA BIS

Le vendredi soir, tous les quinze jours.

Doubles-programmes de films étranges et bizarres, fantastiques, d'horreur ou érotiques. Rendez-vous en mars-avril avec Joe d'Amato, Ted V. Mikels, des films d'épouvante des années 60 et des polars à l'italienne.

ET RÉGULIÈREMENT

Le cinéma en famille, le film expérimental et d'avant-garde, des programmes de courts métrages, des films restaurés, des films inédits en salles, les séances proposées par les Amis de la Cinémathèque et l'Association Française de Recherche en Histoire du Cinéma.

PARLONS CINÉMA

Le Ciné-Club de Jean Douchet
Lun 19h30

Figure majeure de la cinéphilie, Jean Douchet poursuit son entreprise unique et encyclopédique d'un regard embrassant par décennies le cinéma mondial. Projection d'un film, suivie d'une analyse « à chaud » et d'une discussion. En mars-avril : 8 films français des années 1995 – 2005.

PARLONS CINÉMA

Le Collège d'histoire de l'art
cinématographique
Mer 19h30

Dirigé par Jacques Aumont. Explore chaque année un sujet avec des analyses et des projections d'extraits commentés. Au premier semestre 2006, *Du mouvement et de l'immobilité*. Conférences de Cyril Beghin et Valéria Apicella, Marie-Anne Guérin, Philippe Dubois, Fabienne Costa, Dominique Paini, Luc Vancheri

Enregistrement et diffusion des débats du Ciné-club et du Collège sur le site de France Culture, « les Sentiers de la Création ».

PASSION CINÉMA EXPOSITION PERMANENTE

Cette exposition permanente de 1100 m² retrace l'histoire des collections qui ont enrichi la Cinémathèque française depuis sa création en 1936. Elle dévoile au public ce patrimoine unique et rare que le monde entier nous envie : costumes mythiques, décors, objets culte, appareils, boîtes à images, lanternes magiques, affiches, manuscrits, etc. Passion Cinéma propose un parcours à travers trois collections : celle réunie par l'Anglais Will Day, premier collectionneur de films, d'appareils et d'archives

cinématographiques, celle qu'Henri Langlois, aidé de Lotte Eisner, a recueillie dans le monde entier, enfin celle de l'Etat dont la dernière acquisition, la collection Méliès, est présentée entre autre pièces rares à Bercy. Des visites guidées de l'exposition ont lieu régulièrement.

Avec le soutien des Archives françaises du film, du CNC, de la Fondation Electricité de France, de Gaumont et de Gaumont Pathé Archives.

LES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

Donneront rendez-vous aux enfants le week-end et pendant les vacances scolaires, pour s'initier au cinéma grâce aux parcours et aux ateliers. Au programme, des ateliers claquettes et des ateliers lanternes. Le service pédagogique offre également des activités aux groupes scolaires et aux adultes. Avec le soutien de la Drac Île-de-France

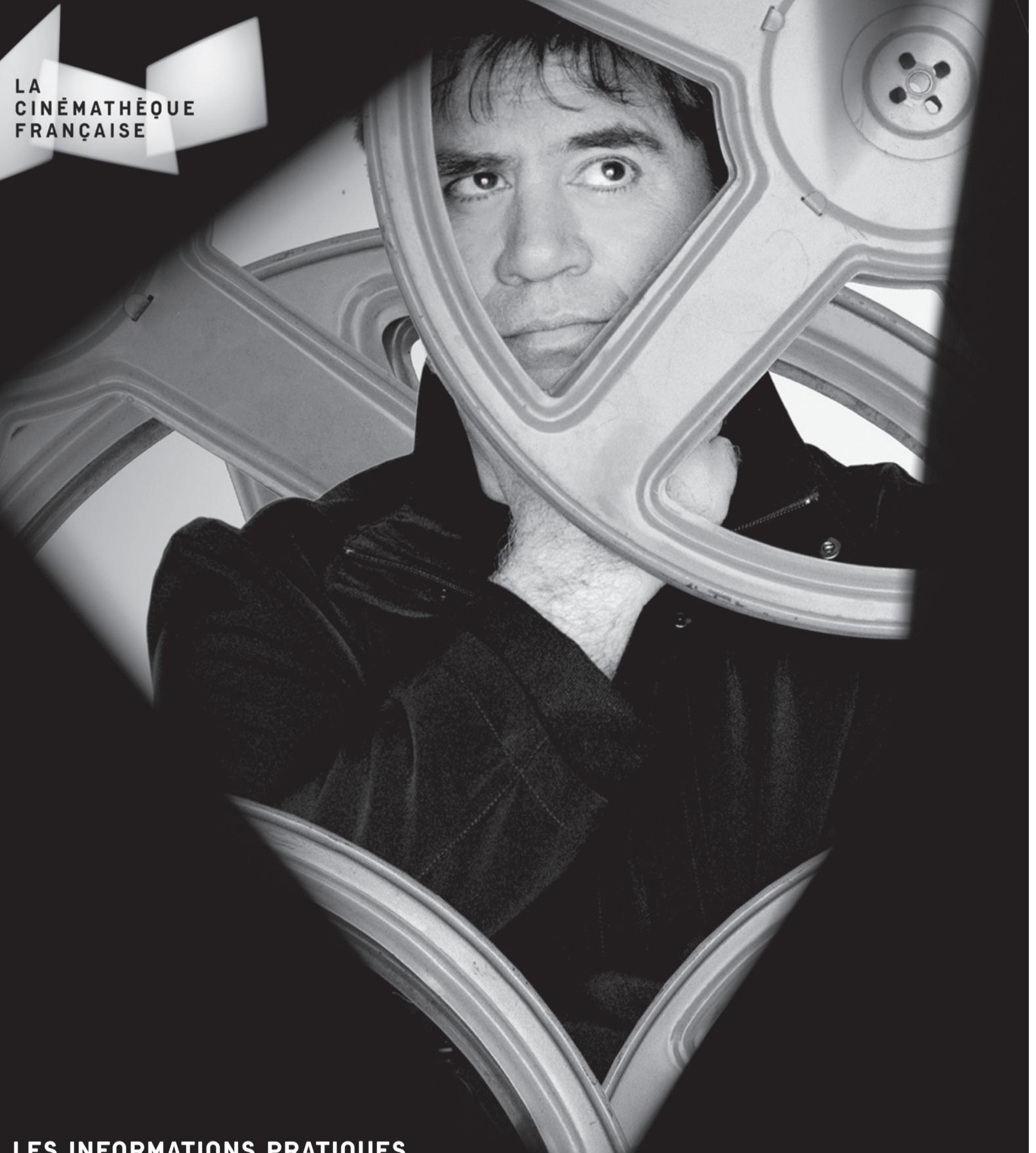
LA BIBLIOTHÈQUE DU FILM

Médiathèque, vidéothèque

Véritable centre de ressources documentaires sur le cinéma, la BiFi accueille le public via une médiathèque, une iconothèque, un espace dédié aux chercheurs, un centre d'information et de documentation, et un site Internet.

CALENDRIER

MARS – AVRIL 2006



LES INFORMATIONS PRATIQUES

**LA CINÉMATHÈQUE
FRANÇAISE –
MUSÉE
DU CINÉMA**
51, rue de Bercy
75012 Paris
www.cinematheque.fr
Informations : 01 71 19 33 33

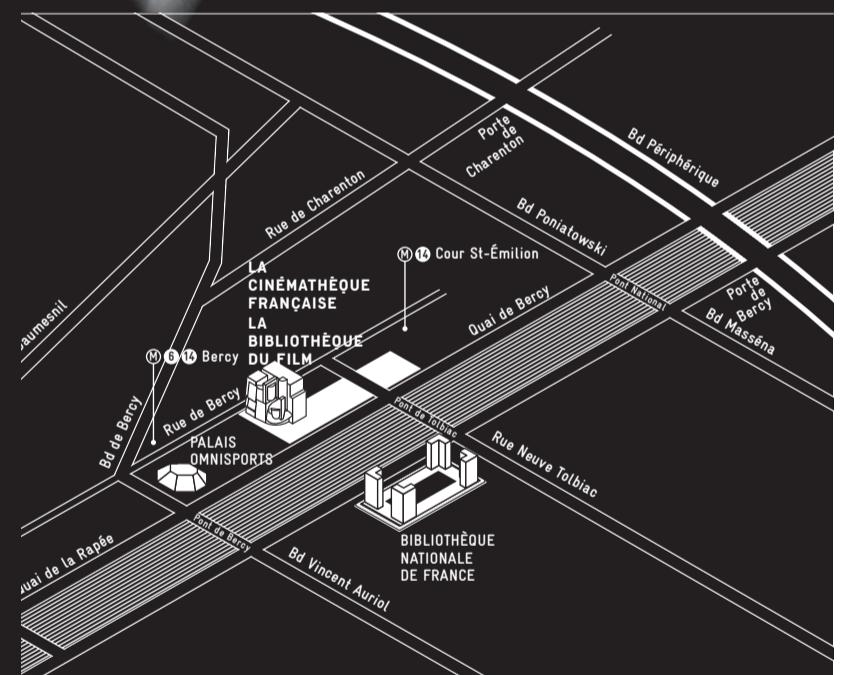
ACCÈS
Métro : Bercy, lignes 6 et 14
Bus n°24, 62, 87
En voiture : A4, sortie Pont de Bercy
Parkings : 77, rue de Bercy, Hôtel Mercure ou 8, boulevard de Bercy

BILLETTERIE
Ouverture à 12h en semaine et 10h le week-end
Fermerture le mardi
Possibilité d'acheter vos billets à l'avance sur place et sur www.cinematheque.fr*
* À l'exception des films programmés en salle Jean Epstein

**GROUPES ET
COLLECTIVITÉS**
Parcours, ateliers, visites guidées, carnets de billets
Informations : 01 71 19 33 66
Réservations : 01 71 19 33 38

**EXPOSITION
TEMPORAIRE**
i Almodóvar : Exhibition !
**EXPOSITION
PERMANENTE**
Passion Cinéma
Du lundi au vendredi de 12h à 19h
Nocturne le jeudi jusqu'à 22h
Samedi et dimanche de 10h à 20h
Fermerture le mardi

CINÉMA
Projections / Parlons Cinéma
Du lundi au dimanche
Fermerture le mardi
**LA BIBLIOTHÈQUE
DU FILM**
Médiathèque, vidéothèque
Du lundi au vendredi de 10h à 19h
Fermerture les samedi et dimanche



LES FORMULES ET TARIFS

LE LIBRE PASS ANNUEL – 120 €

Durant toute une année, le libre pass donne un accès illimité* à toutes les activités et à de nombreux priviléges.

* Billets délivrés 1h avant chaque séance dans la limite des places disponibles (Un quota est réservé pour les Libre pass)

LE FORFAIT ATOUT PRIX

30 € de crédit à utiliser en toute liberté, seul ou accompagné et bénéficiant de 30% de réduction sur l'ensemble des activités.

LA CARTE NOUVELLE VAGUE

Moins de 26 ans. Cette carte gratuite attribuée automatiquement aux moins de 26 ans permet de cumuler des points et de gagner des entrées.

EXPOSITION PERMANENTE

Passion Cinéma

Plein tarif : 4 €
Tarif réduit* : 3 €
Moins de 12 ans : 2 €
Forfait Atout Prix : 2,5 €
Libre Pass : Accès libre

EXPOSITION TEMPORAIRE

i Almodóvar : Exhibition !

Plein tarif : 9 €
Tarif réduit* : 7 €
Moins de 12 ans : 6 €
Forfait Atout Prix : 6 €
Libre Pass : Accès libre

CINÉMA

Projections / Parlons Cinéma *

Plein tarif : 6 €
Tarif réduit : 5 €
Moins de 12 ans : 3 €
Forfait Atout Prix : 4 €
Libre Pass : Accès libre

* Bénéficiaires tarifs réduits
Moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, Rmistes

* Le Cinéma bis / Séances spéciales / Expérience-Cinéma Tarifs spécifiques



Depuis 18 ans

LA FONDATION GAN POUR LE CINÉMA

restaure notre patrimoine.

Rien d'étonnant qu'elle soit partenaire de la Cinémathèque française.

**FONDATION GAN
POUR LE CINÉMA**

Fondation d'entreprise de Groupama SA

8/10 rue d'Astorg 75008 Paris

www.fondation-gan.com

CYCLES

- ① **ANTHONY MANN - RÉTROSPECTIVE (2^{ÈME} PARTIE)**
1^{er} – 26 mars
- ② **LOUIS FEUILLADE - RÉTROSPECTIVE**
1^{er} – 19 mars
- ③ **GIUSEPPE ROTUNNO - HOMMAGE**
22 mars – 3 avril
- ④ **JOHAN VAN DER KEUKEN - WEEK-END**
31 mars – 2 avril
- ⑤ **PEDRO ALMODÓVAR - RÉTROSPECTIVE / CARTE BLANCHE (1^{ÈRE} PARTIE)**
5 – 30 avril
- ⑥ **DANDYSMES**
22 mars – 9 avril
- ⑦ **WILLIAM FRIEDKIN**
10 – 30 avril

PROGRAMMATIONS RÉGULIÈRES

A HISTOIRE PERMANENTE DU CINÉMA

Tous les jours, voir ou revoir les classiques de l'histoire du cinéma

B LES MIDIS DE LA CINÉMATHÈQUE

Le polar français

C LES AMIS DE LA CINÉMATHÈQUE

1936 – 2008 : 70 ans de la Cinémathèque française /

70 ans de cinéma français

D SÉANCES SPÉCIALES

Séance découverte

E CINÉMA BIS

Épouvante, années 60

Ted V. Mikels

Joe d'Amato

Polars à l'italienne

F CINÉMA D'AVANT-GARDE

Le cinéma des Poètes

G L'ART DU COURT-MÉTRAGE

Hommage à André Vallo

Voyages initiatiques

H LA CINÉMATHÈQUE DE LA DANSE

I FÉNÉTRE SUR LE COURT-MÉTRAGE CONTEMPORAIN

J SÉANCES JEUNE PUBLIC

Tous en scène !

L SÉANCES AFRHC

Association française de recherche en histoire du cinéma

M HISTOIRE INATTENDUE DU CINÉMA FRANÇAIS

PARLONS CINÉMA

CINÉ-CLUB DE JEAN DOUCHET

LE COLLÈGE D'HISTOIRE DE L'ART CINÉMATOGRAPHIQUE

Salles HL Henri Langlois, GF Georges Franju, JE Jean Epstein, LE Lotte Eisner
Cycles ① (2) ③ (4) A B C D E F G H I J L
Parlons cinéma

Films Langues/sous-titres
VOST Film en version originale sous-titré en français
VASTF Film en version anglaise sous-titré en français
VF Film étranger en version française
INT. FR. Film muet avec intertitres français
INT. ANG. Film muet avec intertitres anglais

MARS

MERCREDI 1^{ER} MARS

- GF ① 12h30 *Classe tous risques* de Claude Sautet
HL ① 14h30 Séance jeune public: *Cinq Mille Doigts* du Dr T de Roy Rowland (VOSTF)
JE ① 14h30 *Insiang* de Lino Brocka (VOSTF)
GF ① 17h00 *My Best Gal* d'Anthony Mann (VOSTF)
GF ① 19h30 *Sing Your Way Home* d'Anthony Mann (VOSTF)
JE ① 19h30 Collège d'histoire de l'art cinématographique : Conférence de Cyril Beghin et Valéria Apicella

HL ① 20h00 *Les Vampires* (Épis. 1 à 3) Ouverture de la rétrospective Louis Feuillade.

(Accompagnement musical par Eric Le Guen).

Nombre de places en vente limité

GF ① 21h30 *La Cible vivante* d'Anthony Mann (VOSTF)

JEUDI 2 MARS

- GF ① 12h30 *Plain soleil* de René Clément
HL ① 14h30 *Aimez-moi ce soir* de Roben Mamoulian (VOSTF)
GF ① 15h00 *Les Amis de la Cinémathèque* prés.: *Le Capitaine Fracasse* d'Abel Gance
GF ① 17h00 *La Rue de la mort* d'Anthony Mann (VOSTF)
JE ① 20h30 *Two O'clock Courage* d'Anthony Mann (VOSTF)
GF ① 21h30 *Louis Feuillade*: Programme 1 présenté par Claudine Kaufmann

VENDREDI 3 MARS

- GF ① 12h30 *Plains feu sur l'assassin* de Georges Franju
GF ① 14h30 *La Ruee vers l'ouest* d'Anthony Mann (VOSTF)
GF ① 19h30 *Louis Feuillade*: Programme 3
HL ① 20h00 Cinéma bis: Épouvante, années 60 : *Le Mort dans le filet* de Fritz Böttger (VOSTF)
GF ① 21h30 *Louis Feuillade*: Programme 4
HL ① 22h00 Cinéma bis: Épouvante, années 60 : *Le Froid Baiser de la mort* de Mino Guerrini (VF)

SAMEDI 4 MARS

- HL ① 14h30 *Les Vampires* de Louis Feuillade Épisodes 1 à 3 présentés par O. Assaya
Accompagnement musical par Eric Le Guen
JE ① 14h45 *Les Visiteurs du soir* de Marcel Carné
GF ① 15h00 Séance jeune public:
Les Hommes préfèrent les blondes d'Howard Hawks (VOSTF)
HL ① 16h00 *Les Vampires* de Louis Feuillade (Épis. 4 à 6) (Accompagnement musical)
GF ① 17h30 *Railroaded!* d'Anthony Mann (VOSTF)
HL ① 19h00 *Les Vampires* de Louis Feuillade (Épis. 7 et 8) (Accompagnement musical)
GF ① 19h30 *Incident de frontière* d'Anthony Mann (VOSTF)
HL ① 21h30 *Les Vampires* de Louis Feuillade (Épis. 9 et 10) (Accompagnement musical)
GF ① 21h30 *Strange Impersonation* d'Anthony Mann (VOSTF)

DIMANCHE 5 MARS

- GF ① 14h30 L'Art du court métrage: Hommage à André Vallo
JE ① 14h30 *La Salamandre* d'Alain Tanner
HL ① 14h30 *Barbabas* de Louis Feuillade (Prologue et Épis. 1 et 2) Accomp. musical
HL ① 16h45 *Barbabas* de Louis Feuillade (Épisodes 3 à 5) (Accomp. musical)
GF ① 17h00 *Marché de brutes* d'Anthony Mann (VOSTF)
HL ① 19h00 *Barbabas* de Louis Feuillade (Épisodes 6 à 8) (Accomp. musical)
GF ① 19h30 *Le Livre noir* d'Anthony Mann (VOSTF)
HL ① 21h15 *Barbabas* de Louis Feuillade (Épisodes 9 à 12) (Accomp. musical)
GF ① 21h30 *Côte 465* d'Anthony Mann (VOSTF)

LUNDI 6 MARS

- GF ① 12h30 *Le Doulos* de Jean-Pierre Melville
GF ① 15h00 *Guet-apens* de Sam Peckinpah (VOSTF)
GF ① 19h30 Le Ciné club de Jean Douchet : *Voyages d'Emmanuel Finkiel*

MERCREDI 8 MARS

- GF ① 12h30 *La Mort de Belle* d'Edouard Molinaro
HL ① 14h30 Séance jeune public: *Billy Elliott* de Stephen Daldry (VOSTF)
GF ① 14h30 *Jeux interdits* de René Clément
HL ① 19h00 *Le Port des passions* d'Anthony Mann (VOSTF)
GF ① 19h30 *Louis Feuillade*: Programme 5
(En présence de Bernard Bastide et de Geneviève Temporel)
JE ① 19h30 Collège d'histoire de l'art cinématographique : Conférence de Marie-Anne Guérin
HL ① 21h00 *Romance inachevée* d'Anthony Mann (VOSTF)
GF ① 21h30 *Louis Feuillade*: Programme 6
- GF ① 12h30 *Compartiment tueurs* de Costa-Gavras
HL ① 14h30 *Le Bal des maudits* d'Edward Dmytryk (VOSTF)
GF ① 15h00 Les Amis de la Cinémathèque présentent: *Si j'étais le patron* de R. Pottier
HL ① 19h00 *Du sang dans le désert* d'Anthony Mann (VOSTF)
GF ① 19h30 *Louis Feuillade*: Programme 7 présenté par Bernard Bastide
- HL ① 21h00 *L'Homme de l'Ouest* d'Anthony Mann (VOSTF)
GF ① 21h30 *Louis Feuillade*: Programme 8 présenté par Laurent Le Forestier

JEUDI 9 MARS

- GF ① 12h30 *Compartiment tueurs* de Costa-Gavras
HL ① 14h30 *Le Bal des maudits* d'Edward Dmytryk (VOSTF)
GF ① 15h00 Les Amis de la Cinémathèque présentent: *Si j'étais le patron* de R. Pottier
HL ① 19h00 *Du sang dans le désert* d'Anthony Mann (VOSTF)
GF ① 19h30 *Louis Feuillade*: Programme 7 présenté par Bernard Bastide
- HL ① 21h00 *L'Homme de l'Ouest* d'Anthony Mann (VOSTF)
GF ① 21h30 *Louis Feuillade*: Programme 8 présenté par Laurent Le Forestier

VENDREDI 10 MARS

- GF ① 12h30 *Les Félin*s de René Clément
GF ① 14h30 *Journal d'une fille perdue/Trois pages d'un journal* de G. W. Pabst (INT. FR.)
HL ① 19h00 *La Porte du Diable* d'Anthony Mann (VOSTF)
GF ① 19h30 Cinéma d'avant-garde/Lydia Ossang: *Docteur Chance* de F.J. Ossang (En présence de F.J. Ossang)
HL ① 21h00 *Le Cid* d'Anthony Mann (VOSTF)
GF ① 21h30 Cinéma d'avant-garde/Lydia Lunch: Films de Vivienne Dick et Richard Kern (En présence de Lydia Lunch)

SAMEDI 11 MARS

- HL ① 14h30 *Judex* de L. Feuillade (Prologue et épis. 1 à 3) (Acc. musical par G. Mevel)
GF ① 15h00 Séance jeune public: *Les Demoiselles de Rochefort* de Jacques Demy
HL ① 17h00 *Judex* de L. Feuillade (Épis. 4 à 7) (Acc. musical par G. Mevel)
GF ① 17h30 *Winchester '73* d'Anthony Mann (VOSTF)
HL ① 19h15 *Judex* de Louis Feuillade (Épis. 8 à 12) (Acc. musical)
GF ① 19h30 *L'Appâti* d'Anthony Mann (VOSTF)
GF ① 21h30 *L'Homme de la plaine* d'Anthony Mann (VOSTF)
HL ① 21h45 *Les Vampires* de Louis Feuillade (Épisode 3: *Le Cryptogramme rouge*)
(Accompagnement live par Château Flight du label Versatile)

DIMANCHE 12 MARS

- JE ① 14h30 *Yester/ La Lumière de Souleymane Cissé* (VOSTF)
GF ① 15h00 Séance Cinéma en famille: *Pierrot et Pierrette* de Louis Feuillade
HL ① 16h00 *La Nouvelle Mission* de *Jude* de L. Feuillade (Épisodes 1 à 3)
GF ① 17h30 *Le Petit Arpant* du Bon Dieu d'Anthony Mann (VOSTF)
HL ① 18h15 *La Nouvelle Mission* de *Jude* de L. Feuillade (Épisodes 4 à 6)
GF ① 19h30 *Les Furies* d'Anthony Mann (VOSTF)
HL ① 20h15 *La Nouvelle Mission* de *Jude* de L. Feuillade (Épisodes 7 à 9)
GF ① 20h30 *Sérénade* d'Anthony Mann (VOSTF)
HL ① 22h00 *La Nouvelle Mission* de *Jude* de L. Feuillade (Épisodes 10 à 12)

LUNDI 13 MARS

- GF ① 12h30 *Made in USA* de Jean-Luc Godard
GF ① 14h30 *La Roue d'Abel Gance*
HL ① 20h30 La Ciné club de Jean Douchet: *L'Esquive d'Abdellatif Kechiche*

MERCREDI 15 MARS

- GF ① 12h30 *Joe Caligula* de José Bénazéraf
GF ① 14h15 *Fantômas* de Louis Feuillade (Épisodes 1 et 2)
HL ① 14h30 Séance jeune public: *Le Royaume des diamants* de Satyajit Ray (VOSTF)
JE ① 14h30 *Travail au noir* de Jerry Skolimowsky (VOSTF)
GF ① 16h30 *Fantômas* de Louis Feuillade (Épisode 3)
GF ① 18h15 *Fantômas* de Louis Feuillade (Épisodes 4 et 5)
HL ① 19h00 *Je suis un aventurier* d'Anthony Mann (VOSTF)
JE ① 19h30 *Collège d'histoire de l'art cinématographique*: Conférence de P. Dubois
GF ① 21h00 *Vendémiaire* de Louis Feuillade

JEUDI 16 MARS

- GF ① 12h30 *Mélodie en sous-sol* d'Henri Verneuil
HL ① 14h30 *L'Heure suprême* de Frank Borzage (INT. ANGL.)
GF ① 15h00 Les Amis de la Cinémathèque présentent:
Toute la ville danse de Julien Duvivier (VOSTF)
HL ① 19h00 *The Bamboo Blonde* d'Anthony Mann (VOSTF)
GF ① 21h00 Louis Feuillade: Programme 9 présenté par Patrice Gauthier
HF ② 21h00 *Strategic Air Command* d'Anthony Mann (VOSTF)
GF ② 21h30 Louis Feuillade: Programme 10 présenté par Alain Carou

VENDREDI 17 MARS

- GF ① 12h30 *Les Tontons flingueurs* de Georges Lautner
GF ① 14h45 *Veillée d'amour* de John M. Stahl (VOSTF)
GF ① 17h00 *Le Grand Attendant* d'Anthony Mann (VOSTF)
GF ① 19h30 Louis Feuillade: Programme 11 (INT. ANGL.)
HL ① 20h00 Cinéma bis: Hommage à Ted V. Mikels, flibustier de la série Z américaine: *The Corpse Grinders* de Ted V. Mikels (VOSTF)
GF ① 21h30 Louis Feuillade: Programme 12 (INT. ANGL.)
HL ① 22h00 Cinéma bis: Hommage à Ted V. Mikels, flibustier de la série Z américaine: *Super Flies in jupe* de Ted V. Mikels (VF)

SAMEDI 18 MARS

- JE ① 14h30 *Le Conformiste* de Bernardo Bertolucci (VF)
GF ① 15h00 Séance jeune public: *Parade de printemps* de Charles Walters (VOSTF)
HL ① 16h00 *Tih Minh* de Louis Feuillade (Épisodes 1 à 4) (Accompagnement musical)
GF ① 17h00 *Les Héros de Telemark* d'Anthony Mann (VOSTF)
HL ① 19h00 *Tih Minh* de Louis Feuillade (Épisodes 5 à 8) (Accompagnement musical)

DIMANCHE 19 MARS

- HL ① 14h30 *India Song* de Marguerite Duras
GF ① 14h30 Fenêtre sur le court métrage contemporain: Programme 6
GF ① 16h30 *Les Deux Gaminnes* de Louis Feuillade (Épisodes 1 à 3)
HL ① 19h00 *Les Deux Gaminnes* de Louis Feuillade (Épisodes 4 à 7)
GF ①

CRÉDITS PHOTOS

Couverture *La Dentellièvre*, 73, d'A. Mann, 1950, de C. Gorretta, 1976, coll. personnelle I. Huppert / R. Chamah **P4**
Salle Henri Langlois de la Cinémathèque française, photo Stéphanie Dabrowski / Cinémathèque française **P6-7** *La Cérémonie*, de C. Chabrol, 1995, © MK2 Productions, coll. BiFi **P12** *La Vengeance d'une femme*, de J. Dailly, 1989, © Sara Films, coll. BiFi / fonds CF • *Loulou*, de M. Pialat, 1980, © Gaumont, coll. BiFi • *Sauve qui peut la vie*, de JL Godard, 1979, © Gaumont, coll. BiFi / fonds CF • *Violette Nozière*, de C. Chabrol, 1978, © Filmed, coll. BiFi / fonds CF **P18-19 et 24** © Shochiku *Cœur immortel*, de H. Shimizu, 1930, • *Asahi, le quotidien du matin*, de Kenji Mizoguchi et Seiichi Ina, 1929, • *L'Île des singes*, de K. Masaoka, 1931, • *Sans lien de parenté*, de M. Naruse, 1932, • *Sœurs de lait*, de H. Nomura, 1932 **P26-27** *Europa 51*, de R. Rossellini, 1952, © StudioCanal / Albert Blasetti / United Press Photo, coll. BiFi / fonds Femis **P32** *Allemagne année zéro*, de R. Rossellini, 1947, coll. BiFi / fonds CF *Les évadés de la nuit* de R. Rossellini, 1960, coll. BiFi • *L'Amour*, de R. Rossellini, 1947, coll. BiFi / fonds Femis • *Païsa*, de R. Rossellini, 1946, coll. BiFi / fonds CF **P42-43** *L'Homme de l'ouest*, d'Anthony Mann, 1958, © United Artists production, coll. BiFi / fonds Cinémathèque française **P47** *L'Homme de la plaine*, d'Anthony Mann, 1955, © Gaumont Columbia TriStar Films, coll. BiFi / fonds CF • *Le Petit arpent du bon Dieu*, d'Anthony Mann, 1958, © United Artists, coll. BiFi • *Côte 485*, d'A. Mann, 1957, © MGM, coll. BiFi / fonds CF • *Winchester*, 73, d'A. Mann, 1950, © Universal Pictures company, coll. BiFi / fonds CF **P52-53** *Cris et Chuchotements*, d'I. Bergman, 1972, DR **P63** *Le Corbeau*, d'HG Clouzot, 1943, © StudioCanal • *Tirez sur le pianiste* de F. Truffaut, 1959 © MK2 • *Tochez pas au grisbi* de J. Becker, 1954 • *Le Trou de J. Becker*, 1959 **P64** *La maison du diable*, R. Wise, 1963, DR • *Une journée bien remplie*, JL Trintignant, 1972, StudioCanal **P67** *Les Temps modernes*, de Ch. Chaplin, © MK2 Production, coll. BiFi **P68** *La Passion*, de J. Trnka, 1962, © Ceskoslovensky Film Praha, coll. BiFi / fonds CF *Yoyo*, de P. Etiaix, © Capac, 1965, coll. Femis • *La Conquête de l'espace*, de B. Haskin, 1955, © Paramount, coll. BiFi / fonds CF • *Jacquot de Nantes*, d'A. Varda, 1991, © Ciné Tamaris, coll. BiFi / fonds CF **P69** *La corta notte delle bambole di vetro*, d'A. Lado, 1971, © Dora G Films **P70** *La Grenouille attaque Scotland Yard*, d'H. Reint, 1959 © Rialto Films • *Terreur extra-terrestre*, de G. Don Clark, 1980 © Tivoli Filmproductions **P72** *Ninja terminator*, de G. Ho, 1985, © IFD Films and Arts **P74** *Bingo Show*, de C. Lheureux, 2003, © Christelle Lheureux **P76** *Ils ont fait faire un homme*, de N. Joxe et Y. Junqua, 2004, © Iskra **P78** *Elegia*, de D. Odoul, 1995, © DO Films • *Zona oeste*, d'O. Zabat, © Olivier Zabat **P80** *Dans ma peau*, M. de Van, Rezo Films **P80** *Chutes*. *Désert. Syn de Katerina* Thomadaki © Klonaris / Thomadaki **P85** *Trisha Brown* **P86-87** *Affiche de Harford pour Les Vampires*, de L. Feuillade, 1915, coll. BiFi **P92** *Inde, terre mère*, de R. Rossellini, 1958, © UGC, coll. BiFi

LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE - MUSÉE DU CINÉMA

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

Claude Berri

BUREAU

Jean-Paul Rappeneau (Vice-président)
Martine Offroy (Vice-présidente)
Bruno Blanckaert (Trésorier)
Jean-Michel Arnold (Secrétaire)
Laurent Heynen (Secrétaire)

AUTRES MEMBRES ÉLUS

Olivier Assayas
Pierre-André Boutang
Laurence Braunberger
Serge Bromberg
Patrice Chéreau
Alain Corneau
Jacques Fieschi
Nicole Garcia
Pierre Grunstein
Margaret Menegoz
Raphaël Sorin
Alain Sussfeld

MEMBRES D'HONNEUR

Jean Charles Tacchella (Président d'honneur)
Renée Lichtig (Membre d'honneur)

PERSONNALITÉS QUALIFIÉES NOMMÉES PAR LE MINISTRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

Bernard Blistène (Inspecteur général, Arts plastiques)
Gaston Kaboré (Cinéaste)
Bernard Latarjet (Président de la Villette et de la BiFi)

COMMISSAIRE DU GOUVERNEMENT

Véronique Cayla (Directrice générale du Centre national de la cinématographie)

CONTRÔLEUR D'ÉTAT

Marie-Françoise Rivet (P.I.)