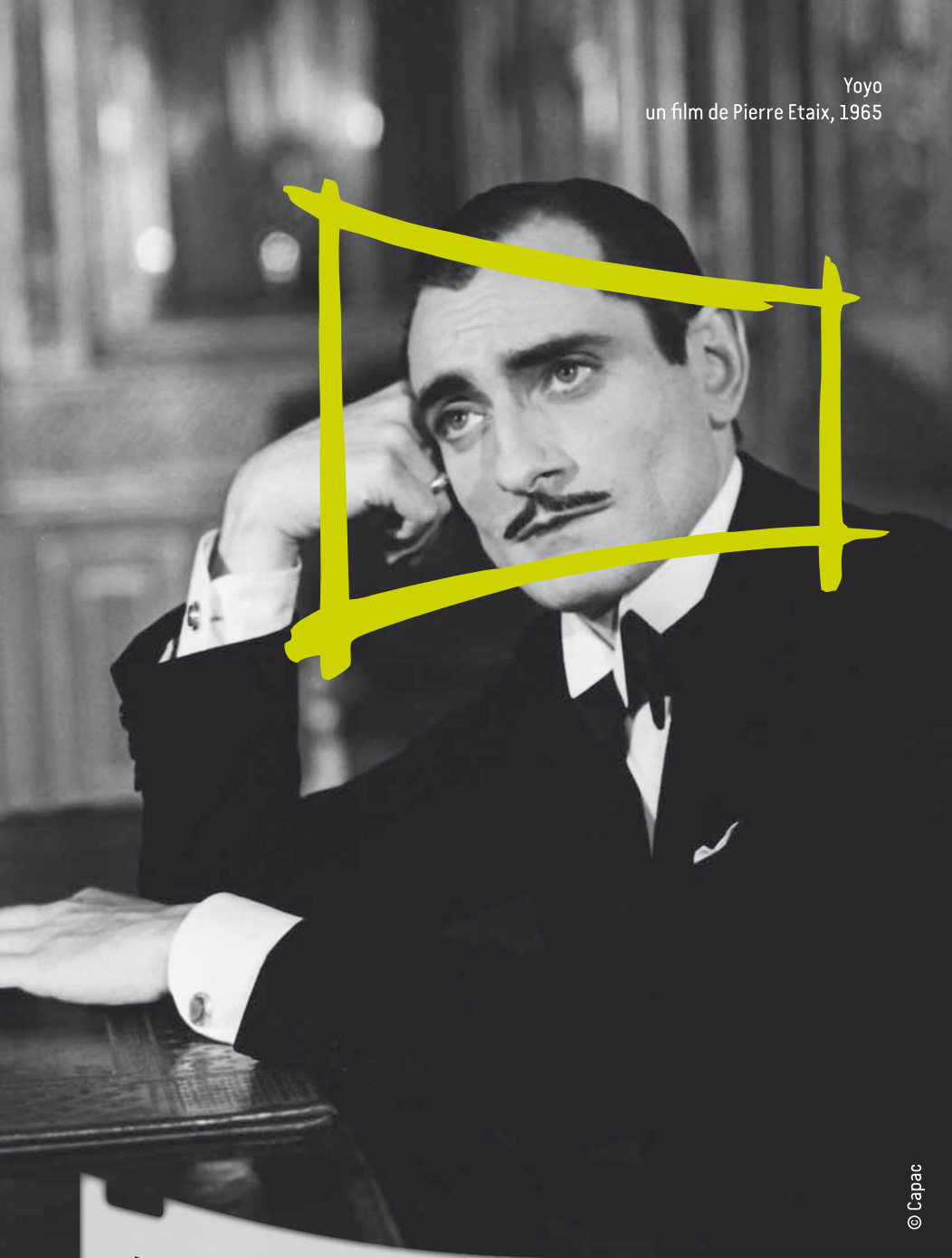


Yoyo  
un film de Pierre Etaix, 1965



© Capac



Depuis 20 ans,  
la Fondation restaure notre patrimoine.  
Rien d'étonnant qu'elle soit partenaire  
de la Cinémathèque française.

LA  
CINÉMATHEQUE  
FRANÇAISE

PROGRAMME DÉCEMBRE 2007 – FÉVRIER 2008

## PROGRAMME

DÉCEMBRE 2007 – FÉVRIER 2008

SACHA GUITRY EXPOSITION, JEANNE MOREAU,  
HAWKS, AFRICAMANIA, LE CINÉMA ET LA SHOAH



# SACHA GUITRY

## UNE VIE D'ARTISTE

Cinéaste, compositeur, peintre, dessinateur et caricaturiste, mondain et dandy, homme de radio et de télévision bien avant l'heure, et bien sûr, auteur-metteur en scène de mille et une pièces de théâtre...

Une exposition et un catalogue pour (re)découvrir ce grand inventeur que fut Sacha Guitry.

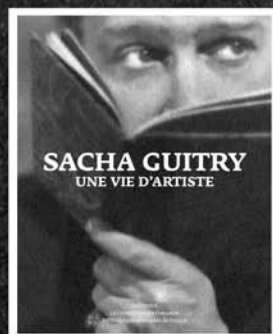
### SACHA GUITRY UNE VIE D'ARTISTE

#### EXPOSITION

à La Cinémathèque française  
du 17 octobre 2007  
au 18 février 2008

#### CATALOGUE

Parution : 11 octobre 2007  
230 x 287 mm  
Relié cartonné  
250 illustrations environ  
288 pages  
45 euros



#### UNE COÉDITION

Gallimard  
La Cinémathèque française  
Bibliothèque nationale de France

#### CRÉDITS PHOTOS

Couverture *Ascenseur pour l'échafaud*, Louis Malle, coll CF  
© Vincent Rossell  
P4 Burt Lancaster et Jeanne Moreau, en marge du tournage du film *Le Train de John Frankenheimer*, coll CF © Vincent Rossell  
P6 *Sacha Guitry*, coll BnF, DR P13 *Scarface*, Howard Hawks, coll CF, DR P19 *Sergeant York*, Howard Hawks, coll CF, © Swasbuckler Films  
; *La Captive aux yeux clairs*, Howard Hawks, coll CF, DR P26 *Buud Yam*, Gaston Kaboré, coll CF, © Ciné-Classica  
P30 Ezra, Newton I. Aduaka, Arte / Cinefacto P39 *Monsieur Klein*, Joseph Losey, coll CF, © StudioCanal  
P43 *Shoah*, Claude Lanzmann, coll CF P50 *Mademoiselle*, Tony Richardson, coll CF, DR P54 *Viva Maria !*, Louis Malle, coll CF, DR P59 *Paris nous appartient*, Jacques Rivette, coll CF, © MK2 P60 *Affreux, sales et méchants*, Ettore Scola, coll CF, DR P67 *African Queen*, John Huston, coll CF, DR P68 *S.O.S. Fantômes*, Ivan Reitman, coll CF, Columbia Pictures ; *Dark Water*, Hideo Nakata, coll CF, Diaphana Films P70 *Tarzan, l'homme singe*, W.S. Van Dyke, coll CF, DR ; *Mogambo*, John Ford, coll CF, DR P72 *La prophétie des grenouilles*, Jacques-Rémy Girerd, © Folimage ; *L'hiver de Léon*, Pierre-Luc Granjon, © Folimage ; *Histoire tragique avec fin heureuse*, Régina Pessoa, © Folimage P83 *Invasion Los Angeles*, John Carpenter, coll CF, DR P84 *Terminator*, James Cameron, coll CF, DR ; *Aux portes de l'au-delà*, Stuart Gordon, coll CF, DR P99 *Fantômes et vanités*, Christian Rizzo, coll Cinémathèque de la Danse, © Christian Zizzo





## LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE – MUSÉE DU CINÉMA

51 rue de Bercy  
75012 Paris  
www.cinematheque.fr  
01 71 19 33 33

La Cinémathèque française  
est une association de  
loi 1901 subventionnée par  
le Ministère de la culture  
et de la communication via  
le CNC, Centre National  
de la Cinématographie.

**PROGRAMME  
DÉCEMBRE 2007  
FÉVRIER 2008**  
Dépôt légal décembre 2007

**DIRECTEUR DE LA  
PUBLICATION**  
Serge Toubiana

**COORDINATION**  
Bernard Payen, avec  
Mélanie Haoun  
et l'ensemble des  
services concernés

**CONCEPTION  
GRAPHIQUE**  
Toan Vu-Huu  
www.toanvuhuu.com  
assisté par  
Yohanna My Nguyen

**MEMBRES FONDATEURS**  
Henri Langlois  
Georges Franju  
Paul-Auguste Harlé  
Jean Mitry

**PRÉSIDENTS D'HONNEUR**  
Claude Berri  
Jean Charles Tacchella  
Jean Rouch †

**MEMBRE D'HONNEUR**  
Renée Lichtig †

**LE CONSEIL  
D'ADMINISTRATION**

**PRÉSIDENT**  
Costa-Gavras

**BUREAU**  
Jean-Paul Rappeneau  
(Vice-président)  
Martine Offroy (Vice-présidente)  
Bruno Blanckaert (Trésorier)  
Jean-Michel Arnold (Secrétaire)  
Laurent Heynemann (Secrétaire)

**ADMINISTRATEURS  
ÉLUS**  
Olivier Assayas  
Pierre-André Boutang  
Laurence Braunberger  
Alain Corneau  
Jacques Fieschi  
Nicole Garcia  
Pierre Grunstein  
Cédric Klapisch  
Marie Masmonteil  
Margaret Menegoz  
Sophie Seydoux  
Alain Sussfeld

**ADMINISTRATEURS  
[AYANT REJOINT LE C.A.  
POUR TROIS ANS, SUITE À  
LA FUSION AVEC LA BIFI EN  
JANVIER 2007]**  
Gilles Jacob  
Nicolas Seydoux  
La BnF représentée  
par Bruno Racine  
La femis représentée  
par Marc Nicolas  
Les Archives de France représentées  
par Martine de Boisdeffre  
Le CNC représenté  
par Béatrice de Pastre  
L'EHESS représenté par  
Danièle Hervieu-Léger

**PERSONNALITÉS  
QUALIFIÉES NOMMÉES  
PAR LE MINISTRE  
DE LA CULTURE ET  
DE LA COMMUNICATION**  
Bernard Blistène (Inspecteur général,  
Arts plastiques)  
Gaston Kaboré (Cinéaste)  
Bernard Latarjet

**COMMISSAIRE DU  
GOUVERNEMENT**  
Véronique Cayla (Directrice  
générale du Centre national  
de la cinématographie)

**CONTRÔLEUR D'ÉTAT**  
Marie-Françoise Rivet

**DIRECTEUR GÉNÉRAL**  
Serge Toubiana

# SOMMAIRE

## 5 ÉDITORIAL

- 6 **SACHA GUITRY, UNE VIE D'ARTISTE** Exposition temporaire  
9 **SACHA GUITRY** Rétrospective intégrale (deuxième partie) / Lectures

- 13 **HOWARD HAWKS** Rétrospective intégrale  
25 **HOWARD HAWKS** Parlons cinéma  
26 **AFRICAMANIA** 50 ans de cinéma africain (1<sup>ère</sup> partie)  
36 **AFRICAMANIA** Parlons cinéma  
38 **LE CINÉMA ET LA SHOAH**  
49 **LE CINÉMA ET LA SHOAH** Parlons cinéma  
50 **JEANNE MOREAU** Hommage  
58 **JEANNE MOREAU** Parlons cinéma

- 59 **HISTOIRE PERMANENTE DU CINÉMA**  
67 **LES MIDIS DE LA CINÉMATHEQUE** Fantômes / Aventures africaines  
72 **SÉANCES JEUNE PUBLIC** Folimage / Africamania  
78 **CINÉMA EN FAMILLE**  
79 **ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES**  
81 **HISTOIRE INATTENDUE DU CINÉMA FRANÇAIS**  
82 **LES AMIS DE LA CINÉMATHEQUE**  
83 **CINÉMA BIS** Les 35 ans de Mad Movies et autres... Itinéraires BIS  
89 **CINÉMA D'AVANT-GARDE**  
94 **SÉANCES DÉCOUVERTE**  
95 **COURTS MÉTRAGES**  
99 **SÉANCES SPÉCIALES**  
100 **LA CINÉMATHEQUE DE LA DANSE**

- 101 **PARLONS CINÉMA** Le Collège  
103 **PARLONS CINÉMA** Le Ciné-club de Jean Douchet  
105 **PARLONS CINÉMA** Le Conservatoire des techniques cinématographiques  
106 **LES RENDEZ-VOUS DE LA LIBRAIRIE**

- 109 **ÉDITION EN LIGNE** Le story-board

- 110 **INDEX DES FILMS PROJETÉS**

- 114 **REMERCIEMENTS**  
116 **INFORMATIONS PRATIQUES / LES FORMULES ET TARIFS**





Jeanne Moreau et Burt Lancaster.

## ÉDITORIAL

Serge Toubiana, directeur général

L'événement Sacha Guitry se poursuit à la Cinémathèque. Notre exposition conçue avec la BnF reçoit un accueil positif, la presse est louangeuse, avec néanmoins ici ou là certains préjugés tenaces : la misogynie de Guitry, son attitude sous l'Occupation. Certes, Guitry s'en prend aux femmes. Lorsqu'il s'agit de Jacqueline Delubac, actrice sublime et moderne, ou à Gaby Morlay qui le quitte (dans *Quadrille*) pour un acteur hollywoodien, on se dit qu'il a bon goût. Guitry s'en prend aux femmes parce qu'elles le défient ou lui cherchent des noises. Il leur reconnaît au moins d'être modernes. Et libres. C'est sa manière particulière et sophistiquée d'entrer en connivence avec elles qui est passionnante. Tant pis pour les grincheux.

Tout Howard Hawks : parce qu'il est important et jouissif de revoir, à peu près tous les dix ans, les films de cet immense cinéaste. Rétrospective complète donc, pour le plaisir de (re) découvrir ce continent du cinéma américain. Film noir, western, comédie, science-fiction : Hawks a travaillé tous les genres, avec un sens de la mise en scène unique au monde.

Africamania. Volonté de rendre hommage à un continent du cinéma, le plus fragile, mais sans doute le plus poétique. Le cinéma africain a du mal à survivre, à assurer son développement et son rayonnement. Les structures sont friables, les moyens techniques et financiers font défaut. Les salles ferment, les cinéastes survivent difficilement, choisissent l'exil. Surtout, le public africain lui-même est frustré de ne pas voir les films produits et réalisés sur son propre continent. Et pourtant il existe une Histoire du cinéma africain. Récente, elle s'inaugure avec Ousmane Sembène, disparu il y a quelques mois. Son magnifique court-métrage *Borom sarret* (1962) puis *La Noire de...*, puis *Le Mandat* : ces films ont marqué l'avènement du cinéma africain. Africamania : une programmation large et panoramique, à la fois géographique (souci de n'oublier aucun pays de l'Afrique continentale et sub-saharienne) et politique : inviter les cinémas africains sur un écran - celui de la Cinémathèque. Débats, rencontres, tables rondes avec de nombreux invités, leçons de cinéma. Occasion de soutenir ce cinéma, de l'encourager à persévérer et à trouver de nouvelles voies, de nouvelles écritures. Il s'agit d'une lutte, d'un combat nécessaire, vital. Cette programmation n'aurait pu être conçue sans l'aide et le concours de CulturesFrance et du ministère des affaires étrangères. Qu'ils en soient ici remerciés.

Le cinéma et la Shoah. Jean-Michel Frodon et Jacques Mandelbaum ont conçu une programmation sur ce thème : en quoi, et de quelle manière, la Shoah a-t-elle influencé en profondeur la fabrique des images et des sons au cours de la deuxième partie du XX<sup>e</sup> siècle ? Question théorique, qu'il s'agit de vérifier films à l'appui. Hypothèses esthétiques et éthiques, nouvelle approche d'une morale du cinéma. Cette programmation sera aussi l'occasion de passionnants débats.

Jeanne Moreau. Une des plus belles trajectoires d'actrices de cinéma. Figure de liberté, ou plutôt de souveraineté. Elle a croisé sur son chemin quelques-uns des plus grands cinéastes : Becker, Malle, Truffaut, Demy, Buñuel, Renoir, Losey, Welles, Angelopoulos, Fassbinder, Kazan, Téchiné, Antonioni, Duras, Wenders. À chaque fois, l'expérience a été profitable... au cinéma. Plus qu'une autre, Jeanne Moreau a fini par incarner le Cinéma. C'est le mot qui nous vient à l'esprit. Il est rare et précieux d'être celui ou celle qui porte sur ses épaules une telle image. Pour ne pas dire une telle vocation. Pour cela, et pour bien d'autres choses, ce rendez-vous avec Jeanne Moreau devait avoir lieu. Il a lieu.

La Cinémathèque dédie ce programme à Renée Lichtig, disparue le 16 octobre 2007.





# SACHA GUITRY

## UNE VIE D'ARTISTE

### Exposition

17 octobre 2007-  
18 février 2008

Sacha Guitry

Exposition de  
**LA CINÉMATHÈQUE  
FRANÇAISE** et de  
**LA BIBLIOTHÈQUE  
NATIONALE  
DE FRANCE**

# SACHA GUITRY, UNE VIE D'ARTISTE

## SACHA GUITRY OU L'ADMIRATION

L'idée de cette exposition est née de l'exploration du fonds Lucien et Sacha Guitry, conservé par le département des arts du spectacle de la Bibliothèque Nationale de France. Alors que les collections de l'avenue Elisée-Reclus étaient dispersées, le secrétaire de Guitry Henri Jadoux préserva un ensemble important d'archives, acquis par la BNF en 1995. Cette masse de documents, pour la plupart inédits, éclaire d'un jour nouveau la pratique artistique de Guitry (trop souvent réduite à une virtuosité superficielle), en approfondissant l'étude de ses méthodes de travail. Surtout, elle révèle l'un des moteurs essentiels de sa création : l'admiration.

En suivant un fil d'Ariane plus thématique que chronologique, l'exposition se propose en effet d'évoquer les différents « cercles » d'artistes qu'il a traversés, dans la triple posture d'amateur, de collectionneur et de conservateur. Jusqu'à faire de son théâtre et de son cinéma un vaste conservatoire des artistes admirés. Ce parcours se décline en sept parties, qui répondent aux différentes « passions artistiques » de Guitry en même temps qu'à une obsession unique : conserver la trace du geste créateur.

### COMMISSARIAT

Noëlle Giret, conservateur  
général aux départements  
des Arts du spectacle, BnF  
Noël Herpe, historien  
du cinéma, maître de  
conférences à l'Université  
de Caen.

Réalisée grâce au mécénat  
de **NEUFLIZE OBC**

### PRODUCTION DE L'EXPOSITION

Laurence Descubes,  
Marie Naudin et  
Béatrice Abonyi

### SCÉNOGRAPHIE

Massimo Quendolo

En partenariat avec  
**FRANCE  
TÉLÉVISIONS,  
FRANCE INTER,  
LIBÉRATION,  
L'EXPRESS,  
EVENE.FR, LA FNAC,  
MÉTROBUS, L'INA  
ET LA SACD**

### VISITES GUIDÉES

À partir de ses écrits  
et de sa collection  
d'œuvres d'art, la visite de  
l'exposition, animée par  
un conférencier, revient  
sur l'œuvre prolifique de  
Sacha Guitry : du théâtre  
au cinéma, de la comédie  
à la reconstitution  
historique...  
Sam et Dim à 16h00

### GROUPES SCOLAIRES, SOCIOCULTURELS ET ADULTES

Informations détaillées  
sur [www.cinematheque.fr](http://www.cinematheque.fr),  
dans la brochure  
« Activités éducatives et  
culturelles 2007/2008 »  
et au 01 71 19 33 38

### TARIFS

Voir p 136

### RÉSERVATION

Par billetterie en ligne sur  
[www.cinematheque.fr](http://www.cinematheque.fr)  
ou sur place

### RENSEIGNEMENTS

01 71 19 33 33

### EN LIGNE

Une analyse esthétique et  
historique de Laurent le  
Forestier de *Remontons les  
Champs-Élysées*, scénario  
manuscrit conservé à  
l'espace chercheurs de la  
Cinémathèque.  
À partir du 2 janvier 2008 :  
un article de Camille Blot-  
Wellens sur la restauration  
par la Cinémathèque  
française du film *Donne-  
moi tes yeux*.

En ligne sur le site bifi.  
fr (rubrique « L'actualité  
patrimoniale ») ou  
[cinematheque.fr](http://cinematheque.fr)

Écoutez les émissions  
consacrées à Sacha Guitry  
sur Canal Académie,  
radio académique  
sur Internet,  
[www.canalacademie.com](http://www.canalacademie.com)

RENÉ CHATEAU VIDÉO  
présente

# 10 films de Sacha Guitry en DVD



2 COFFRETS de 2 DVD

à 15€ le DVD



à 25€ LE COFFRET

www.renechateauvideo.com

EN VENTE À LA LIBRAIRIE DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE OU SUR :

## 9 SACHA GUITRY LES FILMS

### Salles

HL Henri Langlois  
GF Georges Franju  
JE Jean Epstein  
LE Lotte Eisner

### Langues/Sous-titrages

VOSTF Film en version originale sous-titrée en français  
VASTF Film en version anglaise sous-titrée en français  
VF Film étranger en version française  
INT. FR Film muet avec intertitres français  
INT. ANG Film muet avec intertitres anglais

### ASSASSINS ET VOLEURS

de Sacha Guitry  
France/1956/85'/35mm  
Avec Jean Poiret, Michel Serrault, Magali Noël, Pauline Carton, Darry Cowl.  
Un dandy-voleur demande à un cambrioleur de le tuer.

Mer 05 décembre 19h30 Salle GF

### AUX DEUX COLOMBES

de Sacha Guitry  
France/1949/95'/35mm  
Avec Sacha Guitry, Suzanne Dantès, Marguerite Pierry, Lana Marconi, Pauline Carton, Robert Seller.  
Deux sœurs, amoureuses et épouses successives du même homme, sont évincées par celui-ci qui en préfère une troisième.

Mer 05 décembre 21h30 Salle GF

### LE COMÉDIEN

de Sacha Guitry  
France/1947/95'/35mm  
Avec Sacha Guitry, Lana Marconi, Pauline Carton, Jacques Baumer.  
La vie romancée du grand comédien Lucien Guitry, père de Sacha.

Jeu 10 janvier 14h30 Salle HL

### LE DIABLE BOITEUX

de Sacha Guitry  
France/1948/120'/35mm  
Avec Sacha Guitry, Catherine Grand, Lana Marconi, Emile Drain, Henry Laverne.  
Talleyrand trahit la République pour Napoléon et renie Bonaparte pour soutenir la royauté ; tout ceci pour la grandeur de la France.

Jeu 03 janvier 14h30 Salle HL

### DONNE-MOI TES YEUX

de Sacha Guitry  
France/1943/90'/35mm  
Avec Sacha Guitry, Geneviève Guitry, Aimé Clarion, Marguerite Moreno.  
Un sculpteur épouse son modèle mais devient alors dur et cassant. Perdant la vue, il veut en fait éloigner sa femme qu'il aime.

Jeu 27 décembre 14h30 Salle HL

### ILS ÉTAIENT NEUF CÉLIBATAIRES

de Sacha Guitry  
France/1939/122'/35mm  
Avec Sacha Guitry, Marguerite Moreno, Saturnin Fabre, Gaston Dubosc.  
Un homme crée une agence de mariages blancs destinée à de riches étrangères menacées par une nouvelle loi.

Jeu 17 janvier 14h30 Salle HL

### JE L'AI ÉTÉ TROIS FOIS

de Sacha Guitry  
France/1952/82'/35mm  
Avec Sacha Guitry, Bernard Blier, Lana Marconi, Simone Paris, Meg Lemonnier.  
Variations expérimentales sur l'adultère.

Ven 07 décembre 19h30 Salle GF

### LA MALIBRAN

de Sacha Guitry  
France/1944/95'/35mm  
Avec Geori Boué, Sacha Guitry, Suzy Prim, Mona Goya, Jean Cocteau.  
Biographie de la célèbre cantatrice célébrée par Musset.

Sam 08 décembre 19h30 Salle GF

### MCDXXIX-MCMLII (DE JEANNE D'ARC À PHILIPPE PÉTAÏN)

de Sacha Guitry  
France/1943-44/58'/35mm  
Ouvrage collectif conçu, écrit et supervisé par Sacha Guitry entre 1942 et 1944 avec la participation de nombreux écrivains et artistes. Certains textes sont lus par Madeleine Renaud, Jean Hervé, Jean Cocteau.  
• Précédé de  
**Le Mot de Cambronne** de Sacha Guitry  
Sam 08 décembre 17h30 Salle GF

### LE MOT DE CAMBRONNE

de Sacha Guitry  
France/1936/32'/35mm  
Avec Sacha Guitry, Marguerite Moreno, Pauline Carton, Jacqueline Delubac.  
L'épouse du grand homme cherche à connaître le mot qui le rendit célèbre.  
• Suivi de  
**MCDXXIX-MCMLII (DE JEANNE D'ARC À PHILIPPE PÉTAÏN)**  
de Sacha Guitry

Sam 08 décembre 17h30 Salle GF

### NAPOLÉON

de Sacha Guitry  
France/1954/183'/35mm  
Avec Sacha Guitry, Michèle Morgan, Daniel Gélin, Raymond Pellegrin.  
Biographie monumentale.

Mer 12 décembre 19h30 Salle GF

### QUADRILLE

de Sacha Guitry  
France/1937/91'/35mm  
Avec Gaby Morlay, Jacqueline Delubac, George Grey, Pauline Carton.  
Quadrille amoureux pour un vaudeville échevelé.

Jeu 31 janvier 14h30 Salle HL



# L'avant-scène théâtre

UNE PIÈCE, UN DOSSIER, UNE ACTUALITÉ - BIMENSUEL - 1<sup>ER</sup> SEPTEMBRE 2007 - N° 1227 - 12 €

## Mon père avait raison

Sacha Guitry

Mise en scène de Bernard Murat

### 11 SACHA GUITRY LES FILMS

#### SI PARIS NOUS ÉTAIT CONTÉ...

de Sacha Guitry

France/1955/135'/35mm

Avec Sacha Guitry, Danielle Darrieux, Clément Duhour, Jean Marais, Lana Marconi, Michèle Morgan, Gérard Philipe. *Hymne d'amour à la capitale, où l'on croise Verlaine et Henri IV, Villon et Marie-Antoinette...*

Dim 09 décembre 14h30 Salle GF

#### SI VERSAILLES M'ÉTAIT CONTÉ...

de Sacha Guitry

France/1953/160'/35mm

Avec Sacha Guitry, Jean-Pierre Aumont, Jean-Louis Barrault, Claudette Colbert. *Versailles de Louis XIV à 1789.*

Mer 19 décembre 20h00 Salle GF

#### TOÀ

de Sacha Guitry

France/1949/85'/35mm

Avec Jeanne Fusier-Gir, Robert Seller, Mireille Perey, Lana Marconi.

*Un auteur dramatique puise dans sa vie privée ses sujets de comédie. Sur scène, sa maîtresse se venge.*

Ven 07 décembre 14h30 Salle HL

#### LE TRÉSOR DE CANTENAC

de Sacha Guitry

France/1949/95'/35mm

Avec Sacha Guitry, Lana Marconi, Paul Pidoux, Robert Seller, Pauline Carton. *Un baron ruiné redonne vie au village de ses ancêtres.*

Dim 09 décembre 21h30 Salle GF

#### LES TROIS FONT LA PAIRE

de Sacha Guitry

France/1957/75'/35mm

Avec Michel Simon, Philippe Nicaud, Jean Rigaux, Clément Duhour, Darry Cowl. *Un meurtre, trois suspects, deux jumeaux et leurs sosies.*

Mer 19 décembre 14h45 Salle GF

#### TU M'AS SAUVÉ LA VIE

de Sacha Guitry

France/1950/89'/35mm

Avec Sacha Guitry, Fernandel, Lana Marconi, René Genin, Robert Seller, Jeanne Fusier-Gir.

*Misanthrope, le baron de Saint-Rambert se prend d'amitié pour un clochard qui lui a sauvé la vie. Mais celui-ci trouble l'ordre de la maison.*

Jeu 13 décembre 21h30 Salle GF

#### LA VIE D'UN HONNÊTE HOMME

de Sacha Guitry

France/1952/85'/35mm

Avec Michel Simon, Marguerite Pierry, Laurence Badie, François Guéri.

*Un homme comblé mais blasé prend l'identité de son frère jumeau, misérable voyou.*

Sam 15 décembre 21h30 Salle GF

#### AUTOUR DE SACHA GUITRY

##### FILM DE FAMILLE

*Lucien Guitry* (3')

Tourné vraisemblablement entre 1917 et 1925 (c'est-à-dire entre la réconciliation de Sacha Guitry avec son père et la mort de ce dernier).

• Suivi de

##### LES ESSAIS D'ACTEURS

*Essais de Sacha Guitry et de Jacqueline Delubac*, tournés à l'occasion de *Faisons un rêve* (8').

*Essais de Jacqueline Delubac*, tournés à l'occasion de *Bonne chance!* (4').

(sous réserve)

• Suivi de

**FILM DE SACHA GUITRY TOURNÉ POUR LA NAISSANCE DE TMC**

France/1954/7'/vidéo

Avec Robert Dhéran, Daniel Gélin, Dany Robin, Henri Vidal, Gaby Morlay, Pauline Carton, Lana Marconi, Raymond Pellegrin et Sacha Guitry.

*Saynète écrite par Sacha Guitry pour la naissance de Téli Monte-Carlo et la fête nationale monégasque avec les acteurs de son film Napoléon.*

• Suivi de

#### BANDE ANNONCE DE « NAPOLÉON »

• Suivi de

#### SACHA GUITRY - CINÉASTE S'IL EN FUT

de Claude de Givray

France/1962/50'/vidéo

Avec les témoignages de Serge Sandberg, Michel Simon, Alex Madis, Jeanne Fusier-Gir, François Gir, Jacques Robert, Christian-Jaque, Jean Domarchi.

Emission de la collection « Cinéastes de notre temps ».

Dim 16 décembre 21h30 Salle GF



**FILMS INSPIRÉS D'ŒUVRES  
DE SACHA GUITRY**

**ADHÉMAR OU LE JOUET  
DE LA FATALITÉ**

de Fernandel

France/1951/90'/35mm

d'après un scénario de Sacha Guitry.  
Avec Fernandel, Andrex, Marcel Levesque,  
Marguerite Pierry.

**Adhémar Pomme, ordonnateur des pompes  
funèbres, a un visage qui provoque  
l'hilarité. Guitry, malade, confie la  
réalisation du film à Fernandel, titulaire  
du rôle titre, mais s'estimant trahi, lui  
intenta un procès (qu'il perdit) à l'issue  
du tournage.**

Ven 07 décembre 21h30 Salle GF

**LE BLANC ET LE NOIR**

de Robert Florey et Marc Allégret

France/1922/95'/35mm

Scénario de Sacha Guitry, d'après sa  
pièce homonyme.

Avec Pauline Carton, Fernandel, Raimu.  
**Un mari trompé par sa femme devient  
père d'un bébé noir.**

Ven 14 décembre 14h30 Salle HL

**DOUBLE CHANCE  
(LUCKY PARTNERS)**

de Lewis Milestone

États-Unis/1940/90'/VOSTF/16mm

d'après *Bonne Chance!* de Sacha Guitry.  
Avec Ronald Colman, Ginger Rogers,  
Spring Byington, Jack Carson.

**David Grant partage un billet de loterie  
avec Jean Newton. Avec leurs gains, ils  
entreprennent alors une lune de miel  
« imaginaire ».**

Jeu 20 décembre 14h30 Salle HL

**LA VIE À DEUX**

de Clément Duhour

France/1958/102'/35mm

d'après *Désiré*, *Françoise*, *L'illusionniste*,  
*Une paire de gifles* et *Le Blanc et le Noir*  
de Sacha Guitry.

Avec Pierre Brasseur, Edwige Feuillère,  
Sophie Desmarets, Louis de Funès.

**Un auteur dramatique veut léguer sa  
fortune aux couples heureux qui  
l'ont inspiré.**

Jeu 13 décembre 14h30 Salle HL

En partenariat avec  
**CINÉ CINEMA**

**SACHA GUITRY  
PARLONS CINÉMA**

Sam 15 décembre 20h00 et  
Dim 16 décembre 17h00 Salle HL  
**LECTURE**

Une Lecture de textes de Sacha Guitry,  
par **Denis Podalydès**, à la manière des  
célèbres *Causeries du maître*... où l'on  
évoquera des sujets aussi sérieux que  
l'éducation (enfant, Sacha honora de sa  
présence pas moins de douze pensions),  
les femmes (Guitry l'a été cinq fois...  
marié!), mais aussi l'art d'être un fils  
quand on a eu la chance (?) d'avoir  
un père célèbre... Et d'autres surprises  
encore, rendues possibles par la grâce du  
cinématographe, et dont il ne sera rien  
dévoilé ici. N'insistez pas!  
Une soirée composée par **Bruno Podalydès**.

Plein tarif **10 €**

Tarif réduit **8 €**

Atout Prix et Cinétudiants **7 €**

**Libre Pass : Accès sur réservation à partir  
du 12 décembre à 15h00 au 01 71 19 32 39.  
ou libre-pass@cinematheque.fr**

**Bruno Podalydès** crée la surprise en  
1992 avec son premier court métrage,  
*Versailles, rive gauche*, qui remporte  
de nombreuses récompenses. Deux  
ans plus tard, il réalise *Dieu seul me  
voit* (*Versailles-chantiers*), comédie à  
l'imagination débridée, puis, en 2001,  
*Liberté-Oléron*. En 2003, il porte à  
l'écran, *Le Mystère de la chambre jaune*,  
d'après Gaston Leroux et sa suite *Le  
Parfum de la dame en noir* (2005). Bruno  
Podalydès vient tout juste de finir le  
tournage d'une suite très attendue de  
l'épopée versaillaise, rive droite...

Grand complice du cinéma de son frère,  
**Denis Podalydès** est aussi un homme de  
théâtre. Formé au Conservatoire National  
d'Art Dramatique, il est aujourd'hui  
sociétaire de la Comédie Française.  
Denis Podalydès a mené, en parallèle,  
une dense carrière cinématographique,  
d'Arnaud Desplechin à Pascal Bonitzer,  
de Raul Ruiz à François Dupeyron, de  
Bertrand Tavernier à Emmanuel Bourdieu,  
Michael Haneke ou Ron Howard...

**HOWARD  
HAWKS**

05 décembre 2007 -  
04 février 2008

# UN ART STOÏCIEN

Que faire avec un cinéaste sur lequel tout semble déjà avoir été dit? Que dire d'une œuvre aussi familière, aussi vue (enfin presque) que celle d'Howard Hawks? Qu'y a-t-il à démontrer avec un aussi indiscutable artiste que l'auteur de *Rio Bravo*? Peut-être rien sinon qu'une filmographie aussi impressionnante, aussi riche en chefs d'œuvres que la sienne, se doit d'être perpétuellement non pas questionnée mais admirée, avec l'assurance que le profit d'une nouvelle vision sera à coup sûr important. Le cinéma de Hawks n'en finira jamais de livrer ses secrets. C'est en tout cas la raison d'être (s'il en fallait une!) de cette rétrospective qui présente l'intégralité (à l'exception des titres perdus) de cette œuvre essentielle.

## La signature de l'auteur

Howard Hawks a été un des étendards de la cinéphilie française: celle qui, dans les années 1950, institua la politique des auteurs en arme de combat contre le conformisme de la pensée en matière de cinéma, celle qui contribua, une fois pour toute, à ce qu'un « mauvais objet » puisse être considéré comme une « œuvre d'art ». Le paradoxe qui consistait pourtant à faire du cinéaste, réalisateur plutôt heureux au cœur du système des studios hollywoodiens, un « auteur » n'est qu'apparent. Si Hawks est tout le contraire d'un artiste maudit, il n'est pas complètement un auteur « malgré lui » qui, au sein de la contrainte ou plus exactement à partir de celle-ci, a su créer une œuvre personnelle, disons, « par hasard » ou « inconsciemment ». Car Hawks n'a cessé de rechercher, tout au long de sa carrière une autonomie authentique, obtenant très vite d'avoir son nom au dessus du titre, c'est-à-dire, véritablement, de « signer » ses films. Cette liberté est d'autant plus visible que Hawks n'est jamais resté longtemps attaché à un studio. Il est impossible avec lui de confondre un style personnel avec celui d'une compagnie de production comme cela pourra être le cas pour des cinéastes parfois considérés comme des artisans-maisons (Henry King et la Twentieth Century Fox, Michael Curtiz ou Raoul Walsh et la Warner par exemple). En même temps, il est loisible de noter que le cinéaste a toujours évité tout effets visuels de signature, tout autant qu'il a souvent réussi à ne pas se laisser imposer ceux des studios pour lesquels il travaillait. La répétition, la reprise, le retour de situations de films en films a pu donner apparemment raison à ceux qui pensent, superficiellement, qu'un auteur se désigne par la récurrence de ses thèmes. Mais cette indépendance constamment recherchée paraissait n'avoir pour autre but que celui convoité par l'industrie elle-même: le succès public, qui seul au regard du cinéaste sera la garantie de la réussite de son travail. C'est dans l'expérience elle-même, dénuée de tout commentaire et de tout discours, et dans ce dénuement même, qu'il faut reconnaître un art qui en est un. Car sa rhétorique économe exprime une vision personnelle du monde, stoïcienne et joyeuse, détachée et émouvante.

## Un artiste à Hollywood

Howard Hawks est né en 1896 à Goshen dans l'Indiana. Il effectue des études d'ingénieur en mécanique industrielle et travaille pendant ses vacances dans les studios de la Famous Players Lasky. Il s'initie à la course automobile et apprend le pilotage des

avions. Il abandonnera définitivement la construction automobile et aéronautique pour rejoindre Hollywood après la Première Guerre mondiale. Il y gravit les échelons qui mènent à la réalisation et signe son premier film (depuis perdu) en 1926, *The Road to Glory*. Il avait avant cela participé à la réalisation de divers titres et créé avec les réalisateurs Marshall Nolan, Allan Dwan et Allan Hollubar une compagnie de production dès 1919. On ne peut nier que, dès ses premiers films muets, Hawks exprimait déjà des préoccupations qui resteront présentes tout au long de son œuvre: une vision insolente de la femme (*Fig Leaves - Sa Majesté la femme* en 1926), de la camaraderie virile et du désordre qu'y introduit la sexualité (*A Girl in Every Port - Cœurs d'or, Poings d'acier*, en 1928). En fait, très vite, le cinéma de Hawks va fixer ses propres frontières, sa propre esthétique, sa propre morale et témoigner d'une constance qui ne semblait guère devoir être touchée par les mutations de l'Histoire en général et des transformations d'Hollywood en particulier. Sans doute est-ce pour cela qu'on le considère comme une sorte de parangon du classicisme cinématographique, si une telle affirmation avait encore un sens. On a dit qu'il a touché à tous les genres. Ce n'est que partiellement vrai. Le mélodrame, par exemple, a toujours échappé aux préoccupations de celui qui a souvent essayé de refuser les scénarios qui ne correspondaient pas à sa personnalité et qui a fui comme la peste le sentimentalisme. On lui doit des films qui sont, à l'intérieur des catégories hollywoodiennes, des chefs d'œuvre, disons des titres qui incarneraient une espèce de perfection de ce que les genres comme modèles structurants peuvent produire. Ainsi le film de gangsters avec *Scarface* (1932), le film de guerre avec *The Road to Glory (Les Chemins de la gloire)* en 1936 ou *Air Force* en 1942, la comédie avec *Twentieth Century (Train de luxe)* en 1933, *Bringing Up Baby (L'Impossible Monsieur Bébé)* en 1938, *His Girl Friday (La Dame du vendredi)* en 1940, *I Was a Male War Bride (Allez couchez ailleurs!)* en 1948, *Monkey Business (Chérie, je me sens rajeunir)* en 1952, *Man's Favorite Sport (Le Sport favori de l'homme)* en 1962, le western avec *Red River (La Rivière rouge)* en 1949, *The Big Sky (La Captive aux yeux clairs)* en 1952, *Rio Bravo* en 1958, *Rio Lobo* en 1972, le film noir avec *The Big Sleep (Le Grand Sommeil)* en 1946 et même la science-fiction avec *The Thing from Another World (La Chose d'un autre monde)* en 1951. Il y a aussi les bandes d'aventures sportives menées à un haut degré de perfection et de fausse simplicité, ainsi les films d'aviation avec *Ceiling Zero (Brumes)* en 1936 ou *Only Angels Have Wings (Seuls les anges ont des ailes)* en 1939, de course automobile comme *The Crowd Roars (La foule hurle)* en 1932 ou *Red Line 7000 (Ligne rouge 7000)* en 1965. Mais, plus que jamais, l'auteur aura toujours été plus fort que les formules dont il ne tirait que le profit et l'énergie qui lui étaient nécessaires, en négligeait de nombreux aspects et s'amusait à injecter des éléments hétérogènes à celles-ci (un mélange de comique et d'action dans les films d'aventures et d'action et de comique dans les comédies) pour rester, en fait, fidèle à lui-même.

## Une évidence souveraine

Howard Hawks a été aimé pour la façon dont ses films ont été délibérément rétifs à toute « volonté d'art » et à tout « vouloir-dire », réflexe funeste qui peut parfois, à Hollywood, faire gagner un Oscar mais donne rarement du bon cinéma. Ce qui a pu plaire ainsi à une cinéphilie digne de ce nom, c'est vraisemblablement cette absence de médiatisation, de commentaire surplombant sur ce qui était montré. La « caméra à hauteur d'homme » c'est tout d'abord une volonté de ne pas être plus fort que



ses personnages mais d'être avec eux, jusqu'à entretenir avec ceux-ci un rapport de familiarité humaine. C'est aussi une confiance aveugle dans les pouvoirs du cinéma qui a pu véritablement faire toucher du doigt ce qui lui est propre, ce qui en fait un moyen d'expression dont l'autonomie ne s'acquiert qu'après l'absorption vampirique de ce qu'ont pu auparavant donner les autres arts et aussi ce sur quoi ils butent: la littérature (après tout Hemingway et surtout Faulkner ont collaboré au cinéma de Hawks), le théâtre (Ben Hecht), et plus secrètement, la musique (tout est mouvement mais d'abord mouvement musical). Cette manière d'évidence, soulignée par Jacques Rivette dans un texte célèbre, (*ce qui est*, est) désigne bien ce à quoi est parvenu le cinéaste. Une telle conscience du cinéma entièrement résumable à « un ensemble de conduites » (Merleau-Ponty) a atteint une vision proprement existentialiste où morale et action se confondraient parfaitement, jusqu'à ne plus se distinguer l'une de l'autre. De cette identité découle un rapport à l'univers excluant toute métaphysique, toute possibilité d'une existence de Dieu, comme sens ultime aux activités humaines.

On a dit beaucoup de choses sur le cinéma de Howard Hawks et sa manière de transformer le groupe en force organique tendue vers la réalisation de son objectif (le fameux « professionnalisme » des personnages) qui semble exclure toute volonté de rattachement de l'homme à sa communauté et à son histoire (de ce point de vue *Rio Bravo* est aussi en opposition à l'idéologie traditionnelle du western, ou du moins en marge de celle-ci). L'Histoire elle-même disparaît de l'œuvre comme possibilité d'un déterminant qui dépasserait l'individu ou qui inscrirait ses actions dans un destin. La fonctionnalité du geste s'accordant au plus près avec le fonctionnement du monde interdit, par ailleurs, toute mélancolie possible. Le rejet du sentiment, qui va jusqu'à produire des moments inouïs (les réactions de l'équipe de pilotes à la mort de Jack dans *Only Angels Have Wings* ou l'instant durant lequel Matt Dunson (John Wayne) découvre celle de sa fiancée dans *Red River*, seul film, peut-être, de la filmographie, à montrer les conséquences psychotiques d'un entêtement tyrannique qui n'est, pour une fois, pas si héroïque que cela), reste, encore aujourd'hui, un des paris les plus puissants et les moins tentés du cinéma américain.

#### Du sentiment amoureux à la régression

La rencontre amoureuse ne diffère pas de l'action, elle ne constitue pas un répit par rapport à elle ou une suspension de celle-ci. Elle y est intégrée. Suffisamment déterminante pour qu'elle soit au centre d'un chef d'œuvre comme *To Have and Have Not* (*Le Port de l'angoisse*) réalisé en 1944, elle y est à la fois l'épreuve de vérité du héros et la condition de sa transmutation. Elle a été, en plus, ici, reflet de ce qui se passait dans la réalité: Humphrey Bogart tombant amoureux de Lauren Bacall. C'est par les relations avec les femmes, conquérantes, dangereuses, ayant toujours une longueur d'avance, comme cela a déjà beaucoup été dit, que l'homme hawksien se détermine et éprouve la nature de sa liberté. C'est par cela aussi qu'il en repasse parfois par tous les stades de l'humanité. Car la rencontre avec la femme c'est d'abord le risque de la désagrégation de la communauté mâle. Le danger qu'elle représente est à l'origine d'une angoisse purement adolescente. Et de l'adolescence se profile toujours l'horizon de la régression, qui est à la base de nombreuses comédies du cinéaste (*Bringing up Baby*, *Monkey Business*), les plus pessimistes, mais aussi du faussement désinvolte *Hatari!* La dissolution dans l'état

d'enfance, détachée du souci de la sexualité, y est à la fois un cauchemar et un devenir toujours possible. Car la régression infantile est aussi une manière d'échapper à un univers justement dépourvu de toute transcendance.

#### Posterité hawksienne

L'importance de Hawks dans l'histoire du cinéma est immense et en même temps difficilement quantifiable. Il est évident que ce que l'on a appelé le cinéma moderne s'est nourri de cette affirmation de l'immanence qui a marqué son œuvre. Et depuis trente ans, le rapport à l'action dans le cinéma hollywoodien s'est compliqué. Une certaine emphase, amplifiée par les progrès technologiques en matière d'effets spéciaux, a remplacé la rhétorique classique. Moins de sécheresse, davantage de graisse, une perte de confiance du public dans la figure humaine telle qu'est s'est construite durant le premier siècle de l'histoire du cinéma ont transformé en profondeur celui-ci. Pourtant Hawks reste présent, en filigrane ou ouvertement, dans l'épure chorégraphique affirmée chez certains de ces disciples (John Carpenter), dans une manière d'envisager la violence et ses conséquences (George A. Romero), dans la monstration de purs comportements déconnectés de tout commentaire psychologique (William Friedkin), mais aussi dans telle comédie sportive construite sur une alchimie consécutive à l'addition de personnalités excentriques d'acteurs (*Les Indians* de David S. Ward). Qui ne s'est pas au posé moins une fois la question, en voyant un film contemporain: qu'aurait fait Howard Hawks?

Jean-François Rauger.

En partenariat avec  
**TCM**

En librairie le 20 novembre



*Hawks, monumentale et splendide biographie américaine. De quoi épaissir le passionnant mystère du « style hawksien ».*

Philippe Garnier, *Les Inrockuptibles*

www.institut-lumiere.org • www.actes-sud.fr

En vente à la librairie de la Cinémathèque française

## 19 HOWARD HAWKS LES FILMS



Sergent York, Howard Hawks



La captive aux yeux clairs, Howard Hawks

### AVANT-PREMIÈRE

#### SERGEANT YORK (SERGEANT YORK)

d'Howard Hawks

États-Unis/1941/134/VOSTF/35mm

Avec Gary Cooper, Walter Brennan, Joan Leslie, George Tobias.

Durant la Première Guerre mondiale, un fermier américain se convertit d'abord au pacifisme, puis part combattre sur le front européen et devient un héros national.

Jeu 06 décembre 20h45 Salle HL,

Séance suivie d'un débat avec

Jean-Claude Brisseau. Voir page 25.

Avant-première de la ressortie du film le 12 décembre par Shwashbuckler films.

#### AIR FORCE

d'Howard Hawks

États-Unis/1943/124/VOSTF/35mm

Avec John Garfield, Gig Young, Arthur Kennedy, Charles Drake, Harry Carey. Lors d'un vol de routine le 7 décembre 1941, l'équipage d'une forteresse volante apprend l'attaque japonaise sur Pearl Harbour.

Mer 19 décembre 21h00 Salle HL

Sam 19 janvier 21h30 Salle GF

#### ALLEZ COUCHER AILLEURS (I WAS A MALE WAR BRIDE)

d'Howard Hawks

États-Unis/1949/105/VOSTF/35mm

Avec Cary Grant, Ann Sheridan, Marion Marshall, Randy Stuart, Bill Neff.

### Salles

HL Henri Langlois

GF Georges Franju

JE Jean Epstein

LE Lotte Eisner

### Langues/Sous-titrages

VOSTF Film en version originale sous-titrée en français

VASTF Film en version anglaise sous-titrée en français

VF Film étranger en version française

INT. FR Film muet avec intertitres français

INT. ANG Film muet avec intertitres anglais

En Allemagne après la Deuxième Guerre mondiale, les aventures d'un capitaine français victime de la bureaucratie et contraint de se travestir, ayant épousé une auxiliaire de l'armée américaine.

Mer 26 décembre 19h00 Salle HL

Ven 04 janvier 19h30 Salle GF

#### APRÈS NOUS LE DÉLUGE (TODAY WE LIVE)

d'Howard Hawks

États-Unis/1933/110/VOSTF/35mm

Histoire et dialogues de William Faulkner. Avec Joan Crawford, Gary Cooper.

Durant la Première Guerre mondiale, un riche Américain achète une propriété en Angleterre, tombe amoureux de l'ancienne propriétaire et s'engage dans l'armée après lui avoir déclaré sa flamme.

Ven 14 décembre 21h00 Salle HL

Lun 07 janvier 17h00 Salle GF

#### LE BANNI (THE OUTLAW)

d'Howard Hughes

Co-réal: Howard Hawks, non crédité.

États-Unis/1943/121/VOSTF/35mm

Avec Jack Beutel, Thomas Mitchell, Jane Russell, Walter Huston.

Doc Holliday retrouve son cheval volé dans les mains de Billy the Kid et Pat

Garrett menace de le mettre en prison. Mais le Kid est aussi poursuivi par une femme qui l'accuse d'avoir tué son frère.

Lun 28 janvier 17h00 Salle GF

#### BOULE DE FEU (BALL OF FIRE)

d'Howard Hawks

États-Unis/1942/110/VOSTF/35mm

Avec Gary Cooper, Barbara Stanwyck,

Oscar Homolka, Henry Travers, S.Z. Sakall.

Un professeur de linguistique et ses huit collègues qui travaillent à la rédaction d'une encyclopédie décident de remettre à jour la partie qu'ils ont consacré à l'argot à l'aide d'une chanteuse de night-club poursuivie par des gangsters.

Dim 09 décembre 21h00 Salle HL

Mer 09 janvier 21h30 Salle GF

#### BRUMES (CEILING ZERO)

d'Howard Hawks

États-Unis/1936/95/VOSTF/35mm

Avec James Cagney, Pat O'Brien, June

Travis, Stuart Erwin, Barton McLane.

Un pilote casse-cou et séducteur est engagé par un ami directeur d'une petite compagnie aérienne.

Ven 14 décembre 19h00 Salle HL

Dim 03 février 19h00 Salle HL



**LA CAPTIVE AUX YEUX CLAIRS  
(THE BIG SKY)**

d'Howard Hawks  
États-Unis/1952/122'/VOSTF/35mm  
Avec Kirk Douglas, Dewey Martin,  
Elizabeth Threatt, Arthur Hunnicut.  
**Deux aventuriers remontent le Mississippi  
en compagnie de trappeurs français.**

Mer 26 décembre 21h15 Salle HL  
Sam 12 janvier 21h15 Salle HL

**LES CHEMINS DE LA GLOIRE  
(THE ROAD TO GLORY)**

d'Howard Hawks  
États-Unis/1936/100'/VOSTF/35mm  
Avec Fredric March, Warner Baxter,  
Lionel Barrymore, June Lang, Gregory  
Ratoff.

**Durant la Première Guerre mondiale, un  
capitaine et un lieutenant français se  
disputent les faveurs d'une femme.  
Inspiré du livre de Roland Dorgelès *Les  
Croix de bois* adapté au cinéma par  
Raymond Bernard (1931).  
William Faulkner collabora au scénario  
du film.**

Ven 21 décembre 19h30 Salle GF  
Mer 02 janvier 19h00 Salle HL

**CHÉRIE, JE ME SENS RAJEUNIR  
(MONKEY BUSINESS)**

d'Howard Hawks  
États-Unis/1952/97'/VOSTF/35mm  
Avec Cary Grant, Ginger Rogers, Charles  
Coburn, Marilyn Monroe.  
**Un scientifique cherche depuis des années  
la formule du rajeunissement jusqu'au jour  
où un des chimpanzés de son laboratoire  
s'en mêle...**

Dim 23 décembre 15h00 Salle GF->  
-> Séance Cinéma en famille  
Ven 28 décembre 21h00 Salle HL

**LA CHOSE D'UN AUTRE MONDE  
(THE THING FROM ANOTHER  
WORLD)**

de Christian Nyby  
Co-réal.: Howard Hawks, non crédité.  
États-Unis/1951/87'/VOSTF/35mm  
Avec Kenneth Tobey, Margaret Sheridan,  
Dewey Martin, Robert Cornthwaite.  
**La chute d'un objet volant non identifié  
près d'une base américaine du Pôle  
Nord conduit sur les lieux une équipe de  
savants et de militaires.  
Produit, supervisé et co-réalisé  
par Howard Hawks.**

Jeu 27 décembre 17h00 Salle HL  
Sam 05 janvier 14h30 Salle HL

**LE CODE CRIMINEL  
(THE CRIMINAL CODE)**

d'Howard Hawks  
États-Unis/1931/96'/VOSTF/35mm  
Avec Walter Huston, Phillips Holmes,  
Constance Cummings.

**Eméché, un jeune homme tue par accident  
le fils du Gouverneur et est envoyé en  
prison pour dix ans.**

Sam 08 décembre 19h00 Salle HL  
Mer 09 janvier 19h30 Salle GF

**LA DAME DU VENDREDI  
(HIS GIRL FRIDAY)**

d'Howard Hawks  
États-Unis/1940/92'/VOSTF/35mm  
Avec Cary Grant, Rosalind Russell, Ralph  
Bellamy, Gene Lockhart, Porter Hall.  
**Une journaliste vient voir son ancien  
rédacteur en chef pour lui annoncer qu'elle  
se marie. Lui, jaloux, essaie de l'envoyer  
sur un reportage pour gagner du temps et  
se débarrasser du nouveau fiancé.**

Mer 19 décembre 19h00 Salle HL  
Dim 20 janvier 19h00 Salle HL

**EL DORADO**

d'Howard Hawks  
États-Unis/1966/126'/VOSTF/35mm  
Avec John Wayne, Robert Mitchum.  
**Cole Thornton, un pistolero à gages,  
rejoint ami shérif qui a sombré dans  
l'alcool pour aider une famille de fermiers  
opposée à un grand propriétaire.**

Mer 02 janvier 21h00 Salle HL  
Ven 18 janvier 17h00 Salle HL

**LA FOULE HURLE  
(THE CROWD ROARS)**

d'Howard Hawks  
États-Unis/1932/84'/VOSTF/35mm  
Avec James Cagney, Joan Blondell, Ann  
Dvorak, Eric Linden, Guy Kibee.  
**Un coureur automobile refuse d'épouser sa  
maîtresse et essaie de dissuader son frère  
d'embrasser la même profession que lui.**

Ven 21 décembre 21h30 Salle GF  
Mer 23 janvier 19h15 Salle HL

**LE GRAND SOMMEIL  
(THE BIG SLEEP)**

d'Howard Hawks  
États-Unis/1946/116', version restaurée  
de 1997/VOSTF/35mm  
d'après le roman de Raymond Chandler.  
Avec Humphrey Bogart, Lauren Bacall.  
**Le détective privé Philip Marlowe enquête  
sur les dettes de jeu et le chantage  
auxquels est soumise la fille d'un général.  
Film suivi d'un documentaire de 36'  
expliquant la restauration du film et l'ajout  
d'une scène supplémentaire, initialement  
prévue puis coupée au montage.**

Sam 22 décembre 21h15 Salle HL  
Jeu 17 janvier 21h00 Salle HL

*Le Grand Sommeil*

(première version de 114')

Lun 04 février 17h00 Salle GF

**LE HARPON ROUGE  
(TIGER SHARK)**

d'Howard Hawks  
États-Unis/1932/78'/VOSTF/16mm

**Salles**

HL Henri Langlois  
GF Georges Franju  
JE Jean Epstein  
LE Lotte Eisner

**Langues/Sous-titrages**

VOSTF Film en version originale sous-titrée en français  
VASTF Film en version anglaise sous-titrée en français  
VF Film étranger en version française  
INT. FR Film muet avec intertitres français  
INT. ANG Film muet avec intertitres anglais

Avec Edward G. Robinson, Richard Arlen.  
**Après avoir perdu une main et un de ses  
hommes d'équipage tous deux dévorés par  
les requins, le capitaine d'un bateau de  
pêche de Californie prend soin de la fille  
du marin tué, en tombe amoureux et lui  
propose de l'épouser.**

Sam 08 décembre 21h00 Salle HL  
Dim 03 février 15h00 Salle GF->  
-> Séance Cinéma en famille

**HATARI !**

d'Howard Hawks  
États-Unis/1962/157'/VOSTF/35mm  
Avec John Wayne, Elsa Martinelli, Hardy  
Kruger, Red Buttons, Gérard Blain,  
Michèle Girardon, Bruce Cabot.  
**Au Tanganyka, la tranquillité d'un groupe  
d'aventuriers qui capture des bêtes  
sauvages pour le compte d'un zoo est  
troublée par l'irruption d'une séduisante  
photographe.**

Dim 23 décembre 21h15 Salle HL  
Ven 25 janvier 21h00 Salle HL

**LES HOMMES PRÉFÈRENT LES  
BLONDES  
(GENTLEMEN PREFER BLONDES)**

de Howard Hawks  
États-Unis/1953/91'/VOSTF/35mm

Avec Jane Russell, Marilyn Monroe,  
Charles Coburn, Elliott Reid, Tommy  
Noonan.  
**Les aventures de deux femmes, vedettes  
de music-hall, qui cherchent le mari  
idéal...**

Ven 28 décembre 19h00 Salle HL  
Dim 13 janvier 19h00 Salle HL

**L'IMPOSSIBLE MONSIEUR BÉBÉ  
(BRINGING UP BABY)**

d'Howard Hawks  
États-Unis/1938/100'/VOSTF/35mm  
Avec Katharine Hepburn, Cary Grant,  
Charlie Ruggles, Walter Catlett, Barry  
Fitzgerald.  
**À la veille de son mariage et sur le point  
de compléter un squelette de dinosaure  
très rare, un paléontologiste rencontre  
une riche héritière maladroite.**

Sam 12 janvier 19h00 Salle HL  
Dim 20 janvier 15h00 Salle HL->  
-> Séance Cinéma en famille

**L'INSOUMISE (FAZIL)**

d'Howard Hawks  
États-Unis/1928/75'/INT. FR./35mm  
Avec Charles Farrell, Greta Nissen..  
**Un prince arabe épouse une Parisienne qui  
sème la perturbation dans son harem.**

Jeu 24 janvier 20h30 Salle HL->  
-> Accompagnement musical  
par Yann Guéguen

Sam 02 février 21h30 Salle GF

**LIGNE ROUGE 7000  
(RED LINE 7000)**

de Howard Hawks  
États-Unis/1966/110'/VOSTF/35mm  
Avec James Caan, Gail Hire.  
**Les amours de quelques coureurs  
automobiles.**

Mer 05 décembre 20h00 Salle HL->  
-> Ouverture de la rétrospective  
Howard Hawks  
Sam 22 décembre 19h00 Salle HL

**LA PATROUILLE DE L'AUBE  
(THE DAWN PATROL)**

d'Howard Hawks  
États-Unis/1930/106'/VOSTF/16mm  
Avec Richard Barthelmess, Douglas  
Fairbanks, Jr., Neil Hamilton, William  
Janney, James Finlayson.  
**Durant la Première Guerre mondiale, un  
major anglais de l'armée de l'air et l'as  
de son escadrille s'affrontent pour des  
questions de stratégie et de discipline.**

Ven 07 décembre 17h00 Salle HL  
Sam 05 janvier 19h00 Salle HL

**LE PORT DE L'ANGOISSE  
(TO HAVE AND HAVE NOT)**

d'Howard Hawks  
États-Unis/1945/104'/VOSTF/35mm

D'après Ernest Hemingway  
Avec Humphrey Bogart, Lauren Bacall,  
**En Martinique, en 1942, un Américain,  
amené à s'engager dans la lutte contre  
le gouvernement de Vichy, rencontre une  
jeune aventurière.**

Dim 30 décembre 19h00 Salle HL  
Mer 23 janvier 21h15 Salle HL

**PRINCE SANS AMOUR  
(PAID TO LOVE)**

d'Howard Hawks  
États-Unis/1927/74'/INT. FR./35mm  
Avec George O'Brien, Virginia Valli, J.  
Farrell Mac Donald, Thomas Jefferson,  
William Powell.  
**Un banquier américain en voyage dans  
les Balkans devient l'ami d'un prince et  
entreprend de lui trouver une épouse.**

Jeu 20 décembre 20h30 Salle HL->  
-> Accompagnement musical par A. Moget  
Dim 27 janvier 21h30 Salle GF

**RIO BRAVO**

d'Howard Hawks  
États-Unis/1959/141'/VOSTF/35mm  
Avec John Wayne, Dean Martin, Angie  
Dickinson, Walter Brennan, Ricky Nelson,  
Ward Bond.  
**Après l'arrestation du frère d'un homme  
très puissant, un shérif affronte une bande  
de tueurs chargés de le libérer avec l'aide  
d'un adjoint ivrogne, d'un vieillard et d'un  
jeune homme.**

Sam 29 décembre 21h30 Salle HL  
Ven 11 janvier 21h00 Salle HL

**RIO LOBO**

d'Howard Hawks  
États-Unis/1970/114'/VOSTF/35mm  
Avec John Wayne, Jorge Rivero, Jennifer O'Neill, Jack Elam, Christopher Mitchum.  
**Un officier trahi recherche celui qui l'a dénoncé. Celui-ci est devenu maître d'une petite ville du Texas.**

Ven 04 janvier 17h00 Salle HL  
Sam 26 janvier 21h00 Salle HL

**LA RIVIÈRE ROUGE (RED RIVER)**

d'Howard Hawks  
États-Unis/1948/126'/VOSTF/35mm  
Avec John Wayne, Montgomery Clift, Joanne Dru, Walter Brennan, Coleen Gray.  
**En 1851, après le massacre de leur convoi, Tom, son fils adoptif et son ami Groot trouvent une terre près du Rio Grande et s'installent comme éleveurs. Des années plus tard, ils doivent convoier un énorme troupeau.**

Dim 30 décembre 15h00 Salle HL  
Mer 30 janvier 21h15 Salle HL

**SA MAJESTÉ LA FEMME (FIG LEAVES)**

d'Howard Hawks  
États-Unis/1926/72'/INT. FR./35mm

Avec George O'Brien, Olive Borden, Phyllis Haver, André de Béranger, Ralph Sipperly.

**Les relations homme-femme depuis Adam et Ève jusqu'à l'époque contemporaine.**

Jeu 13 décembre 20h30 Salle HL->  
-> Accompagnement musical par Patrick Scheyder  
Dim 20 janvier 21h00 Salle HL

**LA SARABANDE DES PANTINS (O'HENRY FULL HOUSE)**

Film à sketches d'Henry Hathaway, Howard Hawks, Henry King, Henry Kostner, Jean Negulesco, présenté par John Steinbeck.  
États-Unis/1952/117'/VOSTF/35mm  
d'après les nouvelles de O. Henry.  
**Howard Hawks réalisa le sketch: *The Ransom of Red Chief*. Dans le Sud des États-Unis, deux évadés kidnappent un enfant insupportable.**

Jeu 27 décembre 21h30 Salle GF  
Mer 23 janvier 17h00 Salle GF

**SCARFACE**

d'Howard Hawks  
États-Unis/1932/90'/VOSTF/35mm  
Avec Paul Muni, George Raft, Anne Dvorak, Boris Karloff, Osgood Perkins.  
**L'ascension et la chute du petit truand Tony Camonte dans le Chicago des années 20.**

Dim 09 décembre 19h00 Salle HL  
Dim 06 janvier 19h00 Salle HL

**SEULS LES ANGES ONT DES AILES (ONLY ANGELS HAVE WINGS)**

d'Howard Hawks  
États-Unis/1939/121'/VOSTF/35mm  
Avec Cary Grant, Jean Arthur, Richard Barthelmess, Rita Hayworth, Thomas Mitchell.  
**Le patron d'une petite compagnie aérienne qui assure les dangereux vols postaux au-dessus des Andes rencontre une femme qui veut le séduire, alors qu'une expérience malheureuse l'a dégoûté de la gent féminine.**

Lun 17 décembre 20h30 Salle HL  
Ven 01 février 17h00 Salle HL

**SI BÉMOL ET FA DIÈSE (A SONG IS BORN)**

d'Howard Hawks  
États-Unis/1948/111'/VOSTF/16mm  
Avec Danny Kaye, Virginia Mayo, Benny Goodman, Tommy Dorsey, Louis Armstrong, Lionel Hampton.  
**Réalisant une encyclopédie musicale, le professeur Frisbee et ses six collègues décident d'inviter des musiciens de jazz pour se documenter. Et une entraîneuse de night-club... Remake de *Boule de feu* (Howard Hawks, 1941).**

Dim 23 décembre 19h00 Salle HL  
Jeu 10 janvier 21h00 Salle GF

**SI NOS MARIS S'AMUSENT (THE CRADLE SNATCHERS)**

d'Howard Hawks  
États-Unis/1927/45'/INT. FR./35mm  
Avec Louise Fazenda, J. Farrell MacDonald, Ethel Wales, Franklin Pangborn, Dorothy Phillips.  
**Pour rendre jaloux leurs maris volages, trois amies flirtent avec trois hommes. Film incomplet. Film suivi de *Trent's Last Case*.**

Sam 19 janvier 19h30 Salle GF  
Jeu 31 janvier 21h00 Salle GF

**LE SPORT FAVORI DE L'HOMME (MAN'S FAVORITE SPORT?)**

d'Howard Hawks  
États-Unis/1964/127'/VOSTF/35mm  
Avec Rock Hudson, Paula Prentiss, Maria Perschy, Roscoe Karns.  
**Auteur célèbre d'un livre sur la pêche, un vendeur d'article en la matière est inscrit par son patron à un grand concours. L'ennui, c'est qu'il n'a jamais pêché de sa vie...**

Sam 29 décembre 19h00 Salle HL  
Ven 04 janvier 21h45 Salle GF

**LA TERRE DES PHARAONS (LAND OF THE PHARAOHS)**

d'Howard Hawks  
États-Unis/1955/106'/VOSTF/35mm  
Avec Jack Hawkins, Joan Collins, Dewey Martin, Alex Minotis.

Dans l'Égypte ancienne, un pharaon passe un marché avec un architecte prisonnier : s'il lui construit une pyramide à l'épreuve des voleurs, son peuple sera libéré. William Faulkner collabora au scénario du film.

Dim 06 janvier 21h00 Salle HL  
Dim 13 janvier 21h00 Salle HL

**TRAIN DE LUXE (TWENTIETH CENTURY)**

d'Howard Hawks  
États-Unis/1934/91'/VOSTF/35mm  
Avec John Barrymore, Carole Lombard, Walter Connolly, Roscoe Karns, Ralph Forbes.  
**Oscar Jaffe, metteur en scène de Broadway voit son étoile pâlir alors que Lily Garland qu'il a découverte, révélée et épousée, connaît une ascension fulgurante. Cela ne facilite pas leur vie conjugale...**

Ven 14 décembre 17h00 Salle HL  
Dim 27 janvier 19h30 Salle GF

**TRENT'S LAST CASE**

d'Howard Hawks  
États-Unis/1929/45'/INT. FR./35mm  
Avec Raymond Griffith, Marceline Day, Raymond Hatton, Donald Crisp.  
**L'inspecteur Murch recherche l'assassin de Sigsbee Manderson.**

Philip Trent, plus malin, l'aide.  
Film incomplet.  
• Film précédé de *Si nos maris s'amusent*.

Sam 19 janvier 19h30 Salle GF  
Jeu 31 janvier 21h00 Salle GF

**UNE FILLE DANS CHAQUE PORT/ CŒUR D'OR, POINGS D'ACIER (A GIRL IN EVERY PORT)**

d'Howard Hawks  
États-Unis/1928/83'/INT. FR./35mm  
Avec Victor McLaglen, Louise Brooks.  
**Alors qu'il parcourt le monde de port en port, un marin voit qu'il est supplanté dans le cœur de ses belles par un rival qu'il ne va pas tarder à rencontrer.**

Jeu 03 janvier 20h30 Salle HL->  
-> Accompagnement musical par Gaël Mevel et Jacques Di Donato  
Dim 03 février 21h00 Salle HL

**LE VANDALE (COME AND GET IT)**

d'Howard Hawks et William Wyler  
États-Unis/1936/98'/VOSTF/35mm  
Avec Edward Arnold, Joel McCrea, Frances Farmer, Walter Brennan.  
**Après une bonne saison, le patron d'une scierie décide de partir épouser la femme qu'il aime. En chemin avec son ami, il tombe amoureux d'une autre femme.**

Sam 15 décembre 19h30 Salle GF  
Jeu 10 janvier 17h00 Salle HL

**VILLE SANS LOI (BARBARY COAST)**

d'Howard Hawks  
États-Unis/1935/90'/VOSTF/35mm  
Avec Miriam Hopkins, Edward G.

Robinson, Joel McCrea, Walter Brennan.  
**En 1850, Mary Rutledge vient à San Francisco pour épouser Dan Morgan. Elle apprend que celui-ci est mort et a légué sa fortune au propriétaire d'un saloon qui l'engage comme croupière.**

Mer 12 décembre 21h30 Salle HL  
Ven 25 janvier 19h00 Salle HL

**VIVA VILLA!**

de Jack Conway  
et Howard Hawks (non crédité)  
États-Unis/1934/110'/VOSTF/35mm  
Avec Wallace Beery, Leo Carrillo, Fay Wray, Stuart Erwin, Donald Cooke.  
**Au Mexique, en 1880, Pancho Villa venge son père tué par un riche propriétaire et prend le maquis. Quelques années plus tard, sa réputation de défenseur des pauvres lui permet de lever une armée pour libérer le peuple opprimé.**

Mer 12 décembre 19h00 Salle HL  
Mer 16 janvier 21h30 Salle GF

**AUTOUR D'HOWARD HAWKS**

**ASSAUT (ASSAULT ON PRECINCT 13)**

de John Carpenter  
États-Unis/1976/91'/VOSTF/35mm  
Avec Austin Stocker, Darwin Joston.  
**À Los Angeles, sur le point de fermer et coupé de tout contact avec l'extérieur, un commissariat de police est attaqué par une bande armée. Variation autour de *Rio Bravo* d'Howard Hawks (1959).**

Ven 11 janvier 19h00 Salle HL

**ASSAUT SUR LE CENTRAL 13 (ASSAULT ON PRECINCT 13)**

de Jean-François Richet  
France-EU/2005/109'/VOSTF/35mm  
Avec Ethan Hawke, Laurence Fishburne.  
**Pendant la nuit de la Saint-Sylvestre, une bande d'agresseurs attaque un commissariat presque déserté pour tuer un prisonnier et ne laisser aucun témoin. Remake d'Assaut de J. Carpenter (1959)**

Ven 11 janvier 14h30 Salle GF

**BIG TIME**

de Kenneth Hawks  
États-Unis/1929/86'/INT. FR./16mm  
Avec Lee Tracy, Mae Clarke, Daphne Pollard, Josephine Dunn, John Ford.  
**Eddie, un comédien, voit son association sur scène avec Lilly, une chanteuse mise en péril par une femme jalouse. Leurs destins se séparent et Lilly devient une star. Film du frère d'Howard Hawks qui réalisera en 1934 un film au thème voisin, *Train de luxe*.**

Mer 16 janvier 19h30 Salle GF



**CORVETTE K-225**  
de Richard Rosson  
États-Unis/1943/98'/VOSTF/16mm  
Avec Randolph Scott, James Brown, Ella Raines, Barry Fitzgerald, Andy Devine.  
**Le commandant d'une corvette dont l'équipage vient de périr rencontre la sœur d'un de ses soldats mort au combat et repart en mer, décidé à venger ses hommes.**  
Produit par Howard Hawks.

Lun 21 janvier 17h00 Salle GF

**CRIMINEL**  
de Jack Forrester  
France/1932/78'/16mm  
Avec Harry Baur, Jean Servais, Pierre Alcover, Hélène Perdrière, Pauline Carton.  
**Un homme injustement emprisonné est compromis dans une histoire de meurtre.**  
Version française de *Code criminel* d'Howard Hawks (1931).Copie restaurée par les Archives Françaises du Film et du dépôt légal du CNC.

Lun 14 janvier 17h00 Salle GF

**LES CROIX DE BOIS**  
de Raymond Bernard  
France/1931/100'/35mm  
d'après Roland Dorgelès.  
Avec Pierre Blanchar, Charles Vanel, Jean

Galland, Aimos, Antonin Artaud.  
**En 1916, durant la guerre des tranchées, la vie d'un groupe d'hommes d'origines différentes.**  
Roman et film inspirèrent *Les Chemins de la gloire* d'Howard Hawks (1936).

Lun 10 décembre 17h00 Salle GF

**LES INDIANS (MAJOR LEAGUE)**  
de David S. Ward  
États-Unis/1989/102'/VOSTF/35mm  
Avec Tom Berenger, Charlie Sheen, Corbin Bernsen, Wesley Snipes, Dennis Haysbert.  
**L'équipe des Indiens, le club de base-ball de Cleveland, n'a pas gagné depuis 30 ans. Rachetés par une cynique propriétaire, les joueurs décident de remonter la pente.**  
Le thème du groupe d'éclopés devenu une force organique pour gagner le championnat évoque fortement le cinéma d'Howard Hawks.

Lun 17 décembre 17h00 Salle GF

**SCARFACE**  
de Brian De Palma  
États-Unis/1983/165'/VOSTF/35mm  
Avec Al Pacino, Steven Bauer, Michelle Pfeiffer, Mary Elizabeth Mastrantonio.  
**Dans les années 80, l'ascension et la chute du truand cubain Tony Montana à Miami.**

Remake du *Scarface* d'Howard Hawks (1932).

Dim 06 janvier 14h30 Salle HL

**SUCH MEN ARE DANGEROUS**  
de Kenneth Hawks  
États-Unis/1930/83'/INT. FR./35mm  
Avec Warner Baxter, Catherine Dale.  
**Un financier belge épouse une jeune fille qui le repousse ensuite. Désespéré, il s'exile avec un plan de vengeance contre son épouse.**  
Film réalisé par le frère d'Howard Hawks.

Mer 30 janvier 19h15 Salle HL

**LE TRAIN SIFFLERA TROIS FOIS (HIGH NOON)**  
de Fred Zinnemann  
États-Unis/1952/85'/VOSTF/35mm  
Avec Gary Cooper, Grace Kelly, Thomas Mitchell, Lloyd Bridges, Lee Van Cleef.  
**Abandonné par la population d'une petite bourgade, un ancien shérif doit affronter seul son ennemi et trois tueurs venus régler leurs comptes.**  
*J'ai eu l'idée de Rio Bravo parce que je n'aimais pas un film intitulé High Noon. (...) Pour moi un bon shérif ne se mettait pas à courir la ville, comme un poulet à qui on a coupé la tête en demandant de l'aide; et pour couronner le tout, c'est finalement sa femme quaker qui devait*

*le sauver. (...) Nous avons fait Rio Bravo, exactement le contraire de High Noon...*  
Howard Hawks

Mer 30 janvier 17h00 Salle GF

**THE THING**  
de John Carpenter  
États-Unis/1982/108'/VOSTF/35mm  
Avec Kurt Russell, Wilford Brimley.  
**Dans une station de l'Antarctique, une mystérieuse créature tue les membres d'une expédition en prenant apparence humaine.**  
Remake de *La Chose d'un autre monde* (1950) de Christian Nyby et Howard Hawks (non créditée).

Sam 05 janvier 21h15 Salle HL

Jeu 06 décembre 20h45 Salle HL

**« À PROPOS DE SERGENT YORK » DIALOGUE AVEC JEAN-CLAUDE BRISSEAU**

À la suite de la séance de *Sergent York* de Howard Hawks, rencontre avec le cinéaste **Jean-Claude Brisseau**.

**SERGENT YORK (SERGEANT YORK)**  
d'Howard Hawks  
États-Unis/1941/134'/VOSTF/35mm  
Avec Gary Cooper, Walter Brennan.  
(Avant-première de la ressortie du film par Swashbuckler Films le 12 décembre)  
**Durant la Première Guerre mondiale, un fermier américain se convertit d'abord au pacifisme, puis part combattre sur le front européen et devient un héros national.**

Professeur de français pendant plus de vingt ans dans un collège de la banlieue parisienne, hanté par le cinéma, **Jean-Claude Brisseau** réalise son premier long métrage en 1978, *La Vie comme ça*, puis en 1982, *Un jeu brutal* avec Bruno Cremer, un acteur qu'il retrouvera à deux reprises: pour

*De bruit et de fureur* en 1988 et *Noce blanche*, 1989, avec Vanessa Paradis. En 1992, il tourne *Céline*, en 1994, *L'Ange noir*, avec Sylvie Vartan dans le rôle principal. En 2000, *Les Savates du Bon Dieu*, en 2002, *Choses secrètes* et *Les Anges exterminateurs* en 2006.

**Libre Pass: Accès sur réservation à partir du 28 novembre à 15h00 au 01 71 19 32 39. ou libre-pass@cinematheque.fr**

**CONFÉRENCES**

Six conférences du Collège consacrées à l'art de la comédie, selon Howard Hawks. Des conférences de Jean Douchet, Luc Moullet, Pierre Gabaston, Marc Cerisuelo, Vincent Amiel, Jean-François Rauger.

À partir du  
Jeu 06 décembre 19h00 Salle GF

17 janvier — 02 mars 2008



# AFRICAMANIA

(1<sup>ÈRE</sup> PARTIE)

Programme construit  
avec le soutien de  
**CULTURESFRANCE  
CINÉMATHEQUE  
AFRIQUE**

Avec la participation du  
**MINISTÈRE  
DES AFFAIRES  
ÉTRANGÈRES ET  
EUROPÉENNES**

Buud Yam, Gaston Kaboré.

Cette rétrospective est dédiée à Ousmane Sembene.

## 50 ANS DE CINÉMA AFRICAIN

Consacré par les plus hautes distinctions dans les années 1980, le cinéma africain se signale depuis le milieu des années 1990 par son absence. Celle-ci est double. Peu de films africains, ces dernières années, ont été soutenus par une distribution digne de ce nom. Dans le même temps, le continent a progressivement disparu des festivals, cédant le pas à des zones géographiques plus dynamiques (l'Iran, la Chine, l'Argentine) : aucune présence africaine en compétition officielle à Cannes depuis *Kini et Adams*, du Burkinabè Idrissa Ouédraogo, en 1993.

Le cinéma africain est-il en crise ? On est en tout cas loin des espoirs qu'il suscitait à l'orée des années 1990. Le continent faisait alors figure de parent pauvre mais prometteur, capable de déployer aux yeux de l'Occident sa singulière vision du monde et du cinéma. Aujourd'hui l'Afrique semble à tous points de vue devenue un angle mort cinéphilique, et les quelques films admirables produits ces dernières années (*Bamako*, du Malien Abderrahmane Sissako, *Daratt* du Tchadien Mahamat-Saleh Haroun, ou encore le magnifique *Moolaadé* du Sénégalais Ousmane Sembene) masquent difficilement l'absence quasi-totale de projets de grande ampleur. Le Malien Souleymane Cissé, de loin l'un des plus grands talents du continent, n'a réalisé aucun film depuis *Waati*, voici quatorze ans. La jeune génération semble elle aussi marquer le pas, dans un paysage endeuillé par la mort en 1998 de Djibril Diop Mambéty : en trente ans de carrière, l'un des plus grands cinéastes africains n'a pu tourner que trois courts et deux longs métrages, dont *Touki Bouki* (1973), chef-d'œuvre grandiose et halluciné.

Le doyen Ousmane Sembene, décédé le 9 juin dernier, fait figure d'exception dans ce paysage désolé. Lui seul aura réussi à tourner, à intervalles réguliers, une dizaine de films qui, esthétiquement et thématiquement, ont marqué quarante ans de cinéma africain. De fait, Sembene est l'un des rares à avoir su trouver un équilibre entre apports de sponsors locaux et les financements européens auquel le cinéma africain semble assujéti depuis ses origines.

Dès sa naissance, en effet, le cinéma d'Afrique noire semble sous le parrainage ambigu de la coopération française. Ainsi du premier film de son histoire : *Afrique-sur-Seine*. Ce court métrage de 21 minutes, tourné en 1955 par les Sénégalais Paulin Vieyra et Mamadou Sarr, est produit par le Département cinématographique du musée de l'Homme. Fait marquant : l'autorisation de tourner en Afrique ayant été refusée aux auteurs, les rares plans montrant des enfants à la baignade dans le fleuve Niger sont en fait des stock-shots issus d'*Afrique 50*, pamphlet anticolonialiste du Français René Vautier.

Le cinéma africain francophone s'inscrit ainsi, dès ses origines, dans un double mouvement. D'une part, sa relation avec la France et la Belgique (qui ne s'est jamais démentie). Choix de la langue, formation (Insas, Idhec, La fémis aujourd'hui), aides à la production : nombreux et puissants, quasi-incestueux sont les liens qui unissent les réalisateurs d'Afrique de l'Ouest aux anciennes puissances coloniales. Dans le même temps,

le cinéma africain des années 1960 et 1970 est porté par l'élan des Indépendances, leur lot d'attentes et d'espoirs. L'éducation des masses en fait partie. En 1960, lorsque Sembene tourne, avec l'aide d'une bourse du Studio Gorki, son premier film (et le premier film africain tourné en wolof), *Borom Sarret*, il a quarante ans. La mission du cinéma, telle qu'il l'envisage, transparaît dans ses interviews de l'époque: « *Pour moi, le cinéma est un moyen d'éducation politique* » (1969). De fait, *Borom Sarret*, court métrage de 19 minutes, suit la journée de travail d'un conducteur de charrette avec une distance, une sobriété et une force de dénonciation qui trouve sans nul doute son point d'ancrage dans le néoréalisme italien, notamment *Le Voleur de bicyclette* de Vittorio De Sica.

Cependant, en dépit des déclarations d'intention et des ambitions proclamées, jamais les gouvernements africains ne porteront attention à leurs cinématographies nationales. Seul le Burkina Faso (ex-Haute Volta), sous l'impulsion du jeune leader Thomas Sankara, entreprendra une véritable politique d'aide au cinéma (financements publics, construction de salles, création d'un festival panafricain du cinéma biennal – le célèbre Fespaco – qui fait encore aujourd'hui du pays l'une des têtes de pont cinématographiques de l'Afrique).

Dans les années 1980, nombre de films africains sont produits grâce à l'aide des télévisions françaises, notamment Arte et Canal +. C'est le cas de *Yaaba*. En 1989, ce deuxième long métrage d'un jeune Burkinabé quasi-inconnu, Idrissa Ouédraogo, est sélectionné à Cannes par la Quinzaine des Réalisateurs. Avec cette histoire aux confins de la fable et de la chronique villageoise, Ouédraogo enchante critiques et public. *Yaaba*, plus encore que *Yeelen*, du Malien Souleymane Cissé (prix du Jury à Cannes deux ans plus tôt), va ouvrir au cinéma africain les portes des salles et des financements français. C'est alors que se déploient l'invention visuelle, la crudité et le lyrisme du Sénégalais Djibril Diop Mambéty, qui propose en 1990 *Hyènes*, puis *Le Franc* et *La Petite Vendeuse de soleil*, les deux premiers volets d'un triptyque sur les « petites gens », interrompu par son décès; la sensualité et la beauté des cadrages, le génie dialectique d'un Cissé; le sens politique du Malien Cheick Oumar Sissoko, sa capacité à glisser de la chronique urbaine à la fresque historique en passant par le plaidoyer anti-excision; le sens du récit du Burkinabé Gaston Kaboré, ses fables faussement nonchalantes, la facilité avec laquelle, en une poignée de plans, il tisse les mille et un fils de la vie villageoise avec *Wend Kuuni*, *le don de Dieu* et quinze ans plus tard, dans sa suite, *Buud Yam*.

Dans ses thèmes aussi, la France restera longtemps l'un des principaux référents du cinéma africain. Dans les années 1970 déjà, l'ancienne métropole offrait au film un motif récurrent, celui de l'intégration. Intégration vécue sur le mode utopique (*Afrique-sur-Seine*), désenchanté (*Concerto pour un exil* de Désiré Ecaré) ou conflictuelle (explicitement, tous les films de Med Hondo, mais aussi ceux d'Ousmane Sembene, notamment le magnifique *La Noire de...*)

Chez Sembene, chez Ecaré, plus crûment encore chez Hondo, la culture occidentale est filmée comme une seconde peau, un masque difficile et pénible à porter, mais toujours susceptible d'être arraché à la faveur d'un retour au pays. Dans *Touki Bouki*, de Djibril Diop Mambéty, la question du départ et de l'exil occupe encore une place centrale en

s'infléchissant. Le film suit les tribulations dakaroises de deux jeunes malfrats qui vivent moins dans le présent que dans l'attente du moment où ils pourront embarquer pour Paris (le leitmotiv musical du film est le « *Paris, Paris, Paris...* » de Joséphine Baker). Plutôt que d'ancrer son film dans une veine réaliste, Mambéty construit un complexe et chatoyant paysage spatio-temporel où se mêlent présent et futur, réalité et fantasme, ici (Dakar) et ailleurs (Paname), inventant des transitions d'une brutalité à couper le souffle, faisant entrer le cinéma africain (qui cela dit ne se risquera plus guère dans ces contrées) dans l'âge de la rupture et du chaos, mais aussi de la sensualité, du lyrisme et de la poésie.

Vingt ans plus tard, la question s'est déplacée: chez les réalisateurs des années 1990 et 2000, le lien avec la France n'a plus à être idéalisé ni dénoncé. Devenu postulat, il permet d'inverser la perspective et de filmer des retours sur le Continent plutôt que des départs. Dans leurs films, l'exil prend la forme d'une blessure profonde et secrète, d'une névrose fondatrice. Dans *L'Afrique*, premier métrage d'Alain Gomis, un jeune étudiant sénégalais ayant laissé expirer sa carte de séjour sombre peu à peu dans la folie.

À partir des années 2000, l'irruption des petites caméras et, plus généralement, la banalisation de la vidéo, vont bouleverser la donne pour une armée de débutants impécunieux, mais désireux de tourner. Cette toute jeune génération semble affranchie de la mission dont se sentaient investis les cinéastes des années 1960-1970, et encore aujourd'hui, un Abderrahmane Sissako (*Bamako*). Son champ d'investigation, notamment dans le documentaire, la porte plutôt vers des micro-histoires qui, pour symptomatiques qu'elles soient, ne portent en aucun cas le surmoi d'un continent. Certes, ces films ont peu de chance de se retrouver un jour sur les tapis rouges festivaliers. Il n'en reste pas moins que la brèche qu'ils ouvrent est cruciale, sur un continent si longtemps privé de ses propres images, et encore aujourd'hui cantonné par les médias occidentaux à la triste litanie des catastrophes endémiques.

Elisabeth Lequeret

Un programme réalisé par  
**LA CINÉMATHEQUE  
FRANÇAISE**

Preprogramme construit  
avec le soutien de  
**CULTURESFRANCE  
CINÉMATHEQUE  
AFRIQUE**

Avec la participation du  
**MINISTÈRE  
DES AFFAIRES  
ÉTRANGÈRES ET  
EUROPÉENNES**

En partenariat avec  
**RFI  
ARTE  
TV5 MONDE  
AFRICULTURE  
AFRISCOPE  
PARISOBS**

**CULTURESFRANCE**,  
agence pour les échanges  
culturels internationaux  
a intégré dans son  
département Afrique et  
Caraïbes en créations  
la cinémathèque Afrique  
qui conserve l'une des  
collections les plus  
complètes de films  
africains.  
Elle assure la préservation  
de ce patrimoine unique et  
la promotion des cinémas

d'Afrique à l'international  
à travers la mise en  
œuvre de diffusions  
non commerciales ou  
l'accompagnement de  
projet comme celui  
d'Africamania.  
[www.culturesfrance.com](http://www.culturesfrance.com)



30

# AFRICAMANIA LES FILMS



## FILMS INÉDITS PRÉSENTÉS EN AVANT-PREMIÈRE

**EZRA**  
de Newton I. Aduaka  
Nigéria-France/2007/103'/VOSTF/35mm  
Avec Mamoudou Turay Kamara, Mariame N'Diaye, Mamusu Kallon, Richard Gant, Émile Abossolo.  
À travers le destin d'un petit garçon enlevé par les rebelles lors de l'attaque de son école, le sort des enfants-soldats enrôlés de force dans la guerre civile en Sierra Leone depuis 1991.

Ven 08 février 20h30 Salle HL  
Avant-première en présence de  
Newton I. Aduaka.

31

**FARO, LA REINE DES EAUX**  
de Salif Traoré  
Mali-France-Burkina Faso-Canada-Allemagne/2007/96'/VOSTF/35mm  
Avec Sotigui Kouyaté, Balla Habib Dembélé, Maimouna Hélène Diarra, Djénéba Koné.  
Zanga qui est un enfant adultérin retourne dans son village plusieurs années après avoir été chassé, pour découvrir qui est son père. Son arrivée coïncide avec les brusques mouvements de Faro, l'esprit du fleuve. Ces manifestations sont interprétées comme un signe de colère lié à l'arrivée du bâtard. Le film amène à découvrir sous la forme d'une chronique villageoise, une Afrique rurale confrontée à ses mutations.

Ven 15 février 20h30 Salle HL  
Avant-première en présence de  
Salif Traoré (sous réserve).

**IL VA PLEUVOIR SUR CONAKRY**  
de Cheick Fantamady Camara  
Guinée Conakry-France/2007/97'/35mm  
Avec Alex Ogou, Tella Kpomahou, Fatou Diawara, Moussa Kéita.  
Caricaturiste et fils de l'Imam de Conakry, Bibi forme un couple moderne avec Kesso, une jeune informaticienne enceinte de lui. Gardien de la tradition ancestrale, son père ne veut pas d'un enfant né hors mariage.

Sam 26 janvier 17h00 Salle HL  
Avant-première en présence de Cheick Fantamady Camara et des comédiennes Tella Kpomahou et Fatou Diawara.

**KINSHASA PALACE**  
de Zeka Laplaine  
Congo-France/2006/70'/vidéo  
Avec Ambre Laplaine, Anna Maria Laplaine, Gaspard Laplaine, Iris Laplaine.  
Le cinéaste part à travers le monde à la recherche de son frère Max qui a quitté sa famille sans explication.

Sam 23 février 21h30 Salle GF

**L'OMBRE DE LIBERTY**  
d'Imunga Ivanga  
Gabon/2006/85'/35mm  
Avec Michel Ndaot, Nadège Kyara Bongo, Laurent Owondo, Line Lecland Mpondji.  
Dans un pays imaginaire situé en Afrique, tous les soirs une voix mystérieuse prend le contrôle des ondes nationales pour dénoncer ouvertement la dictature du président Maro. Les militaires traquent avec rage le fauteur qui sème la zizanie au sein de la population. Une prime promise à celui qui l'arrêtera. Le jeune capitaine Ekumu, père de famille est prêt à tout pour démasquer Liberty et toucher la récompense afin de sauver son fils malade.

Mer 20 février 21h30 Salle GF

**OUAGA SAGA**  
de Dani Kouyaté

Burkina Faso-France/2004/85'/35mm  
Avec Amidou Bonsa, Sébastien Belém, Aguibou Sanou, Tom Ouédraogo.  
Dans la capitale du Burkina Faso, les aventures d'une bande de jeunes gens qui vivent d'expédients, de débrouillardise et d'optimisme pour échapper à la pauvreté.

Ven 18 janvier 21h30 Salle HL  
Avant-première en présence de  
Dani Kouyaté

**QUESTION À LA TERRE NATALE**  
de Samba Félix Ndiaye  
Sénégal-France/2006/52'/vidéo  
Après plusieurs décennies d'exil, le réalisateur sénégalais Samba Félix Ndiaye est de retour au pays. Mais Dakar, sa ville natale, lui est devenue méconnaissable, défigurée par une croissance trop rapide pour être maîtrisée.

Jeu 21 février 21h30 Salle HL

**LE SILENCE DE LA FORÊT**  
de Didier Ouenangare et Bassek Ba Kobhio  
République Centrafricaine-Cameroun-France-Gabon/2003/93'/35mm  
Avec Eriq Ebouaney, Nadège Beausson-Diagne, Sonia Zembourou, Philippe Mory.  
Gonaba, nommé Inspecteur des Ecoles à Bangui après des études en France, décide brusquement de tout abandonner pour aller vivre au cœur de la forêt équatoriale, domaine des pygmées Babingas. Son projet : les aider à s'émanciper des «hommes grands» dont le racisme lui est intolérable.

Jeu 14 février 21h00 Salle GF

Salles  
HL Henri Langlois  
GF Georges Franju  
JE Jean Epstein  
LE Lotte Eisner

Langues/Sous-titrages  
VOSTF Film en version originale sous-titrée en français  
VASTF Film en version anglaise sous-titrée en français  
VF Film étranger en version française  
INT. FR Film muet avec intertitres français  
INT. ANG Film muet avec intertitres anglais

## LES FILMS

**L'AFRANCE**  
d'Alain Gomis  
Sénégal-France/2001/90'/35mm  
Avec Djolof Mbengue, Delphine Zingg.  
Un Africain vient faire ses études à Paris et y rencontre bien des difficultés. Il n'a qu'un désir, rentrer chez lui.

Sam 02 février 21h30 Salle GF

**AFRICA PARADIS**  
de Sylvestre Amoussou  
Bénin-France/2006/90'/35mm  
Avec Stéphane Roux, Eriq Ebouaney, Sylvestre Amoussou, Charlotte Vermeil, Émile Abossolo  
En Europe, c'est la panique. Plus rien en fonctionne et les Blancs font la queue devant les comptoirs pour obtenir un visa d'entrée en Afrique, continent en pleine activité. Comédie de science-fiction.

Sam 23 février 19h30 Salle GF  
Film présenté par Sylvestre Amoussou.

**ABUSUAN / LA FAMILLE (ABUSUAN)**  
d'Henri Duparc  
Côte d'Ivoire/1967/95'/35mm  
Avec Léonard Groguhah, Natou Koly,

Jean-Baptiste Tiemele.  
De retour d'Europe où il a étudié, un jeune architecte est confronté, avec son épouse, aux exigences de la famille africaine traditionnelle.

Jeu 17 janvier 21h30 Salle GF

**À LA GRÂCE DE DIEU (ALLAH TANTOU)**  
de David Achkar  
Guinée Conakry-Fr./1991/62'/VOSTF/16mm  
Le cinéaste par à la recherche de son père, Marof Achkar, qui fut emprisonné à Camp Boiro en 1969 pour trahison.

Lun 21 janvier 20h30 Salle JE

**BAARA**  
de Souleymane Cissé  
Mali/1978/90'/VOSTF/35mm  
Avec Omou Diarra, Balla Moussa Keita, Bubukar Keita.  
Les destinées parallèles de deux amis, prénommés tous deux Balla. L'un est ingénieur, l'autre petit vendeur des rues.

Jeu 07 février 21h00 Salle GF  
Mer 27 février 19h00 Salle HL

**BAL POUSSIÈRE**  
d'Henri Duparc  
Côte d'Ivoire/1988/101'/16mm  
Avec Bamba Bakary, Tcheley Hanny, Naky Sy Savane, Thérèse Taba.  
Demi-Dieu, riche paysan d'un village de Côte d'Ivoire, possède cinq femmes. Il décide d'en épouser une sixième.

Sam 09 février 21h30 Salle GF

**BLANC D'ÉBÈNE**  
de Cheik Doukouré  
Guinée Conakry-France/1992/90'/35mm  
Avec Bernard-Pierre Donnadiou, Maka Kotto, Marianne Basler, Mariam Kaba, Sam Amidou.  
En 1943, en Guinée, l'arrivée du nouveau directeur d'école créée des remous dans le village, placé sous l'autorité d'un chef docile, du sorcier, et des troupes coloniales.

Jeu 21 février 14h30 Salle HL

**BUUD YAM**  
de Gaston Kaboré  
Burkina Faso-Suisse-France/1997/97'/35mm  
Avec Colette Kaboré, Joséphine Kaboré.  
Au bord du fleuve Niger au XIXe siècle, Wend Kuuni, jeune homme orphelin soupçonné de porter malheur, entreprend un voyage afin de trouver le guérisseur pour sauver sa demi-sœur atteinte d'un mal mystérieux.  
La suite de *Wend Kuuni, le don de Dieu*.

Sam 02 février 18h00 Salle HL  
Film présenté par Gaston Kaboré.

**CEDDO**  
d'Ousmane Sembene  
Sénégal/1977/90'/VOSTF/35mm  
Avec Ismaila Diagne, Tabara N'Diaye, Ousmane Camara, Mamadou Dioum.  
L'histoire des Ceddo, ces hommes qui se sont opposés à la pénétration de l'Islam pour ne pas perdre leur identité culturelle.

Dim 03 février 19h30 Salle GF

**LA CHAPELLE**  
de Jean-Michel Tchissoukou  
Congo/1979/90'/16mm  
Avec Segolo Dia Manungu, Alphonse d'Oliviera, Gaston Samba.  
Au Congo dans les années 30, la rivalité de pouvoir entre un missionnaire, le sorcier et l'instituteur.

Ven 29 février 17h00 Salle GF

**LE COMLOT D'ARISTOTE**  
de Jean-Pierre Bekolo  
Zimbabwe-France-GB/1996/72'/VOSTF/35mm  
Avec Ken Gampu, Albee Lesotho, Anthony Levendale, Septula Sebogodi.  
Un homme de retour au pays découvre que la vieille salle de cinéma ne passe plus que des films américains. Il décide de récupérer les lieux pour y montrer des films africains.

Jeu 31 janvier 19h30 Salle HL  
Mer 13 février 19h00 Salle HL

AFRICAMANIA  
LES FILMS

CONCERTO POUR UN EXIL

de Désiré Ecaré  
Côte d'Ivoire/1970/75'/16mm  
Avec Henri Denis, Assaf, La Kotta.  
Un portrait au vitriol de quatre types d'exilés africains en France.

Dim 20 janvier 19h30 Salle GF  
Lun 28 janvier 20h30 Salle JE

DARATT (SAISON SÈCHE)

de Mahamat-Saleh Haroun  
Tchad-France-Belgique-Autriche/2006/96'/VOSTF/35mm  
Avec Abderamane Abakar, Ali Barkai, Khayar Oumar Defallah, Youssouf Djaoro.  
Tchad 2006 : après quarante ans de guerre civile, la radio annonce l'amnistie des criminels de guerre. Révolté par cette nouvelle, un homme demande à son petit-fils de seize ans de retrouver l'assassin de son père et de l'exécuter.

Sam 16 février 21h30 Salle GF

DELWENDE, LÈVE-TOI ET MARCHE (DELWENDE)

de S. Pierre Yameogo  
Burkina Faso-Fr.-Suisse/2005/89'/VOSTF/35mm  
Avec Blandine Yaméogo, Claire Ilboudo, Célestin Zongo, Aboulaye Komboudri.

Au Burkina Faso, les coutumes ancestrales font souvent force de loi dans un Etat confronté à la misère et au poids des traditions. Dans les campagnes, certaines morts inexplicables sont attribuées à des mangeuses d'âmes, c'est-à-dire des femmes qui en raison de leurs pouvoirs occultes et maléfiques sont selon les villageois responsables de ces disparitions. Ces femmes sont alors marginalisées et deviennent les boucs émissaires de toute une société.

Mer 30 janvier 19h30 Salle GF

DJIB

de Jean Odoutan  
Bénin-France/2000/77'/35mm  
Avec Max-Edouard Balthazard, Jessica Hammoudi, Laurentine Milebo, Jean Odoutan.  
Djibril, surnommé Djib, est un adolescent rebelle de 13 ans qui vit avec sa grand-mère à Asnières.

Dim 03 février 21h30 Salle GF

DUNIA / LE MONDE (DUNIA)

de S. Pierre Yameogo et Sekou Traoré  
Burkina Faso-France/1987/52'/VOSTF/16mm  
Avec Sylvie Ouabda, Marie Yameogo.  
La découverte du monde des femmes par une enfant de dix ans qui va faire son apprentissage toute seule du village jusqu'à la ville.

Dim 20 janvier 21h30 Salle GF

EMITAI, DIEU DU TONNERRE (EMITAI)

d'Ousmane Sembene  
Sénégal/1971/95'/VOSTF/35mm  
Avec Robert Fontaine, Andoujou Diahou.  
Pendant la Seconde Guerre mondiale, un village de Casamance se livre à une résistance passive en refusant de donner du riz à l'armée coloniale.

Ven 24 janvier 21h30 Salle GF  
Jeu 14 février 14h30 Salle HL

EN ATTENDANT LE BONHEUR (HEREMAKONO)

d'Abderrahmane Sissako  
France-Mauritanie/2002/96'/VOSTF/35mm  
Avec Khatra Ould Abder Kader, Maata Ould Mohamed Abeid, Mohamed Mahmoud Ould Mohame, Nana Diakité.  
Nouadhibou est une petite ville de pêcheurs arrimée à une presqu'île de la côte mauritanienne. Abdallah, un jeune Malien âgé de dix-sept ans, y retrouve sa mère, en attendant son départ vers l'Europe. Dans ce lieu d'exil et de fragiles espoirs, le jeune homme, qui ne comprend pas la langue, tente de déchiffrer l'univers qui l'entoure.

• Précédé de  
OCTOBRE (OKTYABR)  
d'Abderrahmane Sissako

Fr.-Mauritanie-Ru-/1993/38'/VOSTF/35mm  
Avec Irina Apeksimova, Wilson Biyaya.  
Ira attend un enfant. Son amant Idrissa, étudiant africain, va quitter la Russie.

Sam 19 janvier 20h00 Salle HL  
Films présentés par Abderrahmane Sissako.

LA FILLE (DEN MUSO)

de Souleymane Cissé  
Mali/1971/88'/VOSTF/35mm  
Avec Dounamba Dany Coulibaly, Fanta Diabate, Omou Diarra.  
Une jeune femme muette est violée et tombe enceinte. Ce drame a des conséquences désastreuses pour elle et sa famille.

Ven 18 janvier 19h30 Salle HL  
Film présenté par Souleymane Cissé.  
Mer 27 février 21h00 Salle HL

LE FRANC

de Djibril Diop Mambéty  
Sénégal-Suisse-France/1994/44'/VOSTF/35mm  
Avec Dieye Ma Dieye, Aminata Fall, Demba Bâ.  
Un musicien s'approprie un billet de loterie nationale et le met en sécurité en attendant le tirage.  
• Suivi de  
LA PETITE VENDEUSE DE SOLEIL  
de Djibril Diop Mambéty  
Sénégal-Suisse-France-Allemagne/1999/45'/VOSTF/35mm  
Avec Lissa Balera, Aminata Fall.  
Depuis longtemps, la vente des journaux à la criée dans les rues de Dakar est l'apanage des garçons. Une jeune fille de

Salles

HL Henri Langlois  
GF Georges Franju  
JE Jean Epstein  
LE Lotte Eisner

Langues/Sous-titrages

VOSTF Film en version originale sous-titrée en français  
VASTF Film en version anglaise sous-titrée en français  
VF Film étranger en version française  
INT. FR Film muet avec intertitres français  
INT. ANG Film muet avec intertitres anglais

douze ans en a décidé autrement.

Sam 26 janvier 15h00 Salle GF->  
-> Séance jeune public  
Dim 24 février 21h00 Salle HL

LA GENÈSE

de Cheick Oumar Sissoko  
Mali-France/1999/102'/VOSTF/35mm  
Avec Sotigui Kouyaté, Salif Keita, Balla Moussa Keita, Fatoumata Diawara.  
Trois cents ans après le déluge, trois clans se déchirent : le clan des éleveurs, le clan des chasseurs et le clan des cultivateurs.

Mer 06 février 17h00 Salle GF  
Jeu 28 février 21h00 Salle HL

GITO, L'INGRAT

de Léonce Ngabo  
Burundi-France/1992/90'/VOSTF/35mm  
Avec Joseph Kumbela, Marie Bunel, Aoua Sangare, Eric Depreter.  
Un jeune intellectuel africain rentre de France avec des diplômes et des ambitions ministérielles. Mais ses désirs se heurtent à la réalité du pays.

Dim 17 février 19h30 Salle GF

LE GRAND BLANC DE LAMBARÈNE

de Bassek Bha Kobhio

Gabon-Cameroun-France/1994/94'/35mm  
Avec André Wilms, Marisa Berenson, Alex Descas, Elisabeth Bourguine, Philippe Maury.  
Une vision nuancée du docteur Albert Schweitzer, qui ouvrit au Gabon en 1913 un hôpital qui lui valut le prix Nobel de la paix en 1952.

Sam 09 février 19h30 Salle GF

HYÈNES (RAMATOU)

de Djibril Diop Mambéty  
Sénégal-Sui.-Fr./1992/110'/VOSTF/35mm  
d'après Friedrich Dürrenmatt.  
Avec Mansour Diouf, Ami Diakhaté, Mahouredia Gueye, Djibril Diop Mambéty.  
Colobane est une cité endormie dans la chaleur du Sahel. Un jour des griots annoncent à la population le retour de Linguère Ramatou trente ans après son départ du pays : elle est devenue milliardaire.

Jeu 31 janvier 17h00 Salle HL

KARMEN (KARMEN GEÏ)

de Joseph Gaï Ramaka  
Sénégal-Fr.-Can./2001/86'/VOSTF/35mm  
d'après Prosper Mérimée.  
Avec Djeinabba Diop Gai, Magaye Niang, Stephanie Biddle, Thierno Ndiaye.  
Dans le quartier populaire de Dakar la belle Karmen séduit le lieutenant de police qui célèbre son mariage et blesse son épouse d'un coup de couteau.

Jeu 21 février 19h30 Salle HL

KINI ET ADAMS (KINI AND ADAMS)

d'Idrissa Ouédraogo  
Burkina Faso-Fr./1997/93'/VOSTF/35mm  
Avec Vusi Kunene, David Mohloki, Nthathi Moshesh, John Kani.  
Quelque part en Afrique Australe, Kini et Adams sont deux amis inséparables, unis par le rêve de partir en ville, de réussir et de devenir des « nababs ».

Mer 13 février 21h00 Salle HL

KODOU

d'Ababacar Samb Makharam  
Sénégal/1971/90'/VOSTF/35mm  
Avec Fatou Fall, Madeleine Diallo.  
Devenue folle, une jeune fille est soumise successivement à une thérapie psychiatrique occidentale et traditionnelle.

Ven 18 janvier 14h30 Salle HL

LETTRE D'AMOUR ZOULOU (ZULU LOVE LETTER)

de Ramadan Suleman  
Afrique du Sud-France-Allemagne/2004/100'/VOSTF/35mm  
Avec Sophie Mgcina, Kurt Egelhof, Mpumi Malatsi, Pamela Nomvete.  
À Johannesburg, deux ans après les premières élections démocratiques, Thandeka, une journaliste noire, vit dans

la hantise du passé de son pays, au point de ne plus parvenir à travailler et d'aller d'échec en échec dans ses relations avec Mangi, sa fille sourde et muette.

Dim 17 février 21h30 Salle GF

LETTRE PAYSANNE (KADDU BEYKAT)

de Safi Faye  
Sénégal/1975/95'/VOSTF/16mm  
Avec Assane Faye, Maguette Gueye.  
Chronique de la vie quotidienne et des problèmes d'un village en pays Sérér au Sénégal.

Ven 29 février 20h30 Salle JE

LE MANDAT (MANDABI)

d'Ousmane Sembene  
Sénégal/1968/105'/VOSTF/35mm  
Avec Mamadou Gueye, Younoussé N'Daye.  
L'arrivée d'un mandat postal venu de Paris perturbe la vie d'un villageois sénégalais.

Mer 30 janvier 21h30 Salle GF

MOOLAADÉ

d'Ousmane Sembene  
Sénégal-France-Burkina Faso-Cameroun-Maroc-Tunisie/2004/124'/VOSTF/35mm  
Avec Fatoumata Coulibaly, Maimouna Hélène Diarra, Salimata Traoré.  
Dans un village africain des femmes se dressent contre l'excision des fillettes.

Dim 10 février 21h00 Salle HL

**MUNA MOTO / L'ENFANT DE L'AUTRE (MUNA MOTO)**  
de Jean-Pierre Dikonge-Pipa  
Cameroun/1976/90'/35mm  
Avec Arlette Din Bell, Daniel Endene.  
**A Douala, un homme erre seul. Au nom de la tradition et de la loi, on lui a volé sa femme et son enfant.**

Ven 25 janvier 17h00 Salle HL

**NAITOU L'ORPHELINE**  
de Moussa Kemoko Diakité  
Guinée/1982/120'/VOSTF/35mm  
Avec le Ballet National de Guinée.  
**Le premier opéra du cinéma africain, d'après un conte populaire sur une orpheline écrasée par une marâtre.**

Ven 25 janvier 20h30 Salle JE

**N'DIANGANE**  
de Mahama J. Traore  
Sénégal/1975/100'/VOSTF/35mm  
Avec Fatim Diagne.  
**Une condamnation du poids des chefs religieux, à travers l'histoire d'un petit garçon forcé de se rendre à l'école coranique et traité sans ménagement par un marabout.**

Ven 25 janvier 15h00 Salle HL

**NHA FALA**

de Flora Gomes  
Guinée Bissau-Portugal-France-Luxembourg/1988/85'/VOSTF/35mm  
Avec Fatou N'Diaye, Jean-Christophe Dollé, Bia Gomes, Angelo Torres.  
**Vita, 20 ans, quitte sa ville de Guinée Bissau pour Paris où elle va poursuivre ses études. Avant de partir, elle fait la promesse à sa mère de ne pas chanter afin d'échapper à une malédiction.**

Mer 06 février 19h30 Salle GF

**LA NOIRE DE...**  
d'Ousmane Sembene  
Sénégal/1966/65'/35mm  
Avec Mboissine Thérèse Diop, Anne-Marie Jelinek, Robert Fontaine.  
**À Dakar, une jeune femme est embauchée comme gouvernante par une femme de Blancs qu'elle suivra en France.**

• Précédé de  
**BORROM SARRET**  
d'Ousmane Sembene  
Sénégal/1962/19'/VOSTF/35mm  
Avec Ly Abdoulay, Albourah.  
**Un pauvre charretier se fait confisquer sa charrette pour avoir osé circuler dans les quartiers riches de Dakar.**

Sam 26 janvier 19h00 Salle HL

**POUSSE POUSSE**  
de Daniel Kamwa  
Cameroun/1976/100'/35mm  
Avec Arlette Dinbell, Madeleine Happy, Daniel Kamwa, Bibi Kouo.  
**Un conducteur de triporteur veut épouser Rose qu'il aime. Mais il faut payer la dot**

et Papa Bisséké, le père, entend tirer un profit excessif de cette coutume.

Ven 01 février 21h30 Salle GF

**POUVOIR DE PAGNE (TAAFÉ FANGA)**  
d'Adama Drabo  
Mali-Fr.-ALL/1997/100'/VOSTF/35mm  
Avec Fanta Berete, Dumu Berté, Yamadou Cissé, Fanta Coulibary, Kana Coulibary.  
**Un groupe de femmes dans un village trouve un masque magique qui inverse les rôles: les femmes se comportent comme des hommes et les hommes comme des femmes.**

Jeu 28 février 19h00 Salle HL

**LE PRIX DU PARDON (NDEYSSAN)**  
de Mansour Sora Wade  
Sénégal-France/2001/90'/VOSTF/35mm  
Avec Hubert Koundé, Rokhaya Niang.  
**Dans un village de pêcheurs sur la côte sud du Sénégal deux amis rivalisent pour séduire Maxoye. Mais un étrange brouillard sème le désarroi dans la population.**

Ven 22 février 19h00 Salle HL

**LA RÉCOLTE DE 3000 ANS (MIRT SOST SHI AMAT /**

**HARVEST : 3,000 YEARS)**  
d'Haile Guerima  
Ethiopie-EU/1975/150'/VOSTF/35mm  
Avec Kasu Asfaw, Worke Kasa, Melaku Makonen, Adane Melaku.  
**Une famille est exploitée par un propriétaire cruel. Le seul homme à s'élever contre cette situation est le fou du village.**

Ven 22 février 21h00 Salle HL

**SANKOFA**  
d'Haile Gerima  
Burkina Faso-Allemagne-Ghana-EU-GB/1993/125'/VOSTF/35mm  
Avec Kofi Ghanaba, Oyafunmike Ogunlano.  
**Mona, mannequin contemporain, se retrouve possédée par les esprits qui hantent le château de Cape Coast au Ghana. Elle remonte dans le temps ou, sous l'identité de Shola l'esclave, elle est la victime de son maître.**

Sam 01 mars 21h00 Salle HL

**SISTERS IN LAW**  
de Florence Ayisi et Kim Longinotto  
Cameroun-GB/2005/104'/VOSTF/35mm  
Avec Vera Ngassa, Beatrice Ntuba.  
**Kumba, une petite ville au sud-ouest du Cameroun. Manka, six ans, a fui sa maison et sa tante abusive. Sonita accuse avec courage son voisin de viol. Amina a décidé de mettre fin à son mariage avec un homme brutal en le traînant devant le tribunal. *Sisters in Law* suit la conseillère d'État et la Présidente de la Cour dans leur travail quotidien: apporter leur aide à ces femmes déterminées à**

mettre un terme à des existences par trop malmenées.

Mer 23 janvier 21h30 Salle GF

**SOLEIL O**  
de Med Hondo  
Mauritanie/1969/100'/VOSTF/35mm  
Avec Robert Liensol, Josette Barnette, Odette Piquet, Théo Légitimus.  
**Un cri de révolte contre toutes les formes d'oppression du peuple africain: néo-colonialisme français, régimes fantoches, coopération fallacieuse, condition infamante des travailleurs noirs en France.**

Dim 02 mars 21h00 Salle HL

**LES TAM TAMS SE SONT TUS**  
de Philippe Mory  
Gabon/1971/90'/35mm  
Avec Philippe Mory, Amélie Jocktane..  
**Un homme séduit la jeune épouse de son oncle. Ce dernier tente d'abattre les amants, selon la coutume.**

Ven 01 février 19h30 Salle GF

**TGV**  
de Moussa Touré  
Sénégal-France/1998/88'/VOSTF/35mm  
Avec Makéna Diop, Bernard Giraudeau.  
**TGV est un car rapide, conduit par Rambo,**

qui relie Dakar à Conakry. Avant le départ Rambo et ses passagers sont avertis d'un danger: les « Bassaris » sont révoltés à la frontière guinéenne.

Mer 20 février 19h30 Salle GF

**TILAI**  
d'Idrissa Ouédraogo  
Burkina Faso-Suisse-France-GB-Allemagne/1990/81'/VOSTF/35mm  
Avec Rasmane Ouédraogo, Ina Cissé.  
**Saga revient dans son villa après deux ans d'absence. Beaucoup de choses ont changé. Sa femme est devenue la deuxième épouse de son père.**

Jeu 17 janvier 17h00 Salle HL

Film présenté par Idrissa Ouédraogo.  
**TOUKI BOUKI / LE VOYAGE DE LA HYÈNE (TOUKI BOUKI)**  
de Djibril Diop Mambéty  
Sénégal/1973/110'/VOSTF/35mm  
Avec Magaye Niang, Mareme Niang.  
**Deux jeunes Sénégalais rêvent de partir pour la France avec l'espoir d'y faire fortune. Ils essaient par tous les moyens de se procurer l'argent nécessaire.**

Jeu 31 janvier 21h30 Salle HL

**UN HÉROS (O HERÓI)**  
de Zézé Gamboa  
Angola-Fr.-Por./2004/97'/VOSTF/35mm  
Avec Makéna Diop, Milton « Santo » Coelho, Maria Ceiga.  
**Un jeune vétéran de la guerre civile**

angolaise retourne à la capitale Luanda où il doit affronter les problèmes de la réinsertion et de la survie.

Sam 16 février 19h30 Salle GF

**UN HOMME, DES FEMMES (SEYE SEYETI)**  
de Ben Diogaye Beye  
Sénégal/1980/85'/VOSTF/16mm  
Avec Dieynaba Niang.  
**Plusieurs histoires sur les jalousies des co-épouses et les difficultés des couples monogames.**

Dim 27 janvier 20h30 Salle JE

Lun 04 février 21h00 Salle JE

**LA VIE EST BELLE**  
de Mweze D. Ngangura et Benoît Lamy  
Zaire-Belgique-France/1987/87'/35mm  
Avec Papa Wemba, Bibi Krubwa, Landu Nzunzumbu Matshia, Kanko Kasongo.  
**Les aventures rocambolesques du jeune Kourou qui quitte son village pour devenir musicien à Kinshasa.**

Sam 16 février 17h30 Salle GF

**VISAGES DE FEMMES**  
de Désiré Ecaré  
Côte d'Ivoire-France/1985/105'/VOSTF/35mm

Avec Sidiki Bakaba, Kouabou Brou, Albertine N'Guessan.  
**Dans un village, une femme trompe son mari jaloux avec le jeune frère de ce dernier. En ville, une femme doit se battre pour obtenir un crédit auprès de banquiers pour ouvrir un restaurant.**

Mer 06 février 21h30 Salle GF

**WEND KUUNI, LE DON DE DIEU (WEND KUUNI)**  
de Gaston Kaboré  
Burkina Faso/1982/75'/VOSTF/35mm  
Avec Rosine Yaméogo.  
**Deux enfants découvrent l'amitié. Dans une époque lointaine, une parabole sur l'organisation sociale dans de nombreux pays africains.**

Mer 23 janvier 19h30 Salle GF

Ven 01 février 15h00 Salle HL

**YELEEN / LA LUMIÈRE (YELEEN)**  
de Souleymane Cissé  
Mali-Burkina Faso-France-RFA/1987/106'/VOSTF/35mm  
Avec Issiaka Kane, Aoua Sangare, Niamanto Sanogo, Balla Moussa Keita, Soumba Traore.  
**Un jeune homme doté de pouvoirs magiques demande de l'aide à son oncle pour combattre son père sorcier.**

Jeu 07 février 17h00 Salle HL

Jeu 28 février 14h30 Salle HL

Africamania se prolonge aussi dans les séances Jeune public, Cinéma en famille et dans l'Art du court métrage.



Sam 26 janvier 14h30 Salle HL

## TABLE RONDE 1 HISTOIRES DU CINÉMA AFRICAIN « DES ANNÉES 60 À NOS JOURS »

Avec **Souleymane Cissé** (sous réserve),  
**Abderrahmane Sissako**, **Andrée Davanture**,  
**Elisabeth Lequeret**, **Jacques Bidou** et  
**Cheick Fantamady Camara**.

Une Table ronde animée par  
**Serge Toubiana** et **Pauline de Raymond**.

En 1965, une polémique devenue célèbre opposa Ousmane Sembene à Jean Rouch, le premier reprochant au second de filmer les Africains « comme des insectes », soit l'expression en ces temps de décolonisation du désir de tout un continent de reprendre enfin la main sur sa propre image. A la même époque, Ousmane Sembene engageait son cinéma, avec *Borom Sarret* (1963), sur une voie ouvertement militante. Un geste d'affirmation prolongé par la suite par d'autres cinéastes, tel Souleymane Cissé. Dans les années 1980 et jusqu'à aujourd'hui, nombre de cinéastes sont retournés aux sources, à la culture de la parole et à la forme du conte

notamment, tels Gaston Kaboré ou Idrissa Ouédraogo, mais sans jamais renoncer à l'expression politique, ainsi l'œuvre d'Abderrahmane Sissako et, tout récemment, *Bamako* (2006). Un échange pour rappeler des ruptures historiques, esthétiques, et l'importance de certains auteurs écrivant au fil du temps l'Histoire mouvementée du cinéma africain.

**Souleymane Cissé** est le réalisateur de *Den Muso* (La Fille, 1975), *Baara* (1978), *Finyè* (Le Vent, 1982), *Yeelen* (La Lumière, 1987) et *Waati* (Le Temps, 1995).

**Abderrahmane Sissako** est le réalisateur de *Sabriya* (1997), *La Vie sur terre* (1998), *Rostov-Luanda* (1998), *Heremakono* (En attendant le bonheur, 2002), *Bamako* (2006).

**Andrée Davanture** a été la monteuse de Souleymane Cissé (*Den Muso*, *Baara*, *Finyè*, *Yeelen*), Gaston Kaboré (*Zan Boko*, 1988) et Jean-Pierre Dikongué-Pipa (*Muna Moto*, 1976).

**Elisabeth Lequeret** est critique aux *Cahiers du cinéma*, l'auteur de *Le Cinéma africain-Un continent à la recherche de son propre regard* (Cahiers du cinéma, 2003) et journaliste à RFI.

**Jacques Bidou** dirige JBA Production. Il a notamment produit le cinéaste

camerounais Jean-Pierre Bekolo. Il fait partie depuis 1987 des ateliers Varan.

**Cheick Fantamady Camara** est un cinéaste guinéen. Après *Konofili* (2002) et *Be Kunko* (2004), il réalise en 2006 son premier long métrage : *Il va pleuvoir sur Conakry*.

**Entrée libre**  
**Places délivrées à partir de 13h30**  
**Libre Pass : Accès sur réservation à partir du 23 janvier à 15h00 au 01 71 19 32 39. ou libre-pass@cinematheque.fr**

Sam 02 février 15h30 Salle HL

## « KABORÉ PAR KABORÉ » LEÇON DE CINÉMA

Leçon de mise en scène, avec projection d'extraits (choisis par le cinéaste).

Animée par **Bernard Benoliel** et **Élodie Imbeau** (Cinémathèque française).

Natif du Burkina Faso, Gaston Kaboré tourne son premier long métrage de fiction en 1982 : *Wend Kuuni* qui, d'emblée, le fait remarquer dans son pays et à l'étranger (le film est en compétition officielle au Festival de

Locarno). Puis, en 1988, il réalise *Zan Boko*, suivis de *Rabi* (1992) et *Buud Yam* (1997), un film qui dialogue à quinze ans de distance avec *Wend Kuuni*. Un petit nombre de films encore, mais tous marquants : récits initiatiques, art de la narration et de la métaphore politique, amour des personnages, fluidité de la parole rendue comme une richesse inépuisable...

Depuis 2003, Gaston Kaboré dirige aussi l'institut Imagine, créé en 2003 et dédié à la formation aux métiers de l'image et du son.

**Entrée libre**  
**Places délivrées à partir de 14h30**  
**Libre Pass : Accès sur réservation à partir du 30 janvier au 01 71 19 32 39. ou libre-pass@cinematheque.fr**

Ven 15 février 18h00 Salle HL

## TABLE RONDE 2 « ET AUJOURD'HUI, QUELLE CRÉATION ? »

Avec **Newton Aduaka**, **François Belorgey**, **Boubakar Diallo**, **François Sauvagnargues** (sous réserve), **Jean-Pierre Garcia** et **François Margolin**.

Une Table ronde animée par  
**Catherine Ruelle** (journaliste à RFI).

À l'heure où le Nigéria et le Burkina Faso produisent une vague nouvelle de réalisations en numérique à petit budget qui connaissent un large succès en

Afrique, à l'heure où la France continue de soutenir certains auteurs, et alors que *Bamako* (Abderrahmane Sissako) a remporté l'an dernier en France un grand succès critique, il s'agira de faire un état des lieux de la création en Afrique ces dernières années et de comprendre les forces et formes en présence.

**Newton I. Aduaka** est un cinéaste nigérian. Après avoir travaillé comme ingénieur du son (*Quartier Mozart* de Jean-Pierre Bekolo), il se lance dans l'écriture de scénarios et de nouvelles, puis dans la réalisation. Son nouveau film *Ezra* (2007) a reçu le Grand prix du Fespaco lors de sa dernière édition.

**François Belorgey** a dirigé plusieurs centres culturels en Afrique. Il est actuellement chef du bureau de la coopération cinématographique au Ministère des Affaires Étrangères.

**Boubakar Diallo** vient du journalisme. Il est aujourd'hui producteur et réalisateur au Burkina Faso. Ses productions, en vidéo, sont écrites, tournées et montées en quelques semaines.

**François Sauvagnargues** est directeur de

l'unité Fiction d'Arte France, qui avait lancé en 2000 la série Regards Noirs. Il a produit récemment *Bamako*, *Ezra* ou *Un matin bonne heure* de Gahité Fofana (2006).

**Jean-Pierre Garcia** dirige le Festival d'Amiens où il a souvent rendu hommage à des cinéastes africains, Djibril Diop Mambéty, Gaston Kaboré ou Ousmane Sembene, et soutenu des projets de films par un fonds d'aide au développement de scénarios, dernièrement *Daratt* (Saison sèche, Mahamat-Saleh Haroun, 2006) et *Bamako* d'A. Sissako.

**François Margolin** est cinéaste et producteur, membre de l'ARP. En 2004, il réalisait au Libéria le film *Les Petits Soldats*.

**Entrée libre**  
**Places délivrées à partir de 17h00**  
**Libre Pass : Accès sur réservation à partir du 13 février à 15h00 au 01 71 19 32 39. ou libre-pass@cinematheque.fr**

09 janvier – 02 mars 2008

# LE CINÉMA ET LA SHOAH

Monsieur Klein, Joseph Losey.

## UN ART A L'EPREUVE DE LA TRAGEDIE

Conçue en contrepoint au livre paru en novembre dernier aux éditions des Cahiers du cinéma, *Le cinéma et la Shoah, un art à l'épreuve de la tragédie du XX<sup>e</sup> siècle*, cette programmation est née d'un constat : le hiatus existant entre une hypothèse forte de la pensée cinéphile, qui relie la modernité cinématographique à la prise de conscience du désastre des camps nazis, et la rareté des entreprises qui auront en définitive tenté de la mettre à l'épreuve. On connaît la généalogie de cette pensée, de même que le paradoxe qui l'accompagne et qui consiste à avoir durablement imprégné les esprits et les débats à partir d'un corpus théorique relativement ténu. Deux articles et un film monumental en constituent, de fait, le noyau dur, autour duquel de vives et parfois fructueuses controverses mais aussi une certaine paresse de la pensée se sont cristallisées.

Le premier texte est signé Jacques Rivette, il s'intitule *De l'abjection*, et paraît dans le numéro 120 des *Cahiers du cinéma* en 1961. Le cinéaste et critique y stigmatise un film de l'Italien Gillo Pontecorvo, *Kapo*, qui ourdit une histoire romanesque et relativement bien pensante dans un camp d'extermination. Rivette y fustige plus particulièrement un certain mouvement de caméra, qui recadre par un soigneux travelling avant le suicide de l'héroïne (Emmanuelle Riva) contre les barbelés du camp, cette esthétisation de la mort exposant son auteur, selon la formule incendiaire de Rivette, au « plus profond mépris ». Il faudra néanmoins trente ans pour ce texte devienne, relayé par le critique Serge Daney, la pierre de touche d'une formulation plus explicite du rapport entre la déshumanisation mise en œuvre dans les camps et l'exigence nouvelle que celle-ci aura pour le cinéma, depuis le néo-réalisme italien jusqu'au la Nouvelle Vague, en passant par le *Nuit et Brouillard* et *Hiroshima mon amour* d'Alain Resnais. Dans *Le travelling de Kapo*, paru dans la revue *Trafic* (Numéro 4, automne 1992), Daney fait ainsi entrer le texte de Rivette dans la légende, en vertu d'une intuition intime (la lecture de ce texte dans son adolescence et la révélation qu'elle constitua pour sa vocation de cinéphile) à laquelle il confère une portée générale.

Il y dévoile le rapport tout à la fois nécessaire et exemplaire entre l'intransigeance critique de Rivette et le sujet qui l'occupe dans cet article, rapport qui induit que le cinéma d'après les camps ne saurait plus se prévaloir d'aucune innocence ni, sans se désavouer, dissocier l'esthétique de l'éthique. Daney développe ainsi à sa manière une célèbre formule de Jean-Luc Godard, contemporaine du texte de Rivette, selon laquelle « le travelling est affaire de morale ».

Entre ces deux textes, un film-charnière aura été réalisé, qui construit la reconnaissance d'un événement trop longtemps méconnu dans sa sinistre spécificité et simultanément le nomme : la Shoah. *Shoah* de Claude Lanzmann, qui sort en 1985 après de longues années de préparation et de maturation et qui montre, par la seule association de la parole des témoins directs de l'extermination et du retour sur les lieux où elle fut perpétrée et

délibérément effacée, par quelle exclusive nécessité ce film devait être réalisé sans image d'archive ni tentative de reconstitution.

Ces textes et ce film constituent les trois moments-clés d'une tentative d'articulation entre l'histoire des camps et celle du cinéma, sous le signe de l'inquiétude chez Rivette, de l'accomplissement chez Lanzmann, du constat déjà mélancolique de la défaite chez Daney. Cette construction, si lentement sédimentée, est en effet fragile. A l'heure où Daney en prend la mesure, deux phénomènes concomitants sont déjà en passe de la balayer, pour faire triompher une tout autre vision des choses : l'entrée progressive de la Shoah dans l'Histoire et la normalisation spectaculaire de sa représentation. Au triptyque précédemment énoncé répond un autre qui en est l'antithèse : la série télévisée américaine *Holocauste* de Marvin Chomsky (1978), *La Liste de Schindler* de Steven Spielberg (1993), *La vie est belle* de Roberto Benigni (1997). Par l'accueil qu'ils reçoivent, et par le mauvais sort réservé aux quelques récalcitrants qui s'en inquiètent, ces trois films relèguent la question de la représentation du Génocide, et jusqu'aux brûlantes polémiques qui ont pu l'accompagner, au rang d'une querelle entachée de désuétude.

Il ne fait pourtant guère de doute, pour nous, que la menace qui pèse aujourd'hui de plus en plus ouvertement sur l'existence du cinéma comme art a parti lié avec la manière dont ce débat précis fut déclaré caduc.

Cette programmation n'a pour autant aucune visée polémique. Elle a tout au plus l'ambition de renouer avec l'une des intuitions à notre sens les plus fructueuses que recèle le questionnement qui nous occupe ici, à savoir la manière dont un désastre historique et humain d'une ampleur exceptionnelle, désastre qui fut soustrait au regard jusque dans les traces de ses victimes et de son exécution, a par contrecoup brutalement impressionné le cinéma, par des voies, tantôt manifestes, tantôt secrètes, qui ont influencé l'histoire des formes cinématographiques. La proposition consiste donc moins à remettre sur le métier une histoire de la représentation de la Shoah au cinéma qu'à considérer la manière dont l'onde de choc de cet événement a pu plus largement se répercuter sur l'écriture cinématographique et sur la manière dont certains cinéastes regardent désormais le monde. Cette approche comporte un risque : celui de faire se croiser des œuvres et des arrières plans artistiques, historiques et thématiques si différents que la pertinence de ces rapprochements n'apparaît pas d'emblée. Pour le faire jouer à sa juste place, pour éviter l'effet d'abstraction ou d'arbitraire à laquelle une telle programmation pourrait s'exposer, il nous a semblé fondé d'arrimer cette perspective à un corpus identifiable de films qui ont marqué l'histoire de la représentation cinématographique de la Shoah. D'où l'idée d'organiser cette programmation par couples, un film explicitement rattachable à la Shoah appelant un film qui ne lui est pas consacrée, chacun de ces couples étant justifié par les questions, les procédures ou les affinités esthétiques qu'il nous semble partager.

Daney, dans le texte plus avant cité, a formulé l'une des idées maîtresses de cette recherche : « *La sphère du visible a cessé d'être tout entière disponible : il y a des absences et des trous, des creux nécessaires et des pleins superflus, des images à jamais manquantes et des regards pour toujours défailants. Spectacle et spectateurs cessent de se renvoyer toutes les balles* ». Il y a sans doute matière à discussion dans cette manière

de départager les choses, qu'il s'agisse de la définition en creux du cinéma classique (sans doute pas si innocent que cela) ou de celle du visible en tant que tel (dont la part manquante est, au moins depuis les Grecs, une condition sine qua non de l'image). Notre conviction n'en demeure pas moins que ce point de vue définit une rupture significative dans l'histoire du cinéma, dont cette programmation ambitionne tout au plus de fournir quelques exemples circonstanciés.

Elle se veut moins, à ce titre, une affirmation qu'une proposition, elle procède moins du régime de la preuve que de l'invitation à rapprocher les œuvres. C'est en quelque sorte un choix de « montage », au sens où ces rapprochements permettent de suggérer davantage que ce qu'exprime chacun des objets à lui seul. La nature même de l'événement qui justifie cet assemblage, la rémanence et la réminiscence qui le véhiculent, le cheminement fantomatique de ses formes, expose en un mot cette programmation à lâcher délibérément la proie pour l'ombre. Élaborée, selon la formule de Jacques Rivette, dans la crainte et le tremblement, sa vocation est d'être discutée, son risque d'être contestée. Nous l'assumons telle.

Jean-Michel Frodon, Jacques Mandelbaum

En partenariat avec  
**LES CAHIERS  
DU CINÉMA**



# Festival Zoomorphie

08

L'héritage du cinéma

2ème édition

DU 1ER AU 20 FEVRIER 2008



UNE PROGRAMMATION EXCEPTIONNELLE,  
ENTIÈREMENT CONSACRÉE AU PATRIMOINE  
CINÉMATOGRAPHIQUE, À SA RESTAURATION,  
SON HISTOIRE ET À SA TRANSMISSION AU  
PUBLIC D'AUJOURD'HUI.

La Cinémathèque de Toulouse

## Zoom sur...

**Les quatre Cavaliers de l'Apocalypse**  
(1921 / Rex Ingram).

Nous chercherons les échos de ce film-phare dans l'histoire du cinéma : Les mélodrames des années 30, Paris vu par... Hollywood, autres films d'Ingram avec Rudolph Valentino...

**La Cinémathèque de... Olivier Assayas**  
Ce réalisateur contemporain nous proposera des films actuels ou anciens, qui l'accompagnent et l'inspirent.

**L'hommage à une archive**  
La Cineteca comunale di Bologna, archive européenne des plus dynamiques en terme de restauration. Son président, Giuseppe Bertolucci et son directeur viendront présenter une dizaine de films restaurés.

**Actualité de la restauration**  
Toutes les nouveautés restaurées par les grandes archives européennes.

**Colloque national - 13, 14 et 15 février**  
La Première Guerre mondiale au cinéma et au théâtre

Le colloque, en entrée libre, s'adresse à un public varié. Une session de formation à destination des enseignants d'histoire des collèges et lycées sera proposée.

**Petit Zoom...** À hauteur d'enfants, la découverte du patrimoine cinématographique et de ses héros... Petit Zoom c'est aussi pour les enfants le plaisir des ciné-concerts !

69 rue du Taur - 31000 Toulouse / T. 05 62 30 30 10  
www.lacinemathequedetoulouse.com

## 43 LE CINÉMA ET LA SHOAH LES FILMS



Ce programme a été conçu en parallèle avec le livre *Le cinéma et la Shoah, un art à l'épreuve de la tragédie* du 20e siècle (éditions Cahiers du cinéma, novembre 2007). Il associe films ayant une relation directe avec la Shoah et films où peut se lire, à un titre ou un autre, ses effets dans l'écriture cinématographique. Il s'agit d'une proposition de « montage », au sens où des rapprochements permettent de suggérer davantage que ce qu'exprime chacun des objets à lui seul. Les indications qui accompagnent chaque couple de films ne visent en aucun cas à les assigner à un sens particulier, encore moins à une démonstration. Elles n'ambitionnent que de suggérer

les divers horizons vers lesquels le cinéma moderne aura cheminé dans les contrechocs du Génocide.

Mer 09 janvier 20h00 Salle HL

### SOIRÉE D'OUVERTURE DE LA RÉTROSPECTIVE LE CINÉMA ET LA SHOAH

*Le personnage tragi-comique de Zelig, l'homme qui se ne cesse de se désintégrer et de se disséminer, incarne exemplairement le destin d'une forme affecté.*

#### ZELIG

de Woody Allen

États-Unis/1983/80'/VOSTF/35mm  
Avec Woody Allen, Mia Farrow, John Buckwalter.

Leonard Zelig est pas peu ordinaire : obèse, boxeur ou écrivain, il prend l'apparence de tous ceux qu'il côtoie - y compris lorsqu'il se retrouve parmi les dignitaires nazis.

Jeu 10 janvier Salle HL

*Le trouble de l'identité et l'interrogation sur la vérité de chacun grâce à la mise en miroir de deux portraits de femmes, jusqu'à ce que le miroir se brise.*

#### Salles

HL Henri Langlois  
GF Georges Franju  
JE Jean Epstein  
LE Lotte Eisner

#### Langues/Sous-titrages

VOSTF Film en version originale sous-titrée en français  
VASTF Film en version anglaise sous-titrée en français  
VF Film étranger en version française  
INT. FR Film muet avec intertitres français  
INT. ANG Film muet avec intertitres anglais

• 19h30

#### LA PASSAGÈRE (PASAZERKA)

d'Andrzej Munk  
Pologne/1963/65'/VOSTF/16mm

Avec Aleksandra Slaska.  
Sur un transatlantique, une femme, ancienne gardienne SS d'un camp de concentration, croit reconnaître une ancienne déportée qui fut sa victime.

• 21h30

#### PERSONA

d'Ingmar Bergman

Suède/1966/84'/VOSTF/35mm  
Avec Bibi Andersson, Liv Ullmann.

Une actrice frappée de mutisme, se repose au bord de la mer en compagnie de son infirmière. Entre les deux femmes se développe un étrange phénomène de trouble, jusqu'à remettre en cause l'identité de chacune.

Ven 11 janvier Salle GF

*Le cinéma comme « cénotaphe », comme tombeau d'où le corps réel des morts est absent, mais dont les rituels de représentation permettent à cette absence même une présence imaginaire.*

• 19h30

#### DRANCY AVENIR

d'Arnaud des Pallières

France/1997/84'/35mm

Avec Aude Amiot, Thierry Bosc.

En 1996 à Paris, une étudiante en histoire enquête sur les traces de la participation française à l'extermination des Juifs d'Europe.

• 21h30

#### LA CHAMBRE VERTE

de François Truffaut

France/1978/94'/35mm  
Avec François Truffaut, Nathalie Baye.  
En 1928, un rédacteur de nécrologies installe dans sa demeure dans une chambre vouée au culte de sa femme décédée.

Sam 12 janvier 16h00 Salle GF

### COURTS MÉTRAGES

#### DEATH MILLS

de Billy Wilder

États-Unis/1945/21'/VOSTF/vidéo

Le premier documentaire à montrer la découverte des camps de concentration par les forces Alliées au lendemain de la guerre.

• Suivi de

#### CÉSARÉE

de Marguerite Duras

France/1975/10'/35mm

Sur des images du jardin des Tuileries, Marguerite Duras évoque Césarée, ville antique détruite.

• Suivi de

**IN MEMORY**

d'Abraham Ravett

États-Unis/1993/13'/16mm

*In Memory* est un hommage, la projection d'un mémorial aux membres de ma famille et à tous ceux qui sont morts sous l'occupation nazie. Scènes d'archives en provenance de Belt Uohamci Hagelaot, Israël.

Dim 13 janvier

*Le réalisateur-acteur met son corps en jeu et se dédouble. Il rend tragiquement et comiquement perceptible l'énigme de la destruction des personnalités par les tyrannies. Il prend, ici et là, les oripeaux d'un rescapé avide de vivre.*

• 14h00 Salle HL

**LE DICTATEUR  
(THE GREAT DICTATOR)**

de Charles Chaplin

États-Unis/1945/126'/VOSTF/35mm

Avec Charles Chaplin, Jack Oakie.

Dans le ghetto juif vit un petit barbier qui ressemble énormément à Adenoid Hynkel, le dictateur de Tomania qui a décidé

Avec Laurence Olivier, Michael Caine. Un célèbre auteur de romans policiers insérite dans sa propriété l'amant de sa femme et lui propose de simuler un cambriolage pour toucher l'argent de l'assurance.

Dim 20 janvier Salle GF

*La crise, le trouble et la revendication de l'appartenance à une famille et à une communauté mise à l'épreuve de sa destruction programmée. Entre l'humour de la chronique familiale et le drame biblique du polar, la révolte dévoyée des fils répond à l'impuissance et à l'humiliation des pères.*

• 14h00

**PETITE CONVERSATION  
FAMILIALE**

d'Hélène Lapiower

France/1999/70'/35mm

«Quand j'ai commencé à filmer ma famille, j'avais envie de conserver les images de mon propre monde, qui semblait me filer entre les doigts. Un petit monde juif en voie de disparition. Je voulais aussi faire le lien entre deux univers. Moi, actrice à Paris, et ma famille de prolétaires juifs polonais émigrés.» (Hélène Lapiower)

• 17h00

**LITTLE ODESSA**

de James Gray

États-Unis/1995/98'/VOSTF/35mm

Avec Tim Roth, Edward Furlong.

Joshua Shapira est un tueur à gages.

Il exécute son boulot sans états d'âme.

Jusqu'au jour où son commanditaire exige un contrat à Brighton Beach, quartier des juifs russes appelé Little Odessa, où Joshua a passé son enfance.

Sam 26 janvier Salle GF

*De l'évocation d'un fait historique à l'observation d'une actualité, du montage d'un film amateur à un essai méditatif en plan-séquence, le cinéma se met à l'épreuve de l'exil comme mouvement de l'Histoire et présence fantomatique des corps.*

• 19h30

**NUIT ET BROUILLARD**

d'Alain Resnais

France/1955/32'/35mm

Texte de Jean Cayrol dit

par Michel Bouquet.

1955 : Alain Resnais, à la demande du comité d'histoire de la Seconde Guerre mondiale, se rend sur les lieux où des milliers d'hommes, de femmes et d'enfants ont perdu la vie. I

• Suivi de

**L'EXODE DU DANUBE  
(THE DANUBE EXODUS)**

de Péter Forgács

Hongrie/1998/60'/35mm

Mars 1938, l'Anschluss, Hitler étend

son influence en Tchécoslovaquie et en

Salles

HL Henri Langlois

GF Georges Franju

JE Jean Epstein

LE Lotte Eisner

Langues/Sous-titrages

VOSTF Film en version originale sous-titrée en français

VASTF Film en version anglaise sous-titrée en français

VF Film étranger en version française

INT. FR Film muet avec intertitres français

INT. ANG Film muet avec intertitres anglais

Autriche. Aron Grunhut, président de la communauté juive orthodoxe de Bratislava loue deux bateaux et organise un exil vers la Palestine. Nandor Andrasovits, capitaine du «Queen Elizabeth», filme le voyage vers la Mer Noire: 608 passagers dansent, préparent les repas, dorment, prient, rient, se marient.

• 21h30

**D'EST**

de Chantal Akerman

France-Belgique/1993/115'/vidéo

Un voyage de la fin de l'été au plus profond de l'hiver, depuis la frontière allemande jusqu'à Moscou.

Dim 27 janvier Salle HL

*«Le passé qui ne passe pas» ne hante pas seulement les esprits et les cœurs, il est aussi là matériellement, perceptible à qui sait, par le documentaire ou par la fiction, partir à la découverte de ses traces hypothétiques. L'enquête est la figure principale de ces films, elle mène moins à l'élucidation de son mystère qu'à sa douloureuse perpétuation.*

• 14h00

**SHTETL**

de Marian Marzinsky

États-Unis/1995/175'/VOSTF/35mm

Juif polonais ayant survécu à la Shoah, le réalisateur accompagne son ami Nathan Kaplan sur la trace de sa famille, dans une petite ville à l'est de la Pologne. Ils retrouvent un jeune Polonais féru d'histoire locale. Tous trois, en interrogeant les lieux et des témoins, évoquent les empreintes du passé juif de Bransk.

• 19h00

**LA SENTINELLE**

d'Arnaud Desplechin

France/1992/144'/35mm

Avec Emmanuel Salinger, Thibault de Montalembert, Marianne Denicourt, Emmanuelle Devos.

Un jeune homme quitte l'Allemagne pour étudier la médecine légale à Paris. Une tête momifiée trouvée dans ses bagages devient l'enjeu de conflits mystérieux, où l'histoire occultée et les affrontements d'aujourd'hui se cristallisent.

Sam 02 février Salle GF

*Par des voyages de cinéma, des individus tentent de reconstruire leur manière d'habiter un monde dont un destin trop grand, trop violent et incompréhensible tendait à les exclure. Deux films de revenants, deux enquêtes sur une blessure qui ne semble pas devoir se refermer.*

• 17h00

**VOYAGES**

d'Emmanuel Finkiel

France/1999/115'/VOSTF/35mm

Avec Shulamit Adar, Esther Gorintin.

Trois femmes âgées, survivantes de la

Shoah, suivent trois parcours singuliers, en Pologne, à Paris et à Tel Aviv, qui réinterrogent leur relation au passé et au présent.

• 19h30

**LA TRAVERSÉE**

de Sébastien Lifshitz

France/2001/85'/35mm

Sébastien Lifshitz parcourt pendant quatre semaines les États-Unis pour filmer son ami Stéphane Bouquet à la recherche de son père. Ils savent seulement qu'il s'agit d'un ancien GI basé en France après-guerre.

Dim 03 février Salle HL

*Document ou fiction, deux manières d'interroger la banalité et la visibilité du mal à partir d'une remise en cause des apparences. Toute routine masque un indicible effroi et un terrifiant aveuglement. La question du point de vue est au centre de ces deux films : qui voit quoi ? Et quand ? Et dans le regard de qui ?*

• 14h00

**UN VIVANT QUI PASSE**

de Claude Lanzmann

France-Allemagne/1997/65'/vidéo

En 1979, lors du tournage de Shoah,

Claude Lanzmann s'entretient avec

Maurice Rossel, officier de l'armée suisse

envoyé pendant la guerre à Berlin en tant que délégué du Comité international de la Croix rouge.

• 17h00

**A HISTORY OF VIOLENCE**

de David Cronenberg

États-Unis/2005/96'/VOSTF/35mm

Avec Viggo Mortensen, Maria Bello.

La vie paisible d'un commerçant et de sa famille, dans une petite bourgade de province, est perturbée par l'intrusion de menaçants gangsters.

Sam 09 février

*Le cinéma comme archéologie des paysages européens, la réalité comme palimpseste à déchiffrer. C'est l'intelligence des images plutôt que le recours au discours qui permet ici de mieux comprendre ce qui peut se comprendre, et de percevoir ce qui ne s'explique pas.*

• 14h00 Salle HL

**IMAGES DU MONDE ET  
INSCRIPTION DE LA GUERRE  
(BILDER DER WELT UND  
INSCHRIFT DES KRIEGES)**

d'Haroun Farocki

Allemagne/1988/75'/VOSTF/16mm

*Une femme arrive à Auschwitz : le photographe la saisit en plein mouvement. Quelle étrange combinaison, conserver et détruire ! En effet, les nazis ont pris des photos à Auschwitz. Deux S.S. avaient pour tâche de réaliser des photo-documents sur le camp. Ils ont fixé sur leur objectif l'instant où cette femme débarquait à*

l'extermination du peuple juif.

Au cours d'une rafle, le barbier est arrêté en compagnie de Schultz, un farouche adversaire d'Hynkel.

• 17h30 Salle GF

**LES NOCES DE DIEU  
(AS BODAS DE DEUS)**

de João César Monteiro

Portugal-France/1999/160'/VOSTF/35mm

Avec João César Monteiro. Rita Durão;

Le vagabond Jean de Dieu devient un riche oisif séducteur, aux perversions poétiques et raffinées.

Sam 19 janvier Salle HL

*Contre l'atroce travestissement de la réalité que fut, de manière emblématique, l'organisation de la solution finale, le cinéma pousse à l'extrême le vertige des jeux de masques du théâtre, et devient le moyen de faire apparaître le vrai par le faux.*

• 14h00

**JEUX DANGEUREUX /  
TO BE OR NOT TO BE  
(TO BE OR NOT TO BE)**

d'Ernst Lubitsch

États-Unis/1942/99'/VOSTF

Avec Carole Lombard, Jack Benny.

Alors que l'armée allemande a envahi la Pologne, une troupe d'acteurs polonais se trouve engagé dans de périlleuses actions de résistance, où leur savoir faire de comédiens est leur meilleure arme.

• 17h00

**LE LIMIER (SLEUTH)**

de Joseph L. Mankiewicz

États-Unis/1972/138'/VOSTF/35mm

**Auschwitz.** Harun Farocki  
• 17h30 Salle GF  
**ALLEMAGNE 90 NEUF ZÉRO**  
de Jean-Luc Godard  
France/1991/62'/35mm  
Avec Eddie Constantine, Hanns Zischler.  
Après la chute du mur de Berlin, le vieil agent Lemmy Caution décide de retourner à l'Ouest..

Dim 10 février Salle HL  
*À l'instar de Georges Perec écrivant un roman (La Disparition) fondé sur l'absence de la lettre «e», ces films se construisent sur la disparition et l'absence d'un personnage. Un aspect essentiel de la modernité artistique se noue dans ces manières de remettre en scène une part d'humanité dont l'effacement produit l'œuvre.*

• 14h00  
**MONSIEUR KLEIN**  
de Joseph Losey  
France/1976/122'/35mm  
Avec Alain Delon, Jeanne Moreau.  
Confondu avec un juif sous l'Occupation, un vendeur de tableaux décide de mener sa propre enquête pour retrouver ce double mystérieux.  
• 17h00

**L'AVVENTURA**  
de Michelangelo Antonioni  
Italie/1960/137'/VOSTF/35mm  
Avec Monica Vitti, Gabriele Ferzetti.  
Anna, son fiancé Sandro et son amie Claudia partent en croisière aux îles Éoliennes. À la suite d'une dispute, Anna disparaît. Sandro et Claudia se rapprochent en même temps qu'ils la cherchent en Sicile.

Sam 16 février Salle HL  
*L'archive comme mise en crise des certitudes, les stratégies d'esquive des bourreaux.*

• 14h00  
**LE PROJET HIMMLER (DAS HIMMLER PROJEKT / THE HIMMLER PROJECT)**  
de Romuald Karmakar  
Allemagne/2000/182'/VOSTF/35mm  
L'acteur Manfred Zapatka lit le discours tenu par Himmler le 4 octobre 1943 devant quatre-vingt douze généraux SS.  
• 19h00  
**THE ADDICTION**  
d'Abel Ferrara  
États-Unis/1995/82'/VOSTF/35mm  
Avec Lily Taylor, Anabella Sciorra.  
À New-York, une étudiante en philosophie est mordue par une femme-vampire.

Dim 17 février Salle HL  
*Armes de la mémoire et parfois de la justice, armes ambiguës et nécessaires, les images témoignent et ébranlent certitudes, dénégations et refoulements.*

*Comment démasquer l'horreur qui ne dit pas son nom ?*

• 14h00  
**LE CRIMINEL (THE STRANGER)**  
d'Orson Welles  
États-Unis/1945/95'/VOSTF/35mm  
Avec Edward G. Robinson, Orson Welles.  
Un policier traque un criminel de guerre nazi, devenu professeur de collège dans une petite ville américaine.  
• 17h00  
**S-21, LA MACHINE DE MORT KHMÈRE ROUGE**  
de Rithy Panh  
France/2004/101'/VOSTF/35mm  
Ce documentaire revient sur la politique d'élimination systématique orchestrée par les Khmers rouges, au Cambodge, entre 1975 et 1979, et plus particulièrement sur le S21, principal «bureau de la sécurité» du régime, où 17 000 prisonniers ont été torturés et exécutés.

Sam 23 février Salle HL  
*Aux confins de la machine industrielle ultra-rationnelle et de l'empire des pulsions, la terreur s'exerce autant sur les corps que sur les esprits.*

• 14h00

**LES DAMNÉS (LA CADUTA DEGLI DEI)**  
de Luchino Visconti  
Italie/1969/150'/VOSTF/35mm  
Avec Dirk Bogarde, Ingrid Thulin.  
En 1933, l'anéantissement de la puissante famille industrielle von Essenbeck, de l'incendie du Reichstag jusqu'à la Nuit des longs couteaux.  
• 19h00  
**TERRE PROMISE (PROMISED LAND)**  
d'Amos Gitai  
France-Israël/2005/90'/VOSTF/35mm  
Avec Anne Parillaud, Hanna Schygulla.  
Entre Europe de l'Est, Israël et Palestine, des jeunes femmes deviennent la marchandise d'un réseau international de traite des blanches.

Dim 24 février  
*La violence technico-économique comme processus de déshumanisation. Chacun de ces films, documentaire ou fiction, produit un document infâmant et fait de l'interrogation de son statut la condition de sa propre existence.*

• 14h00 Salle HL  
**LA QUESTION HUMAINE**  
de Nicolas Klotz  
France/2007/143'/35mm  
d'après François Emmanuel.  
Avec Mathieu Amalric, Michael Lonsdale..  
Simon travaille comme psychologue au département des ressources humaines d'un complexe pétrochimique. Au cours d'une enquête que la direction lui confie

sur un des dirigeants de l'usine, Simon découvre le vertigineux passé de la société qui l'emploie, et de ses dirigeants.  
• 17h30 Salle GF

**REPRISE**  
d'Hervé Le Roux  
France/1997/192'/35mm  
Le 10 juin 1968, des étudiants filment la reprise du travail aux usines Wonder de Saint-Ouen. Une jeune ouvrière dit qu'elle ne rentrera pas. Aujourd'hui, la recherche de cette femme prend le tour d'une enquête sur une idée devenue invisible sans avoir forcément disparu.

**SHOAH**  
de Claude Lanzmann  
France/1985/550'/VOSTF/35mm  
*«Ni fiction ni documentaire, Shoah réussit cette re-création du passé avec une étonnante économie de moyens : des lieux, des voix, des visages. Le grand art de Lanzmann est de faire parler les lieux, de les ressusciter à travers les voix, et, par-delà les mots, d'exprimer l'indicible par des visages. [...] Jamais je n'aurais imaginé une pareille alliance de l'horreur et de la beauté. Certes, l'une ne sert pas l'autre, il ne s'agit pas ici d'esthétisme : au contraire, elle la met en lumière avec tant d'invention et de*

*rigueur que nous avons conscience de contempler une grande œuvre. Un pur chef-d'œuvre.» (Simone de Beauvoir, préface à l'édition du texte intégral du film Shoah.)*

Sam 01 mars 14h00 Salle HL  
(1<sup>ère</sup> époque: 149' + 117')  
Dim 02 mars 14h00 Salle HL  
(2<sup>e</sup> époque: 142' + 142')



# DISPONIBLES EN LIBRAIRIE, LES ÉDITIONS DE LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE



**SACHA GUITRY, VIE D'ARTISTE**  
Catalogue, 288 pages, 45 €  
Coédition avec Gallimard



**COFFRET SACHA GUITRY**  
3DVD, 29,99 €  
Ils étaient 9 célébrités  
Donne-moi tes yeux  
Toà + Bonus



**L'IMAGE D'APRÈS, LE CINÉMA DANS L'IMAGINAIRE DE LA PHOTOGRAPHIE**  
Catalogue, 280 pages, 34,90 €  
Coédition avec Magnum Steidl



**LANTERNES MAGIQUES, LA PEUR AU CINÉMA, GRAND / PETIT, LE CHAT DE CINÉMA, AMOUREUX, MAIS OÙ JE SUIS?**  
de 14 à 18 €, Coédition avec Actes Sud junior



**LE CINÉMA EXPRESSIONNISTE ALLEMAND, SPLENDEURS D'UNE COLLECTION**  
Catalogue, 240 pages, 39 €  
Coédition avec les Editions de La Martinière



**ETIENNE-JULES MAREY** Atlas du colloque du centenaire  
202 pages + DVD de 400 films, 40 €  
chronophotographies, Coédition avec Arcadia Editions, la Séma et le Musée d'Orsay



**i ALMODOVAR EXHIBITION!**  
Catalogue, 224 pages, 59 €  
Coédition avec les Editions du Panama



**LA RENCONTRE**  
Au cinéma, toujours l'inattendu arrive.  
350 pages - 24 €  
Coédition avec les PUR



**PASSION CINÉMA, COLLECTIONS DE LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE ET DU CNC**  
Catalogue, 68 pages, 9 €  
Coédition avec Beaux Arts Magazine Editions



Également, aux Editions Gallimard : **HISTOIRE DE LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE, PAR LAURENT MANNONI**  
512 pages - 42 €

49

## LE CINÉMA ET LA SHOAH PARLONS CINÉMA

Sam 12 janvier 14h00 Salle GF

### TABLE RONDE 1 « UN VIVANT QUI PARLE, CLAUDE LANZMANN »

Avec **Claude Lanzmann**, **Arnaud Desplechin**, **Marie-José Mondzain**.

Une Table ronde animée par **Jacques Mandelbaum** (*Le Monde*) et **Serge Toubiana**, directeur de la Cinémathèque française.

Il y a un « avant » et un « après » Shoah. Par le cinéma et par la force du geste d'un cinéaste, l'histoire de l'extermination d'un peuple et sa représentation en ont été changées à jamais. Mais le cinéma lui aussi a été modifié par l'irruption de ce film hors norme.

Entrée libre

Places délivrées à partir de 13h00.

Libre Pass : Accès sur réservation à partir du 09 janvier à 15h00 au 01 71 19 32 39. ou [libre-pass@cinematheque.fr](mailto:libre-pass@cinematheque.fr)

**Claude Lanzmann**, écrivain, directeur des Temps modernes, cinéaste : *Shoah* (1976-1985), *Pourquoi Israël* (1972), *Tsahal* (1994), *Un vivant qui passe* (1997), *Sobibor, 14 octobre 1943, 16 heures* (2001).

**Arnaud Desplechin**, cinéaste : entre autres, *La Sentinelle* (1992), *Esther Kahn* (2000), *En jouant « Dans la compagnie des hommes »* (2003), *Rois et Reine* (2004).

**Marie-José Mondzain** : philosophe, directeur de recherches au CNRS, Marie-José Mondzain anime le séminaire *Obi* (Observatoire de l'image). Elle a notamment publié *Image, icône, économie* (Seuil, 1998), *L'image peut-elle tuer?* (Bayard, 2002), *Le Commerce des regards* (Seuil, 2003), *Homo Spectator* (Bayard, 2007).

Entre les deux Tables rondes

Programme de courts métrages. Voir p. 43.

Sam 12 janvier 17h30 Salle GF

### TABLE RONDE 2 « LE CINÉMA À L'ÉPREUVE DE L'HORREUR »

Avec **Jean-Louis Comolli**, **Sylvie Lindeperg**, **Ronny Loewy**, **Annette Wieviorka**.

Une Table ronde animée par **Bernard Benoliel** (La Cinémathèque française) et **Jean-Michel Frodon** (*Cahiers du cinéma*).

À partir du livre collectif, *Le cinéma et la Shoah, un art à l'épreuve de la tragédie du 20e siècle* (éditions Cahiers du cinéma, novembre 2007) et de la programmation des films à la Cinémathèque (9 janvier-2 mars 2008) : nombre de fictions et de documentaires se sont efforcés de représenter, de rendre compte de l'extermination des Juifs pendant la Deuxième Guerre mondiale. Mais le cinéma a aussi été influencé, parfois à son insu, par ce désastre, hanté par ce souvenir monstrueux qui a joué un rôle majeur dans ce qu'on a appelé sa modernité.

Entrée libre

Places délivrées à partir de 16h30.

Libre Pass : Accès sur réservation à partir du 09 janvier à 15h00 au 01 71 19 32 39. ou [libre-pass@cinematheque.fr](mailto:libre-pass@cinematheque.fr)

Ancien rédacteur en chef des *Cahiers du cinéma*, **Jean-Louis Comolli** est critique, essayiste, et cinéaste, auteur de fictions (*La Cecilia*, 1975, *L'Ombre rouge*, 1981) et de nombreux documentaires (*Les Deux Marseillaises*, 1968; *Un Américain en Normandie - Le Jour J de Samuel Fuller*, 1994; *Marseille contre Marseille*, 1995; *Durutti, portrait d'un anarchiste*, 2000...). En 2004, il a publié *Voir et pouvoir* (Verdier).

Historienne, **Sylvie Lindeperg** est maître de conférences à l'université Paris-III-Sorbonne. Elle a publié aux éditions du CNRS *Les Écrans de l'ombre. La Seconde Guerre mondiale dans le cinéma français et Clio de 5 à 7. Les actualités filmées de la Libération*, ainsi que « *Nuit et brouillard* ». Un film dans *L'Histoire* (éd. Odile Jacob, 2007).

**Ronny Loewy** : historien du cinéma, grand connaisseur de Max Ophüls, il est aussi coréalisateur de films documentaires (*Das Jiddische Kino*, 1982; *Willy Münzenberg ou l'art de la propagande*, 1995). Il dirige le programme « Cinematography of the Holocaust », principale base de données audiovisuelles sur le sujet, au sein du Fritz Bauer Institut de Francfort, consacré aux recherches sur la Shoah.

**Annette Wieviorka** : historienne et directrice de recherche au CNRS, elle est l'auteur de nombreux ouvrages, dont : *Le Procès de Nuremberg* (éd. Ouest-France, 1995), *Auschwitz expliqué à ma fille* (Le Seuil, 1999), *L'Ère du témoin* (Hachette, 2002), *Déportation et génocide, entre la mémoire et l'oubli* (Hachette, 2003).



HOMMAGE

05 février — 03 mars 2008

# JEANNE MOREAU

Mademoiselle, Tony Richardson.

En partenariat avec  
**LE FESTIVAL  
PREMIERS PLANS  
D'ANGERS**

## JEANNE MOREAU ACTRICE ET INSPIRATRICE

Rieuse et tendre <sup>(1)</sup>. C'est ainsi que François Truffaut décrit celle qu'il dirigea deux fois : dans *Jules et Jim* puis dans *La mariée était en noir*. Mais leur complicité se manifesta auparavant sous forme d'un clin d'œil, dès *Les quatre cents coups*. Jeanne Moreau y faisait une apparition très poétique aux côtés de Jean-Claude Brialy. Souvenez-vous : Antoine Doinel (Jean-Pierre Léaud) erre dans les rues de Pigalle. Il a fugu   et cherche un endroit pour dormir. Il croise une femme emmitoufl  e dans un manteau, qui court après son chien. *Oh ! vous pouvez m'aider à l'attraper ?* Surgit Brialy dans le rôle du dragueur : *Eh ! Petit, c'est ta sœur ?* Jeanne Moreau fut donc en quelque sorte la marraine de Truffaut en cinéma. Rôle hautement symbolique, qui dit l'importance de leur relation ou de leur lien. Auparavant, il y eut Louis Malle. Rencontre décisive, pour l'un comme pour l'autre. *Ascenseur pour l'échafaud*, puis *Les Amants*, et plus tard encore *Viva Maria*. Quand il évoque cette période, Malle est d'une totale franchise : « *Quand j'ai tourné Ascenseur pour l'échafaud, j'avais une peur bleue des acteurs, tout simplement parce que je n'avais pas l'habitude d'avoir affaire à eux. Et s'il n'y avait pas eu Jeanne Moreau, qui m'a incroyablement aidé dans les deux premiers films que j'ai tournés avec elle... j'étais tellement novice, tellement ignorant ; dans ce genre de situation, quand on est paniqué... et jeune... on a tendance à vouloir jouer au chef. Pour ne pas se laisser dominer, sans doute. Et quand je revois mes anciens films, je me rends compte que j'ai fait des erreurs monumentales, non seulement dans la direction d'acteurs, mais parfois dans le casting. Mais c'est comme ça qu'on apprend. [...]* Il m'a fallu plusieurs films pour apprendre à connaître les acteurs » <sup>(2)</sup>

Ce que Jeanne Moreau apporta à cette génération de cinéastes, c'est d'abord l'audace, le courage d'innover, de prendre des risques, de se libérer du poids de la technique cinématographique. D'oser filmer vrai. Louis Malle dit aussi ceci, qui est essentiel : « *On s'est soudain rendu compte qu'elle pouvait être une star de cinéma. Jusque-là, on disait que tout en étant une grande actrice, et très sexy, elle n'était pas photogénique. J'avais avec moi Henri Decae, ce grand opérateur que je connaissais des premiers films de Melville, comme Bob le flambeur. Ainsi que tous ceux de la Nouvelle Vague, je l'admirais énormément. Il m'a lancé, il a lancé Chabrol, puis Truffaut, et plusieurs autres. Mais j'étais le premier de ma génération à travailler avec lui. Quand on a commencé à tourner [Ascenseur pour l'échafaud], les premières scènes qu'on a faites avec Jeanne Moreau se passaient dans la rue, sur les Champs-  lys  es. La caméra était dans une voiture d'enfant et Jeanne Moreau n'était pas éclairée... c'était un film en noir et blanc, bien entendu ; on avait pris ce nouveau film rapide, la Tri-X qui, de l'avis des cinéastes sérieux, donnaient un grain trop gros. Nous avons fait plusieurs longs travellings de Jeanne Moreau et, bien sûr, quand le film a été terminé, on a mis la magnifique musique de Miles Davis, plus sa voix à elle, sa voix intérieure. Elle n'était éclairée que par les vitrines des Champs-  lys  es.   a ne s'était encore jamais fait. Les*

opérateurs voulaient toujours qu'elle soit maquillée et ils l'éclairaient beaucoup, sous prétexte qu'elle n'avait pas un visage photogénique. La première semaine, il y a eu une émeute parmi les techniciens du labo, quand ils ont vu les rushes. Ils sont allés trouver le producteur et lui ont dit : « Il faut empêcher Malle et Decae de détruire Jeanne Moreau. »<sup>(3)</sup>.

Détruire Jeanne Moreau. On se demande qui aurait pu détruire cette actrice, qui avait débuté une dizaine d'années avant que Malle ne lui confie le rôle inoubliable d'une femme errant la nuit dans les rues de Paris à la recherche de son amour. Tout commence au théâtre, où elle passe par le Conservatoire, puis par la Comédie-Française, puis encore par le TNP de Jean Vilar, où elle joue aux côtés de Gérard Philipe dans *Le Cid*. Au cinéma, elle tourne de nombreux films, alternant rôles secondaires et principaux, réalisés par Gilles Grangier (*Gas-oil*, *Trois Jours à vivre*, *Échec au porteur*), Jacques Becker (*Touchez pas au grisbi*), Henri Decoin (*Dortoir des grandes*, *Les Intrigantes*), Marc Allégret (*Julietta*), Jean Dreville (*La Reine Margot*) ou d'autres encore, avant de croiser la génération de la Nouvelle Vague. Avec Malle, Truffaut, Roger Vadim (*Les Liaisons dangereuses*), Michelangelo Antonioni (*La Nuit*), Joseph Losey (*Eva*, et plus tard : *Monsieur Klein*, puis *La Truite*, adaptation du roman de Roger Vailland), Orson Welles (*Le Procès*, *Falstaff*, *Une histoire immortelle*, *The Deep/Dead Reckoning*), Jacques Demy (*La Baie des anges*), Luis Buñuel (*Le Journal d'une femme de chambre*) et tant d'autres, Jeanne Moreau est une actrice qui inspire ses metteurs en scène. Louis Malle, encore lui, rappelle que c'est par son intermédiaire qu'il rencontra Louise de Vilmorin, qu'il sollicitait en vue d'adapter une nouvelle de Vivant-Denon, *Point de lendemain*, qui devait donner *Les Amants*. Lorsqu'il entra en relation épistolaire avec Henri-Pierre Roché, sollicitant son approbation pour adapter *Jules et Jim*, Truffaut envoya une photo de Jeanne Moreau (vraisemblablement dans *Les Amants*) à l'écrivain, en lui disant à peu près ceci : Voilà, c'est elle qui sera Kate (ou Catherine) dans mon film. « Grand merci pour les photos de Jeanne Moreau. Elle me plaît. Je n'ai bien sûr pas pu sortir pour voir *Les Amants*. Je suis content qu'elle aime Kathe. J'espère la connaître un jour. »<sup>(4)</sup> C'est cela, une actrice qui inspire les cinéastes : celle qui, en plus de jouer, fait aussi *trait d'union*. C'est-à-dire rend possible leur désir ou leur rêve. Jeanne Moreau incarne, avant même que le film ne se tourne, le personnage et l'univers romanesque du film. Donc sa matérialité même. Comment l'imaginer, sinon au centre ou au croisement de plusieurs mondes où se côtoient la littérature, la musique, la chanson bien sûr (impossible d'oublier *Le Petit théâtre de Jean Renoir* : une prise, une seule, sur Jeanne Moreau chantant *Quand l'amour meurt*), disons tous les arts, et le Cinéma. L'aventure (sentimentale) du cinéma. Elle autorise ces croisements, elle les permet, pour ne pas dire qu'elle les met elle-même en scène. Il y a cette double dimension chez Jeanne Moreau, d'actrice et d'inspiratrice. Les cinéastes qui la choisissent l'ont fait en connaissance de cause. Pour sa voix, sa grâce, sa force de caractère et sa fragilité, son audace – car elle peut tout dire, user du langage avec mélodie, musicalité, tout en étant aussi parfois très prosaïque. Elle a fini par incarner le cinéma. Je n'aime pas beaucoup l'expression facile, souvent utilisée en parlant d'elle, d'« ambassadrice du cinéma ». Cela la met sur un piédestal, alors qu'elle est infiniment plus simple et plus abordable, prête à toutes les aventures cinématographiques. Ce que prouve sa belle filmographie. C'est ce caractère qui me

paraît la définir de la manière la plus vraie. Du côté des cinéastes, prête à prendre des risques avec eux, en protégeant leurs films. Donc leurs rêves. Protéger un film, qu'est-ce que cela veut dire ? De quoi faut-il protéger un film *en train de se faire* ? Bien sûr, des intempéries. Mais, surtout, de la perte de confiance, du train-train professionnel, du manque d'entrain et de gaieté. De l'ardeur de faire un film *ensemble*, acteurs et techniciens réunis. Truffaut encore : « À l'intérieur de mes vingt ans de cinéma, le tournage de Jules et Jim, grâce à Jeanne Moreau, reste un souvenir lumineux, le plus lumineux. »<sup>(5)</sup>

Un mot, un seul, résume ce caractère ou ce sentiment : Liberté. J'ai retrouvé la lettre que Jeanne Moreau écrivit, à l'occasion d'un hommage rendu à Orson Welles en 1975, par l'American Film Institute :

« Orson Welles, où êtes-vous ? Chasseur chassé dans votre recherche sans fin, où êtes-vous ? Partout. Combien d'avions ? Combien de vols ? Combien d'aéroports ? Combien de villes et de pays ? Combien de suites d'hôtels ? Combien de tampons sur vos passeports ? Combien de coups de téléphone ? On vous croit ici, mais vous êtes déjà là. « Autrefois, quand faire des vœux était encore de quelques secours », vous auriez possédé le monde. Maintenant il n'y a ni pays heureux, ni paix, ni beauté à posséder, mais personne ne peut être dépouillé de sa fantaisie. [...] Orson Welles est devenu un fabricant de rêves, un magicien des sons, un poète, un cinéaste.

Quand l'écran lui appartient, nous lui appartenons.

Séquences fluides, gros plans, mots, mouvements de caméra ; L'œil de la caméra d'Orson Welles, Regardant, scrutant, contemplant, glissant, crée le charme qui rompt le mauvais sort. Nous regardons. Nous savons que nous ne serons pas trompés. [...]

Un poète nous aide à vivre. Un homme libre est partout »<sup>(6)</sup>

Lorsque l'on retrace le parcours de Jeanne Moreau, actrice et inspiratrice, elle-même cinéaste (*Lumière* et *L'adolescente*), on croise à maintes reprises la liberté. C'est à cela que la Cinémathèque rend hommage.

Serge Toubiana

En partenariat avec  
**LE FESTIVAL  
PREMIERS PLANS  
D'ANGERS**

**FRANCE INTER  
ARTE  
CINE CINEMA**

(1) Jeanne Moreau, rieuse et tendre, in *Le Plaisir des yeux*, Cahiers du cinéma, 1987.

(2) *Conversation avec Louis Malle*, Philip French, Denoël, 1993.

(3) *Conversation avec Louis Malle*, p. 27.

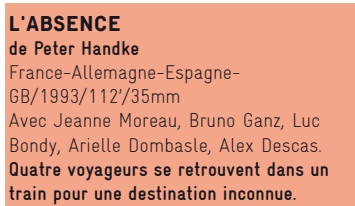
(4) François Truffaut, *biographie*, Antoine de Baecque et Serge Toubiana, Folio 3529, p. 210.

(5) *Le plaisir des yeux*, p.187.

(6) Orson Welles, « Un homme libre » par Jeanne Moreau. Éditions Cahiers du cinéma, 1986.

À lire aussi : *Jeanne Moreau*, Jean-Claude Moireau. Éditions Ramsay, 1988.





France/1958/88'/35mm  
Avec Jeanne Moreau, Jean-Louis Bory.  
**Dans le milieu de la haute bourgeoisie,  
une femme mariée a une liaison avec un  
jeune homme anticonformiste.**

---

Ven 08 février 17h15 Salle HL

France/1958/92'/35mm  
Avec Jeanne Moreau, Maurice Ronet, Lino Ventura, Félix Marten, Georges Poujouly.  
**Un homme, qui vient de commettre un crime, est retenu prisonnier dans un ascenseur.**

---

Jeu 07 février 21h30 Salle HL

France/1962/89'/35mm  
Avec Jeanne Moreau, Claude Mann.  
**Un modeste employé découvre le monde  
du jeu et rencontre une belle joueuse qui  
lui porte chance.**

---

Jeu 14 février 21h30 Salle HL

France/2001/100/35mm  
d'après Yann Andréa.  
Avec Jeanne Moreau, Aymeric Demarigny.  
**L'histoire de la relation entre Marguerite  
Duras et Yann Andréa, un jeune  
admirateur.**

---

Ven 15 février 14h30 Salle HL

France-Tchécoslovaquie/1969/90'/35mm  
Avec Jeanne Moreau, Charles Denner.  
**Un jeune architecte en voyage à Prague  
retrouve une ancienne maîtresse.**

---

Mer 27 février 19h30 Salle GF

États-Unis/1976/123/VOSTF/35mm  
d'après F. Scott Fitzgerald.  
Avec Robert De Niro, Tony Curtis, Robert  
Mitchum, Ingrid Bouling, Theresa Russell,  
Jeanne Moreau.  
**Un jeune producteur de génie, Monroe  
Stahr, règne en maître absolu sur ses  
studios. Il s'investit totalement dans  
son travail, peut-être pour oublier  
la femme de sa vie, une actrice morte  
en pleine gloire.**

---

France/1959/112/35mm  
d'après G. Van Le Fort et Georges  
Bernanos.  
Avec Jeanne Moreau, Alida Valli,  
Madeleine Renaud, Pierre Brasseur.  
**En mai 1798, sous la Terreur, une jeune  
femme prend le voile au carmel  
de Compiègne.**

---

Jeu 14 février 17h00 Salle HL

**d'Edouard Molinaro**  
France/1958/93'/35mm  
d'après Frédéric Dard.  
Avec Jeanne Moreau, Gérard Oury,  
Philippe Nicaud.  
**L'implacable vengeance d'un mari trompé.**  
Mer 13 février 19h30 Salle GF

France/1957/86/35mm  
Avec Paul Meurisse, Jeanne Moreau,  
Serge Reggiani, Simone Renant, Gert  
Froebe, Reggie Nalder.  
**Un homme est chargé par des trafiquants  
de transporter de la cocaïne dans un  
ballon de football. Une bande rivale  
remplace la drogue par une bombe.**

---

Dim 10 février 19h30 Salle GF

**de Joseph Losey**  
GB-France/1962/116'/VF/35mm  
d'après James Hadley Chase.  
Avec Jeanne Moreau, Stanley Baker, Virna Lisi, Lisa Gastoni.  
**Un écrivain s'éprend d'une femme qui va le mener à sa perte.**

---

Dim 17 février 21h15 Salle HL

Espagne-Suisse/1965/110'/VOSTF/35mm  
d'après William Shakespeare.  
Avec Orson Welles, John Gielgud, Jeanne

HL Henri Langlois  
GF Georges Franju  
JE Jean Epstein  
LE Lotte Eisner

<b>VOSTF</b>	Film en version originale sous-titrée en français
<b>VASTF</b>	Film en version anglaise sous-titrée en français
<b>VF</b>	Film étranger en version française
<b>INT. FR</b>	Film muet avec intertitres français
<b>INT. ANG</b>	Film muet avec intertitres anglais

Moreau, Marina Vlady, Fernando Rey.  
À la fin de sa vie, Sir John Falstaff  
évoque ses souvenirs : sa vie de débauche  
en compagnie de son ami le prince de  
Galles Hal et la trahison de ce dernier  
lorsqu'il succéda à son père sur le trône  
d'Angleterre.

Mer 20 février 21h00 Salle HL

France/1963/110'/35mm  
d'après Pierre Drieu La Rochelle.  
Avec Maurice Ronet, Alexandra Stewart,  
Jeanne Moreau, Bernard Noël.  
**Après une cure de désintoxication, un  
homme dégoûté de la vie fixe la date de  
son suicide.**

Mer 20 février 17h00 Salle GF

GB/1968/98/VOSTF/35mm  
Avec Jeanne Moreau, Peter O'Toole, Zero Mostel, Jack Hawkins, Akim Tamiroff.  
**Un officier étranger fait la rencontre de l'impératrice Catherine II de Russie.**  
Lun 25 février 20h30 Salle JE

Lun 25 février 20h30 Salle JE

France-Italie/1951/98'/35mm  
Avec Madeleine Robinson, Jeanne  
Moreau, Jane Marken.  
**Une ancienne prostituée attend avec  
impatience le retour de sa fille après  
une longue séparation. Les retrouvailles  
manquent de chaleur.**

Jeu 07 février 14h30 Salle HL

France/1954/110'/35mm  
Avec Raymond Pellegrin, Jeanne Moreau,  
Fernand Ledoux.  
**Un jeune médecin part dans le Cantal  
remplacer un vieux confrère malade.**

Mer 13 février 17h00 Salle GF

France/1971/80'/35mm  
Avec Michel Bouquet, Erik Penet, Jeanne Moreau.  
**Benoît fuit son milieu familial pour monter à Paris.**

Jeu 28 février 17h00 Salle HL

France/1954/96'/16mm  
Avec Raymond Rouleau, Jeanne Moreau.  
**Le directeur d'un théâtre est accusé d'avoir  
provoqué un accident contre son associé.**  
Ven 22 février 20h30 Salle JE

de Guy Gilles  
France/1974/80'/35mm  
Avec Delphine Seyrig, Jeanne Moreau,  
Sami Frey, Philippe Chemin, Guy Bedos.  
**Un jeune tueur a pour mission d'abattre  
une aventurière qui habite une grande  
maison au bord de l'eau.**

---

Mer 27 février 17h00 Salle GF

**de Carlos Diegues**  
Brésil-France/1976/110'/VOSTF/35mm  
Avec Jeanne Moreau, Eliezer Gomer,  
Carlos Kroeber.  
**Une femme sophistiquée et libre quitte le  
vice-consul de Sao Paulo, abandonne le  
luxu pour aller vivre dans la forêt.**

---

Ven 29 février 21h45 Salle HL

de Luis Buñuel  
France/1964/98'/35mm  
d'après Octave Mirbeau.  
Avec Jeanne Moreau, Georges Géret,  
Michel Piccoli, Jean-Claude Carrière.  
**En 1928, Célestine est embauchée comme  
femme de chambre chez les Monteil**

**et devient la maîtresse de Joseph, un domestique qui a assassiné une petite fille.**  
Mer 06 février 20h Salle HL Ouverture de l'hommage à Jeanne Moreau, en sa présence.

Dim 17 février 19h15 Salle HL

**de François Truffaut**  
France/1961/105/35mm  
d'après Henri-Pierre Roché.  
Avec Jeanne Moreau, Oskar Werner, Henri  
Serre, Marie Dubois, Cyrus Bassiak.  
**Vers 1900, à Paris, l'histoire d'une relation  
triangulaire.**

---

**de Marc Allégret**  
France/1953/96'/16mm  
Avec Jean Marais, Dany Robin, Jeanne Moreau, Denise Grey, Nicole Berger.  
**Une jeune fille romanesque trouve l'homme de ses rêves en la personne d'un avocat déjà fiancé.**

Lun 11 février 20h30 Salle JE

**JUSQU'AU BOUT DU MONDE (BIS ANS ENDE DER WELT / UNTIL THE END OF THE WORLD)**  
de Wim Wenders  
Allemagne-France-Australie/1991/179'/VOSTF/35mm  
Avec William Hurt, Solveig Dommartin, Jeanne Moreau, Max Von Sidow.  
Dans un futur proche, une jeune femme et un Américain en possession d'une invention révolutionnaire sont pourchassés par la CIA à travers le monde.

Ven 29 février 14h30 Salle HL

**LES LIAISONS DANGEREUSES**  
de Roger Vadim  
France/1959/105'/35mm  
d'après Choderlos de Laclos.  
Avec Gérard Philipe, Jeanne Moreau.  
Juliette, la femme du libertin Valmont, charge son mari de la venger de son amant en séduisant la jeune fiancée de ce dernier.

Mer 13 février 21h30 Salle GF

**LES LOUVES**  
de Luis Saslavsky  
France/1957/101'/35mm  
d'après Boileau et Narcejac.  
Avec François Périer, Micheline Presle,

Jeanne Moreau, Madeleine Robinson.  
Un homme s'évade d'un camp de prisonniers et prend les papiers d'un mort. Il se rend chez la marraine de guerre du disparu.

Ven 22 février 14h30 Salle HL

**MADemoiselle (SUMMER FIRES)**  
de Tony Richardson  
GB-France/1966/105'/VF/35mm  
d'après Jean Genet.  
Avec Jeanne Moreau, Ettore Manni.  
L'institutrice d'un village corrézien, sexuellement refoulée, allume des incendies et fait porter les soupçons sur un bûcheron italien.

Lun 25 février 17h00 Salle GF

**LA MARIÉE ÉTAIT EN NOIR**  
de François Truffaut  
France/1967/107'/35mm  
d'après William Irish.  
Avec Jeanne Moreau, Claude Rich.  
Une femme exécute un à un les hommes responsable de la mort de son époux survenue le jour même de son mariage.

Sam 23 février 21h00 Salle HL

**LE MARIN DE GIBRALTAR (THE SAILOR OF GIBALTAR)**  
de Tony Richardson  
GB/1967/90'/VOSTF/16mm  
d'après Marguerite Duras.  
Avec Jeanne Moreau, Ian Bannen, Orson Welles, Vanessa Redgrave.  
Un couple en vacances en Italie fait la rencontre d'une riche Française qui

parcourt la Méditerranée sur son yacht à la recherche d'un marin qu'elle aime jadis.

Sam 23 février 17h30 Salle GF

**MATA-HARI**  
de Jean-Louis Richard  
France/1964/93'/35mm  
Avec Jeanne Moreau, Jean-Louis Trintignant, Claude Rich, Albert Rémy.  
Une reconstitution ironique de l'histoire de l'espionne Mata-Hari.

Mer 20 février 19h00 Salle HL

**LE MIRACULÉ**  
de Jean-Pierre Mocky  
France/1986/87'/35mm  
Avec Michel Serrault, Jean Poiret, Jeanne Moreau, Sylvie Joly.  
Un petit escroc se fait passer pour un invalide afin de toucher des assurances. Mais un voyage obligatoire à Lourdes perturbe ses plans.

Dim 24 février 21h30 Salle GF

**MODERATO CANTABILE**  
de Peter Brook  
France/1960/91'/35mm  
d'après Marguerite Duras.  
Avec Jeanne Moreau, Jean-Paul Belmondo, Didier Haudepin.

Alors qu'un crime a été commis dans la région, la femme d'un industriel a une liaison avec un ouvrier.

Jeu 14 février 19h30 Salle HL

**M'SIEUR LA CAILLE**  
d'André Pergament  
France/1955/82'/35mm  
d'après Francis Carco.  
Avec Jeanne Moreau, Philippe Lemaire.  
Fernande est attirée par Jésus La Caille aux mœurs douteuses.

Lun 11 février 17h00 Salle GF

**NATHALIE GRANGER**  
de Marguerite Duras  
France/1972/83'/35mm  
Avec Lucia Bosé, Jeanne Moreau.  
Dans une maison au fond d'un parc, deux femmes vivent dans le silence et la solitude, jusqu'à l'arrivée d'un démarcheur en machines à laver.

Ven 29 février 19h00 Salle HL  
Séance suivie d'une rencontre avec Luc Moullet et Benoît Jacquot (sous réserve).

**LA NUIT (LA NOTTE)**  
de Michelangelo Antonioni  
Italie-France/1960/122'/VOSTF/35mm  
Avec Jeanne Moreau, Marcello Mastroianni, Monica Vitti, Bernhard Vicki.  
Les dernières heures vécues ensemble d'un couple d'intellectuels bourgeois, lors d'une soirée mondaine.

Sam 16 février 21h00 Salle HL

**LE PAS SUSPENDU DE LA CIGOGNE (TO METEORO VIMA TOU PELARGOU)**  
de Theo Angelopoulos  
Gr.-Fr.-It.-Suisse/1991/140'/VOSTF/35mm  
Avec Marcello Mastroianni, Jeanne Moreau, Gregory Karr, Dora Chryssikou.  
Dans une petite ville du nord de la Grèce, des réfugiés de diverses nationalités attendent de pouvoir passer la frontière.

Dim 02 mars 21h30 Salle GF

**PEAU DE BANANE**  
de Marcel Ophuls  
France/1963/95'/35mm  
Avec Jeanne Moreau, J.-P. Belmondo.  
Un musicien de jazz est entraîné dans une «affaire» par deux arnaqueurs professionnels. Leur cliente n'est autre que son ex-femme.

Ven 15 février 17h00 Salle GF

**LE PETIT THÉÂTRE DE JEAN RENOIR**  
de Jean Renoir  
France/1969/90'/35mm  
Avec Fernand Sardou, Nino Formicola, Marguerite Cassan, Jeanne Moreau.  
Jean Renoir présente quatre sketches :

Le Dernier Réveillon évoque le rêve et la mort d'un clochard un soir de Noël. La Cireuse électrique raconte comment un mari offre à sa femme une cireuse et les malheurs qui s'ensuivent. Jeanne Moreau chante la rengaine Quand l'amour se meurt. Dans Le Roi d'Yvetot, un bourgeois est cocufié par un vétérinaire et prend le parti d'en rire.

Mer 27 février 21h30 Salle GF

**PLEIN SUD**  
de Luc Béraud  
France/1981/90'/35mm  
Avec Patrick Dewaere, Jeanne Moreau.  
Une jeune femme décide de suivre le premier venu, un universitaire, et part avec lui pour un voyage en Espagne.

Dim 02 mars 17h30 Salle GF

**LE PROCÈS (THE TRIAL)**  
d'Orson Welles  
France-Italie-RFA/1962/120'/VOSTF/35mm  
d'après Franz Kafka.  
Avec Anthony Perkins, Jeanne Moreau, Elsa Martinelli, Orson Welles.  
Joseph K. est accusé d'un délit dont il ignore la nature.

Lun 18 février 17h00 Salle GF

**LA PROPRIÉTAIRE (THE PROPRIETOR)**  
d'Ismail Merchant (sous réserve)  
France-GB-EU/1996/113'/VOSTF/35mm  
Avec Jeanne Moreau, Sean Young.  
Après une longue absence, une écrivaine

revient à Paris et découvre que la maison de son enfance a été mise aux enchères.

Ven 15 février 21h00 Salle JE

**QUERELLE**  
de Rainer Werner Fassbinder  
RFA-France/1982/115'/VOSTF/35mm  
d'après Jean Genet.  
Avec Brad Davis, Franco Nero, J. Moreau.  
À Brest, la descente aux enfers d'un jeune marin homosexuel.

Lun 03 mars 17h00 Salle GF

**LA REINE MARGOT**  
de Jean Dréville  
France/1954/120'/35mm  
D'après Alexandre Dumas  
Avec Jeanne Moreau, Françoise Rosay.  
Le 24 août 1572, le mariage de Marguerite de Valois et d'Henri de Navarre, chef du parti huguenot, doit marquer la réconciliation des catholiques et des protestants. C'est sans compter le machiavélisme de Catherine de Médicis qui ordonne le massacre de la Saint-Barthélemy.

Ven 08 février 14h45 Salle HL

**LE SALAIRE DU PÊCHÉ**  
de Denys de La Patellière  
France/1956/110'/35mm

Avec Danielle Darrieux, Jean-Claude Pascal, Jeanne Moreau, Jean Debucourt.  
Un journaliste ambitieux et cynique assassine en lui faisant peur le riche armateur dont il a épousé la fille.

Dim 10 février 21h30 Salle GF

**SOUVENIRS D'EN FRANCE**  
d'André Téchiné  
France/1974/90'/35mm  
Avec Jeanne Moreau, Michel Auclair.  
Chronique d'une famille d'immigrés espagnols.

Sam 01 mars 17h30 Salle GF

**LE TEMPS QUI RESTE**  
de François Ozon  
France/2006/81'/35mm  
Avec Melvil Poupaud, Jeanne Moreau.  
Un jeune photographe apprend qu'il n'a plus que quelques semaines à vivre. Il décide de revoir ses proches et sa famille avant de s'en aller.

Jeu 28 février 21h30 Salle GF

**TOUCHEZ PAS AU GRISBI**  
de Jacques Becker  
France/1953/94'/35mm  
d'après Albert Simonin.  
Avec Jean Gabin, René Dary, Jeanne Moreau, Paul Frankeur, Lino Ventura.  
Max et Riton, deux truands amis de longue date, organisent un hold-up qui réussit parfaitement. Mais Riton commet l'imprudence d'en parler à sa jeune maîtresse.

Jeu 07 février 19h30 Salle HL

**TROIS JOURS À VIVRE**

de Gilles Grangier

France/1957/85'/35mm

Avec Daniel Gélin, Jeanne Moreau.

**Un acteur sans talent devient célèbre en identifiant un redoutable tueur dans une affaire de meurtre.**

Jeu 28 février 19h30 Salle GF

**LA TRUITE**

de Joseph Losey

France/1982/105'/35mm

d'après Roger Vailland.

Avec Isabelle Huppert, Jean-Pierre Cassel, Jeanne Moreau.

**Frédérique séduit les hommes sans se donner. Mariée à un homosexuel, elle rencontre un homme d'affaires qui lui propose un voyage au Japon.**

Lun 03 mars 20h30 Salle JE

**UNE HISTOIRE IMMORTELLE  
(AN IMMORTAL STORY)**

d'Orson Welles

GB-France/1967/70'/VF/35mm

d'après Karen Blixen.

Avec Orson Welles, Jeanne Moreau.

**Un vieillard demande à un marin de faire un enfant à sa jeune femme.**

Dim 24 février 19h00 Salle HL

**LES VALSEUSES**

de Bertrand Blier

France/1974/117'/35mm

Avec Gérard Depardieu, Patrick Dewaere, Miou-Miou, Jeanne Moreau.

**Les aventures de deux petits voyous qui entraînent dans leur cavale une fille gentille et pas farouche**

Jeu 21 février 17h00 Salle HL

**LA VIEILLE QUI MARCHAIT  
DANS LA MER**

de Laurent Heynemann

France/1991/97'/35mm

d'après Frédéric Dard

Avec Jeanne Moreau, Michel Serrault.

**Une vieille excentrique et son compagnon initient un jeune plagiste aux pratiques de l'arnaque.**

Ven 22 février 17h00 Salle HL

**VIVA MARIA !**

de Louis Malle

France-Italie/1965/120'/35mm

Avec Jeanne Moreau, Brigitte Bardot.

**Quelque part en Amérique Centrale, en 1907, Maria, la fille d'un révolutionnaire irlandais rencontre Maria, chanteuse dans un cirque itinérant.**

Jeu 21 février 21h00 Salle GF

**FILMS RÉALISÉS PAR  
JEANNE MOREAU****L'ADOLESCENTE**

de Jeanne Moreau

France-RFA/1978/90'/35mm

Avec Lætitia Chauveau, Simone Signoret, Edith Clever, Francis Huster, Jacques Weber.

**En juillet 1939, une adolescente va passer les vacances dans le village de sa grand-mère.**

Dim 02 mars 19h30 Salle GF

**LUMIÈRE**

de Jeanne Moreau

France/1975/95'/35mm

Avec Jeanne Moreau, Keith Carradine, Lucia Bosé, Francine Racette.

**Quatre comédiennes se retrouvent pour parler de leur vie.**

Sam 01 mars 19h30 Salle GF

Sam 09 février 17h00 Salle HL  
**IALOGUE AVEC JEANNE MOREAU**

Issue du Conservatoire, son nom est indiscutablement lié aux bouleversements du cinéma français engendrés par la Nouvelle Vague, à la fin des années 50. C'est ce mouvement rebelle qui lui donne quelques-uns de ses plus beaux rôles, ceux d'une femme libre et souveraine : *Ascenseur pour l'échafaud*, *Les Amants* de Louis Malle, *Jules et Jim*, *La mariée était en noir* de François Truffaut, *La Baie des anges* de Jacques Demy. Dès le début des années 60 aussi, son parcours prend une tournure internationale : elle tourne avec Antonioni, Buñuel, Losey, Brook et, bien sûr, Orson Welles qui disait d'elle : « C'est la meilleure actrice du monde ».

Animé par **Serge Toubiana**, directeur de la Cinémathèque française

**Une rencontre pour évoquer, en présence de Jeanne Moreau, ses choix, les cinéastes de sa vie, son travail d'actrice et un trajet cinématographique exceptionnel.**

Entrée libre - Places délivrées à partir de 16h00.

Libre Pass : Accès sur réservation à partir du 06 février à 15h00 au 01 71 19 32 39. ou libre-pass@cinematheque.fr



HISTOIRE PERMANENTE  
DU CINÉMA



Affreux, sales et méchants, Ettore Scola

**AEROGRAD**  
d'Alexandre Dovjenko  
URSS/1935/84'/VOSTF/35mm  
Avec Semen Chagaïda, Sergueï Stoliarov, Stefan Chkourat.  
En 1930, en Sibérie orientale, des agents japonais tentent d'empêcher la création par les autochtones Tchouktches et les Russes d'une ville nouvelle dans la taïga, Aerograd.  
Dim 20 janvier 20h30 Salle JE

**AFFREUX, SALES ET MÉCHANTS (BRUTTI, SPORCHI E CATTIVI)**  
d'Ettore Scola  
Italie/1976/115'/VOSTF/35mm  
Avec Nino Manfredi, Linda Moretti, Francesco Annibaldi, Maria Bosco.  
Dans un bidonville romain, une famille

cherche à assassiner son chef qui vient de toucher une grosse somme d'argent à la suite d'un accident de travail.  
Mer 16 janvier 17h00 Salle HL

**LES AMANTS DE TOLÈDE**  
d'Henri Decoin  
France/1952/86'/35mm  
d'après Stendhal.  
Avec Alida Valli, Pedro Armendariz, Gérard Landry.  
Fernando de la Cuerva, opposant au régime en place à Tolède, se cache de la police. Inès, sa fiancée, pour le sauver de la mort, accepte de se marier à don Blas, le chef de la police.  
Dim 16 décembre 19h30 Salle GF

**AMOK**  
de Fedor Ozep  
France/1934/92'/35mm  
d'après Stefan Zweig.  
Avec Marcelle Chantal, Jean Yonnel, Jean Servais, Pierre Magnier.  
En Malaisie, une femme du monde tombe enceinte durant l'absence de son mari.  
Dim 30 décembre 17h30 Salle GF

**L'ARC-EN-CIEL (RADOUGA)**  
de Mark Donskoï  
URSS/1944/95'/VOSTF/35mm  
Avec Natalia Oujvy, Nina Alissova, Elena Tiapkina.  
L'occupation d'un village ukrainien par les Allemands.  
Ven 11 janvier 20h30 Salle JE

**ARÈNES SANGLANTES (BLOOD AND SAND)**  
de Rouben Mamoulian  
États-Unis/1941/123'/VOSTF/35mm  
Avec Tyrone Power, Linda Darnell, Rita Hayworth, Anthony Quinn, John Carradine, J. Carrol Naish, Alla Nazimova.  
Un torero épouse une amie d'enfance mais se laisse séduire par une autre femme.  
Dim 30 décembre 21h30 Salle GF

**L'ASSOMPTION D'HANNELE MATTERN (HANNELES HIMMELFAHRT)**  
d'Urban Gad  
All-Danemark/1922/105'/INT.FR./35mm  
Avec Hermann Valentin, Margarete Schlegel, Margarete Schön, Ernst Darnburg, Theodor Loos  
Une jeune femme enceinte est quittée par son amant. Son père la contraint à épouser un autre homme.  
Jeu 24 janvier 14h30 Salle JE

**L'ATALANTE**  
de Jean Vigo  
France/1933-1934/89'/35mm  
Avec Jean Dasté, Dita Parlo, Michel Simon, Fanny Clair, Gilles Margaritis.  
Une jeune femme épouse un marinier.

Mais elle ne s'habitue pas à sa nouvelle existence.  
Mer 09 janvier 17h00 Salle HL

**L'ATRE**  
de Robert Boudrioz  
France/1922/62'/35mm  
Avec Renée Tandil, Jacques de Féaudy, Charles Vanel, Maurice Schutz.  
Abandonnée dès son plus jeune âge, une jeune fille est élevée par une famille de fermiers. Promise à l'un des deux fils de la famille, elle aime l'autre.  
Sam 19 janvier 20h30 Salle JE

**LA BALLADE DE NARAYAMA (NARAYAMA BUSHI-KO)**  
de Shohei Imamura  
Japon/1983/128'/VOSTF/35mm  
Avec Ken Ogata, Sumoko Sakamoto, Aki Takejo, Mitsuko Baisho, Keishi Takamine.  
Suivant la loi de leur pauvre village, les hommes et les femmes qui atteignent soixante-dix ans doivent aller à Narayama attendre la mort.  
Sam 09 février 20h45 Salle JE

**LA BÊTE HUMAINE**  
de Jean Renoir  
France/1938/105'/35mm  
d'après Émile Zola.  
Avec Simone Simon, Jean Gabin.  
Lantier, un conducteur de locomotive, devient l'amant de Séverine, la femme du chef de gare. Celle-ci incite Lantier à tuer son mari.  
Sam 12 janvier 21h30 Salle GF

**Salles**  
HL Henri Langlois  
GF Georges Franju  
JE Jean Epstein  
LE Lotte Eisner

**LE BONHEUR (STCHASTIE)**  
d'Alexandre Medvekine  
URSS/1934/125'/INT.FR./35mm  
Avec Piotr Zinoviev, Elena Egorova.  
Les mésaventures d'un paysan tour à tour victime des propriétaires et des kolkhoziens.  
Ven 01 février 20h30 Salle JE

**LE BONHEUR**  
d'Agnès Varda  
France/1964/80'/35mm  
Avec Jean-Claude Drouot, Claire Drouot, Marie-France Boyer.  
Un homme et une femme, mariés chacun de leur côté, tentent une autre expérience.  
Jeu 07 février 19h Salle GF

**LE BRASIER ARDENT**  
d'Ivan Mosjoukine et Alexandre Volkoff  
France/1923/85'/35mm  
Avec Nathalie Lissenko, Ivan Mosjoukine, Nicolas Koline.  
En rêve, une jeune femme voit un inconnu la jeter dans un brasier. Son mari engage un détective pour retrouver l'origine de ce cauchemar.  
Dim 02 mars 20h30 Salle JE

**BRONTË**  
de Robert Wiene  
Allemagne/1919/78'/INT. FR./35mm  
Avec Werner Krauss, Conrad Veidt, Lil Dagover, Friedrich Feher.  
Un jeune homme raconte comment sa fiancée a disparu, alors qu'une série d'enlèvements a lieu en ville.  
Dim 30 décembre 19h30 Salle GF

**(CRONACA DI UN MASSACRO CHE I LIBRI DI STORIA NON HANNO RACCONTATO)**  
de Florestano Vancini  
Italie/1972/109'/VOSTF/35mm  
Avec Ivo Garrani, Ilija Dzuvalakovski, Mariano Rigillo, Empedocle Buzzanca.  
En mai 1860, l'expédition des Mille, menée par Garibaldi, libère la Sicile de l'emprise des Bourbons. L'onde de choc s'étend jusqu'à Brontë, petit village au pied de l'Etna, les paysans se soulèvent contre l'usurpation des terres par le duché de Brontë.  
Ven 04 janvier 20h30 Salle JE

**LE CABINET DU DOCTEUR CALIGARI (DAS KABINETT DES DOKTOR CALIGARI)**  
de Robert Wiene  
Allemagne/1919/78'/INT. FR./35mm  
Avec Werner Krauss, Conrad Veidt, Lil Dagover, Friedrich Feher.  
Un jeune homme raconte comment sa fiancée a disparu, alors qu'une série d'enlèvements a lieu en ville.  
Dim 30 décembre 19h30 Salle GF

**LES CANNIBALES (OS CANIBAIS)**  
de Manoel de Oliveira  
Portugal-France/1988/90'/VOSTF/35mm  
Avec Luis Miguel Cintra, Leonor Silveira, Oliveira Lopes.  
Au 19<sup>e</sup> siècle, Marguerite est amoureuse du vicomte d'Avelada, homme détenteur d'un terrible secret.  
Mer 19 décembre 20h30 Salle JE

**Langues/Sous-titrages**  
VOSTF Film en version originale sous-titrée en français  
VASTF Film en version anglaise sous-titrée en français  
VF Film étranger en version française  
INT. FR Film muet avec intertitres français  
INT. ANG Film muet avec intertitres anglais

**CHARLIE BUBBLES**  
d'Albert Finney  
Grande-Bretagne/1967/87'/VOSTF/35mm  
Avec Albert Finney, Colin Blakeley, Billie Whitelaw, Liza Minnelli.  
Un jeune auteur à succès s'ennuie dans sa luxueuse résidence, où Eliza sa secrétaire, une étudiante éperdue d'admiration ne rêve que de partager son lit.  
Mer 02 janvier 19h30 Salle GF

**CŒUR FIDÈLE**  
de Jean Epstein  
France/1923/90'/35mm  
Avec Léon Mathot, Gina Manès, Edmond Van Daele, Benedict, Mme Maufroy.  
À Marseille, Marie voit son amour pour un ouvrier mis en danger par un mauvais garçon.  
Mer 23 janvier 20h30 Salle JE

**LE COMMUNISTE (KOMMOUNIST)**  
de Youli Raïzman  
URSS/1958/117'/VOSTF/35mm  
Avec Boris Smirnov, Evgueni Ourbanski, Sofia Pavlova.  
Au lendemain de la Révolution, un dirigeant communiste est chargé de la construction d'une centrale électrique.  
Dim 03 février 20h30 Salle JE

**LE CORBEAU**  
d'Henri-Georges Clouzot  
France/1943/93'/35mm  
Avec Pierre Fresnay, Ginette Leclerc, Pierre Larquey, Micheline Francey.  
Une petite ville de province est perturbée par une série de lettres anonymes.  
Dim 06 janvier 15h00 Salle GF

**DACTYLO**  
de Wilhelm Thiele  
France/1931/77'/35mm  
Avec Mary Glory, Jean Murat, Armand Bernard.  
Une dactylo arrive à Paris dans l'espoir de réussir. Dès le lendemain elle trouve un emploi dans une banque. Amenée à faire un soir des heures supplémentaires elle fait la connaissance d'un employé de bureau, du moins le croit-elle.  
Ven 08 février 20h30 Salle JE

**DANCE WITH A STRANGER**  
de Mike Newell  
Grande-Bretagne/1985/101'/VOSTF/35mm  
Avec Miranda Richardson, Rupert Everett.  
Enquête sur une passion, celle de la dernière femme pendue en Angleterre, en 1955, pour avoir assassiné un amant inconstant.  
Sam 23 février 20h30 Salle JE

LES DERNIÈRES VACANCES

de Roger Leenhardt  
France /1947/95'/35mm  
Avec Odile Versois, Renée Devillers,  
Michel François, Pierre Dux.  
Une famille passe ses derniers jours  
heureux dans sa grande propriété qui doit  
être vendue.

Ven 21 décembre 17h00 Salle HL

LES DESSOUS DE LA MILLIONNAIRE  
(THE MILLIONAIRESS)

d'Anthony Asquith  
GB/1960/95'/VOSTF/35mm  
d'après George Bernard Shaw.  
Avec Sophia Loren, Peter Sellers.  
Exauçant le dernier vœu de son père  
défunt, Epiphania doit épouser un homme  
capable de faire fortune rapidement.

Sam 05 janvier 17h30 Salle GF

DÉTOUR (DETOUR)

d'Edgar G. Ulmer  
États-Unis/1945/67'/VOSTF/35mm  
Avec Tom Neal, Ann Savage, Claudia Drake.  
Auto-stoppeur occasionnel, un pianiste  
voit sa vie bouleversée par la mort  
inexpliquée du conducteur de la voiture  
qui l'a pris à son bord.

Ven 11 janvier 17h00 Salle GF

LE FANTÔME DU MOULIN-ROUGE

de René Clair  
France/1925/78'/35mm  
Avec Albert Préjean, Sandra Milovanoff,  
Paul Ollivier, Madeleine Rodrigue.  
Malheureux en amour, un député se laisse  
séduire par une expérience de magnétisme  
qui sépare son âme de son corps.

Sam16 février 20h30 Salle JE

FARREBIQUE

de Georges Rouquier  
France/1945/100'/35mm  
Avec des comédiens non professionnels.  
À Farrebique, la vie d'une famille de  
paysans, au rythme paisible des saisons.

Mer 20 février 20h30 Salle JE

LES FORBANS DE LA NUIT  
(NIGHT AND THE CITY)

de Jules Dassin  
États-Unis/1950/95'/VOSTF/35mm  
Avec Richard Widmark, Gene Tierney.  
Un rabatteur de boîtes de nuit,  
organisateur de combats de lutte gréco-  
romaine, est traqué par la pègre après la  
mort d'un lutteur.

Jeu 06 décembre 14h30 Salle HL

FORFAITURE

de Marcel L'Herbier  
France/1937/100'/35mm  
Avec Victor Jansen, Lise Delamare,  
Sessue Hayakawa, Louis Jouvet.  
Une femme du monde, endettée, tombe  
sous l'emprise d'un riche Japonais.

Ven 21 décembre 20h30 Salle JE

FRATERNITÉ (PROUD FLESH)

de King Vidor  
États-Unis/1925/84'/INT. ANGL/35mm  
Avec Eleanor Boardman, Pat O'Malley,  
Harrison Ford, Trixie Friganza.  
L'orpheline Fernanda revient à San  
Francisco poursuivie par son prétendant  
espagnol, mais très vite, elle rencontre un  
homme d'affaires irlandais, directeur d'une  
entreprise de plomberie.

Sam 05 janvier 19h30 Salle GF

LES GENS DU VOYAGE

de Jacques Feyder  
France/1937/108'/35mm  
Avec Françoise Rosay, André Brûlé, Marie  
Glory, Fabian Loris.  
La dompteuse d'un grand cirque recueille  
son ancien amant, évadé du bagne, dont  
elle a eu vingt ans plus tôt un fils.

Mer 16 janvier 20h30 Salle JE

GERVAISE

de René Clément  
France/1955/111'/35mm  
d'après Émile Zola.  
Avec Maria Schell, François Périer, Suzy  
Delair, Armand Mestral, Jany Holt.  
Une blanchisseuse et ses deux enfants  
fondent une nouvelle famille avec

Coupeau, qu'un accident du travail fait  
bientôt sombrer dans l'alcoolisme.

Mer 02 janvier 21h30 Salle GF

LA HARPE DE BIRMANIE  
(BIRUMA NO TATAGOTO)

de Kon Ichikawa  
Japon/1956/144'/VOSTF/35mm  
Avec Rentaro Mikuni, Jun Hamamura,  
Shoji Yasui.  
À la défaite de l'armée japonaise, un  
soldat devient bonze pour soulager les  
souffrances des hommes.

Jeu 03 janvier 21h30 Salle GF

L'HISTOIRE DES TREIZE /  
LA DUCHESSE DE LANGEAIS  
(LIEBE)

de Paul Czinner  
Allemagne/1927/107'/INT. FR/35mm  
d'après Honoré de Balzac.  
Avec Elisabeth Bergner, Hans Rehmann.  
Le marquis de Montriveau tombe  
amoureux de la duchesse de Langeais, une  
grande séductrice.

Jeu 10 janvier 20h30 Salle JE

HISTOIRE D'HERBES FLOTTANTES  
(UKIGUSA MONOGATARI)

de Yasujiro Ozu  
Japon/1934/86'/INT. FR/35mm  
Avec Takeshi Sakamoto, Choko Ida.  
Le directeur d'un théâtre arrive dans une  
petite ville avec sa troupe et retrouve une  
ancienne maîtresse.

Mer 05 décembre 17h00 Salle HL

HISTOIRE D'UN AMOUR  
(BACK STREET)

de John M. Stahl  
États-Unis/1932/93'/VOSTF/16mm  
Avec Irene Dunne, John Boles, June  
Clyde, George Meeker.  
Ray Schmidt et Walter Saxel sont  
fiancés mais un contre temps bouleverse  
leur plan. Cinq ans plus tard, ils se  
rencontrent par hasard à New York. Walter  
est riche, marié et père de famille. Ils  
s'aiment toujours.

Mer 27 février 20h30 Salle JE

L'HOMME DES VALLÉES PERDUES  
(SHANE)

de George Stevens  
États-Unis/1953/116'/VOSTF/35mm  
Avec Alan Ladd, Jean Arthur, Van Heflin,  
Jack Palance.  
Un justicier venu de nulle part vient en  
aide aux fermiers confrontés aux ranchers  
qui veulent les spolier et utilisent les  
services d'un tueur terrifiant.

Ven 21 décembre 14h30 Salle HL

L'HOMME DU CLAN  
(THE KLANSMAN)

de Terence Young  
États-Unis/1974/112'/VOSTF/35mm

Avec Richard Burton, Lee Marvin,  
Cameron Mitchell, Lola Falana, Luciana  
Paluzzi, O. J. Simpson, David Huddleston,  
Linda Evans.  
Dans une petite ville de l'Alabama, le  
viol d'une Blanche, attribué à un Noir,  
provoque une explosion de violence  
raciste.

Mer 13 février 20h30 Salle JE

L'HOMME QUI RIT  
(THE MAN WHO LAUGHS)

de Paul Leni  
États-Unis/1927 /114'/INT. FR/35mm  
d'après Victor Hugo.  
Avec Conrad Veidt, Mary Philbin, Julius  
Molnar Jr., Brandon Hurst, Cesare  
Gravina.  
En Angleterre, à la fin du XVIIe siècle, le  
fils d'un Lord est défiguré et vendu à des  
marchands d'enfants.

Sam 05 janvier 21h30 Salle GF

L'INSURGÉ  
(THE GREAT WHITE HOPE)

de Martin Ritt  
États-Unis/1970/102'/VOSTF/35mm  
Avec James Earl Jones, Jane Alexander,  
Lou Gilbert.  
1913, le Noir Jack Jefferson vient d'être  
sacré champion du monde de boxe. Il doit  
faire face à des critiques racistes et aux  
jugements de ses frères noirs, qui lui  
reprochent son arrivisme et sa maîtresse  
blanche.

Lun 10 décembre 21h00 Salle JE

LE JOURNAL D'UNE FEMME  
EN BLANC

de Claude Autant-Lara  
France-Italie/1965/110'/35mm  
Avec Marie-José Nat, Jean Valmont,  
Claude Gensac.  
L'histoire d'une jeune interne d'un service  
de maternité.

Ven 18 janvier 20h30 Salle JE

LA BRIÈRE

de Léon Poirier  
France/1925/92'/35mm  
d'après Alphonse de Chateaubriand.  
Avec José Davert, Laurence Myrta.  
Un garde-chasse refuse que sa fille  
épouse un garçon méprisé, et crée le  
malheur autour de lui.

Ven 28 décembre 20h30 Salle JE

THE LAST MOVIE

de Dennis Hopper  
États-Unis/1971/108'/VOSTF/35mm  
Avec Dennis Hopper, Julie Adams, Peter  
Fonda, Tomas Milian, Samuel Fuller.  
Une équipe de cinéma part tourner un film  
dans un petit village péruvien. Le tournage  
sombre rapidement dans le chaos et la  
violence.

Jeu 06 décembre 21h30 Salle GF

LEGEND

de Ridley Scott  
EU-GB/1985/94'/VOSTF/35mm  
Avec Tom Cruise, Mia Sara, Tim Curry,  
David Bennent.  
Lili, jeune princesse, est convoitée par  
Jack, jeune homme proche de la nature,  
et par Darkness, véritable incarnation  
du mal.

Jeu 21 février 19h00 Salle GF

LA LÉGENDE DU GRAND JUDO  
(SUGATA SANSHIRO)

d'Akira Kurosawa  
Japon/1943/78'/VOSTF/35mm  
Avec Susumu Fujita, Denjiro Okochi,  
Ryonosuke Tsukigata.  
Un champion de judo doit affronter le père  
de celle qu'il aime.

Mer 02 janvier 17h00 Salle HL

MA GEISHA (MY GEISHA)

de Jack Cardiff  
ÉU/1962/118'/VOSTF/35mm  
Avec Shirley McLaine, Yves Montand,  
Edward G. Robinson, Robert Cummings,  
Yoko Tani.  
Au Japon, une actrice tente par tous les  
moyens de persuader son mari, un metteur  
en scène, de lui confier le rôle principal  
de son prochain film.

Jeu 03 janvier 19h00 Salle GF

**LA MOISSON  
(VOZVRASCENIE VASILYA  
BORTNIKOVA)**

de Vsevolod Poudovkine  
URSS/1953/110'/VOSTF/35mm  
Avec Sergueï Loukianov, Natalia  
Medvedeva, Nikolai Timofeïev, Anatoli  
Tchemodourov, Inna Makarova.  
**Vassili, disparu à la guerre et considéré  
comme mort, revient dans son village et  
retrouve sa femme qui s'est remariée.**

Jeu 24 janvier 20h45 Salle JE

**LE MYSTÉRIEUX DOCTEUR KORVO  
(WHIRLPOOL)**

d'Otto Preminger  
États-Unis/1950/97'/VOSTF/35mm  
Avec Gene Tierney, Richard Conte, José  
Ferrer, Charles Bickford.  
**Un homme mystérieux, le Docteur Korvo,  
fait accuser une kleptomane d'un crime  
qu'elle n'a pas commis.**

Dim 16 décembre 17h30 Salle GF

**LE MYSTÈRE SILKWOOD  
(SILKWOOD)**

de Mike Nichols  
États-Unis/1983/131'/VOSTF/35mm  
Avec Meryl Streep, Kurt Russell, Cher.  
**Karen Silkwood, employée dans une usine**

de traitement nucléaire, voit un de ses  
collègues de travail contaminé. Malgré  
les intimidations de sa hiérarchie, elle  
va tenter de mettre à jour de sombres  
affaires mettant en danger le personnel.  
Cette histoire s'inspire d'un fait divers qui  
a marqué l'Amérique.

Dim 24 février 20h30 Salle JE

**NEUF JOURS D'UNE ANNÉE  
(NINE DAYS OF ONE YEAR)**

de Mikhaïl Romm  
URSS/1961/110'/VOSTF/35mm  
Avec Alexei Batalov, Innokenti  
Smoktuonovsky, Tatiana Lavrova.  
**Un jeune physicien sacrifie sa vie et ses  
amours à la recherche scientifique.**

Sam 01 mars 20h30 Salle JE

**PALERMO  
(PALERMO ODER WOLFSBURG)**

de Werner Schroeter  
RFA/1980/177'/VOSTF/35mm  
Avec Nicola Zarbo, Brigitte Tilg, Antonio  
Orlando.  
**Un jeune Sicilien émigre pour l'Allemagne  
où il est aidé par des amis italiens.**

Dim 09 décembre 17h30 Salle GF

**PARIS NOUS APPARTIENT**

de Jacques Rivette  
France/1958/140'/35mm  
Avec Betty Schneider, Gianni Esposito,  
Françoise Prevost, François Maistre,  
Jean-Claude Brialy.  
**Anne entre dans une troupe de théâtre dont**

un des membres vient de se suicider. Une  
amie lui fait part d'un « redoutable secret »  
à l'origine de la mort du jeune homme.

Mer 19 décembre 17h00 Salle GF

**PEGGY SUE S'EST MARIÉE  
(PEGGY SUE GOT MARRIED)**

de Francis Ford Coppola  
États-Unis/1986/100'/VOSTF/35mm  
Avec Kathleen Turner, Nicolas Cage.  
**En 1985, les anciens de la classe 60 d'un  
lycée fêtent leur vingt-cinquième réunion.  
Peggy Sue est élue reine de la soirée et  
s'évanouit en voyant son mari avec lequel  
elle est en cours de séparation. A son  
réveil, elle est en 1960 !**

Mer 26 décembre 17h00 Salle GF

**QUAND LA TERRE S'ENTROUVIRA  
(CRACK IN THE WORLD)**

d'Andrew Marton  
États-Unis/1965/96'/VOSTF/35mm  
Avec Dana Andrews, Janette Scott, Kieron  
Moore, Alexander Knox, Peter Damon.  
**Des recherches scientifiques sur l'énergie  
volcanique déclenchent une catastrophe.**

Dim 17 février 20h30 Salle JE

**LA QUATRIÈME DIMENSION  
(TWILIGHT ZONE: THE MOVIE)**

de John Landis, Steven Spielberg, Joe  
Dante, George Miller.  
États-Unis/1983/102'/VOSTF/35mm  
Avec Dan Ayckroyd, Albert Brooks, Vic  
Morrow, John Lightgow.  
**La célèbre série télévisée des années  
soixante, adaptée au cinéma en quatre  
histoires fantastiques.**

Sam 02 février 20h30 Salle JE

**QUOI ? (CHÉ ?/ WHAT ?)**

de Roman Polanski  
France-Italie-RFA/1973/110'/VOSTF  
Avec Marcello Mastroianni, Sidne Rome,  
Hugh Griffith, Romolo Valli, Roman  
Polanski, Guido Alberti, John Karlsten.  
**Une jeune Américaine voyageant en Italie  
est victime d'infortunes diverses et se  
réfugie dans une villa habitée par des  
personnages étranges.**

Mer 06 février 20h30 Salle JE

**LA RAGAZZA  
(LA RAGAZZA DI BUBE)**

de Luigi Comencini  
Italie-France/1964/101'/VOSTF/35mm  
Avec Claudia Cardinale, George Chakiris,  
Marc Michel.  
**Après la Seconde Guerre mondiale, une  
paysanne tombe amoureuse d'un ancien  
résistant.**

Dim 13 janvier 21h30 Salle GF

**RÉPÉTITION D'ORCHESTRE  
(PROVA D'ORCHESTRA)**

de Federico Fellini  
Italie-RFA/1978/80'/VOSTF/35mm

Avec Balduin Bass, Clara Colosimo,  
Claudio Ciocca.  
**Une petite équipe de télévision fait  
un reportage sur la préparation d'un  
concert par un orchestre réputé dans un  
monastère.**

Sam 29 décembre 19h30 Salle GF

**LA RÉVÉLATION  
(THE NARROW TRAIL)**

de William S. Hart et Lambert Hillyer  
États-Unis/1917/68'/INT. FR./35mm  
Avec William S. Hart, Sylvia Bremer,  
Milton Ross, Robert Kortman.  
**Avec son cheval rapide comme le vent, le  
bandit Rio Jim se moque facilement de la  
loi. Mais il s'éprend de la jeune Betty.**

Mer 05 décembre 20h30 Salle JE

**RIVALITÉS  
(WHERE LOVE HAS GONE)**

d'Edward Dmytryk  
États-Unis/1964/114'/VOSTF/35mm  
Avec Susan Hayward, Bette Davis, Joe  
Heartherton.  
**Une jeune fille tue l'amant de sa mère.  
Film inspiré par un fait divers : le meurtre  
du gangster Johnny Stompanato par la  
fille de Lana Turner.**

Ven 14 décembre 20h30 Salle JE

**SANCTUAIRE (SANCTUARY)**

de Tony Richardson  
États-Unis/1961/90'/VOSTF/35mm  
d'après William Faulkner.  
Avec Yves Montand, Lee Remick.  
**Les aventures tragiques d'une jeune  
fille de bonne famille dans le milieu des  
bootleggers.**

Dim 06 janvier 19h30 Salle GF

**SANG ET OR (BODY AND SOUL)**

de Robert Rossen  
États-Unis/1947/105'/VOSTF/35mm  
Avec John Garfield, Lilli Palmer, Hazel  
Brooks, William Conrad.  
**Charlie Davis ne voit d'autre issue pour  
réussir que dans la boxe. Il s'éloigne des  
conseils de Peg la femme qui l'aime, de  
ceux de sa mère, de son manager et de  
son ami Polaski pour s'en remettre à un  
organisateur peu scrupuleux...**

Lun 14 janvier 20h30 Salle JE

**SEPT JOURS EN MAI  
(SEVEN DAYS IN MAY)**

de John Frankenheimer  
États-Unis/1963/118'/VOSTF/35mm  
Avec Burt Lancaster, Kirk Douglas,  
Fredric March, Ava Gardner, Edmond  
O'Brien, Martin Balsam.  
**En 1980, les présidents des États-Unis  
et de l'URSS décident la fin de la guerre  
froide, mais le lobby de l'armement  
fomenté un coup d'état.**

Sam 08 décembre 21h30 Salle GF

**SOIGNE TA DROITE**

de Jean-Luc Godard  
France-Suisse/1987/81'/35mm  
Avec Jean-Luc Godard, Jacques Villeret,  
François Périer, Jane Birkin, Michel  
Galabru, Les Rita Mitsouko.  
**« L'idiot », un cinéaste réduit à des  
travaux alimentaires, doit vendre un projet  
à un destinataire encore inconnu.**

Mer 26 décembre 19h30 Salle GF

**LA SORCIÈRE / BELLADONNA  
(KANASHIMI NO BERADONA)**

de Eiichi Yamamoto  
Japon/1973/97'/VOSTF/35mm  
Libre adaptation en dessin animé de *La  
Sorcière* de Michelet.  
Jeu 14 février 19h00 Salle GF

**SOUS LE CIEL DE PARIS**

de Julien Duvivier  
France/1951/98'/35mm  
Avec Brigitte Auber, Jean Brochard, René  
Blancard, Paul Frankeur.  
**À Paris, de l'aube à la nuit, les destinées  
d'une demi-douzaine de personnages se  
croisent ; de ces rencontres auront des  
conséquences diverses, heureuses ou  
tragiques.**

Ven 04 janvier 14h30 Salle HL

**SUSANA LA PERVERSE  
(SUSANA DEMONIO Y CARNE)**

de Luis Buñuel  
Mexique/1950/82'/VOSTF/35mm  
Avec Rosita Quintana, Victor Manuel  
Mendoza, Fernando Soler.  
**Une jeune détenue s'échappe d'une maison  
de redressement. Libre, Susana, se réfugie  
dans l'hacienda de don Guadalupe. Elle y  
séduit l'intendant, le père, le fils, et sème  
la zizanie entre eux.**

Sam 29 décembre 17h30 Salle GF

**LA SYMPHONIE PASTORALE**

de Jean Delannoy  
France/1946/95'/35mm  
d'après André Gide.  
Avec Michèle Morgan, Pierre Blanchar,  
Line Noro, Jean Dessailly, Andrée  
Clément.  
**Une jeune fille aveugle est recueillie par  
un pasteur.**

Ven 07 décembre 20h30 Salle JE

**TAPS**

d'Harold Becker  
États-Unis/1981/126'/VOSTF/35mm  
Avec George C. Scott, Timothy Hutton,  
Tom Cruise, Sean Penn, Ronny Cox.  
**Une académie militaire menacée de  
fermeture devient une forteresse : ses  
élèves ont décidé d'organiser une mutinerie.**

Dim 10 février 20h30 Salle JE



**LE TEMPS S'EST ARRÊTÉ  
(IL TEMPO SI È FERMATO)**

d'Ermanno Olmi

Italie/1959/90'/VOSTF/35mm

Avec Natale Rossi, Paolo Quadrucci,  
Roberto Seveso.Un étudiant et un vieil homme fraternisent  
dans la solitude des montagnes.

Mer 09 janvier 20h30 Salle JE

**TERRE D'ESPAGNE  
(THE SPANISH EARTH)**

de Joris Ivens

États-Unis/1937/54'/VOSTF/35mm

Commentaire écrit et dit par John Dos  
Passos et Ernest Hemingway.Des paysans construisent un canal pour  
irriguer les terres que la République leur  
a allouées.

Mer 30 janvier 20h30 Salle JE

**LE TRÉSOR D'ARNE  
(HERR ARNES PENGAR)**

de Mauritz Stiller

Suède/1919/93'/INT. FR/16mm

Avec Richard Lund, Mary Johnson.

Des mercenaires s'évadent de prison,  
tuent un fermier et s'emparent de son or.

Jeu 17 janvier 20h30 Salle JE

**LES TRICHEURS**

de Marcel Carné

France/1958/119'/35mm

Avec Pascale Petit, Andréa Parisy,  
Jacques Charrier, Laurent Terzieff, Jean-  
Paul Belmondo, Dany Saval.À Saint-Germain-des-Près, une jeune fille  
d'origine modeste fréquente la jeunesse  
dorée et tombe amoureuse de Bob.

Dim 6 janvier 21h30 Salle GF

**UN AMOUR DE SWANN**

de Volker Schlöndorff

RFA-France/1983/110'/35mm

d'après Marcel Proust  
Avec Ornella Muti, Jeremy Irons.Swann, un homme de la haute société,  
voue une passion infinie à une demi-  
mondaine au passé mystérieux. Ces  
sentiments ravageurs entretiennent chez  
Swann le feu de la jalousie et remettent  
sans cesse en question la poursuite de cet  
amour destructeur.

Mer 12 décembre 17h00 Salle GF

**UN CRI DANS L'OMBRE  
(HOUSE OF CARDS)**

de John Guillermin

États-Unis/1969/105'/VOSTF/35mm

Avec George Peppard, Orson Welles.

Un écrivain américain champion de boxe,  
de passage en France, se trouve confronté  
à des néo-fascistes.

Lun 07 janvier 21h00 Salle JE

**UNE CERTAINE RENCONTRE  
(LOVE WITH THE PROPER  
STRANGER)**

de Robert Mulligan

États-Unis/1964/100'/VOSTF/35mm

Avec Steve McQueen, Nathalie Wood,  
Eddie Adams, Tom Bosley.Angela vient demander de l'aide à Johnny,  
musicien de jazz avec qui elle a eu une  
liaison. Tombée enceinte, Angela a peur  
de la réaction de sa famille. Décidée à  
avorter clandestinement, elle cherche un  
moyen pour réunir l'argent nécessaire.

Jeu 20 décembre 21h30 Salle GF

**UNE FEMME DONT ON PARLE  
(UWASA NO ONNA)**

de Kenji Mizoguchi

Japon/1954/84'/VOSTF/35mm

Avec Tanaka Kinuyo, Kuga Yoshika.

Une étudiante en musique et sa mère,  
tenancière de bordel, sont amoureuses du  
même homme.

Ven 28 décembre 14h30 Salle HL

**VICES PRIVÉS ET VERTUS  
PUBLIQUES  
(VIZI PRIVATI, PUBLICHE VIRTU)**

de Miklós Jancsó

Italie-Yougoslavie/1976/104'/VF/35mm

Avec Lajos Balazsovitz, Pamela Villosi,  
Franco Branciaroli, Laura Betti, Thérèse-  
Ann Savoy.Les amis de l'héritier du trône qui  
complotent contre l'empereur provoquent  
un scandale et organisent une orgie.

Sam 15 décembre 20h30 Salle JE

**YVETTE**

d'Alberto Cavalcanti

France/1927/72'/35mm

d'après Guy de Maupassant.

Avec Catherine Hessling, Ica de Lenkeffy,  
Blanche Bernis, Pauline Carton.Yvette Obardi ignore d'où proviennent les  
ressources de sa mère, la comtesse. Elle  
vit dans le luxe, insouciant. Son fiancé  
lui révèle que la comtesse est tombée  
très bas, et remet en cause leur union.

Sam 26 janvier 20h30 Salle JE

LES MIDIS  
DE LA CINÉMATHEQUE+  
FANTÔMES (2<sup>E</sup> PARTIE)  
AVENTURES  
AFRICAINES (1<sup>ÈRE</sup> PARTIE)

African Queen, John Huston.



## 68 LES MIDIS DE LA CINÉMATHÈQUE Fantômes (2<sup>e</sup> partie)



S.O.S. Fantômes, Ivan Reitman.



Dark Water, Hideo Nakata

### AFTER LIFE

de Hirokazu Kore-Eda

Japon/1998/118'/VOSTF/35mm

Avec Arata, Erika Oda, Susumu Terajima, Takashi Naito, Kei Tani.

Vingt-quatre personnes mortes récemment se retrouvent dans un bâtiment abandonné où on leur demande de choisir le souvenir le plus important de leur vie.

Mer 05 décembre 12h30 Salle GF

### AMITYVILLE, LA MAISON DU DIABLE (THE AMITYVILLE HORROR)

de Stuart Rosenberg

États-Unis/1979/117'/VF/35mm

Avec James Brolin, Margot Kidder, Rod Steiger, Don Stroud, Murray Hamilton.

### LA CHARRETTE FANTÔME (KÖRKARLEN)

de Victor Sjöström

Suède/1921/65'/INT. FR./16mm

d'après Selma Lagerlöf.

Avec Victor Sjöström, Astrid Holm, Hilda Borgström, Toer Svennberg, Lisa Lundholm.

La nuit de la Saint-Sylvestre, une jeune femme gravement malade tente de ramener un ivrogne dans le droit chemin.

Ven 07 décembre 12h30 Salle GF

### LE COUPLE INVISIBLE (TOPPER)

de Norman Z. McLeod

États-Unis/1937/97'/VOSTF/35mm

Avec Cary Grant, Constance Bennett, Roland Young, Billie Burke.

Un couple de fantômes doit accomplir une bonne action : ils décident d'apprendre à un naif à profiter de la vie.

Premier épisode de la série des Topper.

Mer 19 décembre 12h30 Salle GF

### DARK WATER (HONOGURAI MIZU NO SOKO KARA)

d'Hideo Nakata

Japon/2002/101'/VOSTF/35mm

Avec Hitomi Kuroki, Rio Kanno, Mirei Oguchi, Asami Mizukawa, Fumiyo Kohinata.

Une femme et sa fille s'installent dans un nouvel appartement qui paraît parfait. Jusqu'à une mystérieuse fuite d'eau venue de nulle part...

Ven 04 janvier 12h30 Salle GF

### LE FANTÔME DE MILBURN (GHOST STORY)

de John Irvin

États-Unis/1981/110'/VOSTF/35mm

Avec Fred Astaire, Melvyn Douglas, Douglas Fairbanks, Jr, John Houseman, Craig Wasson.

Quatre notables de la ville de Milburn qui font partie d'une société très fermée sont la cible d'une puissance maléfique.

Jeu 10 janvier 12h30 Salle GF

### FREDDY SORT DE LA NUIT (WES CRAVEN'S NEW NIGHTMARE)

de Wes Craven

États-Unis/1994/112'/VOSTF/35mm

Avec Robert Englund, Heather Langerkamp, Wes Craven, John Saxon.

### Salles

HL Henri Langlois

GF Georges Franju

JE Jean Epstein

LE Lotte Eisner

### Langues/Sous-titrages

VOSTF Film en version originale sous-titrée en français

VASTF Film en version anglaise sous-titrée en français

VF Film étranger en version française

INT. FR Film muet avec intertitres français

INT. ANG Film muet avec intertitres anglais

Le monstre griffu Freddy Krueger va rattraper ses concepteurs et ses anciennes victimes qui pensaient en avoir fini avec lui.

Ven 28 décembre 14h30 Salle GF

### LES GRIFFES DE LA NUIT (A NIGHTMARE ON ELM STREET)

de Wes Craven

États-Unis/1985/92'/VF/35mm

Avec Robert Englund, John Saxon, Ronee Blackley, Heather Langerkamp.

Des adolescents sont victimes de cauchemars mortels. Leurs nuits sont hantées par le spectre d'un tueur d'enfants.

Ven 14 décembre 12h30 Salle GF

### THE GRUDGE

de Takashi Shimizu

Japon-EU-Allemagne/2004/92'/

VOSTF/35mm

Avec Sarah Michelle Gellar, Jason Behr, William Mapother, Bill Pullman.

Une infirmière américaine travaillant au Japon est la proie d'une malédiction transmise par une maison et dont elle doit se libérer sous peine d'en être victime.

Ven 11 janvier 12h30 Salle GF

### KAÏRO (KAIRO)

de Kiyoshi Kurosawa

Japon/2001/118'/VOSTF/35mm

Avec Haruhiko Katô, Kumiko Aso, Koyuki, Kurume Arisaka, Masatoshi Matsuo.

À Tokyo, un groupe d'adolescents enquête sur la mort d'un des leurs qui semble vouloir entrer en contact avec eux par ordinateur.

Ven 21 décembre 12h30 Salle GF

### THE MACHINIST (EL MAQUINISTA)

de Brad Anderson

Espagne/2004/102'/VOSTF/35mm

Avec Christian Bale, Jennifer Jason

Leigh, Aitana Sanchez-Gijon, John

Sharian, Michael Ironside.

Trevor Reznik, ouvrier, n'a pas dormi depuis un an. Il commence à douter de sa santé mentale quand d'étranges phénomènes se produisent à son domicile.

Jeu 13 décembre 12h30 Salle GF

### S.O.S. FANTÔMES (GHOSTBUSTERS)

d'Ivan Reitman

États-Unis/1984/107'/VOSTF/35mm

Avec Bill Murray, Dan Aykroyd, Sigourney

Weaver, Harold Ramis, Rick Moranis.

Renvoyés de l'Université, trois

parapsychologues fondent une agence pour débarrasser les particuliers de leurs divers spectres et autres fantômes.

Jeu 27 décembre 12h30 Salle GF

### SOUS LE SABLE

de François Ozon

France/2000/92'/35mm

Avec Charlotte Rampling, Bruno Cremer, Jacques Nolot, Alexandra Stewart.

Mariée depuis 25 ans, Marie, professeur de littérature, n'accepte pas la disparition de son mari disparu dans la mer et continue à vivre comme si de rien n'était.

Mer 12 décembre 12h30 Salle GF

### SPECTRE (THE BOOGEYMAN)

d'Ulli Lommel

États-Unis/1980/85'/VF/35mm

Avec Suzanna Love, Ron James.

Etant enfant, Willy a tué l'amant de sa mère. Depuis, muet, il vit avec sa sœur qui a été témoin du meurtre et qui est hantée de cauchemars.

Mer 26 décembre 12h30 Salle GF

## PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES

### LA LÉGENDE DU FANTÔME

de Segundo de Chomón

France/1908/16'/35mm

Une jeune femme rencontre un fantôme qui lui demande d'aller chez Satan

chercher une bouteille de vie.

• Suivi de

### LE COTTAGE HANTÉ

d'Émile Cohl

France/1913/5'/35mm

Dans une maison inhabitée, un cambrioleur est aux prises avec des objets qui se déchaînent contre lui.

• Suivi de

### Y'A DES FANTÔMES DANS LA MAISON

Scénario de Louis Z. Rollini

France/1914/8'/35mm

Empêchée par son père d'aller au cinéma ambulant qui vient de s'installer au village, Yvonne, cloîtrée dans sa chambre, a d'étranges visions.

• Suivi de

### MALEC CHEZ LES FANTÔMES (HAUNTED HOUSE)

de Buster Keaton et Eddie Cline

États-Unis/1921/20'/INT. FR./35mm

Un employé de banque lutte contre des faux-monnayeurs qui essaient de se faire passer pour des fantômes.

• Suivi de

### LA MAISON DE LA PEUR / FEU MON ONCLE (THE LAUREL AND HARDY MURDER CASE)

de James Parrott

États-Unis / 1930/18'/VF/35mm

Avec Stan Laurel, Oliver Hardy.

Laurel s'installe avec Hardy dans la maison qu'il vient d'hériter de son oncle assassiné et où ils sont dérangés par d'étranges phénomènes.

Mer 02 janvier 12h30 Salle GF

## LES MIDIS DE LA CINÉMATHÈQUE

### Aventures africaines (1<sup>e</sup> partie)



Tarzan, l'homme singe, W.S. Van Dyke

#### THE ADVENTURES OF TARZAN

de Robert F. Hill et Scott Sidney  
EU/1921/45'/INT. ANGL./16mm  
d'après Edgar Rice Burroughs.  
Avec Elmo Lincoln, Louise Lorraine, Scott Pembroke.

Tarzan dédaigne l'amour de la reine d'Opér.

Film suivi de *La Forêt de la terreur*.

Mer 23 janvier 12h30 Salle GF

#### LES AVENTURIERS DU KILIMANDJARO

(KILLERS OF KILIMANJARO)

de Richard Thorpe

GB/1960/87'/VF/35mm

Avec Robert Taylor, Anne Aubrey, Gregoire Aslan, Donald Pleasence.



Mogambo, John Ford

#### LA FORÊT DE LA TERREUR (JUNGLE JIM IN THE FORBIDDEN LAND)

de Lew Landers

EU/1953/65'/VF/35mm

Avec Johnny Weissmuller, Angela Greene, Jean Willes.

Jungle Jim est obligé d'accompagner un anthropologue dans une contrée habitée par des géants.

Film précédé de *The Adventures of Tarzan*.

Mer 23 janvier 12h30 Salle GF

#### L'HOMME DU NIGER

de Jacques de Baroncelli

France/1939/102'/35mm

Avec Victor Francen, Annie Ducaux, Jacques Dumesnil, Harry Baur.

Au Soudan, sur les bords du Niger, trois Français luttent chacun à leur manière pour un idéal.

Jeu 14 février 12h30 Salle GF

#### MOGAMBO

de John Ford

EU/1953/115'/VOSTF/35mm

Avec Clark Gable, Ava Gardner, Grace Kelly, Donald Sinden.

Au Kenya, un chasseur de fauve tombe amoureux d'une femme mariée alors qu'une autre l'aime.

Jeu 24 janvier 12h30 Salle HL

#### MONSIEUR JOE (MIGHTY JOE YOUNG)

d'Ernest B. Schoedsack

EU/1949/94'/VF/35mm

Avec Jill Young, Cregg Ford, Max O'Hara.

Une jeune fille a été élevée avec un gorille géant qu'elle a domestiqué.

Jeu 28 février 12h30 Salle GF

#### LES NEIGES DU KILIMANDJARO (THE SNOWS OF KILIMANJARO)

de Henry King

EU/1952/117'/VF/35mm

d'après Ernest Hemingway.

Avec Gregory Peck, Susan Hayward, Ava Gardner, Marcel Dalio.

Un écrivain-reporter, luttant contre la mort, trouve un nouveau sens à sa vie au pied du mont Kilimandjaro.

Ven 25 janvier 12h30 Salle HL

#### Salles

HL Henri Langlois

GF Georges Franju

JE Jean Epstein

LE Lotte Eisner

#### Langues/Sous-titrages

VOSTF Film en version originale sous-titrée en français

VASTF Film en version anglaise sous-titrée en français

VF Film étranger en version française

INT. FR Film muet avec intertitres français

INT. ANG Film muet avec intertitres anglais

#### ODONGO

de John Gilling

GB/1956/85'/VOSTF/35mm

Avec Rhonda Fleming, MacDonald Carey, Juma, Eleanor Summerfield.

Dans une ferme du Kenya, le jeune Odongo souffre de la captivité des animaux sauvages dont il s'occupe.

Jeu 21 février 12h30 Salle GF

#### LA REINE AFRICAINE (THE AFRICAN QUEEN)

de John Huston

EU/1952/105'/VOSTF/35mm

Avec Humphrey Bogart, Katharine Hepburn, Robert Morley.

Au début de la Première Guerre mondiale, en Afrique, une missionnaire et un aventurier fuient les soldats allemands à bord d'un vieux rafiot.

Jeu 31 janvier 12h30 Salle GF

#### LA RIVIÈRE DES ALLIGATORS (NAKED EARTH)

de Vincent Sherman

GB/1958/96'/VOSTF/35mm

Avec Juliette Gréco, Richard Todd.

Après la destruction de sa récolte de tabac, un planteur se lance dans la chasse aux alligators.

Ven 15 février 12h30 Salle GF

#### STANLEY ET LIVINGSTONE (STANLEY AND LIVINGSTONE)

d'Henry King

EU/1939/101'/VOSTF/35mm

Avec Spencer Tracy, Nancy Kelly, Richard Greene, Walter Brennan.

Le journaliste Stanley part à la recherche du docteur Livingstone au cœur de l'Afrique.

Jeu 07 février 12h30 Salle GF

#### TARZAN CHEZ LES SINGES (TARZAN OF THE APES)

de Scott Sidney

EU/1918/70'/INT. ANGL./16mm

d'après Edgar Rice Burroughs.

Avec Elmo Lincoln, Enid Markey.

Une expédition retrouve le fils de Lord et Lady Greystoke, vivant parmi les singes.

Mer 16 janvier 12h30 Salle GF

#### TARZAN ET LES SIRÈNES (TARZAN AND THE MERMAIDS)

de Robert Florey

EU/1948/68'/VF/16mm

Avec Johnny Weissmuller, Brenda Joyce, George Zucco.

Un trafiquant de perles terrorise une tribu de jolies naïades en se faisant passer pour un dieu. Tarzan intervient.

Mer 27 février 12h30 Salle GF

#### TARZAN, L'HOMME SINGE (TARZAN, THE APE MAN)

de W.S. Van Dyke

EU/1932/99'/VOSTF/35mm

d'après Edgar Rice Burroughs.

Avec Johnny Weissmuller, Maureen O'Sullivan, Neil Hamilton.

Une expédition qui cherche le cimetière des éléphants trouve un homme élevé par les singes depuis son enfance.

Mer 30 janvier 12h30 Salle HL

#### TARZAN S'ÉVADE (TARZAN ESCAPES)

de Richard Thorpe

EU/1936/VOSTF/35mm

Avec Johnny Weissmuller, Maureen O'Sullivan, John Buckler.

Tarzan est capturé par un safari qui veut le montrer dans un cirque.

Mer 06 février 12h30 Salle GF

#### TARZAN TROUVE UN FILS (TARZAN FINDS A SON)

de Richard Thorpe

EU/1939/VOSTF/35mm

d'après Edgar Rice Burroughs.

Avec Johnny Weissmuller, John Sheffield, Maureen O'Sullivan.

Tombé du ciel, un bébé trouve en Tarzan un père modèle, courageux et attentif, prêt à tout pour métamorphoser la jungle en nid douillet.

Mer 13 février 12h30 Salle GF

#### LE TRÉSOR DE TARZAN (TARZAN'S SECRET TREASURE)

de Richard Thorpe

EU/1941/81'/VOSTF/35mm

d'après Edgar Rice Burroughs.

Avec Johnny Weissmuller, Maureen O'Sullivan, John Sheffield.

Pour s'emparer de l'or de Tarzan, des malfaiteurs enlèvent Jane et Boy

Mer 20 février 12h30 Salle GF

#### LE VENT DE LA VIOLENCE (THE WILBY CONSPIRACY)

de Ralph Nelson

EU/1974/101'/VF/35mm

Avec Michael Caine, Sidney Poitier, Prunella Gee, Nicol Williamson, Rutger Hauer.

En Afrique du Sud, un ingénieur blanc opposé au régime voit son destin lié à celui d'un Noir qui vient sortir de prison.

Ven 29 février 12h30 Salle GF

#### LA VICTOIRE EN CHANTANT / NOIRS ET BLANCS EN COULEURS

de Jean-Jacques Annaud

France/1976/90'/35mm

Avec Jean Carmet, Jacques Dufilho, Jacques Spiesser, Catherine Rouvel.

Janvier 1915. Aux confins du Cameroun et de l'Oubangui, des Allemands et des Français ignorent que leurs pays sont en guerre.

Ven 22 février 12h30 Salle GF

Une jeune femme aidée par un ingénieur ferroviaire part en Afrique à la recherche de son père.

Ven 18 janvier 12h30 Salle GF

#### BOMBA, LE VENGEUR DE LA JUNGLE (SAFARI DRUMS)

de Ford Beebe

EU/1953/71'/VF/35mm

Avec Johnny Sheffield, Barbara Bestar, Emory Parnell.

Une équipe de cinéma débarque en Afrique pour tourner un film sur la vie dans la jungle.

Jeu 17 janvier 12h30 Salle JE

#### CHASSEUR BLANC, COEUR NOIR (WHITE HUNTER, BLACK HEART)

de Clint Eastwood

EU/1990/114'/VOSTF/35mm

Avec Clint Eastwood, Jeff Fahey, George Dzundza, Marisa Berenson.

En tournage en Afrique, le réalisateur américain John Wilson est obsédé par l'idée de tuer un éléphant.

Ven 01 février 12h30 Salle HL

#### LA CROISIÈRE NOIRE

de Léon Poirier

France/1926/124'/35mm

Le récit de l'expédition en auto-chenilles, à travers le continent africain, d'une équipe d'explorateurs commanditée par André Citroën.

Ven 08 février 12h30 Salle JE



En partenariat avec Paris Mômes



La Prophétie des grenouilles, Jacques-Rémy Girerd



L'Hiver de Léon, Pierre-Luc Granjon

Du 5 décembre au 16 janvier

## FOLIMAGE, LA POUDRIÈRE ET L'ÉQUIPÉE : LE CINÉMA D'ANIMATION VU DE VALENCE.

C'est à Valence, dans la Drôme, qu'a été fondé le studio de films d'animation Folimage. Plus qu'un studio, en fait : « un centre de création image par image où presque tout est possible, un lieu magique qui s'est construit petit à petit grâce à la volonté, le talent, et l'imaginaire d'une centaine d'artistes et de techniciens », raconte Jacques-Rémy Girerd, l'instigateur de ce grand projet.

Girerd et à son équipe pour achever son deuxième long métrage. Un an seulement !

### PROGRAMME 1

La Poudrière, une curieuse école de cinéma

#### PANORAMA DE FILMS D'ÉLÈVES

L'école de la Poudrière accueille chaque année une dizaine d'élèves. Ayant déjà reçus une formation technique, ils apprennent en deux ans à mener des projets de films en tant que réalisateurs. Cette séance permettra de découvrir des films de fin d'étude ou des films-exercices réalisés avec une règle du jeu.

Mer 05 décembre 14h30 Salle HL  
Durée totale : 60' environ  
(films diffusés sur support vidéo)  
Séance présentée par d'anciens élèves de l'école et Annick Teninge, directrice de l'école.  
À partir de 8 ans

### CARTE BLANCHE À JACQUES-RÉMY GIRERD

#### L'ENFANT INVISIBLE

d'André Lindon

France/1983/63'/35mm

Un enfant qui s'ennuie en vacances fait la connaissance d'une sirène transparente. Ils se quittent et se retrouvent au rythme des saisons pour finir ensemble, tous deux transparents.

Sam 08 décembre 15h00 Salle GF  
À partir de 10 ans

### MARIE BOBINE PRÉSENTE

Folles images de Folimage

C'est avec bonheur que Marie Bobine découvre l'univers de Folimage, ce bric à brac « de tubes de couleurs, d'ordinateurs raisonnables, de mines de plomb, de tailles crayons, de plateaux illuminés, de caméras amicales, de sujets en pâte à modeler ». Comment choisir parmi tous ces films ? En voici quelques uns pour les tous jeunes spectateurs, un petit bestiaire bien sympathique !

#### Salles

HL Henri Langlois

GF Georges Franju

JE Jean Epstein

LE Lotte Eisner

#### Langues/Sous-titrages

VOSTF Film en version originale sous-titrée en français

VASTF Film en version anglaise sous-titrée en français

VF Film étranger en version française

INT. FR Film muet avec intertitres français

INT. ANG Film muet avec intertitres anglais



Histoire tragique..., Régina Pessoa

- **Le Trop Petit Prince** de Zoïa Trofimova (France/2001/7'/35mm)
- **Le Chat d'appartement** de Sarah Roper (France/1998/7'/35mm)
- **La Grande Migration** de Iouri Tcherenkov (France/1995/8'/35mm)
- **Au bout du monde** de Konstantin Bronzit (France/1999/7'/35mm)

Mer 12 décembre 14h30 Salle GF  
Sam 22 décembre 15h00 Salle GF  
Pour les 3 à 6 ans

### PROGRAMME 2

Rencontre et avant-première avec Pierre-Luc Granjon

Pierre-Luc Granjon a un univers très

personnel, peuplé d'enfants rêveurs. Il viendra présenter en avant-première son tout nouveau film : **L'Hiver de Léon** dont la sortie est prévu quelques mois plus tard en salles. Cette séance permettra de couvrir l'ensemble de ses films.

#### PETITE ESCAPADE

France/2001/5'/35mm

Un petit garçon observe le monde depuis le haut d'un mur...

• Suivi de **LE CHÂTEAU DES AUTRES**

France/2004/6'/35mm

Au cours d'une visite scolaire dans un château, un enfant s'attarde.

• Suivi de **L'ENFANT SANS BOUCHE**

France/2004/4'/35mm

Il était une fois, un enfant qui n'avait pas de bouche... et un lapin qui avait de bien grandes oreilles !

• Suivi de **LE LOUP BLANC**

France/2006/8'/35mm

Un grand loup blanc devient le meilleur ami d'un jeune garçon, mais cette amitié doit rester secrète...

• En avant première :

**L'HIVER DE LÉON**

France-Canada /2007/28'/35mm

L'hiver s'abat sur le royaume et Léon, un jeune ours adolescent fugue et se retrouve entraîné dans une succession d'aventures.

Sam 15 décembre 15h00 Salle GF  
À partir de 6 ans

### PROGRAMME 3

Rencontre et avant-première avec Jacques-Rémy Girerd

Jacques-Rémy Girerd viendra présenter un extrait de son nouveau long métrage, *Mia et le Migou* encore inachevé mais qui sortira dans exactement un an.

#### MIA ET LE MIGOU

Une petite fille décide de partir retrouver son père. Mais pour le rejoindre, elle doit traverser une forêt peuplée d'étranges créatures : les Migous.

• Suivi de

#### L'ENFANT AU GRELOT

de Jacques-Rémy Girerd

France/1998/28'/35mm

Après une tempête de neige, un bébé abandonné est retrouvé par un facteur au milieu de la forêt. Il porte sur lui un grelot qui ne le quittera jamais.

Mer 19 décembre 14h30 Salle HL  
Durée totale : 70' environ  
À partir de 6 ans

### PROGRAMME 4

Petites Z'escapades

Un programme pour les jeunes

spectateurs en six petites histoires amusantes ou absurdes qu'ils peuvent s'amuser à chanter en même temps que les films.

- **Jean de la Lune** de Pascal Le Nôtre (France/1994/2'/35mm)
- **L'Éléphant et la Baleine** de Jacques-Rémy Girerd (France/1985/8'/35mm)
- **Meunier, tu dors** de Pascal Le Nôtre (France/1994/2'/35mm)
- **Petite Escapade** de Pierre-Luc Granjon (France/2002/5'/35mm)
- **Le Trop Petit Prince** de Zoïa Trofimova (France/2002/7'/35mm)
- **Au bout du monde** de Konstantin Bronzit (France/1999/8'/35mm)

Mer 26 décembre 14h30 Salle GF  
Durée totale : 40' environ  
À partir de 3 ans

### PROGRAMME 5

Le Petit Cirque et autres contes

Des paroles qui s'envolent, un poisson qui joue au chat, des nouilles qui dansent... Tout cela est possible grâce au cinéma d'animation !

- **Au clair de la lune** de Pascal Le Nôtre (France/1994/3'/35mm)
- **Le Petit Cirque de toutes les couleurs** de Jacques-Rémy Girerd (France/1986/8'/35mm)
- **Nos Adieux au Music-Hall** de Laurent Pouvaret (France/1989/2'/35mm)

Autour du studio, l'école de la Poudrière accueille de petites promotions de personnes désirant devenir réalisateurs de cinéma d'animation, et l'Équipée, déploie une unité pédagogique itinérante, initiant petits et grands à la pratique de l'image par image.

La programmation Jeune public consacrera un mois à l'exploration du cinéma d'animation tel qu'il se fait, s'enseigne ou se transmet, du côté de Valence et tentera de définir ce qui en fait la spécificité. Si les techniques employées sont très diverses, on perçoit une même façon de voir le monde et de travailler au rythme qu'impose l'image par image. Rares sont les films longs, mais il leur faut parfois très peu de temps pour exprimer, en images, des sentiments, des sensations, des situations drôles ou tragiques. La programmation se fera donc rétrospective pour revenir sur plus de 23 ans de création à travers plusieurs programmes de courts métrages. Ce sera également l'occasion de découvrir des films inédits et de rencontrer des réalisateurs. L'Équipée, de son côté, dévoilera quelques secrets du cinéma d'animation à travers un stage pendant les vacances de Noël, ainsi qu'au cours d'une séance très spéciale. Une carte blanche à l'école de la Poudrière viendra compléter le tableau. Folimage, c'est aussi six années de travail pour un premier long métrage, *La Prophétie des Grenouilles*. En décembre 2007, il restera un an à Jacques-Rémy

- **Le Prince des joyaux** de Michel Ocelot (France/1992/13'/35mm)
- **Le Wall** de Jean-Loup Felicioli (France/1992/8'/35mm)
- **Paroles en l'air** de Sylvain Vincendeau (France/1995/7'/35mm)
- **Le Moine et le Poisson** de Michaël Dudok de Wit (France/1994/7'/35mm)

Sam 29 décembre 15h00 Salle GF  
Durée totale: 50' environ  
À partir de 4 ans

**LA PROPHÉTIE DES GRENOUILLES**

de Jacques-Rémy Girerd  
France/2004/90'/35mm  
Est-ce que la fin du monde est pour bientôt? Pas forcément si les Grenouilles parviennent à communiquer avec les humains.

Premier long-métrage entièrement réalisé à Folimage. Autour de Jacques-Rémy Girerd, on retrouve toute l'équipe du studio: de Serge Besset pour la musique à Iouri Tcherenkov, Zoïa Trofimova ou Jean-Loup Felicioli pour l'aspect graphique.

Mer 02 janvier 14h30 Salle GF  
À partir de 6 ans

**SÉANCE AVEC ATTRACTION**

En direct de l'atelier

**LA BOUCHE COUSUE**

de Jean-Luc Greco et Catherine Buffat  
France/1998/3'/35mm

Dans un bus, suite à un brusque coup de frein, une pizza s'écrase par terre. Parfois, on aimerait trouver les mots, mais on reste témoins muets des petites tragédies quotidiennes.

• Suivi de

**LE COULOIR**

de Jean-Loup Felicioli et Alain Gagnol  
France/2005/17'/35mm

Un jeune homme au chômage accepte un curieux emploi. Il s'agit de surveiller un couloir vide. Bientôt ce couloir l'obsède et envahit toute sa vie.

• Suivi de

**FERRAILLES**

de Laurent Pouvaret  
France/1996/7'/35mm

Dans un univers hétéroclite de pièces détachées réorganisées en un monde fantastique et plus ou moins organique, d'étranges personnages métalliques s'acharnent en vain à faire fonctionner une vieille usine improbable.

• Suivi de

**FINI ZAYO**

de Jean-Luc Greco et Catherine Buffat  
France/2000/7'/35mm

«Fin Zayo», une expression enfantine qui

fait ressurgir les souvenirs familiaux.

• Suivi de

**MAROTTES**

de Benoit Razy  
France/2005/14'/35mm

Dans un village côtier du Nord de la France, Céline, 10 ans et Valentin, un jeune voyou violent, se croisent d'abord par hasard mais bientôt un lien étrange se tisse entre eux.

• Suivi de

**HISTOIRE TRAGIQUE AVEC FIN HEUREUSE**

de Regina Pessoa  
France/2005/8'/35mm

C'est l'histoire d'une petite fille dont le cœur battait très fort, trop fort.

Mer 09 janvier 14h30 Salle HL  
Durée totale: 57'  
À partir de 10 ans

**PROGRAMME 7**

Films réalisés en résidence à Folimage

Folimage accueille en résidence des réalisateurs pour leur permettre de réaliser leur film d'animation. Au sein du studio, savoir-faire et pratique professionnelle s'entrecroisent et s'enrichissent mutuellement. Cette séance propose un petit panorama de neuf années de résidence:

- **L'Histoire extraordinaire de Mme Veuve Kecskemet** de Bela Weiz (France/1992/4'/35mm)
- **Une bonne journée** de Matthias Bruhn

**Salles**

- HL** Henri Langlois
- GF** Georges Franju
- JE** Jean Epstein
- LE** Lotte Eisner

**Langues/Sous-titrages**

- VOSTF** Film en version originale sous-titrée en français
- VASTF** Film en version anglaise sous-titrée en français
- VF** Film étranger en version française
- INT. FR** Film muet avec intertitres français
- INT. ANG** Film muet avec intertitres anglais

(France/1994/8'/35mm)

• **La Grande Migration** de Iouri Tcherenkov (France/1995/8'/35mm)

• **Le Roman de mon âme** de Solweig von Kleist (France/1997/6'/35mm)

• **Le Chat d'appartement** de Sarah Roper (France/1998/7'/35mm)

• **Zodiac** de Oerd van Cuiljenborg (France/2001/7'/35mm)

• **François le Vaillant** de Carles Porta (France/2002/10'/35mm)

• **Histoire tragique avec fin heureuse** de Regina Pessoa (France/2005/8'/35mm)

Sam 12 janvier 15h00 Salle HL  
Durée totale: 70' environ  
Séance en présence de réalisateurs ayant participé à ce projet.  
À partir de 10 ans

**PROGRAMME 8 Patate**

Dans ces films très récents produits par Folimage, les techniques évoluent mais on retrouve l'esprit du studio.

- **La Tête dans les étoiles** de Sylvain Vincendeau (France/2005/8'/35mm)
- **Le Génie de la boîte de raviolis** de Claude Barras (France/2006/8'/35mm)
- **Circuit marine** de Isabelle Favez

(France/2004/7'/35mm)

• **Le Château des autres** de Pierre-Luc Granjon (France/2004/6'/35mm)

• **Patate et le jardin potager** de Damien Louche-Petissier et Benoît Chieux (France/2006/28'/35mm)

Mer 16 janvier 14h30 Salle HL  
Durée totale: 58'  
À partir de 4 ans

Du 19 janvier au 03 mars

**AFRICAMANIA**

Toute la Cinémathèque ouvre ses portes au cinéma africain. Pour les plus jeunes, des films venant de plus de dix pays en Afrique, mais dont plus de la moitié viennent du Burkina Faso, grand pays du cinéma en Afrique. On retrouve, à travers tout le continent africain des thématiques récurrentes telles que: les relations entre générations, la présence quotidienne du conte, mais aussi les enfants livrés à eux-mêmes et très inventifs face aux difficultés. Souvent, c'est un regard d'enfant qui guide le spectateur. Et comme l'explique Dani Kouyaté, lui-même réalisateur, le cinéaste est aujourd'hui est le descendant des griots, ces conteurs africains par qui se transmettent l'héritage des contes et l'Histoire des peuples.

**LE BALLON D'OR**

de Cheik Doukouré  
Guinée-France/1993/93'/35mm

Avec Aboubacar Sidiki Soumah, Habib Hammoud, Salif Keïta, Aboubacar Koita, Agnès Soral, Mariam Kaba.

À 12 ans, Bandian est le meilleur joueur de foot de son petit village. Il espère remporter un jour «le Ballon d'or», trophée qui récompense le meilleur joueur africain. Pour cela, il faut quitter le village et se faire remarquer dans la grande ville. Inspiré de la vie du grand footballeur Salif Keïta qui joue l'entraîneur dans ce film.

Mer 06 février 14h30 Salle HL  
À partir de 8 ans

**LA CAMÉRA DE BOIS (THE WOODEN CAMERA)**

de Ntshaveni Wa Laruli  
France-GB-Afrique du Sud/2003/92'/VOSTF/35mm

Avec Junior Singo, Innocent Msimango, Jean-Pierre Cassel.

Madiba et Siphos, deux enfants de la banlieue du Cap en Afrique du Sud, trouvent un homme mort. Dans son attaché-case, ils découvrent un revolver et une caméra vidéo. Madiba prend la caméra, Siphos le revolver. L'un découvre la beauté et l'étrangeté du monde à travers sa caméra

(qu'il cache dans une boîte en bois), l'autre se livre à des trafics.

Sam 23 février 15h00 Salle GF  
À partir de 10-12 ans

**DÔLÉ / L'ARGENT (DÔLÉ)**

d'Iunga Ivanga  
Gabon/1999/90'/VOSTF/35mm  
Avec Serge Abessolo, Henriette Fenda, David Nguema Nkogue, Roland Nkeyi.

Mougler est un jeune garçon doué à l'école mais de plus en plus préoccupé par la maladie de sa mère. Il serait prêt à tout pour la sauver et rêve de gagner au Dôlé, un jeu de hasard très populaire qui fait rêver petits et grands. Et si le hasard ne suffit pas, pourquoi ne pas l'aider un peu?

Sam 09 février 15h00 Salle GF  
À partir de 10 ans

**KEÏTA ! L'HÉRITAGE DU GRIOT**

de Dani Kouyaté  
Burkina Faso/1995/94'/VOSTF/35mm  
Avec Hamed Dicko, Sotigui Kouyaté, Mâ Compaoré, Seydou Rouamba, Seydou Boro.

Le griot Djeliba est investi d'une mission: apprendre à Mabo l'histoire de son nom, un nom qui évoque toute une épopée, celle du fondateur de l'empire du Mandingue: Soundjata Keïta, le fils de la femme-buffle. Mais Mabo doit également aller à l'école et écouter l'enseignement de son instituteur.

Sam 19 janvier 15h00 Salle GF  
En présence du réalisateur.  
Séance suivie d'un atelier.  
À partir de 8 ans

75 Malek Bentroudi, de l'Équipée dévoile les secrets de fabrication des films d'animation et animera, sur scène et sous la caméra, des personnages tout droit sortis des films. En direct, la découverte de différentes techniques d'animation (dessin animé à l'encre de chine ou assistés par ordinateur, pâte à modeler ou même pâtes alimentaires, personnage en papier mâché ou en mousse de latex...)

- **Amerlock** de Jacques-Rémy Girerd (France/1988/2'/35mm)
- **Le Moine et le Poisson** de Michaël Dudok de Wit (France/1994/7'/35mm)
- **Petite Escapade** de Pierre-Luc Granjon (France/2002/5'/35mm)
- **Nos adieux au music-hall** de Laurent Pouvaret (France/1989/2'/35mm)
- **Le Génie de la boîte de raviolis** de Claude Barras (France/2006/8'/35mm)
- **Circuit marine** de Isabelle Favez (France/2004/7'/35mm)
- **Un chien dans l'espace** de Pascal Le Nôtre (épisode de la série «Hôpital Hilltop») (France/2001/10'/vidéo)

Sam 05 janvier 15h00 Salle GF  
Durée totale: 90' environ  
À partir de 8 ans

**PROGRAMME 6 Histoires tragiques**

Programme inédit: quand le cinéma d'animation ne cherche pas seulement à distraire mais parle aussi de questions difficiles.

**LA PETITE VENDEUSE DE SOLEIL**

de Djibril Diop Mambéty  
Sénégal-Suisse-France-  
Allemagne/1999/45'/VOSTF/35mm  
Avec Lissa Balera, Taorou M'Baye,  
Oumou Samb.

Sili vit dans la rue et se déplace à l'aide de bâquilles. Mendiante, elle tend la main là où les garçons vendent des journaux. Humiliée par ceux-ci, elle prend sa décision : elle vendra des journaux comme tout le monde. Ce qui est valable pour l'homme, l'est aussi pour la femme ! Pas si simple, elle y rencontrera la douleur, le rêve et enfin l'amitié.

• Précédé de  
**LE FRANC**  
de Djibril Diop Mambéty  
Sénégal-Suisse-France/1994/44'/  
VOSTF/35mm  
Avec Dieye Ma Dieye, Aminata Fall,  
Demba Bâ.  
Les péripéties de Marigo et de son billet de loterie gagnant et... encombrant !

Sam 26 janvier 15h00 Salle GF  
À partir de 8 ans

**RABI**  
de Gaston Kaboré  
Burkina Faso/1993/62'/35mm  
Avec Joseph Nikiema, Colette Kabore,

Yakouba Kabore.  
La rencontre d'un petit garçon Rabi avec une tortue va lui permettre de porter un regard différent sur le monde qui l'entoure. C'est aussi l'histoire d'un échange entre un vieil homme détenteur d'une sagesse «à transmettre» et ce petit garçon au regard neuf, qui seul peut lui faire reconnaître ses erreurs du passé.

• Précédé de  
**DENKO**  
de Mohamed Camara  
Guinée/1992/21'/35mm  
Le fils de Mariama a vingt ans et il est très beau, mais aucune femme ne veut de lui parce qu'il est aveugle.

Mer 20 février 14h30 Salle HL  
À partir de 8 ans

**YAABA**  
d'Idrissa Ouédraogo  
Burkina Faso/1989/90'/VOSTF/35mm  
Avec Fatimata Sanga, Noufou Ouédraogo, Roukiétou Barry, Adama Ouédraogo.  
Yaaba, en langue moré, signifie grand-mère. C'est le nom que donne Bila, jeune garçon qui vit dans un village du Burkina Faso avec son amie Napoko, à Sana, une vieille femme abandonnée et rejetée par tout le village. Une profonde amitié va se développer entre Yaaba et les deux enfants.

Mer 27 février 14h30 Salle HL  
À partir de 10 ans

**PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES 1**

Africanimation, le cinéma d'animation en Afrique

Ce programme permet de découvrir un panorama de films d'animation africains. Parmi les réalisateurs, Mustapha Alassane est l'un des tout premiers à s'être essayé au cinéma d'animation, du dessin animé au film de marionnettes. Ses autres films, en prise de vue réelle, sont présentés dans l'ensemble de la rétrospective.

**BON VOYAGE SIM**  
de Mustapha Alassane  
Niger/1966/5'/35mm  
Sim, le Président du pays des Crapauds, part en voyage dans le pays voisin.  
• Suivi de  
**SAMBA LE GRAND**  
de Mustapha Alassane  
Niger/1977/14'/35mm  
Samba accomplit plusieurs épreuves que lui impose la princesse dont il est amoureux.  
• Suivi de  
**KOKOA** de Mustapha Alassane  
Niger/2001/13'/35mm  
Fête au royaume des grenouilles : danse,

lutte, musique...  
• Suivi de  
**LA FEMME MARIÉE À TROIS HOMMES**  
de Célia Sawadogo  
Burkina Faso/1993/6'/35mm  
Illustration d'une fable africaine qui parle du droit des femmes à choisir leur mari selon leurs propres critères.

• Suivi de  
**LE CRAPAUD CHEZ SES BEAUX-PARENTS**  
de Kibushi Ndjate Wooto  
Congo/1992/8'/35mm  
Un jour le crapaud se rend dans sa belle famille, accompagné de ses amis. Le repas, servi avec une seule cuillère, déclenche une querelle.

• Suivi de  
**L'ENFANT TERRIBLE**  
de Kadiatou Konaté  
Mali/1993/12'/35mm  
Dès la naissance, un enfant sait marcher et parler. Il décide d'aller rejoindre son frère sur les routes.

• Suivi de  
**TIGA GUÉRISSEUR**  
de Rasmane Tiendrebeogo  
Burkina Faso/2000/6'/35mm  
Tiga est intelligent, hardi et avide d'argent. Il essaie plusieurs métiers qu'il trouve trop fatigants. Il devient alors guérisseur...

Mer 23 janvier 14h30 Salle HL  
Durée totale : 64'  
En présence de Mustapha Alassane.  
À partir de 6 ans

**Salles**  
**HL** Henri Langlois  
**GF** Georges Franju  
**JE** Jean Epstein  
**LE** Lotte Eisner

**Langues/Sous-titrages**  
**VOSTF** Film en version originale sous-titrée en français  
**VASTF** Film en version anglaise sous-titrée en français  
**VF** Film étranger en version française  
**INT. FR** Film muet avec intertitres français  
**INT. ANG** Film muet avec intertitres anglais

**PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES 2**

Marabouts, bouts de ficelle

Les enfants de ces films s'inventent des jouets et même tout un monde en récupérant des objets abandonnés.

**SOUKO**  
d'Issiaka Konaté  
Burkina Faso/1998/31'/35mm  
Des enfants passionnés de cinéma fabriquent un cinématographe en carton. Au cours de leur séance de projection, un cheval blanc magique surgit... Dès lors, rêve et réalité s'entremêlent dans la petite ville de Bobo-Dioulasso.  
• Suivi de  
**PICC MI**  
de Mansour Sora Wade  
Sénégal/1992/17'/VOSTF/35mm  
La rencontre de deux enfants et leur regard sur le monde.  
• Suivi de  
**BILAKORO**  
de Dany Kouyaté, Issa et Sékou Traoré  
Burkina Faso/1989/15'/VOSTF/35mm  
Un groupe d'enfants se retrouve régulièrement après l'école dans un atelier de fortune pour confectionner des

jouets, voitures, lance-pierres, pistolets. A travers le jeu, les confrontations, les séparations, les retrouvailles, Bilakoro nous fait voyager dans l'univers des enfants burkinabè.

Mer 13 février 14h30 Salle HL  
Durée totale : 60'  
À partir de 8 ans

**PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES 3**

Traditions africaines

Comment faire résonner les calebasses et le bois pour fabriquer un instrument de musique? Comment choisir le bon arbre pour y tailler des assiettes? Et les albinos détiennent-ils vraiment des pouvoirs magiques?

**YIRI KAN / LA VOIX DU BOIS**  
d'Issiaka Konaté  
Burkina Faso/1989/26'/VOSTF/35mm  
Un père transmet à son fils son savoir de musicien afin, qu'à son tour, il comprenne la voix du bois et sache lui-même fabriquer des balafons.  
• Suivi de  
**GOMBELE, L'ALBINOS**  
d'Issa Traore  
Burkina Faso/1993/25'/VOSTF/16mm  
Kalifa est un jeune garçon albinos. La plupart des garçons de son âge se moque de lui et le considère comme un mauvais génie. Heureusement, il a pour amie une jeune fille, Mina, et une vieille vache qui

l'a nourri quand il était enfant.

• Suivi de  
**LES ÉCUELLES**  
d'Idrissa Ouédraogo  
Burkina Faso/1983/11'/35mm  
Pour fabriquer des écuelles, il faut choisir le bon bois, savoir le travailler, le creuser...  
Ce documentaire nous invite à suivre la confection d'écuelles par deux vieillards dans un village Mossi.

Sam 16 février 15h00 Salle GF  
Durée totale : 62'  
Séance suivie d'un atelier.  
À partir de 10 ans

**SÉANCE AVEC ATTRACTION**  
Assis sous le grand Baobab

Conteur ou griot, Souleymane Mbojy viendra raconter en musique quelques histoires qu'il a inventées ou bien qu'il a recueillies aux pieds des grands Baobabs du Sénégal. Ces histoires trouveront un écho dans les films de Mustapha Dao et dans la figure de Kabongo le griot, issu d'une série de dessins animés.

**L'ŒUF**  
de Mustapha Dao

Burkina Faso/1991/21'/35mm  
Le roi des animaux, le puissant Lion, enfante d'un œuf. Quel piètre prétendant au trône!  
• Suivi de  
**L'ENFANT ET LE CAÏMAN**  
de Mustapha Dao  
Burkina Faso/1991/17'/35mm  
Faut-il se fier aux promesses d'un Caïman?

• Suivi de  
**KABONGO LE GRIOT**  
de Pierre Awoulbe Sauvaille  
Cameroun/2003/15'/vidéo  
Kabongo et le petit singe Golo parcourent le monde à la recherche d'un élève à qui Kabongo pourrait transmettre son art de conteur.

Sam 01 mars 15h00 Salle GF  
Durée totale : 90'  
Tous publics

**MARIE BOBINE PRÉSENTE**  
Au cinéma en Afrique

Cette fois Marie Bobine est partie à la découverte de films pleins de contes et couleurs d'Afrique, d'animaux au savoir légendaire, d'enfants bricoleurs capables d'inventer des merveilles en récupérant les vieux objets abandonnés.

Mer 30 janvier 14h30 Salle GF  
Sam 02 février 15h00 Salle GF  
Durée totale : 60' environ  
Pour les enfants de 3 à 6 ans



CARTE BLANCHE À  
JACQUES-REMY GIRERD  
CRÉATEUR DU STUDIO  
FOLIMAGE

BONJOUR (OHAYO)

de Yasujiro Ozu  
Japon/1959/94'/VOSTF/ 35mm  
Avec Ryu Chishu, Miyake Kuniko,  
Shidara Koji.  
Minoru et Isamu, les deux petits garçons  
d'une honorable famille japonaise,  
entreprennent une bien curieuse grève  
dans le but d'obtenir enfin une télévision.  
Ce petit chantage aura de remarquables  
conséquences, fort inattendues.

Dim 09 décembre 15h00 Salle HL

DANS LE CYCLE  
HOWARD HAWKS

Comédies irrésistibles, films d'aventure,  
quelques films à voir en famille au sein  
de l'œuvre très prolifique de ce grand  
nom du cinéma américain.

CHÉRIE, JE ME SENS RAJEUNIR  
(MONKEY BUSINESS)

d'Howard Hawks  
États-Unis/1952/97'/VOSTF/35mm  
Avec Cary Grant, Ginger Rogers, Marilyn  
Monroe, Charles Coburn.  
Un chimiste et son épouse absorbent une  
potion de jeunesse. De maladresse en  
maladresse, tout le monde est entraîné  
dans cette spirale de rajeunissement... Et  
tout cela grâce à une formule chimique  
élaborée accidentellement par un  
chimpanzé!

Dim 23 décembre 15h00 Salle GF

L'IMPOSSIBLE MONSIEUR BÉBÉ  
(BRINGING UP BABY)

d'Howard Hawks  
États-Unis/1938/100'/VOSTF/35mm  
Avec Katharine Hepburn, Cary Grant, May  
Robson et Nissa le léopard.  
Un dinosaure à reconstituer, une jeune  
fille excentrique, un chien espion qui  
vole un os, un adorable bébé léopard  
qui sème la pagaille, et la vie de David,  
paléontologue distrait, bascule. Mais  
attention un félin peut en cacher un autre.

Dim 20 janvier 15h00 Salle HL

Salles

HL Henri Langlois  
GF Georges Franju  
JE Jean Epstein  
LE Lotte Eisner

Langues/Sous-titrages

VOSTF Film en version originale sous-titrée en français  
VASTF Film en version anglaise sous-titrée en français  
VF Film étranger en version française  
INT. FR Film muet avec intertitres français  
INT. ANG Film muet avec intertitres anglais

En présence de Catherine Demongeot qui  
interprète Zazie (sous réserve)

EN ÉCHO À AFRICAMANIA

BAKA

de Thierry Knauff  
Belgique/1995/55'/35mm  
Documentaire. Dans la forêt équatoriale  
du sud-est du Cameroun vivent les  
Pygmées Baka. Dans leur langue, 'Baka'  
désigne « le geste de l'oiseau qui se pose  
sur la branche ». Pour survivre dans cette  
étrange contrée, les Baka connaissent les  
histoires et traditions de la forêt. Grâce à  
cette culture s'organisent leurs activités  
quotidiennes : chasse, danse, musique,  
écoute de la forêt et découverte de  
sentiers perdus.

• Précédé de  
GBANGA TITA

de Thierry Knauff  
Belgique/1994/7'/VOSTF/35mm  
Chez les Pygmées Baka, Lengé est  
conteur. Il connaît les récits du début  
du monde et les mélodies de Tibola,  
l'Éléphant Blanc... Il raconte ici à des  
enfants l'histoire de Gbanga Tita, la  
« calebasse de Dieu ».

Dim 02 mars 15h00 Salle GF

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

EN ÉCHOS À LA  
PROGRAMMATION  
FOLIMAGE

Cycle d'atelier  
pour les 10-13 ans :  
De l'image fixe à l'image animée  
5 séances pour découvrir les étapes  
de l'invention du cinéma d'animation  
et pour réaliser son propre film.  
5 mercredis : 14, 21, 28 novembre et  
05 et 12 décembre.  
De 16h30 à 18h30  
TARIF 40 €

Stage pendant les vacances scolaires  
Vacances de Noël : avec l'équipe  
dans les coulisses de Folimage  
À Valence, tout à côté du studio  
Folimage, l'équipe organise  
des ateliers itinérants pour faire  
découvrir le cinéma d'animation.  
Malek Bentroudi viendra tout  
spécialement de Valence pour livrer  
quelques secrets de fabrication de  
ce cinéma qui demande patience,  
image après image.  
Enfants de 8 à 10 ans  
Jeu 03, Ven 04, janvier  
De 10h00 à 16h00  
(prévoir un pique-nique)  
TARIF 30 € par enfant

EN ÉCHOS À LA  
PROGRAMMATION  
AFRICAMANIA

Atelier du samedi :  
« Il y a longtemps, très  
longtemps »  
Rencontre avec Souleymane Mbodi.  
Le conteur raconte une histoire  
que les enfants apprendront à leur  
tour à raconter en s'accompagnant  
d'instruments de musique.  
Enfants de 8 à 10 ans.  
Sam 19 janvier et Sam 16 février  
Après la séance Jeune Public  
de 17h00 à 18h15  
TARIF 6 €

Vacances de février :  
Le griot et la lanterne magique  
En Afrique, les griots se promènent  
de village en village en racontant  
des histoires, des contes, en  
rappelant l'origine de chaque chose.  
Et si à la Cinémathèque, un griot  
rencontrait une lanterne magique,  
cel anéantirait le projecteur de  
cinéma ? Ce serait alors l'occasion  
de mettre en image les histoires  
qu'il connaît.  
Guidé par le conteur Souleymane  
Mbodi, les enfants apprendront à

raconter en musique et en mots  
une histoire qu'ils illustreront en  
dessinant sur les plaques de verre  
de la lanterne magique.  
Enfants de 6 à 8 ans  
Jeu 28, Ven 29 février  
De 10h00 à 16h00  
(prévoir un pique-nique)  
TARIF 30 € par enfant

À LA DÉCOUVERTE DE  
LA CINÉMATHEQUE

Parcours Drôles de machines,  
spécial jeunes visiteurs !  
Après une visite de l'exposition  
Passion Cinéma, les enfants  
manipulent les drôles de machines  
qui ont précédé l'invention du  
cinématographe des frères Lumière.  
Quand ils auront réalisé leurs  
propres images animées, zootropes,  
pléniastiscopes et praxinoscopes  
n'auront plus aucun secret pour eux.  
Enfants de 4 à 6 ans  
Mer 27 février de 10h00 à 12h00  
TARIF 10 €

VISITE ARCHITECTURALE

Le premier dimanche de chaque  
mois à 11h00.  
Visite guidée animée par un  
conférencier spécialisé en  
architecture. Construit en 1992  
par Frank O. Gehry, et réaménagé  
par l'architecte Dominique Brard  
(Atelier de l'Île) pour accueillir  
la Cinémathèque, le bâtiment du  
51 rue de Bercy est une œuvre  
singulière. On découvrira, par une  
visite des lieux et une projection, la  
structure et la cohérence du projet.

TARIFS

Plein tarif 8 €  
Tarif réduit 7 €  
Forfait Atout Prix 5,5 €

DURÉE

1h30

RÉSERVATION

Réservation vivement  
conseillée par  
billetterie en ligne  
www.cinematheque.fr  
ou sur place.

RENSEIGNEMENTS

01 71 19 33 33

GROUPES SCOLAIRES,  
SOCIOCULTURELS ET ADULTES

Informations détaillées  
sur www.cinematheque.fr, dans  
la brochure « Activités  
éducatives  
et culturelles 2007/2008 »  
et au 01 71 19 33 66

# LE LIBRE PASS / 120€ OU 10€ PAR MOIS PENDANT 12 MOIS

**DURANT 12 MOIS,  
LE LIBRE PASS DONNE UN ACCÈS ILLIMITÉ**

## À TOUTES LES ACTIVITÉS

Expositions, cinéma,  
conférences, stages  
et bibliothèque du film.

Chaque semaine  
plus de 45 films  
à découvrir  
ou redécouvrir.

## À DE NOMBREUX PRIVILÈGES

Invitations à des  
avant-premières

Places réservées  
pour les soirées  
spéciales et stages

par mail

Offres spéciales  
et réductions dans  
des établissements  
partenaires

Réception du programme  
à domicile et information

## UTILISATION DU LIBRE PASS

Le cinéma et les conférences  
Billets délivrés 1h avant chaque  
projection. Un quota de places est  
toujours bloqué pour les Libre Pass.

Les expositions  
Accès prioritaire en présentant le  
Libre Pass au guichet réservé.

Les avant-premières,  
stages et soirées spéciales  
Places disponibles sur réservation.

## 81 HISTOIRE INATTENDUE DU CINÉMA FRANÇAIS

Depuis 1999, sous l'égide de l'AFRHC, une séance mensuelle propose une exploration du cinéma français de 1930 à 1950, livrée à travers des œuvres extrêmement rares dont beaucoup n'ont pas été vues depuis leur sortie. Les copies sont puisées principalement parmi les trésors des Archives Françaises du film et du dépôt légal du CNC, mais également dans les collections de la Cinémathèque française. Ces séances ont lieu le dernier jeudi du mois, elles comprennent toutes un long et un court métrage. Pour les mois de décembre, janvier et février, les longs et courts métrages proviennent tous des Archives Françaises du film et du dépôt légal du CNC.

Programmation de **Jacques Lourcelles**.

### UNE FINE PARTIE

de **Marco de Gastyne**  
France/1932/40'/35mm  
Avec Mlle Morand, Dolly Davis, Louis Allibert, Georges Paulais, Claudie Clèves.  
**Jacques fait du canot avec une jeune femme pendant que son épouse le croit à Paris. Celle-ci est en promenade en voiture avec un galant. Les deux couples se retrouvent fortuitement dans une auberge.**

• Suivi de

### LA FOLLE NUIT

de **Robert Bibal**  
Supervision: Léon Poirier.  
France/1932/84'/35mm  
Avec Marguerite Deval, Suzanne Bianchetti, Colette Broïdo.

**Au temps de Louis XV, la jeune duchesse Silvérie s'ennuie. Un jeune homme parvient à se glisser dans son intimité.**

Jeu 27 décembre 20h30 Salle JE

### HYACINTHE

d'**Émile Salle**  
France/1936/37'/35mm  
Avec Alice Tissot, Guy Sloux, Georges Bever, Louis Florencie.

• Suivi de

### MONSIEUR LE MARÉCHAL

de **Carl Lamac**

### Salles

**HL** Henri Langlois  
**GF** Georges Franju  
**JE** Jean Epstein  
**LE** Lotte Eisner

### Langues/Sous-titrages

**VOSTF** Film en version originale sous-titrée en français  
**VASTF** Film en version anglaise sous-titrée en français  
**VF** Film étranger en version française  
**INT. FR** Film muet avec intertitres français  
**INT. ANG** Film muet avec intertitres anglais

France/1931/80'/35mm  
Avec Fernand-René, Anthony Gildès, Hélène Robert, Danile Lecourtois.  
**Chassé de l'armée pour avoir écrit des couplets licencieux sur un maréchal, un petit capitaine se fait passer pour lui.**

Jeu 31 janvier 20h30 Salle JE

### LE GROS LOT DE CORNEMBUIS

d'**André Hugon**  
France/1933/35'/35mm  
Avec Régine Paris, Edouard Delmont, Robert Goupil, Adrien Lamy.  
**Un clochard fait croire qu'il a gagné le gros lot: tout le monde le choie et le bichonne. Jusqu'à ce que la vérité éclate.**

• Suivi de

### LE CRIME DE SYLVESTRE BONNARD

d'**André Berthomieu**  
France/1929/105'/35mm  
d'après le roman d'Anatole France.  
Avec Emile Matrat, Charles Lamy, Thérèse Kolb, Gina Barbieri.  
**Sylvestre Bonnard, vieux professeur qui a toujours vécu dans les livres, rencontre une jeune fille pour qui il se prend d'affection et l'enlève.**

Jeu 28 février 20h30 Salle JE

**HOMMAGE À MICHEL SERRAULT****L'ARGENT DES AUTRES**

de Christian de Chalonge

France/1978/105'/35mm

Avec J.-L. Trintignant, Michel Serrault.

Un fondé de pouvoir d'une grande banque est licencié. Il mène son enquête et découvre qu'il a servi de bouc émissaire dans un scandale financier.

Jeu 27 décembre 15h00 Salle GF

**GARDE À VUE**

de Claude Miller

France/1981/90'/35mm

Avec Lino Ventura, Michel Serrault.

Un homme soupçonné de l'assassinat de deux fillettes est placé en garde à vue et interrogé toute la nuit par deux policiers.

Jeu 03 janvier 15h00 Salle GF

**LES GASPARDS**

de Pierre Tchernia

France-Belgique/1974/90'/35mm

Avec Michel Serrault, Michel Galabru.

Un petit libraire découvre à Paris l'existence d'une communauté souterraine secrète qui s'oppose aux grands travaux mis en chantier par le maire de la ville.

Jeu 20 décembre 15h00 Salle GF

**LA MAIN À COUPER**

d'Etienne Périer

France/1974/93'/35mm

Avec Michel Bouquet, Lea Massari.

Un couple bourgeois mène une existence tranquille. Lorsque l'amant de la femme est assassiné, celle-ci se met à douter de son mari et de son entourage.

Jeu 13 décembre 15h00 Salle GF

**MESSIEURS LES RONDS-DE-CUIR**

d'Henri Diamant-Berger

France/1959/85'/35mm

d'après Courteline.

Avec Pierre Brasseur, Noël-Noël.

Les folies du ministère des Dons et Legs.

Jeu 06 décembre 15h00 Salle GF

**HUMOUR À LA FRANÇAISE****L'ARMOIRE VOLANTE**

de Carlo Rim

France/1948/90'/35mm

Avec Fernandel, Berthe Bovy.

Une partie de cache-cache entre un perceur et une armoire où a été placé le corps d'une vieille dame pendant un déménagement.

Jeu 17 janvier 15h00 Salle GF

**L'AUBERGE ROUGE**

de Claude Autant-Lara

France/1951/95'/35mm

Avec Fernandel, Françoise Rosay.

En 1833, des aubergistes assassinent leurs clients. Les voyageurs d'une diligence arrivent, suivis par un moine bon vivant.

Jeu 07 février 15h00 Salle GF

**BUFFET FROID**

de Bertrand Blier

France/1979/95'/35mm

Avec Gérard Depardieu, Jean Carmet.

Un homme constate la disparition de sa femme. Il noue alors connaissance avec un inspecteur de police veuf et un étrangleur.

Jeu 14 février 15h00 Salle GF

**DRÔLE DE DRAME**

de Marcel Carné

France/1937/35'/35mm

Avec Françoise Rosay, Michel Simon.

Un professeur de botanique écrit en cachette des romans policiers. Son cousin Soper qui vient de lancer une croisade contre les livres impies s'impose à dîner.

Jeu 10 janvier 15h00 Salle GF

**LA MÉTAMORPHOSE**

DES CLOPORTES

de Pierre Granier-Deferre

France/1972/85'/35mm

d'après Alphonse Boudard.

Avec Charles Aznavour, Lino Ventura.

Trois truands essaient de monter un coup qui pourrait leur assurer la fortune.

Jeu 28 février 15h00 Salle GF

**LE MONOCLE NOIR**

de Georges Lautner

France/1961/98'/35mm

Avec Paul Meurisse, Elga Andersen.

Un marquis a réuni dans son château quelques nostalgiques du Troisième Reich. Des espions se sont glissés parmi eux.

Jeu 24 janvier 15h00 Salle HL

**LE SEPTIÈME CIEL**

de Raymond Bernard

France/1958/114'/35mm

Avec Danielle Darrieux, Noël-Noël.

Une respectable veuve alimente ses bonnes œuvres en trucidant des escrocs.

Jeu 21 février 15h00 Salle GF

**UNE VEUVE EN OR**

de Michel Audiard

France/1969/85'/35mm

Avec Michèle Mercier, Claude Rich.

Une femme doit tuer son mari dans un délai de trois mois si elle veut toucher un important héritage.

Jeu 31 janvier 15h00 Salle GF

**LES 35 ANS  
DE MAD MOVIES**



# CINÉMA BIS: LES 35 ANS DE MAD MOVIES

Créée en 1972 par Jean-Pierre Putters, alors jeune féru de cinéma fantastique désireux de faire partager, à son niveau, sa passion pour cette cinématographie peu considérée, la revue *Mad Movies* a été à sa naissance un peu fauché, bricolé certes, mais déjà empreint d'un ton volontairement décalé, parfois caustique, toujours sincère. Après quelques numéros où les films de la Hammer, ceux de Mario Bava, ou encore les tout premiers *Godzilla* sont bémis à longueur de pages, *Mad Movies* se professionnalise et s'offre une nouvelle jeunesse (du moins, pour l'époque) avec un mémorable n°22, dans lequel Lucio Fulci est sacré « Poète du macabre » et se voit salué dans un dossier amoureuxment élaboré.

Dès ses débuts, *Mad Movies* adopte une ligne éditoriale volontairement engagée : le cœur parle avant tout, et entre un « blockbuster » méthodiquement réalisé et un petit « shocker » horrifique sans le sou mais générique, le choix est vite fait. Ce désir d'aller là où les autres revues fantastiques rechignent à mettre les pieds reste le credo du magazine, pour qui le partage d'une passion commune est un sacerdoce. Dans les années 80, *Mad Movies* reçoit de plein fouet la déferlante des séries B américaines qui deviendront les classiques d'aujourd'hui et révéleront des grands noms du cinéma mondial tels que James Cameron, Peter Jackson, ou encore Sam Raimi. Défricher des cinématographies parallèles ou inconnues, dénicher des perles du genre, mettre en lumière des réalisateurs encore ignorés, lutter contre la critique institutionnelle, balourde et rétrograde, toujours condescendante envers le cinéma de genre et en particulier le fantastique et l'horreur, sont les éléments constitutifs du combat mené par *Mad Movies* depuis maintenant 35 ans. Anti-politiquement correct, vrai poil à gratter de la presse spécialisée, « *Mad* » (petit diminutif donné par les aficionados ou connaisseurs de la revue) est aussi un vrai vecteur de vocations, qu'elles soient journalistiques (comme le prouve la déferlante de fanzines après la création de *Mad Movies*) ou artistiques (la « Génération *Mad Movies* » ou comment la lecture d'une revue a donné envie à de jeunes créateurs de mettre en images leurs rêves et cauchemars). Et le passage à un rythme de parution mensuel n'altérera aucunement ces préoccupations et objectifs, malgré le règne des grosses productions et l'extirpation du fantastique de ce ghetto qui l'a longtemps entravé.

Toujours là, debout et grande gueule, parfois roubard, mais acerbe et sans compromis, *Mad Movies* établit le lien entre passé cinématographique et actualité brûlante. Soutenir des petits films pas toujours accompagnés comme il le faudrait par leurs distributeurs et traités trop brièvement par la critique sonne comme LE leitmotiv éditorial à respecter. Découvrir et chérir, admirer et respecter, briser et construire, voilà ce qu'une poignée de résistants francs du collier tentent de faire chaque mois, par et pour une revue qu'ils espèrent immortelle.

Fausto Fasulo  
Rédacteur en chef de *Mad Movies*.

## 85 CINÉMA BIS LES 35 ANS DE MAD MOVIES

### Salles

HL Henri Langlois  
GF Georges Franju  
JE Jean Epstein  
LE Lotte Eisner

### Langues/Sous-titrages

VOSTF Film en version originale sous-titrée en français  
VASTF Film en version anglaise sous-titrée en français  
VF Film étranger en version française  
INT. FR Film muet avec intertitres français  
INT. ANG Film muet avec intertitres anglais



Terminator, James Cameron



Aux portes de l'au-delà, Stuart Gordon

Ven 21 décembre Salle HL

### LES 35 ANS DE MAD MOVIES

• 20h00  
**AVANT-PREMIÈRE :  
FILM SURPRISE**

• 22h00  
**LES RÉVOLTÉS DE L'AN 2000  
(¿QUIÉN PUEDE MATAR A  
UN NIÑO?)**

de Narciso Ibáñez Serrador  
Espagne/1976/100'/VOSTF/35mm  
Avec Lewis Fiander, Prunella Ransome,  
Antonio Iranzo.  
Un couple de touristes anglais débarque  
dans une île où les enfants semblent

avoir pris le pouvoir et assassiné  
tous les adultes.

En présence du comité de rédaction  
de la revue.

**AUX PORTES DE L'AU-DELÀ  
(FROM BEYOND)**

de Stuart Gordon  
États-Unis/1986/85'/VOSTF/35mm  
d'après H.P. Lovecraft.  
Avec Jeffrey Combs, Barbara Crampton,  
Ken Foree, Ted Sorel.  
Des scientifiques inventent une machine  
pour stimuler la glande pinéale ouvrant  
ainsi la porte à un monde parallèle et  
effrayant.

Ven 28 décembre 17h00 Salle HL

### DARKMAN

de Sam Raimi  
États-Unis/1990/96'/VOSTF/35mm  
Avec Liam Neeson, Frances McDormand,  
Colin Field, Larry Drake.  
Un scientifique hideusement défiguré et  
laissé pour mort se venge des criminels  
qui l'ont transformé en monstre.  
Dim 30 décembre 21h00 Salle HL

**L'ÉVENTREUR DE NEW YORK  
(LO SQUARTATORE DI NEW YORK)**

de Lucio Fulci  
Italie/1982/90'/VASTF/35mm  
Avec Jack Hedley, Almeta Keller,  
Howard Ross, Andrea Occhipinti.  
Un fou éventre des femmes la nuit à New  
York et nargue la police.  
Film réservé à un public averti.

Dim 23 décembre 17h30 Salle GF

### FURIE (THE FURY)

de Brian De Palma  
États-Unis/1978/115'/VOSTF/35mm  
Avec Kirk Douglas, John Cassavetes,  
Carrie Snodgrass, Amy Irving, Charles  
Durning.  
Un ancien agent du contre-espionnage  
américain recherche son fils enlevé par  
une organisation qui veut utiliser

### ses pouvoirs télépathiques.

Sam 22 décembre 21h45 Salle GF

**INCIDENTS DE PARCOURS  
(MONKEY SHINES)**

de George A. Romero  
États-Unis/1988/104'/VOSTF/35mm  
Avec Jason Beghe, John Pankow,  
Kate McNeil.

Un scientifique, pour aider un ami devenu  
tétraplégique, lui offre un singe capucin  
femelle dressé pour l'assister dans la vie  
quotidienne. Mais l'animal, sous l'emprise  
d'une drogue, tombe amoureux du jeune  
homme et décide de le protéger et  
le venger.

Jeu 27 décembre 21h30 Salle GF

**INVASION LOS ANGELES  
(THEY LIVE)**

de John Carpenter  
États-Unis/1988/93'/VOSTF/35mm  
Avec Roddy Piper, Keith David.  
Un vagabond découvre que des  
extraterrestres ont envahi la terre et  
contrôlent en secret nos vies et nos  
pensées.

Sam 22 décembre 17h00 Salle HL

## CINÉMA BIS LES 35 ANS DE MAD MOVIES

### MAD MAX 2, LE DÉFI (MAD MAX 2 / THE ROAD WARRIOR)

de George Miller

Australie/1981/97'/VOSTF/35mm

Avec Mel Gibson, Bruce Spence, Vernon Wells, Mike Preston.

Dans un futur indéterminé, dans le désert australien, un homme aide un groupe de fuyards terrorisés par des pirates de la route en quête d'essence.

Dim 23 décembre 19h30 Salle GF

### OPERA

de Dario Argento

Italie/1987/105'/VOSTF/35mm

Avec Cristina Marsillach, Urbano Barberini, Daria Nicolodi, Ian Charleson.

Une jeune cantatrice est choisie pour interpréter Lady Macbeth dans l'opéra de Verdi, une œuvre qui a la réputation de porter malheur.

Dim 23 décembre 14h30 Salle HL

Version intégrale.

Film inédit en salles en France.

### PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES PRÉSENTÉS PAR MAD MOVIES.

Une sélection de courts métrages fantastiques inédits réalisés par des cinéastes amateurs.

Sam 22 décembre 14h30 Salle HL

### REÏNCARNATIONS (DEAD AND BURIED)

de Gary Sherman

États-Unis/1981/92'/VOSTF/35mm

Avec James Farentino, Melody Anderson, Jack Albertson, Robert Englund, Lisa Blount.

Le shérif d'une petite ville enquête sur une série de meurtres horribles et de disparitions.

Mer 26 décembre 21h30 Salle GF

### SIMETIERRE (PET SEMATARY)

de Mary Lambert

États-Unis/1989/103'/VOSTF/35mm

d'après Stephen King.

Avec Dale Midkiff, Fred Gwynne, Denise Crosby.

Marqué par la mort brutale de son fils, un homme découvre que le cimetière pour animaux situé près de sa nouvelle maison

### Salles

HL Henri Langlois

GF Georges Franju

JE Jean Epstein

LE Lotte Eisner

### Langues/Sous-titrages

VOSTF Film en version originale sous-titrée en français

VASTF Film en version anglaise sous-titrée en français

VF Film étranger en version française

INT. FR Film muet avec intertitres français

INT. ANG Film muet avec intertitres anglais

peut ramener les êtres aimés à la vie.

Sam 29 décembre 21h45 Salle GF

### STARSHIP TROOPERS

de Paul Verhoeven

États-Unis/1997/129'/VOSTF/35mm

d'après Robert A. Heinlein.

Avec Casper Van Dien, Dina Meyer, Denise

Richards, Michael Ironside, Jake Busey.

Dans un futur totalitaire, des jeunes soldats partent se battre dans l'espace contre une armée d'insectes extraterrestres.

Sam 29 décembre 14h30 Salle HL

### TERMINATOR (THE TERMINATOR)

de James Cameron

États-Unis/1984/104'/VOSTF/35mm

Avec Arnold Schwarzenegger, Linda

Hamilton, Michael Biehn, Paul Winfield,

Lance Henriksen, Bill Paxton.

Un androïde venu du futur est chargé d'abattre une femme dont le fils pas encore né deviendra le chef de la rébellion contre les machines après la destruction nucléaire du monde.

Sam 22 décembre 19h30 Salle GF

### VORACE (RAVENOUS)

d'Antonia Bird

EU-GB-République tchèque/1999/100'/

VOSTF/35mm

Avec Guy Pearce, Robert Carlyle, David

Arquette, Jeffrey Jones.

En 1847, un officier sanctionné pour lâcheté au combat arrive dans un fort isolé et est confronté à un cas de cannibalisme.

Jeu 27 décembre 19h00 Salle GF

### WOLFEN

de Michael Wadleigh

États-Unis/1981/115'/VOSTF/35mm

Avec Albert Finney, Diane Venora, Edward

James Olmos, Gregory Hines, Tom

Noonan.

Un policier new yorkais enquête sur une série de crimes qui ressemblent à des attaques animales.

Dim 23 décembre 21h30 Salle GF

## CINÉMA BIS Itinéraires bis

De l'humour, de l'érotisme, du surnaturel, de l'action, de l'exotisme... Voici les ingrédients immuables du cinéma bis déclinés d'agréable façon dans des doubles programmes qui exaltent la vitalité du cinéma de quartier des années 70 et 80, de l'Italie à la Grande-Bretagne, des Philippines aux États-Unis. Deux soirées seront l'occasion de rendre hommage aux plus belles actrices du cinéma sexy transalpin, la pulpeuse Edwige Fenech, reine du « giallo » puis de la comédie légère, et Laura Gemser, icône sensuelle d'une série de films plus ou moins soft ou hard qui marièrent tourisme et émancipation sexuelle. Les films présentés comptent parmi les plus représentatifs des carrières de nos starlettes préférées : La Fenech s'ébroue avec grâce dans une comédie sur le thème du double menée avec entrain par un Lucio Fulci qui délaisse temporairement ses déchaînements sadiques pour la gaudriole de bon aloi. *Quel gran pezzo dell'Ubalda tutta nuda e tutta calda* (« cette grande brigue d'Ubalda toute nue et toute chaude ») du maestro Mariano Laurenti est un des indiscutables fleurons de la comédie libertine à costume, truculente, voire paillarde, située au Moyen-Âge ou à

la Renaissance, filon abondamment illustré par les productions italiennes dans la lignée directe de Boccace. Beauté indonésienne, apparue dans la suite d'*Emmanuelle* auprès de Sylvia Kristel, Laura Gemser acquit une célébrité internationale en devenant l'autre Emanuelle (avec un seul « m ») dans la série des « Black Emanuelle » jouant la carte de l'exotisme facile et de l'érotisme libéré. Vous découvrirez à la Cinémathèque le premier épisode des aventures de l'Emanuelle noire, situé en Afrique (clin d'œil à la rétrospective Africamania) et en version intégrale « hard » s'il vous plaît, immédiatement suivi du numéro deux, réalisé par Joe D'Amato (cinéaste de prédilection de la belle Laura - 25 films ensemble) qui entraîne notre héroïne journaliste à Bangkok, sans vraiment bouleverser les préoccupations des scénaristes. Le fantastique sera également à l'honneur avec un double programme anglais et un autre américain. Dans les années 80, de nombreux films d'horreur anglo-saxons prirent pour protagonistes (et pour spectateurs) des adolescents à problèmes, soit victimes de tumeurs masquées, soit en proie à des démangeaisons pubertaires

et/ou diaboliques. *Messe noire* est à redécouvrir car ce « slasher » satanique, version masculine de *Carrie au bal du diable* de Brian De Palma dans une école militaire, se permet quelques débordements « gore » plutôt choquants, tandis qu'*Horror Kid*, mélange de fantastique rural et d'obscurantisme religieux, est une adaptation réussie d'une nouvelle de Stephen King qui possède ses admirateurs(trices). Passé l'âge d'or des classiques de la Hammer, le cinéma anglais a continué de produire, via les sociétés Amicus ou Tygon, de nombreux films fantastiques, en particulier une série de longs métrages à sketches parmi lesquels *Frissons d'outre-tombe*, sans doute le meilleur du lot, qui réunit une pléiade d'acteurs talentueux, vedettes du genre comme Peter Cushing ou nouveaux venus comme David Warner. Le très rare *Goodbye Gemini* est une tentative bizarre d'horreur psychologique située dans le « Swingin' London », dans la lignée des meilleurs films de Pete Walker et signée Alan Gibson (*Dracula vit toujours à Londres*). Les Philippines furent longtemps une terre d'élection pour les tournages de productions américaines ou italiennes de guerre et d'aventures, d'*Apocalypse Now* aux films d'Antonio Margheriti ou Roger

Corman en passant par la vague de la « Blaxploitation ». Certains de ces films d'exploitation furent aussi tournés par des cinéastes locaux. Eddie Romero et Cirio H. Santiago, prolifiques parrains du cinéma philippin, furent les plus célèbres d'entre eux, s'illustrant dans tous les genres avec succès. *Beast of Blood* d'Eddie Romero est un redoutable film d'épouvante, avec monstre décapité et savant fou, troisième volet de la « Blood Trilogy » après *Le Médecin dément de l'île de sang* et *Brides of Blood* (1968). Les années 80 dans la filmographie de Cirio H. Santiago (toujours en activité) sont opportunément consacrées à des imitations de *Mad Max*, tel ce Stryker bourré de cascades automobiles qui transforme le désert d'Hawaï en décor post-apocalyptique bon marché où l'eau est devenue plus précieuse que le pétrole.

Olivier Père

En partenariat avec Mad Movies

Ven 07 décembre Salle HL  
**EDWIGE FOREVER**

• 20h00  
**ON A DEMANDÉ LA MAIN DE MA SŒUR (LA PRETORA)**  
de Lucio Fulci  
Italie/1976/98'/VOSTF/35mm  
Avec Edwige Fenech.  
Les rivaux d'une femme juge inflexible engagent sa sœur jumelle, une prostituée de luxe, afin de ruiner sa réputation.  
Film suivi d'un jeu concours, plusieurs intégrales de la collection de DVD érotiques italiens (huit titres) à gagner.  
• 22h15  
**QUEL GRAN PEZZO DELL'UBALDA TUTTA NUDA E TUTTA CALDA**  
de Mariano Laurenti  
Italie/1972/91'/VOSTF/35mm  
Avec Edwige Fenech, Pippo Franco, Karine Shubert, Umberto D'Orsi.  
Au Moyen-Âge, un chevalier retourne chez lui et découvre que sa belle épouse a attiré plusieurs courtisans en son absence. Inédit en France.  
En partenariat avec Bac Vidéo

Ven 04 janvier Salle HL  
**PUBERTÉ DIFFICILE**

• 20h00  
**MESSE NOIRE (EVILSPEAK)**  
d'Eric Weston  
Etats-Unis/1981/95'/VF/35mm  
Avec Clint Howard, R.G. Armstrong.  
Le cadet d'une école militaire en butte aux brimades de ses camarades et de ses instructeurs invoque l'aide du diable grâce à un ordinateur.  
• 22h00  
**HORROR KID (CHILDREN OF THE CORN)**  
de Fritz Kiersch  
Etats-Unis/1983/93'/VOSTF/35mm  
d'après Stephen King.  
Avec Peter Horton, Linda Hamilton.  
Un jeune prédicateur arrive dans une petite ville du Nebraska et exhorte les enfants à tuer tous les adultes.

Ven 18 janvier Salle GF  
**FANTASTIQUE ANGLAIS**

• 20h00  
**GOODBYE GEMINI**  
d'Alan Gibson  
GB/1970/89'/VOSTF/35mm

#### Salles

HL Henri Langlois  
GF Georges Franju  
JE Jean Epstein  
LE Lotte Eisner

#### Langues/Sous-titrages

VOSTF Film en version originale sous-titrée en français  
VASTF Film en version anglaise sous-titrée en français  
VF Film étranger en version française  
INT. FR Film muet avec intertitres français  
INT. ANG Film muet avec intertitres anglais

Avec Judy Geeson, Martin Potter  
Deux jumeaux anormalement liés sont mêlés à une histoire de meurtre.  
Inédit en France.  
• 22h00  
**FRISONS D'OUTRE-TOMBE (FROM BEYOND THE GRAVE)**  
de Kevin Connor  
GB/1973/94'/VOSTF/35mm  
Avec Peter Cushing, Ian Bannen.  
Film à sketches avec quatre histoires macabres.

Ven 01 février Salle HL  
**LAURA FOREVER**

• 20h00  
**BLACK EMANUELLE EN AFRIQUE (EMANUELLE NERA)**  
de Bitto Albertini  
Italie-Espagne/1975/90'/VF/35mm  
Avec Laura Gemser, Karin Schubert.  
Une jeune journaliste part en reportage en Afrique et multiplie les aventures sexuelles. Version intégrale interdite aux moins de 18 ans.  
• 22h00  
**LA POSSÉDÉE DU VICE / BLACK EMANUELLE EN ORIENT (EMANUELLE NERA : ORIENT REPORTAGE)**

de Joe D'Amato  
Italie/1976/90'/VF/35mm  
Avec Laura Gemser, Gabriele Tinti.  
Une jeune journaliste part en reportage en Asie et multiplie les aventures sexuelles.  
La suite de *Black Emanuelle en Afrique*.

Ven 15 février Salle GF  
**SÉRIE B AUX PHILIPPINES**

• 20h00  
**BEAST OF BLOOD**  
d'Eddie Romero  
Philippines-EU/1971/90'/VOSTF/35mm  
Avec John Ashley, Celeste Yarnall.  
Un savant fou crée un monstre qu'il maintient en vie grâce à un sérum après sa décapitation. Inédit en France.  
• 22h00  
**STRYKER**  
de Cirio H. Santiago  
Philippines/1983/86'/VOSTF/35mm  
Avec Steve Sandor, Andrea Savio.  
Après l'apocalypse, l'eau est devenue une denrée précieuse. Des guerriers se battent pour la possession d'une source.

**FORFAIT DEUX FILMS**  
Plein tarif 8 €/Tarif réduit 6,50 €  
Forfait Atout prix 5,50 €  
Libre Pass Accès libre

## 89 CINÉMA D'AVANT-GARDE / CONTRE-CULTURE GÉNÉRALE

### THE MUSIC OF EVENTS AVANT-GARDE ET POP CULTURE

*The main message is the music of events.* Peter Kubelka

*Playback Feedback.* En résonances multiples avec l'exposition *Playback* conçue par Anne Dressen qui se déroule simultanément à l'ARC/Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, douze séances de propositions sur les formes d'investissement de l'image par la musique pop. Découvrir le nouveau chef d'œuvre d'Ange Leccia, Compilation; s'initier aux œuvres magistrales du vidéaste américain Tony Cokes, de l'essayiste Sylvain George; comme Lionel Soukaz et Chaab Mahmoud, soutenir La Rumeur « sans mesure »; saluer les savantes Cosmogonies d'Hugo Verlinde; observer comment Philippe Garrel subvertit les formes musicales en filmant Ronnie Bird, The Who, Polnareff, Zouzou, et magnifie le cinéma en filmant Nico; errer avec Mick Jagger et son double dans Performance de Donald Cammell & Nicolas Roeg, dériver avec Bob Dylan dans ses répliques de *Renaldo et Clara*; voir sur grand écran l'effroyablement addictif

Trapped in the Closet de R. Kelly et tous les clips choisis respectivement par Julien Samani et par Thomas Schmitt (FJ Ossang, Philippe Grandrieux, Éric Duyckaerts, Ken Higelin, Camille Henrot, Edouard Deluc, Daniel Klein, Patrick Volve...); entendre Throbbing Gristle, DMX, Public Enemy, MKB/Fraction Provisoire, Marilyn Manson, Pink Floyd, Michel Houellebecq, Keny Arkana, Karlito, Disiz La Peste, Fréhel la plus punk de tous et beaucoup d'autres: à la Cinémathèque on suivra le conseil avisé du Driller Killer, « les films seront joués fort ».

Nicole Brenez

Ven 14 décembre 19h30 Salle GF  
**ANGE LECCIA, RÉCOLLECTION SPÉCIAL COLLECTOR**  
En présence d'Ange Leccia

**COMPILATION d'Ange Leccia**  
France/2007/60'/vidéo  
Événement: Ange Leccia nous offre la primeur de sa Compilation, sélection dans presque quatre décennies d'initiatives et de recherches passionnelles sur les

affinités électives entre image, musique et portrait. Depuis *Ah Girl*, autoportrait-performance de 1970, jusqu'à *L'Endless Dance* de 2007, en passant par les films pour Alain Bashung ou Elli Medeiros, les sculptures temporelles sur Maria Callas ou John Travolta, et tous les portraits d'adolescents anonymes, une récollection enchantée.

Ven 14 décembre 21h30 Salle GF  
**BIDON D'ESSENCE ALLUMETTES**  
En présence de Julien Samani

**LE CHANT DES HYÈNES**  
de FJ Ossang  
France/1988-1991/5'/vidéo  
Musique: MKB-Fraction Provisoire.  
• Suivi de  
**MONDAY MORNING COUNTDOWN**  
de FJ Ossang,  
France/1992/5'/vidéo  
Musique: Mega Reefer Scratch.  
• Suivi de  
**YOU CAN'T STOP IT (NEW VERSION)**  
de Ken Higelin  
France/1999/3'/vidéo  
Musique: Kojak.

• Suivi de  
**KANT**  
d'Éric Duyckaerts  
France/2000/6'/vidéo  
Musique: Éric Duyckaerts.  
• Suivi de  
**MUTE**  
de Chaab Mahmoud  
France/2007/4'/vidéo  
Musique: Deus.  
• Suivi de  
**PUTTING HOLES IN HAPPINESS**  
de Philippe Grandrieux  
France/2007/4'/vidéo  
Musique: Marilyn Manson.  
• Suivi de  
**SILENCIO**  
de FJ Ossang  
France-Portugal/2006/20'/35mm  
Musique: Throbbing Gristle.  
Prix Jean Vigo 2007.  
• Suivi de  
**SUR LA PISTE**  
de Julien Samani  
France/2006/32'/35mm  
Musique: Booba.  
*D'errances en nuisances, tel un saphir qui saute après 45 tours sur le même sillon, trois jeunes ados essayent de crever l'ennui et s'inventent un clip de Booba.*  
Julien Samani.



CINÉMA D'AVANT-GARDE /  
CONTRE-CULTURE GÉNÉRALE

Ven 28 décembre 19h30 Salle GF  
**CARTE BLANCHE À HAMÉ  
SOUTIEN À LA RUMEUR**

Soutien à La Rumeur, fer de lance de la liberté d'expression aujourd'hui en France.  
*J'ai cherché le principe et l'harmonie de nos lois, et je ne dirai point comme Montesquieu, que j'ai trouvé sans cesse de nouvelles raisons d'obéir, mais que j'en ai trouvé pour croire que je n'obéirais qu'à ma vertu. Le calme est l'âme de la tyrannie, la passion est l'âme de la liberté.*  
Saint-Just, Esprit de la Révolution et de la Constitution de France (1791).

**HAMÉ AMORCE**  
de Chaab Mahmoud  
France/2007/30'/vidéo  
En partance pour New-York où il prépare un film consacré à Tommie Smith, Hamé décrit sa conception de la musique et du cinéma.  
• Suivi de  
**HAMÉ ON T'AIME**  
de Lionel Soukaz et Tripak  
France, 2007/10'/vidéo  
• Suivi de

Ven 28 décembre 21h30 Salle GF  
**HUGO VERLINDE, MUSIQUE  
DES SPHÈRES**  
En présence de Hugo Verlinde

À l'occasion de la sortie du DVD *Cosmogonies*, édité par le label Lowave.  
*L'informatique permet le déploiement du Nombre, l'invention d'un rythme créateur de formes pures, aux proportions immuables. Cette morphogénèse (au sens étymologique de naissance des formes) dépasse ainsi l'abstraction, l'exacerbe, l'enflamme, pour faire des images numériques les vaisseaux de notre siècle.*  
Hugo Verlinde

**LA LEVÉE DU VOILE**  
de Hugo Verlinde  
France/2007/6'/vidéo  
*Considérons un film quelconque, imaginons que nous puissions le distiller dans un alambic idéal, capable d'éliminer les éléments « idéologiques » (intentions du scénario, expression des acteurs, signification du décor, etc.) il me semble qu'une telle expérience aboutirait à isoler la substance mouvante qui pourrait bien être l'essence même du cinéma.*  
Henri Chomette, 1925.

Imaginons que nous ayons à renouveler cette expérience de distillation avec les images générées par ordinateur... Quelle substance allons-nous découvrir et qui pourrait bien être l'essence même de l'art par ordinateur ?  
• Suivi de  
**DERVICHES**  
de Hugo Verlinde  
France/1992-2002/15'/vidéo  
*Août 1992. Je travaillais durant une semaine entière dans le noir avec une caméra super 8mm en mode image par image. En voyant se dessiner lentement une image sur l'écran, j'imaginai ce que ces images pourraient rendre un jour dans leurs métamorphoses... Avec une image seule pourtant, l'impression très réelle déjà d'un contact avec ce qui était présent derrière l'image... L'impression d'effleurer le langage formel et mathématique des modèles... Ces images solitaires semblaient me glisser à l'oreille: « Plus de mouvement... Plus d'espace ! »*  
*Aujourd'hui je continue de développer ce laboratoire de formes que constituent les Derviches. J'ai pu tester des milliers d'équations et c'est seulement un petit nombre de ces modèles qui alimentent soterrainement les images des films comme des installations.*  
Hugo Verlinde • Suivi de  
**ALDÉBARAN**  
de Hugo Verlinde  
France/2000/10'/16mm  
*Aldébaran* est le premier film d'une série d'œuvres consacrées à l'hybridation du

**Salles**  
**HL** Henri Langlois  
**GF** Georges Franju  
**JE** Jean Epstein  
**LE** Lotte Eisner

**Langues / Sous-titrages**  
**VOSTF** Film en version originale sous-titrée en français  
**VASTF** Film en version anglaise sous-titrée en français  
**VF** Film étranger en version française  
**INT. FR** Film muet avec intertitres français  
**INT. ANG** Film muet avec intertitres anglais

corps avec la lumière, la couleur et le rythme. L'unité de cette série de films réside dans la capacité à transformer et à spiritualiser le corps humain par l'utilisation de la lumière, plus précisément d'un film projeté, qui rend possible la matérialisation de motifs abstraits. Le corps devient le seul écran pour des images réalisées à partir de modélisations mathématiques et d'un travail de programmation par ordinateur. Cette rencontre entre corps et lumière évoque la présence d'une énergie singulière et créatrice à l'arrière-plan de toutes formes.  
*Entre abstraction lyrique, modélisation mathématique et exploration sensuelle de la lumière, ce film est le relief des stridences du corps.*  
Hugo Bélit, L'Etna, la possibilité d'une éruption, in. Bref, janvier 2002.  
• Suivi de  
**ALTAÏR**  
de Hugo Verlinde  
France/2004/9'/vidéo  
• Suivi de  
**GEMINGA**  
de Hugo Verlinde  
France/2003/10'/16mm  
*Dans Géminga, le corps, qui sert d'écran et de réceptacle à une projection de*

France/2005/5'/vidéo  
*Captation vidéo réalisée lors de la 6e édition du Festival des Cinémas Différents de Paris du 9 au 17 décembre 2005.*  
*Iris invite le spectateur à venir au contact de cette fleur imaginaire revisitée par le numérique. Projeté sur une peau en lycra au toucher délicat, le ballet des formes abstraites matérialise le flux et le reflux d'une sève, à la fois visible et invisible, qui spiritualise toute la structure et la dissout en une pure architecture de lumière. Avec sa forme de corolle élancée vers le ciel, l'installation semble sensible aux énergies en provenance des étoiles comme à notre propre présence.*  
Hugo Verlinde  
• Suivi de  
**ALTAÏR (INSTALLATION)**  
de Hugo Verlinde  
France/2007/9'/vidéo  
*Captation vidéo réalisée lors de la 6e édition des Rencontres d'art visuels de Larodde (Auvergne) du 20 juillet au 15 août 2007.*  
*Rencontre avec une entité aux proportions gigantesques et aux visages multiples, Altaïr déploie un univers de nature céleste et nous invite à plonger en elle. Les mouvements incessants du voile diffractent à l'infini les images en provenance de cette*

**WHO WE BE?**  
de Joseph Kahn  
États-Unis/2001/5'/vidéo  
*Le plus beau titre du rappeur DMX. Un voyage « outre cage » à travers des images en morphing de la rue noire, de 1950 aux années Reagan. Et entre les images un refrain obsédant « Ils ne savent pas qui nous sommes ».* Hamé  
• Suivi de  
**FEAR OF A BLACK PLANET**  
États-Unis/1990/20' (extraits)/vidéo  
Avec Public Enemy.  
*Le plus grand groupe de l'histoire du rap, génialement contestataire, virtuose du sampling truffé de références sonores à l'histoire des luttes noires américaines. Dans ses clips P.E. a su mieux qu'aucun autre groupe de rap montrer l'image dominante des Noirs comme étant surtout celle de leur domination.* Hamé  
• Suivi de  
**TERMINAL BAR**  
de Stefan Nadelman  
États-Unis/2003/23'/vidéo  
*Un regard éclaté de New-York par le prisme d'un zinc où échouent les épaves de la grande pomme. Un tourbillon de visages, d'images qui s'énoncent comme telles et qui recollent les morceaux d'une expérience collective « rasée ». Le ventre malade, sous Prozac et Subutex, de la 42e rue dans la tension permanente d'images qui jouent du couteau entre elles.* Hamé

*motifs modélisés mathématiquement ou d'encres diverses, est rarement visible. Les motifs suscités par la lumière, motifs visuels et colorés, acquièrent une étonnante plasticité et quittent leur froideur d'origine pour devenir presque vivants, charnels.*  
Raphaël Bassan, in. DVD Festival des Cinémas Différents (Lowave, 2005).  
• Suivi de  
**EPHÈSE**  
de Hugo Verlinde et Yves-Marie L'Hour  
France/2004/8'/vidéo  
*Des nappes de matières colorées se déploient dans l'espace, se métamorphosent lentement et laissent deviner l'existence d'une loi sous-jacente aux images. Du fait de l'unité de cette loi, Ephèse donne à voir une forme qui dans son essence est toujours identique mais qui pour nos yeux apparaît néanmoins en perpétuelle mutation.* Hugo Verlinde  
• Suivi de  
**BÉTELGEUSE**  
de Hugo Verlinde  
France/2004/5'/vidéo  
*Invocation à la lumière. Les mains effleurent le visage, sondent les alentours et s'enfoncent plus loin encore dans l'espace abstrait de la projection. Elles cherchent le contact. Dans un mélange de couleurs pures et de sonorités cristallines, la lumière répond à l'appel, inonde le visage de sa clarté et délivre son message. Instant de révélation.*  
• Suivi de  
**IRIS (INSTALLATION)**  
de Hugo Verlinde

*région du ciel. Œuvre-paysage, cosmos à explorer, il faut certainement avoir l'âme d'un explorateur ou d'un géographe pour imaginer faire le tour de cet univers-là.*  
Hugo Verlinde

Ven 25 janvier 19h30 Salle GF  
**R. KELLY, HYPE HIPOPERA**

Soit les deux formes les plus suspectes de la sous-culture publicitaire, le clip et le soap-opera. R. Kelly les croise, les hybride, les mixe en boucle narratives comme Raphaël Montanez-Ortiz avait turntablé avant l'heure les images d'Elvis Presley, et le voici qui invente le *hipopera*, virtuose, hilarant et incorrect. L'héritier le plus *hype* de Jacques Demy rafle la mise.

**TRAPPED IN THE CLOSET  
CHAPTERS 1-12**  
de R. Kelly  
États-Unis/2005/41'/vidéo  
• Suivi de  
**TRAPPED IN THE CLOSET  
CHAPTERS 13-22**  
de R. Kelly  
États-Unis/2007/44'/vidéo

Ven 25 janvier 21h30 Salle GF  
**TONY COKES,  
POP MANIFESTOES**

Il est temps de découvrir le travail du vidéaste révolutionnaire Tony Cokes. Inspirés par Guy Debord et par Dan

## CINÉMA D'AVANT-GARDE / CONTRE-CULTURE GÉNÉRALE

Graham, ses pamphlets sur la pop culture sont à l'histoire de la vidéo ce que les textes d'Adorno sur la musique sont à celle de la philosophie.

### AD VICE

de Tony Cokes

États-Unis/1999/6'36/vidéo

• Suivi de

### 2@

de Tony Cokes

États-Unis/2000/6'/vidéo

• Suivi de

### 3#

de Tony Cokes

États-Unis/2001/4'38/vidéo

• Suivi de

### 5%

de Tony Cokes

États-Unis/2004/10'/vidéo

• Suivi de

### 6-

de Tony Cokes

États-Unis/2001/4'33/vidéo

• Suivi de

### 1!

de Tony Cokes

États-Unis/2004/24'19/vidéo

de la même fresque continuée, tantôt muette, tantôt sonore, tantôt en noir et blanc, tantôt en couleurs, mais toujours peinte sur le même mur affectif, admirable heptatyque de style gothique psychédélique. Chacun des films de la fresque se consacre à célébrer Nico et constitue ainsi l'un des plus longs poèmes d'amour et de vénération que l'histoire de l'art nous ait légué.

*Filmer, comme je l'ai fait pendant dix ans, une femme que l'on aime est une chose en soi assez folle...*

Philippe Garrel, Thomas Lescure, *Une caméra à la place du cœur*, 1992

Ven 22 février 19h30 Salle GF

### MICK JAGGER ET DONALD CAMMELL NICOLAS ROEG

#### PERFORMANCE

de Donald Cammell & Nicolas Roeg

Grande-Bretagne/1970/102'/VOSTF/35mm

Avec James Fox, Mick Jagger, Anita

Pallenberg, Michèle Breton.

Une dérive pop hallucinée à partir de la figure et des motifs criminels de Jorge Luis Borges.

#### Salles

HL Henri Langlois

GF Georges Franju

JE Jean Epstein

LE Lotte Eisner

#### Langues / Sous-titrages

VOSTF Film en version originale sous-titrée en français

VASTF Film en version anglaise sous-titrée en français

VF Film étranger en version française

INT. FR Film muet avec intertitres français

INT. ANG Film muet avec intertitres anglais

*privilegiée du cinéma de Dylan.*

Charles-Antoine Bosson

*Un jour, j'accompagnais Dylan dans la salle de mixage. Sur l'écran, Renaldo et Clara sont interrompus au milieu d'une conversation par le bruit de quelqu'un qui frappe à la porte. Joan Baez, vêtue d'une robe blanche et portant une rose dans ses mains, entre dans la pièce. Un des mixeurs interrompt la projection et demande à Dylan : « Est-ce que tu veux que je me débarrasse des bruits de pas que l'on entend dans le fond ? » « Quels bruits de pas ? » demande Dylan. « Quand Joan entre et que l'on coupe sur Renaldo, il y a comme des bruits de pas dans le fond, provenant peut-être de derrière la porte ». « Ce ne sont pas des bruits de pas, poursuit Dylan, ce sont les battements de cœur de Renaldo ». « Comment peux-tu en être si sûr ? » demande le mixeur avec une pointe de cynisme. Dylan répond : « Je le connais plutôt bien, je le connais par cœur ». « Alors on garde le bruit ? » demande le mixeur. « On peut même le mettre plus fort ! » répond le cinéaste. Puis, se retournant vers moi, il me demande : « vous connaissez ce truc de Poe, Le Cœur révélateur ? »*

Ron Rosenbaum, *Playboy* n°292, mars 1978.

Ven 29 février 19h30 Salle GF

### SYLVAIN GEORGE

En présence de Sylvain George

Spécialiste de l'œuvre des Gianikian, philosophe de formation, Sylvain George rend compte des luttes et de l'oppression dont souffrent les clandestins partout en Europe, dans un style inspiré par Peter Emanuel Goldman et son *Pestilent City* au jazz déchirant. Un travail indispensable, qui porte très haut l'exigence en matière des droits et des devoirs du cinéma.

### CONTRE-FEUX 3 : EUROPE ANNÉE 06 (FRAGMENTS CEUTA)

de Sylvain George

France/2006/17'/vidéo

*Rimbaud/Genet/Buñuel/Rossellini/Pasolini... Des adolescents algériens survivent dans un hangar à Ceuta, en attendant de gagner l'Europe. Il en va d'une certaine idée de la jeunesse. De la jeunesse comme migration, et des migrations comme le printemps qui survient à chaque nouvelle année. Le printemps ou réveil des sexes dirait Pasolini, art de la rencontre et cœur vagabond, et qui renvoie l'Europe et l'ordre établi à ce qu'ils sont : des vieux (Postures de repli. Conservation de soi. Peur). Vous ne pourrez plus jamais leur échapper.*

Sylvain George

• Suivi de

### CONTRE-FEUX 6 : COMMENT BRISER LES CONSCIENCES ? FRAPPER

de Sylvain George

France/2005/16'/vidéo

*Montreuil. Le mardi 11 octobre 2005, la police expulse sur ordre de la Préfecture huit familles africaines des deux immeubles insalubres qu'elles louaient depuis cinq ans à un marchand de sommeil. Après avoir refusé les trois nuits d'hôtel que prévoit la loi et trouvé refuge dans la Maison de Quartier, les familles se voient de nouveau expulsées par les CRS, pour la deuxième fois de la journée, sur ordre cette fois de la mairie. Deux personnes furent envoyées à l'hôpital...*

Sylvain George

• Suivi de

### NO BORDER (ASPETTAVO CHE SCENDESSE LA SERA)

de Sylvain George

France/2005-2007/23'/Super 8-vidéo

Paris du point de vue des réfugiés qui y survivent, ville désolée, ville funèbre, « pestilent city ».

• Suivi de

### N'ENTRE PAS SANS VIOLENCE DANS LA NUIT

de Sylvain George

France/2005-2007/23'/vidéo

Premier film sur les rafles à Paris, et la résistance populaire qui s'ensuit.

Ven 29 février 21h30 Salle GF

### VIDÉOMUSIQUES FRANÇAISES RÉCENTES LE CHOIX DE THOMAS SCHMITT

Thomas Schmitt, secrétaire du SPPAM (Syndicat des Producteurs de Programmes Audiovisuels et Musicaux), nous offre un programme sur le « Französisch Zeitgeist » des années 2000.

#### MA COLÈRE

de Laurent Tuel

France/1997/3'49/vidéo

Musique: François Breut.

• Suivi de

#### LA FRANCE A PEUR

d'Edouard Deluc

France/2001/4'/vidéo

Musique: Mickey 3D.

• Suivi de

#### PLAYA BLANCA

de Charles Petit

France/2001/2'47/vidéo

Musique: Michel Houellebecq.

• Suivi de

#### LA RUE CAUSE

de Cédric Perrier

France/2001/3'03/vidéo

Musique: Karlito.

• Suivi de

#### WHY SOULD I CRY?

de César Vayssié

Ven 08 février 19h30 Salle GF

### PHILIPPE GARREL ET NICO

#### RONNIE ET LES MOTS

de Philippe Garrel

France/1967/7'/16mm

Avec Ronnie Bird.

• Suivi de

#### LES WHO ENREGISTRENT

de Philippe Garrel et Michel Taittinger

France/1967/5'/16mm

• Suivi de

#### POLNAREFF, ZOZOU ET LES

BONBONS MAGIQUES

de Philippe Garrel

France/1967/14'/16mm

Avec Michel Polnareff et Zouzou.

• Suivi de

#### LA CICATRICE INTÉRIEURE

de Philippe Garrel

France/1970/60'/35mm

Avec Nico, Pierre Clémenti, Philippe

Garrel, Balhazar Clémenti, Daniel

Pommereulle.

Ven 08 février 21h30 Salle GF

### NICO ET PHILIPPE GARREL

#### LE BERCEAU DE CRISTAL

de Philippe Garrel

France/1976/80'/35mm

Avec Nico, Philippe Garrel, Frédéric

Pardo, Dominique Sanda, Anita

Pallenberg, Margareth Clémenti.

Philippe Garrel a réalisé sept films

avec Nico, comme autant de panneaux

Ven 22 février 21h30 Salle GF

### BOB DYLAN ET BOB DYLAN ET BOB DYLAN ET...

#### RENALDO AND CLARA

de Bob Dylan

États-Unis/1978/110'/VOSTF/35mm

Sc: Bob Dylan, Sam Shepard.

Avec Bob Dylan, Sara Dylan, Joan Baez, Ronnie Hawkins, Jack Elliott, Harry Dean Stanton, Allan Ginsberg.

*Renaldo And Clara est conçu comme une réponse, ou un tissu de questions, adressés à Don't Look Back, le film de D.A. Pennebaker. Celui-ci offrait un portrait de la star en tournée dans un ensemble de séquences logiques et linéaires. En 1967, Dylan interrompt sa seconde collaboration avec le documentariste et construit son premier film court, Eat The Document. On y trouve déjà des fragments de séquences improvisées, et des liens délibérément déliés entre les scènes, soit par isolement, soit par saturation de motifs. Le motif cinématographique est manipulé par Dylan comme l'adjectif dans ses chansons. Il peut (et doit) être répété, accolé à des adjectifs/motifs aux sonorités, formes, reliefs proches, tandis que la figure (le personnage), comme le nom propre, est un bloc indestructible, rattaché à une histoire, à une fiction. Motif et personnage sont comme la matière avec laquelle Dylan fabrique son tableau réparateur (sa « masterpiece »), et leur rencontre produit du rythme, des déchirements, de l'émotion, matière*

France/2002/6'/vidéo

Musique: Avia.

• Suivi de

### THE DATE

de Paul Perier

France/2002/4'/vidéo

Musique: Avril.

• Suivi de

### À L'ENVERS/À L'ENDROIT

de Michel & Olivier Gondry

France/2002/5'/vidéo

Musique: Noir Désir.

• Suivi de

### 1 TAPEZ 2

de Daniel Klein & Patrick Volve

France/2002/5'/vidéo

Musique: Symphony

• Suivi de

### LE CUIR USÉ D'UNE VALISE

de Raphaël Frydman

France/2002/3'38'/vidéo

Musique: La Rumeur.

• Suivi de

### C'QUE T'ES BELLE QUAND

J'AI BU

de Camille Bovier Lapierre

France/2003/4'30'/vidéo

Musique: Alexis HK

• Suivi de

### BE YOURSELF

de Patrick Volve

France/2004/3'22'/vidéo

Musique: Avril.

• Suivi de

### HEY BONUS

de Camille Henrot

France/2004/5'/vidéo

Musique: Octet.

• Suivi de

### NÉBULEUSE

de Xavier de Nauw

France/2005/3'54'/vidéo

Musique: Disiz La Peste.

• Suivi de

### VICTORIA

de Keny Arkana

France/2007/3'42'/vidéo

Musique: Keny Arkana

• Suivi de

### CELLES QUI S'EN FONT - TOUTE SEULE

de Germaine Dulac

France/1930/3'/35mm

Musique: Fréhel.

Nous remercions tous les auteurs, distributeurs, ayants-droit, ainsi que Anne Dressen et l'ARC/Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

L'exposition « Playback » se déroule du 20 octobre 2007 au 6 janvier 2008.

### TENEBRAE

de Réza Benhadj

France/2006/37'/vidéo

Avec Rozine, Ludovic Dudot, Yann

Montero, Cathy Selena, Fédor Atkine.

**Paris 1920. Juliette, la fille du célèbre professeur Toupet est kidnappée par la bande de la mystérieuse Tenebrae.**

Jeu 06 décembre 20h45 Salle JE

En présence du réalisateur.

### 1, 2, 3, WHITEOUT

de James June Schneider

France-EU/2007/72'/VOSTF/35mm

Avec Karine Adrover, Lou Castel, Renaud Martinez, Edwidge de Lestrang, Michaela Stella Bagnoli.

**Avant tout, ce film est une expérience visuelle et sonore, nous plongeant dans un futur contemporain inondé par la lumière artificielle, faisant perdre son rythme au monde. C'est ce contre quoi luttent un inventeur joué par Lou Castel, ainsi que Véronique (Karine Adrover), celle qui deviendra son cobaye.**

Jeu 07 février 20h30 Salle JE

En présence du réalisateur.

## 95 FENÊTRE SUR LE COURT-MÉTRAGE CONTEMPORAIN

Dim 30 décembre 14h30 Salle GF  
**MISCELLANÉES D'HIVER**

Pour se tenir chaud au cœur de l'hiver, ce programme propose une reprise de quatre films montrés lors de séances précédentes. Sur des modes radicalement différents, ces quatre films abordent le champ du désir.

### LA TÊTE DANS LE VIDE

de Sophie Letourneur

France/2004/10'/35mm

**Un petit mode d'emploi amoureux indispensable pour mieux comprendre les filles.**

• Suivi de

### RED CHEWING GUM

d'Akram Zaatar

Liban/2000/10'/VOSTF/vidéo

**Une lettre d'amour rappelle la rencontre entre deux hommes. Le désir est transmis par une image fugitive et un chewing-gum rouge où se scelle d'ores-et-déjà leur séparation.**

• Suivi de

### REVIENS ET PRENDS-MOI

de Franssou Prenant

France/2004/14'/35mm

**Entre la Syrie et Paris, l'Orient mythique mais quotidien, ordinaire mais littéraire,**

**respire d'amour. Sur le poème de Constantin Cavafy, un film d'amour sans amoureux.**

• Suivi de

### COMPILATION, 12 INSTANTS D'AMOUR NON PARTAGÉ

de Frank Beauvais

France/2007/40'/vidéo

**En juin dernier, j'ai rencontré Arno, un jeune homme de 20 ans. Je suis tombé amoureux de lui. Lui, pas. Pour être sûr de le revoir, je lui ai demandé de participer à un projet. C'est ainsi qu'est né *Compilation, 12 instants d'amour non partagé*. Tout au long de l'été, chaque jour du 21 juin au 21 septembre, je lui ai demandé de venir chez moi écouter de la musique. Cette musique devait devenir l'unique forme de dialogue entre nous; elle lui révélait mes sentiments, le provoquait, le calmait, l'irritait.**

Frank Beauvais

Dim 27 janvier 14h30 Salle GF

### REVISITING DOCUMENTARY

À l'occasion de la sortie du livre de Pascale Cassagnau, « *Future Amnesia, Enquêtes sur un troisième cinéma* » (Isthme Editions), nous vous proposons une programmation qui pointe l'une

des questions majeures soulevées par l'auteur: celle du documentaire vu sous l'angle du rapport entre document et archive.

**Séance en présence de Pascale Cassagnau.**

Si depuis quelques années déjà, la rencontre entre l'art contemporain et le documentaire s'est avérée particulièrement féconde, c'est que le document et l'archive comme question et méthode constituent un véritable horizon de pensée en tant que donnée heuristique et marque d'historicité, tant pour l'art que pour le cinéma.

Le territoire du documentaire désigne un travail du film commun propre aux artistes et aux cinéastes: celui de disposer de façon non linéaire les éléments filmiques, en dehors des structures strictement narratives. Dans cette perspective, les relations qu'entretiennent les documents avec la réalité ou avec la narration sont forcément critiques, ambiguës. L'horizon d'inscription, proche ou plus lointain, des œuvres d'art et du cinéma contemporains dessine un cadre méta-esthétique spécifique où les entités d'universalité et de totalité ne sont plus efficaces. Depuis longtemps, elles ont

fait place aux entités d'intersubjectivité et de réappropriation personnelle de l'Histoire, des histoires individuelles. Telle serait la nature propre au document: une valeur d'usage de réappropriation de subjectivités, de formes d'historicité. Le cinéma entre désormais dans la définition des nouvelles conditions de la subjectivité, dans ce moment de réappropriation de soi et des autres, pour une biographie de tout le monde. La forme du film-essai, le récit de science-fiction, l'interrogation sur les vraies/ fausses archives sont ici, dans le cas des trois films présentés ci-dessous, les modalités principales d'un autre cinéma.

### Pascale Cassagnau

Docteur en histoire de l'art et critique d'art. Membre du collectif Point Ligne Plan, elle anime également le fonds de production Image/Mouvement au sein du Centre national des arts plastiques.

### REVISITING SOLARIS

de Deimantas Narkevicius

Lituanie/2007/18'/VOSTF/vidéo

**Le travail de Deimantas Narkevicius s'inscrit dans le champ documentaire de l'art contemporain où artistes et cinéastes interrogent la zone très fine qui sépare**



le réel de sa fiction, le documentaire de l'histoire, l'archive du mensonge, la dissimulation des faux documents interrogés. En témoignent, entre autres, des films comme *Legend Coming True*, *Energy Lithuania*, ou encore *Once in the XX Century*. Ces films documentent la mise en récit d'une histoire à travers sa transformation dans l'espace des médias. *Revisiting Solaris* évoque les écrits de Stanislas Lem et le film d'Andrei Tarkovski, *Solaris*, adapté d'après l'œuvre de Lem. Le film de Deimantas Narkevicius porte sur le dernier chapitre de livre de Stanislas Lem que Tarkovski n'a pas utilisé dans son film. Dans celui-ci, l'astronaute Chris Kevin relate son bref séjour sur le sol de Solaris avant de retourner sur terre. Pour illustrer ce récit, l'artiste a utilisé des photographies du peintre symboliste lituanien Ciurlionis prises en 1905 à Anapa, Crimée. Le film de Narkevicius est un montage-collage d'éléments et des matériaux visuels aux échelles différentes, produisant un fort effet de déréalisation de la représentation.

• Suivi de  
**OTOLITH GROUP I AND II, A SEARCH FOR ANOTHER GRAVITY**  
d'Anjalika Sagar et Eshun Kodwo  
Grande-Bretagne/2003/22'/vidéo

entre le film de Fritz Lang, *Métropolis*, et la réalité de l'espace urbain chinois. Il s'agit d'interroger d'une façon subtile, les analogies qui existent entre deux moments d'une utopie politique et urbaine, les années 20 du début du XX<sup>e</sup> siècle, et les débats intenses des débuts du XXI<sup>e</sup> siècle, entre deux états de la construction d'une société nouvelle.

Dim 24 février 14h30 Salle GF  
**QUESTIONS DU RÉEL**

Les films de ce programme se présentent comme des objets cinématographiques poétiques dénués de tout romantisme. Face à eux, le spectateur se confronte à des questions sans réponses et assiste à ce qu'on peut concevoir comme une pesée du réel – une pesée des âmes avant basculement dans l'au-delà de la conscience. Le point de vue porté ici sur l'existence est pragmatique et poétique tout en même temps, à l'image du texte de la poétesse américaine Emily Dickinson, au centre du film *Haut les Cœurs* de Lucile Desamory, et qui commence par ses mots : « *Le Cerveau – est plus spacieux que le Ciel – / Car – mettez-les côte à côte – l'un sans peine contient*

*l'autre – Et Vous – de surcroît – (...).* » Formellement, *Haut les Cœurs* ne se départit pas de sa passion pour la deuxième dimension, privilégiant l'à-plat et le collage comme moyen de creuser le réel. Cet état extra-lucide, loin de tout protocole du rêve ou de l'inconscient, on le retrouve aussi dans le film de Patric Chiha *Où se trouve le chef de la prison?* Là, à travers le questionnaire d'un schizophrène, Aimable Jayet, se pose la question de la différence entre le féminin et le masculin. Interrogation vécue à la fois comme un enfermement et comme une ligne de fuite, à l'image, d'ailleurs, de la frontalité d'un film qui, pour finir, part en diagonale – la diagonale du fou qui décolle le concret de sa surface. Enfin, avec *L'Armée des fourmis* de Wissam Charaf et *Le Bon Français mal parlé* de Carlos Franklin, sans véritablement aborder un genre, on se retrouve dans les parages du drôlatique. Un drôlatisme grinçant dans *L'Armée des fourmis*, puisqu'il renvoie au sentiment tragique et violent d'absurdité auquel se confronte, qu'elle le veuille ou non, la jeunesse libanaise. Quant à l'humour à l'œuvre dans *Le Bon Français mal parlé*, il pointe avec ironie, et sans jamais donner de réponse, la sensation de ce que c'est que d'être un déplacé culturel.

François Bonenfant

**OÙ SE TROUVE LE CHEF DE LA PRISON?**  
de Patric Chiha  
France/2007/18'/35mm  
d'après le questionnaire d'Aimable Jayet. Avec Raphaël Bouvet.  
Soudainement, Roman se pose une première question, suivie d'une multitude d'autres auxquelles personne ne peut répondre.

• Suivi de  
**LE BON FRANÇAIS MAL PARLÉ**  
de Carlos Franklin  
France/2007/11'/16mm et vidéo.  
Avec Laïka Lafontan, Hysni Gegolly, Babedou Avenard, Mahamadou Nantoumé, Danielle Lauret-Nantoumé.  
Production: Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains  
Ce film parle de l'expérience du voyage, d'habiter à l'étranger et d'apprendre une nouvelle langue. C'est ainsi qu'ont été choisis trois textes produits par des stagiaires d'un atelier de F.L.E. (Français Langue Etrangère) que l'artiste a lui-même suivis. Ce sont des actes de parole, des constructions d'univers qui appartiennent à ceux qui commencent à s'approprier une langue et l'articulation à une autre culture.

• Suivi de

**HAUT LES CŒURS**  
de Lucile Desamory  
Allemagne/2007/14'/super 8 transféré en vidéo.  
Avec Marion Innocenzi, Lucile Desamory, Isabell Spengler, Niha.  
Une femme marche dans la neige, rentre chez elle et tombe endormie (ou peut-être se dédouble) sur un canapé. Suit une ballade à travers un paysage fantastique, parmi des cygnes géants et des dinosaures. L'héroïne rencontre aussi un animal et une magicienne. Au même moment, deux habitantes de la lune s'apprêtent à faire un voyage sur terre.

• Suivi de  
**L'ARMÉE DES FOURMIS**  
de Wissam Charaf  
France-Liban/2007/23'/35mm  
Avec Raed Yassine, Peter Semaan, Cherine Debs, Darina el Joundi, Ali Diab, Leila Hakim.  
Au Sud du Liban, on trouve parfois de curieux objets dans le sol. Au point de perdre son travail et de se perdre soi-

Dim 16 décembre 14h30 Salle GF  
**PROGRAMME 114 Voisinage**

Comment vivre ensemble, malgré ses différences ou ses antagonismes. Buster Keaton nous donne à voir sa version de Romeo et Juliette, Norman McLaren une amère parabole sur la guerre, Roger Souza le déchirement familial de deux êtres faits pour s'entendre, et Amos Gitai la coexistence complexe et fragile entre une famille juive, une famille arabe et un couple mixte.

**VOISINS-VOISINES (NEIGHBOURS)**  
de Buster Keaton et Eddie Cline  
EU/1921/22'/INT. ANGL/35mm  
Avec Buster Keaton, Virginia Fox, Joe Keaton, Joe Roberts, James Duffy.  
Les familles de Buster et de Virginia, vivant l'une en face de l'autre, ne sont d'accord que pour s'opposer au mariage de leurs enfants.

• Suivi de  
**VOISINS (NEIGHBOURS)**  
de Norman McLaren  
Canada/1952/8'/16mm  
Un drame autour d'une fleur. Deux voisins se disputent jusqu'à la mort pour une

fleur qui pousse sur la limite de leurs propriétés.

• Suivi de  
**TAN QUE FAREM ATAL**  
de Roger Souza  
France/1984/28'/35mm  
Avec Pierre Maguelon, Marie Cecora, Gilbert Gilles, Danielle Loo.  
Dans deux fermes isolées de l'Ariège voisinent deux familles opposées par des inimitiés ancestrales. Sans ce vieil antagonisme, Noël Montels, 45 ans vivant seul avec sa mère, et Juliette Castan, célibataire elle aussi la quarantaine, fille unique du veuf Aimé Castan formeraient « un beau couple »...

• Suivi de  
**WADI**  
d'Amos Gitai  
Israël/1981/40'/VOSTF/16mm  
Dans la vallée de Wadi, vivent dans une ancienne carrière de pierres isolée du monde des immigrants juifs d'Europe de l'Est rescapés des camps et des Arabes expulsés de chez eux.

Durée: 98'

97 Les films du groupe Otolith explorent la notion d'orientation, de réorientation de notre perception du monde, à travers une méditation sur la microgravité, sur l'avenir post-nucléaire de l'humanité condamnée à l'errance spatiale, alors même que les nombreux vols spatiaux ont fait perdre aux hommes la dimension terrestre du séjour humain. L'espace des films composés d'un montage de « films-footage », d'archives, de documents diversifiés, est une tentative d'élaborer un langage visuel comme une plate-forme de réorientation perceptive. Le récit du film *A Search for Another Gravity* est porté par une paléo-anthropologiste née et élevée dans une zone de gravité zéro, sans retour possible sur terre, qui passe sa vie à mettre à jour toutes les archives sur la pré-hominisation de l'humanité. Le film retrace également, dans sa dimension documentaire et non fictionnelle, l'histoire de l'exploration spatiale menée par des femmes cosmonautes.

• Suivi de  
**REPORT ON CHINA**  
de Clemens Von Wedemeyer  
Allemagne/2006/42'/vidéo  
Le cinéma de Clemens Von Wedemeyer récemment exposé à Munster, mêlant très étroitement fiction et documentaire, réalité et fiction, constitue un outil d'analyse de l'histoire du cinéma, de l'histoire du Modernisme et de ses appropriations contemporaines. Tourné à Shanghai avec Maya Schweizer, *Report on China* soulève les liens qui se tissent

## L'ART DU COURT-MÉTRAGE

Dim 13 janvier 14h30 Salle GF

### PROGRAMME 115 *Rebelles*

Durant les années 60, la France découvrirait dans ses salles d'Art et d'Essai des films novateurs venus d'Amérique latine. Ce que l'on a appelé le Cinéma Novo pour le Brésil et le cinéma révolutionnaire pour Cuba. Nous présentons dans cette séance trois courts métrages qui devinrent des classiques de cette période.

#### MÉMOIRES DU «CANGAÇO» (MEMORIA DO CANGAÇO)

de Paulo Gil Soares

Brésil/1965/30'/VOSTF/35mm

L'étonnant témoignage d'un authentique tueur de «Cangaceiros» qui inspira à Glauber Rocha son *Antonio das Mortes*.

• Suivi de

#### MANUELLA

d'Humberto Solas

Cuba/1966/41'/VOSTF/35mm

Avec Adela Legra, Adolfo Llauro, Olga Gonzalez, Luis Alberto Garcia.

Pendant les derniers jours du combat Contre Batista, une jeune paysanne rejoint la guerrilla dans la Sierra Maestra.

• Suivi de

#### HASTA LA VICTORIA SIEMPRE de Santiago Alvarez

Cuba/1967/20'/VOSTF/35mm

L'épopée de celui qui fût et reste le symbole de l'engagement révolutionnaire : Che Guevara.

Durée: 91'

Dim 10 février 14h30 Salle GF

### PROGRAMME 116

*Africamania 1 - fictions*

Dans le cadre du cycle Africamania, nous vous proposons de découvrir quelques cinéastes originaires de différents pays d'Afrique, La plupart d'entre eux ont passés par la suite au long métrage.

#### BOUBOU CRAVATE

de Daniel Kamwa

Cameroun/1972/29'/16mm

d'après une nouvelle de Francis Bebey.

Un jeune diplomate africain est en butte aux sarcasmes de son boy qui voit en lui un de ces Européens à peau noire dénué d'authenticité et égaré entre deux cultures.

• Suivi de

#### BON VOYAGE, SIM

de Mustapha Alassane

Niger/1966/5'/16mm

Sim, président d'une « République de crapauds », par en voyage, invité par le président d'un pays voisin.

• Suivi de

#### LE CLANDESTIN

de Zeka Laplaine

Congo/1996/15'/35mm

Un jeune clandestin africain débarque d'un cargo à Lisbonne. Aussitôt pris en chasse par un policier noir pendant cette première journée « au paradis », il va connaître l'enfer !

• Suivi de

#### LE JEU

d'Abderrahmane Sissako

Mauritanie/1988/23'/35mm

Avec Bechim Nouriev, H. Norliev, A. Hodjaev.

Quelque part dans le désert, la guerre.

Après une journée passée en famille,

le père d'Ahmed, doit rejoindre le front.

Pendant ce temps, les enfants jouent à

quoi ?...à la guerre.

• Suivi de

#### [AU BOUT DU FLEUVE] (GO ZAMB'OLOWI)

d'Imunga Ivanga

Gabon/1999/21'/35mm

Avec Philippe Mory, Geneviève Issèmbè, Edmione Zough.

Dans la nuit équatoriale, une petite fille fuit vers le fleuve. Elle vient d'échapper à l'Ekuya, génie maléfisant de la forêt, qui a tué son père. Elle est secourue par Ampouwin qui la conduit dans un village où elle sera adoptée. Les années passent...

• Suivi de

#### UN TAXI POUR AOZOU

d'Issa Serge Coelo

Tchad-France/1994/22'/35mm

Avec Fatimé Adoum, Abdoulaye Ahmat, Aminaatché, Moussa Atim, N'guere Baye, Anour Oumar, Achta Pore.

Ali Baba Nour, chauffeur de taxi, est sur le point de devenir papa. En parcourant les rues de N'Djamena, il nous raconte sa vie, ses rêves et ses défis à travers les obsessions d'une société violente.

Durée: 115'

## SÉANCES SPÉCIALES

#### RÉCITS D'ELLIS ISLAND

de Robert Bober et Georges Perec

France/1978-1980/116'/vidéo.

Première partie: «Traces».

Deuxième partie: «Mémoires».

De 1892 à 1924, près de seize millions d'émigrants en provenance d'Europe débarquèrent à New York et passèrent par le centre d'accueil d'Ellis Island, à quelques centaines de mètres de la Statue de la Liberté.

Sam 08 décembre 12h00 Salle HL

En partenariat avec le Musée de l'Immigration

#### EN PRÉSENCE D'UN CLOWN (LARMAR OCH GÖR SIG TILL)

d'Ingmar Bergman

Suède-Italie-Allemagne-Danemark-

Norvège/1997/119'/VOSTF/vidéo.

Avec Börje Ahlstedt, Marie Richardson.

Après avoir battu sa compagne, un inventeur enfermé dans un asile psychiatrique rencontre un professeur avec qui il veut faire un film.

Sam 08 décembre 15h30 Salle HL

À l'occasion de la parution de l'ouvrage

de Jean Narboni, *En présence d'un clown*

- voyage d'hiver (Editions Yellow Now)

Film présenté par Jean Narboni.

Lun 17 décembre 20h00 Salle JE

### LES RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES HENRI LANGLOIS DE POITIERS FÊTENT LEUR 30<sup>E</sup> EDITION PALMARÈS 2007

Les Rencontres Internationales Henri Langlois furent fondées par Henri Langlois quelques mois avant sa disparition. Festival des écoles de cinéma, dont la réputation, en particulier à l'étranger, n'a cessé de grandir au cours des années, il s'articule autour d'une compétition internationale de films d'écoles, dont la vivacité se mesure au nombre de films envoyés, pour la sélection, des quatre coins du monde. Cette année, 48 films de 22 nationalités différentes ont été sélectionnés parmi les plus 1340 reçus, essentiellement des courts métrages.

La 30<sup>e</sup> édition des Rencontres Internationales Henri Langlois aura lieu du 07 au 14 décembre à Poitiers; le palmarès de la compétition, désigné par le jury composé de Maud Amline (scénariste, équipe de sélection de la

Quinzaine des Réalisateurs), Mia Hansen-Løve (réalisatrice), Ludovic Henry (producteur), Anne Thérion (metteur en scène) et Sergio Basso (réalisateur primé l'an passé), sera connu le 14 décembre. Pour célébrer cette 30<sup>e</sup> édition des Rencontres Internationales Henri Langlois, une sélection des films tout juste primés sera présentée par l'équipe des Rencontres, en présence des réalisateurs.

**Entrée libre**

Lun 21 janvier 20h00 Salle HL

### ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE LOUIS- LUMIÈRE / SOIRÉE DE REMISE DES DIPLÔMES DE LA PROMOTION 2007

L'ENS Louis-Lumière offre une formation professionnalisante, théorique et pratique, technique et artistique, propre à satisfaire les attentes des métiers de l'image et du son. Placée sous la tutelle du Ministère de l'Éducation Nationale, l'Ecole recrute à Bac +2 et propose un enseignement dans trois sections: cinéma, son et photographie. Ces études

sont validées par un diplôme de niveau Bac + 5. L'Ecole participe également à des activités de recherche appliquée dans ces domaines.

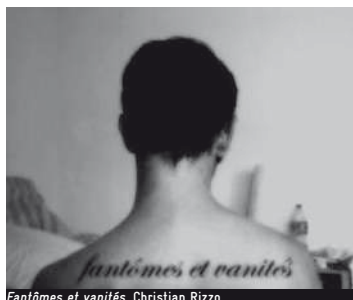
*Allier la recherche à la compétence professionnelle, offrir des voies nouvelles d'exploration documentaires et formelles, maîtriser des connaissances techniques de haut niveau et en expérimenter toutes les possibilités, c'est à ce travail d'exception que sont invités, en toute liberté, les étudiants de l'Ecole lors de leur troisième année d'études. Selon leur pôle d'intérêt, un mémoire de recherche synthétise l'ensemble dans une proposition théorique fondée sur une expérimentation pratique: des images, des dispositifs, des livres, des sites, des films...*

Françoise Denoyelle, professeur des Universités, enseignante à l'ENS Louis-Lumière.

#### Au programme

- Travaux photographiques (10')
- Créations sonores (10')
- Travaux cinématographiques (15')
- Documentaire: *Une Enfance* (31')
- de Romain Rabier
- Remise des diplômes

**Entrée libre**



Fantômes et vanités, Christian Rizzo

Mer 10 décembre 20h30 Salle HL  
**FANTÔMES ET VANITÉS  
 (UN AUTO PORTRAIT ÉCLATÉ  
 DE CHRISTIAN RIZZO)**

Mis en place durant la saison 2006-2007, le pôle « Danses et images actuelles » regroupe en images des propositions fortes de la danse, du cinéma et de la vidéo d'aujourd'hui. Pour cette première séance d'une longue série à venir en présence de chorégraphes, cinéastes ou vidéastes, La Cinémathèque de la Danse invite le chorégraphe Christian Rizzo à partager avec le public des moments de ses spectacles, les images qui l'inspirent,

ainsi que des films inédits réalisés par ses collaborateurs et par lui-même. Avec des images de Gareth Pugh, Oskar Schlemmer, Sophie Laly, La Bourette, Christian Rizzo, The Residents, Georges Franju...

En présence de Christian Rizzo

Lun 07 janvier 20h30 Salle HL

**RUDOLF NOUREEV**

Séance en hommage à Rudolf Nouréev, à préciser ultérieurement sur le site : [www.lacinemathequedeladanse.com](http://www.lacinemathequedeladanse.com)

Lun 04 février 2008 20h30 Salle HL

**PRELJOCAJ / ASSAYAS**

Avant sa diffusion sur ARTE au cours du premier trimestre 2008, La Cinémathèque de la Danse présentera en avant-première un documentaire réalisé par Olivier Assayas - l'un des plus célèbres cinéastes français - et produit par MK2, sur le chorégraphe Angelin Preljocaj. Le film s'articule autour d'une unité de lieu - le Pavillon noir, nouveau centre du chorégraphe conçu par l'architecte

Rudy Ricciotti, à Aix-en-Provence -, et de temps : les répétitions et la création d'un spectacle sur une musique de Karlheinz Stockhausen.

(sous réserve)

Soirée commune Cinémathèque française-Cinémathèque de la danse.

Billets en vente sur place 1 heure

avant la séance et préventes sur

[www.cinematheque.fr](http://www.cinematheque.fr).

## 101 **PARLONS CINÉMA LE COLLÈGE**

Sous la direction de Jacques Aumont

Le Collège d'Histoire de l'Art Cinématographique poursuit son cycle « Comédie » à partir du jeudi 06 décembre 2007, avec une série de conférences consacrées à **Howard Hawks**. Les conférences, illustrées d'extraits de films, auront lieu le jeudi 19h00 Salle GF

### « COMÉDIE »

Quoiqu'il soit perdu (voir *Le Nom de la Rose*), le second livre de la *Poétique* d'Aristote continue souterrainement de stigmatiser la comédie comme le genre mineur de l'art dramatique, celui qui est consacré à « l'imitation d'hommes de qualité morale inférieure ». La comédie est le drame qui décrit les mœurs des hommes réels, pas de héros surnaturels ni de rois intouchables : aussi bien, on admet classiquement que la fin en est toujours heureuse, et qu'elle est destinée à nous faire rire (même si c'est pour mieux nous faire la leçon). Bref, la comédie, c'est la part du théâtre qui parle de nous, et qui nous tend un miroir sans complaisance, mais désarme par le rire notre réticence à nous y reconnaître. Le cinéma a repris cet aspect de l'art dramatique, comme les autres, dès qu'il fut en mesure de faire des films un

peu longs et au récit un peu articulé. Depuis lors, il ne l'a jamais abandonné, et la comédie sous ses diverses guises (le burlesque, la comédie de caractère, la comédie de mœurs, la comédie de situation, la comédie d'intrigue et tutti quanti) est peut-être encore, toutes variantes confondues, le super-genre le plus répandu en cinéma.

La Cinémathèque française rend hommage, en automne 2007 et hiver 2008, à une grande figure de la comédie, au sens théâtral, puis à un cinéaste dont toute l'œuvre, même les films d'aventure ou les films sombres, est sous le signe de la comédie. C'est d'abord, l'exposition et la rétrospective Sacha Guitry : ou, comment un homme de scène (acteur et fils d'acteur, auteur prolifique), d'abord réticent devant ce qui lui semblait une machine à enregistrer sans invention, devint paradoxalement un authentique cinéaste, inventant de plus en plus des dispositifs narratifs que seul le cinéma pouvait permettre... C'est ensuite (à partir de décembre), la rétrospective Howard Hawks, qui, de *Fig Leaves* et *A Girl in Every Port* jusqu'à *Man's Favorite Sport* et *Red Line 7000*, n'a au fond exercé que la représentation de l'homme ordinaire (ce qui ne veut pas dire, de l'homme moyen).

Saisissant cette occasion, le Collège consacrera ses conférences à l'histoire et à l'esthétique de la comédie en cinéma. L'occasion est même presque trop parfaite, puisqu'elle permettra de confronter une conception française (et plus largement, européenne), sans doute plus immédiatement attachée au dispositif théâtral, et une conception américaine, à première vue plus naturaliste ou plus vraisemblable.

À première vue seulement, car bien entendu, par cette comparaison, on espère bien aussi montrer que le théâtre n'est pas réservé à Guitry, ni l'humour *tongue-in-cheek* et la vitesse, à Hawks.

Jacques Aumont

Jeu 06 décembre 19h00 Salle GF

**CONFÉRENCE DE  
JEAN DOUCHET**

« Changement de porte(s) »

De Guitry à Hawks, ou comment les mêmes principes de la comédie se modifient et changent une fois franchis l'Atlantique...

Jean Douchet est critique, enseignant, parfois acteur et cinéaste (*La Servante*

*aimante*, 1994). Il a enseigné à La Femis, participe à l'édition de nombreux DVD, donne de la voix sur France Culture. Il a publié plusieurs ouvrages sur le cinéma, entre autres *L'Art d'aimer* et *Alfred Hitchcock* aux éditions des Cahiers du cinéma, *Nouvelle Vague* chez Hazan, et, en 2006, un recueil de chroniques, *La DVDéothèque* de Jean Douchet.

Jeu 13 décembre 19h00 Salle GF

**CONFÉRENCE DE  
LUC MOULLET**

« Répétition et rapidité »

Il conviendra de s'attacher aux différentes formes de répétition chez Hawks, qui engendrent le rire, à la concurrence avec les autres réalisateurs de comédies (Capra notamment), en ce qui concerne la rapidité du rythme, la mise en boîte des intellos (et plus spécialement des scientifiques), l'ironie à l'égard des autres cinéastes (DeMille, Sternberg), parodiés et moqués, le comique fondé sur l'absurde aux dépens de la vraisemblance, l'inversion (femme dominatrice, homosexualité masculine).



PARLONS CINÉMA  
LE COLLÈGE

Sous la direction de Jacques Aumont

Ancien critique aux *Cahiers du cinéma*, **Luc Mouillet** écrit, produit, joue et réalise. Iconoclaste et franc-tireur, il a tourné plus de trente films, du documentaire au western. Entre autres, *Anatomie d'un rapport* (1975), *La Comédie du travail* (1988), *Les Sièges de l'Alcazar* (1989), *Parpaillon* (1992), *Les Naufragés de la D17* (2001), *Le Prestige de la mort* (2005), *Le Litre de lait* (2006).

Jeu 20 décembre 19h00 Salle GF

CONFÉRENCE DE  
PIERRE GABASTON

« Rire (et sourire) avec Howard Hawks »

Il est connu que Howard Hawks ne se contentait jamais de tourner une scène, dût-elle être poignante, sans la (dé) tourner une deuxième fois sur un ton de comédie ou résolument comique. À quelle fin ? Pour mesurer, d'abord, l'efficacité de sa scène : fonctionne-t-elle encore sur un autre registre ? Pour observer surtout, et ici avec notre complicité amusée, comment des hommes de tous les jours se comportent dès qu'on leur laisse une infime part de liberté, de jeu dans leur rôle.

**Pierre Gabaston** est professeur et enseignant de cinéma, auteur de plusieurs ouvrages consacrés à des films : *Pickpocket*, de Robert Bresson (1990) ; *La Prisonnière du désert*, de John Ford (2000) ; *Nanouk l'esquimau*, de Robert Flaherty (2004) et un essai très personnel sur un film de Pierre Schöndérffer, *La 317e section, film de guerre Ou la longue marche des hommes* (éditions L'Harmattan, 2005).

Jeu 10 janvier 19h00 Salle GF

CONFÉRENCE DE  
MARC CERISUELO

« Preston Sturges et la seconde comédie américaine »

Premier scénariste du cinéma américain à avoir réussi son passage à la réalisation, Preston Sturges reste aussi (et surtout pour le spectateur) l'inventeur d'un nouveau moment de la comédie américaine où la folie débridée de l'inspiration renoue autant avec le burlesque qu'elle tisse des liens avec des formes nouvelles comme le dessin animé. S'il poursuit l'aventure de la comédie américaine « par sa

destruction », selon André Bazin, il invente ainsi une nouvelle manière que ses successeurs (Frank Tashlin, Richard Quine, Blake Edwards) n'auront de cesse de parachever à partir des années 1950, au cours de ce moment que nous proposons d'appeler la « seconde comédie américaine ».

**Marc Cerisuelo** est historien du cinéma et universitaire (Paris VII). Il a publié entre autres *Preston Sturges ou le génie de l'Amérique* (PUF, 2002), dirigé un ouvrage collectif : *Vienne et Berlin à Hollywood* (PUF, 2006) et, récemment, un livre consacré au *Mépris* de Jean-Luc Godard (Les Éditions de la transparence, 2006).

Jeu 17 janvier 19h00 Salle GF

CONFÉRENCE DE  
VINCENT AMIEL

« Mouvements comparés des personnages »

Cinéma d'acteurs, de gestes, de silhouettes, les comédies de Hawks jouent non seulement sur des rythmes différents, mais des objets changeants. On s'attachera à les identifier, et les analyser.

**Vincent Amiel** est professeur à l'Université de Caen, critique à Positif. Il a publié entre autres : *Le Corps au cinéma* (PUF, 1998) et *Esthétique du montage* (Armand Colin, 2005). Récemment, il a codirigé un numéro de la revue *Double jeu* (« Sacha Guitry et les acteurs ») aux Presses Universitaires de Caen.

Jeu 24 janvier 19h00 Salle GF

CONFÉRENCE DE  
JEAN-FRANÇOIS RAUGER

« Ce qui n'est pas drôle dans les comédies de Hawks... »

Il s'agira de montrer que les comédies de Hawks constituent la partie de sa filmographie qui exprime de la façon la plus évidente une vision désenchantée, sinon sombre et peut-être joyeusement désespérée, de l'humanité.

**Jean-François Rauger** est directeur de la programmation à la Cinémathèque française et collabore au journal *Le Monde*.

Enregistrement et diffusion du Collège par la web radio « Les Sentiers de la création » sur [www.franceculture.com](http://www.franceculture.com).

PARLONS CINÉMA  
CINÉ-CLUB DE JEAN DOUCHET

Histoire du cinéma et analyse de films

**Jean Douchet** est critique, enseignant, parfois acteur et cinéaste (*La Servante aimante*, 1994). Il a enseigné à La fémis, participe à l'édition de nombreux DVD, donne de la voix sur France culture. Il a publié plusieurs ouvrages sur le cinéma, entre autres : *L'Art d'aimer* et *Alfred Hitchcock* aux éditions des Cahiers du cinéma, *Nouvelle Vague* (Hazan) et, en 2006, un recueil de chroniques, *La DVDéothèque* de Jean Douchet.

Figure majeure de la cinéphilie, Jean Douchet poursuit son entreprise unique et encyclopédique d'un regard embrassant par décennies le cinéma mondial.

Projection d'un film, suivie d'une analyse « à chaud » et d'une discussion. Tous les lundis, 19h30, Salle Georges Franju  
« Les cinématographies à l'œuvre : la France, 1995-2005 ».

MA 6-T VA CRACK-ER

de Jean-François Richet  
France/1997/105'/35mm  
Avec Émile Abossolo M'bo, Axel Aïdan, Rodrigue Alberto.  
Le vécu quotidien dans une cité de la banlieue parisienne : désœuvrement, embrouilles, vols, provocations policières, jusqu'à la bavure et l'émeute.

Lun 10 décembre 19h30 Salle GF

LES ANTIQUITÉS DE ROME

de Jean-Claude Rousseau  
France/1989/105'/16mm  
« Nouveau venu qui cherche Rome en Rome / Et rien de Rome en Rome n'aperçoit » (Joachim Du Bellay). Un cinéaste filme la ville de Rome monument après monument, ruine après ruine, plan après plan, bobine (en Super 8) après bobine et, sans le vouloir, ses images et ses sons s'accordent ou s'accordent quand même.

Lun 17 décembre 19h30 Salle GF

MON PETIT DOIGT M'A DIT...

de Pascal Thomas  
France/2005/105'/35mm  
d'après Agatha Christie.  
Avec Catherine Frot, André Dussollier.  
Intriguée par la disparition soudaine d'une vieille dame croisée dans une maison

de retraite, Prudence, jeune grand-mère rêvant de missions impossibles, mène l'enquête. Son mari, dépassé par tant d'extravagance, la suit tant bien que mal.

Lun 07 janvier 19h30 Salle GF

LES GLANEURS ET LA GLANEUSE

d'Agnès Varda  
France/2000/82'/35mm  
Avec Bodan Litnanski, Agnès Varda, François Wertheimer.  
Agnès Varda filme à travers la France, au hasard des rencontres, celles et ceux qui glanent, grappillent, récupèrent, recyclent... Toute une économie parallèle, une poésie aussi, de la subsistance et de la persistance.

Lun 14 janvier 19h30 Salle GF

ADIEU

d'Arnaud des Pallières  
France/2003/124'/35mm  
Avec Michael Lonsdale, Olivier Gourmet, Laurent Lucas.  
Deux histoires qui ne se rencontrent pas : le voyage d'un homme contraint de quitter l'Algérie et sa famille pour la France, la réunion d'une famille d'agriculteurs à l'occasion de la mort de l'un des leurs.

Lun 21 janvier 19h30 Salle GF

IRRÉVERSIBLE

de Gaspar Noé  
France/2002/97'/35mm  
Avec Monica Bellucci, Vincent Cassel, Albert Dupontel.  
En un récit qui se déroule à l'envers de la chronologie des événements, la vengeance d'un homme et de leur ami commun, suite à l'agression de sa femme, violée, puis rouée de coups par un inconnu dans un tunnel.

Lun 28 janvier 19h30 Salle GF

FANTÔMES

de Jean-Paul Civeyrac  
France/2001/95'/35mm  
Avec Dina Ferreira, Émilie Lelouch, Guillaume Verdier.  
Au début du nouveau millénaire, il se passe à Paris un phénomène inattendu. Des gens disparaissent, comme ça, sans que l'on sache pourquoi. Ils s'évanouissent on ne sait où et on ne les retrouve jamais.

Lun 04 février 19h30 Salle GF

LE PORNOGRAPHE

de Bertrand Bonello  
France-Canada/2001/108'/35mm  
Avec Jean-Pierre Léaud, Jérémie Rénier, Dominique Blanc.  
Prolifique réalisateur de films

## PARLONS CINÉMA

### CINÉ-CLUB DE JEAN DOUCHET

Histoire du cinéma et analyse de films

pornographiques dans les années 70 avant de cesser brusquement son activité en 1984, Jacques Laurent doit reprendre du service. Mais en quinze ans, les règles du jeu ont bien changé, et Jacques aussi...

Lun 11 février 19h30 Salle GF

#### LES NAUFRAGÉS DE LA D17

de Luc Moullet

France/2002/81'/35mm

Avec Patrick Bouchitey, Lliana Lolitch, Sabine Haudepin, Mathieu Amalric.

Dans la région de Majastres, pendant la guerre du Golfe. Paul, champion de rallyes automobiles, affublé d'une jeune copilote, s'embourbe en plein repérages d'une course à venir. Dans la vallée de son naufrage involontaire, il découvre un lieu faussement en paix.

Lun 18 février 19h30 Salle GF

#### MODS

de Serge Bozon

France/2002/59'/35mm

Avec Laurent Lacotte, Guillaume Verdier.

Un campus, un étudiant malade, deux militaires pour le sauver : ses frères. Ou encore : comédie musicale + maladie = disque rayé.

Lun 25 février 19h30 Salle GF

#### L'ARRIÈRE PAYS

de Jacques Nolot

France/1998/90'/35mm

Avec Mathilde Moné, Henri Gardey, Jacques Nolot.

Après dix ans d'absence, un acteur revient à Marciac, son village natal, pour assister aux derniers jours de sa mère.

Il habite chez ses tantes pour la circonstance, renoue avec son passé et les éternels ragots.

Lun 03 mars 19h30 Salle GF

Enregistrement et diffusion des débats par la web radio « Les Sentiers de la création » sur [www.franculture.com](http://www.franculture.com). En partenariat avec Conférences et Débats.

## PARLONS CINÉMA

### LE CONSERVATOIRE DES TECHNIQUES CINÉMATOGRAPHIQUES

Sous la direction de Laurent Mannoni

Depuis le début des années 1970, l'histoire des techniques du cinéma n'a guère progressé en France. Le sujet n'est pas enseigné dans nos universités, alors que les connaissances techniques devraient être à la base de toute approche historique et esthétique en cinéma.

La Cinémathèque française, outre le travail essentiel de collecte et de conservation qu'elle effectue depuis son origine, a un rôle à jouer dans la relance des recherches autour de l'histoire des techniques du septième art.

Grâce à ses collections (lanternes magiques, projecteurs et caméras, objets, dessins, maquettes, brevets, films...), grâce à son « Conservatoire des techniques cinématographiques » qu'elle a créé en 2007, la Cinémathèque française peut être à l'origine d'une renaissance passionnante des études consacrées aux techniques cinématographiques, si elle s'ouvre largement à l'histoire des sciences, des techniques et de l'art.

En partenariat avec le CDHTE du CNAM et plusieurs universités (Paris I, Paris III, Paris VII et Paris X), la Cinémathèque française organise le **21 janvier 2008** une Journée d'études inaugurale, puis

une fois par mois à partir du **8 février**, un cours ouvert au public et dédié à un sujet précis de l'histoire des techniques cinématographiques. Des historiens, techniciens, industriels, universitaires, réalisateurs, opérateurs, etc. aborderont des sujets aussi divers que la stroboscopie, les premières caméras, la couleur et le son au temps du muet, les laboratoires, le cinéma d'amateur, le Technicolor, le Scope, les décors, les costumes, les premiers studios de cinéma, l'avènement de la télévision, le numérique, la restauration des images...

**Laurent Mannoni**

Lun 21 janvier 10h00-17h30 Salle GF

#### JOURNÉE D'ÉTUDES INAUGURALE

**Du film au numérique. Vies et mort de la pellicule ?**

Comment le support pelliculaire est-il apparu en cinématographie ? Quels ont été les différents formats ? Quelle industrie a engendré la pellicule ? Quel est l'avenir du film par rapport au tout numérique ? Existe-t-il un « style » engendré par la prise de vues en numérique ?

**Entrée libre. Réservation à partir du 02 janvier sur [conservatoire@cinematheque.fr](mailto:conservatoire@cinematheque.fr) ou libre-pass@cinematheque.fr**

#### MATINÉE

• 10h00

**Laurent Mannoni, Serge Toubiana :**  
**Présentation du Conservatoire, des conférences et de la Journée d'études**

• 10h15

#### THIERRY LEFEBVRE

**La pellicule : mais d'où vient ce support ?**

**Thierry Lefebvre** enseigne les sciences de l'information et de la communication à l'université de Paris VII. Auteur de nombreuses contributions sur l'histoire du cinéma, de la radio, des sciences et de la médecine. Il a notamment publié : *La Chair et le Celluloïd. Le cinéma chirurgical du docteur Doyen* (Brionne, J. Doyen, 2004) et codirigé plusieurs publications sur Étienne-Jules Marey.

• 10h45

#### PHILIPPE LORANCHET

**Les premières années du numérique**

Ingénieur de l'école des Mines, **Philippe Loranchet** s'est orienté dès les années 80 vers le cinéma et les nouvelles techniques de l'image. Il a été l'un des premiers spécialistes des images de

synthèse, puis de la télévision Haute Définition (dès 1992) ainsi que de la création multimédia. Il écrit dans plusieurs revues spécialisées et a publié son premier ouvrage : *Le Cinéma numérique : la technique derrière la magie* (2000, éditions Dujarric). Il est aussi membre de la CST (Commission Supérieure Technique du Cinéma).

• 11h15

#### LAURENT MANNONI

**Pellicules, formats, matériaux.**

**Laurent Mannoni** est directeur scientifique du patrimoine à la Cinémathèque française. Il a réalisé plusieurs expositions sur Étienne-Jules Marey et Georges Méliès, ainsi que l'exposition permanente de la Cinémathèque. Il est l'auteur de nombreuses contributions sur les débuts du cinéma. En 2006, il a publié : *Histoire de la Cinémathèque française* (Gallimard).

• 11h45

#### FRANÇOIS EDE

**Pour une petite histoire des laboratoires.**

**François Ede** est chef opérateur et

PARLONS CINÉMA  
LE CONSERVATOIRE DES TECHNIQUES CINÉMATOGRAPHIQUES

Sous la direction de Laurent Mannoni

réalisateur. Il a dirigé, en 2002, la restauration de *Playtime* et, en 1995, a rendu ses couleurs à *Jour de fête*. Avec Stéphane Goudet, il a écrit *Playtime. Un film de Jacques Tati* (Cahiers du cinéma, 2002).

• 12h15  
**QUESTIONS ET DÉBAT**

APRÈS-MIDI

• 14h15  
**BÉATRICE DE PASTRE**  
La conservation des films, premières prises de conscience.

**Béatrice de Pastre** a dirigé la Cinémathèque Robert-Lynen entre 1991 et 2006. Elle est aujourd'hui directrice des collections des Archives Françaises du Film. Enseignante, programmatrice, elle étudie l'histoire du cinéma éducatif et scientifique.

• 14h45  
**JEAN-PIERRE NEYRAC**  
Restauration numérique et conservation des données.

**Jean-Pierre Neyrac** est directeur général

adjoint de GTC et dirigeant du groupe Centrimage. Il travaille de longue date à la restauration et à la sauvegarde de films avec de nombreuses archives européennes. Il est également membre du conseil d'administration de l'École Louis Lumière et préside les Archives Nationales Audiovisuelles du Travail et des Entreprises au Creusot.

• 15h15  
**JEAN-PIERRE BEAUVIALA**  
Mon invention de la caméra hybride (film/numérique).

**Jean-Pierre Beauviala** est ingénieur et inventeur. Après un passage chez Éclair, il crée et dirige la société Aaton, située à Grenoble. Il est actuellement le seul fabricant français de caméras professionnelles. Les premiers ingénieurs d'Aaton proviennent d'Éclair : François Weulersse, Jacques Lecoer (auteur de l'Éclair 16 avec André Coutant)... Jean-Pierre Beauviala est l'auteur de caméras révolutionnaires, portables, silencieuses, miniatures, équipées du fameux time-code ; il a travaillé étroitement avec Godard, Rouch, Depardon ; il est aussi le concepteur d'un enregistreur de son numérique.

• 15h45  
**TABLE RONDE : « TOURNAGES, POST PRODUCTION ET DIFFUSION NUMÉRIQUE »**  
Avec **Céline Bozon** (sous réserve), **Pierre-William Glenn**, **Philippe Grandrieux**,

**Pierre Lhomme**, **Marc Nicolas**.

**Céline Bozon** est chef opérateur, entre autres pour Jean-Paul Civeyrac (*Fantômes, Toutes ces belles promesses, À travers la forêt*), Valérie Mréjen (*Pork and Milk*), Jean-Charles Fitoussi (*Les jours où je n'existe pas*), Danielle Arbid (*Un homme perdu*), ou Serge Bozon (*Mods, La France*).

**Pierre-William Glenn** est chef opérateur : *Out one* (Jacques Rivette, 1972), *La Nuit américaine* (François Truffaut, 1973), *Le fond de l'air est rouge* (Chris Marker, 1977), *Passe ton bac d'abord* (1979), *Sans espoir de retour* (Samuel Fuller, 1989), entre autres. Il est aussi président de la CST (Commission Supérieure Technique du cinéma).

**Philippe Grandrieux** est l'auteur, entre autres, d'une installation vidéo *Via la vidéo* (1976), d'un film coréalisé avec Thierry Kuntzel, *La Peinture cubiste* (1981), d'un journal vidéo *Long courrier* (1985), de documentaires (*Jogo do Bicho*, 1994 ; *Retour à Sarajavo*, 1996) et de deux longs métrages de fiction *Sombre* (1998) et *La Vie nouvelle* (2002).

**Pierre Lhomme** est chef opérateur, quelques titres : *L'Armée des ombres* (Jean-Pierre Melville, 1969), *La Maman et la Putain* (Jean Eustache, 1973), *La Solitude du chanteur de fond* (Chris Marker, 1974), *Aurélia Steiner* (Marguerite Duras, 1979), *La Fille prodigue* (Jacques Doillon, 1981). En 1963, il a coréalisé *Le Joli Mai* avec Chris Marker.

**Marc Nicolas**, ancien directeur adjoint du CNC chargé de la mise en œuvre de la « Maison du cinéma », spécialiste de l'économie du 7e art, auteur d'articles dans plusieurs revues et ouvrages, il est directeur de La fémis depuis 2002.

• 17h00  
**QUESTIONS ET DÉBAT**

LES CONFÉRENCES  
DU CONSERVATOIRE

Une fois par mois, intervention d'un conférencier, illustrée d'extraits de films, de documents audio et multimédias, de démonstrations d'appareils, de projections de formats disparus et autres expériences... Les conférences, ouvertes à tout public, se dérouleront les vendredis après-midi.

Ven 08 février 14h30  
**CONFÉRENCE DE LAURENT MANNONI**  
« Lanterne magique. Trois cents ans de projections lumineuses »

La « lanterne de peur » ou « lanterne magique », appareil d'optique, apparaît en 1659 à La Haye, dans le laboratoire de l'astronome hollandais Christiaan Huygens. La lanterne magique permet la projection amplifiée, sur écran, d'images peintes sur verre. Ces images peuvent être fixes ou animées, grâce à des juxtapositions de verres mobiles. Tout, dans la lanterne, de même que les effets qu'elle produit, est « magique » : fumante et percée de lumière, en fer, en

bois, surmontée d'une cheminée, pourvue d'un jeu de lentilles, d'un réflecteur parabolique et d'une lampe à pétrole ou à huile, elle sert d'abord à projeter tout un cortège d'images diaboliques, licencieuses, religieuses, politiques ou scientifiques, peintes à la main sur des plaques de verre. Elle permet, pour la première fois, d'agrandir des images transparentes qui n'existaient auparavant – et encore vues de loin – que dans les églises, grâce aux vitraux. Elle projette de petits tableaux peints, souvent animés, aux couleurs translucides, ce qui change radicalement de la peinture sur toile ou sur bois. La laterna magica, fille de l'optique et de la magie, transfère sur l'écran les créations de l'esprit et ouvre la voie à tous les fantasmes, à la féerie, au trucage. Grâce aux collections de la Cinémathèque française, on revivra, images à l'appui et avec une triple lanterne de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, la révolution mouvementée produite dans l'iconographie occidentale par l'apparition des images lumineuses et animées de la lanterne magique.

**Laurent Mannoni** est directeur scientifique du patrimoine à la Cinémathèque française. Il a réalisé plusieurs expositions sur Étienne-Jules Marey et Georges Méliès, ainsi que l'exposition permanente de la Cinémathèque. Il est l'auteur de nombreuses contributions sur les débuts du cinéma. En 2006, il a publié : Histoire de la Cinémathèque française (Gallimard).

LES RENDEZ-VOUS  
DE LA LIBRAIRIE

Sam 08 décembre 15h30 Salle HL  
**YELLOW NOW**

À l'occasion de la parution, dans la collection « Côté films » des éditions Yellow Now, du livre de Jean Narboni sur *En présence d'un clown* d'Ingmar Bergman, la librairie vous propose une rencontre avec **Jean Narboni** et les directeurs de la collection, en salle Henri Langlois, après la projection du film d'Ingmar Bergman *En présence d'un clown*, (*Larmar och gör sig till* – Suède-Italie-Allemagne-Danemark-Norvège/1997/119/VOSTF/vidéo).

Jeu 31 janvier 19h00 Salle GF  
**JACQUES AUMONT**

À l'occasion de la parution de *Moderne? Comment le cinéma est devenu le plus singulier des arts* aux Cahiers du cinéma et de *La Rencontre*, recueil des Conférences 2004-2005 du Collège d'Histoire de l'art cinématographique, en coéditions avec les Presses universitaires de Rennes et la Cinémathèque française, la librairie vous propose une rencontre avec **Jacques Aumont**.

Ven 29 février 19h00 Salle HL  
**BLAQ OUT**

À l'occasion de l'édition DVD de *Nathalie Granger*, de Marguerite Duras, aux éditions Blaq Out, la librairie vous propose une rencontre avec **Luc Moullet** et **Benoît Jacquot** (sous réserve), en salle Henri Langlois, après la projection du film de Marguerite Duras.



# ÉDITIONS DES CONFÉRENCES DU COLLÈGE

## LA RENCONTRE CONFÉRENCES DU COLLÈGE

Sous la direction de Jacques Aumont,  
coédition Cinémathèque française /  
Presses Universitaires de Rennes.  
500 pages, 68 photos, 24 €.

PUR  
Presses Universitaires de Rennes

LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE

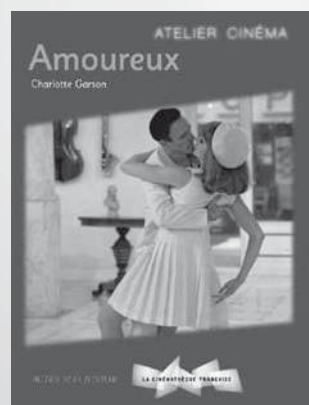
Textes de Hervé Aubron, Stéphane Bouquet, Jean-Loup Bourget, Catherine Breillat, Emmanuel Burdeau, Jean-Paul Colleyn, Vincent Dieutre, Jean Douchet, Eugène Green, Marie Anne Guérin, Barbara Le Maître, Jean-Louis Leutrat, Jonas Mekas, Fabrice Revault, Emmanuel Siety, Charles Tesson, Tanguy Viel.

Avec la réédition de l'essai de Philippe Arnaud, *Son aile indubitable en moi – Où l'on suit quelques variations sur la Rencontre au cinéma* (Yellow Now, 1996).



© Les PUR / La Cinémathèque française / 2007

# ATELIER CINÉMA, UNE COLLECTION DE LIVRES POUR LES JEUNES CINÉPHILES



## DÉJÀ PARUS

chez Actes Sud Junior/  
Cinémathèque française:  
*Lanternes magiques,*  
*Grand/Petit,*  
*La peur au cinéma,*  
*Un chat de cinéma.*

# ÉDITIONS EN LIGNE STORY-BOARD DE CINÉMA

## Des esquisses pour un film



*La Reine Margot*,  
story-board de Maxime Rebière.

Qu'est-ce qu'un story-board? Est-il indispensable? À qui et à quoi sert-il? Quelle est sa place dans le processus de création d'un film? Est-il une œuvre artistique ou un outil de travail? À partir de ses collections, la Cinémathèque éclaire un document et un métier méconnus, en propose un panorama pour découvrir la définition, les formes, les missions et l'histoire du story-board.

À la fois outil de préparation et support de communication pour l'équipe du film, le story-board sert à préciser la mise en scène (choix du cadrage, de la lumière, enchaînement des plans...), à pointer ou à résoudre des difficultés techniques (les raccords ou le réglage d'une scène de cascade), à organiser un tournage (nombre de figurants, accessoires), à faire des choix budgétaires. Dans l'exposition, une série de « gros plans » décrypte les grandes fonctions esthétiques, techniques, économiques du story-board à travers l'étude des dessins réalisés pour les films de Fritz Lang (*Man Hunt*, *Moonfleet*), King Vidor (*Duel in the Sun*), Henri Verneuil (*Peur sur la ville*), Patrice Chéreau (*La Reine Margot*) et Otar Iosseliani (*Les Favoris de la lune*).

Avec des extraits de films, un entretien inédit avec Otar Iosseliani et des textes des story-boarders David Russell et Maxime Rebière, évoquant chacun leur approche du métier.

L'exposition contient aussi des biographies-filmographies, un index des collections de story-boards conservés à la Cinémathèque, une bibliographie, un glossaire, et une webographie (rubrique « repères documentaires »).

Exposition réalisée par le service des Éditions en ligne de la Cinémathèque française, coordonnée par Géraldine Farghen.

Avec le concours de Régis Robert (département des archives), Maxime Rebière, David Russell et Bernard Eisenschitz.

Exposition consultable dans les rubriques « expositions virtuelles » des sites [cinematheque.fr](http://cinematheque.fr) et [bifi.fr](http://bifi.fr) à partir du 19 décembre 2007. [www.cinema.storyboard.bifi.fr](http://www.cinema.storyboard.bifi.fr)

**A**

**A History of Violence** David Cronenberg  
**A l'Ouest de Zanzibar** Harry Watt  
**À la grâce de dieu** David Achkar, p31  
**Absence (L')** Peter Handke, p54  
**Abusuan / La Famille** H. Duparc, p30-31  
**Adieu** Arnaud Des Pallières, p101  
**Addiction (The)** Abel Ferrara, p47  
**Adhémor ou le jouet de la fatalité** Fernandel, p12  
**Adolescente (L')** Jeanne Moreau  
**Adventures of Tarzan (The)** Robert F.Hill & Scott Sidney, p70  
**Aerograd** Alexandre Dovjenko, p60  
**Afrance (L')** Alain Gomis, p30  
**African Queen** John Huston, p70  
**After Life** Hirokazu Kore-Eda, p68  
**Air Force** Howard Hawks, p19  
**Affreux, sales et méchants** Ettore Scola, p60  
**Africa Paradis** Sylvestre Amoussou, p30  
**Allan Quatermain et les mines du roi salomon** Jack Lee Thompson  
**Allemagne 90 neuf zéro** J-L Godard, p46  
**Allez coucher ailleurs** Howard Hawks, p19  
**Amants de Tolède (Les)** Henri Decoin, p61  
**Amants (Les)** Louis Malle, p54  
**Amityville, la maison du diable** Stuart Rosenberg, p68  
**Amok** Fedor Ozep, p61

**B**

**Baara** Souleymane Cissé, p30  
**Baie des Anges (La)** Jacques Demy, p55  
**Baka**, Thierry Knauff, p78  
**Bal poussière**, Henri Duparc, p31  
**Ballade de Narayama (La)** Shohei Imamura, p61  
**Ballon d'or (Le)** Cheik Doukouré, p74  
**Banni (Le)** Howard Hawks, p19  
**Beast of Blood** Eddie Romero, p86  
**Bête humaine (La)** Jean Renoir, p61  
**Big Time** Kenneth Hawks, p23

**Black Emanuelle en Afrique**

Bitto Albertini, p86  
**Blanc d'ébène** Cheik Doukouré, p30  
**Blanc et le noir (Le)** Robert Florey, p12  
**Bomba, le vengeur de la jungle** Ford Beebe, p71  
**Bonheur (Le)** Alexandre Medvekine, p60  
**Bonheur (Le)** Agnès Varda, p60  
**Bonjour** Yasujiro Ozu, p78  
**Borrom Sarret** Ousmane Sembene, p35  
**Boule de feu** Howard Hawks, p19  
**Brasier ardent (Le)** Ivan Mosjoukine et Alexandre Volkoff, p60  
**Brigadoon** Vincente Minelli, p69  
**Brontë** Florestano Vancini, p61  
**Brumes** Howard Hawks, p19  
**Buffet froid** Bertrand Blier, p81  
**Buud Yam** Gaston Kaboré, p30

**C**

**Cabinet du Docteur Caligari (Le)** Robert Wiene, p61  
**Caméra de bois (La)** Ntshaveni Wa Laruli, p74  
**Cannibales (Les)** Manoel de Oliveira, p61  
**Captive aux yeux clairs (La)** Howard Hawks, p20  
**Ceddo** Ousmane Sembene, p31  
**Césaire**, Marguerite Duras, p43  
**Cet amour-là** Josée Dayan, p55  
**Chambre verte (La)** François Truffaut, p43

**Chant des hyènes (Le)** F.J. Ossang, p87  
**Chapelle (La)** Jean-Michel Tchissoukou, p31  
**Chaque soir à neuf heures**, Jack Clayton, p69  
**Charlie Bubbles**, Albert Finney, p60  
**Charrette fantôme (La)** V. Sjöström, p68  
**Chasseur blanc, cœur noir** Clint Eastwood, p71  
**Chemins de la gloire (Les)** H. Hawks, p20  
**Chérie, je me sens rajeunir** H. Hawks, p21  
**Children Of the Corn**, Fritz Kiersch, p86  
**Chose d'un autre monde (La)** Howard Hawks, p21  
**Cœur fidèle** Jean Epstein, p60  
**Communiste (Le)** Youli Raizman, p60  
**Compilation** Ange Leccia, p87  
**Complot d'Aristote (Le)** Jean-Pierre Bekolo, p31  
**Concerto pour un exil** Désiré Ecaré, p32  
**Corbeau (Le)** Henri-Georges Clouzot, p61  
**Corps de Diane (Le)** Jean-Louis Richard, p55  
**Corvette K-225** Richard Rosson, p24  
**Code criminel (Le)** Howard Hawks, p21-22  
**Couple invisible (Le)** Norman Z. McLeod, p68  
**Courts métrages « fantômes »** p69  
**Courts métrages « africamania »** p76-77  
**Courts métrages « madmovies »** p84  
**Crime de Sylvestre Bonnard (Le)** p80  
**Criminel (Le)** Orson Welles, p46  
**Criminel** Jack Forrester, p24  
**Croisière noire (La)** Léon Poirier, p71  
**Croix de bois (Les)** Raymond Bernard, p24

**D**

**Dactylo**, Wilhelm Thiele, p61

**Dame du vendredi (La)** Howard Hawks, p20  
**Damnès (Les)** Luchino Visconti, p47  
**Dance With A Stranger** Mike Newell, p61  
**Daratt, saison sèche** Mahamat-Saleh Haroun, p32  
**Darkman** Sam Raimi, p83  
**Dark Water** Hideo Nakata, p69  
**Death Mills** Billy Wilder, p43  
**Delwende, lève-toi et marche** S. Pierre Yameogo, p32  
**Denko** Mohamed Camara, p77  
**Dernier Nabab (Le)** Elia Kazan, p54  
**Dernières vacances (Les)** Roger Leenhardt, p62  
**Dessous de la millionnaire (Les)** Anthony Asquith, p62  
**D'est** Chantal Akerman, p45  
**Détour** Edgar G.Ulmer, p62  
**Dialogue des Carmélites (Le)** Philippe Agostini & Raymond Leopold Bruckberger, p54  
**Dictateur (Le)** Charles Chaplin, p44  
**Dôlé (l'argent)** Imunga Ivanga, p75  
**Dos au mur (Le)** Edouard Molinaro, p54-55  
**Djib** Jean Odouton, p33  
**Double chance** Lewis Milestone, p12  
**Drancy Avenir** Arnaud Des Pallières, p43  
**Drôle de drame** Marcel Carné, p81  
**Dunia / Le Monde** S. Pierre Yameogo et Sekou Traoré, p33

**E**

**Echec au porteur** Gilles Grangier, p55  
**El Dorado** Howard Hawks, p20  
**Emitai, Dieu du tonnerre** Ousmane Sembene, p32  
**En attendant le bonheur** Abderrahmane Sissako, p32  
**Enfant invisible (L')** André London, p73  
**Eva** Joseph Losey, p55  
**Eventreur de New York (L')** Lucio Fulci, p83  
**Exode du Danube (L')** Peter Forgacz, p45  
**Ezra** Newton I.Aduaka, p30

**F**

**Fantôme de Milburn (Le)** John Irvin, p69  
**Fantôme du Moulin-Rouge (Le)** René Clair, p63  
**Fantômes** Jean-Paul Civeyrac, p101  
**Faro, la reine des eaux** Salif Traoré, p30  
**Farrebique** Georges Rouquier, p63  
**Falstaff** Orson Welles, p55  
**Feu follet (Le)** Louis Malle, p54  
**Fille (La)** Souleymane Cissé, p33  
**Film de famille** Lucien Guitry, p11  
**Folle nuit (La)** Robert Bibal, p80  
**Forbans de la nuit (Les)** Jules Dassin, p63  
**Forêt de la terreur (La)** Lew Landers, p70  
**Forfaiture** Marcel L'Herbier, p63  
**Foule hurlé (La)** Howard Hawks, p21  
**Franc (Le)** Djibril Diop Mambéty, p33 et 76  
**Fraternité** King Vidor, p62  
**Frissons d'outre-tombe** Kevin Connor, p86  
**Furie** Brian de Palma, p83

**G**

**Garde à vue** Claude Miller, p81  
**Gaspards (Les)** Pierre Tchernia, p81  
**Gbanga Tita** Thierry Knauff, p78

**Genèse (La)** Cheick Oumar Sissoko, p32  
**Gens du voyage (Les)** Jacques Feyder, p62  
**Gervaise** René Clément, p62-63  
**Gito l'ingrat** Léonce Ngabo, p32  
**Glaneurs et la glaneuse (Les)** Agnès Varda, p101  
**Goodbye Gemini** Alan Gibson, p86  
**Grand Blanc de Lambaréné (Le)** Bassek Bha Kobhio, p32-33  
**Grande Catherine (La)** Gordon Flemyng, p54  
**Grand sommeil (Le)**, Howard Hawks, p21  
**Gros lot de Cornemhuis (Le)** André Hugon, p80  
**Grudge (The)** Takashi Shimizu, p69

**H**

**Harpe de Birmanie (La)** Kon Ichikawa, p63  
**Harpon rouge (Le)** Howard Hawks, p21  
**Hatari !** Howard Hawks, p20  
**Histoire des 13 / La duchesse de Langeais** Paul Czinner, p63  
**Histoire d'herbes flottantes** Yasujiro Ozu, p63  
**Histoire d'un amour** John M. Stahl, p62  
**Homme de ma vie (L')** Guy LeFranc, p55  
**Homme des vallées perdues (L')** George Stevens, p62  
**Homme du clan (L')** Terence Young, p62-63  
**Homme du Niger (L')** Jacques de Baroncelli, p70

**Homme qui rit (L')** Paul Leni, p63  
**Hommes en blanc (Les)** Ralph Habib, p55  
**Lumière** Jeanne Moreau, p58  
**Hommes préfèrent les blondes (Les)** Howard Hawks, p20-21  
**Humeur vagabonde (L')** Edouard Luntz, p55  
**Hyacinthe** Emile Salle, p80  
**Hyènes** Djibril Diop Mambéty, p33

**I**

**Il va pleuvoir sur Conakry** Cheick Fantamady Camara, p31  
**Images du monde et inscription de la guerre** Haroun Farocki, p45  
**Impossible Monsieur Bébé (L')** Howard Hawks, p21  
**Incidents de parcours** George A. Romero, p83  
**Indians (Les)** David S.Ward, p24  
**In Memory** Abraham Ravett, p44  
**Insoumise (L')** Howard Hawks, p21  
**Insurgé (L')** Martin Ritt, p63  
**Intrigantes (Les)** Henri Decoin, p55  
**Invasion Los Angeles** John Carpenter, p83  
**Irréversible** Gaspard Noé, p101

**J**

**Jardin qui bascule (Le)** Guy Gilles, p54  
**Jeanne, la française** Carlos Diegues, p54  
**Jeux dangereux** Ernst Lubitsch, p45  
**Journal d'une femme de chambre (Le)** Luis Buñuel, p54  
**Journal d'une femme en blanc (Le)** Claude Autant-Lara, p62  
**Jules et Jim** François Truffaut, p55  
**Julietta** Marc Allégret, p55  
**Jusqu'au bout du monde** Wim Wenders, p56

**Antiquités de Rome (Les)** Jean-Claude Rousseau, p101  
**Après nous le déluge** Howard Hawks, p19  
**Arc-en-ciel (L')** Mark Donskoï, p61  
**Arènes sanglantes** Rouben Mamoulian, p60  
**Argent des autres (L')** Christian de Chalonge, p81  
**Armoire volante (L')** Carlo Rim, p81  
**Arrière-pays (L')** Jacques Nolot, p102  
**Ascenseur pour l'échafaud** L. Malle, p55  
**Assassins et voleurs** Sacha Guitry, p11  
**Assaut** John Carpenter, p23  
**Assaut sur le Central 13** Jean-François Richet, p23  
**Assomption d'Hannele Mattern (L')** Urban Gad, p60  
**Atalante (L')** Jean Vigo, p60-61  
**Âtre (Le)** Robert Boudrioz, p61  
**Auberge rouge, (L')** Claude Autant-Lara, p81  
**Autre (L')** Robert Mulligan, p69  
**Aux portes de l'au-delà** Stuart Gordon, p83  
**Aventuriers du Kilimandjaro (Les)** Richard Thorpe, p70  
**Avventura (L')** Michelangelo Antonioni, p47

K

**Kaïro** Kiyoshi Kurosawa, p68  
**Karmen** Joseph Gai Ramaka, p33  
**Kaïta ! L'héritage du griot** D. Kouyaté, p75  
**Kini & Adams** Idrissa Ouédraogo, p32  
**Kinshasa Palace** Zaka Laplaine, p30  
**Kodou** Ababacar Samb Makharam, p32

L

**La Brière** Léon Poirier, p62  
**Last Movie (The)** Dennis Hopper, p62  
**Legend** Ridley Scott, p63  
**Légende du grand judo (La)**  
Akira Kurosawa, p63  
**Liaisons dangereuses (Les)** R. Vadim, p56  
**Ligne rouge 7000** Howard Hawks, p20  
**Limier (Le)** Joseph L. Mankiewicz, p45  
**Little Odessa** James Gray, p45  
**Louves (Les)** Luis Saslavsky, 56-57

M

**Machinist (The)** Brad Anderson, p68  
**Ma 6-T va crack-er**  
Jean-François Richet, p101  
**Mademoiselle** Tony Richardson, p57  
**Mad Max** George Miller, p84  
**Ma Geisha** Jack Cardiff, p63  
**Main à couper (La)** Etienne Périer, p81  
**Mandat (Le)** Ousmane Sembene, p33  
**Mariée était en noir (La)** F. Truffaut, p57

**Noire de... (La)** Ousmane Sembene, p35  
**Nuit (La)** Michelangelo Antonioni, p57  
**Nuit et brouillard** Alain Resnais, p45

O

**Octobre** Abderrahmane Sissako, p32-33  
**Ombre de Liberty (L')** Imunga Ivanga, p30-31  
**On a demandé la main de ma sœur**  
Lucio Fulci, p86  
**Opera** Dario Argento, p84  
**Ouaga Saga** Dani Kouyaté, p30-31

P

**Palermo** Werner Schroeter, p65  
**Paris nous appartient** Jacques Rivette, p65  
**Passagère (La)** Andrzej Munk, p43  
**Pas suspendu de la cigogne (Le)**  
Théo Angelopoulos, p56  
**Patrouille de l'aube (La)** H. Hawks, p20  
**Peau de banane** Marcel Ophuls, p56  
**Peggy Sue s'est mariée** F. Coppola, p64  
**Performance**  
Nicholas Roeg & Donald Camell, p90  
**Persona** Ingmar Bergman, p43  
**Petit théâtre de Jean Renoir (Le)**  
Jean Renoir, p56-57  
**Petite conversation familiale**  
Hélène Lapiower, P44  
**Petite vendeuse de soleil (La)**  
Djibril Diop Mambéty, p33 et 76

**Plein Sud** Luc Béraud, p57  
**Pornographe (Le)** Bertrand Bonello, p101  
**Port de l'angoisse (Le)** H. Hawks, p20-21  
**Possédée du vice (La)** Joe D'Amato, p86  
**Pousse Pousse** Daniel Kamwa, p35  
**Pouvoir de pagne** Adama Drabo, p34  
**Prince sans amour** Howard Hawks, p21  
**Prix du pardon (Le)**  
Mansour Sora Wade, p34  
**Procès (Le)** Orson Welles, p57  
**Projet Himmler (Le)** p47  
**Programmes Folimage** p72-74  
**Prophétie des grenouilles (La)**  
Jacques-Rémy Girerd, p74  
**Propriétaire (La)** Ismaël Merchant, p57

Q

**Quand la terre s'entreouvra** A. Marton, p64  
**Quatrième Dimension (La)**  
John Landis, Steven Spielberg, Joe Dante, George Miller, p64-65  
**Quel Gran Pezzo Dell'Ubalda Tutta Nuda E Tutta Calda** Mariano Laurenti, p86  
**Querelle** Rainer W. Fassbinder, p56  
**Question humaine (La)** Nicolas Klotz, p47  
**Questions à la terre natale** Samba Félix Ndiaye, p31  
**Quoi ?** Roman Polanski, p65

R

**Rabi** Gaston Kaboré, p76-77  
**Ragazza (La)** Luigi Comencini, p65  
**Récits d'Ellis Island**  
Robert Bober & Georges Perec, p97  
**Récolte de 3000 ans (La)**  
Haile Guerima, p34-35  
**Réincarnations** Gary Sherman, p84  
**Reine Margot (La)** Jean Dréville, p56

**Renaldo & Clara**, Bob Dylan, p91  
**Répétition d'orchestre**, Federico Fellini, p65  
**Reprise**, Hervé Le Roux, p46  
**Révélation (La)**, William S.Hart, Lambert Hillyer, p64  
**Révoltés de l'an 2000 (Les)**, Narciso Ibanez Serrador, p83  
**Rio Bravo**, Howard Hawks, p21  
**Rio Lobo**, Howard Hawks, p22  
**Rivalités**, Edward Dmytrick, p64  
**Rivière des alligators (La)**, Vincent Sherman, p70  
**Rivière rouge (La)**, Howard Hawks, p22  
**Sacha Guitry, cinéaste s'il en fut**, Claude de Givray, p11  
**Salaire du pêche (Le)**, Denys de la Patellière, p57  
**Sa Majesté la femme**, Howard Hawks, p22-23  
**Sanctuaire**, Tony Richardson, p65  
**Sang et or**, Robert Rossen, p65  
**Sankofa**, Haile Guerima, p35  
**Sarabande des pantins (La)**, Howard Hawks, p23  
**Scarface**, Howard Hawks, p23  
**Scarface**, Brian de Palma, p24  
**Sentinelle (La)**, Arnaud Desplechin, p45  
**Septième ciel (Le)**, Raymond Bernard, p81  
**Sept jours en mai**, John Frankenheimer, p65

S

**Sergent York** Howard Hawks, p19  
**Seuls les anges ont des ailes**  
Howard Hawks, p19  
**Shoah** Claude Lanzmann, p46  
**Shtetl** Marian Marzinsky, p45  
**Si Bémol et Fa Dièse** Howard Hawks, p22  
**Silence de la forêt (La)**  
Didier Ouenangare & Bassek Ba Kobhio  
**Simetierre** Mary Lambert, p84  
**Si nos maris s'amuse** H. Hawks, p23  
**Si Paris nous était conté** Sacha Guitry, p11  
**Sisters in Law**  
Florence Aysi & Kim Longinotto, p35  
**Si Versailles nous était conté** S. Guitry, p11  
**Soigne ta droite** Jean-Luc Godard, p64  
**Soleil O** Med Hondo, p34  
**Sorcière (La)** Eiichi Yamamoto, p64  
**S.O.S. Fantômes** Ivan Reitman, p69  
**Sous le ciel de Paris** Julien Duvivier, p64  
**Sous le sable** François Ozon, p69  
**Souvenirs d'en France** André Téchiné, p57  
**Spectre** Ulli Lommel, p69  
**Sport favori de l'homme (Le)**  
Howard Hawks, p23  
**Starship Troopers** Paul Verhoeven, p84  
**Such Men Are Dangerous** K. Hawks, p24  
**Sur la piste** Julien Samani, p87  
**Susana la perverse** Luis Buñuel, p65  
**Stanley et Livingstone** Henry King, p71  
**Stryker** Cirio H. Santiago, p86  
**S-21, la machine de mort hkmère rouge**  
Rithy Panh, p46  
**Symphonie pastorale (La)**  
Jean Delannoy, p65

T

**Tam Tam se sont tus (Les)**  
Philippe Mory, p34  
**Taps** Harold Becker, p65  
**Tarzan chez les singes** Scott Sidney, p71  
**Tarzan, l'homme singe** W.S. Van Dyke, p71  
**Tarzan s'évade** Richard Thorpe, p70  
**Tarzan trouve un fils** Richard Thorpe, p70  
**Temps qui reste (Le)** François Ozon, p57  
**Terminator** James Cameron, p84  
**Terre promise** Amos Gitai, p47  
**TGV** Moussa Touré, p34-35  
**Terre des pharaons (La)** H. Hawks, p23  
**Thing (The)** John Carpenter, p24  
**Tilai** Idrissa Ouédraogo, p35  
**Toâ** Sacha Guitry, p11  
 **Touchez pas au grisbi** Jacques Becker, p57  
**Touki Bouki / Le voyage de la hyène**  
Djibril Diop Mambéty, p35  
**Train de luxe** Howard Hawks, p22  
**Train sifflera trois fois (Le)**  
Fred Zinneman, p24  
**Traversée (La)** p44  
**Trent's Last Case** Howard Hawks, p22-23  
**Trésor de Cantenac (Le)** Sacha Guitry, p11  
**Trésor de Tarzan (Le)** Richard Thorpe, p71  
**Trois font la paire (Les)** Sacha Guitry, p11  
**Trois jours à vivre** Gilles Grangier, p58  
**Truite (La)** Joseph Losey, p58  
**Tu m'as sauvé la vie** Sacha Guitry, p11

**Marin de Gibraltar (Le)** T. Richardson, p57  
**Mata-Hari** Jean-Louis Richard, p56  
**Messe noire** Eric Weston, p86  
**Messieurs les ronds-de-cuir**  
Henri Diamant-Berger, p81  
**Métamorphose des cloportes (La)**  
Pierre Granier-Deferre, p81  
**Miraculé (Le)** Jean-Pierre Mocky, p56  
**Moderato Cantabile** Peter Brook, p56  
**Mods** Serge Bozon, p102  
**Mogambo** John Ford, p71  
**Moisson (La)** Vsevolod Poudovkine, p64  
**Monocle noir (Le)** Georges Lautner, p81  
**Mon petit doigt m'a dit...** P. Thomas, p101  
**Monsieur Klein** Joseph Losey, p46  
**Monsieur Joe** Ernest B. Schoedsack, p71  
**Mooladé** Ousmane Sembene, p33  
**Muna Moto / L'enfant de l'autre**  
Jean-Pierre Dikonge-Pipa, p34  
**Mystérieux Docteur Korvo (Le)**  
Otto Preminger, p64  
**Mystère Silkwood (Le)**  
Mike Nichols, p64-65  
**M'sieur la caille** André Pergament, p57

N

**Naitou l'orpheline**  
Moussa Kemoko Diakitè, p34  
**Naufragés de la D17 (Les)**  
Luc Moullet, p102  
**Nathalie Granger** Marguerite Duras, p57  
**N'Diangane** Mahama J.Traore, p34  
**Neiges du Kilimandjaro (Les)**  
Henry King, p71  
**Neuf jours d'une année** Mikhaïl Romm, p65  
**Nha Fala** Flora Gomes, p34-35  
**Noces de Dieu (Les)**  
Joao Cesar Monteiro, p45

U

**Un héros** Zézé Gamboa, p35  
**Une fine partie** Marc de Gastyne, p80  
**Une histoire immortelle** Orson Welles, p58  
**Un homme, des femmes**  
Ben Diogaye Beye, p34  
**Une fille dans chaque port** H. Hawks, p23  
**Une veuve en or** Michel Audiard, p81

V, W, X, Y, Z

**Valseuses (Les)** Bertrand Blier, p58  
**Vandale (Le)** Howard Hawks, p23  
**Vent de la violence (Le)** Ralph Nelson, p71  
**Victoire en chantant (La)**  
Jean-Jacques Annaud, p71  
**Vie est belle (La)**  
Mweze D.Nangura & Benoit Lamy, p34  
**Vie à deux (La)** Clément Duhour, p12  
**Vie d'un honnête homme (La)** S. Guitry, p11  
**Vieille qui marchait dans la mer (La)**  
Laurent Heynemann, p58  
**Ville sans loi** Howard Hawks, p23  
**Visage de femmes** Désiré Ecaré, p34-35  
**Viva Maria !** Louis Malle, p58  
**Viva Villa**  
Jack Conway et Howard Hawks, p22  
**Vivant qui passe (Un)** C. Lanzmann, p45  
**Vorace** Antonia Bird, p84  
**Voyages** Emmanuel Finkiel, p45  
**Wend Kuuni le don de Dieu**  
Gaston Kaboré, p35  
**Wolfen** Michael Wadleigh, p84  
**Yaaba** Idrissa Ouédraogo, p77  
**Yeleen, la lumière** Souleymane Cissé, p35  
**Zazie dans le métro** Louis Malle, p78  
**Zelig** Woody Allen, p43



# REMERCIEMENTS

## EXPOSITION SACHA GUITRY, UNE VIE D'ARTISTE

Exposition de la Cinémathèque française et de la Bibliothèque nationale de France



Réalisée grâce au mécénat de la banque Neufilze OBC :



En partenariat avec



### Remerciements

Jean-Noël Jeanneney et Bruno Racine (Bibliothèque nationale de France), ADAGP, ADAMI, Jacqueline Aubart, Galerie Bernheim, Succession Bourvil, CORBIS, Georges El Assidi, Pierre Etaix, Blanche Francaix, Thierry Gard, Gaumont, Gaumont Pathé Archives, Musée Gaumont, Simone Guglielmi, INA, Anne de Jouvenel, Foulques de Jouvenel, Hugues de Jouvenel, Francis Salabert éditions, Patrimoine Lanvin, Fondation J.H. Lartigue, L'illustration, MAGNUM Photos, National Portrait Gallery, Paris

Match, Pathé, Madame Pattin-Bernard, Pierre Pietri, René Château, Réunion des Musées Nationaux, Roger-Viollet, SACD, Marc Sandberg, SGDL, Sipa/AP/Wide World Photo, StudioCanal, TF1 International, Association Maurice Utrillo, Richard Varsavaux, Daniel de Vengohechea, René Vergès, VOGUE, Annette Warner, Albert Willemetz, Musée Carnavalet, Musée des Beaux-arts de Reims, Michel Schepens, Fondation Cini, Alain Weill, Dominique Bert, Musée d'Orsay, Musée du Louvre, Jacques Crépineau, BHVP, Alain Decaux, Bernard Minoret, Jacques Lorcey, André Bernard, Luc Bellier, Alain Frère, Musée Clémenceau, Musée des Beaux-arts de Marseille, Victoria & Albert Museum, Comédie Française, Mathias Chivot, BiFi.

### PASSION CINÉMA

Avec le soutien de



et de Isabelle Adjani, Abdul Alafréz, Jean-Jacques Annaud, Candidado Aragonez de Faria, ARIES, Association Chaplin, Association Frères Lumière, Atelier Faria, Guido Augusts, Corbis, Georges El Assidi, Barbier, Adrien Barrère, Yves Barsacq, Sylvette Baudrot, Moidele Bickel, Mr Biggar, Michèle Bonnet, Philippe Boyer, Goran Bregovic, Jacques Burkhalter, Miriam Cendrars, Centre Pompidou, Patrice Chéreau, Roland Coudon, Edgardo Cozarinsky, Rogéro Duarte, Georges Dola, Danilo Donati, Vicking Eggelings, Mme

Hafida El Alama, Filmmuseum de Berlin, Les Films d'Ici, Les Films Roger Leenhardt, Fischinger Archive, Claudine Fraenkel et Jacques Fraenkel, Raphael Freida, Friedrich Wilhelm Murnau Stiftung, Georges et Jean-Pierre Gottlob, Les Grands Films Classiques, Michel Grant, Robert Herlth, Bernard Herrmann, Otto Hunk, INA, Robert Israel, Maurice Jaubert, M. Jemain, Naoko Kasikaki, Erich Kettelhut, Mme Keiko Kosugi, Joseph Koutachy, Joseph Kosma, Maurice Lalau, Bernard Lancy, Marie-Ange L'Herbier, Henri Leitner, Lobster Films, Vincent Lorant-Heilbronn, Man Ray Trust, Michel Michelet, Milestone Film and Video, MK2, Asta Nielsen, Jean de Paléologue dit Pal, Paramount, Pathé Patrimoine, Pathé Renn Prod., Pierre Grise Prod., Amédée Prevost, Mme Rabusson, Georges Redon, Ricciarni, Hans Richter, Jacques Rivette, Walter Rohrig, Manuel Rosenthal, Luc Roux, Philippe Royer, Bertina Schulze-Mittendorf, SCP André Melies et Madeleine Malthête Méliès, Christopher Sharits, Carlo Siviero, Martial Solal, Cécile Starr, Max Steiner, Studio Canal Image, Nicolas Tamagno, Maurice Tamago, TCM, Tosselli, Transit Film GmbH, Eva Truffaut, Joséphine Truffaut, Laura Truffaut, C. Vaillant, Georges Van Parys, Hermann Warm, Warner Bros Entertainment Inc., Serguei Youtkevitch, JS Zamecnik.

et de Isabelle Adjani, Abdul Alafréz, Jean-Jacques Annaud, Candidado Aragonez de Faria, ARIES, Association Chaplin, Association Frères Lumière, Atelier Faria, Guido Augusts, Corbis, Georges El Assidi, Barbier, Adrien Barrère, Yves Barsacq, Sylvette Baudrot, Moidele Bickel, Mr Biggar, Michèle Bonnet, Philippe Boyer, Goran Bregovic, Jacques Burkhalter, Miriam Cendrars, Centre Pompidou, Patrice Chéreau, Roland Coudon, Edgardo Cozarinsky, Rogéro Duarte, Georges Dola, Danilo Donati, Vicking Eggelings, Mme

### LA PROGRAMMATION CINÉMA

Avec le mécénat de



### HOWARD HAWKS

En partenariat avec



#### Remerciements

Théâtre du Temple, Les Archives françaises du film et du dépôt légal du CNC, BFI/NFTVA, CAC Voltaire, Carlotta Films, Ciné Classic, Cinémathèque Royale de Belgique, Cinémathèque Municipale du Luxembourg, Cinémathèque suisse, Cooper Films, FOX USA, Les Grands Films Classiques, Hollywood Classics, Library of Congress, Metropolitan Filmexport, MoMA, Paramount USA, Pathé Distribution, Sony USA, Swashbuckler Films, 20th Century Fox, UCLA, Warner USA, Warner France, Edith Kramer, Dominique Blattlin.

### AFRICAMANIA

Programme construit avec le soutien de



Avec la participation de



En partenariat avec



#### TV5MONDE



#### Remerciements

Jeanick Le Naour, François Belorgey, Catherine Ruelle, Médiathèque des trois mondes, Henriette Duparc, Les Films Henri Duparc, OIF, Ghael Sall Samb, PM audiovisuel, Abderrahmane Sissako, Haut et Court, Argos,

Ad Vitam, Ben Diogaye Beye, Cheik Fantamady Camara, Dunia Production, MK2, Ambassade du Gabon, Ivanga Imunga, Charles Mensah, Cenaci, Ciné classic, Gaston Kaboré, 45 RDLC, Pierre Grise distribution, Atlantis-production, Les Films du Paradoxe, Jean-Pierre Bekolo, Noé productions, Epithète Prod, Salif Traoré, Tamasa distribution, Eurozoom, Pyramide, JBA, La Huit, Haile Gerima, metis7arte, Mama Kei, MH distribution, Mustapha Alassane, Safi Faye, Daniel Kamwa, Cinéma Public Film, Adélaïde Films.

### LE CINÉMA ET LA SHOAH

En partenariat avec



#### Remerciements

Claude Lanzmann, Laura Coppel, Marian Marzyński, Romuald Karmakar, National Archives and Records Administration, Ministère des Affaires Étrangères, Cinémathèque de Toulouse, Light Cone, Ad Vitam, Sophie Dulac Distribution, Arte France, Lusomundo Audiovisuais, Pierre Grise Distribution, Margo Films, Arte Strasbourg, Tamasa, Shellac, MK2 Distribution, Théâtre du Temple, Gebeka Films, Metropolitan Filmexport, Why Not Productions, Jeck Films, Basis – Film Verleih GmbH, Argos, Warner, CIPA, Forum des Images.

### JEANNE MOREAU

En partenariat avec



Et



#### Remerciements

Tamasa distribution, Pyramide,

Gaumont, Les Films du Jeudi, Artédís, MK2, Ciné-Tamaris, Son et Lumière, Les Films d'Ici, Mars Distribution, Cinémathèque Québécoise, Cinémathèque de Toulouse, Les Archives françaises du film et du dépôt légal du CNC, Cinémathèque Municipale du Luxembourg, Cinémathèque Royale de Belgique, Madame Osso Fontaine, Jean-Claude Moireau.

### SACHA GUITRY

En partenariat avec



#### Remerciements

Gaumont, René Château, Les Archives françaises du film et du dépôt légal du CNC, INA, Tamasa distribution, Pathé, UCLA, Institut Lumière, La Cinémathèque de Toulouse, MoMA, Academy Film Archive, Archives audiovisuelles de Monaco, Jacqueline Aubart, Emmanuel Rossi, La Comédie Française, TF1, Forum des images, Cinémathèque royale de Belgique.

### HISTOIRE PERMANENTE DU CINÉMA

#### Remerciements

Films sans Frontières, Gaumont, Tamasa distribution, Cinémathèque suisse, Pathé, Warner, Columbia, Twentieth Century Fox, UFD, Arkeion, Grands Films Classiques, Théâtre du Temple.

### HISTOIRE INATTENDUE DU CINÉMA FRANÇAIS

#### Remerciements

Les Archives françaises du film et du dépôt légal du CNC.

### LES MIDIS DE LA CINÉMATHEQUE :

Fantômes et Aventures africaines

#### Remerciements

CTV, Diaphana Distribution, Haut et Court, Metropolitan Filmexport, Zootrope, Cinémathèque Royale de Belgique, Cineteca del Friuli,

Tamasa distribution, Twentieth Century Fox, Hollywood Classics, Théâtre du Temple, Warner, Sony-Columbia, NBC, Universal, Galatée, MGM-UA, Pathé.

### LES AMIS DE LA CINÉMATHEQUE

#### Remerciements

Ciné Classic, Gaumont, Grands Films Classiques, StudioCanal, Tamasa distribution.

### CINÉMA BIS

En partenariat avec



#### Remerciements

Jean Labadie, Thomas Pibarot, Bac Vidéo, Cineteca nazionale - Museo di cinema (Rome), Warner, Werkstatkino, Mad Movies, Fausto Fasulo, Cinémathèque Municipale du Luxembourg, Cinémathèque royale de Belgique, Cinémathèque suisse, Tamasa distribution, UFD, BVI, Opera films, Dario Argento, Carla Alonzo, Paramount, Metropolitan Filmexport, François Frey, Suomen Elokuva-Arkisto, Javier Martin, Paloma Cerezo, Fernando Llamas, ICAA, Twentieth Century Fox.

### CINÉMA D'AVANT-GARDE

#### Remerciements

Tous les artistes, distributeurs et ayants-droits.

### L'ART DU COURT MÉTRAGE

#### Remerciements

L'Agence du Court métrage, Les Archives françaises du film et du dépôt légal du CNC, ONF, ICAIC, Lobster films, La Cinémathèque Afrique, Jeanick Le Naour, Chinguitty films, Imunga Ivanga, Issa Serge Coelo, David Pierre Fila, Amos Gitai.

### SÉANCES JEUNE PUBLIC

#### Avec le soutien de

La Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France - Ministère de la

culture et de la communication, et de la Région Ile-de-France.

**Avec le concours de** des rectorats de Paris, de Créteil et de Versailles, Cinémathèque Robert Lynen de la Ville de Paris, Images en Bibliothèques, Comité Régional du Tourisme d'Ile-de-France, Office du Tourisme et des Congrès de Paris, Musées & Compagnie.

En partenariat avec



#### Remerciements

Toute l'équipe de Folimage et en particulier Dominique Templier et Jacques-Rémy Girerd, Annick Teninge de la Poudrière, Anne-Sophie Rey et Malek Bentrudji de l'Équipée, Anne Charvin, Jeanick Le Naour de la Cinémathèque Afrique, François Belorgey du Ministère des Affaires Étrangères, Les Films du Paradoxe, la Médiathèque des trois mondes, Tamasa distribution, POM films, Eurozoom, Les Productions du Sablier et la Cinémathèque Royale de Belgique, Amélie Galli de l'Agence du court métrage.

### COLLÈGE D'HISTOIRE DE L'ART CINÉMATOGRAPHIQUE / CINÉ CLUB JEAN DOUCHET

En partenariat avec



### LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE

Remercie ses partenaires



## INFORMATIONS PRATIQUES

### LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE - MUSÉE DU CINÉMA

51, rue de Bercy  
75012 Paris  
www.cinematheque.fr  
Informations  
01 71 19 33 33

### ACCÈS

**Métro**  
Bercy, lignes 6 et 14  
**Bus**  
n°24, 64, 87  
**En voiture**  
A4, sortie Pont de Bercy  
**Parkings**  
77, rue de Bercy  
Hôtel Mercure ou  
8, boulevard de Bercy

### BILLETTERIE

Ouverture  
à 12h du lundi au samedi  
(fermeture le mardi)  
et 10h le dimanche  
Possibilité d'acheter  
vos billets à l'avance  
sur place et sur  
www.cinematheque.fr\*

### GROUPES ET COLLECTIVITÉS

Parcours, ateliers,  
visites guidées,  
carnets de billets  
Informations  
01 71 19 33 66  
Réservations  
01 71 19 33 38

\* À l'exception des films programmés  
en salle Jean Epstein

### RESTAURANT

Du mercredi au dimanche  
de 12h à 19h et nocturnes  
jusqu'à 22h les jeudis,  
vendredis et samedis

## HORAIRES ET TARIFS DES ACTIVITÉS

### EXPOSITION TEMPORAIRE

Sacha Guitry, une vie  
d'artiste

Plein tarif	8 €
Tarif réduit*	6,5 €
Moins de 12 ans	5,5 €
Forfait Atout Prix	5,5 €
Carte CinÉtudiant	5,5 €
Libre Pass	Accès libre

Pré-ventes magasins FNAC, Carrefour,  
0 892 684 694 (3.34 € TTC/min),  
www.fnac.com

Prolongez votre découverte de  
Sacha Guitry !  
Sur présentation de votre billet de  
l'exposition, un tarif préférentiel vous  
sera proposé pour les deux pièces  
de Sacha Guitry présentées au  
Théâtre Edouard VII.  
www.theatreedouard7.com

### FORFAIT EXPO + FILM

Tarif unique	9,5 €
--------------	-------

### VISITES GUIDÉES

Plein tarif	11 €
Tarif réduit*	9 €
Forfait Atout Prix	6,5 €
Libre Pass	Accès libre

### EXPOSITION PERMANENTE

<b>Passion Cinéma</b>	
Plein tarif	5 €
Tarif réduit*	4 €
Moins de 12 ans	2,5 €
Forfait Atout Prix	3,5 €
Carte CinÉtudiant	3,5 €
Libre Pass	Accès libre

**Expositions**  
Du lundi au samedi  
de 12h à 19h  
Nocturne le jeudi  
jusqu'à 22h  
Dimanche de 10h à 20h  
Fermeture le mardi

### LIBRAIRIE

De 12h à 20h30, nocturne  
jusqu'à 22h le jeudi,  
dimanche ouverture à  
10h, lundi de 12h à 19h.  
Fermeture le mardi.

### CINÉMA\*

Projections/  
Parlons cinéma

Plein tarif	6 €
Tarif réduit **	5 €
Moins de 12 ans	3 €
Forfait Atout Prix	4 €
Carte CinÉtudiant	4 €
Libre Pass	Accès libre

### Le Collège/Conférences

<b>du Conservatoire</b>	
Plein tarif	4 €
Tarif réduit **	3 €
Forfait Atout Prix	2,5 €
Carte CinÉtudiant	2,5 €
Libre Pass	Accès libre

Du lundi au dimanche  
Fermeture le mardi

\* Le Cinéma Bis / Expérience Cinéma /  
Lectures : Tarifs spécifiques

\*\* Bénéficiaires des tarifs réduits : moins  
de 26 ans, demandeurs d'emploi, plus de  
60 ans, détenteurs d'une carte abonnement  
annuel à la Bibliothèque du film,  
personnes participant à plusieurs activités  
le même jour.

### BIBLIOTHÈQUE DU FILM

Cartes journalières	3,5 €
Forfait Atout Prix *	2,5 €
Libre Pass	Accès libre

Du lundi au vendredi,  
sauf jours fériés.

**Médiathèque**  
de 10h à 19h  
**Espace chercheurs**  
et **Iconothèque**  
sur RDV de 13h à 18h  
**Centre d'information**  
à distance  
01 71 19 32 32

Pour les lycéens et les apprentis  
de la Région Île-de-France, les Tic'Arts  
sont acceptés aux caisses  
de la Cinémathèque pour le cinéma  
et les expositions.

## LES FORMULES ET TARIFS

### LE LIBRE PASS 120 €

ou 10 € par mois  
Durant 12 mois, le Libre  
Pass donne un accès libre\*  
à toutes les séances et  
activités et à de nombreux  
privilèges.

\* Billets délivrés 1h avant chaque séance  
dans la limite des places disponibles (Un  
quota est réservé pour les Libre Pass)

### LE FORFAIT ATOUT PRIX 30 €

30 € de crédit à utiliser  
en toute liberté, seul  
ou accompagné pour  
bénéficier de 30% de  
réduction sur l'ensemble  
des activités.

### LA CARTE CINÉTIUDANT 9 €

Carte trimestrielle  
réservée aux étudiants ou  
moins de 26 ans donnant  
droit à un accès libre à  
la Bibliothèque du film\*,  
à 30% de réduction pour  
les autres activités de  
la Cinémathèque ainsi  
qu'à de nombreux autres  
avantages.

\* en fonction des places disponibles et  
hors photocopies

### CARTES D'ABONNEMENT ANNUEL À LA BIBLIOTHÈQUE DU FILM 34 €

Pour les moins de 26 ans,  
étudiants ou enseignants  
15 €

### CARTE CINÉFILOU Moins de 12 ans

Cartes gratuites  
permettant de cumuler  
des points pour gagner  
des entrées.



## INFORMATIONS PRATIQUES

**LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE – MUSÉE DU CINÉMA**  
51, rue de Bercy  
75012 Paris  
www.cinematheque.fr  
Informations  
01 71 19 33 33

### ACCÈS

**Méto**  
Bercy, lignes 6 et 14  
**Bus**  
n°24, 64, 87  
**En voiture**  
A4, sortie Pont de Bercy  
**Parkings**  
77, rue de Bercy  
Hôtel Mercoure ou  
8, boulevard de Bercy

### BILLETTERIE

Ouverture  
à 12h du lundi au samedi  
(fermeture le mardi)  
et 10h le dimanche  
Possibilité d'acheter  
vos billets à l'avance  
sur place et sur  
www.cinematheque.fr\*

### GROUPES ET COLLECTIVITÉS

Parcours, ateliers,  
visites guidées,  
carnets de billets  
Informations  
01 71 19 33 66  
Réservations  
01 71 19 33 38

\* À l'exception des films programmés en salle Jean Epstein

## HORAIRES ET TARIFS DES ACTIVITÉS

### EXPOSITION TEMPORAIRE

Sacha Guitry, une vie d'artiste

Plein tarif 8 €  
Tarif réduit\* 6,5 €  
Moins de 12 ans 5,5 €  
Forfait Atout Prix 5,5 €  
Carte CinÉtudiant 5,5 €  
Libre Pass Accès libre

Pré-ventes magasins FNAC, Carrefour, 0 892 884 894 (334 € TTC/min), www.fnac.com

Prolongez votre découverte de Sacha Guitry ! Sur présentation de votre billet de l'exposition, un tarif préférentiel vous sera proposé pour les deux pièces de Sacha Guitry présentées au Théâtre Edouard VII. www.theatreedouard7.com

### EXPOSITION PERMANENTE

Passion Cinéma

Plein tarif 5 €  
Tarif réduit\* 4 €  
Moins de 12 ans 2,5 €  
Forfait Atout Prix 3,5 €  
Carte CinÉtudiant 3,5 €  
Libre Pass Accès libre  
Expositions  
Du lundi au samedi de 12h à 19h. Nocturne le jeudi jusqu'à 22h. Dimanche de 10h à 20h  
Fermeture le mardi

### LIBRAIRIE

De 12h à 20h30, nocturne jusqu'à 22h le jeudi, dimanche ouverture à 10h, lundi de 12h à 19h. Fermeture le mardi.

### RESTAURANT

Du mercredi au dimanche de 12h à 19h et nocturnes jusqu'à 21h30 les jeudis, vendredis et samedis.

### CINÉMA\*

Projections / Parlons cinéma  
Plein tarif 6 €  
Tarif réduit \*\* 5 €  
Moins de 12 ans 3 €  
Forfait Atout Prix 4 €  
Carte CinÉtudiant 4 €

Libre Pass Accès libreLe Collège  
Plein tarif 4 €  
Tarif réduit \*\* 3 €  
Forfait Atout Prix 2,5 €  
Carte CinÉtudiant 2,5 €  
Libre Pass Accès libre

Du lundi au dimanche  
Fermeture le mardi

\* Le Cinéma Bis / Expérience Cinéma / Lectures: Tarifs spécifiques

\*\* Bénéficiaires des tarifs réduits : moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, détenteurs d'une carte abonnement annuel à la Bibliothèque du film, personnes participant à plusieurs activités le même jour

### BIBLIOTHÈQUE DU FILM

Cartes journalières 3,5 €  
Forfait Atout Prix \* 2,5 €  
Libre Pass Accès libre  
Du lundi au vendredi, sauf jours fériés. Médiathèque de 10h à 19h Espace chercheurs et Icoonthèque sur RDV de 13h à 18h Centre d'information à distance  
01 71 19 32 32

Pour les lycéens et les apprentis de la Région Île-de-France, les Tick/Arts sont acceptés aux caisses de la Cinémathèque pour le cinéma et les expositions.

## LES FORMULES ET TARIFS

**LE LIBRE PASS 120 €** ou 10 € par mois. Durant 12 mois, le Libre Pass donne un accès libre\* à toutes les séances et activités et à de nombreux privilèges.

\* Billets délivrés 1h avant chaque séance dans la limite des places disponibles (Un quota est réservé pour les Libre Pass)

**LE FORFAIT ATOUT PRIX 30 €**  
30 € de crédit à utiliser en toute liberté, seul ou accompagné pour bénéficier de 30% de réduction sur l'ensemble des activités.

**LA CARTE CINÉTUDIANT 9 €**

Carte trimestrielle réservée aux étudiants aux moins de 26 ans donnant droit à un accès libre à la Bibliothèque du Film\*, à 30% de réduction pour les autres activités de la Cinémathèque ainsi qu'à de nombreux autres avantages

\* en fonction des places disponibles et hors photocopies

### CARTES D'ABONNEMENT ANNUEL À LA BIBLIOTHÈQUE DU FILM

Pour les moins de 26 ans, étudiants ou enseignants 15 €

### CARTE CINÉFILOU

Moins de 12 ans  
Cartes gratuites permettant de cumuler des points pour gagner des entrées.



**CONCEPTION GRAPHIQUE**  
Toan Vu-Huu www.toanvuhuu.com  
assisté par Yohana My Nguyen

# CALENDRIER

**DÉCEMBRE 2007 – FÉVRIER 2008**

**SACHA GUITRY EXPOSITION, JEANNE MOREAU, HOWARD HAWKS, AFRICAMANIA, LE CINÉMA ET LA SHOAH**



## SACHA GUITRY UNE VIE D'ARTISTE

Jusqu'au 18 février 2008

Exposition de la Cinémathèque française et de la Bibliothèque nationale de France. Réalisée grâce au mécénat de Neufлизe OBC. À l'occasion du cinquantienaire de la mort de Sacha Guitry (1885-1957), la Cinémathèque se propose de faire revivre cette figure singulière et controversée de la vie artistique et intellectuelle française du XXème siècle.

Cette exposition s'accompagne d'une rétrospective intégrale des films de Sacha Guitry (plus de 30 films), d'une table ronde « Quoi de neuf Guitry ? » le 20 octobre à 15h30, d'une série de conférences du Collège consacrées à l'art de la comédie selon Guitry (du 18 octobre au 22 novembre, le jeudi à 19h) et à une « Expérience-Cinéma » consacré à « La toute puissance de la parole », un stage animé par Alain Bergala avec Eric Rohmer (17 et 18 novembre).

Un catalogue de l'exposition est co-édité par Gallimard, la Cinémathèque française et la Bibliothèque nationale de France.

## HOWARD HAWKS

5 décembre – 4 février

Modèle du cinéma américain classique par excellence. Il réalisera des chefs d'œuvres dans la plupart des genres hollywoodiens (film noir, western, comédies, science-fiction). Un sens inégalé du rythme, le génie d'un comique basée sur l'inversion, une peinture acérée des rapports entre les hommes et les femmes, une exaltation de l'action vue comme une manière d'être pourraient, entre autres choses, décrire son œuvre.

Rencontre avec le cinéaste Jean-Claude Brisseau à l'issue de la projection de Sergeant York de Howard Hawks, le 6 décembre à 20h45. Six conférences du Collège seront consacrées à l'art de la comédie, selon Howard Hawks, tous les jeudis, à partir du 6 décembre, 19h00.

## AFRICAMANIA

17 janvier – 2 mars

Cette rétrospective retrace en quelque 60 films une histoire du cinéma africain depuis la Décolonisation, propose d'en retrouver ou d'en redécouvrir les grands auteurs (Ousmane Sembene, Désiré Ecaré, Djibril Diop Mambéty) pour affirmer l'originalité et la puissance d'un continent cinématographique.

Leçon de cinéma de Gaston Kaboré le 2 février à 15h30. Animée par Bernard Benoliel et Elodie Imbeau  
Table ronde « et aujourd'hui, quelle création ? » le 15 février à 18h00. Animée par Catherine Ruelle (RFI) avec Newton Aduaka, François Belorgey, Boubakar Diallo, François Sauvagnargues (sous réserve), Jean-Pierre Garcia et François Margolin.

## LE CINEMA ET LA SHOAH

9 janvier – 2 mars

Ce programme a été conçu en parallèle avec le livre *Le cinéma et la Shoah, un art à l'épreuve de la tragédie du 20e siècle* (éditions Cahiers de la tragédie du 20e siècle (éditions Cahiers du cinéma, novembre 2007). Il associe des films ayant une relation directe avec la Shoah et des films où peut se lire, à un titre ou un autre, ses effets dans l'écriture cinématographique. Il s'agit d'une proposition de « montage », au sens où des rapprochements permettent de suggérer davantage que ce qu'exprime chacun des objets à lui seul.

## JEANNE MOREAU

6 février – 3 mars

Son nom est indiscutablement attaché aux bouleversements que connaît le cinéma français qui rentre dans un âge moderne avec la Nouvelle Vague. Celle-ci lui donne quelques-uns des ses meilleurs rôles, ceux d'une femme libre et souveraine comme dans *Les Amants* de Louis Malle, *Jules et Jim* de François Truffaut ou *La Baie des anges* de Jacques Demy. Elle est devenue une des grandes stars du cinéma français. Orson Welles, avec qui elle a tourné (*Le Procès, Une histoire immortelle*) a dit d'elle : « *C'est la meilleure actrice du monde* ». Dialogue avec Jeanne Moreau le 9 février à 17h00

## LES MIDIS DE LA CINÉMATHÈQUE : FANTÔMES (2ÈME PARTIE) / AVENTURES AFRICAINES

Tous les jours de la semaine, 12h30

## SÉANCES JEUNE PUBLIC

Le mois de décembre est consacré à l'exploration du cinéma d'animation tel qu'il se fait, s'enseigne ou se transmet au studio Folimage de Valence, créé en 1984. Au programme, des courts et longs métrages et des rencontres avec Pierre-Luc Granjon et Jacques-Rémy Girerd, réalisateurs. En janvier-février, les séances Jeune public se mettent à l'heure africaine, en parallèle de la grande rétrospective Africamania.

## CINÉMA BIS

Le vendredi soir, tous les quinze jours.

Doubles-programmes de films étranges et bizarres, fantastiques, d'horreur ou érotiques. Puberté difficile / Fantastique anglais / Série B aux Philippines / Hommages à Édwige Fenech et Laura Gemser.

## ET RÉGULIÈREMENT

Le cinéma en famille, le film expérimental et d'avant-garde, des programmes de courts métrages, des films restaurés, des films inédits en salles, les séances proposées par les Amis de la Cinémathèque et l'Association Française de Recherche en Histoire du Cinéma.

## CYCLES

- HOWARD HAWKS – RÉTROSPECTIVE**  
5 décembre – 4 février
- SACHA GUITRY – RÉTROSPECTIVE**  
5 décembre – 31 janvier
- LE CINÉMA ET LA SHOAH**  
9 janvier – 2 mars
- AFRICAMANIA (1ÈRE PARTIE)**  
17 janvier – 2 mars
- JEANNE MOREAU – HOMMAGE**  
6 février – 3 mars

## PROGRAMMATIONS RÉGULIÈRES

- HISTOIRE PERMANENTE DU CINÉMA**
- LES MIDIS DE LA CINÉMATHÈQUE**
- LES AMIS DE LA CINÉMATHÈQUE**
- SÉANCES DÉCOUVERTE**
- CINÉMA D'AVANT-GARDE**
- CINÉMA BIS**
- FENÊTRE SUR LE COURT MÉTRAGE CONTEMPORAIN**
- L'ART DU COURT-MÉTRAGE**
- HISTOIRE INATTENDUE DU CINÉMA FRANÇAIS**
- JEUNE PUBLIC ET CINÉMA EN FAMILLE**
- CINÉMATHÈQUE DE LA DANSE**

## PARLONS CINÉMA

**COLLÈGE D'HISTOIRE DE L'ART CINÉMATOGRAPHIQUE**  
**CINÉ-CLUB DE JEAN DOUCHET**  
**LE CONSERVATOIRE DES TECHNIQUES CINÉMATOGRAPHIQUES**

Salles - HL Henri Langlois / GF Georges Franju / JE Jean Epstein / LE Lotte Eisner	
<div> <div> ● </div> Cycles </div> <div> <div> ○ </div> Programmation régulière </div> <div> <div> </div> Parlons cinéma </div>	
<div> <div> ● </div> VOSTF </div> <div> <div> ● </div> YASTF </div> <div> <div> ● </div> VF </div> <div> <div> ● </div> INT. FR. </div> <div> <div> ● </div> INT. ANG. </div>	<div> <div> </div> Film en version originale sous-titrée en français </div> <div> <div> </div> Film en version anglaise sous-titrée en français </div> <div> <div> </div> Film étranger en version française </div> <div> <div> </div> Film muet avec intertitres français </div> <div> <div> </div> Film muet avec intertitres anglais </div>

# DÉCEMBRE

### MERCREDI 5 DÉCEMBRE

GF ● 12h30 *After Life* de Hirokasu Kore-Eda (VOSTF)  
HL ● 14h30 Séance jeune public: La Poudrière, une curieuse école de cinéma  
HL ● 17h00 *Histoire d'herbes flottantes* de Yasujiro Ozu (INT. FR.)  
GF ● 19h30 *Assassins et Voleurs* de Sacha Guitry  
HL ● 20h00 Ouverture de la rétrospective Howard Hawks: *Ligne rouge 7000* d'Howard Hawks (VOSTF)  
JE ● 20h30 *La Révélation* de William S. Hart et Lambert Hillyert (INT. FR.)  
GF ● 21h30 *Aux deux colombes* de Sacha Guitry

### JEUDI 6 DÉCEMBRE

GF ● 12h30 *Amityville, la maison du Diable* de Stuart Rosenberg (VF)  
HL ● 14h30 *Les Forbans de la nuit* de Jules Dassin (VOSTF)  
GF ● 15h00 Les Amis de la CF: *Messieurs les ronds-de-cuir* d'Henri Diamant-Berger  
GF ● 19h00 Le Collège: Conférence de Jean Douchet « Changement de porte(s) »  
JE ● 20h30 Séance découverte: *Tenebrae* de Rêza Benhadj en présence du réalisateur  
HL ● 20h45 *Sergeant York* d'Howard Hawks (VOSTF)  
séance suivie d'une rencontre avec Jean-Claude Brisseau  
GF ● 21h30 *The Last Movie* de Dennis Hopper (VOSTF)

### VENDREDI 7 DÉCEMBRE

GF ● 12h30 *La Charrette fantôme* de Victor Sjöström (INT. FR.)  
HL ● 14h30 *Toà* de Sacha Guitry  
GF ● 17h00 *La Patrouille de l'aube* d'Howard Hawks (VOSTF)  
GF ● 19h30 *Je l'ai été trois fois* de Sacha Guitry  
HL ● 20h00 Cinéma bis: Edwige forever: *On a demandé la main de ma sœur* de Lucio Fulci (VOSTF)  
JE ● 20h30 *La Symphonie pastorale* de Jean Delannoy  
GF ● 21h30 *Adhémair ou le jouet de la fatatité* de Fernandel  
HL ● 22h15 Cinéma bis: Edwige forever: *Quel gran pezzo dell'Ubalda tutta nuda e tutta calda* de Mariano Laurenti (VOSTF)

### SAMEDI 8 DÉCEMBRE

HL 12h00 *Récits d'Ellis Island* de Robert Bober et Georges Perec  
GF ● 15h00 Séance jeune public: *L'Enfant invisible* d'André Lindon  
HL 15h30 *En présence d'un clown* d'Ingmar Bergman (VOSTF)  
film présenté par Jean Narbonne  
GF ● 17h30 *Le Mot de Cambronne + MCDXXIX – MCMXLII (De Jeanne d'Arc à Philippe Pétain)* de Sacha Guitry  
HL ● 19h00 *Le Code criminel* d'Howard Hawks (VOSTF)  
GF ● 19h30 *La Malibran* de Sacha Guitry  
HL ● 21h00 *Le Harpon rouge* d'Howard Hawks (VOSTF)  
GF ● 21h30 *Sept Jours en mai* de John Frankenheimer (VOSTF)

### DIMANCHE 9 DÉCEMBRE

GF ● 14h30 *Si Paris nous était conté...* de Sacha Guitry  
HL ● 15h00 Cinéma en famille: *Bonjour* de Yasujiro Ozu (VOSTF)  
GF ● 17h30 *Palermo* de Warner Schroeter (VOSTF)  
HL ● 19h00 *Scarface* d'Howard Hawks (VOSTF)  
HL ● 21h00 *Boule de feu* d'Howard Hawks (VOSTF)  
GF ● 21h30 *Le Trésor de Cantenac* de Sacha Guitry

### LUNDI 10 DÉCEMBRE

GF ● 17h00 *Les Croix de bois* de Raymond Bernard  
GF ● 19h30 Ciné-club Jean Douchet: *Ma 6-7 va crack-er* de Jean-François Richet  
HL ● 20h30 La Cinémathèque de la danse présente: Hommage à Christian Rizzo  
JE ● 21h00 *L'Insurgé* de Martin Ritt (VOSTF)

### MERCREDI 12 DÉCEMBRE

GF ● 12h30 *Sous les feux* de François Ozon  
GF ● 14h30 Séance jeune public: Marie Bobine présente: folles images de Folimage  
GF ● 17h00 *Un amour de Swann* de Volker Schlöndorff  
HL ● 19h00 *Viva Villa!* de Jack Conway et Howard Hawks (VOSTF)  
GF ● 19h30 *Napoléon* de Sacha Guitry  
HL ● 21h30 *Ville sans loi* d'Howard Hawks (VOSTF)



HL	<span>🔴</span>	14h30	<i>Une femme dont on parle</i> de Kenji Mizoguchi (VOSTF)
HL	<span>🔴</span>	17h00	<i>Aux portes de l'au-delà</i> de Stuart Gordon (VOSTF)
HL	<span>🔴</span>	19h00	<i>Les hommes préfèrent les blondes</i> d'Howard Hawks (VOSTF)
GF	<span>🔴</span>	19h30	Cinéma d'avant-garde: Carte blanche à Hamé, Soutien à La Rumeur
JE	<span>🔴</span>	20h30	<i>La Brière</i> de Léon Poirier
HL	<span>🔴</span>	21h00	<i>Chérie, je me sens rajeunir</i> d'Howard Hawks (VOSTF)
GF	<span>🔴</span>	21h30	Cinéma d'avant-garde: Hugo Verlinde, musique des sphères, en présence d'Hugo Verlinde

#### SAMEDI 29 DÉCEMBRE

HL	<span>🔴</span>	14h30	<i>Starship Troopers</i> de Paul Verhoeven (VOSTF)
GF	<span>🔴</span>	15h00	Séance jeune public: <i>Le Petit Cirque</i> et autres contes
GF	<span>🔴</span>	17h30	<i>Susana la perverse</i> de Luis Buñuel (VOSTF)
HL	<span>🔴</span>	19h00	<i>Le Sport favori de l'homme</i> d'Howard Hawks (VOSTF)
GF	<span>🔴</span>	19h30	<i>Répétition d'orchestre</i> de Federico Fellini (VOSTF)
HL	<span>🔴</span>	21h30	<i>Rio Bravo</i> d'Howard Hawks (VOSTF)
GF	<span>🔴</span>	21h45	<i>Simetierre</i> de Mary Lambert (VOSTF)

#### DIMANCHE 30 DÉCEMBRE

GF	<span>🔴</span>	14h30	Fenêtre sur le court métrage contemporain <span> </span> : Miscellanées d'hiver
HL	<span>🔴</span>	15h00	<i>La Rivière rouge</i> d'Howard Hawks (VOSTF)
GF	<span>🔴</span>	17h30	<i>Amok</i> de Fedor Ozep
HL	<span>🔴</span>	19h00	<i>Le Port de l'angoisse</i> d'Howard Hawks (VOSTF)
GF	<span>🔴</span>	19h30	<i>Le Cabinet du docteur Caligari</i> de Robert Wiene (INT. FR.)
HL	<span>🔴</span>	21h00	<i>Darkman</i> de Sam Raimi (VOSTF)
GF	<span>🔴</span>	21h30	<i>Arènes sanglantes</i> de Rouben Mamoulian (VOSTF)

#### LUNDI 31 DÉCEMBRE

Relâche

# JANVIER

#### MERCREDI 2 JANVIER

GF	<span>🔴</span>	12h30	Fantômes: programme de courts métrages
GF	<span>🔴</span>	14h30	Séance jeune public: <i>La Prophétie des Grenouilles</i> de Jacques-Rémy Girend
HL	<span>🔴</span>	17h00	<i>La Légende du grand judo</i> d'Akira Kurosawa (VOSTF)
HL	<span>🔴</span>	19h00	<i>Les Chemins de la gloire</i> d'Howard Hawks (VOSTF)
HL	<span>🔴</span>	19h30	<i>Charlie Bubbles</i> d'Albert Finney (VOSTF)
HL	<span>🔴</span>	21h00	<i>El Dorado</i> d'Howard Hawks (VOSTF)
GF	<span>🔴</span>	21h30	<i>Gervais</i> de René Clément

#### JEUDI 3 JANVIER

GF	<span>🔴</span>	12h30	<i>Chaque soir à neuf heures</i> de Jack Clayton (VOSTF)
HL	<span>🔴</span>	14h30	<i>Le Diable boiteux</i> de Sacha Guitry
GF	<span>🔴</span>	15h00	Les Amis de la Cinémathèque: <i>Garde à vue</i> de Claude Miller
GF	<span>🔴</span>	19h00	<i>Ma geisha</i> de Jack Cardiff (VOSTF)
HL	<span>🔴</span>	20h30	<i>Une fille dans chaque port</i> <i>Cœur d'or, poings d'acier</i> d'H. Hawks (INT. FR.)
			Accompagnement au piano par Gaël Mevel et Jacques Di Donato
GF	<span>🔴</span>	21h30	<i>La Harpe de Birmanie</i> de Kon Ichikawa (VOSTF)

#### VENDREDI 4 JANVIER

GF	<span>🔴</span>	12h30	<i>Dark Water</i> d'Hideo Nakata (VOSTF)
HL	<span>🔴</span>	14h30	<i>Sous le ciel de Paris</i> de Julien Duvivier
HL	<span>🔴</span>	14h30	<i>Rio Lobo</i> d'Howard Hawks (VOSTF)
GF	<span>🔴</span>	19h30	<i>Allez coucher ailleurs</i> d'Howard Hawks (VOSTF)
HL	<span>🔴</span>	20h00	Cinéma bis: Puberté difficile: <i>Messe noire</i> d'Eric Weston (VF)
JE	<span>🔴</span>	20h30	<i>Brontë</i> de Florestano Vancini (VOSTF)
GF	<span>🔴</span>	21h45	<i>Le Sport favori de l'homme</i> d'Howard Hawks (VOSTF)
HL	<span>🔴</span>	22h00	Cinéma bis: Puberté difficile: <i>Horror Kid</i> de Fritz Kiersch (VOSTF)

#### SAMEDI 5 JANVIER

HL	<span>🔴</span>	14h30	<i>La Chose d'un autre monde</i> de Christian Nyby et Howard Hawks (VOSTF)
GF	<span>🔴</span>	15h00	Séance jeune public avec attraction: En direct de l'atelier
GF	<span>🔴</span>	17h30	<i>Les Dessous de la millionnaire</i> d'Anthony Asquith (VOSTF)
HL	<span>🔴</span>	19h00	<i>La Patrouille de l'aube</i> d'Howard Hawks (VOSTF)
GF	<span>🔴</span>	19h30	<i>Fraternité</i> de King Vidor (INT. ANGL.)
HL	<span>🔴</span>	21h15	<i>The Thing</i> de John Carpenter (VOSTF)
GF	<span>🔴</span>	21h30	<i>L'Homme qui rit</i> de Paul Leni (INT. FR.)

#### DIMANCHE 6 JANVIER

HL	<span>🔴</span>	14h30	<i>Scarface</i> de Brian De Palma (VOSTF)
GF	<span>🔴</span>	15h00	<i>Le Corbeau</i> d'Henri-Georges Clouzot
HL	<span>🔴</span>	19h00	<i>Scarface</i> d'Howard Hawks (VOSTF)
GF	<span>🔴</span>	19h30	<i>Sanctuaire</i> de Tony Richardson (VOSTF)
HL	<span>🔴</span>	21h00	<i>La Terre des pharaons</i> d'Howard Hawks (VOSTF)
GF	<span>🔴</span>	21h30	<i>Les Tricheurs</i> de Marcel Carné

#### LUNDI 7 JANVIER

GF	<span>🔴</span>	17h00	<i>Après nous le déluge</i> d'Howard Hawks (VOSTF)
GF	<span>🔴</span>	19h30	Ciné-club Jean Douchet: <i>Mon petit doigt m'a dit</i> de Pascal Thomas
HL	<span>🔴</span>	20h30	La Cinémathèque de la danse: Rudolf Nouriev
JE	<span>🔴</span>	21h00	<i>Un cri dans l'ombre</i> de John Guillermin (VOSTF)

#### MERCREDI 9 JANVIER

GF	<span>🔴</span>	12h30	<i>L'Autre</i> de Robert Mulligan (VOSTF)
HL	<span>🔴</span>	14h30	Séance jeune public: Pas pour rire
HL	<span>🔴</span>	17h00	<i>L'Atalante</i> de Jean Vigo
GF	<span>🔴</span>	19h30	<i>Le Code criminel</i> d'Howard Hawks (VOSTF)
HL	<span>🔴</span>	20h00	Ouverture de la rétrospective
			<i>Le cinéma et la Shoah: Zelig</i> de Woody Allen (VOSTF)
JE	<span>🔴</span>	20h30	<i>Le temps s'est arrêté</i> d'Ermanno Olmi (VOSTF)
GF	<span>🔴</span>	21h30	<i>Boule de feu</i> d'Howard Hawks (VOSTF)

#### JEUDI 10 JANVIER

GF	<span>🔴</span>	12h30	<i>Le Fantôme de Milburn</i> de John Irvin (VOSTF)
HL	<span>🔴</span>	14h30	Le Comédien de Sacha Guitry
GF	<span>🔴</span>	15h00	Les Amis de la Cinémathèque: <i>Drôle de drame</i> de Marcel Carné
HL	<span>🔴</span>	17h00	<i>Le Vandale</i> d'Howard Hawks et William Wyler (VOSTF)
GF	<span>🔴</span>	19h00	Le Collège: Conférence de Marc Cenisuelo
			«Preston Sturges et la seconde comédie américaine»
HL	<span>🔴</span>	19h30	<i>La Passagère</i> d'Andrzej Munk (VOSTF)
HL	<span>🔴</span>	20h30	<i>L'Histoire des traize / La Duchesse de Langeais</i> de Paul Czinner (INT. FR.)
GF	<span>🔴</span>	21h00	<i>Si bémol et fa dièse</i> d'Howard Hawks (VOSTF)
HL	<span>🔴</span>	21h30	<i>Persona</i> d'Ingmar Bergman (VOSTF)

#### VENDREDI 11 JANVIER

GF	<span>🔴</span>	12h30	<i>The Grudge</i> de Takashi Shimizu (VOSTF)
GF	<span>🔴</span>	14h30	<i>Assaut sur le central 13</i> de Jean-François Richet (VOSTF)
GF	<span>🔴</span>	17h00	<i>Détour</i> d'Edgar G. Ulmer (VOSTF)
HL	<span>🔴</span>	19h00	<i>Assaut</i> de John Carpenter (VOSTF)
GF	<span>🔴</span>	19h30	<i>Drancy Avenir</i> d'Arnaud des Palières
JE	<span>🔴</span>	20h30	<i>L'Arc-en-ciel</i> de Mark Donskoi (VOSTF)
HL	<span>🔴</span>	21h00	<i>Rio Bravo</i> d'Howard Hawks (VOSTF)
GF	<span>🔴</span>	21h30	<i>La Chambre verte</i> de François Truffaut

#### SAMEDI 12 JANVIER

GF	<span>🔴</span>	14h00	Table ronde: « <span> </span> Un vivant qui parle, Claude Lanzmann <span> </span> » (entrée libre)
HL	<span>🔴</span>	15h00	Séance jeune public: Films réalisés en résidence à Folimage
GF	<span>🔴</span>	16h00	<i>Death Mills</i> de Billy Wilder (VOSTF) + <i>Césaire</i> de Marguerite Duras + <i>In Memory</i> d'Abraham Ravett
GF	<span>🔴</span>	17h30	Table ronde: « <span> </span> Le cinéma à l'épreuve de l'horreur <span> </span> » (entrée libre)
HL	<span>🔴</span>	19h00	<i>L'impossible Monsieur Bébé</i> d'Howard Hawks (VOSTF)
HL	<span>🔴</span>	21h15	<i>La Captive aux yeux clairs</i> d'Howard Hawks (VOSTF)
GF	<span>🔴</span>	21h30	<i>La Bête humaine</i> de Jean Renoir

#### DIMANCHE 13 JANVIER

HL	<span>🔴</span>	14h00	<i>Le Dictateur</i> de Charles Chaplin (VOSTF)
HL	<span>🔴</span>	14h30	L'Art du court métrage: Rebelles
GF	<span>🔴</span>	17h30	<i>Les Noces de Dieu</i> de João César Monteiro (VOSTF)
HL	<span>🔴</span>	19h00	<i>Les hommes préfèrent les blondes</i> d'Howard Hawks (VOSTF)
HL	<span>🔴</span>	21h00	<i>La Terre des pharaons</i> d'Howard Hawks (VOSTF)
GF	<span>🔴</span>	21h30	<i>La Ragazza</i> de Luigi Comencini (VOSTF)

#### LUNDI 14 JANVIER

GF	<span>🔴</span>	17h00	<i>Criminel</i> de Jack Forrester
GF	<span>🔴</span>	19h30	Ciné-club Jean Douchet: <i>Les Gleaneurs et la Gleanuse</i> d'Agnès Varda
JE	<span>🔴</span>	20h30	<i>Sang et Or</i> de Robert Rossen (VOSTF)

#### MERCREDI 16 JANVIER

GF	<span>🔴</span>	12h30	<i>Tarzan chez les singes</i> de Scott Sydney (INT. ANGL.)
HL	<span>🔴</span>	14h30	Séance jeune public: Patate
HL	<span>🔴</span>	17h00	<i>Affreux, sales et méchants</i> d'Ettore Scola (VOSTF)
GF	<span>🔴</span>	19h30	<i>Big Time</i> de Kenneth Hawks (INT. FR.)
JE	<span>🔴</span>	20h30	<i>Les Gens du voyage</i> de Jacques Feyder
GF	<span>🔴</span>	21h30	<i>Viva Villa!</i> de Jack Conway et Howard Hawks (VOSTF)

#### JEUDI 17 JANVIER

JE	<span>🔴</span>	12h30	<i>Bomba, le vengeur de la jungle</i> de Ford Beebe (VF)
HL	<span>🔴</span>	14h30	<i>Ils étaient neuf célibataires</i> de Sacha Guitry
GF	<span>🔴</span>	15h00	Les Amis de la Cinémathèque: <i>L'Armoire volante</i> de Carlo Rim
HL	<span>🔴</span>	17h00	<i>Titai</i> d'Idrissa Ouédraogo (VOSTF) film présenté par le réalisateur
GF	<span>🔴</span>	19h00	Le Collège: Conférence de Vincent Amiel
			« <span> </span> Mouvements comparés des personnages <span> </span> »
JE	<span>🔴</span>	20h30	<i>Le Trésor d'Arne</i> de Mauritz Stiller (INT. FR.)
GF	<span>🔴</span>	21h00	<i>Le Grand Sommeil</i> d'Howard Hawks (VOSTF, version restaurée)
GF	<span>🔴</span>	21h30	<i>Abusuan</i> d'Henri Duparc

#### VENDREDI 18 JANVIER

GF	<span>🔴</span>	12h30	<i>Les Aventuriers du Kilimandjaro</i> de Richard Thorpe (VF)
HL	<span>🔴</span>	14h30	<i>Kodou</i> d'Aababacar Samb Makharam (VOSTF)
HL	<span>🔴</span>	17h00	<i>El Dorado</i> d'Howard Hawks (VOSTF)
HL	<span>🔴</span>	19h30	<i>La Fille</i> de Souleymane Cissé (VOSTF) film présenté par le réalisateur
GF	<span>🔴</span>	20h00	Cinéma bis: Fantastique anglais: <i>Goodbye Gemini</i> d'Alan Gibson (VOSTF)
JE	<span>🔴</span>	20h30	<i>Le Journal d'une femme en blanc</i> de Claude Autant-Lara
HL	<span>🔴</span>	21h30	<i>Ouaga saga</i> de Dani Kouyaté. Film présenté par le réalisateur
GF	<span>🔴</span>	22h00	Cinéma bis: Fantastique angl.: <i>Frissons d'outre-tombe</i> de K. Connor (VOSTF)

#### SAMEDI 19 JANVIER

HL	<span>🔴</span>	14h00	<i>Jeux dangereux / To Be or Not to Be</i> d'Ernst Lubitsch (VOSTF)
GF	<span>🔴</span>	15h00	Séance jeune public: <i>Keita<span> </span>! L'Héritage du griot</i> de Dani Kouyaté (VOSTF)
HL	<span>🔴</span>	17h00	<i>Le Limier</i> de Joseph L. Mankiewicz (VOSTF)
GF	<span>🔴</span>	19h30	<i>Si nos maris s'amusaient</i>
			+ <i>Trent's Last Case</i> d'Howard Hawks (INT. FR., films incomplets)
HL	<span>🔴</span>	20h00	<i>Octobre + En attendant le bonheur</i> d'Abderrahmane Sissako (VOSTF)
			films présentés par le réalisateur
JE	<span>🔴</span>	20h30	<i>L'Atre</i> de Robert Boudrioz
GF	<span>🔴</span>	21h30	<i>Air Force</i> d'Howard Hawks

#### DIMANCHE 20 JANVIER

GF	<span>🔴</span>	14h00	<i>Petite Conversation familiale</i> d'Héliène Lapiower
HL	<span>🔴</span>	15h00	Cinéma en famille: <i>L'impossible Monsieur Bébé</i> d'Howard Hawks (VOSTF)
GF	<span>🔴</span>	17h00	<i>Little Odessa</i> de James Gray (VOSTF)
HL	<span>🔴</span>	19h00	<i>La Dame du vendredi</i> d'Howard Hawks (VOSTF)
GF	<span>🔴</span>	19h30	<i>Concerto pour un exil</i> de Désiré Ecaré
JE	<span>🔴</span>	20h30	<i>Aerograd</i> d'Alexandre Dovjenko (VOSTF)
HL	<span>🔴</span>	21h00	<i>Sa majesté la femme</i> d'Howard Hawks (INT. FR.)
GF	<span>🔴</span>	21h30	<i>Dunia</i> de S. Pierre Yameogo et Sekou Traoré (VOSTF)

#### LUNDI 21 JANVIER

GF	<span>🔴</span>	10h00	Journée d'études: « <span> </span> Du film au numérique - Vies et mort de la pellicule? <span> </span> » à 17h30 (entrée libre)
HL	<span>🔴</span>	17h00	<i>Corvette K-225</i> de Richard Rosson (VOSTF)
GF	<span>🔴</span>	19h30	Ciné-club Jean Douchet: <i>Adieu d'Arnaud des Palières</i>
HL	<span>🔴</span>	20h00	Films de fin d'études et soirée de remise des diplômes de la promotion 2007 de l'école Louis Lumière (entrée libre)
JE	<span>🔴</span>	20h30	<i>À la grâce de Dieu</i> de David Achkar (VOSTF)

#### MERCREDI 23 JANVIER

GF	<span>🔴</span>	12h30	<i>The Adventures of Tarzan</i> de Robert F. Hill et Scott Sydney (INT. ANGL.)
			+ <i>La Forêt de la terreur</i> de Lew Landers (VF)
HL	<span>🔴</span>	14h30	Séance jeune public: Africanimation, le cinéma d'animation en Afrique, en présence de Mustapha Alassane
GF	<span>🔴</span>	17h00	<i>La Sarabande des pantins</i> d'Henry Hathaway, Howard Hawks, Henry King, Henry Koster, Jean Negulesco (VOSTF)
HL	<span>🔴</span>	19h15	<i>La foule hurle</i> d'Howard Hawks (VOSTF)
GF	<span>🔴</span>	19h30	<i>Wend Kuuni, le don de Dieu</i> de Gaston Kaboré (VOSTF)
JE	<span>🔴</span>	20h30	<i>Cœur fidèle</i> de Jean Epstein
HL	<span>🔴</span>	21h15	<i>Le Port de l'angoisse</i> d'Howard Hawks (VOSTF)
GF	<span>🔴</span>	21h30	<i>Sisters in Law</i> de Florence Ayssi et Kim Longinotto (VOSTF)

#### JEUDI 24 JANVIER

HL	<span>🔴</span>	12h30	<i>Mogambo</i> de John Ford (VOSTF)
JE	<span>🔴</span>	14h30	<i>L'Assomption</i> d'Hannelore Mattern d'Urban Gad (INT. FR.)
HL	<span>🔴</span>	15h00	Les Amis de la Cinémathèque: <i>Le Monocle noir</i> de Georges Lautner
GF	<span>🔴</span>	19h00	Le Collège: Conférence de Jean-François Rauger
			« <span> </span> ce qui n'est pas drôle dans les comédies de Hawks <span> </span> »
HL	<span>🔴</span>	20h30	<i>L'Insoumise</i> d'Howard Hawks (INT. FR.) acc. au piano par Yann Guéguen
JE	<span>🔴</span>	20h45	<i>La Moisson</i> de Vsevolod Poudovkine (VOSTF)
GF	<span>🔴</span>	21h30	<i>Emt'ai, dieu du tonnerre</i> d'Ousmane Sembene (VOSTF)

#### VENDREDI 25 JANVIER

HL	<span>🔴</span>	12h30	<i>Les Neiges du Kilimandjaro</i> d'Henry King (VF)
HL	<span>🔴</span>	12h30	<i>N'Diangane</i> de Mahama J. Traoré (VOSTF)
HL	<span>🔴</span>	17h00	<i>Muna Moto</i> de Jean-Pierre Dickonge-Pipa
HL	<span>🔴</span>	19h00	<i>Ville sans loi</i> d'Howard Hawks (VOSTF)
GF	<span>🔴</span>	19h30	Cinéma d'avant-garde: R. Kelly, Hype Hippopara: <i>Trapped in the Closet</i> de R. Kelly (VO)
JE	<span>🔴</span>	20h30	<i>Naitou</i> l'orpheline de Moussa Kemoko Diakité (VOSTF)
HL	<span>🔴</span>	21h00	<i>Hatarif</i> d'Howard Hawks (VOSTF)
GF	<span>🔴</span>	21h30	Cinéma d'avant-garde: Tony Cokes, Pop Manifestoes

#### SAMEDI 26 JANVIER

HL	<span>🔴</span>	14h30	Africanmania - Table ronde: « <span> </span> Histoires du cinéma africain, des années 60 à nos jours <span> </span> » (entrée libre)
GF	<span>🔴</span>	15h00	Séance jeune public: <i>Le Franc + La Petite Vendeuse de soleil</i> de Djibril Diop Mambéty (VOSTF)
HL	<span>🔴</span>	17h00	Avant-première: <i>Il va pleuvoir sur Conakry</i> de Cheick Fatamady Camara en présence du réalisateur et des comédiennes
HL	<span>🔴</span>	19h00	<i>Borrom Sarret + La Noire</i> de. d'Ousmane Sembene
GF	<span>🔴</span>	19h30	<i>Nuit et Bruillard</i> d'Alain Resn