

LA
CINÉMATHÈQUE
FRANÇAISE

PROGRAMME

MARS – AVRIL – MAI 2007

EXPOSITION « L'IMAGE D'APRÈS »,

CATHERINE DENEUVE, SOKOUROV, COUTARD



LA
CINÉMATHÈQUE
FRANÇAISE –
MUSÉE DU CINÉMA

51 rue de Bercy
75012 Paris
www.cinematheque.fr
01 71 19 33 33

La Cinémathèque française
est une association de
loi 1901 subventionnée par
le Ministère de la culture
et de la communication via
le CNC, Centre National
de la Cinématographie.

DIRECTEUR GÉNÉRAL
Serge Toubiana

PROGRAMME
MARS – AVRIL – MAI 2007
Dépôt légal mars 2007

DIRECTEUR DE LA
PUBLICATION
Serge Toubiana

COORDINATION
Bernard Payen,
Mélanie Haoun
Avec l'ensemble des
services concernés

CONCEPTION
GRAPHIQUE
Toan Vu-Huu
(Intégral Ruedi Baur
et associés)

LE CONSEIL
D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT
Claude Berri

BUREAU
Jean-Paul Rappeneau
(Vice-président)
Martine Offroy (Vice-présidente)
Bruno Blanckaert (Trésorier)
Jean-Michel Arnold (Secrétaire)
Laurent Heynemann (Secrétaire)

AUTRES
MEMBRES ÉLUS

Olivier Assayas
Pierre-André Boutang
Laurence Braunberger
Serge Bromberg
Patrice Chéreau
Alain Corneau
Jacques Fieschi
Nicole Garcia
Pierre Grunstein
Margaret Menegoz
Raphaël Sorin
Alain Sussfeld

MEMBRES D'HONNEUR
Jean Charles Tacchella
(Président d'honneur)
Renée Lichtig (Membre d'honneur)

PERSONNALITÉS
QUALIFIÉES NOMMÉES
PAR LE MINISTRE
DE LA CULTURE ET
DE LA COMMUNICATION
Bernard Blistène (Inspecteur général,
Arts plastiques)
Gaston Kaboré (Cinéaste)
Bernard Latarjet

MEMBRES OBSERVATEURS
Gilles Jacob
Nicolas Seydoux
La BNF
La Femis
Les Archives de France
Le CNC
L'EHESS

COMMISSAIRE DU
GOUVERNEMENT
Véronique Cayla (Directrice
générale du Centre national
de la cinématographie)

CONTRÔLEUR D'ÉTAT
Marie-Françoise Rivet
(P.I.)MEMBRES FONDATEURS
Henri Langlois
Georges Franju
Paul-Auguste Harlé
Jean Mitry

CRÉDITS PHOTOS

Couverture *Peau d'âne*,
Jacques Demy, coll CF ©
Ciné Tamaris P4 Catherine
Deneuve par Marie-Laure
de Decker, © Marie-Laure
de Decker P6 Japon
2006 © Antoine D'Agata
/ Magnum Photos P12
L'Empire des sens, Nagisa
Oshima, coll CF © ARGOS
FILM, *Le Démon des*
armes, Joseph H. Lewis ©
Warner Bros P16 *Tristana*,
Luis Buñuel, coll BFI/CF
© Films sans frontières,
P20 *La Chamade*, Alain
Cavalier, coll CF © Films
Ariane, *Indochine*, Régis
Wargnier, coll CF © Bac
Films, *Place Vendôme*,
Nicole Garcia, coll CF ©
Studio Canal, *Le Dernier*
métro, François Truffaut,
coll CF © MK2, P25
L'Evangéliste, Holger-
Madsen © DR, P32 *Le*
Mépris, Jean-Luc Godard,
coll CF © TVÖR, P37
Hoa-Binh, Raoul Coutard,
coll CF © Madeleine
Films, *La Naissance de*
l'amour, Philippe Garrel,
Le Mépris, Jean-Luc
Godard, coll CF © TVÖR,
Vivre sa vie, Jean-Luc
Godard, coll CF © Les
Films de la Pléiade, P41
Les Carrefours de la
ville, Rouben Mamoulian,
coll CF ©
Paramount Pictures,
P45 *Aimez-moi ce soir*,
Rouben Mamoulian, coll
CF © Paramount Pictures,
Applause, Rouben
Mamoulian, coll CF ©
Paramount pictures, *La*
Reine Christine, Rouben
Mamoulian, coll CF ©
MGM, P48 *Le Soleil*,
Alexandre Sokourov, ©
Océan films, P53 *L'Arche*
russe, Alexandre Sokourov
© DR, *Confession*,
Alexandre Sokourov ©
Idéale Audience, P58 *Eva*,
Joseph Losey, coll CF
© DR, P62 *Casque d'or*,
Jacques Becker, coll
FEMIS © DR, *Plain Soleil*,
René Clément, coll FEMIS
© production Robert et
Raymond Hakim, *L'Eclipse*,
Michelangelo Antonioni,
coll CF © Studio Canal
P64 *Notre pain quotidien*,
King Vidor, coll CF © DR,
Romance Américaine,
King Vidor, photo de
promotion, coll CF ©
DR, Gary Cooper sur le
tournage de *Rebelle*, King
Vidor, coll CF © DR, King
Vidor, 1981, © Catherine
Berge, P66 *Allez coucher*
ailleurs, Howard Hawks
© Twentieth Century Fox,
L'Atalante, Jean Vigo,
© Gaumont, *La Loi du*
Silence, Alfred Hitchcock,
© Warner Bros, *Claire*
Dolan, Lodge Kerrigan,
© MK2, P78 *Arabesque*,
Stanley Donen, coll FEMIS,
© DR, *La Griffe*, Franklin
J.Schaffner, coll FEMIS,
© Warner Bros, P82
L'Horloger de Saint-Paul,
Bertrand Tavernier, ©
Little Bear Production,
P85 *La Main*, Jiri Trnka,
coll CF © DR, P92 *Les*
insatisfaites poupées
érotiques., Fernando Di
Leo, © DR, *Voluptueuse*
Laura, Joe D'Amato, ©
DR, P98 et 100 *Voiliers*
du Luxembourg, Nicolas
Engel, © Les Films
du béliier, P104 *100%*
polyester, Christian Rizzo,
© DR *Lucinda Childs*, ©
DR, *Kabuki*, © DR, P106
Demain, on déménage,
Chantal Akerman, ©
Paradise Films,

SOMMAIRE

5 ÉDITORIAL

- 6 L'IMAGE D'APRÈS Exposition temporaire
9 L'IMAGE D'APRÈS Les films
16 CATHERINE DENEUVE Hommage
25 LES 100 ANS DE LA NORDISK
32 RAOUL COUTARD Hommage
41 ROUBEN MAMOULIAN Rétrospective
48 ALEXANDRE SOKOUROV Intégrale
58 ROBERT ET RAYMOND HAKIM Hommage
64 KING VIDOR (2^{ÈME} PARTIE) Intégrale

- 66 LES CLASSIQUES Histoire permanente du cinéma
78 LE CINÉMA D'ESPIONNAGE (2^{ÈME} PARTIE) Les Midis de la Cinémathèque
82 LES AMIS DE LA CINÉMATHÈQUE Philippe Noiret, Claude Jade, Carlo Ponti
82 HISTOIRE INATTENDUE DU CINÉMA FRANÇAIS
84 SÉANCES JEUNE PUBLIC / LE CINÉMA EN FAMILLE
91 LES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES Ateliers, stages, activités en famille
92 CINÉMA BIS Jean-Pierre Bouyxou / Jack Palance / Horreur pop italienne
94 LA TROISIÈME NUIT EXCENTRIQUE
96 CINÉMA D'AVANT-GARDE Carte blanche à Jean-Pierre Bouyxou
100 COURTS-MÉTRAGES
104 LA CINÉMATHEQUE DE LA DANSE
107 SÉANCES SPÉCIALES / SÉANCES DÉCOUVERTE

- 106 LE CINÉ-CLUB DE JEAN DOUCHET
108 COLLÈGE D'HISTOIRE DE L'ART CINÉMATOGRAPHIQUE

- 110 PASSION CINÉMA Exposition permanente
Une histoire des collections de la Cinémathèque française et du CNC

- 112 INDEX DES FILMS PROJETÉS

- 118 REMERCIEMENTS
120 INFORMATIONS PRATIQUES / LES FORMULES ET TARIFS



Catherine Deneuve par Marie-Laure de Decker

ÉDITORIAL

Une Assemblée Générale extraordinaire de la Cinémathèque française s'est tenue lundi 22 janvier 2007, présidée par Claude Berri. Elle avait à se prononcer sur le projet de fusion avec la Bibliothèque du film (BFI). C'est avec une très large majorité que l'assemblée a voté la fusion absorption de la Bibliothèque du film par la Cinémathèque française (204 voix sur 214). C'est une étape très importante dans l'histoire de la Cinémathèque française, car notre institution se renforce et se donne les moyens d'une gestion plus cohérente et plus harmonieuse des collections dont elle a la charge – qu'il s'agisse de la collection de films (plus de 40 000 films), ou de « non film » : documents, manuscrits, affiches, photographies, appareils, costumes, maquettes, etc. Cette fusion illustre aussi la volonté de la tutelle publique (Ministère de la Culture et de la Communication et CNC) de constituer un pôle cinématographique cohérent sous la responsabilité de la Cinémathèque française. Cette fusion contribue à élargir l'éventail de nos activités autour du patrimoine cinématographique : consultation d'archives et de fonds, enrichissement des collections, catalogage et numérisation des collections, valorisation à travers des expositions, des éditions en ligne ou via Internet. Tout cela fait du 51 rue de Bercy un lieu entièrement dédié au cinéma, à son histoire, à sa connaissance et à sa découverte.

Le programme de mars – avril – mai est très dense. Après l'exposition consacrée à l'Expressionnisme allemand, la Cinémathèque a conçu, avec l'Agence Magnum, un projet original où le cinéma côtoie la photographie et flirte avec elle : « L'Image d'après... ». Une question en apparence toute simple a été posée à dix photographes de Magnum : comment le cinéma nourrit-il votre imaginaire ? Quelle est sa place, sa trace ou son empreinte dans votre travail documentaire ? Les réponses sont éloquentes, toutes originales, mettant en scène le cinéma – films, genres ou auteurs – de manière stimulante, concrète, poétique. Cette exposition, qui commence le 4 avril et se terminera le 31 juillet, a mobilisé dix photographes et non des moindres, venus d'horizons très larges : Abbas, Gilles Peress, Antoine d'Agata, Mark Power, Donovan Wylie, Bruce Gilden, Harry Gruyaert, Gueorgui Pinkhassov, Patrick Zachmann, Alec Soth. Tous invitent leurs films de chevet à croiser le regard de la photographie. Événement exceptionnel. En parallèle de cette exposition très moderne, une programmation de films choisis en écho ou en résonance avec le travail des photographes.

Catherine Deneuve est à l'honneur durant tout le mois de mars. Cette actrice à la filmographie éloquente méritait cet hommage que nous sommes vraiment fiers de lui rendre. Elle a tourné avec Demy et Buñuel, Polanski et Truffaut, Ferreri et Téchiné, Rappeneau et Cavalier, Garrel et Oliveira, et bien d'autres. Elle est cinéphile, parle avec une grande intelligence du cinéma, un art qu'elle considère toujours avec une exigence et une élégance hors pair. Coup de chapeau à une très grande actrice ! Hommage à Raoul Coutard, sans qui la Nouvelle Vague n'aurait pas été ce qu'elle fut. Rétrospectives Rouben Mamoulian et Alexandre Sokourov. Programmation dédiée aux Cent ans de la Nordisk, ou encore aux Frères Hakim. Le cinéma et la cinéphilie prennent diverses formes, dans le cadre de cette programmation trimestrielle. Programmer, c'est une manière de voyager dans l'Histoire du cinéma.

Serge Toubiana, Directeur général

« L'IMAGE D'APRÈS... »

Exposition temporaire

4 avril –
30 juillet 2007

Aka Ana, Antoine d'Agata

LE CINÉMA DANS L'IMAGINAIRE DE LA PHOTOGRAPHIE

Magnum et la Cinémathèque

« L'Image d'après... » est une expression employée naguère par Henri Cartier-Bresson pour définir le cinéma, à la *différence de la photographie*. Le cinéma selon lui, c'est toujours ce qui vient après : moins l'image vue ou projetée sur un écran, que celle qui lui succède, prise dans le défilement. Image fixe *versus* image mouvement. Au cinéma, l'image court toujours après une autre. À peine apparue, elle doit déjà tenter de faire oublier celle qui précède. Quant à la photographie, elle est cet instantané, ce « moment décisif » saisi au vol, dans son élan, dans son incomplétude même. Un prélèvement de la réalité, qui en dit la vérité à l'instant volé : un vingt-quatrième de seconde. Tandis que le cinéma, comme chacun sait, c'est vingt-quatre images par seconde.

Cette manière de définir et de délimiter les territoires spécifiques de chacune des deux pratiques artistiques paraît justifiée. Ce jeu de comparaison et de différenciation est sans limites. On pourrait résumer en disant que Photo et Cinéma peuvent faire bon ménage à condition de ne pas empiéter sur le terrain de l'autre. À chacun son aire de jeu. Parfois il existe certains *passages* ou passerelles, lorsque des photographes réalisent des films. Ainsi Cartier-Bresson lui-même, vers le milieu des années 30. Plus récemment, Raymond Depardon, William Klein, Robert Frank et beaucoup d'autres. Ces photographes deviennent aussi cinéastes. Et il serait sans doute aisé de voir ce qui, dans leur pratique du cinéma, relève justement de l'expérience photographique.

Mais, entre Photographie et Cinéma, n'existe-t-il pas un « entre-deux » ? Une zone imaginaire et incertaine où les photos et les plans viendraient co-exister, se toucher, se jauger, pourquoi pas : rivaliser, pratiquer une sorte de relation esthétique incestueuse. Non sur le mode de la rivalité *mimétique*, mais celui de la confrontation amicale. Ne pourrait-on pas imaginer un monde hybride où les deux « genres » viendraient en quelque sorte mêler leur sort respectif, dans une sorte de dédale ou de parcours d'images, les unes fixes, les autres en mouvement, en jouant ou en mettant en acte cette porosité des arts ?

C'est le pari que tente cette exposition, *L'Image d'après*. Elle est conçue à l'occasion des 60 ans de l'Agence Magnum. On sait que très souvent de nombreux photographes de Magnum, parmi les plus connus – Henri Cartier-Bresson, Bruce Davidson, Eve Arnold, Dennis Stock, Ernst Haas, Elliott Erwitt, Robert Capa, Cornell Capa, Inge Morath, René Burri, Martine Franck, Marc Riboud, David Seymour, Erich

Hartmann, Raymond Depardon, Josef Koudelka, et d'autres encore – ont « couvert » des tournages de films dans le monde entier, ou réalisé des portraits de cinéastes ou d'acteurs. Cette agence a été, d'une certaine manière, traversée, travaillée et attirée par le cinéma, cette autre rive des images.

Pour autant, le thème de l'exposition *L'image d'après*, n'a rien à voir avec ce que l'on pourrait désigner comme le passage de la photo au cinéma. Il relève d'une tout autre logique, d'un tout autre désir. La question qui nous intéresse à travers cette exposition, c'est celle-ci : Qu'est-ce qui, dans l'imaginaire de quelques photographes, aurait à voir avec le cinéma, avec l'expérience du cinéma ? Avec sa mémoire, son empreinte, son régime d'images. Comment le cinéma travaille-t-il l'imaginaire des photographes ? Et que provoque ce rapprochement ou ce lien, *dès lors qu'il est exposé*, entre deux régimes d'images si différents ? Certains photographes ont-ils jamais voulu être cinéastes, ou s'approcher au plus près du cinéma ? À partir de quels rêves, de quels fantasmes, de quelles procédures de prise de vue ? Comment ce désir peut-il se déclencher ? Désir de fiction, ou désir documentaire ? S'agit-il de retrouver ou d'évoquer la mémoire ou le souvenir d'un film particulier, et de renouer avec le fétiche d'une séquence marquante ? Faire revenir le visage d'un acteur ou d'une actrice ? S'inscrire dans la trace esthétique ou la mythologie d'un auteur qui a compté ? Rendre hommage à un genre, comme le film noir américain ?

Se pose alors, très concrètement, la question : comment accrocher sur des murs ou des cimaises photos fixes et images en mouvement ? Quels en sont les effets, et peut-être les risques, sur le plan visuel ? Comment ces deux régimes d'images peuvent-ils, ou ne peuvent-ils pas, s'accorder, trouver un terrain d'entente ? Qu'est-ce qui se joue, devant nos yeux de visiteur, entre l'immobilité et le tremblement ? Dans cette exposition, le cinéma croise la photographie. Il la *touche*. Les images flirtent, se chevauchent, s'entremêlent, se font écho. Elles ne sont pas de mêmes tailles ni de même nature, et elles n'ont pas le même poids symbolique. Il n'en reste pas moins qu'elles appartiennent à un monde d'images. Et qu'à ce titre, elles sont à même d'interpeller le regard du visiteur, créant ainsi du sens. Rencontre intime entre deux arts.

Serge Toubiana

Exposition réalisée par
**LA CINÉMATHEQUE
FRANÇAISE** et
MAGNUM PHOTOS

Partenaire fondateur
ORANGE

En partenariat avec
**FRANCE INFO,
LE MONDE 2, ARTE,
20 MINUTES,
PARISART,
PROJECTION DESIGN,
METROBUS**

COMMISSARIAT
Diane Dufour, directrice
des projets spéciaux de
Magnum Photos.
Serge Toubiana,
directeur général de la
Cinémathèque française.

**AVEC LA
COLLABORATION DE**
Fannie Debanne, Matthieu
Orléan et Anna Planas.

**PRODUCTION DE
L'EXPOSITION**
Laurence Descube, Marie
Naudin et Pauline Gay

SCENOGRAPHIE
Giuseppe Caruso

COORDINATION
Sylvie Vallon

« L'IMAGE D'APRÈS... » LES FILMS

L'exposition « *L'image d'après...* » est une intrusion dans l'imaginaire cinématographique de dix photographes contemporains. Dix photographes curieux du monde qui les entoure. Dix photographes qui ont fait autant de reportages qu'ils ont traversé de territoires. Avec un défi en tête : montrer le monde tel qu'il advient. Sans oublier de rendre compte de cette subjectivité qui est en eux. Une subjectivité dont il est juste de dire qu'elle donne une très large place à l'image animée. Des images en mouvement comme le monde est en mouvement, et qui créent la base de leur expérience quotidienne du sensible.

Implicitement donc, la question posée par « *L'image d'après...* » est celle du film de chevet ou de référence. Ou comment vivre mentalement, physiquement avec des images de cinéma, quand celles-ci ont été vues, revues, désirées, fantasmées, parfois même recomposées par une mémoire capricieuse. Les dix photographes de Magnum ont chacun un rapport différent à l'art cinématographique. Certains revendiquent des filiations fortes et explicites (Pinkhassov qui devient pendant quelques années l'ami de Tarkovski, et s'immisce avec beaucoup de prudence et de respect, sur le tournage de *Stalker*), d'autres au contraire avouent leur posture de néophyte. La plupart sont entre les deux : de simples spectateurs, ils sont devenus, de par leur pratique visuelle, des *visiteurs* du cinéma pas comme les autres, sensibles au mouvement des images, et aussi aux narrations que celles-ci enclenchent et que la photographie ne peut rendre que de manière parcellaire.

Abbas a découvert *Paisà* à 16 ans à Alger en pleine guerre d'indépendance et le film l'a frappé par sa capacité à capter la violence du réel ; Soth, en pleine dérégulation adolescente dans le fin fond de l'Amérique, a profité par hasard du choix du vidéo-store qui lui donne envie de louer *Au fil du temps*, road-movie culte dont la mélancolie éblouit l'adolescence du futur photographe ; Zachmann s'est initié au mélodrame chinois des années 30 lors d'un festival à Turin avant d'aller pour la première fois dans l'Empire du Milieu et se rendre compte a posteriori que ces images expressionnistes l'avaient terriblement influencé dans sa manière de photographier les triades ou les rues de la cité interdite ; Wylie a vu à la télé *Elephant*, qui stigmatise toute la violence de la société irlandaise et devient pour le jeune spectateur qu'il est à l'époque, une véritable bombe à retardement ...

Avec ces images en tête irradiantes, ces photographes ont tenté de créer une nouvelle manière de participer au monde qui les entoure. L'exposition les a libérés de leur inhibition. De sacré, le film est devenu une matière première à exploiter, triturer, transformer. Il est convié dans l'espace sous forme d'extrait, comme si soudain, on pouvait mieux le voir, en comprendre le contour et le mouvement. Il a troqué sa superbe exceptionnelle pour une place moins fétichisée et lointaine. Ralenti ou accéléré,

CATALOGUE DE L'EXPOSITION L'IMAGE D'APRÈS

Le cinéma dans l'imaginaire
de la photographie



Exposition réalisée par
la Cinémathèque française
et Magnum Photos

anamorphosé sous le poids d'une subjectivité, le cinéma exposé se met alors à parler directement à chaque photographe, en toute intimité.

À l'inverse, projeté en public dans le respect de son intégrité, le film se met à parler à tous. Qu'il soit un classique (*L'Inconnu du Nord Express*, *L'avventura*) ou une rareté (*La Divine*), un incunabule (*Elephant*) ou un film culte (*Au fil du temps*), ce n'est pas n'importe quel long métrage qui est montré ici, mais le symptôme d'un désir. On sait toujours quand on voit un film qu'il a été vu par d'autres, et cela n'a finalement guère d'importance. Car, comme le dit l'adage, on ne voit jamais un film pour la première fois. Dans notre cas, cette triangulation revendiquée d'entrée de jeu joue à décupler la perception du spectateur, en termes d'euphorie ou d'émotion. Le film, outre l'histoire qu'il raconte, et le miroir qu'il tend comme toujours au spectateur, a transité par le mental d'un Autre qui l'a épinglé dans le magma gigantesque de l'Histoire du cinéma. Le film porte en lui cette part secrète, cette aura. Il garde en lui la trace indicible, d'un amour ancien, comme une marque ou une blessure. En somme, le déroulé de l'inconscient de quelqu'un qu'on ne connaîtra probablement jamais. Sauf qu'il a, un jour, lui aussi, vu et rêvé les mêmes images.

Dans la salle obscure, le film ne pourra pas être manipulé, ce qu'autorise et, je dirais même, suscite le DVD *de chevet*: avance rapide, pause, anticipation du récit par la connaissance du chapitrage. Il sera brut dans sa forme et nu, sans appareil critique. Pour certains spectateurs, il sera un choc, pour d'autres le film de leur vie. Son surgissement suscitera un émoi ou un saisissement conceptuel. Car nombreux de ses films ont en commun, tel un fil rouge, une interrogation (plus ou moins explicite) sur la manière d'enregistrer le réel. Ainsi les héros d'*Au fil du temps* et celui d'*Amateur*, tous trois aux prises avec les aléas du temps qui passe, écartelé entre désir de mémoire, peur de la mort, et pulsion scopique. Ainsi le générique de *La Cité sans voiles* qui met en abyme le film par le biais d'une voix off qui se présente comme celle du produit, Mark Hellinger: « *Le film que vous allez voir n'est pas un film comme les autres...* ». C'est dans cette optique que cette programmation a fait le choix de s'ouvrir à d'autres films qui, à défaut d'être directement cités dans l'exposition, constitue la base même d'une réflexion sur les rapports de la photographie et du cinéma, du documentaire et de la fiction, du fait divers et de l'inconscient: *Alice dans les villes*, *Rome ville ouverte*, *Allemagne, année zéro*, *Elephant* (version Gus Van Sant), et évidemment *Blow Up*, un pur poème malade sur ce qui advient quand un photographe y regarde de trop près.

Matthieu Orléan

12 L'IMAGE D'APRÈS LES FILMS



L'Empire des sens , Nagisa Oshima

ALICE DANS LES VILLES (ALICE IN DEN STÄDTEN)

de Wim Wenders

RFA/1973/110'/VOSTF/35mm

Avec Rüdiger Vogler, Yella Rottländer, Lisa Kreuzer, Hans Hirschmüller.

Un jeune journaliste allemand en reportage aux Etats-Unis est bloqué dans un aéroport en grève. Une femme dans la même situation lui confie sa fillette, Alice. Elle doit les rejoindre à Amsterdam ; sur le lieu du rendez-vous, aucune trace de la jeune femme...

Jeu 24 mai 14h30 Salle HL



Le Démon des armes, Joseph H. Lewis

chinois avec une chanteuse dans les bas-fonds du Shangaï des années trente.

Jeu 31 mai 14h30 Salle HL

AU FIL DU TEMPS (IM LAUF DER ZEIT)

de Wim Wenders

RFA/1975/176'/VOSTF/35mm

Avec Rüdiger Vogler, Hanns Zischler, Lisa Kreuzer, Rudolf Schündler.

Solitaire et indépendant, Bruno est réparateur ambulant de matériel cinématographique. Dans son périple à travers l'Allemagne, il rencontre Robert, voyageant seul, une valise vide à la main. Les deux hommes font route ensemble.

Jeu 12 avril 14h30 Salle HL

13 ALLEMAGNE, ANNÉE ZÉRO (GERMANIA, ANNO ZERO)

de Roberto Rossellini

Italie-France/1947/72'/VOSTF/35mm

Avec Edmund Moeschke, Franz Krüger, Ingetraut Hintz, Ernst Pittschau, Erich Gühne.

Été 1945. Dans un Berlin dévasté, après la capitulation allemande, la lente dérive d'un enfant livré à lui-même et privé de repères. *« L'histoire d'un enfant, d'un être innocent que la distorsion d'une éducation utopique amène à perpétrer un crime en croyant accomplir un acte héroïque. Mais la petite flamme n'est pas éteinte en lui : il se suicide pour échapper à ce malaise et à cette contradiction. »* (Roberto Rossellini)

Dim 27 mai 14h30 Salle HL

L'AMATEUR (AMATOR)

de Krzysztof Kieslowski

Pologne/1978/112'/VOSTF/35mm

Avec Jerzy Stuhr, Małgorzata Zabkowska, Ewa Polas.

A l'occasion de la naissance de son fils, Filip Mosz, un simple ouvrier, achète une caméra. Le directeur de son usine lui demande de venir y filmer une cérémonie officielle. Ce film d'amateur est sélectionné et primé au Festival de Varsovie.

Dim 6 mai 14h15 Salle HL

LES ANGES DU BOULEVARD (MALU TIANSI)

de Yuan Muzhi

Chine/1937/100'/VOSTF/35mm

Avec Zhao Dan, Wei Heiming, Zhou Xuan. Les amours dramatiques d'un jeune bohème

Salles

HL Henri Langlois

GF Georges Franju

JE Jean Epstein

LE Lotte Eisner

Langues/Sous-titrages

VOSTF Film en version originale sous-titrée en français

VASTF Film en version anglaise sous-titrée en français

VF Film étranger en version française

INT. FR Film muet avec intertitres français

INT. ANG Film muet avec intertitres anglais

ELEPHANT

de Gus Van Sant

Etats-Unis/2003/81'/VOSTF/35mm

Avec Alex Frost, John Robinson.

Récit inspiré par le massacre de Columbine, un fait divers survenu en 1999 dans un lycée américain où deux adolescents avaient abattu avec des armes à feu douze de leurs camarades et un professeur.

Dim 13 mai 14h30 Salle HL

L'EMPIRE DES SENS (AI NO CORRIDA)

de Nagisa Oshima

Japon-France/1976/105'/VOSTF/35mm

Avec Eiko Matsuda, Tatsuya Fuji, Aoi Nakajima.

Tokyo, 1936 Kichizo, le propriétaire d'une auberge, désire fortement la servante Sada Abe. Au fil de leur relation, Kichizo a des pulsions sexuelles de plus en plus violentes.

Dim 22 avril 14h15 Salle HL

L'INCONNU DU NORD EXPRESS (STRANGERS ON A TRAIN)

d'Alfred Hitchcock

Etats-Unis/1951/101'/VOSTF/35mm

d'après Patricia Highsmith.

Avec Farley Granger, Robert Walker, Ruth Roman, Leo G. Carroll, Patricia Hitchcock.

Un inconnu propose à un célèbre joueur de tennis d'échanger leurs meurtres.

« Une ironie macabre, une cruauté plus authentique qu'il n'y paraît d'abord, une certaine audace même dans la satire sociale font parfois grincer la machine et rappellent au spectateur que, s'il a peur, ce n'est pas tout à fait pour rire. » (André Bazin)

Jeu 03 mai 14h30 Salle HL

LE MIROIR (ZERKALO)

d'Andreï Tarkovski

URSS/1974/110'/VOSTF/35mm

Avec Margarita Terkhova, Ignat Danilcev, Larisa Tarkovskaja.

Un homme de quarante ans, frappé par la maladie, se penche sur son passé et se remémore sa mère et sa femme dont il est séparé.

Jeu 05 avril 14h30 Salle HL

PAÏSA (PAISÀ)

de Roberto Rossellini

Italie/1946/124'/VOSTF/35mm

Avec Carmela Sazio, Robert Van Loon, Maria Michi, Giuletta Masina.

En six épisodes tournés à travers la péninsule, Rossellini raconte la libération de l'Italie par les alliés, faisant naître de la mosaïque des destins particuliers la conscience de l'Histoire. *« Tout être est monde en soi. Il y est empêtré avec tous ses sens, ses pensées et ses rêves. Et, en définitive, chacun est seul. C'est ce type d'êtres que montre Paisa. »* (Rudolf Thome)

Dim 03 juin 14h30 Salle HL

LE PORT DE LA DROGUE (PICKUP ON SOUTH STREET)

de Samuel Fuller

Etats-Unis/1953/78'/VOSTF/35mm

Avec Richard Widmark, Jean Peters, Thelma Ritter, Richard Kiley.

Un pickpocket subtilise le portefeuille d'une espionne, contenant des documents secrets.

Dim 29 avril 14h30 Salle GF

ROME VILLE OUVERTE (ROMA CITTÀ APERTA)

de Roberto Rossellini

Italie/1944-45/104'/VOSTF/35mm

Avec Aldo Fabrizi, Anna Magnani, Federico Fellini, Marcello Pagliero.

Trois journées de mars 1944, à Rome, à la fin de l'occupation allemande.

« L'acte de naissance du cinéma moderne. » (Serge Daney)

Dim 20 mai 14h15 Salle HL

SAN MAO, LE PETIT VAGABOND (SAN MAO LIULANGJI)

de Zhao Ming et Yan Gong

Chine/1949/90'/VOSTF/35mm

Avec Wang Longji, Lin Zhen.

En février 1948 à Shanghai, un jeune orphelin apprend à se débrouiller pour survivre.

Dim 08 avril 14h30 salle HL

LA SOIF DU MAL (TOUCH OF EVIL)

d'Orson Welles

Etats-Unis/1957/112'/VOSTF/35mm

Avec Charlton Heston, Janet Leigh, Orson Welles, Joseph Calleia, Akim Tamiroff, Dennis Weaver, Marlene Dietrich.

À la frontière mexicaine, un policier mexicain, chargé de combattre des trafiquants de drogue, se heurte au chef de la police locale.

Jeu 17 mai 14h30 Salle HL

STALKER

d'Andreï Tarkovski

URSS/1979/161'/VOSTF/35mm

Avec Alexandre Kaidanovski, Anatoli Solonitsine, Nikolai Grinko.

Un « stalker » emmène les voyageurs à travers une zone dangereuse à la recherche d'un endroit magique.

Jeu 19 avril 14h30 Salle HL

PARLONS CINÉMA AUTOUR DE « L'IMAGE D'APRÈS... »

Mer 04 avril 19h00 Salle HL PROJECTION ET DÉBAT AVEC DONOVAN WYLIE

À propos du film *Elephant* d'Alan Clarke, rencontre avec le photographe Donovan Wylie.

Elephant d'Alan Clarke (1989, 39')
Film produit par la BBC. Dans le contexte du conflit nord-irlandais, Alan Clarke filme dix-huit assassinats consécutifs à chaque fois en plan d'ensemble, sans dialogues, musique, ni commentaire. Ce dispositif radical a inspiré Gus Van Sant pour son film homonyme, en 2003.

Donovan Wylie est né à Belfast d'un père protestant et d'une mère catholique. Son installation dans l'exposition de la Cinémathèque française est une réflexion autour du film d'Alan Clarke qui confronte ses propres photographies de l'Irlande du Nord et d'autres documents, tels des films de famille, des archives du Ministère de la Défense ou des objets de prisonniers. Donovan Wylie est membre de Magnum Photos depuis 1997.

TARIFS

Plein tarif **6 €**, Tarif réduit 5 €, Forfait Atout prix et étudiants 5 €, Le Libre pass **Accès gratuit**

Sam 21 avril de 15h00 à 16h30 Salle GF DIALOGUES AVEC MARK POWER ET HARRY GRUYAERT

Avec quatre photographes de l'exposition « L'Image d'après », il s'agira, en images (fixes et animées, choisies par les photographes), de revenir sur la formation esthétique et la vision de ces artistes, leurs parcours, leur relation au cinéma.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Mark Power

Après des études d'art à l'Université de Brighton, Mark Power se découvre une passion pour la photographie. Il publie son premier livre, *Shipping Forecast*, en 1997. Il réalise par la suite plusieurs grands projets à Londres : *Millenium Dome*, *The Treasury Project*, *A System of Edges*. Parallèlement, Mark Power est professeur de photographie à l'Université de Brighton. Mark Power est associé de Magnum Photos depuis 2005.

Harry Gruyaert

De la Belgique au Maroc, en passant par l'Inde et l'Égypte, il enregistre depuis plus de 20 ans les subtiles vibrations chromatiques des lumières d'Orient et d'Occident. Harry Gruyaert privilégie

la diffusion de son œuvre sous forme d'expositions et de livres, qu'il conçoit avec une minutieuse attention. *Lumières Blanches*, 1986; *Morocco*, 1990; *Made in Belgium*, 2000; *Rivages*, 2004, font partie de ses ouvrages majeurs. Harry Gruyaert est membre de Magnum Photos depuis 1986.

Dim 22 avril de 11h00 à 12h30 Salle GF DIALOGUES AVEC PATRICK ZACHMANN ET ABBAS

Patrick Zachmann (sous réserve)

Patrick Zachmann se consacre à des reportages au long cours qui mettent à jour la complexité des communautés dont il questionne l'identité et la culture. Il a poursuivi pendant huit ans une étude de la diaspora chinoise à travers le monde, qu'il exposera dans dix pays d'Asie et en Europe. Entre 1996 et 1998, Patrick Zachmann réalise le court métrage *La Mémoire de mon père*, puis son premier long métrage sur la disparition des traces de la mémoire. Patrick Zachmann est membre de Magnum Photos depuis 1990.

Abbas

De 1970 à 1982 il couvre guerres, révolutions et grands mouvements sociaux à travers le Tiers monde. À partir de 1983, il entreprend de grandes fresques photographiques : le Mexique jusqu'en 1986, la résurgence de l'islam de 1987 à 1994, le christianisme de 1995 à 2000, les rituels animistes à travers le monde de

2000 à 2002. Un de ses livres majeurs *Iran Diary 1971-2002* est une interprétation critique de l'histoire de son pays, photographiée et écrite comme un journal personnel. Il est membre de Magnum Photos depuis 1985.

VISITES GUIDÉES

EXPOSITION L'IMAGE D'APRÈS

(du 7 avril au 31 juillet)

Sam et Dim à 16h00

Comment l'imaginaire du cinéma influence-t-il l'œuvre d'un photographe?

Animée par un conférencier, la visite approfondit le travail de quelques artistes en particulier et analyse les liens visibles ou souterrains proposés par leurs installations.

TARIFS

Plein tarif **10 €**, Tarif réduit **9 €**

Forfait Atout Prix **7 €**,

Libre Pass **accès libre**

DURÉE

1h30

RÉSERVATION

Par billetterie en ligne sur

www.cinematheque.fr

ou sur place

RENSEIGNEMENTS

01 71 19 33 33

GROUPES SCOLAIRES, SOCIOCULTURELS ET ADULTES

Informations détaillées sur

www.cinematheque.fr, dans la brochure

« Activités éducatives et culturelles »

2006/2007 »

et au 01 71 19 33 66

JOURNÉE SPÉCIALE POUR LES ÉTUDIANTS

Dans le cadre des partenariats menés par le service pédagogique avec les écoles de cinéma et de photographie, les étudiants de l'École Louis Lumière et de l'École des Gobelins à Paris découvriront l'exposition au côté d'un des photographes exposés (Patrick Zachmann, sous réserve). Cette visite sera suivie par un temps d'échange avec le photographe, puis par la projection d'un long métrage de son choix ; une visite guidée de la collection permanente « Passion cinéma », axée sur les expériences photographiques qui anticipent l'invention du cinéma, viendra clore la journée.

Ven 06 avril 19h30 Salle GF RENCONTRE AVEC GILLES PERESS

Un échange avec Gilles Peress sur son œuvre photographique, à l'occasion de son installation dans l'exposition « L'Image d'après... ».

Animé par les commissaires de l'exposition, Diane Dufour (Magnum Photos), Serge Toubiana (Cinémathèque française).

À partir du livre d'Alain Resnais, *Repérages*, 1974, Gilles Peress propose une installation scénarisée composée d'images résolument subjectives autour des interventions américaines en Irak et en Afghanistan. « Ce que nous vivons depuis le 11 septembre 2001 est réel, bien sûr. Des gens sont morts, des gens ont été torturés. Il n'empêche que tout est fait pour que nous vivions cette réalité comme à la fin de *La Dame de Shanghai* d'Orson Welles. »

Gilles Peress vit et travaille à New York. Il débute la photographie en 1970 et part en Bosnie, au Rwanda et en Irlande du Nord pour travailler à son projet sur la guerre civile, *Hate my Brother*. Récemment, il réalisait un reportage sur l'héritage laissé par le libérateur sud américain Simon Bolivar. Gilles Peress est membre de Magnum Photos depuis 1974.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.



8 mars –
2 avril 2007
HOMMAGE À

CATHERINE DENEUVE

Catherine Deneuve dans *Tristana*, Luis Buñuel

SOUS LE SIGNE DES GÉMEAUX...

Depuis toujours, elle est partout à la fois. Sur les boulevards comme en couverture des *Cahiers du cinéma*, dans les salles de répertoire et à la télévision des familles, chez Garrel et chez Berri, *Rois et Reine* et *Palais Royal* ! Toujours dans les bons coups. C'est avec une jubilation certaine que Catherine Deneuve use de son don d'ubiquité. Elle a le goût du risque et du mouvement perpétuel. Pourtant un mystère demeure : comment se fait-il qu'à cet insatiable appétit d'aventures réponde la plus figée des images publiques ? Pour l'éternité – et des générations de journalistes bénédictins –, elle restera froide et distante, l'incarnation de l'élégance française et un rien bêcheuse. L'écho est trompeur. C'était bien la peine d'être aspergée de boue par Piccoli (*Belle de jour*), de jouer les chiennes soumises à Mastroianni (*Liza*) ou les écervelées à moitié nue au milieu de la jungle (*Le Sauvage*), et de se mettre littéralement dans tous ses états pour *Répulsion*... Non, « froide et distante », inutile d'insister, les gazettes sont formelles. Le contraste est saisissant entre cette persistante illusion d'optique et la luxuriance de la filmographie.

Tout juste peut-on regretter que son potentiel comique – son côté Carole Lombard – ait été assez peu exploité... Mais ce serait oublier un peu vite les deux réussites de Rappeneau, le côté franche déconnade des Ferreri et les éclairs burlesques d'*Agent trouble*. Alors, admettons de guerre lasse que Melville n'a peut-être su que filmer sa beauté dans *Un flic*, et qu'il a ainsi inauguré une veine essentiellement ornementale qui ressurgit parfois, au coin d'un autre polar de bonne facture (*Le Choix des armes*) ou d'un film de vampires années 80 (*Les Prédateurs*). Son spectre est tel qu'il a fallu lui coller l'étiquette insane de « Plus belle femme du monde » afin de se rassurer un peu. Pendant ce temps, elle continue de jouer, de s'amuser follement, et de faire bouger les lignes en accumulant les bizarreries. De ce point de vue, *La Chamade* reste le sommet de la période frivole de Cavalier, et *Ecoute voir...* ne laisse pas d'étonner, tentative plutôt réussie de film policier structuraliste, où elle endosse la défroque de Marlowe et affronte Antoine Vitez en chef de secte. On savait se divertir dans les années 70. S'il est vrai qu'elle n'a jamais été aussi belle que durant cette décennie (même les magazines ne sauraient avoir toujours tort...), il faut tout de suite ajouter que cette splendeur conquérante se promène chez Ferreri, Aldrich, Laszlo Szabo, pas vraiment des cinéastes cosmétiques. À l'orée des années 80, Truffaut (*Le Dernier Métro*) puis Téchiné (*Hôtel des Amériques*) lui feront le suprême cadeau de lui rendre son âge et de lui remettre la tête sur les épaules. C'est aussi en jouant les femmes fortes que les turbulentes continuent de se dissiper...

Mais combien de fois est-elle née ? En 1963, sur le tournage des *Parapluies de Cherbourg*, devant un petit Nantais qui avait décidé d'être à la fois Donen, Minnelli et Sirk. Mais sans bouger de chez lui. Dans sa démence prométhéenne, Jacques Demy rend le mélodrame au cinéma français. Et il restera comme le premier à avoir regardé Catherine Deneuve. Toute à la fois fille-mère, « *Vierge à l'enfant vue à Anvers* »,

et petite-bourgeoise victime de ses conventions de classe et d'une interminable guerre coloniale, l'actrice de 20 ans supporte l'édifice des rêveries et des colères de son premier vrai cinéaste. Dans un livre récent (*Jeune fille*, Gallimard), Anne Wiazemsky raconte que le triomphe des *Parapluies* amusait beaucoup Robert Bresson, qui ne pouvait imaginer un film entièrement chanté. C'est que Demy aussi était en train d'inventer son cinéma, un cinéma qui n'existait pas encore, comme Bresson avant lui. *Les Parapluies* font donc coup double. Catherine Deneuve est bien née sous le signe des Gêmeaux, à la fois entièrement soumise à la vision d'un expérimentateur et aussitôt promue héroïne populaire. Deux ans plus tard, avec *Les Demoiselles de Rochefort*, Demy s'emparera du rêve d'enfance des sœurs Dorléac, un rêve de rires et de chansons, de déguisements et de farces, et il en fera un hymne au spectacle, aussi joyeux que *Les Parapluies* étaient tristes, avec une issue aussi gratuitement heureuse que le final sous la neige de la station-service était marqué du sceau de l'irréversible. Pour lui, elles auront dansé ensemble, au moins une fois, et pour l'éternité. Nous ne les en remercierons jamais assez.

Mais que peut-on espérer quand on est jeune, blonde et belle? Et qu'à la reconnaissance du talent s'ajoute le succès international des *Parapluies*? Les vierges à l'enfant, ça peut être lassant, à la longue, et tout le monde n'a pas la qualité des obsessions de Jacques Demy. Pour échapper au piège, et continuer de viser haut, Deneuve part à Londres pour tourner ce qui deviendra son deuxième « classique ». Et sa deuxième naissance. Polanski commence par filmer son œil et révéler ses tâches de rousseur. Dès le générique, le ton est donné: le film sera l'histoire de ce visage. Comme le cinéma est un art de l'ambiguïté, et qu'un authentique cinéaste se sert de sa caméra pour voir ce qui est là – en laissant au spectateur le soin d'imaginer le reste –, nous n'en saurons jamais plus quant à l'intériorité de Carol. Elle marche dans les rues de Londres, les hommes lui font peur, et sa phobie du sexe peut devenir fantasme de viol. Ni explications rationnelles ni psychologie des profondeurs, seulement une actrice qui se donne en train de rêver, de penser à autre chose – mais à quoi? –, et de se perdre dans le labyrinthe qu'a conçu pour elle un grand inventeur de formes au meilleur de la sienne. Après *Répulsion*, Catherine Deneuve est prête pour la rencontre capitale.

Jean-Claude Carrière raconte que Don Luis n'en est pas revenu. Le tournage ne s'était pourtant pas très bien passé: un coup monté par de rusés producteurs (les frères Hakim), une actrice encore toute jeune, de difficiles scènes de bordel, un sujet scabreux emprunté à un mauvais roman de Kessel, et un vieux cinéaste qui répond à côté ou devient sourd quand on lui pose des questions. Buñuel doutait du résultat, et ce n'est qu'après avoir monté le film que l'évidence lui a sauté aux yeux. Sublime, Deneuve l'est à chaque photogramme de *Belle de jour*. Du grandiose « *Je voudrais que ta froideur disparaisse...* » soupiré par le mari de Séverine (Jean Sorel) avant de la livrer à ses valets, à l'admirable irrésolution finale, *Belle de jour* est un film qui ne cesse d'être littéral. Séverine a des fantasmes de souillure? Alors on la couvrira de boue. C'est génial mais ce n'est pas compliqué. Au sein de ce dispositif, où rien n'est caché mais où tout reste opaque, Deneuve se laisse filmer comme un

objet pensif. Elle déambule avec toute la grâce amusée de celle qui sait qu'elle participe au grand jeu, une partie qui a débuté bien avant elle et qu'il lui faut poursuivre. Pur rêve éveillé, exploration cristalline d'une compulsion de perte, *Belle de jour* porte la trace infiniment touchante du pacte tacite entre une jeune femme et un obsessionnel de génie. Elle ne regrettera pas son consentement. Nous sommes en 1967. Catherine Deneuve est née trois fois en deux ans.

Nul mieux que Buñuel n'a su livrer une tout autre version de Catherine Deneuve. Avec *Tristana*, il inverse la proposition de leur premier film et exorcise sa propre déchéance. De pure surface, blanche et vide, sur laquelle pouvait s'écrire toutes les perversions, son actrice devient maîtresse du jeu, de plus en plus dure avec un vieillard qui n'a plus les moyens physiques de ses mauvaises pensées (Fernando Rey). Non content de se livrer pieds et poings liés à sa créature de *Belle de jour* en se peignant en Don Lope, Buñuel lui donne sa place, celle du balcon d'*Un chien andalou*, la place de la sidération, l'une des plus décisives de toute l'histoire du cinéma. Version domestique, incestueuse et sarcastique de l'amour fou, *Tristana* est le film du grand bouleversement. L'actrice a pris le pouvoir. Elle ouvre son peignoir et s'exhibe, sans qu'on ne voie rien. Le spectateur sourd-muet de cette séquence stupéfiante n'a d'autre choix qu'une fuite éperdue. A ce moment-là, le sourire de Tristana est inoubliable. Catherine Deneuve jouira dorénavant d'une totale liberté.

Elle devient incontournable avec le succès du *Dernier Métro*. Le cinéma français ne va pas fort. Il a dramatiquement besoin d'elle pour quelques projets boursouflés. Fatalement, cette position centrale en période de crise artistique – et bientôt industrielle – lui vaudra les quelques navets d'une filmographie presque sans tâches. Mais ses années 80, c'est aussi le début de la collaboration avec André Téchiné, qui lui ouvre toutes grandes les portes du roman familial et des scènes de la vie de province, et des réjouissants décalages de Mocky ou François Dupeyron (*Drôle d'endroit pour une rencontre*, qu'elle produit). Et même une production aussi pesante qu'*Indochine* aura eu le mérite de ne pas être ridicule et de rouvrir le livre noir du colonialisme français, en pleine affaire Boudarel. Une fois un peu passées les lourdes responsabilités du succès, elle reprend le rythme de la flânerie, chez Oliveira, Ruiz (enfin Odette dans *Le Temps retrouvé*, un juste retour des choses), Garrel, Carax ou Ozon. De cette riche dernière période, on s'amusera à retenir trois instantanés:

- le regard échangé avec Fanny Ardant dans *8 Femmes*.
- le petit sourire devant la marque de préservatifs affichée sur la porte de la pharmacie dans *Le Vent de la nuit*.
- le merveilleux échange avec Mathieu Amalric dans *Rois et Reine*: « – On vous a déjà dit que vous étiez très, très jolie? – Ah oui, ça, je l'ai beaucoup entendu... »

La regarder n'a jamais été une joie ni une souffrance. Plutôt une perpétuelle source d'intérêt.

Frédéric Bonnaud

En partenariat avec
FRANCE INTER

20 CATHERINE DENEUE LES FILMS



La Chamade, Alain Cavalier

AGENT TROUBLE

de Jean-Pierre Mocky

France/1987/90'/35mm

Avec Catherine Deneuve, Richard Bohringer, Tom Novembre, Dominique Lavanant, Kristin Scott-Thomas.

Un jeune homme est témoin de la mort mystérieuse de tous les occupants d'un car.

Dim 25 mars 19h00 Salle HL

ÂMES PERDUES (ANIMA PERSA)

de Dino Risi

Italie-France/1976/100'/VOSTF/35mm

Avec Vittorio Gassman, Catherine Deneuve, Anicée Alvena, Danilo Mattei.

Un jeune homme vient étudier la peinture à Venise chez son oncle Fabio. Il entend



Indochine, Régis Wargnier

LE BON PLAISIR

de Francis Girod

France/1983/108'/35mm

d'après Françoise Giroud.

Avec Catherine Deneuve, Jean-Louis Trintignant, Michel Serrault.

Il y a dix ans, Claire fut la maîtresse de celui qui allait devenir le président de la République. Une lettre compromettante lui est volée.

Ven 23 mars 14h30 Salle HL

ÇA N'ARRIVE QU'AUX AUTRES

de Nadine Trintignant

France/1971/100'/35mm

Avec Catherine Deneuve, Marcello Mastroianni, Dominique Labourier.

Un homme et une femme vivent cloîtrés

dans leur appartement depuis que leur petite fille est morte, un drame qu'ils n'ont pas accepté.

Mer 14 mars 17h00 Salle GF

LA CHAMADE

d'Alain Cavalier

France/1968/115'/35mm

d'après Françoise Sagan.

Avec Catherine Deneuve, Michel Piccoli, Roger Van Hool, Amidou.

Lucile est la maîtresse d'un homme d'affaires riche et bon. Mais elle rencontre un garçon de son âge et commence une nouvelle vie.

Dim 11 mars 21h15 Salle HL

LE CHOIX DES ARMES

d'Alain Corneau

France/1981/135'/35mm

Avec Yves Montand, Catherine Deneuve, Gérard Depardieu, Gérard Lanvin, Michel Galabru, Richard Anconina.

Un truand retiré des affaires est obligé de reprendre du service pour aider des amis et sauver son bonheur.

Mer 21 mars 15h00 Salle JE

LA CITÉ DES DANGERS (HUSTLE)

de Robert Aldrich

Etats-Unis/1975/120'/VOSTF/35mm

Avec Burt Reynolds, Catherine Deneuve, Paul Winfield, Ben Johnson, Eileen Brennan, Eddie Albert.

Une enquête sur le suicide d'une jeune fille permet à un policier de prendre conscience de son métier.

Jeu 22 mars 19h15 Salle HL

Salles

HL Henri Langlois

GF Georges Franju

JE Jean Epstein

LE Lotte Eisner

Langues/Sous-titrages

VOSTF Film en version originale sous-titrée en français

VASTF Film en version anglaise sous-titrée en français

VF Film étranger en version française

INT. FR Film muet avec intertitres français

INT. ANG Film muet avec intertitres anglais



Place Vendôme, Nicole Garcia

COURAGE, FUYONS

d'Yves Robert

France/1979/100'/35mm

Avec Catherine Deneuve, Jean Rochefort, Philippe Leroy-Beaulieu, Michel Beaune, Dominique Lavanant.

Un pharmacien, tranquille père de famille, tombe éperdument amoureux d'une chanteuse de cabaret, qu'il suit à Amsterdam.

Mer 21 mars 20h30 Salle JE

LE COUVENT (O CONVENTO)

de Manoel de Oliveira

Portugal/1995/90'/VOSTF/35mm

Avec John Malkovich, Catherine Deneuve, Luis Miguel Cintra, Leonor Silveira.

Le professeur Padovic, arrive avec

sa femme Hélène dans un couvent portugais où il pense trouver des documents corroborant sa conviction que Shakespeare n'était pas anglais mais d'origine juive espagnole.

Sam 24 mars 16h30 Salle HL

LES CRÉATURES

d'Agnès Varda

France/1965/90'/35mm

Avec Michel Piccoli, Catherine Deneuve, Éva Dahlbeck, Britta Petterson.

Un écrivain séjourne sur l'île de Noirmoutier avec sa femme enceinte, devenue muette à la suite d'un accident de voiture.

Ven 09 mars 17h00 Salle GF

DANCER IN THE DARK

de Lars von Trier

DAN-Suède-FR/2000/140'/VOSTF/35mm

Avec Björk, Catherine Deneuve, David Morse, Pete Stormare, Joel Grey, Jean-Marc Barr, Udo Kier.

Aux Etats-Unis, une ouvrière d'origine d'Europe de l'Est, passionnée de comédies musicales, aveugle à la suite d'une maladie héréditaire, se sacrifie pour sauver les yeux de son fils.

Dim 01 avril 21h15 Salle HL

LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT

de Jacques Demy

France/1966/105'/35mm

Avec Catherine Deneuve, Françoise Dorléac, Michel Piccoli, Danielle Darrieux, Jacques Perrin.

Deux sœurs jumelles qui donnent des



Le Dernier Métro, François Truffaut

leçons de danse et de musique sont à la recherche de l'amour idéal et rêvent de monter à Paris.

Dim 18 mars 15h00 Salle GF ->

-> Séance Cinéma en famille

Ven 23 mars 21h00 Salle HL ->

-> Film présenté par Catherine Deneuve
Séance en partenariat avec la Cinémathèque de la danse

LE DERNIER MÉTRO

de François Truffaut

France/1980/130'/35mm

Avec Catherine Deneuve, Gérard

Depardieu, Jean Poiré, Heinz Bennent.

En 1942, dans le milieu théâtral parisien, Marion Steiner, comédienne a repris la direction du théâtre Montmartre que son

mari, Juif allemand, a dû abandonner.

Sam 24 mars 21h00 Salle HL

DRÔLE D'ENDROIT POUR UNE RENCONTRE

de François Dupeyron

France/1988/100'/35mm

Avec Gérard Depardieu, Catherine Deneuve, Jean-Pierre Sentier.

Après une dispute, une femme est abandonnée sur une aire d'autoroute, la nuit. Elle rencontre un homme qui essaie de réparer sa voiture.

Ven 23 mars 19h00 Salle HL

JE VOUS AIME

de Claude Berri

France/1980/105'/35mm

Avec Catherine Deneuve, Gérard Depardieu, Jean-Louis Trintignant, Serge Gainsbourg, Alain Souchon.

Alice se souvient de ce réveillon de Noël où elle avait réuni les trois hommes qu'elle avait aimés.

Dim 18 mars 17h00 Salle HL

ÉCOUTE VOIR...

de Hugo Santiago

France/1978/125'/35mm

Avec Catherine Deneuve, Sami Frey, Florence Delay, Anne Parillaud, Jean-François Stévenin.

Une femme détective est chargée d'une enquête par un mystérieux savant. Elle découvre l'existence d'une secte, « l'Église du Renouveau final », et d'un rayon capable de paralyser toute une population.

Dim 18 mars 21h15 Salle HL

21 des bruits étranges et apprend qu'un frère de Fabio, devenu fou, serait enfermé dans une pièce.

Lun 12 mars 17h00 Salle GF

AU PLUS PRÈS DU PARADIS

de Tonie Marshall

FR-Espagne-Canada/2002/100'/35mm

Avec Catherine Deneuve, William Hurt, Bernard Le Coq, Hélène Fillières.

Une femme, hantée par des références cinéphiliques (*Elle et Lui* de Leo McCarey), se prépare à des retrouvailles romantiques avec un amour de jeunesse.

Dim 01 avril 17h30 Salle GF

BELLE DE JOUR

de Luis Buñuel

France/1966/105'/35mm

d'après Joseph Kessel.

Avec Catherine Deneuve, Jean Sorel, Michel Piccoli, Pierre Clémenti.

Pour échapper à l'ennui de sa vie conjugale, une jeune bourgeoise se prostitue.

Dim 11 mars 17h00 Salle HL

BENJAMIN OU LES MÉMOIRES

d'UN PUCEAU

de Michel Deville

France/1967/100'/35mm

Avec Catherine Deneuve, Michel Piccoli, Pierre Clémenti, Michèle Morgan.

Un jeune homme de dix-sept ans fait l'apprentissage de l'amour auprès de sa tante, la comtesse de Valandry.

Dim 11 mars 19h15 Salle HL

Film sous réserve

L'ÉVÈNEMENT LE PLUS IMPORTANT DEPUIS QUE L'HOMME A MARCHÉ SUR LA LUNE

de Jacques Demy
France/1973/94'/35mm
Avec Catherine Deneuve, Marcello Mastroianni, Micheline Presle, Claude Melki, Mireille Mathieu.
Un moniteur d'auto-école qui vit avec la directrice d'un salon de coiffure apprend qu'il est enceint de quatre mois et devient un phénomène médiatique.
Mer 14 mars 19h30 Salle GF

LA FEMME AUX BOTTES ROUGES

de Juan Luis Buñuel
France-Italie-Espagne/1974/95'/35mm
Avec Catherine Deneuve, Fernando Rey, Adalberto Maria Merli, Jacques Weber.
Un collectionneur très riche rencontre une jeune femme aux pouvoirs surnaturels.
Jeu 22 mars 19h15 Salle HL

FOLIES D'AVRIL (THE APRIL FOOLS)

de Stuart Rosenberg
Etats-Unis/1969/95'/VF/35mm
Avec Jack Lemmon, Catherine Deneuve, Peter Lawford, Charles Boyer, Mirna Loy.
Un employé malheureux en ménage tombe amoureux d'une belle jeune femme, elle

met en relation une femme mystérieuse et un homme qui mène une vie de bohème dans l'hôtel tenu par sa mère.
Sam 17 mars 19h00 Salle HL

8 FEMMES

de François Ozon
France/2002/110'/35mm
Avec Catherine Deneuve, Isabelle Huppert, Emmanuelle Béart, Fanny Ardant, Viridine Ledoyen, Danielle Darrieux, Ludivine Sagnier, Firmine Richard.
Dans une demeure bourgeoise cernée par la neige, huit femmes se déchirent autour du cadavre de l'homme de la maison.
Sam 31 mars 19h30 Salle GF

INDOCHINE

de Régis Wariier
France/1991/160'/35mm
Avec Catherine Deneuve, Vincent Perez, Linh Dan Phan, Jean Yanne.
Dans l'Indochine des années 30, le destin et les amours d'une femme de tête qui dirige seule un important domaine.
Dim 25 mars 21h00 Salle HL

LE LIEU DU CRIME

d'André Téchiné
France/1986/91'/35mm
Avec Catherine Deneuve, Victor Lanoux,

Danielle Darrieux, Wadek Stanczak, Nicolas Giraudi, Jacques Nolot.
Un jeune garçon qui vit seul avec sa mère rencontre lors d'une promenade un évadé de prison.
Sam 24 mars 19h00 Salle HL

LIZA (LA CAGNA)

de Marco Ferreri
Italie-France/1971/90'/VF/35mm
Avec Catherine Deneuve, Marcello Mastroianni, Corinne Marchand, Michel Piccoli.
Un solitaire voit son île envahie par une belle snob. Celle-ci tombe amoureuse de lui et prend la place de son chien.
Jeu 15 mars 19h15 Salle HL

MA SAISON PRÉFÉRÉE

d'André Téchiné
France/1992/125'/35mm
Avec Catherine Deneuve, Daniel Auteuil, Marthe Villalonga, Jean-Pierre Bouvier, Chiara Mastroianni, Ingrid Caven.
A l'occasion d'un malaise de leur mère, une femme notaire de province retrouve son frère qu'elle n'avait pas vu depuis trois ans.
Dim 25 mars 16h30 Salle HL

PALAIS ROYAL !

de Valérie Lemerrier
France/2005/110'/35mm
Avec Valérie Lemerrier, Lambert Wilson, Catherine Deneuve, Michel Aumont.
Dans un royaume imaginaire en Europe, à la mort accidentelle du roi, son fils cadet est désigné comme le nouveau souverain,

marié à une roturière.
Lun 02 avril 17h00 Salle GF

LES PARAPLUIES DE CHERBOURG

de Jacques Demy
France/1964/83'/35mm
Avec Catherine Deneuve, Nino Castelnuovo, Anne Vernon, Marc Michel.
La fille d'une marchande de parapluies aime un garagiste. Mais sa mère la convainc d'épouser un bijoutier prêt à légitimer l'enfant qu'elle attend du jeune homme, parti en Algérie.
Jeu 08 mars 19h15 Salle HL

PEAU D'ÂNE

de Jacques Demy
France/1970/89'/35mm
Avec Catherine Deneuve, Jean Marais, Jacques Perrin, Delphine Seyrig, Micheline Presle.
Obéissant aux manigances de la Fée des Lilas, Peau d'âne fuit, dissimulée par sa fameuse peau de bête.
Dim 11 mars 15h00 Salle HL ->
-> Séance Cinéma en famille

PLACE VENDÔME

de Nicole Garcia
France/1998/117'/35mm
Avec Catherine Deneuve, Jacques

Dutronc, Jean-Pierre Bacri, Emmanuelle Seigner, Bernard Fresson.
La mort de Vincent Malivert, célèbre joaillier, ressemble fort à un suicide.
Sa femme, alcoolique, découvre sept diamants cachés dans le coffre de son mari, convoitées par plusieurs personnes.
Mer 28 mars 17h00 Salle GF

POLA X

de Leos Carax
France/1999/134'/35mm
d'après Herman Melville.
Avec Guillaume Depardieu, Yekaterina Golubeva, Catherine Deneuve, Laurent Lucas, Sharunas Bartas, Delphine Chailot, Patachou.
Un jeune écrivain à succès croise une mystérieuse inconnue qui prétend être sa sœur. Cette rencontre va bouleverser sa vie.
Sam 31 mars 21h45 Salle GF

LES PRÉDATEURS (THE HUNGER)

de Tony Scott
GB/1983/97'/VOSTF/35mm
d'après Whitley Strieber.
Avec Catherine Deneuve, David Bowie, Susan Sarandon, Cliff De Young.
À New York, la fascinante Miriam a le pouvoir de rester éternellement jeune grâce au sang de ses victimes. Mais ses amants finissent toujours par dépérir. Elle rencontre une femme médecin spécialiste du vieillissement.
Sam 24 mars 14h30 Salle HL

RÉPULSION (REPULSION)

de Roman Polanski
GB/1965/105'/VOSTF/35mm
Avec Catherine Deneuve, Ian Hendry, John Fraser, Yvonne Furneaux.
Restée seule dans l'appartement de sa sœur, une jeune fille névrosée sombre dans la folie homicide.
Jeu 08 mars 21h15 Salle HL

ROIS ET REINE

d'Arnaud Desplechin
France/2004/150'/35mm
Avec Emmanuelle Devos, Mathieu Amalric, Catherine Deneuve.
Les histoires parallèles de deux anciens amants : Nora doit affronter la mort prochaine de son père tandis qu'Ismael, un brillant musicien, est menacé d'internement psychiatrique.
Mer 28 mars 21h30 Salle GF

LE SAUVAGE

de Jean-Paul Rappeneau
France/1975/100'/35mm
Avec Yves Montand, Catherine Deneuve.
Un misanthrope qui s'est installé sur une île d'Amérique du Sud est dérangé par l'irruption d'une jeune femme poursuivie par son fiancé.
Sam 17 mars 16h30 Salle HL

SI C'ÉTAIT À REFAIRE

de Claude Lelouch
France/1976/100'/35mm
Avec Catherine Deneuve, Anouk Aimée, Charles Denner, Francis Huster, Niels Arestrup, Jacques Villeret.
Une femme vient de purger une peine de prison pour complicité dans le meurtre de l'homme qui l'avait violée. Pour se raccrocher à la vie, elle s'est fait faire un enfant en prison par un infirmier. Elle retrouve son fils, qui a maintenant quinze ans.
Dim 18 mars 19h15 Salle HL

LA SIRÈNE DU MISSISSIPPI

de François Truffaut
France/1969/120'/35mm
d'après Wiliam Irish.
Avec Catherine Deneuve, Jean-Paul Belmondo, Michel Bouquet, Nelly Borgeaud.
Un industriel réunionnais décide de se marier par petites annonces, et rencontre une jeune femme dont il tombe éperdument amoureux.
Sam 10 mars 16h30 Salle HL

LES TEMPS QUI CHANGENT

d'André Téchiné
France/2004/90'/35mm
Avec Catherine Deneuve, Gérard Depardieu, Gilbert Melki, Malik Zidi.
Entre la France et l'Algérie, un homme tente de reconquérir l'amour d'une femme, trente ans après la fin de leur liaison.
Dim 01 avril 19h30 Salle GF

23 aussi mal mariée à... son patron.
Mer 14 mars 15h00 Salle JE

GÉNÉALOGIES D'UN CRIME

de Raoul Ruiz
France-Portugal/1997/114'/35mm
Avec Catherine Deneuve, Michel Piccoli, Melvil Poupaud, Bernadette Lafont.
Une avocate spécialisée dans les causes perdues accepte de prendre la défense d'un jeune homme, de l'âge de son fils récemment décédé, accusé du meurtre de sa tante.
Sam 17 mars 21h00 Salle HL

LA GRANDE BOURGEOISE (FATTI DI GENTE PERBENE)

de Mauro Bolognini
Italie-France/1974/120'/VOSTF/35mm
Avec Catherine Deneuve, Giancarlo Giannini, Fernando Rey, Marcel Bozzuffi, Rina Morelli, Tina Aumont.
A la fin du XIXe siècle, l'affaire Morri bouleverse toute l'Italie. Un frère et sa sœur, libres-penseurs et liés par un amour presque incestueux, sont accusés d'avoir empoisonné le mari de cette dernière, un aristocrate libertin aux idées réactionnaires. Copie de la Scuola Nazionale di Cinema - Cineteca Nazionale (Rome).
Jeu 15 mars 21h15 Salle HL

HÔTEL DES AMÉRIQUES

d'André Téchiné
France/1981/93'/35mm
Avec Catherine Deneuve, Patrick Dewaere.
A Biarritz, un bénin accident de voiture

**TOUCHE PAS LA FEMME
BLANCHE!**

de Marco Ferreri

France-Italie/1973/108'/VF/35mm
Avec Catherine Deneuve, Marcello Mastroianni, Michel Piccoli, Philippe Noiret, Ugo Tognazzi, Alain Cuny, Serge Reggiani.

Transposition satirique de la bataille de Little Big Horn dans le chantier des Halles à Paris.

Ven 16 mars 14h30 Salle HL

TRISTANA

de Luis Buñuel

FR-IT-ES/1970/105'/Version à déterminer/35mm

Avec Catherine Deneuve, Fernando Rey, Franco Nero, Lola Gaos, Antonio Casas. Don Lope devient le tuteur et l'amant de la jeune Tristana, débordante de phantasmes.

Ven 09 mars 19h00 Salle HL ->

-> Séance suivie d'une rencontre avec Catherine Deneuve.

Ven 16 mars 19h00 Salle HL

UN FLIC

de Jean-Pierre Melville

France/1972/105'/35mm

Avec Alain Delon, Catherine Deneuve, Richard Crenna, Riccardo Cucciola, Paul

Crauchet, Jean Desailly, Simone Valère. Un propriétaire de boîte de nuit et un commissaire, liés par une vieille amitié, se retrouvent face à face lors d'une affaire de drogue.

Mer 14 mars 21h30 Salle GF

LE VENT DE LA NUIT

de Philippe Garrel

France/1999/95'/35mm

Avec Catherine Deneuve, Daniel Duval, Xavier Beauvois, Jacques Lassalle, Daniel Pommereulle.

Serge, un homme désillusionné, dont la femme s'est suicidée et un autre plus jeune, Paul entreprennent un voyage en voiture vers Italie puis l'Allemagne. De retour à Paris, Serge fait la connaissance d'Hélène, la maîtresse de Paul.

Sam 31 mars 17h30 Salle GF

LA VIE DE CHÂTEAU

de Jean-Paul Rappeneau

France/1965/95'/35mm

Avec Philippe Noiret, Catherine Deneuve, Pierre Brasseur, Mary Marquet, Henri Garcin.

En 1944, la fille du fermier a épousé le fils de la châtelaine; elle tombe amoureuse d'un jeune capitaine des F. F. L.

Sam 10 mars 14h30 Salle HL

LES VOLEURS

d'André Téchiné

France/1996/117'/35mm

Avec Catherine Deneuve, Daniel Auteuil, Laurence Côte, Benoît Magimel, Fabienne Babe, Didier Bezace.

Justin, dix ans, découvre que son père est mort dans la nuit. Aux obsèques la famille se retrouve. Ce sont des voleurs de voitures qui détestent le frère du défunt, car il est entré dans la police.

Mer 28 mars 19h15 Salle GF

ZIG-ZIG

de Laszlo Zsabo

France/1975/89'/35mm

Avec Catherine Deneuve, Bernadette Lafont, Hubert Deschamps, Walter Chiari, Jean-Pierre Kalfon.

Les aventures de deux chanteuses de cabaret qui se prostituent pour acheter un chalet à la montagne.

Sam 17 mars 14h30 Salle HL

**PARLONS CINÉMA
CATHERINE DENEUVE**

Ven 09 mars 19h00 Salle Henri Langlois
**DIALOGUE AVEC
CATHERINE DENEUVE**

À l'issue de la projection de *Tristana* (Luis Buñuel, 1970), retour sur le parcours unique de l'égérie de nombreux réalisateurs français et internationaux. Dialogue animé par Serge Toubiana et Bernard Payen.

Catherine Deneuve: l'actrice de plus de cent films, entre autres, *Les Parapluies de Cherbourg* (1964), *Les Demoiselles de Rochefort* (1967) et *Peau d'âne* (1970) de Jacques Demy, *Répulsion* (1965) de Roman Polanski, *Belle de jour* (1967) et *Tristana* (1970) de Luis Buñuel, *Le Dernier Métro* (1980) de François Truffaut, *Hôtel des Amériques* (1981), *Le Lieu du crime* (1986), *Ma Saison préférée* (1993), *Les Voleurs* (1996) et *Les Temps qui changent* (2004) d'André Téchiné, *Généalogies d'un crime* (1997) de Raoul Ruiz, *Le Vent de la nuit* (1999) de Philippe Garrel, *Dancer in the Dark* (2000) de Lars von Trier, *Je rentre à la maison* (2001) de Manoel de Oliveira, *Rois et Reine* (2004) d'Arnaud Desplechin...

LES 100 ANS DE LA NORDISK

On a dit que le cinéma danois connaissait aujourd'hui un nouvel âge d'or. Dire cela implique qu'il y en ait connu un précédent. Ce premier âge d'or survint avec la naissance du cinéma. On le doit plus ou moins à l'imagination d'un homme et à ses talents d'entrepreneur. Cet homme s'appelait Ole Olsen. En 1906, il fonda la Nordisk Film Kompagni, une société qui poursuivait ses activités non seulement dans tous les aspects du film, mais aussi dans les médias associés, au Danemark et plus tard dans toute la Scandinavie.

Né en 1863, Ole Olsen débuta comme artiste de foire avant de se lancer dans le cinéma. Dès 1880, il gagna de l'argent en présentant sous forme de *peep show* un dessin paru dans un journal illustrant la tentative d'assassinat spectaculaire du chef du gouvernement danois J. B. S. Estrup. La version de Ole Olsen est qu'il loua une boîte avec un viseur pour ce que son propriétaire estimait être le salaire d'une journée : 5 couronnes. A la fin de la journée, Ole Olsen avait 260 couronnes en poche. Il est difficile de savoir si cette histoire est vraie ou non, mais cette anecdote est révélatrice de sa compréhension du public et de sa fascination pour les événements sensationnels.

Après avoir gagné une petite fortune en gérant un grand cinéma à Malmö en Suède, il retourne à Copenhague et obtient la permission d'ouvrir une salle de spectacle, le Biograf-Teatret, dans le centre-ville. Un peu à la manière des pionniers qui fondèrent Hollywood, il fut poussé à créer une compagnie de production, n'ayant pas assez de nouveaux films pour satisfaire une clientèle avide d'images et sans cesse grandissante. Il acheta donc un terrain à Valby, dans la banlieue de Copenhague, qui demeure le quartier général et le studio de la compagnie. Il réalisa bientôt qu'il ne devait pas se cantonner à produire des films et à les programmer dans son propre cinéma. Pourquoi ne pas organiser un laboratoire et s'occuper de la distribution ? Très tôt, Ole Olsen comprit qu'une organisation verticale serait bénéfique, idée considérée alors comme risquée. Rétrospectivement, c'était la décision la plus sage.

La période muette peut être divisée selon la structure classique : ascension, sommet, décadence.

Les années pionnières

Comment commence-t-on à faire des films ? Qui allait les réaliser ? Personne n'avait d'expérience en la matière, mais Ole Olsen demanda à un des garçons qui vendait le programme du cinéma d'aller à Valby pour commencer à y faire des films. Axel Graatkjaer devint directeur de la photo et travailla sur tous les films de la Nordisk, de 1906 à 1913. En 1913, il partit en Allemagne poursuivre sa carrière pendant les 20 années qui suivirent. Le gérant du cinéma était Viggo Larsen, et lui aussi fut envoyé à Valby. Il devint le réalisateur de presque tous les films, jusqu'en 1909. Plus tard, il partit lui aussi en Allemagne pour y poursuivre sa carrière.

En 1907 la Nordisk produisit *La Chasse au lion*, premier grand succès de la compagnie. 259 copies de ce film furent vendues. Les lions avaient été achetés au zoo de Hambourg pour la coquette somme de 5000 marks par tête. La production de ce film mit Olsen dans l'embarras quand la société locale de défense des animaux se plaignit auprès du ministère de la justice. Les autorités interdirent le film, ce n'empêcha pas mais Olsen de reprendre le tournage quelques jours plus tard. Axel Graatkjaer, lui, passa même un jour en prison. Olsen fit passer le film en fraude en Suède, action courageuse de sa part car le film était interdit par la loi au Danemark et faillit lui coûter l'autorisation d'exploitation de son cinéma. *La Chasse au lion* sortit internationalement en 1907, mais seulement à la fin de 1908 au Danemark, après l'abandon des accusations de cruauté envers les animaux.

La compagnie sortit un nombre important de films durant les premières années. De 1906 à 1909, près de 250 films de fiction et à peu près autant de documentaires furent produits.

L'âge d'or

De 1911 à 1916, la Nordisk connut sa période la plus faste. Entre 1909 et 1913, trois studios supplémentaires furent construits à Valby, et 736 films de fiction et à peu près 250 documentaires furent réalisés. La Nordisk devint une véritable « usine à films » dont le personnel travaillait dans de petites unités dévolues à différents genres. À partir de 1911, des acteurs de théâtre furent engagés de façon permanente. La même année, on créa un département des scénarios et la direction établit des directives très précises à l'usage des nouveaux scénaristes. Les films de la Nordisk devaient viser le marché mondial, les histoires en conséquence devaient se dérouler dans un milieu international, et mettre en scène les classes supérieures. Durant cette période, le genre du « mélodrame érotique » fut développé dans le studio, probablement inspiré par l'étonnant et sensationnel succès de l'actrice Asta Nielsen et de son film *L'Abîme* (*Afgrunden*, 1910).

De plus, le studio avait sous contrat des stars très populaires. La plus grande d'entre elles, Valdemar Psilander, travailla pour le studio de 1911 à 1916 et fut la tête d'affiche dans 83 films. Psilander mourut au début de 1917, à 32 ans, ce qui accrut davantage encore sa popularité.

La compagnie avait des bureaux de vente et des agents sur tous les continents, le marché domestique ne représentant que 2% du revenu total. La compagnie ne défendait pas un dogme artistique et tournait des fins différentes, en fonction des différents marchés. On fournissait ainsi aux Russes les fins tristes et tragiques qu'ils aimaient, et aux spectateurs du marché domestique les fins heureuses qu'ils préféraient.

La chute

Le déclin de la Nordisk commença en 1917. La Première Guerre mondiale rendait difficile la distribution des films. La branche new-yorkaise ferma en 1916. Le marché russe se ferma en 1917, et les énormes profits générés par l'Allemagne se transformèrent

bientôt en pertes énormes. La stratégie concernant les films de fiction fut de produire moins, mais avec un plus gros budget et un maximum de stars. L'argent servit alors aux adaptations littéraires, par exemple à quatre films ambitieux et coûteux adaptés des célèbres romans de Charles Dickens et à des histoires d'amour dans des décors plus ou moins exotiques.

La Nordisk produisit aussi une adaptation du roman *Atlantis*, signé de l'écrivain allemand et Prix Nobel Gerhardt Hauptmann. Mais bientôt, l'industrie américaine du film occupait le marché et le premier âge d'or du cinéma danois était fini. En 1922, Ole Olsen démissionna du poste de directeur général et, en 1923, lui et le conseil de direction furent obligés de démissionner après une dramatique baisse des actions de 9 millions de couronnes à 3 millions.

En 1928, la Nordisk était contrainte à la liquidation. Mais un puissant homme d'affaires, Carl Bauder, sauva la compagnie en prenant son contrôle dès 1926. Il réorganisa la compagnie et acheta à une société suédoise les brevets pour faire du cinéma sonore. Il fonda la Nordisk Tonefilm, qui vendait à la fois films et équipements. Plus tard, il poursuivit en justice les grandes compagnies américaines, les accusant d'avoir dérobé ses brevets. Il gagna son procès et perçut pendant quelques années un pourcentage sur le chiffre d'affaires des compagnies américaines.

Le programme

Cette programmation a été conçue pour donner une idée générale du style et des productions de la compagnie durant la période muette. Quelques-uns des premiers courts-métrages des différents genres sont présentés, ainsi que les premiers récits à sensation sur la traite des Blanches ou l'Orient fascinant et mystérieux. La sélection comprend également des exemples de ce qui a été appelé le « mélodrame érotique », quelques films de science-fiction, des films catastrophe, ces derniers peut-être inspirés par la situation mondiale avant et durant la Première Guerre mondiale. Dans cette sélection, seront aussi montrées les adaptations littéraires tardives et les films avec des acteurs célèbres, comme Valdemar Psilander et la très belle Karina Bell. Figurent également le chef-d'œuvre de Dreyer, *Pages arrachées au livre de Satan*, et *Le Clown* (1926) de Sandberg, qui connut un grand succès. Quelques-uns de ces films ont été restaurés récemment, d'autres ont été édités en DVD et sont disponibles auprès de la librairie de l'Institut du Film danois à l'adresse suivante : www.eshop.dfi.dk.

Dan Nissen

Directeur du Danish Film Institute Archive & Cinematek

29 LES 100 ANS DE LA NORDISK LES FILMS

Salles

HL Henri Langlois
GF Georges Franju
JE Jean Epstein
LE Lotte Eisner

Langues/Sous-titrages

VOSTF Film en version originale sous-titrée en français
VASTF Film en version anglaise sous-titrée en français
VF Film étranger en version française
INT. FR Film muet avec intertitres français
INT. ANG Film muet avec intertitres anglais



Le Fou dansant, A.W. Sandberg



Le Vaisseau dans le ciel, Holger Madsen

ATLANTIS

d'August Blom

Danemark/1913/116'/INT. FR./35mm
Avec Olaf Fønns, Ida Orloff.

A Berlin, un docteur tombe amoureux d'une danseuse et la suit dans sa tournée aux Etats-Unis sur un transatlantique qui fait naufrage.

Jeu 15 mars 21h30 Salle GF
Mer 21 mars 17h00 Salle GF

[L'AVALANCHE] (LAVINEN)

de Emanuel Gregers

Danemark/1920/88'/INT. FR./35mm
Avec Jon Iversen, Bodil Ipsen, Arne Weel.
Au moment de retourner vivre en ville après des années en province, une femme se souvient de son passé et craint de

rencontrer un homme qui pourrait nuire à son bonheur en révélant son passé.

Mer 21 mars 19h30 Salle GF

LA FIN DU MONDE (VERDENS UNDERGANG)

d'August Blom

Danemark/1916/74'/INT. FR./35mm
Avec Olaf Fønss, Carl Lauritzen.

Deux sœurs ont deux amoureux : l'un est marin, l'autre un capitaliste sans scrupules. A l'annonce qu'une comète va percuter la Terre, l'un cherche à sauver celle qu'il aime, l'autre à organiser une orgie.

Film précédé de *[Les amis de l'école d'officiers]* d'Eduard Schnedler-Sørensen.
Mer 21 mars 21h30 Salle GF
Dim 25 mars 19h30 Salle GF

[LES AMIS DE L'ÉCOLE D'OFFICIERS] (VENNEME FRA OFFICERSSKOLEN)

d'Eduard Schnedler-Sørensen

Danemark/1913/30'/INT. FR./35mm
Avec Anton Gambetta Salmson.

Deux jeunes officiers, l'un pauvre l'autre riche, sont en rivalité pour le cœur de la fille d'un ministre.

• Suivi de *La Fin du monde* d'August Blom.
Mer 21 mars 21h30 Salle GF
Dim 25 mars 19h30 Salle GF

LE FOU DANSANT / LE CLOWN (KLOVNER)

d'A.W. Sandberg

Danemark/1926/128'/INT. FR./35mm
Avec Gösta Ekman, Karina Bell.

La fille d'un directeur de cirque quitte Joe, le clown avec qui elle vit, pour suivre un comte aux mœurs dissolues.

Ven 16 mars 21h15 Salle HL
Lun 19 mars 17h00 Salle GF

LES GRANDES ESPÉRANCES (STORE FORVENTNINGER)

d'A.W. Sandberg

Danemark/1921/87'/INT. FR./35mm
d'après Charles Dickens.

Avec Olga d'Org, Harry Komdrup.
Un orphelin pauvre élevé durement et au destin tout tracé conçoit de "grandes

espérances", liées à un forçat qu'il a aidé et une belle jeune fille riche qui le méprise.

Dim 18 mars 21h30 Salle GF
Sam 24 mars 17h30 Salle GF ->
-> Adaptation française (83')

[LES NERFS EN PELOTE] (NEDBRUDE NERVER)

d'A.W. Sandberg

Danemark/1923/74'/INT. FR./35mm,
copie teintée.

Avec Gorm Schmidt, Olga d'Org, Egill Rostrup, Peter Nielsen, A.W. Sandberg.
Un journaliste essaie de sauver la femme qu'il aime aux prises avec des malfaîtres.

Comédie policière dans le style Hollywoodien.

Mer 14 mars 20h00 Salle HL ->
-> Ouverture de la rétrospective
Les 100 ans de la Nordisk.
-> Accompagnement musical
par François De Baecker

Sam 17 mars 17h30 Salle GF PAGES ARRACHÉES AU LIVRE DE SATAN (BLADE AF SATANS BOG)

de Carl Theodor Dreyer

Danemark/1921/171'/INT. FR./35mm
Avec Helge Nissen, Halvard Hoff, Ebon Strandin, Johannes Meyer, Tenna Kraft, Carlo Wieth, Karina Bell.

30 **LES 100 ANS DE LA NORDISK
LES FILMS**

Inspiré d'*Intolérance* de Griffith, un film en quatre tableaux qui présente les incarnations de Satan à travers différentes époques : le procès du Christ, l'Inquisition espagnole, la Révolution française, les bolcheviques en Finlande.
Sam 17 mars 21h30 Salle GF
Dim 25 mars 21h30 Salle GF

LA PETITE DORRIT (LILLE DORRIT)
d'A.W. Sandberg
Danemark/1924/132'/INT. FR./35mm
d'après Charles Dickens.
Avec Karina Bell, Karen Caspersen, Torben Meyer.
Une femme passe sa vie à prendre soin de son père, emprisonné pour dettes.
Sam 24 mars 21h45 Salle GF
Dim 25 mars 17h30 Salle GF →
→ Adaptation française (82')

SHANGHAIED (SHANGHAI'ET)
d'Eduard Schnedler-Sørensen
Danemark/1912/42'/INT. FR./35mm
Avec Clara Wieth, Cajus Brunn, Carlo Wieth, Christian Schrøender.
Rejeté par une jeune fille, un riche marchand poursuit son rival (un jeune marin) de sa haine, et le fait enlever par un capitaine.
Film précédé de *[actualités de guerre]*.
Dim 18 mars 19h30 Salle GF

31 **[ACTUALITÉS DE GUERRE] (KRIGSBILLEDER)**
DAN/1914/38'/sans intertitres/35mm
Reportage produit par l'armée allemande dans le Nord de la France et la Prusse en 1914.
Film suivi de *Shanghaied* d'Eduard Schnedler-Sørensen.
Dim 18 mars 19h30 Salle GF

LE VAISSEAU DANS LE CIEL / A 400 MILLIONS DE LIEUES DE LA TERRE (HIMMELSKIBET)
d'Holger-Madsen
Danemark/1918/89'/INT. FR./35mm
Avec Nicolai Neliendam, Gunnar Tolnæs, Zanny Petersen, Frederik Jacobsen, Lilly Jacobsson.
Un ingénieur construit un vaisseau spatial et part sur la planète Mars où il découvre un peuple pacifique.
Dim 18 mars 17h30 Salle GF
Lun 19 mars 14h30 Salle GF

[LE VICAIRE DE VEJLBY] (PRÆSTEN I VEJLBY)
d'August Blom
Danemark/1922/67'/INT. FR./35mm
Avec Gunnar Tolnæs, Viggo Wiehe, Ingeborg Spangsfeldt, Clara Schøfeldt, H. Chr. Sørensen.
Un riche propriétaire veut se venger d'un pasteur dont il aime la fille et va jusqu'à le faire accuser de meurtre.
Film précédé de *[L'évangéliste]* de Holger-Madsen.
Jeu 22 mars 21h30 Salle GF
Lun 26 mars 14h30 Salle GF

[L'ÉVANGÉLISTE] (EVANGELIEMANDENS LIV)
de Holger-Madsen
Danemark/1915/51'/INT. FR./35mm
Avec Valdemar Psilander, Birger von Cotta-Schönberg, Alma Hinding, Frederik Jacobsen, Augusta Blad.
Pour essayer de le convertir, un missionnaire raconte à un mauvais garçon sa vie passée qui l'a conduit en prison.
Film suivi de *[Le vicair de Vejlbj]* d'August Blom.
Jeu 22 mars 21h30 Salle GF
Lun 26 mars 14h30 Salle GF

**COURTS MÉTRAGES
DE LA NORDISK 1**

[L'ENLÈVEMENT AU SÉRAIL (FLUGTEN FRA SERAILLET)]
de Viggo Larsen
Danemark/1907/9'/INT. FR./35mm
Avec Viggo Larsen, Clara Nebelong.
Un jeune Anglais tombe amoureux de la favorite du calife.
• Suivi de
[L'ÉPOUSE FAVORITE DU MAHARADJA] (MAHARADJAHENS YNDDLINGHUSTRU)
de Robert Dinesen

Danemark/1917/72'/INT. FR./35mm
Avec Gunnar Tolnæs, Lilly Jacobsson, Carlo Wieh, Thorleif Lund.
Délaissant l'homme qui l'aime, la belle Elly accepte la proposition de mariage d'un Maharajah et le suit en Inde. Mais elle veut bientôt s'enfuir du harem.
• Suivi de
DR. GAR EL HAMA I / TROMPÉ DANS LA MORT (BEDRAGET I DØDEN / DR. GAR EL HAMA I)
d'Eduard Schnedler-Sørensen
Danemark/1911/41'/INT. FR./35mm
Avec Aage Hertel, Henry Seemann, Carl Johan Lundkvist, Edith Buemann, Otto Lagoni.
Un banquier qui veut s'emparer d'un héritage cherche à se débarrasser de l'héritière et du fiancé de celle-ci.
Ven 16 mars 17h00 Salle GF

**COURTS MÉTRAGES
DE LA NORDISK 2**

L'ESCLAVE BLANCHE (DEN HVIDE SLAVINDE)
de Viggo Larsen
Danemark/1906/8'/INT. FR./35mm
Avec Gerda Jensen, Viggo Larsen, Gustav Lund.
Une jeune fille est enlevée par un gang qui la place dans un bordel.
• Suivi de
LA TRAITE DES BLANCHES (DEN HVIDE SLAVEHANDEL)
d'August Blom

Danemark/1910/32'/INT. FR./35mm
Avec Ellen Diedrich, Lauritz Olsen, Ella La Cour, Otto Lagoni, Julie Henriksen.
Une jeune fille pauvre croit trouver un emploi comme demoiselle de compagnie, mais finit dans une maison close.
• Suivi de
LA TRAITE DES BLANCHES (2E SÉRIE) (DEN HVIDE SLAVEHANDES SIDSTE OFFER)
d'August Blom
Danemark/1911/47'/INT. FR./35mm
Avec Clara Wieth, Lauritz Olsen, Thora Meincke, Otto Lagoni, Ingeborg Rasmussen, Frederik Jacobsen.
La belle Edith, jeune orpheline de bonne famille, tombe sous la coupe d'un réseau de traite des Blanches.
Sam 17 mars 19h30 Salle GF

**COURTS MÉTRAGES
DE LA NORDISK 3**

[LES RIVALES] (RIVALINDER)
de Viggo Larsen
Danemark/1907/5'/INT. FR./35mm
Une épouse défie en duel la maîtresse de son mari, à la stupéfaction de celui-ci.
• Suivi de
[DON JUAN SUPERMAN] (DON JUANS OVERMAND)

de Lau Lauritzen
Danemark/1916/20'/INT. FR./35mm
Avec Oscar Stribolt, Rasmus Christiansen, Kate Fabian.
Un pharmacien qui veut épouser la fille d'un colonel concocte une potion magique.
• Suivi de
L'ENFANT BIENFAITEUR (BARNET SOM VELGØRER)
de Viggo Larsen
Danemark/1909/14'/INT. FR./35mm
Avec Viggo Larsen, Gudrun Kjerulf.
Un jeune garçon aide un clochard à trouver un travail. Est-ce vraiment lui rendre service ?
• Suivi de
LA DAME AUX CAMÉLIAS (KAMELIADAMEN)
de Viggo Larsen
Danemark/1907/14'/INT. FR./35mm
d'après Alexandre Dumas fils.
Avec Oda Alstrup, Viggo Larsen, Robert Storm Petersen, Gustav Lund.
Armand Duval rencontre la belle Marguerite Gautier, courtisane, lors d'un bal et en tombe amoureux.
• Suivi de
[L'ÂME DU VIOLON] (EN KUNSTNERS GENNEMBRUD)
de Holger-Madsen
Danemark/1919/51'/INT. FR./35mm
Avec Adolf Tronier-Funder, Marie Dinesen, Johannes Ring, Henny Lauritzen.
Un violoniste ambitieux veut capturer l'âme d'un mourant dans son instrument. Il connaît alors la gloire mais doit en payer le prix.
Ven 23 mars 17h00 Salle GF
Lun 26 mars 17h00 Salle GF

**COURTS MÉTRAGES
DE LA NORDISK 4**

[LA VIE D'UN PÊCHEUR NORDIQUE] (FISKERLIV I NORDEN)
d'Ole Olsen
Danemark/1909/13'/INT. FR./35mm
Avec Viggo Larsen, Margrethe Jespersen, Gustav Lund.
La dure attente des femmes et enfants de marins.
• Suivi de
[LES DEUX CHERCHEURS D'OR] (DE TO GULDGRAVERE)
de Viggo Larsen
Danemark/1909/10'/ INT. FR./35mm, copie teintée.
Avec Viggo Larsen, Gudrun Kjerulf.
Pendant la Ruée vers l'or, la cupidité s'immisce entre amis et amants.
Un des nombreux westerns tournés par la Nordisk.
• Suivi de
LA CHASSE AU LION (LØVEJAGTEN)
de Viggo Larsen
Danemark/1907/11'/INT. FR./35mm
Avec Viggo Larsen, Knud Lumbye, William Thomsen.
Partie de chasse en Afrique.

• Suivi de
[LA FEMME DU CAMBRIOLEUR] (RØVERENS BRUD)
de Viggo Larsen
Danemark/1907/11'/INT. FR./35mm
Avec Robert Storm Petersen, Clara Nebelong, Viggo Larsen.
Trahi par un membre de sa bande, arrêté par des militaires, un voleur doit sa fuite à son épouse venue l'aider.
• Suivi de
[LA VENDEUSE] (EKSPEDITRICEN)
d'August Blom
Danemark/1911/51'/INT. FR./35mm
Avec Thorkild Roose, Ella La Cour, Carlo et Clara Wieth, Zanny Petersen, Lauritz Olsen.
Un riche jeune homme a le coup de foudre pour une jolie vendeuse.
Sam 24 mars 19h30 Salle GF



HOMMAGE

28 mars –

9 avril 2007

RAOUL COUTARD

Raoul Coutard sur le tournage du *Mépris*, Jean-Luc Godard

LE SENS DU DON ET DU RISQUE

J'ai découvert Raoul Coutard à la toute fin des années 70. J'étais alors étudiant en fac de cinéma à Censier, préparant le concours d'entrée à l'École Louis Lumière. Le ciné-club projetait alors un cycle de films de Godard des années 60 (il n'était pas encore revenu au cinéma en salles avec *Sauve qui peut...la vie*). Je ne savais pratiquement rien du cinéma ni de sa fabrication. Pourtant, je me souviens parfaitement du choc et de l'attrait immédiat de ces films réjouissants. J'aimais leur liberté de ton et la vérité qu'ils véhiculaient, et surtout leur audace formelle, leur fluidité chaotique, les accidents et les surprises, et leur grande beauté (même si elle ne correspondait pas aux canons officiels). Raoul Coutard avait signé toutes ces images. Et je fis le lien avec la photographie d'autres films que je découvrais à l'époque: *Alice dans les villes* (Wim Wenders, photo Robby Müller), *Kes* (Ken Loach, photo Chris Menges), *Taxi Driver* (Martin Scorsese, photo Michael Chapman), tous très emblématiques. Tous ces opérateurs étaient des héritiers de Coutard.

C'est parce qu'il n'était pas du « sérail », qu'il n'avait pas approché ces « grands directeurs de la photographie » jaloux de leurs secrets et imposant une hiérarchie écrasante, qu'il n'était pas carriériste, que Coutard a pu être si audacieux et novateur. Il n'a jamais rien eu à voir avec ceux que Godard appellera « les professionnels de la profession », c'est-à-dire des professionnels irréprochables sachant exactement comment faire les choses, donc rassurants.

Raoul Coutard est partie prenante du film plus que de son image. C'est pourquoi son association avec Godard fut si précieuse: Godard est un chercheur, un (ré)inventeur, il triture, casse la structure, écarte les clichés – ou alors joue avec. Cette liberté est liée à un petit budget, qui fait que l'expérimentation est possible, sans obligation de succès commercial. Les moyens matériels sont pauvres, l'équipe est réduite au minimum. Et le temps de tournage ne dépasse pas quelques semaines. Coutard est l'opérateur de la rapidité, de l'instantané, de l'improvisation. « *Aller à la simplicité pour donner plus de temps à la mise en scène, c'est plus important pour moi que de peaufiner ma photo. Il faut juste savoir si l'effet est suffisant pour l'émotion qu'on veut obtenir.* » (Lumières-les Cahiers AFC n°2 / 2006).

Bien sûr, tourner dans ces conditions est très difficile techniquement, et surtout, chaque décision prise doit être pertinente et servir le film. Tout acte est viscéral plus que cérébral. « Sentir », être à l'affût plutôt que dans la théorie. Le débat d'idées est de toute façon impossible dans cet état d'urgence. Godard et Truffaut aimaient tourner vite, ne faire que très peu de prises, mettre les comédiens dans l'inconfort et provoquer une spontanéité fragile. Il leur fallait un complice qui leur donne cette légèreté technique. La confiance est essentielle.

Attraction, répulsion: ce Louvre du cinéma auquel rêvait son fondateur Henri Langlois a toujours suscité de violentes passions. Une véritable mythologie s'est créée autour de la Cinémathèque, mais son histoire vraie n'avait jamais été écrite...



Laurent Mannoni
Histoire de la Cinémathèque française

Préface de Serge Toubiana

Gallimard NRF
512 pages 42 euros

**70 ans de combat
et de passion
pour le septième art**

**PRIX
DU MEILLEUR LIVRE
SUR LE CINÉMA
2006**
Syndicat Français de la Critique de Cinéma

« Je suis désolé de vous décevoir aussi sur ce truc d'assister au tournage, mais c'est pratiquement impossible; j'ai une équipe très légère et pourtant trop lourde à mon gré; ce que vous aimez le mieux dans mes films, interrogatoire d'Antoine, confession de Nicole Berger, Jeanne Moreau pleurant avec Oskar, tout cela a été fait entre Coutard et moi, en foutant tout le monde à la porte. » (François Truffaut, Lettre à Helen Scott, février 1963, *Correspondance*, éditions Hatier).

Il s'agit ici d'engagement auprès d'un réalisateur. Désintéressé, sincère, humble et passionné. C'est ce qui fera la différence essentielle, à mes yeux, d'avec les autres chefs opérateurs de la Nouvelle Vague: Jean Rabier, Ghislain Cloquet, Henri Decae, Sacha Vierny... Aucun n'aura eu un tel sens du don et du risque.

Peut-être cela vient-il du passé de photographe de Coutard, puis de reporter de guerre en Indochine. Quoi qu'il en soit, il a toujours été loin de toute idée de confort et a toujours privilégié l'idée d'aventure. Travailler dans l'urgence, à l'instinct, comme un reporter photographe. Parfois, rendre le plan faisable est plus important que le plan lui-même. Mieux vaudrait un film maladroit mais sincère qu'un film techniquement irréprochable mais creux.

Les tournages se déplacent dans la rue, en « décor naturel », souvent sans éclairage additionnel. Il a fallu s'adapter à la situation, travailler avec de nouveaux outils. « Bricoler » avec des pellicules photo noir et blanc sensibles (ce sont les premières 500 ASA, alors que le film couleur fait 25 ASA), prolonger la durée du développement pour obtenir plus de sensibilité. Coutard a une grande connaissance technique qui lui vient de son passé de photographe. Exemple: « Godard me dit : « fini la cuisine, on tourne en lumière réelle, vous avez fait de la photo, quelle pellicule préférez-vous ? » - « l'Ilford HPS... » On se renseigne chez Ilford en Angleterre. L'usine nous dit : « désolés, la pellicule HPS n'existe pas en cinéma, nous faisons seulement de la pellicule photo ... » pour les bobines photo, Ilford fabriquait des bandes de pellicule de 10m, 15m, 17,5m, 20m, 25m et 60m. Les perforations n'étaient pas les mêmes que pour les caméras de cinéma. Godard décide d'utiliser des bobineaux très courts, et d'utiliser la caméra dont les perforations se rapprochent le plus de celles du Leica. C'était heureusement la Cameflex. Les professionnels étaient fous. Mais ce n'était pas tout. Un révélateur-photo permettait d'obtenir des résultats intéressants avec l'HPS : c'était le phénidon. Avec Godard, et le chimiste Dubois des laboratoires GTC, nous nous livrons à plusieurs séries d'essais, et nous arrivons à doubler la sensibilité de l'émulsion. Godard demande au labo de développer le film dans un bain de phénidon.

(...) Les laboratoires GTC nous ont prêté une petite machine qui leur servait à faire des essais, où nous avons pu développer les pellicules photos collées Ilford dans un bain de notre composition, et aux temps que nous voulions. (Le nouvel observateur, 22 sept. 1965) » (*Le Nouvel observateur*, 22 sept. 1965).

Coutard invente la lumière de cinéma moderne, diffuse, douce sur les visages, sensuelle. La sensualité d'un plan a un rapport avec le faible niveau de lumière

utilisée. L'image impressionnée de faible intensité n'a pas les mêmes caractéristiques que celle tournée avec les mêmes lampes équipées d'ampoules plus puissantes. Il faut faire monter cette image des profondeurs de la pellicule, le grain ajoute de la matière et de la texture à l'image. La profondeur de champ est faible, les arrière-plans sont flous. On ressent le grain de la peau. Ce sera tout le travail que poursuivront Sven Nykvist avec Bergman, et Nestor Almendros.

Les nouveaux outils, pellicules sensibles, objectifs plus lumineux, caméra légère, me font imaginer le parallèle entre la Nouvelle Vague et les Impressionnistes. La liberté de peindre la sensation, en quittant l'atelier, a été rendue possible grâce à l'apparition de la peinture en tubes...

Coutard invente les outils (des sources lumineuses dirigées vers un mur, le plafond, ou toute surface claire, donnant une lumière réfléchie diffuse, étale, qui laisse la place libre au metteur en scène et aux acteurs, et qui est facilement modulable ou modifiable), que tout le monde utilise depuis – alors que la lumière de studio des années 50 se construisait avec une grande quantité de projecteurs à lentilles de Fresnel, pour modeler avec précision les personnages et les décors (Henri Alekan). Leur réglage nécessitait beaucoup de temps, et le résultat est une lumière à « effet », voyante, artificielle.

A l'opposé, la Nouvelle Vague tourne des fictions personnelles sur le mode du documentaire. Un lien logique relie Coutard aux origines du cinéma, aux opérateurs Lumière. Il y a eu des précurseurs avant lui : Rossellini et le néo-réalisme, Jean Renoir (*Toni*), photo Claude Renoir, Jean Vigo (et son chef opérateur Boris Kaufman, frère de Dziga Vertov). La Nouvelle Vague renoue avec la lumière naturelle des verrières, avec l'enregistrement de la vie, de la rue...

Il est impressionnant de constater, sur les photos de tournages, que la présence technique de Raoul Coutard est réduite au minimum sur les plateaux. Il tient la caméra à la main pour éviter toute rigidité et encombrement d'une caméra sur dolly, libérant ainsi de l'espace pour le film. Ainsi, comme le font les musiciens de jazz, il peut improviser avec les acteurs et le réalisateur...

Eric Gautier

Directeur de la photographie

En partenariat avec
L'AFIC (ASSOCIATION
FRANÇAISE DES DIRECTEURS
DE LA PHOTOGRAPHIE
CINÉMATOGRAPHIQUE)
ET FRANCE CULTURE

37 RAOUL COUTARD DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE LES FILMS

Salles

HL Henri Langlois
GF Georges Franju
JE Jean Epstein
LE Lotte Eisner

Langues/Sous-titrages

VOSTF Film en version originale sous-titrée en français
VASTF Film en version anglaise sous-titrée en français
VF Film étranger en version française
INT. FR Film muet avec intertitres français
INT. ANG Film muet avec intertitres anglais



Hoa-Binh, Raoul Coutard



La Naissance de l'amour, Philippe Garrel



Le Mépris, Jean-Luc Godard



Vivre sa vie, Jean-Luc Godard

À BOUT DE SOUFFLE

de Jean-Luc Godard

France/1959/89'/35mm
Avec Jean-Paul Belmondo, Jean Seberg, Daniel Boulanger, Roger Hanin, Jean-Pierre Melville.

À bord d'une voiture volée, Michel Poiccard abat un motard, puis retrouve à Paris Patricia, une jeune américaine dont il est amoureux.

Dim 01 avril 16h30 Salle HL

ALPHAVILLE, UNE ÉTRANGE AVENTURE DE LEMMY CAUTION

de Jean-Luc Godard

France-Italie/1965/98'/35mm
Avec Eddie Constantine, Anna Karina, Howard Vernon, Akim Tamiroff.

L'agent secret Lemmy Caution, envoyé à Alphaville pour détruire l'ordinateur Alpha 60, tombe amoureux de Natacha, la fille du professeur von Braun.

Dim 08 avril 19h00 Salle HL

L'AVEU

de Costa-Gavras

France/1970/140'/35mm
Avec Yves Montand, Simone Signoret, Gabrielle Ferzetti, Michel Vitold.

À Prague, en 1951, Anton Ludvik est arrêté, torturé, contraint à avouer des crimes qu'il n'a pas commis.

Mer 04 avril 17h00 Salle GF

[COMME DEUX GOUTTES D'EAU] (ALS TWEE DRUPPELS WATER)

de Fons Rademakers

PB-RFA/1963/119'/VOSTF/35mm

Avec Lex Schooren, Nan Los, Van Doude, Guus Verstraete.

Pendant la Seconde Guerre mondiale, Ducker se tient à l'écart du conflit jusqu'à ce qu'un parachutiste atterrisse dans son jardin. Les deux hommes se ressemblent comme deux gouttes d'eau. Ducker va accompagner son sosie et bientôt devenir un héros de la résistance hollandaise.

Néé en France.

Lun 09 avril 17h00 Salle GF

LE CRABE-TAMBOUR

de Pierre Schoendoerffer

France/1977/119'/35mm
Avec Jean Rochefort, Claude Rich,

Jacques Perrin, Jacques Dufilho, Aurore Clément.

Des marins évoquent le souvenir du « crabe-tambour », surnom d'un militaire qui participa aux guerres d'Indochine et d'Algérie.

Ven 06 avril 21h30 Salle GF

LA DIAGONALE DU FOU

de Richard Dembo

France/1983/110'/35mm
Avec Michel Piccoli, Alexandre Arbatt, Leslie Caron, Liv Ullmann, Jean-Hughes Anglade.

Au championnat du monde d'échecs, à Genève, un citoyen soviétique s'oppose en finale à un jeune dissident émigré à l'Ouest.

Lun 09 avril 20h30 Salle JE

38 RAOUL COUTARD

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE

LES FILMS

... ET SATAN CONDUIT LE BAL

de Grisha Dabat

France/1962/84'/35mm

Avec Françoise Brion, Catherine Deneuve, Jacques Doniol-Valcroze, Bernadette Lafont, Jacques Perrin.

Trois couples dans une villa provençale mènent un mariavodage charnel jusqu'à son aboutissement tragique.

Un des premiers rôles de Catherine Deneuve.

Ven 30 mars 17h00 Salle GF

LA GARCE

de Christine Pascal

France/1984/90'/35mm

Avec Isabelle Huppert, Richard Berry, Vittorio Mezzogiorno, Jean Benguigui.

Une jeune orpheline provoque un policier qui la viole. Lorsqu'il sort de prison, sept ans plus tard, le hasard le met en présence de la fille qui a changé d'identité.

Mer 04 avril 19h45 Salle GF

L'HORIZON

de Jacques Rouffio

France/1966/90'/35mm

Avec Macha Méril, Jacques Perrin.

En 1917, un jeune homme blessé sur le front rentre chez lui en convalescence. Il a une liaison avec une veuve de guerre.

Mer 04 avril 15h00 Salle JE

LOLA

de Jacques Demy

France-Italie/1961/90'/35mm

Avec Anouk Aimée, Marc Michel, Jacques Harden, Elina Labourdette.

A Nantes, un jeune homme fait la connaissance de Lola, une jeune chanteuse qui attend le retour de son grand amour, un marin américain.

Ven 30 mars 19h00 Salle HL

LA MARIÉE ÉTAIT EN NOIR

de François Truffaut

France/1967/107'/35mm

d'après William Irish.

Avec Jeanne Moreau, Claude Rich, Charles Denner, Michel Bouquet.

Une femme exécute un à un les hommes responsable de la mort de son époux survenu le jour même de son mariage.

Mer 04 avril 21h30 Salle HL

MAX MON AMOUR

de Nagisa Oshima

France/1986/98'/VOSTF/35mm

Avec Charlotte Rampling, Anthony Higgins, Milena Vukotic, Victoria Abril, Pierre Etaix.

Un diplomate anglais en poste à Paris

découvre que sa femme le trompe avec un chimpanzé.

Sam 07 avril 19h00 Salle HL

LE MÉPRIS

de Jean-Luc Godard

France-Italie/1963/103'/35mm

d'après Alberto Moravia.

Avec Michel Piccoli, Brigitte Bardot, Jack Palance, Georgia Moll, Fritz Lang.

Un scénariste français et sa femme s'installent en Italie où Fritz Lang doit tourner une adaptation de L'Odyssee. A cause de la lâcheté du mari, le couple se déchire.

Sam 31 mars 19h00 Salle HL

LA NAISSANCE DE L'AMOUR

de Philippe Garrel

France-Suisse/1993/94'/35mm

Avec Lou Castel, Jean-Pierre Léaud, Johanna Ter Steege, Dominique Reymond, Aurélie Alcaïs.

Deux amis, Paul le comédien et Marcus l'écrivain, parlent souvent de leur vie et de leurs aspirations et de leurs passions.

Sam 07 avril 21h00 Salle HL

LA PASSE DU DIABLE

de Pierre Schoendoerffer et Jacques Dupont

France-Italie-Espagne/1958/90'/Format

à déterminer

d'après Joseph Kessel.

Avec Jean-Pierre Aumont, Jean Carmet.

Documentaire romancé sur le jeu du Bouzkachi en Afghanistan, qui consiste à enlever de terre à cheval le cadavre d'un bouc décapité pour me déposer dans un cercle dessiné sur le sol.

Jeu 29 mars 14h30 Salle HL

PASSION

de Jean-Luc Godard

France-Suisse/1982/87'/35mm

Avec Isabelle Huppert, Hanna Schygulla, Michel Piccoli, Jerzy Radziwilowicz.

Tandis qu'un cinéaste prépare un film en reconstituant des tableaux célèbres, une jeune ouvrière est licenciée par son patron.

Jeu 05 avril 21h15 Salle HL

LA PEAU DOUCE

de François Truffaut

France/1964/116'/35mm

Avec Jean Dessailly, Françoise Dorléac, Nelly Benedetti, Daniel Ceccaldi.

Un homme marié rencontre une hôtesse de

l'air qui devient sa maîtresse.

Sam 31 mars 21h30 Salle HL

PRÉNOM CARMEN

de Jean-Luc Godard

France/1983/85'/35mm

Avec Maruschka Detmers, Jacques Bonnafé, Jean-Luc Godard, Jacques Villeret, Hippolyte Girardot.

Un jeune gendarme prend la fuite avec Carmen, une braqueuse de banque ayant besoin d'argent pour tourner un film avec ses amis.

Jeu 05 avril 19h15 Salle GF

SAUVAGE INNOCENCE

de Philippe Garrel

France-PB/2001/123'/35mm

Avec Medhi Belhaj Kacem, Julia Faure, Louis Garrel, Michel Subor, Francine Bergé.

Un cinéaste prépare un film sur la drogue.

Il découvre que son producteur se livre au trafic d'héroïne.

Dim 08 avril 16h30 Salle HL

TIREZ SUR LE PIANISTE

de François Truffaut

France/1960/80'/35mm

d'après David Goodis

Avec Charles Aznavour, Nicole Berger, Marie Dubois, Bobby Lapointe, Daniel Boulanger.

Un pianiste virtuose, brisé par le suicide de sa femme, travaille désormais dans un bar. Il rencontre une fille et se retrouve mêlé à une affaire de meurtre.

Jeu 29 mars 21h30 Salle GF

LA 317ÈME SECTION

de Pierre Schoendoerffer

France-Espagne/1965/100'/35mm

d'après son roman.

Avec Bruno Crémier, Jacques Perrin, Pierre Fabre.

Indochine, 3 mai 1954, à la veille de la reddition de Diên Biên Phu. La 317ème section reçoit un ordre de repli vers Tao Tsai.

Dim 01 avril 19h00 Salle HL

UNE FEMME EST UNE FEMME

de Jean-Luc Godard

France/1960/80'/35mm

Avec Anna Karina, Jean-Paul Belmondo.

Une femme vit avec un homme qui refuse de lui faire un enfant.

Dim 08 avril 21h00 Salle HL

VACANCES PORTUGAISES

de Pierre Kast

France-Portugal/1963/97'/35mm

Avec Daniel Gélín, Michel Auclair, Françoise Brion, Françoise Arnoul, Catherine Deneuve, Françoise Prévost.

Chroniques sentimentales de plusieurs couples en vacances au Portugal.

Un des premiers rôles de Catherine Deneuve.

Lun 02 avril 14h30 Salle GF

VIVRE SA VIE

de Jean-Luc Godard

France/1962/85'/35mm

Avec Anna Karina, Saddy Rebbot, Guyllaine Schlumberger, Gérard Hoffman.

L'histoire en douze tableaux de Nana, une jeune prostituée. « C'est une sorte d'état second qui a fait le film, et Anna n'est pas la seule à avoir donné le meilleur d'elle-même. Coutard a réussi sa meilleure photo. Ce qui m'étonne, en revoyant le film, c'est qu'il semble être le plus composé de ceux que j'ai faits, alors qu'il ne l'était pas vraiment. »

(Jean-Luc Godard)

Ven 30 mars 21h00 Salle HL

39 THE JERUSALEM FILE

de John Flynn

Israël-EU/1972/86'/VOSTF/35mm

Avec Nicol Williamson, Daria Halprin, Bruce Davison, Donald Pleasence, Ian Hendry.

Pendant la Guerre des Six Jours, un étudiant américain est impliqué dans le conflit israélo-arabe.

Inédit en France.

Ven 06 avril 17h00 Salle GF

JE VOUS SALUE, MAFIA !

de Raoul Lévy

France-Italie/1965/90'/VOSTF/35mm

d'après Pierre Lesou.

Avec Eddie Constantine, Henry Silva, Jack Klugman, Elsa Martinelli, Micheline Presle, Michael Lonsdale.

Deux tueurs américains de la mafia débarquent en France pour exécuter un contrat.

Lun 09 avril 14h30 Salle GF

JULES ET JIM

de François Truffaut

France/1961/105'/35mm

d'après Henri-Pierre Roché.

Avec Jeanne Moreau, Oskar Werner, Henri Serre, Marie Dubois, Cyrus Bassiak.

Vers 1900, à Paris, l'histoire d'une relation triangulaire.

Mer 28 mars 20h00 Salle HL Ouverture de la rétrospective Raoul Coutard, en sa présence.

RAOUL COUTARD

RÉALISATEUR

HOA-BINH

de Raoul Coutard

France/1970/90'/35mm

Avec Phi Lan.

Dans le Vietnam marqué par la guerre, un garçon de onze ans dont le père a rejoint le Viêt-cong et la mère est morte reste démunie pour s'occuper de sa petite sœur.

Dim 01 avril 21h30 Salle GF

LA LÉGION SAUTE SUR KOLWEZI

de Raoul Coutard

France/1979/100'/35mm

Avec Bruno Crémier, Laurent Malet, Mimsy Farmer, Giuliano Gemma, Jacques Perrin.

En mai 1978, les rebelles katangais envahissent Kolwezi, où le gouvernement français décide d'envoyer des troupes pour protéger les ressortissants européens.

Ven 06 avril 14h30 Salle HL

CARTE BLANCHE

À RAOUL COUTARD

JOHNNY S'EN VA-T-EN GUERRE (JOHNNY GOT HIS GUN)

de Dalton Trumbo

Etats-Unis/1971/111'/VOSTF/35mm

Avec Timothy Bottoms, Jason Robards, Diane Varsi, Donald Sutherland.

La guerre a réduit un jeune soldat à l'état de tronc muré dans le silence mais conservant son intelligence et sa conscience.

Sam 07 avril 14h30 Salle HL

40 **RAOUL COUTARD**
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE
LES FILMS

NANOUK L'ESQUIMAU
(NANOOK OF THE NORTH)

de Robert Flaherty

EU-France/1922/50'/INT. FR./35mm

La vie quotidienne d'une famille d'Esquimaux du Grand Nord canadien.

Dim 01 avril 14h30 Salle HL

LA PASSION DE JEANNE D'ARC
de Carl Th. Dreyer

France/1928/108'/35mm

Avec Renée Falconetti, Eugène Sylvain, Maurice Schutz, Antonin Artaud.

Le procès et la mort de Jeanne d'Arc.

Ven 30 mars 14h30 Salle HL

RASHOMON (RASHÔMON)

d'Akira Kurosawa

Japon/1950/88'/VOSTF/35mm

Avec Toshiro Mifune, Machiko Kyo, Masayuki Mori.

Lors d'un procès, trois différentes versions du même crime, un homme assassiné et une femme violée dans une forêt.

Sam 07 avril 17h00 Salle HL

TRAITÉ DE BAVE ET D'ÉTERNITÉ

de Jean-Isidore Isou

France/1951/120'/35mm

Avec Marcel Achard, Jean-Louis Barrault, Jean Cocteau, Edouard Dhermite, Daniel

Gélin.

Un jeune poète se révolte contre la stagnation créatrice du cinéma et décide de faire un film où toutes les conventions seront balayées. Le film illustre ses expériences amoureuses, ses désillusions politiques, ses errances dans Paris et ses rencontres avec des écrivains ou des acteurs.

Jeu 05 avril 21h30 Salle GF

DOCUMENTAIRE SUR
RAOUL COUTARD

RAOUL COUTARD, DE SAÏGON
À HOLLYWOOD

de Matthieu Serveau

France/2006/59'/vidéo

Raoul Coutard raconte sa vie et sa carrière, avec de nombreux extraits de films et images d'archive et des témoignages de cinéastes (Costa-Gavras, Pierre Schoendoerffer, ...).

En présence du réalisateur.

Lun 02 avril 20h30 Salle JE

L'EXPÉRIENCE-CINÉMA
RAOUL COUTARD :
LA LUMIÈRE AU CINÉMA

Sam 31 mars de 10h30 à 13h00 et de 14h30 à 17h Salle HL

L'EXPÉRIENCE-CINÉMA RAOUL COUTARD : LA LUMIÈRE AU CINÉMA

« Est-ce qu'il y a une loi, Monsieur Coutard, dans le cinéma ? » *

À l'occasion de l'hommage rendu à Raoul Coutard, stage d'une journée sur la lumière au cinéma, animé par Alain Bergala (enseignant, essayiste et cinéaste).

Deux directeurs de la photographie viendront dialoguer avec eux :

Éric Gautier, héritier de la Nouvelle Vague dans son travail sur les films d'Olivier Assayas et Arnaud Desplechin ; Julien Hirsch qui, quarante ans après Raoul Coutard, a entamé à son tour une collaboration avec Jean-Luc Godard.

Éric Gautier est né en 1961. Il a réalisé la photographie de bon nombre des films d'Arnaud Desplechin, avec lequel il collabore depuis ses débuts (*La Vie des morts*, 1991), et poursuit également une collaboration avec Olivier Assayas (*Irma Vep*, 1996 ; *Clean*, 2004) et Patrice Chéreau (*Ceux qui m'aiment prendront le train*, 1998 ; *Gabrielle*, 2005). Il est actuellement en tournage avec Arnaud

Desplechin, après avoir travaillé avec Alain Resnais sur son film *Cœurs* (2006) et après huit mois de tournage aux États-Unis sur le nouveau film de Sean Penn.

Julien Hirsch est né en 1964. Après avoir été l'assistant de Caroline Champetier, il commence une carrière de directeur de la photographie avec Alain Cuny (*L'Annonce faite à Marie*, 1991). Il travaille de manière privilégiée avec Arnaud des Pallières (*Drancy Avenir*, 1997 ; *Adieu*, 2003), André Téchiné (*Les Temps qui changent*, 2004 ; *Les Témoins*, 2007) et Jean-Luc Godard (*Eloge de l'amour*, 2001 ; *Notre musique*, 2004).

LE STAGE D'UNE JOURNÉE

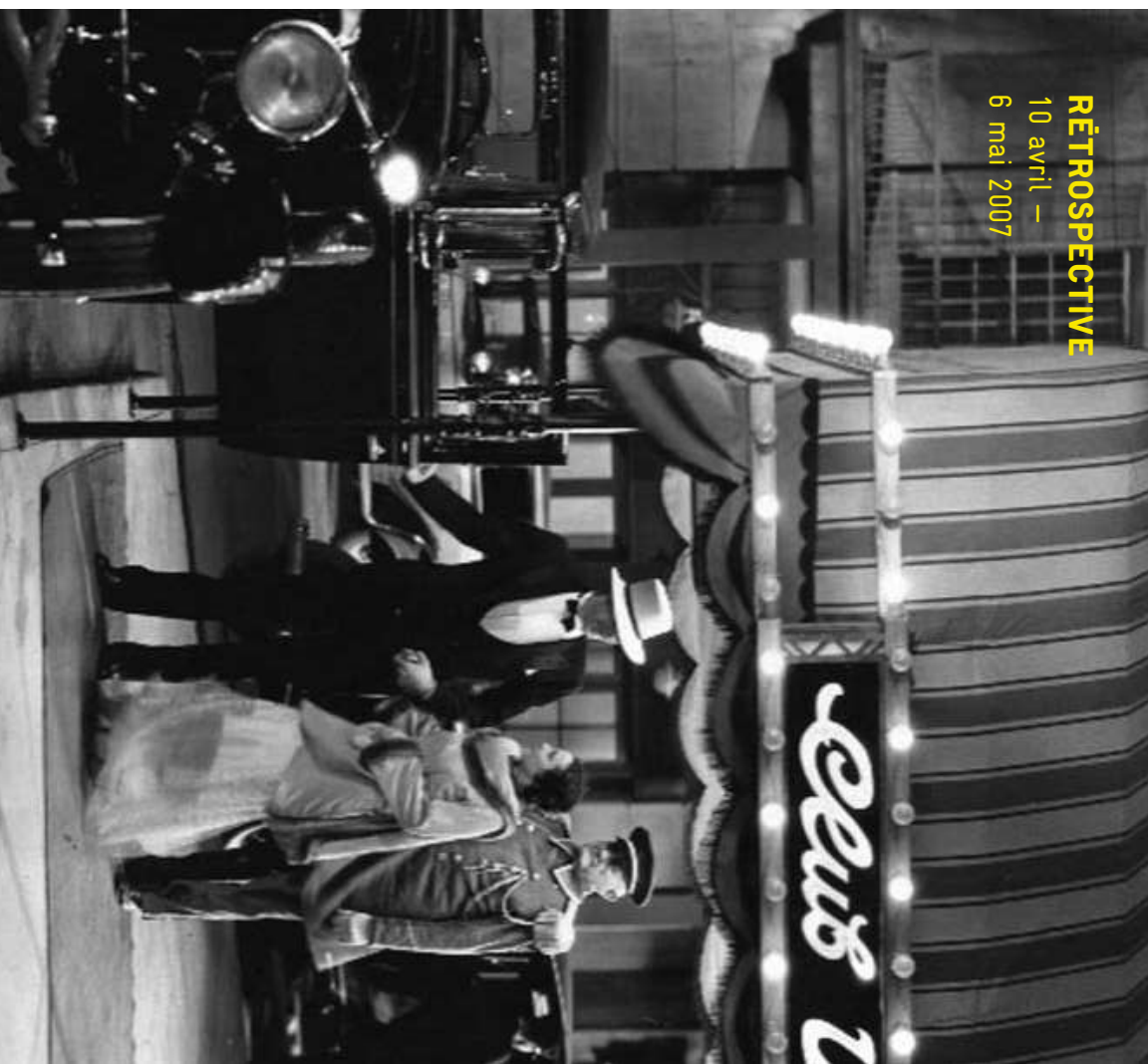
TARIFS

Plein tarif 12 €, Tarif réduit 10 €, Forfait Atout prix et étudiants 8 €, Libre pass **Accès gratuit** uniquement sur réservation au 01 71 19 32 39 ou libre-pass@cinematheque.fr

* *Passion*, Jean-Luc Godard (1982)

ROUBEN MAMOULIAN

RÉTROSPECTIVE
10 avril –
6 mai 2007



ROUBEN MAMOULIAN

HOLLYWOOD ET LE MYSTÈRE DES CHATS

Les grands films et les grands moments de Rouben Mamoulian font la synthèse de l'héritage plastique du muet et des belles ivresses des débuts du sonore. La carrière du cinéaste commença au milieu de ces mythiques débuts, auxquels les histoires du cinéma toujours l'associent, lui dont les inventions techniques furent immédiatement subordonnées à une conscience très aigüe de la nature irréaliste du cinéma hollywoodien. Mamoulian est un cinéaste de l'artifice. De l'artifice dans ce qu'il a de plus propre à Hollywood. L'élaboration même de ce style résume celle du style classique. Du théâtre, il transporte au cinéma la ritualisation des corps et des mouvements, l'oubli du réalisme, la conception d'un monde clos, intime ou épique. Avec le cinéma, il construit une rhétorique où les possibilités techniques sans cesse repoussées reformulent la machinerie théâtrale. Un principe toujours, une conception romantique : la correspondance entre l'homme et l'univers, une expressivité hyperbolique de la subjectivité. Pour ce romantique, toujours l'extérieur exprime l'intérieur.

Vers la fin des années 1920, Mamoulian, né à Tiflis, en Georgie, en 1897, est le metteur en scène le plus en vue à Broadway. Du Théâtre d'Art de Moscou, il est passé à la scène londonienne, puis américaine, au théâtre George Eastman, puis sur les planches de Broadway, sous le parrainage de la Theatre Guild. En 1927, il connaît un triomphe fameux en dirigeant *Porgy*, de DuBose et Dorothy Heyward, future source de l'opéra de Gershwin, puis *Marco Millions* de Eugene O'Neill. C'est naturellement que Mamoulian reviendra à Broadway en s'éloignant du cinéma, dans les années 1940 (parmi ses mises en scène, on trouve *Oklahoma* et *Carousel* dont les idées scéniques devaient à leur tour influencer les versions filmiques des années 1950).

Les studios Paramount, en plein bouleversement du parlant, s'intéressent à ce jeune metteur en scène brillant et l'invitent sur les plateaux. Le mariage de Mamoulian avec Paramount était idéal. Le cinéaste devait travailler brillamment avec d'autres studios, fidèle à une indépendance exigeante et à l'affirmation hautaine de son statut d'artiste. Mais le style Paramount définit bien Mamoulian, de même que Mamoulian contribue, avec Lubitsch, DeMille et Sternberg, à créer ce style audacieux, irréaliste, inventif et très formel.

Applause (1929) installe immédiatement la griffe Mamoulian. S'il possède un univers finalement très identifiable au-delà du petit nombre de films et de la grande variété des sujets, Mamoulian est d'abord un formaliste. L'approche d'un sujet s'accompagne de l'invention d'un langage. Aussi ses œuvres sont-elles des expériences fortes de cinéma, de formes en plein processus.

Le parlant résistait. Les caméras s'étaient figées. Et leurs moteurs peu délicats ronronnaient. Comme René Clair, qu'il fréquenta pendant son étape parisienne, Mamoulian

goûte la mobilité, et refuse la limitation technique. La caméra va rouler sur des chariots à pneu, et *Applause* sera un film de mouvement autant qu'une composition sonore. Le langage de Mamoulian s'empare immédiatement du dialogue entre mise en scène et montage, entre plan long et assemblage virtuose, qui fonde le style classique. Ce balancement donne à chaque œuvre son identité et sa respiration. Un fameux plan long et subjectif ouvre *Docteur Jekyll et Mr. Hyde*, plongeant dans l'âme du héros. Au contraire, les transformations réclament des superpositions d'images et de sons, des rythmes conflictuels autour d'un battement cardiaque primordial. Un prélude au montage soviétique crée un premier ballet, donne une forme musicale à la pastorale de *Résurrection*, tandis que de longs mouvements, un montage voluptueux et l'absence de dialogue construisent un autre type de ballet, plus chorégraphique, pour la séduction amoureuse d'Anna Sten et Fredric March.

La conception de *Porgy* se distinguait par son expressionnisme rythmique et très cinématographique, que Mamoulian transportera au cinéma avec naturel. La cacophonie de Catfish Row, symphonie des sons et des rythmes, devient la symphonie des bruits de Paris au début d'*Aimez-moi ce soir*. L'unité scénique se déplace dans le montage de cinéma, et la conception des rythmes multiples qui permet le passage en douceur. L'ouragan de la pièce avait ses ombres géantes et tremblantes, qui rejoignent Maurice Chevalier en apache parisien dans le film musical. Sur le canevas du conte, tailleur, princesse et opérette sophistiquée, Rodgers et Hart reçurent pour mission de développer le film à partir des chansons, de concevoir une partition, et de laisser le cinéaste assurer l'unité formelle avec son armada technique : zoom, ralenti, pastiche de montage soviétique...

Cet homme de la machinerie romantique se passionne pour les effets spéciaux, les mouvements d'appareil complexes, le mélange des pistes sonores, l'élaboration de sons synthétiques (la création de Mr. Hyde), l'intensité de la couleur, les filtres de *Dr. Jekyll*, ancêtre du morphing...

Dans *L'Esclave aux mains d'or*, le mélodrame croise le film de gangsters, et l'homme au violon devient l'homme aux gants de boxe. Tout est affaire de rythme, chaque univers s'exprime dans une respiration différente, la délicatesse du violon, la langue voluptueuse d'un travelling sur un concert en plein air, l'énergie et la sécheresse de la boxe. Le mélange de *La Furie de l'or noir* (musical, mélodrame, western), typique de Broadway, réclamait des solutions formelles, et Mamoulian y dégage un flux qui traverse la variété des images. Lorsque le monde du cirque se transporte littéralement dans le western et l'épopée ouvrière, la chorégraphie des poseurs de pipelines dialogue et fusionne avec l'effervescence baroque du spectacle. *Le Signe de Zorro* laisse la trace durable d'un ballet d'épées et de torches, *La Furie de l'or noir* se résout dans la fusion baroque des pas d'éléphants, des fouets qui claquent, des oléoducs en suspension. Mamoulian tire une forme d'essence de chaque univers qu'il ramène à une expression chorégraphique sous les yeux du spectateur médusé.

Les formes se contaminent, et le tableau sert à évoquer des correspondances lyriques (Garbo et la neige dans *La Reine Christine*, Dietrich et les arbres et fleurs dans *Cantique d'amour*), comme à basculer dans le romanesque. La magnificence d'opéra d'*Arènes sanglantes* repose sur des périodes picturales, des splendeurs de Titien, aux ocres réalistes de Murillo et aux ténèbres du Greco. Le montage chorégraphique de *Belle*

Jeunesse emprunte les tableaux régionalistes de Grant Wood et les anime. Dans *Cantique d'amour*, ce sont des fragments de statues qui composent l'image érotique de Mariene. Une structure théâtrale transcrit pour l'écran les grands romans de Tolstoï (*Résurrection*) ou de Thackeray (*Becky Sharp*, tiré de *La Foire aux Vanités*). L'usage de la couleur devient aria et geste d'opéra, qui bouleverse la tranquillité de *Becky Sharp*: l'ombre de Napoléon se superpose au bal de Bruxelles, l'envol des capes rouges sous un réverbère sanglant remplace la bataille de Waterloo.

Aussi ce cinéma est-il un cinéma de transitions et de transformations.

L'assemblage des formes passionne Mamoulian, lui inspire des partages d'écrans, des associations de motifs (les échos de pieds et de jambes de *Docteur Jekyll* ou de *La Belle de Moscou*, les bouteilles, les bulles et les cuves d'alcool des *Carrefours de la ville*). La double nature de Jekyll, la transformation morale de Fredric March dans *Résurrection*, le monologue intérieur de Sylvia Sydney dans *Les Carrefours de la ville*, l'ébriété de Mickey Rooney dans *Belle Jeunesse* le stimulent la création de métamorphoses visuelles et sonores. Avec Mamoulian, la fusion entre expressivité lyrique des héros et du style est totale.

L'artifice ne s'y dissimule pas. L'ivresse du spectateur naît aussi de la conscience de la mise en scène qui s'exécute, des bruits de Paris qui s'assemblent ou de la chanson romantique qui circule dans *Aimez-moi ce soir*, des images qui affichent leur nature stylisée. Le début du *Joyeux Bandit*, avec son pastiche de *Scarface*, qui n'est finalement que le film regardé par les piétres bandits mexicains du film, construit un abyme, une conscience joyeuse des images, quelque chose que l'on appellera plus tard modernité, et que Mamoulian perçoit à juste titre comme l'un des fondements de la mise en scène classique.

Rouben Mamoulian fut un poète des éléments et des rythmes, au cœur d'un cinéma hollywoodien en plein âge d'or romantique. Sa filmographie est peuplée de stars (Garbo, Dietrich, Gary Cooper, Tyrone Power, Fredric March, Irene Dunne...), ses films des événements prestigieux, immortalisant Garbo (l'ultime plan de *La Reine Christine*) ou le Technicolor (*Becky Sharp* fut la première fiction en couleurs). Presque chaque film est un canon du genre auquel il s'est attaqué, même si, à l'évidence, l'esprit du *musical* unifie toute l'œuvre. Le plus important, c'est que cet artiste hollywoodien si expressif laisse un cinéma traversé de mystère, tels ces statues de chats des *Carrefours de la ville* qui se substituent aux personnages...

Pierre Berthomieu

Manifestation organisée avec le soutien d'« ARMÉNIE, MON AMIE », Année de l'Arménie en France	- pour la République d'Arménie, par la Commission gouvernementale, l'Ambassade d'Arménie en France, le Commissariat général arménien	- pour la France, par le ministère des Affaires étrangères, le ministère de la Culture et de la Communication, l'Ambassade de France en Arménie, CULTURESFRENCE, le Commissariat général français	En partenariat avec TCM
L'Année de l'Arménie en France est organisée et mise en œuvre :	Commissaire général Vigen Sarghyan	Commissaire générale Nelly Tardivier-Henrot	

45 ROUBEN MAMOULIAN
LES FILMS

Salles

HL Henri Langlois
GF Georges Franju
JE Jean Epstein
LE Lotte Eisner

Langues/Sous-titrages

VOSTF Film en version originale sous-titrée en français
VASTF Film en version anglaise sous-titrée en français
VF Film étranger en version française
INT. FR Film muet avec intertitres français
INT. ANG Film muet avec intertitres anglais



Aimez-moi ce soir, Rouben Mamoulian



Applause, Rouben Mamoulian



Dr. Jekyll et Mr. Hyde, Rouben Mamoulian



La Reine Christine, Rouben Mamoulian

AIMEZ-MOI CE SOIR
(LOVE ME TONIGHT)

de Rouben Mamoulian
Etats-Unis/1932/96'/VOSTF/35mm
Avec Maurice Chevalier, Jeanette MacDonald, Charles Ruggles, Charles Butterworth.
Un vicomte désargenté doit une forte somme à un pauvre tailleur parisien, Maurice Courtelin. Afin de gagner du temps, il invite celui-ci au château de sa famille, le faisant passer pour un baron. Jeannette, la princesse hautaine qui règne sur les lieux, observe Maurice d'un regard soupçonneux mais en tombe petit à petit amoureux.
« Il y a, dans Love Me Tonight, un sens de la comédie musicale qui vaut bien celui de Stanley Donen. » (Jean Douchet)

Sam 14 avril 19h00 Salle HL
Jeu 19 avril 21h15 Salle HL

APPLAUSE

de Rouben Mamoulian
Etats-Unis/1929/80'/VOSTF/35mm
Avec Helen Morgan, Joan Peers, Fuller Mellish Jr, Jack Cameron.
Après une enfance passée au couvent, April retourne vivre auprès de sa mère, artiste de music-hall en fin de carrière. Elle est rapidement confrontée à la bassesse des gens du milieu et, notamment, à la convoitise de l'amant de sa mère qui souhaite faire d'elle la vedette de son nouveau spectacle.
« Applause est un film-phénomène. [...] Tout ce que nous admirons aujourd'hui dans

le cinéma américain s'y trouve inclus. » (Robert Benayoun)

Jeu 12 avril 21h15 Salle HL
Sam 21 avril 19h00 Salle HL

ARÈNES SANGLANTES
(BLOOD AND SAND)

de Rouben Mamoulian
Etats-Unis/1941/125'/VOSTF/35mm
d'après Blasco Ibanez.
Avec Tyrone Power, Linda Darnell, Rita Hayworth, Alla Nazimova.
Fils de torero, Juan Gallardo devient le plus grand matador d'Espagne. Mais cet homme sans peur est déchiré entre l'amour de sa femme et sa passion pour une belle aristocrate.
Remake du film du même nom réalisé en

1922 par Fred Niblo.
Dim 15 avril 21h00 Salle HL
Ven 20 avril 21h30 Salle GF

BECKY SHARP

de Rouben Mamoulian
Etats-Unis/1935/84'/VOSTF/35mm
d'après La Foire aux vanités de Thackeray.
Avec Miriam Hopkins, Frances Dee, Cedric Hardwicke, Billie Burke
Becky, qui vient d'une classe populaire, fréquente sa riche camarade de classe Amelia et l'entourage de celle-ci. Cette relation la fera bientôt souffrir. Le premier long métrage en Technicolor trichrome.
Jeu 12 avril 19h15 Salle HL
Ven 20 avril 19h30 Salle GF

46 ROUBEN MAMOULIAN LES FILMS

LA BELLE DE MOSCOU (SILK STOCKINGS)

de Rouben Mamoulian

Etats-Unis/1957/117'/VOSTF/35mm
Avec Fred Astaire, Cyd Charisse, Janis Paige, Peter Lorre.

Boroff, musicien soviétique en mission à Paris, semble avoir succombé aux charmes de la Ville Lumière. Le Kremlin dépêche sur place trois émissaires chargés de le ramener dans le droit chemin. Mais eux aussi refusent de rentrer. Nina Yosenko est envoyée à son tour mais à peine arrivée elle s'éprend de Steve, un producteur américain, qui la demande en mariage.

Version musicale de *Ninotchka* (1939)
d'Ernst Lubitsch.

Mer 25 avril 21h30 Salle GF

Mer 02 mai 21h30 Salle GF

BELLE JEUNESSE (SUMMER HOLIDAY)

de Rouben Mamoulian

Etats-Unis/1948/93'/VOSTF/16mm
Avec Mickey Rooney, Gloria DeHaven, Walter Huston, Frank Morgan.

Début du siècle à Danville dans le Connecticut. Nat Miller, directeur du journal local, est un heureux père de famille et son aîné, Richard, va bientôt prendre ses responsabilités d'homme. Amoureux de

jamais exploitée, les meurtres sont suggérés par l'extinction d'une allumette, les allées et venues de quelques chapeaux. En résultat, le film [...] demeure sans doute le meilleur film de gangsters de son époque avec Scarface. » (Robert Benayoun)

Mer 11 avril 20h00 Salle HL →

→ Ouverture de la rétrospective

Rouben Mamoulian

Ven 13 avril 19h00 Salle GF

DR. JEKYLL ET MR. HYDE (DR JEKYLL AND MR HYDE)

de Rouben Mamoulian

Etats-Unis/1931/96'/VOSTF/35mm

d'après *The Strange Case of Dr. Jekyll and*

Mr. Hyde de Robert-Louis Stevenson

Avec Fredrick March, Miriam Hopkins, Rose Hobart, Holmes Herbert.

Estimé de la bonne société victorienne, le docteur Jekyll, médecin londonien est convaincu qu'il est possible de dissocier chimiquement le bien du mal au sein du psychisme humain. Un soir, Jekyll expérimente sur lui-même la substance qu'il a mise au point: il se dédouble en un Mr Hyde sadique.

« *Ce qui m'intéressait, c'était de montrer les rapports entre la Nature et la Civilisation.*

[...] Hyde n'était nullement un ignoble individu, mais un sauvage ne comprenant

rien à ce qui se passait autour de lui. »

(Rouben Mamoulian)

Sam 14 avril 16h30 Salle HL

Dim 29 avril 21h30 Salle GF

L'ESCLAVE AUX MAINS D'OR (GOLDEN BOY)

de Rouben Mamoulian

Etats-Unis/1939/99'/VOSTF/35mm

Avec Barbara Stanwyck, Adolphe Menjou, William Holden, Lee J. Cobb.

Allant à l'encontre des vœux de son père,

Joe, jeune violoniste talentueux, renonce

à son instrument pour devenir boxeur.

L'entraîneur Tom le prend sous son aile et, lorsque Joe songe à renoncer, se sert de sa femme Lorna pour le retenir.

Mer 25 avril 19h30 Salle GF

Jeu 03 mai 19h15 Salle HL

LA FURIE DE L'OR NOIR (HIGH, WIDE, AND HANDSOME)

de Rouben Mamoulian

Etats-Unis/1937/110'/VOSTF/35mm

Avec Irene Dunne, Randolph Scott, Dorothy Lamour, Elizabeth Patterson.

Au XIX^{ème} siècle, en Pennsylvanie, Sally, chanteuse dans un cirque, épouse Peter, chercheur de pétrole. Leur mariage se dégrade rapidement car Peter est obsédé par son travail.

Dim 15 avril 15h00 Salle GF →

→ Séance Cinéma en famille

Ven 27 avril 21h00 Salle HL

LE JOYEUX BANDIT (THE GAY DESPERADO)

de Rouben Mamoulian

Etats-Unis/1936/86'/VOSTF/35mm

Avec Nino Martini, Ida Lupino, Leo Carrillo, Harold Huber.

Fantasmant sur les gangsters des films américains, un bandit mexicain veut faire de sa bande un gang comme on en voit au cinéma. Il fait enlever un chanteur pour lui faire chanter la sérénade et s'empare de la belle voiture d'un couple d'américain. Mais la femme du couple tombe amoureuse du chanteur.

« *Réalisé avec soin et avec savoir faire, ce film comme Love Me Tonight emploie les méthodes des comédies musicales de Clair et de Lubitsch mais, à cause de son originalité, comme fantaisie comique, se moque de son propre matériel et de ses propres moyens.* » (David W. Griffith)

Sam 21 avril 21h00 Salle HL

Ven 27 avril 17h00 Salle GF

QUI PERD GAGNE (RINGS ON HER FINGERS)

de Rouben Mamoulian

Etats-Unis/1942/86'/VOSTF/35mm

Avec Henry Fonda, Gene Tierney, Laird Cregar, Shepperd Strudwick.

Deux escrocs cherchent à plumer un jeune

millionnaire et comptent sur une jolie et naïve demoiselle pour le séduire et lui extorquer sa fortune. Mais la victime s'avère être un jeune homme sans aucun million, mais avec par contre suffisamment de charme pour séduire la belle.

Sam 21 avril 17h00 Salle HL

Sam 28 avril 19h30 Salle GF

LA REINE CHRISTINE (QUEEN CHRISTINA)

de Rouben Mamoulian

Etats-Unis/1933/97'/VOSTF/35mm

Avec Greta Garbo, John Gilbert, Ian Keith, Lewis Stone

Déguisée en jeune homme, la Reine Christine de Suède fugue de la cour pour échapper à la monotonie du quotidien et à la lourdeur du protocole. Elle croise alors Don Antonio, envoyé spécial du roi d'Espagne venu la demander en mariage pour son souverain. La neige les oblige à passer la nuit à l'auberge. Christine accepte de partager sa chambre avec Antonio.

Sam 14 avril 21h00 Salle HL

Mer 02 mai 19h30 Salle GF

RÉSURRECTION / REVIVRE / TERRE DE RÉSURRECTION (WE LIVE AGAIN)

de Rouben Mamoulian

Etats-Unis/1934/85'/VOSTF/16mm

d'après *Résurrection* de Tolstoï.

Avec Anna Sten, Fredric March, Jane Baxter, C. Aubrey Dimitri, beau jeune Prince de la Russie tsariste, membre du jury lors d'un procès, découvre que l'accusée n'est autre

qu'une jeune servante qu'il avait séduite puis abandonnée. Mesurant sa part de responsabilité dans la situation, il tente de se racheter en plaçant pour elle.

Jeu 19 avril 19h15 Salle HL

Jeu 03 mai 21h30 Salle GF

LE SIGNE DE ZORRO (THE MARK OF ZORRO)

de Rouben Mamoulian

Etats-Unis/1940/94'/VOSTF/35mm

Avec Tyrone Power, Linda Darnell, Basil Rathbone, Gale Sondergaard.

Interrompant sa formation de cavalier à la demande de son père, Don Diego quitte l'Espagne et retourne en Californie. Il y trouve son père écarté du pouvoir et le peuple opprimé par le nouvel Alcade, Don Luis. Pour arracher le peuple à ce tyran, il endosse le costume du vengeur masqué Zorro.

Dim 22 avril 21h00 Salle HL

Dim 29 avril 15h00 Salle HL →

→ Séance Cinéma en famille

DOCUMENTAIRE SUR ROUBEN MAMOULIAN

ROUBEN MAMOULIAN, L'ÂGE D'OR DE BROADWAY ET HOLLYWOOD

de Patrick Cazals

France/2006/64'/vidéo.

La trajectoire du cinéaste Rouben Mamoulian, d'origine arménienne, né à Tbilissi en 1898, mort en décembre 1987, un des pionniers du théâtre musical de Broadway et de l'âge d'or des studios d'Hollywood.

Ven 13 avril 20h30 Salle JE

Ven 04 mai 20h30 Salle JE →

→ En présence du réalisateur

47 Muriel, Richard tombe sous le charme de Belle, une entraîneuse, qui le traite comme un gamin.

Jeu 26 avril 21h30 Salle GF

Sam 28 avril 21h30 Salle GF

CANTIQUE D'AMOUR / LE CANTIQUE DES CANTIQUES (THE SONG OF SONGS)

de Rouben Mamoulian

Etats-Unis/1933/90'/VOSTF/35mm

Avec Marlene Dietrich, Brian Aherne, Lionel Atwill, Alison Skipworth.

Lily, jeune paysanne récemment arrivée en ville, pose pour un sculpteur et en tombe amoureuse. Celui-ci dit partager ses sentiments mais refuse de l'épouser et va jusqu'à encourager le mariage de Lily avec son riche ami, le Baron Von Merzbach. Lily cherche à se venger.

Mer 18 avril 17h00 Salle GF

Dim 22 avril 19h00 Salle HL

LES CARREFOURS DE LA VILLE (CITY STREETS)

de Rouben Mamoulian

Etats-Unis/1931/83'/VOSTF/35mm

d'après Dashiell Hammett.

Avec Gary Cooper, Sylvia Sydney, Paul Lukas, William Stage Boyd.

Une jeune fille, Nan, liée à un gang de trafiquant d'alcool est envoyée en prison pour une histoire de meurtre. Amoureux d'elle, Kid, employé d'un stand de tir forain, adhère au gang en question dans l'espoir de la faire sortir de prison. Il entre aussitôt en conflit avec le Parrain de la bande.

« *Dans City Streets où la brutalité n'est*



ALEXANDRE SOKOUROV

INTÉGRALE

18 avril –
4 juin 2007

Le Soleil, Alexandre Sokourov

SI JE TOMBE

C'était il y a déjà longtemps : l'URSS existait encore, et le VGIK, et Andreï Tarkovski. C'était 1978 exactement et Alexandre Sokourov terminait, au VGIK donc, son film de fin d'études : *La Voix solitaire de l'homme*. Le film serait vite interdit par la censure soviétique, mais peu importe les aléas politiques, Sokourov était bien décidé à poursuivre son chemin. Depuis, il a signé quelque chose comme une cinquantaine de films, très courts ou très longs, documentaires ou fictions et en vérité, ni vraiment l'un ou l'autre mais plutôt chaque fois des méditations. Titre du premier opus, *La Voix solitaire de l'homme* pourrait être aussi le surtitre général de l'œuvre de Sokourov, puisque de film en film, un homme solitaire si souvent soliloque.

Soit Astolphe de Custine, dans *L'Arche russe* (2002), qui arpente les couloirs de l'Hermitage et parle russe bien que, de son propre aveu, il ne connaisse pas cette langue. Soient les personnages désœuvrés et esseulés de *Jour de l'éclipse* (1988) qui tapent pour eux-mêmes journaux et rapports adressés à personne. Soit Hiro-Hito, dans *Le Soleil* (2005), marmonnant en toutes circonstances des mots pour nous inaudibles, peut-être rien d'ailleurs, peut-être que l'Empereur en passe d'être jeté dans la condition humaine depuis son statut fané de dieu vivant apprend seulement à son tour à parler pour soi seul, à tenir lui aussi le monologue des hommes. Que disent les hommes ? Ils disent en général ce que demande Lénine dans *Taurus* (2001), couché dans la folie herbeuse de la prairie : « *Après moi, comptez-vous vivre ? Après moi le vent continuera de souffler ?* », ce à quoi sa femme Nadejda répond impassible : « *Tout continuera après comme avant.* »

Les films de Sokourov font globalement le constat que nous, les hommes, sommes mortels mais que d'un autre côté le monde et la beauté du monde continuent, et que cela nous sauve. A la fin de *Mère et Fils* (1998), quand la mère est morte, quand son âme s'est envolée sous la forme post-chenille d'un papillon, le fils marche dans les chemins et se fond dans les herbes et étreint le tronc des arbres et se console dans l'existence touffue des choses. « *Les automobiles, les oiseaux, les fleurs, les caractères humains, les instruments, absolument tout pour l'art est intéressant, sauf la représentation de l'action* », proclame souverainement Sokourov (1). Son cinéma filmait donc les choses et les êtres mais pas les choses que font les êtres, et c'est ainsi qu'on peut comprendre son goût de peindre des autocrates déchués, malades, isolés (Hitler, Lénine, Hiro-Hito) : ils ont pu, et maintenant ils ne peuvent plus rien, que prendre le soleil, marcher dans un jardin, sentir des fleurs, tripoter de la merde. Chaque fois, des soldats les surveillent comme des secondes sortes de mères qui veillent sur des enfants inavisés. Ils sont devenus des hommes retirés de l'action, les seuls qui veillent aux yeux de Sokourov. D'où aussi le goût du cinéaste pour les agonisants et les cadavres : tous les vieillards par exemple d'*Elégie de Russie* (1993) et la mère encore de *Mère et fils*, et Emma Bovary dans *Sauve et protège* (1989) qui n'en finit pas de mourir littéralement enfermée vivante dans sa tombe, et le cadavre du père dans *Le Deuxième Cercle* (1990), dont le fils ne parvient pas à se débarrasser. Des hommes défaits, au bord d'être poussière, voilà à quoi Sokourov revient

sans cesse comme il filme souvent, longtemps, très longtemps, dans *Le Jour de l'éclipse*, dans *Voix spirituelles*, la simple poussière du sol.

L'élégie est donc une forme poétique naturelle pour ce cinéma, s'il est vrai que l'élégie chante la disparition des choses et les sauve en les chantant. Beaucoup des films de Sokourov portent de fait ce titre d'élégies : *Elégie orientale*, *Elégie moscovite* qui est l'hommage du cinéaste à son maître Tarkovski, *Elégie de Petersburg*, sur le chanteur Chaliapine, *Elégie de la traversée*, *Elégie moscovite*, etc. On pourrait dire que ces élégies forment une basse continue dans le travail du cinéaste. Filmées en plans généralement très longs, souvent fixes, accompagnées ou pas d'un commentaire en voix off, elles constatent l'existence des choses, la force des visages. « *D'abord, il y eut un arbre* », ou « *Enfin, je vis des gens* », telles sont quelques-unes des phrases prononcées par Sokourov dans *Elégie de la traversée* (2001), film où il parcourt le continent européen d'Est en Ouest pour essayer de trouver sa place en tant qu'homme et en tant que Russe dans l'Europe d'aujourd'hui. « *Pourquoi suis-je ici?... Où sont les gens?... Et là, qu'y a-t-il ?* ». Autant de questions qui hantent ce film et trouveront leur réponse dans la contemplation d'un tableau au musée de Rotterdam, tableau « *qui console tout et explique tout*. » Que la peinture soit l'horizon, et peut-être même l'utopie, du cinéma est une des convictions esthétiques les plus ancrées dans la pensée de Sokourov. *Elégie orientale* se veut ainsi un retour à la source de l'image. Mais ce qui l'intéresse dans la peinture, c'est moins l'idée du cadre qui serait commune aux deux arts, cinéma et peinture, que l'absence de profondeur propre à la peinture comme il l'explique dans un entretien : « *Mais il fallait vaincre la surface. Le volume ne m'intéressait pas. Qu'est-ce que l'être de la surface ? J'essaie d'arracher mon film au cinéma et de l'emporter dans la peinture et la littérature. (...) C'est au cinéma de faire le pas. C'est la question de l'être-en-surface du cinéma. 99 % du film, c'est du volume.* »¹ Sokourov veut donc le 1 % qui reste, l'aplat, l'aplati, deux dimensions et non pas trois. Il ne veut pas que le cinéma cherche à être un lieu mais une image, une icône, un signe de ce qui est. Les anamorphoses, les filtres de toutes sortes, les maquettes, les diffuseurs de brume, l'application de couleur peinte à même la pellicule, les décors qui rétrécissent, autant d'effets optiques que le cinéaste utilise alors pour aplatir le monde, pour lui retirer la troisième dimension (la profondeur) et peut-être aussi la quatrième (le temps), pour le garder intact, premier, éternel. Ainsi, Emma Bovary arpente en deux pas un village réduit à des maisonnettes d'enfants ; ainsi le Fils porte sa mère dans des chemins recourbés et sans perspective. C'est un paradoxe puissant que de vouloir sauver le monde en l'artificialisant au maximum, mais c'est ce paradoxe qui fait la puissance émotive du cinéma de Sokourov. Lorsque Hiro-Hito sort pour la première fois de son bunker, dans la couleur (trafiquée) entre bronze et sépia du jardin, c'est pourtant bien à la naissance tremblante de la lumière que l'on assiste, à la première découverte du monde humain. De même, *L'Arche russe*, avec son seul plan ultra virtuose d'une heure et demie, rêve d'un monde sans rupture, sans coupure, d'un temps qui n'aurait pas été monté, d'une révolution qui n'aurait pas eu lieu, qui ne serait rien venu interrompre, au fond d'une continuité perpétuelle et de l'absence des ciseaux de la mort. « *Ici est la mer et nous allons embarquer pour l'éternité* », disent les derniers mots de la voix off, oui le plan, le

temps, ne va jamais finir et finalement se noie dans le bleu.

Il ne faudrait pas croire que cet éloge perpétuel de la beauté du monde est à verser entièrement du côté désincarné de la métaphysique, de Dieu ou de l'Être, de l'unité persistante. La beauté peut aussi être puissamment érotique. Mis à part *Le Jour de l'éclipse*, qui vient tôt dans l'œuvre, où les deux hommes désoccupés dans le désert ont une relation indéfinissable (peut-être qu'ils vont s'aimer ou peut-être qu'ils se sont déjà quittés), Sokourov ne raconte pas d'histoires d'amour, ou alors seulement d'amour filial, mais il raconte souvent des histoires de désir et de toucher. Film après film, le cinéaste cerne les gestes, se concentre avec attention sur les liens physiques qui se nouent d'un corps à l'autre, sur les caresses de pitié, d'empathie ou bien simplement d'envie, sur la façon dont quelqu'un se penche vers quelqu'un d'autre à défaut de pouvoir lui parler comme Hiro-Hito vers sa femme. Parfois, cela vire au kitsch outrancier (*Père et Fils*, 2003, où le père et le fils se battent pour de faux puisqu'ils ne peuvent pas (n'osent pas) faire autre chose pour de vrai) mais d'autres fois, la majorité des fois, non. Dans *Voix spirituelles* (1995), par exemple, cinq heures et demi de film sur de jeunes soldats russes menant une guerre qui n'est pas la leur à la frontière entre Tadjikistan et Afghanistan, Sokourov utilise la beauté des visages et des corps pour érotiser la terre entière, une sauterelle, une botte, le sol même, pour donner consistance au monde. On pourrait s'interroger sur la figure prégnante du soldat dans ce cinéma, apparue dès le premier film puisque le héros en est un jeune ancien combattant, et souvent de retour ensuite, même si c'est seulement dans un coin de l'image. Outre un double investissement érotique et biographique (le père de Sokourov était militaire), il est surtout vrai que le soldat a la même valeur pour Sokourov que l'Arche, la peinture, les gestes du fils pour sa mère ou de n'importe qui pour n'importe qui. Le soldat a pour lui d'être potentiellement ce qui sauve et protège, ce qui fait obstacle à la mort, ce qui empêche de tomber. « *J'ai peur de tomber* » dit *Elégie de la traversée*. Or que veut d'autre au fond le cinéma si humain de Sokourov, que d'être celui qui me rattrape si je tombe, quand je tomberai.

Stéphane Bouquet

¹ - Entretien avec Georges Nivat, dans *L'ombre de l'image*, sous la dir. De Murielle Gagnebin, Champ Vallon, 2002.

ALEXANDRE SOKOUROV

« L'un des plus considérables cinéastes de cette seconde moitié du siècle »
Jacques Mandelbaum - LE MONDE

« Il fait partie des très rares hommes de cinéma (qui d'autre ? Chris Marker, Jean-Luc Godard, Wong Kar-wai) capables de toucher, sans la détruire, à la matière même des images »

Jean-Michel Frodon - LE MONDE

Trois nouveautés en DVD



Egalement disponibles



IDEALE AUDIENCE
INTERNATIONAL

53 ALEXANDRE SOKOUROV LES FILMS



L'Arche russe, Alexandre Sokourov

L'ARCHE RUSSE (RUSSKIJ KOVCEG)

d'Alexandre Sokourov

Russie-ALL/2002/99'/VOSTF/35mm
Avec Sergej Dreiden, Maria Kuznecova, David Giorgobiani, Alexandre Caban, Leonid Mozgovoï.

A Saint-Petersbourg, un réalisateur parcourt les salles du Musée de l'Hermitage en compagnie d'un diplomate français du XVIII^e siècle qu'il est le seul à voir. Ensemble, ils remontent le temps à travers l'histoire, croisant Pierre le Grand et Catherine de Russie.

Film tourné en un plan-séquence.

Sam 12 mai 19h00 Salle HL

Dim 03 juin 17h00 Salle HL



Confession, Alexandre Sokourov

L'AUTOMOBILE GAGNE EN FIABILITÉ (AVTMOBIL' NABIRAET NADIOJ NOST')

d'Alexandre Sokourov

URSS/1974/15'/VOSTF/vidéo

Reportage sur l'usine de construction de voitures et de camions de Gorki, l'une des plus importantes d'URSS, avec les portrait des ouvriers les plus méritants. Réalisé pour la télévision régionale de Gorki. Film suivi de *Indicatif R1NN* et *Les Préoccupations les plus terrestres*.

Jeu 19 avril 21h30 Salle GF

Jeu 10 mai 21h30 Salle GF

Salles

HL Henri Langlois

GF Georges Franju

JE Jean Epstein

LE Lotte Eisner

Langues/Sous-titrages

VOSTF Film en version originale sous-titrée en français

VASTF Film en version anglaise sous-titrée en français

VF Film étranger en version française

INT. FR Film muet avec intertitres français

INT. ANG Film muet avec intertitres anglais

AUX ÉVÈNEMENTS DU TRANSCAUCASE (K SOBYTIJAM V ZAKAVKAZ'E)

d'Alexandre Sokourov

URSS/1989/10'/VOSTF/35mm

En Transcaucasie, un groupe de mères s'inquiète de la mobilisation de leurs enfants envoyés à la guerre. Manière de lettre ouverte de Sokourov au Président Gorbatchev et aux officiels soviétiques. Film suivi d'*Un exemple d'intonation* et d'*Hubert Robert*.

Dim 22 avril 19h30 Salle GF

Jeu 17 mai 21h45 Salle GF

CONFESSION (POVINNOST)

d'Alexandre Sokourov

Russie/1998/210'/VOSTF/vidéo

La vie de l'équipage d'un vaisseau de la Marine Nationale russe croisant dans la Mer de Barents à travers le journal spirituel du capitaine.

Première et deuxième parties (42' + 45')

Dim 13 mai 17h30 Salle GF

Dim 27 mai 16h30 Salle HL

Troisième et quatrième parties (41' + 39')

Dim 13 mai 19h30 Salle GF

Dim 27 mai 19h00 Salle HL

Cinquième partie (43')

Dim 13 mai 21h30 Salle GF

Dim 27 mai 21h00 Salle HL

LE DÉGRADÉ (RAZALOVANNYJ)

d'Alexandre Sokourov

URSS/1980/30'/VOSTF/35mm

Avec Il'ja Rivin, Viktorija Jurizdickaja, Evgenij Miscenko, Andrej Petrov.

Un inspecteur du trafic est rétrogradé injustement au rang de chauffeur de taxi. La perte de son emploi change sa vie.

Film suivi de *Patience travail*

et *Empire*.

Mer 25 avril 19h00 Salle HL

Mer 16 mai 21h30 Salle GF

[LE DEUXIÈME CERCLE] (KRUG VTOROJ)

d'Alexandre Sokourov

URSS/1990/92'/VOSTF/35mm

Avec Petr Aleksandrov, Nadezda Rodnova, Tamara Timofeeva, Alexandre Bystrjakov.

Un jeune homme revient dans son pays natal à l'occasion de la mort de son père. «Krug Vtoroj ramène à la surface beaucoup de connections que nos vies ont perdu, l'inertie dépourvue de signification de rituels qui sont à présent séparés de la réalité mais qui autrefois avaient un contenu sacré et un sens » (Alexandre Sokourov)

Jeu 26 avril 19h15 Salle HL

Mer 23 mai 19h00 Salle HL

**DIALOGUES AVEC
SOLJENITSYNE
(BESEDY S SOLZENICYNYM)**

d'Alexandre Sokourov
Russie/1998/2x90'/VOSTF/vidéo
Avec Alexandre Sokourov, Alexandre
Slojenitsine.
Portrait d'Alexandre Soljenitsyne, auteur
de *L'Archipel du goulag*.
Ven 04 mai 20h15 Salle GF
Mer 30 mai 20h15 Salle GF

DOLCE (DOLCE, NEZHNO)

d'Alexandre Sokourov
Russie-Japon/2000/61'/VOSTF/vidéo
Monologue lyrique de Miho, l'épouse de
Toshio Shima, célèbre écrivain japonais
mort en 1986, entre la douceur du titre et
la douleur des sentiments évoqués, sur
une île isolée qu'elle habite avec sa fille
handicapée.
Film précédé du *Rêve d'un soldat*.
Dim 29 avril 16h30 Salle HL
Ven 25 mai 21h00 Salle HL

ÉLÉGIE (ELEGIA)

d'Alexandre Sokourov
URSS/1986/30'/VOSTF/35mm
Première élégie réalisée par Sokourov
et hommage au célèbre chanteur russe
Fiodor Chaliapine (1873-1938), aussi

*voulions seulement parler de l'héritage
qu'il a laissé à sa patrie, et aussi de ce
qui s'était passé à l'Ouest, là où il avait
été contraint de continuer à travailler. »*
(Alexandre Sokourov)
Ven 27 avril 19h00 Salle HL
Sam 19 mai 19h30 Salle GF

**ÉLÉGIE ORIENTALE
(VOSTOCHNAYA ELEGIA)**

d'Alexandre Sokourov
Japon-Russie/1996/45'/VOSTF/vidéo
*« Quand l'image d'une petite ville
japonaise sur une île dans le brouillard
m'est apparue comme par magie d'une
main humaine, je ne me suis même pas
demandé de quelle ville il s'agissait,
ni dans quel pays elle se trouvait. J'ai
essayé de traduire le sentiment de
tristesse à l'écran. »* *« Élégie Orientale »*
*est une tentative de trouver la source
même de l'image, une tentative de
chercher au-delà de la peinture, au-delà
de la littérature ».*
(Alexandre Sokourov, lettre à Hideki
Mayeda.)
• Suivi de
**ÉLÉGIE DE LA TRAVERSÉE
(ELEGIA DOROGI)**
d'Alexandre Sokourov
France-Russie-Hollande/2002/47'/

VOSTF/vidéo
Un homme seul entreprend un long
voyage qui le mènera jusqu'à un tableau.
Dim 29 avril 21h00 Salle HL
Ven 25 mai 19h00 Salle HL

**ÉLÉGIE PAYSANNE (DEUX
PARTIES) - MARIA
(KREST' JANSKAJA ELEGIJA)**

d'Alexandre Sokourov
URSS/1978-1988/37'/VOSTF/vidéo
Avec Marija Vojnova.
• Suivi de
**- LE DERNIER JOUR D'UN ÉTÉ
PLUVIEUX
(POSLEDNIË DNI NENASTNOGO
LETA)**
URSS/1978-1988/30'/VOSTF/vidéo
Deux films ayant pour cadre la
campagne russe des environs de Nizhny
Novgorod. Maria est le portrait d'une
paysanne à travers son travail, *Le
Dernier Jour d'un été pluvieux* raconte
la vie ordinaire d'un village rural d'URSS
en 1978.
Dim 22 avril 16h30 Salle HL
Mer 16 mai 19h30 Salle GF

**ÉLÉGIE SIMPLE
(PROSTAYA ELEGIA)**

d'Alexandre Sokourov
URSS/1990/20'/VOSTF/35mm
Montage d'images tournées en Lituanie
en 1990, alors que le pays était sous
le blocus de Moscou qui refusait de
reconnaître son indépendance.

• Suivi de
**ÉLÉGIE DE RUSSIE
(ELEGIA IZ ROSSII)**
d'Alexandre Sokourov
Russie/1992/68'/VOSTF/vidéo
Dans un décor évoquant la Russie du
début du siècle, portraits d'hommes et
de femmes au seuil de la mort.
Sam 28 avril 16h30 Salle HL
Sam 19 mai 21h30 Salle GF

EMPIRE (AMPIR)

d'Alexandre Sokourov
URSS/1986/35'/VOSTF/35mm
d'après Sorry, Wrong Number de Lucille
Fletcher.
Avec A. Osipenko, I. Rivin.
Une femme riche, clouée au lit par la
maladie, ne peut communiquer que
par téléphone. Un jour, un assassin
interrompt sa conversation.
Film précédé du *Dégradé* et de *Patience
travail*.
Mer 25 avril 19h00 Salle HL
Mer 16 mai 21h30 Salle GF

**ET RIEN DE PLUS
(I NICHEGO BOL'SHE)**

d'Alexandre Sokourov
URSS/1982-1987/70'/VOSTF/35mm
À partir d'images d'archives, un film

sur la coalitions des Alliés durant la
Seconde Guerre mondiale. Commandé
par la télévision nationale pour le 40e
anniversaire de la victoire, le film, jugé
trop tragique, fut interdit et ne ressurgit
sur les écrans qu'après la Perestroïka.
Film suivi de *Sacrifice du soir*.
Sam 21 avril 21h30 Salle GF
Ven 18 mai 19h00 Salle HL

**HUBERT ROBERT,
UNE VIE FORTUNÉE
(ROBER. SCATLIVAJA ZZN)**

d'Alexandre Sokourov
Russie/1996/26'/vidéo
Portrait stylisé du peintre français du
XVIIIe siècle, Hubert Robert, à travers
les peintures de l'artiste.
Films précédé d'*Aux Événements du
Transcaucase* et *Un exemple d'intonation*.
Dim 22 avril 19h30 Salle GF
Jeu 17 mai 21h45 Salle GF

**INDICATIF R1NN
(POZYVNYE R1NN)**

d'Alexandre Sokourov
URSS/1975/25'/VOSTF/vidéo
Dans les années 20, un amateur
enthousiaste, Fiodor Lbov, lance dans la
ville de Gorki une radio à ondes courtes.
Film écrit par Youri Espalov, réalisateur
qu'Alexandre Sokourov considère comme
son premier professeur en cinéma.
Film précédé de *L'automobile gagne en
fiabilité* et suivi de *Les Préoccupations
les plus terrestres*.
Jeu 19 avril 21h30 Salle GF
Jeu 10 mai 21h30 Salle GF

**LE JOUR DE L'ÉCLIPSE
(DNI ZATMENIJA)**

d'Alexandre Sokourov
URSS/1988/137'/VOSTF/35mm
d'après Arkadi et Boris Strugatsky.
Avec Aleksej Ananishov, Eskender
Umarov, Irina Sokolova, Vladimir
Zamanskij, Kirill Dudkin.
Un jeune docteur part dans une ville
d'Asie centrale où se déroulent de
mystérieux phénomènes : vagues de
chaleur, prémonitions, apparitions de
fantômes, extra-terrestres...
Jeu 26 avril 21h15 Salle HL
Mer 23 mai 21h00 Salle HL

**JOURNAL PETERSBOURGEOIS
- L'INAUGURATION D'UN
MONUMENT À DOSTOÏEVSKI
(PETERBURSKI DNEVNIK.
OTKRYTIE PAMIATNIKA
DOSTOEVSKOMU)**

d'Alexandre Sokourov
Russie/1997/50'/VOSTF/vidéo
A l'occasion de l'inauguration d'une
statue à la gloire de l'écrivain russe,
un portrait collectif d'artistes, de
scientifiques et de gens de la rue venus
rendre hommage à sa mémoire.
• Suivi de
**JOURNAL PETERSBOURGEOIS -
L'APPARTEMENT DE KOZINTSEV**

**(PETERBURSKI DNEVNIK.
KVARTIRA KOZINTSEVA)**

d'Alexandre Sokourov
Russie/1998/47'/VOSTF/vidéo
Portrait du cinéaste soviétique Grigory
Kozintsev.
Jeu 03 mai 21h15 Salle HL
Dim 03 juin 19h00 Salle HL

**JOURNAL PETERSBOURGEOIS
- MOZART REQUIEM
(PETERBURSKI DNEVNIK.
MOTSART. REKVIEM)**

d'Alexandre Sokourov
Russie/2004/70'/VOSTF/vidéo
Mis en scène par Alexandre Sokourov à
Saint-Petersbourg, le Requiem de Mozart
montré ici troubla les mélomanes les
plus avertis.
Sam 12 mai 16h30 Salle HL
Dim 03 juin 21h00 Salle HL

MÈRE ET FILS (MAT'I SYN)

d'Alexandre Sokourov
Allemagne-Russie/1997/67'/VOSTF/
35mm
Avec Gudrun Geier, Aleksej Ananishov.
Un jeune homme habite à la campagne
avec sa mère malade, au seuil de la
mort.
Mer 02 mai 19h00 Salle HL
Ven 1er juin 19h30 Salle GF

55 acteur du Don Quichotte de Pabst.
• Suivi de
**ÉLÉGIE DE PETERSBOURG
(PETERBURGSKAYA ELEGIA)**
d'Alexandre Sokourov
URSS/1989/40'/VOSTF/35mm
Suite de la première élégie, le
réalisateur suit le fils de Chaliapine
dans sa visite de Saint-Petersbourg qu'il
n'a pas revu depuis 16 ans et qu'il ne
reconnaît plus.
• Suivi de
**ÉLÉGIE SOVIÉTIQUE
(SOVETSKAYA ELEGIA)**
d'Alexandre Sokourov
URSS/1989/40'/VOSTF/vidéo
Boris Eltsine, en compagnie d'un ami,
regarde le journal télévisé à l'époque de
la Perestroïka, prétexte à un montage
d'images sur les dirigeants soviétiques.
Mer 25 avril 21h00 Salle HL
Sam 19 mai 17h30 Salle GF

**ÉLÉGIE DE MOSCOU -
ANDREÏ TARKOVSKI
(MOSKOVSKAYA ELEGIA)**

d'Alexandre Sokourov
URSS/1987/88'/VOSTF/vidéo
Deuxième élégie, consacrée à Andreï
Tarkovski (1932-1986).
*« Une perception subjective du grand
cinéaste et de son destin, replacé dans
un contexte historique. Notre volonté
était de donner une approche plus
humaine du personnage et de le faire à
la fois avec précision et tendresse. Nous
ne cherchions pas à embrasser tous les
aspects de sa vie et de son œuvre. Nous*

56 ALEXANDRE SOKOUROV LES FILMS

MOLOCH (MOLOKH)

d'Alexandre Sokourov

Russie-Allemagne-France/1999/102'/VOSTF/35mm

Avec Elena Rufanova, Leonid Mozgovoj, Leonid Sokol, Elena Spiridonova, Vladimir Bogdanov.

En 1942, dans une forteresse des Alpes, Adolf Hitler, accompagné de Goebbels et Bormann, rend visite à sa maîtresse Eva Braun.

Dim 06 mai 17h00 Salle HL

Sam 02 juin 16h30 Salle HL

PAGES CACHÉES (TICHIE STRANICY)

d'Alexandre Sokourov

Allemagne-Russie/1993/77'/VOSTF/35mm

d'après *Crime et Châtiment* de Dostoïevski.

Avec Alexandre Cerednik, Sergej Barkovskij, Elizaveta Koroleva, Galina Nikulina, Olga Onisenko.

Inspiré du roman de Dostoïevski, Sokourov filme le portrait psychologique d'une ville à travers le parcours hanté de remords d'un jeune meurtrier.

Dim 29 avril 19h00 Salle HL

Jeu 24 mai 21h15 Salle HL

LES PRÉOCCUPATIONS LES PLUS TERRESTRES (SAMYE ZEMNYE ZABOTY)

d'Alexandre Sokourov

URSS/1974/30'/VOSTF/vidéo

Les récents succès de l'agriculture dans la région de Gorki : la vie d'un sovkhos, la construction d'un réservoir et d'une immense serre. Un des premiers films de Sokourov, commandé par la télévision de Gorki où il commença à travailler à l'âge de 18 ans.

Film précédé de *L'automobile gagne en fiabilité* et *Les Préoccupations les plus terrestres*

Jeu 19 avril 21h30 Salle GF

Jeu 10 mai 21h30 Salle GF

LE RÊVE D'UN SOLDAT (SOLDATSKIJ SON)

d'Alexandre Sokourov

Russie/1995/11'/VOSTF/vidéo

Episode tiré des *Voix spirituelles* et dédié à Hans Sclegel, critique et historien qui, selon Sokourov, « a tant fait pour moi et pour d'autres cinéastes de l'Europe de l'Est ».

Film suivi de *Dolce*.

Dim 29 avril 16h30 Salle HL

Ven 25 mai 21h00 Salle HL

SONATE POUR HITLER (SONATA DLJA GITLERA)

d'Alexandre Sokourov

URSS/1979-1989/10'/VOSTF/35mm

Film de montage à partir d'images d'archives faisant un parallèle entre Adolf Hitler et Joseph Staline.

Film interdit sur les écrans jusqu'en 1989.

• Suivi de

SONATE POUR ALTO. DIMITRI CHOSTAKOVITCH (AL'TOVAYA SONATA. DMTRI SHOSTAKOVICH)

d'Alexandre Sokourov

URSS/1981/80'/VOSTF/vidéo

Interdit en URSS jusqu'en 1986, Sonate Pour Alto raconte la vie du compositeur russe Dimitri Chostakovitch (1906-1975), artiste opposé au Stalinisme.

Sam 21 avril 19h30 Salle GF

Ven 18 mai 21h00 Salle HL

TAURUS (TELEC)

d'Alexandre Sokourov

Russie/2001/94'/VOSTF/35mm

Avec Leonid Mozgovoi, Maria Kouznetsova, Sergei Razhuk, Natalia Nikulenko, Lev Yeliseyev.

En 1923, placé en résidence surveillée, entouré d'inconnus et alors qu'il sent

venir sa fin, Lénine repense à sa vie.

Dim 06 mai 19h00 Salle HL

Sam 02 juin 19h00 Salle HL

[UNE INDIFFÉRENCE DOULOUREUSE] (SKORBNOE BESCUVSTVIE)

d'Alexandre Sokourov

URSS/1983-1987/110'/VOSTF/35mm

Avec Ramaz Cchikvadze, Alla Osipenko, Irina Sokolova, Tat'jana Egorova.

Pour éviter les horreurs de l'histoire et les problèmes de l'existence, un homme décide de rester cloîtré dans sa maison. Film interdit par le gouvernement soviétique.

Dim 22 avril 21h30 Salle GF

Dim 20 mai 16h30 Salle HL

UNE VIE HUMBLE (SMIRENNAYA ZHIZN')

d'Alexandre Sokourov

Russie/1997/76'/VOSTF/vidéo

Une vieille femme, retirée dans son village de montagne au Japon. Sa vie simple remplit des tâches quotidiennes.

Mer 09 mai 19h30 Salle GF

Jeu 31 mai 21h30 Salle GF

UN EXEMPLE D'INTONATION (PRIMER INTONACII)

d'Alexandre Sokourov

Russie/1991/48'/VO/vidéo

Alexandre Sokourov dialogue avec Boris Eltsine et sa famille, révélant l'homme derrière l'homme d'état.

Deuxième documentaire dédié à Boris Eltsine après *Élégie soviétique*.

Film présenté sans sous-titres, selon la volonté de l'auteur.

Films précédé d'*Aux Événements du Transcaucasie* et suivi d'*Hubert Robert*

Dim 22 avril 19h30 Salle GF

Jeu 17 mai 21h45 Salle GF

LA VOIX SOLITAIRE DE L'HOMME (ODINOKIJ GOLOS CELOVEKA)

d'Alexandre Sokourov

URSS/1978-1987/87'/VOSTF/35mm

Avec Tat'jana Gorjaceva, Andrej Gradov.

Un homme traumatisé par la guerre civile peine à revenir à une vie normale : il n'est plus amoureux de sa femme et ne s'adapte pas à la nouvelle société. Film interdit sur les écrans jusqu'en 1987.

Mer 18 avril 20h00 Salle HL Ouverture de la rétrospective Alexandre Sokourov. Sam 12 mai 21h00 Salle HL

VOIX SPIRITUELLES (DUKHONYE GOLOSA)

d'Alexandre Sokourov

Russie/1995/327'/VOSTF/vidéo

Aux confins du Tadjikistan et de l'Afghanistan, la vie d'une brigade de garde-frontières de l'armée russe, soldats oubliés que Sokourov a filmé plusieurs mois durant.

57 PATIENCE TRAVAIL (TERPENIE TRUD)

d'Alexandre Sokourov

URSS/1985-1987/10'/VOSTF/35mm

Film sur une école de patinage artistique commandité par le Studio de Films Documentaires de Leningrad, révélant la dureté des entraînements et l'apothéose (parfois) des victoires sportives.

Le film originel ne fut montré qu'après la Perestroïka.

Film précédé du *Dégradé* et suivi d'*Empire*.

Mer 25 avril 19h00 Salle HL

Mer 16 mai 21h30 Salle GF

PÈRE ET FILS (OTEC I SYN)

d'Alexandre Sokourov

Russie-Allemagne-Italie-Hollande/2003/84'/VOSTF/35mm

Avec Andrej Scetinin, Aleksej Nejmysev, Alexandre Razbas.

Lié à son père par une relation morbide, un jeune homme confronté à la vie essaie de gagner son indépendance.

Mer 02 mai 21h00 Salle HL

Ven 01 juin 21h30 Salle GF

[LA PIERRE] (KAMEN)

d'Alexandre Sokourov

Russie/1992/78'/VOSTF/35mm

Avec Petr Aleksandrov, Leonid Mozgovoj.

A Yalta, au musée Tchekov, le nouveau conservateur rencontre le Maître, revenu d'entre les morts pour s'incarner dans diverses personnes.

Mer 09 mai 21h30 Salle GF

Jeu 24 mai 19h15 Salle HL

SACRIFICE DU SOIR (ZHERTVA VECERNIAIA)

d'Alexandre Sokourov

URSS/1984-1987/20'/VOSTF/35mm

Ce film dédié à Elem Klimov « a été tourné en trois heures. Né dans un grand moment d'excitation, il a été conçu au départ comme un reportage sur la célébration du 1er mai et a acquis seulement après une dimension artistique. » (Alexandre Sokourov)

Film suivi de *Et rien de plus*.

Sam 21 avril 21h30 Salle GF

Ven 18 mai 19h00 Salle HL

SAUVE ET PROTÈGE (MADAME BOVARY) (SPASI I SOCHRANI)

d'Alexandre Sokourov

URSS/1989/167'/VOSTF/35mm

d'après Gustave Flaubert.

Avec Robert Vaap, Cecile Servudaki, Alexandre Cerednik, Viktor Palec.

Emma Bovary, blasée et étrangère à son milieu, tente de combler le vide de sa vie en prenant des amants.

Sam 28 avril 20h00 Salle HL

Dim 20 mai 20h00 Salle HL

LE SOLEIL (SOLNTSE)

d'Alexandre Sokourov

Russie/2005/110'/VOSTF/35mm

Avec Ossei Ogata, Robert Dawson, Kaori Momoi, Shiro Sano, Shinmei Tsuji.

A la fin de la Seconde Guerre mondiale, alors que le Japon va être défait, l'empereur Hiro Hito gagne son bunker.

Dim 06 mai 21h00 Salle HL

Sam 02 juin 21h00 Salle HL



HOMMAGE
9 – 27 mai 2007

ROBERT ET RAYMOND HAKIM

Eva, Joseph Losey

« LES HAKIM »

Dans la profession on les appelait couramment « Les Hakim ». Sur les génériques c'était : *Robert et Raymond Hakim présentent...* On a vu s'inscrire ces noms au début de films qui font partie de l'histoire du cinéma : *Belle de jour* de Buñuel, *Eva* de Losey, ou *L'Eclipse* d'Antonioni. Robert, l'aîné, est né en 1907, Raymond le cadet en 1909. Tous les deux sont des Juifs d'Alexandrie. Ils travaillent d'abord pour la Paramount, avant de fonder leur propre compagnie. En 1937, ils produisent *Pépé le Moko* de Julien Duvivier. L'année suivante *La Bête humaine*. Dans un de ses nombreux entretiens, Jean Renoir raconte : « *La Bête humaine n'est pas un sujet que j'ai choisi. Je suis vraiment heureux d'avoir fait ce film. Cela prouve que c'est une erreur de croire que l'on doit toujours choisir ses sujets. C'est Robert Hakim qui m'a parlé de celui-ci et qui m'a convaincu que je devais le faire. J'ai écrit le scénario en quinze jours. Ensuite je l'ai lu aux Hakim, qui m'ont demandé de petites modifications sans importance. Mais je n'ai pas choisi le sujet. En ne l'ayant pas choisi (car j'avais lu La Bête humaine étant gosse, et ne l'avais pas relu peut-être depuis vingt ans), mon travail de scénariste était assez superficiel...* ».

Dans un autre entretien, Renoir n'hésite pas à se contredire en donnant une autre version de la genèse du film. « *Une petit peu avant la guerre de 39, Monsieur Hakim, producteur, eut l'idée de tourner La Bête humaine. Il pressentit Gabin pour jouer le rôle principal. Je ne sais pas si Hakim et Gabin sont venus directement à moi, mais enfin, en tout cas, Gabin a demandé que ce soit moi qui assure la mise en scène de ce film. Alors Gabin est venu me trouver, j'ai un petit peu réfléchi, j'ai dit : "Je voudrais tout de même savoir ce dont il s'agit". Je suis obligé de faire un aveu, je n'avais pas lu le roman. Je l'ai très vite parcouru, ça m'a semblé passionnant et j'ai dit : "Entendu, allons-y".* »

Dans son ouvrage, *L'Âge classique du cinéma français* (Flammarion), Pierre Billard donne une version plus détaillée des faits, et sans doute plus exacte. Tout serait parti de Jean Grémillon qui aurait fait lire à Gabin, pendant le tournage de *Gueule d'amour*, un scénario intitulé *Train d'enfer*. « *Gabin, qui a vécu son enfance près d'une gare, a toujours rêvé de conduire une locomotive et s'est promis de tourner un film où il pourrait le faire* ». Grémillon se fâche avec le producteur et renonce au projet. Les Hakim le reprennent et le proposent à Carné, qui refuse par solidarité envers Grémillon. D'après Billard, c'est Carné qui suggère aux Hakim de remplacer *Train d'enfer* par *La Bête humaine*. Avec Gabin et Simone Simon. L'écrivain Roger Martin du Gard avait dès 1933 conçu une adaptation du roman de Zola que devait réaliser Marc Allégret. Cinq ans plus tard, quand Renoir reprend le projet en main, c'est avec l'intention de reprendre à zéro l'adaptation, à la grande satisfaction de Martin du Gard qui ne garde pas un bon souvenir de son expérience de scénariste. Une des décisions majeures de Renoir

sera de faire de Lantier un cheminot de 1938, et non de 1914, comme l'avait imaginé Martin du Gard, ce qui donnera au film une dimension autrement plus réaliste, après le Front populaire.

Quelques années plus tard, Renoir évoque à nouveau Robert Hakim. La guerre est terminée. Renoir a quitté la France en 1940, après un passage en Italie où il devait tourner *La Tosca*, produit par le fils de Mussolini. Il vit en Californie où il a déjà tourné trois films : *Swamp Water* (1941), *This Land is Mine* (1943) et *Salute to France* (1944). S'apprêtant à tourner *The Southerner* (L'Homme du Sud), il dit ceci : « L'idée du Southerner m'a été donnée par Robert Hakim ; un jour celui-ci m'a apporté un scénario qui était... enfin qui n'était pas très bon, qui était surtout le scénario type pour grand studio ; et il m'a dit : « Je voudrais tourner ce film avec un très petit budget. » Or, j'ai lu le scénario, cela n'était tournable qu'avec des millions. Je le lui ai dit, et il en a été convaincu, mais j'ai ajouté : « Il y a tout de même des choses épatantes dans cette histoire, je voudrais bien lire le livre » (car c'était déjà une adaptation) ; il m'a donc apporté le livre, qui est un livre charmant ; c'est une suite d'histoires courtes, qui se passent dans le Texas, écrite par un type qui s'appelle Sessions Perry, sur des personnages comme ceux qu'il y a dans le Southerner, des histoires d'ailleurs beaucoup plus variées ; on pourrait faire dix films comme cela avec ce livre. Et après l'avoir lu, j'ai dit à Hakim : « Cela m'intéresse, à condition que je puisse oublier le premier scénario, et en écrire un autre. » Il s'est trouvé que Hakim a proposé le Southerner à un autre producteur, qui était David Loew ; et cela a été pour moi l'occasion de devenir l'ami de ce personnage tout à fait extraordinaire... ».

La carrière des Hakim s'interrompt pendant l'Occupation, comme ce fut le cas pour tous les producteurs d'origine juive. On les retrouve en Amérique où ils produisent quelques films, dont celui de Renoir. Leur retour en France s'effectue peu après la fin de la guerre et il est marqué par un film, *Casque d'or* de Jacques Becker. Ce très beau film connut l'échec à sa sortie en 1952. Les Hakim enchaînent avec *Thérèse Raquin* de Carné (1953), *Mam'zelle Nitouche* d'Yves Allégret, *Notre-Dame de Paris* de Jean Delannoy, *Pot-Bouille* de Duvivier. Des films de tradition classique. L'esprit Nouvelle Vague souffle sur le cinéma français du début des années 60, et les Hakim se retrouvent par miracle au générique de trois films de Chabrol : *A double tour* (1959), puis *Les Bonnes Femmes* (bide monumental à sa sortie), enfin *Les Godelureaux* (1961). Mais c'est avec *Plein Soleil* de René Clément, adaptation de Patricia Highsmith, avec Alain Delon, Maurice Ronet et Marie Laforêt, qu'ils connaissent un énorme succès.

L'expérience autour d'Eva, de Joseph Losey, fut calamiteuse. Dans son livre d'entretiens avec Michel Ciment, Losey raconte dans le détail la série de catastrophes subie par son film du fait de graves divergences avec les Hakim. Cela commence par le choix de Stanley Baker, acteur principal aux côtés de Jeanne Moreau. Les Hakim veulent à tout prix s'en débarrasser, tandis que Losey fait tout pour l'imposer, et il y parviendra. Les choix esthétiques opposent le réalisateur à ses producteurs, dès

l'écriture du scénario, adapté du roman de James Hadley Chase, et durant le tournage du film à Venise. Le film terminé dure 2h48, les Hakim décident de l'amputer de vingt minutes, Losey est furieux mais impuissant, et en gardera un souvenir amer. Les Hakim avaient la manie de proposer à des cinéastes des sujets « clés en main ». Comme ils l'avaient fait avec Losey, ils le firent quelques années plus tard avec Buñuel pour *Belle de jour*, adaptation d'un roman de Joseph Kessel. Ni Buñuel ni Catherine Deneuve n'ont gardé un bon souvenir du tournage. La présence des Hakim sur le plateau en est sans doute la cause. Catherine Deneuve avait été pressentie pour le rôle par les Hakim, avant même que la mise en scène ne soit confiée à Buñuel. Celui-ci raconte : « Mon agent à Paris m'a dit que les Hakim me proposaient Belle de jour et il m'a donné le roman de Joseph Kessel. C'est une histoire un peu feuilletonesque et au début je ne voulais pas faire le film. Je leur ai dit qu'en tout cas j'exigeais une liberté totale. Je n'acceptais pas, en particulier, la clause selon laquelle les producteurs avaient le droit d'intervenir sur le montage en fonction de leurs intérêts. Ils ont insisté, finalement nous nous sommes mis d'accord, j'ai fait l'adaptation avec Carrière et tout a marché comme sur des roulettes. Le film terminé, nous courrions le risque que la censure ne le laisse pas sortir facilement. Les Hakim me disaient : « En laissant la censure faire quelques coupes elle-même, on évite qu'il y en ait davantage. » Il y avait une scène, celle du Christ, qui pouvait paraître désagréable, elle a été coupée. » (*Conversations avec Luis Buñuel*, éditions Cahiers du cinéma).

En 1968 sort le roman d'Albert Cohen chez Gallimard, *Belle du seigneur*. Avec l'accord de l'écrivain, Gallimard cède les droits d'adaptation aux frères Hakim pour une durée de trente ans. Malgré des tentatives, le projet fut heureusement mis en veilleuse, mais les Hakim avaient de la suite dans les idées... Intervenant de manière très volontaire sur les choix esthétiques des films qu'ils produisent, donc souvent en conflit avec les réalisateurs, les Hakim symbolisent le cinéma à l'ancienne, où l'auteur n'est pas complètement maître du jeu. Il n'empêche que leur filmographie est digne et comprend quelques pépites.

Serge Toubiana

62 ROBERT ET RAYMOND HAKIM LES FILMS



Casque d'or, Jacques Becker

A DOUBLE TOUR

de Claude Chabrol

France/1959/100'/35mm

Avec Madeleine Robinson, Jacques Dacqmine, Antonella Lualdi, Jean-Paul Belmondo, Bernadette Lafont.

La maîtresse d'un grand propriétaire viticole est assassinée. Fiancé à la fille de la maison, l'anarchiste Lazlo enquête sur cette famille corrompue.

Dim 13 mai 19h00 Salle HL

Mer 23 mai 19h30 Salle GF

L'AVVENTURA

de Michelangelo Antonioni

Italie-France/1960/137'/VOSTF/35mm

Avec Monica Vitti, Gabriele Ferzetti, Léa Massari, Dominique Blanchard, Angelo



Plein Soleil, René Clément

LES BONNES FEMMES

de Claude Chabrol

France/1974/100'/35mm

Avec Bernadette Lafont, Stéphane Audran, Clotilde Joano, Lucile Saint-Simon, Ave Nichi.

La vie sentimentale de quatre employées d'un magasin d'électroménager, entre rencontres faciles, mariage décevant et rêve du Prince charmant.

Mer 09 mai 20h00 Salle HL Soirée d'ouverture de l'hommage à Robert et Raymond Hakim.

Dim 27 mai 21h30 Salle GF

CASQUE D'OR

de Jacques Becker

France/1952/96'/35mm

Avec Simone Signoret, Serge Reggiani, Claude Dauphin, Raymond Bussières, William Sabatier.

Félix, chef d'une bande de voyous, retrouve un de ses amis perdu de vue qui tombe amoureux de la femme qu'il convoite.

Dim 20 mai 17h30 Salle GF

Sam 26 mai 19h30 Salle HL

CHAIR DE POULE

de Julien Duvivier

France/1963/110'/35mm

d'après James Hadley Chase.

Avec Robert Hossein, Catherine Rouvel, Nicole Berger, Jacques Bertrand, Robert Dalban.

Une jeune femme se sert de deux évadés de prison pour essayer de voler l'argent de son mari.

Ven 18 mai 19h30 Salle GF

L'ÉCLIPSE (L'ECLISSE)

de Michelangelo Antonioni

Italie-France/1962/125'/VOSTF/35mm

Avec Monica Vitti, Alain Delon, Lilla Brignone, Francisco Rabal, Louis Seigner.

Une femme qui vient de rompre avec son amant rencontre à la Bourse un jeune agent de change.

« Tout se passe comme si, au drame traditionnel avec conflits, suspens, résolution, se substituait, par le truchement d'un de ces récits en forme de chronique qu'affectionne l'auteur (chronique : les événements décrits pas à pas, dans l'ordre et le sens de la marche), une sorte de drame optique vécu par le personnage élu, auquel la caméra s'attache avec une

Salles

HL Henri Langlois

GF Georges Franju

JE Jean Epstein

LE Lotte Eisner

Langues/Sous-titrages

VOSTF Film en version originale sous-titrée en français

VASTF Film en version anglaise sous-titrée en français

VF Film étranger en version française

INT. FR Film muet avec intertitres français

INT. ANG Film muet avec intertitres anglais



L'Eclipse, Michelangelo Antonioni

prédilection attentive.» (Claude Ollier)

Jeu 17 mai 21h30 Salle HL

Sam 26 mai 21h30 Salle HL

EVA

de Joseph Losey

GB-France/1962/116'/VF/35mm

d'après James Hadley Chase.

Avec Jeanne Moreau, Stanley Baker, Virna Lisi, Lisa Gastoni.

Un écrivain s'éprend d'une femme qui va le mener à sa perte.

« Sur un sujet banal, éternel, qui en vaut bien d'autres, Losey a construit une œuvre où la chair est à vif, profondément morale dans l'acceptation vraie et haute, je veux dire non par le cours des événements, mais par le regard porté sur eux. » (Michel

Mourlet)

Jeu 17 mai 19h15 Salle HL

LES GODELUREAUX

de Claude Chabrol

France/1961/99'/35mm

Avec Jean-Claude Brialy, Bernadette Lafont, Charles Belmont, André Jocelyn.

Par vengeance, Ronald, jeune homme désœuvré, forme un couple et le manipule.

Sam 12 mai 19h30 Salle GF

Mer 16 mai 19h00 Salle HL

ISADORA

de Karel Reisz

Grande-Bretagne/1969/135'/VOSTF/35mm

Avec Vanessa Redgrave, John Fraser, James Fox, Jason Robards, Ivan Tchenko.

Biographie d'Isadora Duncan, danseuse des années 20 qui révolutionna son art et dont les mœurs choquèrent le public.

Dim 20 mai 21h30 Salle GF

LA MARGE

de Walerian Borowczyk

France/1976/95'/35mm

d'après André Pieyre de Mandiargues.

Avec Sylvia Kristel, Joe Dallessandro, Mireille Audibert, André Falcon, Denis Manuel.

Un homme marié et heureux en ménage apprend la mort de son épouse et décide de passer deux jours dans les bras d'une prostituée pour tout oublier.

Dim 20 mai 19h30 Salle GF

Dim 27 mai 17h30 Salle GF

NOTRE-DAME DE PARIS

de Jean Delannoy

France-Italie/1956/110'/35mm

d'après le roman de Victor Hugo.

Avec Gina Lollobrigida, Anthony Quinn, Jean Danet, Alain Cuny, Robert Hirsch.

Sous Louis XI, un alchimiste tombe amoureux de la belle Esmeralda et décide de la faire enlever par le bossu Quasimodo.

Dim 13 mai 15h00 Salle GF ->

-> Séance Cinéma en famille

PLEIN SOLEIL

de René Clément

France/1959/120'/35mm

d'après le roman de Patricia Highsmith.

Avec Alain Delon, Maurice Ronet.

Chargé par un riche Américain de ramener son fils d'Italie, Tom Ripley commence à envier son argent et à désirer sa maîtresse.

Mer 16 mai 21h00 Salle HL

Ven 18 mai 21h45 Salle GF

POT-BOUILLE

de Julien Duvivier

France/1957/115'/35mm

d'après Emile Zola.

Avec Gérard Philipe, Dany Carrel, Jacques Duby, Anouk Aimée, Henri Vilbert.

Octave Mouret, homme d'affaire sans scrupules, s'introduit dans la bourgeoisie

parisienne où son immoralité fait sa réussite.

Sam 12 mai 21h30 Salle GF

Mer 23 mai 21h30 Salle GF

LE REMPART DES BÉGUINES

de Guy Casaril

France/1972/90'/35mm

Avec Nicole Courcel, Anicée Alvena, Jean Martin, Harry-Max, Ginette Leclerc.

Une adolescente, fascinée par la réputation de la maîtresse de son père, décide d'aller la rencontrer.

Sam 26 mai 17h30 Salle HL

THÉRÈSE RAQUIN

de Marcel Carné

France-Italie/1953/105'/35mm

d'après Emile Zola.

Avec Simone Signoret, Raf Vallone, Jacques Duby, Maria-Pia Casilio, Marcel André.

Malheureuse en mariage, une femme connaît le bonheur dans les bras d'un camionneur.

Ven 11 mai 19h00 Salle HL

WEEK-END À ZUYDCOOTE

d'Henri Verneuil

France/1964/119'/35mm

d'après Robert Merle.

Avec Jean-Paul Belmondo, Georges Géret, Catherine Spaak, Marie Dubois, François Périer.

Pendant la Débâcle, en juin 1940, un groupe de soldat français essaie d'échapper aux troupes allemandes.

Sam 19 mai 21h15 Salle HL

63 Tomasi di Lampedusa.

Anna, son fiancé Sandro et son amie Claudia partent en croisière aux îles Éoliennes. À la suite d'une dispute, Anna disparaît.

« ... dans L'avventura, la disparue fait peser sur le couple un regard indéterminable qui lui donne le sentiment perpétuel d'être épié, et qui explique l'incoordination de ses mouvements objectifs, quand il fuit tout en prétextant la recherche. » (Gilles Deleuze)

Dim 13 mai 21h15 Salle HL

Ven 25 mai 17h00 Salle GF

BELLE DE JOUR

de Luis Buñuel

France/1966/105'/35mm

d'après Joseph Kessel.

Avec Catherine Deneuve, Jean Sorel, Michel Piccoli, Geneviève Page.

Une bourgeoise mariée se prostitue dans un bordel de luxe.

Sam 19 mai 19h00 Salle HL

Jeu 24 mai 21h30 Salle GF

LA BÊTE HUMAINE

de Jean Renoir

France/1938/105'/35mm

d'après Emile Zola.

Avec Jean Gabin, Simone Simon, Fernand Ledoux, Blanchette Brunoy, Gérard Landry.

Ayant assisté à un meurtre commis par le chef de gare, un conducteur de locomotive garde le silence et devient l'amant de la femme de celui-ci.

Ven 11 mai 21h15 Salle HL

Dim 27 mai 19h30 Salle GF

64 KING VIDOR (2^{ÈME} PARTIE) LES FILMS



Notre pain quotidien, King Vidor

LA CONQUÊTE D'UNE FEMME (CONQUERING THE WOMAN)

de King Vidor
Etats-Unis/1922/78'/INT.FR./35mm
Avec Florence Vidor, Bert Sprotte,
Mathilde Brundage, David Butler, Roscoe
Karns.

Une jeune femme de la haute société
accepte d'épouser un comte mais son père
préférait la voir épouser un cowboy : il
ourdit un complot pour ce faire.

Dim 11 mars 19h45 Salle GF

DULCY (NOT SO DUMB)

de King Vidor
Etats-Unis/1930/76'/VOSTF/35mm
Avec Marion Davies, Elliott Nugent,
Raymond Hackett, Franklin Pangborn,



Romance Américaine, King Vidor

tombe amoureux de Kahua, habitante
d'une île hawaïenne, sans se douter des
épreuves exigées par la tribu pour pouvoir
l'épouser.

Dim 11 mars 21h30 Salle GF

LE REBELLE (THE FOUNTAINHEAD)

de King Vidor
Etats-Unis/1949/114'/VOSTF/35mm
Avec Gary Cooper, Patricia Neal, Raymond
Massey, Kent Smith.

Le portrait d'un architecte de talent,
idéaliste, incorruptible et intransigeant.

Film précédé de *When It Rains It Pours*
Sam 10 mars 21h30 Salle GF

Salles

HL Henri Langlois
GF Georges Franju
JE Jean Epstein
LE Lotte Eisner

Langues/Sous-titrages

VOSTF Film en version originale sous-titrée en français
VASTF Film en version anglaise sous-titrée en français
VF Film étranger en version française
INT. FR Film muet avec intertitres français
INT. ANG Film muet avec intertitres anglais



Gary Cooper sur le tournage du Rebelle, King Vidor



King Vidor, 1981

CINÉASTES DE NOTRE TEMPS : KING VIDOR

d'André S. Labarthe
France/1969/41'/vidéo
Entretien avec King Vidor par André S.
Labarthe.
Emission de la série télévisée « Cinéaste
de notre temps » créée par Janine Bazin
et André S. Labarthe.
Film précédé de *Behind the Scenes of*
« War and Peace » et suivi de *Voyage à*
Galveston de Catherine Berge.
Sam 10 mars 17h30 Salle GF

VOYAGE À GALVESTON (JOURNEY TO GALVESTON)

de Catherine Berge
France/1980/26'/VOSTF/vidéo

65 Julia Faye.

Dulcy Parker fait et dit les mauvaises
choses, mais finalement cela prouve
qu'elle n'est pas si muette après tout.
Mer 07 mars 19h30 Salle GF

H.M. PULHAM, ESQ.

de King Vidor
Etats-Unis/1941/117'/VOSTF/35mm
Avec Hedy Lamarr, Robert Young, Ruth
Hussey, Charles Coburn.

Un homme d'affaires de Boston remet en
question sa vie.

Inédit en France.

Jeu 08 mars 21h30 Salle GF

NOTRE PAIN QUOTIDIEN (OUR DAILY BREAD)

de King Vidor
Etats-Unis/1934/74'/VOSTF/35mm
Avec Karen Morley, Tom Keene, John T.
Qualen, Barbara Pepper.
Des victimes de la Crise se regroupent en
communauté agricole.
Les héros du film portent le même nom
que le couple de La Foulle, dont ce film
paraît être le prolongement.
Sam 10 mars 19h30 Salle GF

L'OISEAU DE PARADIS (THE BIRD OF PARADISE)

de King Vidor
Etats-Unis/1932/80'/VOSTF/35mm
Chorégraphie de Busby Berkeley.
Avec Joel McCrea, John Halliday, Dolores
Del Rio.
Au siècle dernier, André, un Français,

ROMANCE AMÉRICAINE (AN AMERICAN ROMANCE)

de King Vidor
Etats-Unis/1944/122'/VOSTF/35mm
Avec Brian Donlevy, Ann Richards, Walter
Abel, John Qualen, Horace McNally.
L'ascension d'un immigrant pauvre.
Dim 11 mars 17h15 Salle GF

SO RED THE ROSE

de King Vidor
Etats-Unis/1935/122'/VOSTF/16mm
Avec Margaret Sullivan, Walter Connolly,
Harry Ellerbe, Randolph Scott.
Les amours de Vallette et Duncan pendant
la guerre de Sécession.
Inédit en France.
Film précédé de *When It Rains It Pours*
Mer 07 mars 21h30 Salle GF

DOCUMENTAIRES SUR KING VIDOR

BEHIND THE SCENES OF « WAR AND PEACE »

Etats-Unis/1956/5'/VOSTF/vidéo
Court métrage promotionnel sur le
tournage de *Guerre et Paix*.
Film suivi de *Cinéastes de notre temps :*
King Vidor
d'André S. Labarthe et *Voyage à Galveston*
de Catherine Berge.
Sam 10 mars 17h30 Salle GF

« King Vidor et F. Scott Fitzgerald se sont
rencontrés à Paris dans les années 30 et
sont devenus amis. De leur amitié est née
la nouvelle « Crazy Sunday » dans laquelle
Scott raconte l'histoire d'un réalisateur
hollywoodien. J'ai rencontré King Vidor ;
il a 85 ans. Quelle ressemblance entre la
vérité 1980 et la fiction 1932 ? « Voyage
à Galveston » dure 24 heures. Il ne s'agit
pas d'une simple confession mais d'un
voyage de la mémoire où King Vidor,
plutôt qu'un personnage interviewé,
devient un véritable acteur. » (Catherine
Berge)

Film précédé de *Behind the Scenes of*
« War and Peace » et *Cinéastes de notre*
temps : King Vidor d'André S. Labarthe.
Sam 10 mars 17h30 Salle GF

WHEN IT RAINS IT POURS

Production Vitagraph
Ecrit par King Vidor.
Etats-Unis/1916/13'/INT. FR./35mm
Avec Reggie Morris, Anne Schaefer, Otto
Lederer, Mary Anderson.
A cause de son chien, une jeune femme
se retrouve sous la pluie sans pouvoir
rentrer chez elle.
Mer 07 mars 21h30 Salle GF
• Suivi de *So Red the Rose* de King Vidor.
Sam 10 mars 21h30 Salle GF
• Suivi du *Rebelle* de King Vidor.

En partenariat avec
TCM

66 LES CLASSIQUES

Histoire permanente du cinéma



Allez couchez ailleurs, Howard Hawks

A BOUT DE COURSE (RUNNING ON EMPTY)

de Sidney Lumet

Etats-Unis/1988/115'/VOSTF/35mm
Avec River Phoenix, Christine Lahti, Judd Hirsch.

Arthur et Annie Pope sont traqués par la police après avoir plastiqué une usine de napalm au moment de la campagne contre la guerre du Vietnam et vivent en clandestins. Leur fils se révolte contre cette condition.

Ven 04 mai 17h00 Salle GF

A BOUT PORTANT (THE KILLERS) de Don Siegel

Etats-Unis/1964/95'/VOSTF/35mm
d'après Ernest Hemingway.



L'Atalante, Jean Vigo

ALLEZ COUCHER AILLEURS (I WAS A MALE WAR BRIDE)

d'Howard Hawks

Etats-Unis/1949/105'/VOSTF/35mm
Avec Cary Grant, Ann Sheridan, Marion Marshall.

Dans le secteur américain en Allemagne, les aventures d'un capitaine français contraint de se travestir.

Dim 03 juin 21h30 Salle GF

L'ANGE EXTERMINATEUR (EL ANGEL EXTERMINADOR)

de Luis Buñuel

Mexique/1962/92'/VOSTF/35mm
Avec Sylvia Pinal, Tico Junco, Enrique Rambal, José Baviera.

Des grands bourgeois soupent dans un

Salles

HL Henri Langlois
GF Georges Franju
JE Jean Epstein
LE Lotte Eisner

Langues/Sous-titrages

VOSTF Film en version originale sous-titrée en français
VASTF Film en version anglaise sous-titrée en français
VF Film étranger en version française
INT. FR Film muet avec intertitres français
INT. ANG Film muet avec intertitres anglais



La Loi du silence, Alfred Hitchcock

L'APICULTEUR (O MELISSOKOMOS)

de Theo Angelopoulos

Grèce/1986/120'/VOSTF/35mm
Avec Marcello Mastroianni, Nadia Mourouzi.

A travers la Grèce, l'errance d'un apiculteur qui déplace ses ruches à la recherche d'une nature propice.

Lun 21 mai 17h00 Salle GF

L'ARGENT

de Robert Bresson

France/1982/85'/35mm
d'après Tolstoï.
Avec Christian Patey, Caroline Lang, Sylvie Van Den Elsen.

Un faux billet déclenche un engrenage qui poussera un être au ban de la société, puis



Claire Dolan, Lodge Kerrigan

Laurie Zimmer

Un commissariat est pris d'assaut par un gang de tueurs.

Sam 14 avril 14h30 Salle HL

L'ATALANTE

de Jean Vigo

France/1933-1934/89'/35mm
Avec Jean Dasté, Dita Parlo, Michel Simon, Fanny Clair, Gilles Margaritis, René Bleck.

Une jeune femme épouse un marinier. Mais elle ne s'habitue pas à sa nouvelle existence.

Jeu 03 mai 19h00 Salle GF

ATLANTIC CITY

de Louis Malle

67 Avec Lee Marvin, John Cassavetes, Ronald Reagan, Angie Dickinson.
Après l'exécution d'un contrat, deux tueurs cherchent à connaître le passé de leur victime.

Mer 04 avril 21h45 Salle GF

LES AILES (WINGS)

de William A. Wellman

Etats-Unis/1927/139'/INT.ANGL./35mm
Avec Clara Bow, Charles 'Buddy' Rogers, Richard Arlen, Jobyna Ralston, Gary Cooper.

Deux jeunes pilotes amoureux de la même femme s'engagent dans l'armée de l'air durant la Première Guerre mondiale.

Jeu 24 mai 17h30 Salle GF

ALICE'S RESTAURANT

d'Arthur Penn

Etats-Unis/1969/110'/VOSTF/35mm
Avec Arlo Guthrie, Pat Quinn, James Broderick, Tina Chen.

Un jeune chanteur de folksong rejoint une communauté qui inaugure le restaurant de l'un des membres, Alice.

Ven 16 mars 20h30 Salle JE

ALLEMAGNE, MÈRE BLAFARDE (DEUTSCHLAND BLEICHE MUTTER)

d'Helma Sanders-Brahms

RFA/1980/120'/VOSTF/35mm
Avec Eva Mattes, Ernst Jacobi, Elisabeth Stepanek.

Le destin d'une femme allemande, qui traverse la guerre avec sa fille.

Mer 09 mai 20h30 Salle JE

hôtel particulier. Un malaise collectif les empêche de quitter la salle pendant des semaines.

Dim 22 avril 20h30 Salle JE

LES ANGES MARQUÉS (THE SEARCH)

de Fred Zinnemann

EU-Suisse/1948/105'/VOSTF/35mm
Avec Montgomery Clift, Aline MacMahon, Wendell Corey.

A la fin de la guerre, un enfant déporté est peu à peu ramené à la vie normale par un soldat américain.

Lun 14 mai 17h00 Salle GF

ANTIGONE

de Jean-Marie Straub et Danièle Huillet

Allemagne- France/1991-1992/100'/VOSTF/35mm
d'après la pièce de Sophocle traduite en allemand par Friedrich Hölderlin, puis adaptée par Bertolt Brecht.

Avec Astrid Hofner, Werner Rehm, Ursula Hofner, Hans Diehl, Kurt Radeke, Michael Maassen, Rainer Philippi.

« Dans l'Antigone la violence est expliquée désormais par l'insuffisance. La guerre contre Argos vient du mauvais état de l'économie à Thèbes. On envoie au pillage ceux que l'on pille. L'entreprise dépasse les forces. L'exercice de la violence, au lieu de rassembler les forces, les divise; ce qui est élémentairement humain, trop comprimé, explose. Et projette le tout en éclats et à l'anéantissement. » (Bertolt Brecht)

Sam 14 avril 17h30 Salle GF

au crime.

« J'ai travaillé à la fois de façon plus acharnée et d'une façon plus dégagée, plus libre, plus impulsive. (...) Aujourd'hui, je crois qu'un film tout entier doit être musique, une musique, la musique de tous les jours, et je me suis surpris, dans ce film, L'Argent, lorsqu'il était projeté au montage, ne percevant que les sons, ne percevant pas les images qui défilaient devant mes yeux. » (Robert Bresson)

Lun 21 mai 20h30 Salle GF

L'ARNAQUEUR (THE HUSTLER)

de Robert Rossen

Etats-Unis/1961/135'/VOSTF/35mm
Avec Paul Newman, Jackie Gleason, Piper Laurie, George C. Scott.

L'ascension et la chute d'un joueur de billard.

Lun 16 avril 17h00 Salle GF

LES ASSASSINS DE L'ORDRE

de Marcel Carné

France-Italie/1970/110'/35mm
Avec Jacques Brel, Charles Denner, Didier Haudepin, Michel Lonsdale, Catherine Rouvel.

Un juge enquête sur la mort d'un homme survenue dans un commissariat après avoir été interrogé par des inspecteurs.

Ven 25 mai 20h30 Salle JE

ASSAUT (ASSAULT ON PRECINCT 13)

de John Carpenter

Etats-Unis/1976/80'/VOSTF/35mm
Avec Austin Stocker, Darwin Joston,

France-Canada/1980/104'/VOSTF/35mm
Avec Burt Lancaster, Susan Sarandon, Kate Reid, Michel Piccoli.

A Atlantic City, un truand minable à la retraite se lie d'amitié avec un trafiquant de drogue, époux de sa voisine de palier qu'il convoite en secret.

Lun 04 juin 17h00 Salle GF

AU BORD DE LA MER BLEUE (OU SAMOVO SINEVO MORIA)

de Boris Barnet

URSS/1934/71'/VOSTF/35mm
Avec Elena Kouzmina, Lou Sverdlina.

Deux naufragés sont recueillis par une communauté de pêcheurs. Ils tombent amoureux de la même fille.

Ven 13 avril 17h00 Salle GF

AU-DELÀ DU RÉEL (ALTERED STATES)

de Ken Russell

Etats-Unis/1981/102'/VOSTF/70mm
d'après Paddy Chayefsky.

Avec William Hurt, Blair Brown.
Un scientifique expérimente des drogues hallucinogènes sur lui-même.

Ven 18 mai 14h30 Salle HL

LA BANDERA

de Julien Duvivier

France/1935/100'/35mm
Avec Jean Gabin, Annabella, Margo Lion, Robert Le Vigan, Viviane Romance.

Un mauvais garçon s'engage dans la Légion. Un indicateur de police le poursuit.

Dim 06 mai 21h30 Salle GF

**LE BATEAU-PHARE
(THE LIGHTSHIP)**

de Jerzy Skolimowski
États-Unis/1985/87'/VOSTF/35mm
Avec Robert Duvall, Klaus Maria Brandauer, Michael Lyndon, Tom Bower, William Forsythe, Arliss Howard.
Dans les années 50, le capitaine d'un bateau-phare, au passé douteux et en conflit avec son fils, un adolescent rebelle, recueille à son bord des gangsters en fuite.
Dim 15 avril 19h00 Salle HL

**BEAU FIXE SUR NEW YORK
(IT'S ALWAYS FAIR WEATHER)**

de Stanley Donen et Gene Kelly.
États-Unis/1955/102'/VOSTF/35mm
Avec Gene Kelly, Dan Dailey, Cyd Charisse, Michael Kidd.
Trois soldats revenant de la guerre se jurent de se revoir au même endroit dix ans plus tard pour sceller leur amitié.
Ven 20 avril 14h30 Salle HL

**LA BELLE ENSORCELEUSE
(THE FLAME OF NEW ORLEANS)**

de René Clair
États-Unis/1940/90'/VOSTF/35mm
Avec Marlene Dietrich, Bruce Cabot, Roland Young, Misha Auer.
Une femme se fait passer pour une

**LA BOÎTE MAGIQUE
(THE MAGIC BOX)**

de John Boulting
GB/1951/118'/VOSTF/35mm
Avec Laurence Olivier, Robert Donat, Glynis Johns, Maria Schell.
L'histoire d'un pionnier du cinéma, l'inventeur anglais William Friese-Greene (1855-1921), et de ses recherches sur l'image en mouvement.
Ven 01 juin 20h30 Salle JE

**LE BONHEUR D'ASSIA
(ASINO SCAST'E ISTORJA ASSI
KLIACINOJ KATORAJA LIUBILA DA
NJE VUISLA ZAMUS)**

d'Andreï Mikhalkov-Kontchalovski
URSS/1967/97'/VOSTF/35mm
Avec la Savina, Alexandre Sourine, Lioubov Solokova.
La vie d'Assia, une jeune paysanne amoureuse d'un chauffeur du kolkhoze dont elle attend un enfant. Son amour est pourtant mal récompensé.
Sam 17 mars 20h30 Salle JE

BOULE DE SUIF

de Christian-Jaque
France/1945/105'/35mm
d'après les nouvelles *Boule de Suif* et *Mademoiselle Fifi* de Guy de Maupassant.

Avec Micheline Presle, Berthe Bovy, Louis Salou, Alfred Adam, Robert Dalban.
En 1870, pendant l'occupation prussienne, les passagers d'une diligence sont sauvés par une fille de petite vertu qui ne rencontrera que leur mépris pour tout remerciement.
Mer 02 mai 17h00 Salle GF

**BRÈVE RENCONTRE
(BRIEF ENCOUNTER)**

de David Lean
Grande-Bretagne/1945/85'/VOSTF/35mm
d'après Noël Coward.
Avec Trevor Howard, Celia Johnson, Cyril Raymond, Stanley Holloway.
À la suite d'une rencontre fortuite sur la quai d'une gare, une mère de famille et un médecin marié font connaissance et se prennent de passion l'un pour l'autre.
Ven 06 avril 20h30 Salle JE

BROADWAY DANNY ROSE

de Woody Allen
États-Unis/1984/85'/VOSTF/35mm
Avec Woody Allen, Mia Farrow, Nick Apollo Forte, Sandy Baron.
De vieux artistes évoquent un impresario, Danny Rose, qui fit tout pour favoriser le retour d'un chanteur à Broadway.
Ven 30 mars 20h30 Salle JE

**LE CARROSSE D'OR
(LA CARROZZA D'ORO / THE
GOLDEN COACH)**

de Jean Renoir
France-Italie/1952/98'/VOSTF/35mm
d'après la pièce de Prosper Mérimée « *Le*

Carrosse du Saint Sacrement ». Avec Anna Magnani, Duncan Lamont, Odoardo Spadaro, Riccardo Rioli, Jean Debucourt.

La vedette d'une troupe de théâtre est courtisée par le vice-roi d'une colonie espagnole qui lui offre un carrosse d'or. Film présenté en version originale anglaise sous-titrée.

« *C'est le film le plus noble et le plus raffiné jamais tourné.* » (François Truffaut)
Dim 18 mars 14h30 Salle HL

CE BON VIEUX SAM (GOOD SAM)

de Leo McCarey
États-Unis/1948/114'/VOSTF/35mm
Avec Gary Cooper, Ann Sheridan, Ray Collins, Edmund Lowe, Joan Lorring.
Sam Clayton, le bon et naïf directeur d'un magasin, est la proie rêvée de tous les profiteurs dans le besoin, ce qui n'arrange pas ses affaires.
Mer 23 mai 17h00 Salle GF

LE CERCLE ROUGE

de Jean-Pierre Melville
France-Italie/1970/140'/35mm
Avec Alain Delon, Bourvil, Gian Maria Volonte, Yves Montand, François Périer.
Trois truands, réunis par le hasard, mettent au point le cambriolage d'une bijouterie de

la place Vendôme.
Dim 15 avril 20h30 Salle GF

C'EST LA VIE

de Paul Vecchiali
France/1980/91'/35mm
Avec Chantal Delsaux, Hélène Surgère, Denise Farchy, Jean-Christophe Bouvet, Jacques Gibert.
Une femme, quittée par son mari, suit les conseils de son amie psy et rencontre un homme.
Mer 02 mai 20h30 Salle JE

**LA CHANTEUSE DE PANSORI
(SOPYONJE)**

d'Im Kwon-taek
Corée du Sud/1993/110'/VOSTF/35mm
Avec Kim Myung-gon, Oh Jung-hae, Kim Kyu-chul
Un homme rend aveugle une chanteuse de pansori afin que son art soit plus parfait.
Jeu 15 mars 20h30 Salle JE

CHASSE À L'HOMME (MAN HUNT)

de Fritz Lang
États-Unis/1941/105'/VOSTF/35mm
Avec Walter Pidgeon, Joan Bennett, George Sanders, John Carradine.
Un grand chasseur, soupçonné d'avoir tenté d'assassiner Hitler, est pourchassé par un groupe d'espions nazis.
Mer 07 mars 17h00 Salle GF

**LES CHEMINS DANS LA NUIT
(WEGE IN DER NACHT)**

de Krzysztof Zanussi
RFA/1979/98'/VOSTF/35mm

Avec Mathieu Carrière, Maja Komorowska, Horst Frank.

Pologne 1943. Des soldats allemands stationnent dans une grande ferme. Un officier est attiré par la fille du baron propriétaire de la ferme.
Ven 11 mai 17h Salle GF

CHINATOWN

de Roman Polanski
ÉU/1974/122'/VOSTF/35mm
Avec Jack Nicholson, Faye Dunaway, John Huston, Roman Polanski.
Le détective privé J. J. Gites, engagé pour une simple filature concernant une histoire d'adultère, découvre une vaste affaire de corruption et de meurtre.
Lun 12 mars 14h30 Salle GF

CHTCHORS (SCORS)

d'Alexandre Dovjenko
Co-réal : Youlia Solntzeva.
URSS/1939/120'/VOSTF/35mm
Avec Evgueni Samoilov, Ivan Skouratov, L. Liachenko, Y. Titov.
En 1919, L'Armée rouge d'Ukraine doit lutter à la fois contre les Allemands et contre l'anarchiste Petlioura.
« *Ce film, je l'ai réalisé avec passion, avec toute l'intensité de mes forces. Je l'ai élevé comme un monument dédié au peuple,*

comme s'il ne se fixait pas sur une simple pellicule mais se taillait sans la pierre ou se forgeait dans le métal pour durer dans les siècles. » (Alexandre Dovjenko)
Ven 18 mai 17h00 Salle GF

LA CIGALA (LA CICALA)

d'Alberto Lattuada
Italie/1980/100'/VOSTF/35mm
Avec Vira Lisi, Tony Franciosa, Clio Goldsmith, Renato Salvatori, Barbara De Rossi.
Trois femmes d'âges différents déchaînent les passions dans un relais routier.
Lun 19 mars 20h30 Salle JE

CINQUIÈME COLONNE (SABOTEUR)

d'Alfred Hitchcock
États-Unis/1942/108'/VOSTF/35mm
Avec Robert Cummings, Priscilla Lane, Otto Kruger, Alma Kruger.
Un homme accuse à tort d'avoir provoqué l'incendie d'une fabrique de munitions se lance à la poursuite de saboteur.
Jeu 08 mars 14h45 Salle HL

CLAIRE DOLAN

de Lodge Kerrigan
EU-France/1998/95'/VOSTF/35mm
Avec Katrin Cartlidge, Vincent D'Onofrio, Colm Meany.
A la mort de sa mère, Claire Dolan, call-girl irlandaise, décide de changer de vie et de quitter New York. Elle fait la connaissance d'un chauffeur de taxi prêt à l'aider.
Sam 19 mai 20h30 Salle JE

69 comtesse dans le dessein de faire un riche mariage.
Sam 02 juin 17h30 Salle GF

BENNY'S VIDEO

de Michael Haneke
Autriche/1992/105'/VOSTF/35mm
Avec Arno Frisch, Angela Winkler, Ulrich Mühe, Ingrid Stassner.
Un adolescent fasciné par la vidéo rencontre une fille de son âge et l'invite chez lui.
Jeu 22 mars 20h30 Salle JE

BERLIN EXPRESS

de Jacques Tourneur
États-Unis/1948/86'/VOSTF/35mm
Avec Robert Ryan, Merle Oberon, Charles Korvin, Paul Lukas.
A Berlin après la guerre, un savant est enlevé par un groupe d'agents nazis.
Jeu 22 mars 14h30 Salle HL

BOIRE ET DÉBOIRES (BLIND DATE)

de Blake Edwards
États-Unis/1987/96'/VOSTF/35mm
Avec Kim Basinger, Bruce Willis, John Laroquette, William Daniels.
Un cadre moyen célibataire invite la cousine de sa belle-sœur à un dîner d'affaires. Cette dernière se révèle une charmante jeune femme, mais un simple verre d'alcool lui faire perdre son contrôle et elle va déclencher une série de catastrophes.
Mer 28 mars 20h30 Salle JE

Un adolescent cherche à venger son père.

«La Grande Nuit est mon dernier film avant mon départ de Hollywood. Je savais qu'on allait me mettre sur la liste noire; je n'avais pas d'argent, et il était très important que je fasse un film.»
(Joseph Losey)
Sam 24 mars 20h30 Salle JE

HAIR
de Milos Forman
Etats-Unis/1976/120'/VOSTF/35mm
Avec John Savage, Treat Williams, Beverly D'Angelo, Annie Golden.
Un jeune paysan du Middle West doit partir au Viêt-nam, mais sa rencontre avec un groupe de hippies et une jeune bourgeoise change sa vision des choses.
Mer 16 mai 15h Salle JE

L'HÉRITAGE (L'EREDITA FERRAMONTI)
de Mauro Bolognini
Italie/1976/119'/VOSTF/35mm
Avec Anthony Quinn, Dominique Sanda, Fabio Testi, Luigi Proietti, Adrianna Asti, Paolo Bonacelli.
Rome, années 1880. Un boulanger devenu riche grâce à la spéculation décide de vivre de ses rentes et d'abandonner ses trois enfants à leur sort.
Sam 12 mai 20h30 Salle JE

L'HOMME AU FUSIL (MAN WITH THE GUN)
de Richard Wilson
États-Unis/1955/83'/VOSTF/35mm
Avec Robert Mitchum, Jan Sterling, Karen Shape, Henry Hull, Angie Dickinson.
Un professionnel est engagé pour débarrasser une ville de ses hors-la-loi.
«Le western classique, en tant que genre majeur, donne ses derniers chefs-d'œuvre et s'apprête à mourir de sa belle mort: Richard Wilson est, de cette disparition, un témoin lucide, créatif et un tantinet prophétique.» (Jacques Lourcelles)
Sam 07 avril 17h30 Salle GF

L'IMPASSE AUX VIOLENCES (THE FLESH AND THE FIENDS)
de John Gilling
Grande-Bretagne/1959/91'/VOSTF/35mm
Avec Peter Cushing, June Laverick, Donald Pleasence, George Ros.
Au XIXe siècle, un chirurgien qui étudie le corps humain a besoin de cadavres frais. Burke et Hare, deux escrocs, le fournissent alors contre paiement en cadavres qu'ils déterrent.
Lun 28 mai 20h30 Salle GF

JE DEMANDE LA PAROLE (PROCHOU SLOVA)
de Gleb Panfilov
URSS/1976/140'/VOSTF/35mm
Avec Inna Tchourikova, Nicolai Goubenko, Léonide Bronevoi.
Un adolescent se tue accidentellement en maniant un revolver. Sa mère se souvient.
Sam 10 mars 20h15 Salle JE

JE SUIS AVEC TOI
d'Henri Decoin
France/1943/95'/35mm
Avec Pierre Fresnay, Yvonne Printemps, Bernard Blier, Luce Fabiole.
L'histoire d'un couple heureux perturbé par un héritage imprévu.
Mer 07 mars 21h00 Salle JE

JOE HILL
de Bob Widerberg
Suède/1970/110'/VOSTF/35mm
Avec Thommy Berggren, Anja Schmidt, Kelvin Malave.
Joe et Paul Hill arrivent aux Etats-Unis avec de grands espoirs, mais sont immédiatement confrontés à la misère de l'East Side de New York.
Ven 18 mai 20h30 Salle JE

KES
de Kenneth Loach
GB/1970/112'/VOSTF/35mm
Avec David Bradley, Lyne Perry, Freddie Fletcher.
L'amitié entre un gamin d'une petite ville minière du Yorkshire et un faucon qu'il a recueilli et apprivoisé.
Lun 07 mai 20h30 Salle GF

LA DU BARRY (MADAME DU BARRY)
d'Ernst Lubitsch
Allemagne/1919/90'/INT. FR./35mm
Avec Pola Negri, Emil Jannings, Harry Liedtke, Reinhold Schunzel, Eduard Von Winterstein.
La vie romancée de Madame Du Barry.
Lun 30 avril 17h00 Salle GF

LAURA
d'Otto Preminger
Etats-Unis/1944/88'/VOSTF/35mm
Avec Gene Tierney, Dana Andrews, Clifton Webb, Vincent Price.
Un inspecteur enquête sur le meurtre d'une jeune et brillante publicitaire.
Le film fut commencé par Rouben Mamoulian puis abandonné sans que rien ne demeure de son travail.
Ven 27 avril 14h30 Salle HL

LA LÉGENDE DU SAINT BUVEUR (LA LEGGENDA DEL SANTO BEVITORE)
d'Ermanno Olmi
Italie-France/1987/125'/VOSTF/35mm
Avec Rutger Hauer, Anthony Quayle, Sandrine Dumas.
Un clochard, ancien mineur en Silésie, reçoit d'un vieil homme deux cents francs qu'il devra restituer le dimanche suivant. Mais différentes circonstances vont l'en empêcher.
Lun 12 mars 21h00 Salle JE

LÉNINE EN OCTOBRE (LENIN V OKTJABRE)
de Mikhaïl Romm
URSS/1937/104'/VOSTF/35mm
Lorsque Lénine rentre en Finlande, des agents du gouvernement provisoire tentent de l'éliminer. Il prend alors en main l'insurrection ouvrière et mène les bolcheviks à la victoire.
Mer 14 mars 20h30 Salle JE

LA LIGNE GÉNÉRALE (GENERALYA LINYA / STAROE I NOVOE)
de Sergueï Mikhaïlovitch Eisenstein
URSS/1929/90'/INT. FR./35mm
Avec Marfa Lapkina, M. Ivanin.
L'organisation par un paysanne russe d'une coopérative laitière, malgré l'hostilité des koulaks.
Ven 09 mars 20h30 Salle JE

LA LOI DU SILENCE (I CONFESS)
d'Alfred Hitchcock
Etats-Unis/1953/94'/VOSTF/35mm
Avec Montgomery Clift, Anne Baxter.
Un prêtre a recueilli les aveux d'un assassin, mais le secret de la confession l'empêche de le dénoncer. Il est lui-même accusé du meurtre.
Dim 29 avril 17h30 Salle GF

LES MAINS D'ORLAC (MAD LOVE)
de Karl Freund
Etats-Unis/1935/70'/VOSTF/35mm
d'après le roman de Maurice Renard.
Avec Peter Lorre, Frances Drake, Colin Clive, Ted Healy, Sarah Haden.
Un chirurgien greffe les mains d'un assassin à un pianiste accidenté qui perd peu à peu la maîtrise de ses membres.
Dim 25 mars 14h30 Salle HL

LA MAISON DE L'ANGE (LA CASA DEL ANGEL)
de Leopoldo Torre Nilsson
Argentine/1957/85'/VOSTF/35mm
Avec Elsa Daniel, Lautaro Murua, Guillermo Battaglia, Berta Ortega, Barbara Mujica.
L'éveil sensuel d'une riche jeune fille mêlée à une intrigue politique. «Peinture à la fois poétique et réaliste de la haute société argentine.» (Georges Sadoul)
Lun 28 mai 17h00 Salle GF

LE MALIN (WISE BLOOD)
de John Huston
ÉU-RFA/1979/105'/VOSTF/35mm
d'après Flannery O'Connor.
Avec Brad Dourif, Ned Beatty, Harry Dean Stanton, Daniel Shor, Amy Wright, John Huston.
Un jeune homme solitaire décide de devenir prêcheur, et rêve de fonder une nouvelle secte, «l'Église du Christ sans le Christ». Au cours de son périple, il rencontre divers charlatans qui ne comprennent pas l'authenticité de sa démarche.
Mer 30 mai 17h00 Salle GF

MANILLE (MAYNILA / SA MGA KUKO NG LIWANAG)
de Lino Brocka
Philippines/1975/120'/VOSTF/35mm
Avec Hilda Koronel, Rafael Roca Jr., Lou Salvador Jr., Tommy Abuel.
La quête d'un jeune pêcheur à la recherche de sa fiancée perdue dans Manille.
Ven 11 mai 20h30 Salle JE

MARQUÉ PAR LA HAINE (SOMEBODY UP THERE LIKES ME)
de Robert Wise
Etats-Unis/1956/113'/VOSTF/35mm
Avec Paul Newman, Pier Angeli, Everett Sloane, Eileen Heckart, Sal Mineo.
Délinquant, déserteur, Rocco Barbella découvre en prison qu'il est doué pour la boxe.
Dim 08 avril 21h30 Salle GF

MÉLO
d'Alain Resnais
France/1986/112'/35mm
d'après Henry Bernstein.
Avec Sabine Azéma, Pierre Arditi, André Dussolier.
Deux amis violonistes se retrouvent après s'être perdus de vus. L'épouse de l'un tombe amoureuse de l'autre.
Ven 01 juin 17h00 Salle GF

LA MÉMOIRE (HADDOUTA MISRIYYA)
de Youssef Chahine
Égypte/1982/130'/VOSTF/35mm
Avec Nour el-Cherif, Mohsen Mohieddine, Oussama Nadir.
Un cinéaste est victime d'un infarctus lors du tournage de la séquence finale de son dernier film. Lors de l'opération à cœur ouvert qu'il subit à Londres, il revoit sa vie.
Dim 20 mai 20h30 Salle JE

LE MESSENGER (THE GO-BETWEEN)
de Joseph Losey
Grande-Bretagne/1971/118'/VOSTF/35mm
Avec Julie Christie, Alan Bates, Margaret Leighton, Michael Redgrave, Dominic Guard, Michael Gough.
Invité par un de ses camarades à passer des vacances dans un château, Léo devient le messenger d'une correspondance amoureuse.
Mer 11 avril 21h30 Salle GF

MINUIT DANS LE JARDIN DU BIEN ET DU MAL (MIDNIGHT IN THE GARDEN OF GOOD AND EVIL)
de Clint Eastwood
Etats-Unis/1997/155'/VOSTF/35mm
Avec John Cusack, Kevin Spacey, Jack Thompson, Jude Law.
John Kelso jeune journaliste est envoyé à Savannah pour couvrir la grande fête qu'organise chaque Noël John Williams, antiquaire et collectionneur d'art dans sa résidence légendaire.
Jeu 19 avril 20h30 Salle JE

74 **LES CLASSIQUES**
Histoire permanente du cinéma

MIRAGE

d'Edward Dmytryk
Etats-Unis/1965/109'/VOSTF/35mm
Avec Gregory Peck, Diane Baker, Walter Matthau, George Kennedy.
Frappé d'amnésie, un grand physicien doit affronter son ancien collaborateur qui cherche à lui dérober une formule secrète.
Mer 16 mai 20h30 Salle JE

MON PÈRE, CET ÉTRANGER (THE YOUNG STRANGER)

de John Frankenheimer
Etats-Unis/1957/84'/VOSTF/35mm
Avec James MacArthur, Kim Hunter, James Daly.
Un homme riche découvre que son fils a sombré dans la délinquance.
Dim 13 mai 20h30 Salle JE

MON PETIT POUSSIN CHÉRI (MY LITTLE CHICKADEE)

d'Edward Cline
Etats-Unis/1940/83'/VOSTF/16mm
Avec Mae West, W.C. Fields, Joseph Calleia.
Une femme amoureuse d'un bandit masqué épouse un représentant à cause de sa prétendue richesse.
Sam 05 mai 17h30 Salle GF

d'après Horace McCoy.
Avec Jane Fonda, Michael Sarrazin, Gig Young, Druce Dern, Bonnie Bedelia, Red Buttons.
Pendant la Dépression, des couples dans la misère s'inscrivent à un marathon de danse inhumain.
Sam 26 mai 20h30 Salle JE

L'OR ET L'AMOUR (GREAT DAY IN THE MORNING)

de Jacques Tourneur
Etats-Unis/1956/90'/VOSTF/35mm
Avec Robert Stack, Virginia Mayo, Ruth Roman.
A la veille de la Guerre de Sécession, un sudiste arrive à Denver où il doit détourner un chargement d'or et le convoyer à destination des états confédérés.
Mer 25 avril 17h00 Salle GF

PALOMBELLA ROSSA

de Nanni Moretti
Italie/1989/86'/VOSTF/35mm
Avec Nanni Moretti, Silvio Orlando, Asia Argento.
Un homme devenu amnésique après un accident de voiture retrouve la mémoire au cours d'un important match de water-polo.
Jeu 31 mai 19h00 Salle GF

PASTORALE (PASTORAL)

d'Otar Iosseliani
URSS/1976/95'/VOSTF/35mm
Avec Nana Iosseliani, Tamara Gabarashvili, Baja Matsuaberdze.
La vie quotidienne d'un village de Géorgie est troublée par l'arrivée de quatre musiciens venus s'y reposer.
Sam 14 avril 19h30 Salle GF

PAYSAGE APRÈS LA BATAILLE (KRAJOBRAZ PO BITWIE)

d'Andrzej Wajda
Pologne/1970/109'/VOSTF/35mm
Avec Daniel Olbrychski, Stanisława Celinska, Tadeusz Janczar.
En Allemagne, en 1944, un déporté politique polonais se lie avec une Juive polonaise.
Dim 11 mars 20h30 Salle JE

LES PETITES MARGUERITES (SEDMI KRASKY)

de Vera Chytilova
Tchécoslovaquie/1966/75'/VOSTF/35mm
Avec Jitka Cerhova, Ivana Karbanova, Julius Albert.
Deux jeunes filles Marie 1 et Marie 2 mènent leur vie à leur guise, volent, saccagent, provoquent dans un feu d'artifices d'anticonformisme et de mauvais sentiments.
Dim 27 mai 20h30 Salle JE

PHANTOM OF THE PARADISE

de Brian De Palma
Etats-Unis/1974/92'/VOSTF/35mm
Avec William Finley, Paul Williams, Jessica Harper, Gerrit Graham, George

Memmoli.
Un jeune compositeur génial est dépossédé de sa musique par un producteur diabolique. Défiguré, laissé pour mort, il se transforme en fantôme masqué et hante le théâtre de son ennemi.
Dim 08 avril 17h30 Salle GF

PIERROT LE FOU

de Jean-Luc Godard
France/1965/110'/35mm
Avec Jean-Paul Belmondo, Anna Karina, Graziella Galvani, Aicha Abadir, Henri Attal.
Pierrot quitte Paris pour la Méditerranée avec Marianne poursuivie par des tueurs venus d'Algérie.
Sam 14 avril 21h30 Salle GF

LE PLUS SAUVAGE D'ENTRE TOUS (HUD)

de Martin Ritt
Etats-Unis/1963/112'/VOSTF/35mm
Avec Paul Newman, Patricia Neal, Melvyn Douglas, Brandon de Wilde.
Les errements d'un jeune texan amoral, et les difficultés d'un ranch au bétail malade.
Dim 25 mars 20h30 Salle JE

POLICE

de Maurice Pialat
France/1985/113'/35mm
Avec Gérard Depardieu, Sophie Marceau, Richard Anconina, Pascale Rocard, Sandrine Bonnaire.
Lors d'une enquête sur un trafic de drogue, l'inspecteur Mangin interroge l'amie d'un suspect, qui ne tarde pas à devenir sa maîtresse.
Mer 16 mai 17h00 Salle GF

QUAI DES ORFÈVRES

d'Henri-Georges Clouzot
France/1947/107'/35mm
Avec Louis Jouvet, Charles Dullin, Suzy Delair, Bernard Blier.
L'inspecteur Antoine enquête sur le meurtre d'un vieillard vicieux.
Mer 11 avril 17h00 Salle GF

QUARANTE TUEURS (FORTY GUNS)

de Samuel Fuller
Etats Unis/1957/80'/VOSTF/35mm
Avec Barbara Stanwick, Barry Sullivan, Dean Jagger, John Ericson, Robert Dix.
Jessica Drummond règne sur Tombstone, assistée de ses quarante hommes de main. Le jour où son frère tue le frère du nouveau chérif signe le début d'une bataille sanglante.
Dim 08 avril 19h30 Salle GF

QUELLE JOIE DE VIVRE (CHE GIOIA VIVERE)

de René Clément
France-Italie/1961/132'/VOSTF/35mm

Avec Alain Delon, Barbara Lass, Gino Cervi, Rina Morelli, Paolo Stoppa, Ugo Tognazzi.
Rome 1921. Un jeune homme engagé dans les chemises noires fascistes tombe amoureux de la fille d'un imprimeur anarchiste.
Ven 23 mars 20h30 Salle JE

LA RAFALE DE LA DERNIÈRE CHANCE (THE LAST MILE)

d'Howard W. Koch
Etats-Unis/1959/81'/VOSTF/35mm
Avec Mickey Rooney, Alan Bunce, Frank Conroy.
Dans le quartier des condamnés à mort, les rapports entre détenus et gardiens.
Sam 31 mars 14h45 Salle JE

LES RAISINS DE LA COLÈRE (THE GRAPES OF WRATH)

de John Ford
Etats-Unis/1940/129'/VOSTF/35mm
d'après John Steinbeck.
Avec Henry Fonda, Jane Darwell, John Carradine, Charley Grapewin
Une famille de métayers prend la route en direction de la Californie, dans l'espoir d'y trouver du travail et une vie décente.
Sam 05 mai 21h30 Salle GF

RAN

d'Akira Kurosawa
France-Japon/1985/163'/VOSTF/70mm
Avec Tatsuya Nakadai, Akira Terao, Jinpachi Nezu.
Au XVI^{ème} siècle, la décision du seigneur Hidetora de se retirer et de partager son domaine entre ses trois fils va entraîner de graves conflits familiaux. Libre adaptation du «Roi Lear» de Shakespeare.
Ven 25 mai 14h30 Salle HL

RÉBELLION (JOI UCHI)

de Masaki Kobayashi
Japon/1967/128'/VOSTF/35mm
Avec Toshiro Mifune, Takeshi Kato, Yoko Tsukasa.
Sasahara apprend que son fils Yogoro doit épouser Ichi, concubine de son seigneur Matsudaira. Le mariage est exemplaire jusqu'à la mort du fils légitime de Matsudaira.
Dim 15 avril 16h30 Salle HL

RENALDO ET CLARA (RENALDO AND CLARA)

de Bob Dylan
Etats-Unis/1979/100'/VOSTF/35mm
Avec Bob Dylan, Sara Dylan, Joan Baez.
Une tournée musicale de Bob Dylan aux USA... Un couple dans un hôtel minable échafaude des plans pour devenir riche.
Mer 25 avril 20h30 Salle JE

RIZ AMER (RISO AMARO)

de Giuseppe De Santis
Italie/1948/108'/VOSTF/35mm
Avec Vittorio Gassman, Silvana Mangano.

75 **LE MYSTÉRIEUX DOCTEUR KORVO (WHIRLPOOL)**

d'Otto Preminger
Etats-Unis/1950/97'/VOSTF/35mm
Avec Gene Tierney, Richard Conte, José Ferrer.
Un homme mystérieux, le docteur Korvo, fait accuser une kleptomane d'un crime qu'elle n'a pas commis.
Mer 28 mars 15h00 Salle JE

NOTRE-DAME DES TURCS (NOSTA SIGNORA DEI TURCHI)

de Carmelo Bene
Italie/1968/130'/VOSTF/35mm
Avec Carmelo Bene, Lydia Mancinelli, Salvatore Siniscalchi.
Présentée comme un opéra morbide, l'évocation de la prise d'Otrante par les Turcs qui fut l'occasion d'un terrible massacre.
Jeu 17 mai 19h00 Salle GF

LES NOUVEAUX MESSIEURS

de Jacques Feyder
France/1928/123'/35mm
Avec Gaby Morlay, Albert Préjean, Henry Roussel, Guy Ferrant.
Une danseuse, entretenue par un député de droite, aime en secret un syndicaliste de gauche.
Mer 23 mai 15h00 Salle JE

ON ACHÈVE BIEN LES CHEVAUX (THEY SHOOT HORSES, DON'T THEY ?)

de Sidney Pollack
Etats-Unis/1969/120'/VOSTF/35mm

Un voleur et sa complice trouvent refuge dans un camp de «mondines» alors que débute le travail dans les rizières.
Jeu 12 avril 21h30 Salle GF

LA RONDE
de Max Ophuls
France/1950/97'/35mm
d'après Arthur Schnitzler.
Avec Anton Walbrook, Simone Signoret, Serge Reggiani, Simone Simon.
À Vienne, le hasard de la ronde des amours dirigés par un meneur de jeu.
Sam 12 mai 14h30 Salle HL

LA RONDE DE L'AUBE (THE TARNISHED ANGELS)
de Douglas Sirk
États-Unis/1957/91'/VOSTF/35mm
d'après William Faulkner.
Avec Robert Stack, Rock Hudson.
Pendant la Dépression, en plein carnaval de la Nouvelle-Orléans, un journaliste fait la connaissance d'un couple d'aviateurs acrobates.
Dim 29 avril 19h30 Salle GF

ROYAL FLASH, LE FROUSSARD HÉROÏQUE (ROYAL FLASH)
de Richard Lester
GB/1975/100'/VOSTF/35mm

Avec Malcolm McDowell, Alan Bates, Oliver Reed, Florida Bolkan.
Londres, 1842 : les aventures d'un officier anglais, froussard fanfaron et débauché malgré une réputation de héros courageux et vertueux.
Jeu 10 mai 19h00 Salle GF

LE SAUT DANS LE VIDE (SALTO NEL VUOTO)
de Marco Bellocchio
Italie-France/1980/120'/VF/35mm
Avec Anouk Aimée, Michel Piccoli.
Un célibataire vit depuis des années avec sa sœur, et l'observe sombrer peu à peu dans la folie.
Sam 28 avril 20h30 Salle JE

LE SEIGNEUR DE LA GUERRE (THE WARLORD)
de Franklin J. Schaffner
Etats-Unis/1965/122'/VOSTF/35mm
Avec Charlton Heston, Richard Boone.
Au XI^{ème} siècle un seigneur remarque une jeune paysanne et fait valoir le droit de coïssage.
Ven 01 juin 14h30 Salle HL

SOLITUDE (LONESOME)
de Paul Fejos
Etats-Unis/1928/90'/INT.FR./35mm
Avec Barbara Kent, Glenn Tryon.
Mary, une jeune standardiste, et Jim, un ouvrier d'usine, se rencontrent par hasard au Luna Park de Coney Island à New York. Ils se trouvent séparés à la suite d'un incident stupide.
Mer 02 mai 15h00 Salle JE

LES SORCIÈRES (LE STREGHE)
de Luchino Visconti, Mauro Bolognini, Pier Paolo Pasolini, Franco Rossi, Vittorio De Sica.
Italie/1967/105'/VOSTF/35mm
Avec Silvana Mangano, Toto, Annie Girardo, Ninetto Davoli, Clint Eastwood.
Cinq portraits de femmes modernes, traités sur le mode satirique ou fantastique.
Ven 27 avril 20h30 Salle JE

SOUS LES TOITS DE PARIS
de René Clair
France/1930/95'/35mm
Avec Albert Préjean, Pola Illery, Gaston Modot, Edmond Gréville.
Un chanteur des rues tombe amoureux d'une jeune étrangère, mais injustement accusé de vol, il est jeté en prison.
Sam 05 mai 19h30 Salle GF

STALAG 17
de Billy Wilder
Etats-Unis/1953/119'/VOSTF/35mm
Avec William Holden, Don Taylor, Otto Preminger, Peter Graves.
Des officiers américains prisonniers dans un camp allemand échafaudent un plan d'évasion tout en soupçonnant un traître parmi eux.
Mer 09 mai 17h00 Salle GF

STARMAN
de John Carpenter
Etats-Unis/1985/115'/VOSTF/35mm
Avec Jeff Bridges, Karen Allen.
De passage sur terre, un extraterrestre prend l'apparence du mari défunt d'une jeune veuve.
Dim 18 mars 20h30 Salle JE

STARS IN MY CROWN
de Jacques Tourneur
Etats-Unis/1949/89'/VOSTF/35mm
Avec Joel McCrea, Ellen Drew, Dean Stockwell, James Mitchell.
Un jeune Pasteur vient s'établir avec sa femme et son fils dans un petit village. Inédit en France.
Sam 07 avril 19h30 Salle GF

TARANTULA
de Jack Arnold
Etats-Unis/1955/80'/VOSTF/35mm
Avec John Agar, Leo G. Carroll, Mara Corday, Clint Eastwood.
Une expérience en laboratoire provoque la croissance démesurée d'une araignée.
Dim 13 mai 16h30 Salle HL

LE TEMPS DE L'INNOCENCE (THE AGE OF INNOCENCE)
de Martin Scorsese
Etats-Unis/1993/135'/VOSTF/35mm
d'après Edith Wharton.
Avec Daniel Day-Lewis, Michelle Pfeiffer.
Dans les années 1870 à New York, un avocat qui doit faire un mariage de raison rencontre une jeune comtesse mariée.
Lun 23 avril 17h00 Salle GF

TÊTES COUPÉES (CABEZAS CORTADAS)
de Glauber Rocha
Brésil-Espagne/1970/90'/VOSTF/35mm
Avec Francisco Rabal, Marta May, Rosa Maria Penna, Pierre Clémenti.
Les derniers jours d'un dictateur mégalomane.
«Cabeças cortadas est une espèce de lettre amère, vraie, optimiste et désespérée d'un "exilé".» (Glauber Rocha)
Mer 11 avril 19h30 Salle GF

LE TROISIÈME HOMME (THE THIRD MAN)
de Carol Reed
GB/1949/93'/VOSTF/35mm
d'après Graham Greene.
Avec Joseph Cotten, Orson Welles.
À Vienne, pendant la guerre froide, un romancier américain enquête sur la mort de son ami.
Mer 18 avril 20h45 Salle JE

TROUBLEZ-MOI CE SOIR (DON'T BOTHER TO KNOCK)
de Roy Ward Baker
Etats-Unis/1952/76'/VOSTF/35mm
Avec Richard Widmark, Marilyn Monroe, Anne Bancroft, Donna Corcoran.
La garde d'une enfant est confiée à une

malade mentale, sexuellement dérangée et sortie trop tôt d'un asile.
Dim 06 mai 17h30 Salle GF

TUMULTES
de Robert Siodmak
France/1931/92'/35mm
Avec Charles Boyer, Florelle.
Un homme tue l'amant de sa maîtresse à sa sortie de prison. Traqué par la police, il se réfugie chez un ami.
Ven 20 avril 17h00 Salle GF

TU NE TUERAS POINT
de Claude Autant-Lara
FR-YOUG-Liechtenstein/1960/90'/35mm
Avec Laurent Terzieff, Suzanne Flon.
Un jeune séminariste allemand aux convictions pacifistes est mobilisé. Lors de la libération de Paris, il tue un résistant, avant de se réfugier dans un cloître.
Lun 14 mai 20h30 Salle GF

UN COUPLE PARFAIT (A PERFECT COUPLE)
de Robert Altman
Etats-Unis/1978/111'/VOSTF/35mm
Avec Paul Dooley, Martha Heflin.
Les amours difficiles d'un vieux garçon et d'une jeune chanteuse rock.
Mer 23 mai 20h30 Salle JE

LE VAL ABRAHAM (VALE ABRAAO)
de Manoel de Oliveira
PORT-FR-Suisse/1992/187'/VOSTF/35mm
Avec Leonor Silveira, Cecile Sanz de Alba, Luis Miguel Cintra, Rui de Carvalho.
Ema est déçu par son mari, un docteur, et

le trompe.
Libre adaptation de *Madame Bovary*.
Ven 20 avril 20h30 Salle JE

LA VALSE DANS L'OMBRE (WATERLOO BRIDGE)
de Mervyn LeRoy
Etats-Unis/1940/103'/VOSTF/35mm
Avec Robert Taylor, Vivien Leigh.
Durant la Première Guerre mondiale, un officier britannique de noble lignée tombe amoureux d'une jeune femme d'origine modeste. Celle-ci, croyant son amant mort, sombre dans la prostitution.
Sam 31 mars 20h30 Salle JE

LA VALSE DES PANTINS (THE KING OF COMEDY)
de Martin Scorsese
Etats-Unis/1982/110'/VOSTF/35mm
Avec Robert De Niro, Jerry Lewis, Diahnne Abbott, Sandra Bernhard.
Un comique anonyme et sans talent harcèle un présentateur-vedette de la télévision pour passer à l'antenne.
Sam 02 juin 21h30 Salle GF

VICTIME DU DESTIN (THE LAWLESS BREED)
de Raoul Walsh
Etats-Unis/1952/83'/VOSTF/35mm

Avec Rock Hudson, Julie Adams, Mary Castle, John McIntire, Lee Van Cleef.
Le fils d'un pasteur tue un tricheur lors d'une partie de poker en état de légitime défense. Excellent tireur, il fait de nombreuses victimes parmi ceux qui le provoquent, avant de renoncer à la violence.
Sam 28 avril 17h30 Salle HL

VIOLENCES À PARK ROW (PARK ROW)
de Samuel Fuller
États-Unis/1952/83'/VOSTF/35mm
Avec Gene Evans, Mary Welch, Herbert Hayes, Robert Taylor.
En 1886, à New York, un jeune journaliste qui veut lancer son propre journal s'oppose à un magnat de la presse.
Sam 12 mai 17h30 Salle GF

78 LES MIDIS DE LA CINÉMATHÈQUE

Le cinéma d'espionnage (2^{ème} Partie)



L'AFFAIRE RISSICUM (RISSICUM - I GIORNI DEL DIAVOLO)

de Pasquale Squitieri
Italie/1989/112'/VF/35mm
d'après Enzo Russo.
Avec Treat Williams, Frank Murray
Abraham, Rita Rusic.
Un jeune attaché d'ambassade enquête
sur l'assassinat d'une religieuse, membre
du Rissicum, organisation chrétienne en
relation avec les pays de l'Est.
Jeu 03 mai 12h30 Salle GF

ARABESQUE

de Stanley Donen
GB/1965/107'/VOSTF/35mm
Avec Gregory Peck, Sophia Loren, Alan



Etats-Unis/1978/125'/VOSTF/35mm
d'après Ira Levin.
Avec Laurence Olivier, Gregory Peck,
James Mason, Lili Palmer, Uta Hagen.
Le sinistre docteur Mengele s'est réfugié
au Paraguay où il poursuit des expériences
génétiques commencées à Auschwitz. Il
est poursuivi par un chasseur de nazis,
Liebermann.
Mer 07 mars 12h30 Salle GF

LE DOSSIER 51 de Michel Deville

France/1978/108'/35mm
Avec François Marthouret, Roger
Planchon, Françoise Lugagne, Anna
Prucnal, Patrick Chesnais.
Un diplomate est mis sous surveillance

par les services secrets qui désirent
trouver une faille dans sa vie en
apparence irréprochable.
Ven 04 mai 12h30 Salle GF

LE DOSSIER ODESSA (THE ODESSA FILE)

de Ronald Neame
GB/1974/124'/VOSTF/35mm
Avec Jon Voight, Maximilian Schell, Maria
Schell, Mary Tamm.
Un journaliste enquête sur une
organisation qui emploie des anciens
nazis, Odessa.
Jeu 08 mars 12h30 Salle GF

LES ENCHAÎNÉS (NOTORIOUS)

d'Alfred Hitchcock
Etats-Unis/1946/101'/VOSTF/35mm
Avec Cary Grant, Ingrid Bergman, Claude
Rains.
La fille d'un ancien nazi est utilisée par
les services secrets américains pour
dévoiler les agissements des complices
de son père.
Mer 30 mai 12h30 Salle GF

L'ESPION (THE DEFECTOR)

de Raoul Lévy
France-RFA/1966/100'/VOSTF/35mm
Avec Montgomery Clift, Macha Méril,
Hardy Krüger.
Un jeune savant doit ramener aux Etats-
Unis un microfilm que lui remet un
médecin de l'Est.
Directeur de la photographie: Raoul
Coutard.
Jeu 29 mars 12h30 Salle GF

Salles

HL Henri Langlois
GF Georges Franju
JE Jean Epstein
LE Lotte Eisner

Langues/Sous-titrages

VOSTF Film en version originale sous-titrée en français
VASTF Film en version anglaise sous-titrée en français
VF Film étranger en version française
INT. FR Film muet avec intertitres français
INT. ANG Film muet avec intertitres anglais

LES ESPIONS DANS LA VILLE (AGENCY)

de George Kaczender
EU-Canada/1980/93'/VF/35mm
Avec Robert Mitchum, Valerie Perrine, Lee
Majors, Anthony Parr.
Une agence de publicité, reprise en
mains par de nouveaux propriétaires,
se spécialise dans la manipulation des
médias à des fins politiques.
Ven 30 mars 12h30 Salle GF

ESPION, LÈVE-TOI

d'Yves Boisset
France/1981/98'/35mm
Avec Lino Ventura, Michel Piccoli, Bruno
Cremer, Krystyna Janda, Heinz Bennent.
Un ancien espion qui dirige maintenant
une petite société fiduciaire à Zurich doit
repandre du service à cause d'une vague
d'attentats terroristes qui frappent la
région.
Jeu 12 avril 12h30 Salle GF

L'ESPION QUI VENAIT DU FROID (THE SPY WHO CAME IN FROM THE COLD)

de Martin Ritt
GB/1965/112'/VOSTF/35mm
d'après John le Carré.
Avec Richard Burton, Claire Bloom, Oskar

Werner, Sam Wanamaker.
Un agent secret est envoyé en Allemagne
de l'Est pour piéger, du moins le croit-il,
un responsable important des services
d'espionnages.
Mer 14 mars 12h30 Salle GF

FIREFOX, L'ARME ABSOLUE (FIREFOX)

de Clint Eastwood
Etats-Unis/1982/120'/VOSTF/35mm
Avec Clint Eastwood, Freddie Jones.
Les services secrets américains obligent
un pilote d'élite à aller en URSS pour y
dérober un avion prototype.
Ven 20 avril 12h30 Salle GF

LA FORMULE (THE FORMULA)

de John G. Avildsen
Etats-Unis/1980/117'/VOSTF/35mm
Avec George C. Scott, Marlon Brando,
Marthe Keller, John Gielgud, Wolfgang
Preiss.
En 1945 un général allemand essaye de
faire passer des documents scientifiques
secrets en Suisse mais il est intercepté
par un major anglais.
Jeu 05 avril 12h30 Salle GF

LA GRIFFE (THE DOUBLE MAN)

de Franklin J. Schaffner
GB/1967/105'/VOSTF/35mm
Avec Yul Brynner, Clive Revill, Britt.
Un agent de services secrets américains
apprend la mort de son fils dans les Alpes
autrichiennes. Il se rend à Saint-Anton et
découvre qu'il a été assassiné.
Mer 23 mai 12h30 Salle GF

L'HOMME DE PRAGUE (THE AMATEUR)

de Charles Jarrott
Canada/1981/112'/VOSTF/35mm
d'après Robert Littell.
Avec John Savage, Christopher Plummer,
Marthe Keller, Arthur Hill, John Marley,
Ed Lauter.
Un collaborateur de la CIA réussit à
convaincre ses supérieurs de l'envoyer en
mission en Europe de l'Est dans le but de
venger l'assassinat de sa femme.
Mer 16 mai 12h30 Salle GF

THE HUMAN FACTOR

d'Otto Preminger
États-Unis/1979/90'/VOSTF/35mm
Avec Nicol Williamson, Richard
Attenborough, John Gielgud, Robert
Morley.
Un agent secret britannique marié à une
ressortissante sud-africaine apprend
l'existence d'une taupe dans ses services.
Ven 23 mars 12h30 Salle GF

IL FAUT TUER BIRGIT HAAS

de Laurent Heynemann
France/1981/105'/35mm
Avec Philippe Noiret, Jean Rochefort, Lisa
Kreuzer, Bernard Le Coq, Maurice Teynac.
Athanase, le chef des services secrets

français, est chargé de supprimer Birgit
Haas, une ex-terroriste allemande.
Ven 27 avril 12h30 Salle GF

INTERNECINE PROJECT / LA MAIN DU POUVOIR (THE INTERNECINE PROJECT)

de Ken Hughes
GB/1974/82'/VF/35mm
Avec James Coburn, Harry Andrews, Lee
Grant, Keenan Wynn, Ian Hendry.
Le professeur Elliott, un ancien agent
secret, doit, pour asseoir son autorité
dans le monde de
la haute finance, supprimer quatre
personnes qui sont autant de témoin de
ses activités
douteuses.
Ven 13 avril 12h30 Salle GF

JEUX D'ESPIONS (SPY GAME)

de Tony Scott
Etats-Unis/2001/126'/VOSTF/35mm
Avec Robert Redford, Brad Pitt, Stephen
Dillane, David Hemmings.
Un agent secret à la retraite doit
repandre du service pour tenter de
libérer un de ses anciens élèves capturé
en Chine lors d'une mission.
Jeu 10 mai 12h30 Salle GF

LA LETTRE DU KREMLIN (THE KREMLIN LETTER)

de John Huston
Etats-Unis/1970/116'/VOSTF/35mm
Avec Richard Boone, Max von Sidow,
George Sanders, Bibi Andersson, Patrick
O'Neal, Orson Welles.

79 Badel, Kieron Moore.
Un professeur de langues anciennes
d'Oxford se fait enlever par le premier
ministre d'un état du Moyen-Orient qui
lui demande d'espionner un magnat du
pétrole dans l'intérêt de la paix.
Mer 21 mars 12h30 Salle GF

AVALANCHE EXPRESS

de Mark Robson
Etats-Unis/1978/92'/VOSTF/35mm
Avec Lee Marvin, Robert Shaw,
Maximilian Schell, Linda Evans, Mike
Connors.
Les Russes chargent Bunin, subordonné du
chef du KGB pour l'Europe, de découvrir
l'auteur de fuites sur un projet de guerre
bactériologique.
Mer 02 mai 12h30 Salle GF

BARAKA À BEYROUTH (EMBASSY)

de Gordon Hessler
GB/1972/90'/VF/35mm
Avec Richard Roundtree, Chuck Connors,
Marie-José Nat, Ray Milland, Broderick
Crawford, Max von Sidow.
Un espion russe pénètre dans l'ambassade
américaine à Beyrouth pour y assassiner
un dissident soviétique protégé par les
Etats-Unis.
Directeur de la photographie: Raoul
Coutard.
Mer 04 avril 12h30 Salle GF

CES GARÇONS QUI VENAIENT DU BRÉSIL

(THE BOYS FROM BRAZIL)
de Franklin J. Schaffner

80 **LES MIDIS**
DE LA CINÉMATHEQUE
Le cinéma d'espionnage (2^{ème} Partie)

Le gouvernement américain souhaite rattraper par tous les moyens un traité signé par un officier prévoyant une attaque conjointe des Etats-Unis et de l'URSS contre la Chine.
Mer 28 mars 12h30 Salle GF

MARATHON MAN
de John Schlesinger
Etats-Unis/1976/125'/VOSTF/35mm
Avec Dustin Hoffman, Laurence Olivier, Roy Scheider, Marthe Keller, William Devane.
A New York, les destins d'un jeune Américain qui prépare le marathon et d'un criminel nazi traqué par les services secrets se croisent.
Jeu 24 mai 12h30 Salle GF

MORITURI
(THE SABOTEUR / CODE NAME MORITURI)
de Bernhard Wicki
Etats-Unis/1965/122'/VOSTF/35mm
Avec Marlon Brando, Yul Brynner, Trevor Howard, Janet Margolin.
1942. Un cargo allemand chargé de caoutchouc doit partir de Tokyo pour rejoindre Bordeaux. Un espion américain s'est glissé à bord.
Jeu 15 mars 12h30 Salle GF

OPÉRATION CROSSBOW
(CROSSBOW)
de Michael Anderson
GB-Italie/1965/110'/VF/35mm
Avec George Peppard, Sophia Loren, Trevor Howard, Patrick Wymark, John Mills, Richard Johnson.
En 1943 les services secrets britanniques envoient un commando pour détruire une usine de fusées allemande.
Mer 09 mai 12h30 Salle HL

OSTERMAN WEEK-END
(THE OSTERMAN WEEKEND)
de Sam Peckinpah
Etats-Unis/1983/102'/VOSTF/35mm
d'après Robert Ludlum.
Avec Rutger Hauer, Burt Lancaster, John Hurt, Craig T. Nelson, Dennis Hopper, Chris Sarandon, Meg Foster.
Un agent de la CIA traumatisé par l'assassinat de sa femme ourdit une machination contre ses anciens employeurs.
Mer 25 avril 12h30 Salle GF

LA PETITE FILLE AU TAMBOUR
(THE LITTLE DRUMMER GIRL)
de George Roy Hill
Etats-Unis/1984/130'/VOSTF/35mm
d'après John Le Carré.

Avec Diane Keaton, Yorgo Voyagis, Klaus Kinski, Samy Frey.
Charlie, une comédienne américaine favorable à la cause palestinienne, est utilisée par les services secrets israéliens pour approcher un terroriste arabe.
Jeu 26 avril 12h30 Salle GF

QUI ÊTES-VOUS M. SORGE ?
d'Yves Ciampi
France-Italie-Japon/1960/128'/35mm
Avec Thomas Holtzmann, Hans Otto Meissner, Keiko Kishi.
Un journaliste allemand, Sorge, est un réalité un chef du service d'espionnage soviétique au Japon.
Mer 11 avril 12h30 Salle GF

LES RUSSES NE BOIRONT PAS DE COCA-COLA
(ITALIAN SECRET SERVICE)
de Luigi Comencini
Italie/1967/105'/VOSTF/35mm
Avec Nino Manfredi, Françoise Prévost, Gastone Moschin.
Grâce à sa réputation très usurpée d'ex-héros de la résistance antinazie, Tartufano se voit proposer un contrat de 100 000 dollars pour éliminer un espion prêt à livrer aux Russes la formule de la célèbre boisson gazeuse.
Jeu 22 mars 12h30 Salle GF

SCORPIO (THE SCORPIO FILE)
de Michael Winner
Etats-Unis/1972/114'/VOSTF/35mm
Avec Alain Delon, Burt Lancaster, Paul Scofield, Gayle Hunnicutt.

Un agent de la CIA est soupçonné d'être un agent double. Il doit être abattu par un autre espion, son collaborateur et ami.
Jeu 17 mai 12h30 Salle GF

LE SECRET DU RAPPORT QUILLER
(THE QUILLER MEMORANDUM)
de Michael Anderson
GB/1966/105'/VOSTF/35mm
Avec George Segal, Alec Guinness, Max von Sidow, Senta Berger, George Sanders.
Un agent britannique qui enquête sur les réseaux Nazis de Berlin Ouest est assassiné. On envoie Quiller pour jouer le rôle d'appât.
Jeu 31 mai 12h30 Salle GF

LE SILENCIEUX
de Claude Pinoteau
France/1972/100'/35mm
Avec Lino Ventura, Lea Massari, Suzanne Flon, Leo Genn.
Un savant est d'abord enlevé par les Russes, puis est récupéré par les Anglais. Il livre deux espions. Dès lors il est traqué.
Ven 09 mars 12h30 Salle GF

LES "S" PIONS (S*P*Y*S*)
d'Irvin Kershner
Etats-Unis/1974/87'/VOSTF/35mm

Avec Donald Sutherland, Elliott Gould, Zouzou, Joss Ackland, Xavier Gêlin.
Deux agents de la CIA en mission à Paris se retrouvent entraînés dans une course-poursuite à travers l'Europe.
Ven 06 avril 12h30 Salle GF

LES TRENTE-NEUF MARCHES
(THE THIRTY-NINE STEPS)
d'Alfred Hitchcock
GB/1935/87'/VOSTF/35mm
Avec Robert Donat, Madeleine Carroll, Lucie Mannheim, Godfrey Tearle.
Un homme héberge une jeune femme qui lui révèle l'existence d'une organisation secrète. Celle-ci est assassinée peu après leur rencontre.
Ven 25 mai 12h30 Salle GF

LES TROIS JOURS DU CONDOR
(THREE DAYS OF THE CONDOR)
de Sidney Pollack
Etats-Unis/1975/120'/VOSTF/35mm
Avec Robert Redford, Faye Dunaway, Max von Sidow, John Houseman, Cliff Robertson.
Romancier sans succès, John Turner travaille pour la CIA. Un matin, deux hommes abattent méthodiquement les membres de son bureau. Il échappe miraculeusement au massacre et prend la fuite.
Mer 18 avril 12h30 Salle GF

UNE FEMME DISPARAÎT
(THE LADY VANISHES)
d'Alfred Hitchcock
GB/1938/95'/VOSTF/35mm
Avec Margaret Lockwood, Michael Redgrave, Paul Lukas, Mary Clare.
Une vieille dame disparaît mystérieusement dans un train qui traverse l'Europe Centrale. Une jeune femme tente de la retrouver et met à jour un complot.
Ven 1er juin 12h30 Salle GF

UN ESPION DE TROP
(TELEFON)
de Don Siegel
Etats-Unis/1977/103'/VOSTF/35mm
Avec Charles Bronson, Lee Remick, Donald Pleasence.
Un fonctionnaire soviétique passe en Amérique avec la liste des « taupes » russes introduites sur le territoire américain au temps de la Guerre froide.
Ven 18 mai 12h30 Salle GF

81 **NOTRE AGENT À SALZBOURG**
(THE SALZBURG CONNECTION)
de Lee H. Katzin
Etats-Unis/1972/95'/VOSTF/35mm
Avec Barry Newman, Anna Karina, Klaus Maria Brandauer, Udo Kier.
Un jeune avoué découvre l'existence de documents permettant d'identifier d'anciens nazis.
Ven 16 mars 12h30 Salle GF

L'OMBRE ROUGE
de Jean-Louis Comolli
France/1981/122'/35mm
Avec Claude Brasseur, Jacques Dutronc, Nathalie Baye, Andréea Ferréol, Maurice Risch.
Avril 1937. Un agent parisien du Komintern est chargé de faire passer des armes en Espagne. Arrêté par la Gestapo, il est récupéré par le chef du réseau européen qui le place à Marseille, où il poursuit le trafic d'armes.
Jeu 19 avril 12h30 Salle GF

OPÉRATION AMSTERDAM
(OPERATION AMSTERDAM)
de Michael Mc Carthy
GB/1959/104'/VOSTF/35mm
Avec Peter Finch, Eva Bartok, Alexander Knox, Tony Britton.
Pendant la Seconde Guerre mondiale, des agents anglais sont envoyés en Hollande afin d'aider la résistance locale à protéger un trésor en diamants des mains des Nazis.
Ven 11 mai 12h30 Salle GF

82 HISTOIRE INATTENDUE DU CINÉMA FRANÇAIS

Depuis 1999, sous l'égide de l'AFRHC, une séance mensuelle propose une exploration du cinéma français de 1930 à 1950, livrée à travers des œuvres extrêmement rares dont beaucoup n'ont pas été vues depuis leur sortie. Les copies sont puisées principalement parmi les trésors des Archives Françaises du Film et du dépôt légal du CNC, mais également dans les collections de la Cinémathèque française. Pour les mois de mars avril et mai 2007, les longs et courts • métrages proviennent tous des Archives Françaises du Film et du dépôt légal du CNC sauf Aux jardins de Murcie (copie Cinémathèque française).
Programmation: Jacques Lourcelles.

MARIAGE D'AMOUR
de Henri Diamant-Berger
France/1931/25'/35mm
Avec Max Berger, Marthe Dermigny.
Monsieur et Madame Cuhe ont décidé de marier leur fils Jacques avec Louise Ventre.
• Suivi de
AUX JARDINS DE MURCIE
de Marcel Gras & Max Joly
France/1935/76'/35mm
Avec Geymond, Hubert Prélér.
Dans le Sud de l'Espagne, un riche propriétaire et un paysan épris de justice

83 s'affrontent.
Jeu 29 mars 20h45 Salle JE

LA CAPTURE DE LA SIRÈNE / L'ÉTOILE D'OR
de Jaquelux
France/1931/31'/35mm
Avec Madame Alberti, Mary Mett.
Sir Buster Cecil organise une fête pour séduire la belle Geneviève d'Orange, riche héritière.
• Suivi de
LA FILLE DU BOUVI
de René Bussy
France/1931/53'/35mm
Avec Félicien Tramel, Henri Léoni.
Bicard, ayant volé l'argent du ménage et l'ayant perdu aux courses, tente par tous les moyens de récupérer la somme avant que son épouse ne le découvre.
Jeu 26 avril 20h30 Salle JE

QUAND LE CŒUR CHANTE
de Bernard-Roland
France/1938/41'/35mm
Avec Jean Jal, Maurice Martelier.
Un jeune homme riche rachète un cabaret en faillite et le transforme en bal musette.
• Suivi de
BAGNES D'ENFANTS / GOSSES DE MISÈRE
de Georges Gauthier
France/1933/72'/35mm
Avec André Marnay, Bernard Roussillon, .
Envoyé en maison de correction pour un petit délit, un étudiant essaie de s'échapper.
Jeu 31 mai 20h45 Salle JE

LES AMIS DE LA CINÉMATHEQUE HOMMAGES À PHILIPPE NOIRET, CLAUDE JADE, CARLO PONTI



L'Horloger de Saint-Paul, Bertrand Tavernier

L'HORLOGER DE SAINT-PAUL
de Bertrand Tavernier
France/1973/105'/35mm
d'après L'Horloger d'Everton de Georges Simenon.
Avec Philippe Noiret, Jean Rochefort.
A Lyon, un horloger tranquille voit sa vie bouleversée par une perquisition de la police à la recherche de son fils assassin. Bientôt, le commissaire en charge de l'enquête et lui se lient d'amitié.
Jeu 15 mars 15h00 Salle GF

MES CHERS AMIS (AMICI MEI)
de Mario Monicelli
Italie/1975/105'/VOSTF/35mm
Avec Philippe Noiret, Ugo Tognazzi, Gastone Moschin, Adolfo Celio.

À la suite de la mort d'un des leurs, des quinquagénaires se souviennent de leurs plaisanteries.
Jeu 22 mars 15h00 Salle GF

TROIS FRÈRES (TRE FRATELLI)
de Francesco Rosi
Italie/1981/110'/VF/35mm
Avec Charles Vanel, Philippe Noiret.
À la mort de leur mère, trois frères se retrouvent et confrontent leur expériences: l'un est juge, l'autre éducateur, le troisième ouvrier.
Jeu 12 avril 15h00 Salle GF

UNE FEMME À SA FENÊTRE
de Pierre Granier-Deferre
France/1976/110'/35mm
Avec Romy Schneider, Philippe Noiret.
En Grèce, en 1936, la femme d'un ambassadeur aide un homme poursuivi par les fascistes et le cache.
Jeu 29 mars 15h00 Salle GF

UN TAXI MAUVE
d'Yves Boisset
France/1976/120'/35mm
d'après Michel Déon.
Avec Charlotte Rampling, Philippe Noiret.
Un journaliste français installé en Irlande devient l'ami d'un riche Américain et rencontre sa très belle sœur.
Jeu 05 avril 15h00 Salle GF

ZAZIE DANS LE MÉTRO
de Louis Malle
France/1959/92'/35mm
d'après Raymond Queneau

Avec Catherine Demongeot, Philippe Noiret, Vittorio Caprioli, Carla Marlier.
En vacances à Paris, une enfant qui rêve de prendre le métro le trouve en grève, mais part visiter la capitale.
Jeu 08 mars 15h00 Salle GF

HOMMAGE À CLAUDE JADE

BAISERS VOLÉS
de François Truffaut
France/1968/90'/35mm
Avec Jean-Pierre Léaud, Delphine Seyrig, Claude Jade, Michel Lonsdale, Harry-Max.
A peine sorti de l'armée, Antoine Doinel cumule les petits boulots et tombe amoureux de sa patronne.
Jeu 19 avril 15h00 Salle GF

LA FÊTE À JULES/ HOME SWEET HOME
de Benoît Lamy
France-Belgique/1973/90'/35mm
Avec Jacques Perrin, Claude Jade, Marcel Josz, Ann Petersen, Elise Mertens.
Dans une maison de retraite dirigée d'une main de fer par sa directrice, un vieux pensionnaire, Jules, trop libre pour se soumettre, est à l'origine d'une mini révolution.
Jeu 26 avril 15h00 Salle GF

HOMMAGE À CARLO PONTI

GUENDALINA
d'Alberto Lattuada
Italie/1957/103'/VOSTF/35mm
Avec Jacqueline Sassard, Raf Vallone, Sylva Koscina, Carla Gravina.
Les amours contrariées de Guendalina, jeune fille libre mais timide.
Sujet de Valerio Zurlini.
Jeu 03 mai 15h00 Salle GF

HIER, AUJOURD'HUI ET DEMAIN (IERI, OGGI, DOMAIN)
de Vittorio De Sica
Italie/1963/118'/VOSTF/35mm
Avec Sophia Loren, Marcello Mastroianni.
Film à sketches.
1. Pour éviter la prison à son mari, une femme se fait mettre enceinte.
2. Une grande bourgeoise a une liaison avec un homme de condition modeste, mais un accident de voiture va changer les choses...
3. Une call-girl essaie de remettre dans le droit chemin un jeune séminariste épris d'elle.
Jeu 10 mai 15h00 Salle GF

LA DIXIÈME VICTIME (LA DECIMA VITTIMA)
d'Elio Petri
Italie-France/1966/85'/VOSTF/35mm
d'après Robert Sheckley.
Avec Marcello Mastroianni, Ursula Andress, Elsa Martinelli.
Dans une société du futur, la chasse à l'homme est devenu un spectacle télévisé...
Jeu 17 mai 15h00 Salle GF

LA FEMME DU PRÊTRE (LA MOGLIE DEL PRETE)
de Dino Risi
Italie-France/1970/107'/VOSTF/35mm
Avec Marcello Mastroianni, Sophia Loren, Venantino Venantini, Jacques Stany.
Une femme suicidaire tombe amoureuse du prêtre qui l'a réconforté au téléphone.
Jeu 24 mai 15h00 Salle GF

QUOI ? (CHÉ ? / WHAT?)
de Roman Polanski
FR-Italie-RFA/1973/110'/VOSTF/35mm
Avec Marcello Mastroianni, Sidney Rome, Hugh Griffith, Romolo Valli.
Une jeune Américaine voyageant en Italie est victime d'infortunes diverses et se réfugie dans une villa habitée par des personnages étranges.
Jeu 31 mai 15h00 Salle GF
Avec Catherine Demongeot, Philippe Noiret, Vittorio Caprioli, Carla Marlier.
En vacances à Paris, une enfant qui rêve de prendre le métro le trouve en grève, mais part visiter la capitale.
Jeu 08 mars 15h00 Salle GF

JEUNE
PUBLICMARIONNETTES
AU CINÉMA85 JEUNE PUBLIC
Marionnettes au cinéma

L'étrange Noël de M. Jack, Henry Selick et Tim Burton

Du 7 mars au 17 juin, les séances Jeune Public accueillent des films mettant en scène des marionnettes : personnages élaborés ou simples objets animés, les marionnettes, par la magie de la manipulation et du cinéma, deviennent les vedettes de courts ou de longs-métrages choisis à travers le monde entier. Deux hommages seront rendus, tout particulièrement, à l'Américain George Pal, créateur des Puppatoons, et au tchèque Jiri Trnka, maître des cinémarionnettes. Cette programmation est également l'occasion de faire connaître le formidable fonds de cinéma d'animation tchèque que conserve la Cinémathèque, de Bretislav Pojar à Hermína Týrlová ; la plupart des films ont été déposés entre 1998 et 2003

par l'A.R.T.S (Association pour les relations franco-tchécoslovaques, anciennement association France Tchécoslovaquie), association qui a beaucoup contribué à faire connaître le cinéma d'animation tchèque depuis 1964.

Avec la complicité du Théâtre de la marionnette, la Cinémathèque programmera également pour les enfants petits et grands des spectacles, ateliers, journées et stages des vacances scolaires, qui seront animés par plusieurs troupes de marionnettistes.

Programmation réalisée en collaboration avec Julie Charnay et Alberto del Fabro.

COUP DE CHAPEAU
À GEORGE PAL

George Pal (1908-1980) est une figure majeure du cinéma d'animation, et en particulier des films avec des marionnettes animées. En plus de cinq longs métrages de science-fiction, il a réalisé une cinquantaine de courts métrages d'animation. Ce sont ces films dont nous proposons ici un florilège :

GEORGE PAL, PROGRAMME 1 :
« J'AIME LA PUBLICITÉ »

Originaire de Hongrie, George Pal s'installe en Hollande de 1934 à 1940, y réalise de nombreux films promotionnels pour la firme Philips mêlant toutes sortes de procédés d'animation.

Film en provenance du Nederlands Film Museum

Het Aetherschip (Hollande/1935/7'/35mm/V.ANGL)

Doornroosje / The Sleeping Beauty (Hollande/1935/6'30/V.ANGL)

In Lamplightland / In Lamp Lightland (Hollande/1935/4'/V. ANGL/35mm)

Aether Symphonie / Ether Symphony (Hollande/1936/8'/V. ANGL/35mm)

Aladin en de Wonderlamp / Aladdin and the Wonderful Lamp (Hollande/1936/5' /V0)

Charles World Cruise (Hollande/1936/5'/V. ANGL/35mm)

The Philips Broadcast 1938 (Hollande/1937/8'/35mm)

Hoe een Reclame-Affiche Ontstond (Hollande/1938/35mm)

Vriend in nood (Hollande/1940/3'/V0/35mm)

À partir de 8 ans.

Sam 07 avril 15h00 Salle GF
(Séance suivie d'un atelier)

GEORGE PAL, PROGRAMME 2 :
LES FABULEUSES PUPPETOONS

Suite au succès d'un de ses films publicitaires, George Pal est invité à Hollywood où il travaille à partir de 1940. Là, il devient le responsable du studio d'animation de la Paramount et crée les Puppatoons, des films avec des poupées animées.

Films restaurés par l'UCLA (University of California, Los Angeles)

Sky Princess (Etats-Unis/1942/7'/35mm/V0)

Tulips Shall Grow (Etats-Unis/1942/7'/35mm/V0)

Mr. Strauss Takes a Walk (Etats-Unis/1943/6'/35mm/V0)

The 500 Hats of Bartholomew Cubbins (Etats-Unis/1943/7'/35mm/V0)

And to Think That I Saw It on Mulberry Street (Etats-Unis/1944/7'/35mm/V0)

Tubby the Tuba (Etats-Unis/1947/7'/35mm/V0)

Rhapsody in Wood (Etats-Unis/1947/7'/35mm/V0)

A Date With Duke (Etats-Unis/1947/8'/35mm/V0)

À partir de 8 ans.

Sam 14 avril 15h00 Salle GF

GEORGE PAL, PROGRAMME 3 : JASPER ET SES AMIS

Où l'on découvre Jasper le personnage fétiche des films de George Pal.
Philips Cavalcade (HOLL/1934/5'/16mm)
The Little Broadcast (É.U./1943/V0/16mm)
Jasper and the Watermellons (É.U./1942/8'/16mm)
A Package for Jasper (USA/1944/9'/16mm)
Hotlip Jasper (É.U./1945/7'/16mm)
Jasper in a Jam É.U./1946/7'/16mm)
John Henry and Inky-Poo (É.U./1946/7'/16mm)
À partir de 8 ans.
Sam 28 avril 15h00 Salle HL

COUP DE CHAPEAU À JIRÍ TRNKA

Artiste complet, Jiri Trnka (1912-1969) est à la fois peintre, sculpteur et illustrateur de nombreux livres pour enfants. Tout jeune, il se passionne pour les marionnettes qui, en Tchécoslovaquie, représentent une véritable tradition. Quand il s'intéresse au cinéma, c'est pour inventer un nouveau style: le cinématronnette. Assisté de Brestislav Pojar, il créera son propre studio et sera à l'origine de l'école d'animation tchèque, aujourd'hui reconnue dans le monde

Tchécoslovaquie/1959/76'/VF/35mm
Elfes et fées sèment la pagaille dans la vie amoureuse de jeunes athéniens. Quand la nuit s'achève, tout rentre dans l'ordre.
Ce conte féérique est le tout premier film de marionnettes filmé en cinémascope, comme les grands films hollywoodiens.
À partir de 8 ans.
Mer 02 mai 14h30 Salle HL

LE ROSSIGNOL ET L'EMPEREUR DE CHINE (CÍŠARUV SLAVÍK)

de Jirí Trnka
Tchécoslovaquie/1948/73'/VF/35mm
Dans son palais magnifique, l'empereur de Chine collectionne des objets merveilleux. Mais le rossignol qui, dit-on, chante mieux que personne, manque à sa collection. Guidés par une petite fille, ses fidèles serviteurs s'aventurent dans les marais, à la recherche de l'oiseau féérique.
Précédé de *The Birth of the Robot* (Etats-Unis/1936/7'/16mm)
À partir de 6 ans.
Mer 18 avril 14h30 Salle HL

LES VIEILLES LÉGENDES TCHÈQUES (STARÉ POVESTI CESHÉ)

de Jirí Trnka
Tchécoslovaquie/1952/85'/VF/35mm

d'après Alois Jirásek
La vie des premiers habitants de Bohême illustrée par une série de sept récits légendaires. Une fresque grandiose où la Nature et les hommes tentent de vivre en harmonie...
À partir de 6 ans.
Sam 24 mars 15h00 Salle GF ->
-> Séance suivie d'un atelier

LES COURTS MÉTRAGES DE JIRÍ TRNKA : JIRÍ TRNKA 1: CONTES ET LÉGENDES

LES AVENTURES DU BRAVE SOLDAT CHVEĚK (DOBREHO VOJAKA SVEJKA)

d'après le roman de Jaroslav Hasek
Tchécoslovaquie/1955 /21'/16mm
Les tribulations du soldat Chveĥ pendant la Grande Guerre. D'incroyables et cocasses mésaventures d'où Chveĥ s'en sort toujours par miracle!
• Suivi de
LA CHAUMIÈRE EN PAIN D'ÉPICES (PERNÍKOVÁ CHALOUPKA)
de Jirí Trnka et Brestislav Pojar
d'après Hansel et Gretel des frères Grimm.
Tchécoslovaquie/1951/18'/35mm
Jenicek et Marenka sont perdus dans la forêt. Mais ils aperçoivent bientôt une appétissante maison de pain d'épices et son accueillante hôtesse qui les invite à entrer...
• Suivi de
LE MOULIN DU DIABLE (CERTUV MLÝN)

Tchécoslovaquie/1950/20'/35mm
Grâce aux pouvoirs de son orgue de Barbarie, un vieil homme parvient à se débarrasser du diable qui avait pris possession de son moulin.
Durée du programme: 60'.
À partir de 6 ans.
Mer 04 avril 14h30 Salle HL

JIRÍ TRNKA 2 : LA VIE MODERNE

Au début des années 1960, Trnka aborde de nouveaux sujets et porte un regard critique sur le monde qui l'entoure. Voici quelques-unes de ses réflexions sur l'évolution de la société et le progrès technique.

LA PASSION (VÁSEN)

Tchécoslovaquie/1961/9'/35mm
La passion pour la vitesse se manifeste dès le plus jeune âge... Une petite histoire satirique qui tourne en dérision l'amour passionnel des voitures.
• Suivi de
LA GRAND-MÈRE CYBERNÉTIQUE (KYBERNETICKÁ BABICKA)
Tchécoslovaquie/1962/29'/VF/35mm
Un robot cybernétique ultra perfectionné est capable de tout faire... Mais peut-il

remplacer l'amour d'une grand-mère pour sa petite fille ?
• Suivi de
LA MAIN (RUKA)
Tchécoslovaquie/1965/19'/35mm
Un homme vit dans une petite chambre et s'occupe de soigner son unique fleur. Mais sa vie est perpétuellement perturbée par les interventions de la main qui l'empêche de réaliser ses désirs et ses rêves.
• Suivi de

LES MARIONNETTES DE JIRÍ TRNKA (LOUTKY JIRIHO TRNKY)
de Bruno Sefranek
Tchécoslovaquie/1956/24'/VF/35mm
Film documentaire. Découvrez l'envers du décor des films de Trnka et vivez chaque étape de sa création: du premier croquis à l'animation image par image, en passant par l'articulation des précieuses marionnettes...
Durée du programme: 81'.
À partir de 8 ans.
Sam 26 mai 15h00 Salle HL

MARIONNETTES AU CINÉMA : LES LONGS MÉTRAGES

ALICE (NECO Z ALENKY)
de Jan Svankmajer
Tchécoslovaquie/1987/84'/VF/35mm
d'après Alice au pays des Merveilles de Lewis Carroll
Avec Kristina Kohoutova.
« Un film pour les enfants... peut-être... Peut-être, si l'on se fie au titre. Pour cela, il faut fermer les yeux. Sinon, vous ne verrez rien

du tout ». C'est avec ces mots qu'Alice nous invite dans son pays des merveilles, peuplé de marionnettes et d'objets vivants.
À partir de 8 ans.
Mer 25 avril 14h30 Salle HL

LES AVENTURES DE PINOCCHIO (LE AVVENTURE DI PINOCCHIO)

de Luigi Comencini
Italie/1972/135'/VOSTF/35mm
d'après Carlo Collodi.
Avec Andrea Balestri, Nino Manfredi, Gina Lollobrigida, Franco Franchi.
La très célèbre histoire du petit garçon de bois qui se transforme en petit garçon de chair, pas toujours très sage.
À partir de 8 ans.
Sam 17 mars 15h Salle GF

LES AVENTURES FANTASTIQUES (UNE INVENTION DIABOLIQUE) (VYNÁLEZ ZKAZY)

de Karel Zeman
Tchécoslovaquie/1957/87'/VF/35mm
d'après Jules Verne.
Avec Arnost Navratil, Lubomir Tokos, Miloslav Holub, Frantisek Slegar.
Grâce à l'énergie atomique, le professeur Roch a réussi à mettre au point un explosif très dangereux. Lui-même et son assistant, Simon Hart, sont enlevés par l'inquiétant

87 entier.
Il réalise plusieurs longs métrages mettant en scène uniquement de marionnettes et s'inspirant de la culture populaire tchèque:
L'ANNÉE TCHÈQUE (ŠPALÍCEK)
de Jirí Trnka
Tchécoslovaquie/1947/75'/VF/35mm
Tech: poupées animées image par image.
À travers la vie d'un village tchèque, nous découvrons en six séquences les coutumes et les légendes de Tchécoslovaquie: « Le Carnaval », « Le Printemps », « La Légende de Saint-Procopie », « La Fête foraine », « La Kermesse » et « Bethléem ». Ce tout premier long métrage de marionnettes réalisé par Trnka l'a fait connaître dans le monde entier.
Précédé de *Le Petit Ane et la Princesse* (6'/35mm)
À partir de 5 ans.
Mer 07 mars 14h30 Salle HL

PRINCE BAJAJA (BAJAJA)

de Jirí Trnka
Tchécoslovaquie/1950/81'/VF/35mm
Pour sauver l'âme de sa mère ensorcelée, un villageois sauve trois princesses des griffes d'un dragon et épouse la plus jeune. C'est comme ça qu'il devient le célèbre Prince Bajaja.
À partir de 5 ans.
Mer 21 mars 14h30 Salle HL

LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ (SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ)

de Jirí Trnka
d'après William Shakespeare

comte d'Artigas qui veut les mettre à son service.
Ce film de science-fiction associe une grande diversité de techniques d'animation.
Précédé de *Inspiration* de Karel Zeman (Tchécoslovaquie/1949/12'/35mm)
À partir de 7 ans.
Mer 16 mai 14h30 Salle HL

L'ETRANGE NOËL DE MONSIEUR JACK (THE NIGHTMARE BEFORE CHRISTMAS)

d'Henry Selick
Etats-Unis/1994/75'/VOSTF/35mm
d'après une histoire et des personnages de Tim Burton.
Halloween-ville est peuplée des plus horribles créatures qui soient, et cette année, ils ont décidé de fêter Noël à leur façon...Mais c'est Sally, la poupée de chiffon qui sauvera la situation.
À partir de 8 ans.
Sam 31 mars 15h00 Salle GF

LE FIL DE LA VIE (STRINGS)

d'Anders Ronnow Klarlund
Danemark/2005/90'/VF/35mm
Au pays des Hébaliens, l'empereur vient de mourir. Son fils part, bien décidé à venger cette mort étrange. Ce qu'il découvrira au cours de son voyage est loin de correspondre à ce qu'il avait imaginé. Cette fois, les fils sont apparents et font partie de l'histoire.
Précédé de *Pauvre Matelot* d'Odette Rebourg (France/1971/35mm)
À partir de 10 ans.
Mer 28 mars 14h30 Salle HL

GREMLINS

de Joe Dante

Etats-Unis/1984/105'/VOSTF/35mm
Avec Zach Galligan, Phoebe Cates, Hoyt Axton, Polly Holliday, Frances Lee Mc Caine, Judge Reinhold, Dick Miller.

Quel adorable petit animal ce Mogwai tout doux et ronronnant mais attention, il faut respecter trois recommandations : ne l'exposer ni à la lumière, ni à l'eau et surtout ne pas le nourrir après minuit... Sinon gare à l'apparition des Gremlins.

Dans ce film, l'adorable Mogwai comme les affreux Gremlins sont des « animatronics », une sorte de marionnette téléguidée.

Précédé de *Etude cinématographique du comportement de jeunes enfants devant un spectacle de marionnettes*, film anonyme (France/circa 1950/7'/16mm)

À partir de 10 ans.

Sam 02 juin 15h00 Salle GF

KRYSTAR, LE JOUEUR DE FLÛTE (DER RATTENFANGER VON HAMELIN)

de Jirí Barta

Tchécoslovaquie/1985/53'/VF/35mm
d'après la légende allemande transcrite par les frères Grimm.

Au Moyen-âge, dans une ville allemande où règnent la méchanceté, la jalousie

COMME AU CINÉMA

Parfois les marionnettes se prennent pour des stars. Elles nous racontent alors l'histoire du cinéma et rendent hommage à ses grandes figures : Charlot, ou Robert Mitchum.

Calypso is Like So de Brunot Collet

(France/2003/7') / *Conte de la mère*

loi sur le cinéma de Co Hoedeman (Canada/1975/10') / *Le Monde disparu des gants* de Jirí Barta (Tch./1982/16') / *Monsieur Prokouk fait du cinéma*

(*Pan Prokouk filmuje*) de Karel Zeman

(Tch./1948/8') / *L'Amour en noir et blanc*

de Ladislav Starewitch (France/1923/15')

/ *Le Rêve* (Sapris) de Arnold Burovs

(Lettonie/1983/20')

Durée totale du programme : environ 70'

À partir de 8 ans.

Sam 19 mai 15h00 Salle GF

(Séance suivie d'un atelier)

CONTES DE FÉES

Un lion peu mélomane, des poupées qui dansent, un prince déguisé en serpent et une sorcière en princesse, un petit garçon qui naît en sachant parler et marcher... Les marionnettes sont aussi là pour réaliser nos rêves.

Le Lion et la Chanson (Lev a pisnicka) de

Bretislav Pojar (Tch./1959/17') / *Le Prince*

serpent (Hadi princ) de Zdenek Vins (Tch./1982/19'/35mm) / *Rêve de Noël (Vanocni sen)* de Zeman Borivoj (Tch./1945/11') / *La Princesse au pommier (The Jablonova Panna)* de Bretislav Pojar (Tch./1973/14') / *L'Enfant terrible* de Kadiatou Konate (Belgique/1993/11')

Durée totale du programme : environ 70'

À partir de 6 ans.

Mer 14 mars 14h30 Salle HL

« DE BRIC ET DE BROCC », CINQ FILMS DE GARRI BARDINE

5 courts métrages d'animation

de Garri Bardine

Russie/1983-2000/sans parole/35mm

Conflit (1983/7') / *Le Mariage* (1987/10') /

Fioritures (1987/10') / *Conte pour la route*

(1981/10') / *La Boîte* (1985/10')

Quelques allumettes, un peu de fil de fer, de la corde, des bouts de papier pliés et aussi de la pâte à modeler, voilà les ingrédients de ces cinq films étonnants du créateur de *la Nounou*.

Durée totale du programme : environ 50'

À partir de 4 ans.

Sam 12 mai 15h00 Salle GF

LE MONDE MAGIQUE DE LADISLAS STAREWITCH

4 films d'animation de Ladislav Starewitch.

Pologne-France/1926-1949/35mm

Où l'on fait la connaissance du rat des villes qui invite le rat des champs à un cabaret chatoyant, où l'on retrouve le vieux lion nostalgique de ses anciennes amours, où l'on découvre Fétiche, le chien en peluche, parti à la quête d'une orange

et Jeannot, le jeune garçon qui voulait cueillir la mystérieuse fleur de fougère...

Le Rat des Villes et le Rat des Champs

(1926/14') / *Le Lion devenu vieux*

(1932/9') / *Fétiche Mascotte* (1933/20') /

Fleur de fougère (1949/23')

Durée totale du programme : environ 70'.

À partir de 6 ans.

Mer 11 avril 14h30 Salle HL

LES OBJETS SE DÉCHAÎNENT

Regardez bien tous ces objets autour

de vous : crayons posés, livres bien

rangés, poupées délaissées, boutons de

manchette et chaussures qui traînent...

attention, à tout moment, ils peuvent se

mettre à bouger !

Fantômes du matin (Vormittagsspuck)

de Hans Richter (Allemagne/1928/7')

/ *Il était une chaise (A Chairy Tale)* de

Norman Mac Laren (Canada/1957/10')

/ *Le Hachoir et les Poussins (Sen rytire*

atributa) de Ivan Renc (Tch/1973/10') /

Ex Libris de Garik Seko (Tch./1982/10') /

Paraplicko, le petit parapluie de Bretislav

Pojar (Tch./1957/19') / *Le Bouton polisson*

(*Neposedném knolicku)*

Durée totale du programme : environ 70'.

À partir de 8 ans.

Sam 10 mars 15h00 Salle GF

SÉANCES SPÉCIALES

En partenariat avec le Théâtre de la marionnette à Paris.

SÉANCES AVEC ATTRACTION : LA MORT EN CAGE

Avec « marionnettes au cinéma », voilà le castelet qui entre dans les salles de la Cinémathèque ! *La Mort en cage* sera présentée par Gilles Debenat, cofondateur de la compagnie Drolatic Industry dont tous les membres, issus de différentes disciplines artistiques (BD, arts plastiques, théâtre), se sont rencontrés à l'Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières.

Un conte humoristique sur l'histoire de la capture de madame la Mort.

Ce spectacle de marionnettes à gaine chinoises dialoguera avec le film de Jean-Manuel Costa, *Un amour d'Hoffmann* (France/1991/13').

Pour permettre à chaque spectateur de profiter au mieux du spectacle, le spectacle aura lieu dans la petite salle Jean Epstein. Il sera présenté deux fois successivement (à 15h, puis à 16h15).

À partir de 6 ans.

Durée total de chaque séance : 45'.

Séance suivie d'un atelier

Sam 21 avril 15h00 et 16h15 Salle JE

MARIE BOBINE PRÉSENTE...

Le Nœud au mouchoir et autres films de

Hermina Tyrlova

Tchécoslovaquie/1942 à 1986/35mm

Le Nœud au mouchoir (Uzel na kapesniku,

1958/15') / *Le Lance-pierre et le Canard (prak darebak)*/1982/10') / *Le Sifflet (Pistalka)*/1971/12') / *Conte sur un fil (Pohadka Na Snure)*/1986/8')

Hermina Tyrlova raconte de petites histoires simples, à partir d'objets du quotidien. Marie Bobine entraîne les tous jeunes spectateurs à la découverte de ce monde merveilleux où tout parle, où tout bouge tout seul.

Spectacle cinématographique pour les 3-6 ans, interprété par la comédienne Héléne Plantecoste.

Durée totale de la séance : environ 60'.

Sam 05 mai 15h00 Salle GF

Mer 09 mai 14h30 Salle GF

Egalement, sur le site internet de la Cinémathèque : un dossier complet sur les films d'animation tchèques, programmés lors de cette rétrospective.

Programmation en partenariat avec le THÉÂTRE DE LA MARIONNETTE

Du 21 avril au 6 mai, le Théâtre de la Marionnette à Paris présente la 4ème Biennale Internationale des Arts de la Marionnette à Paris (Théâtre de la Cité internationale, Pantin, Saint-Denis, Noisy-le-Sec

et Cergy-Pontoise.)

Pour tous renseignements :

01 44 64 79 70 ou www.biam07.com

Les séances Jeune Public sont en partenariat avec
PARIS MÔMES

MARIONNETTES AU CINÉMA : LES COURTS MÉTRAGES

À TRAVERS LE MONDE

A travers les mers, sur la plage, en Birmanie ou au pays des grenouilles, les marionnettes parcourent le monde et prennent des formes différentes.

Le Cyclope de la mer de Philippe

Julien (France/1998/10') / *Kokoa* de

Mustapha Alassane (Niger/2001/13') /

Samba le grand de Mustapha Alassane

(Niger/1977/14') / *Le Château de sable*

de Co Hoedeman (Canada/1977/14')

/ *Matroska* de Co Hoedman

(Canada/1970/5') / *Le Prince* des

marionnettes documentaire Yves Rodrigue

(France/1998/17') sur le théâtre de

marionnettes en Birmanie.

Durée total du programme : environ 70'.

À partir de 6 ans.

Mer 30 mai 14h30 Salle HL

et l'avarice, les rats envahissent les sous-sols, puis les maisons. C'est alors qu'un mystérieux personnage, joueur de flûte, surgit de nulle part et propose ses services aux habitants, promettant de les débarrasser des rats en échange d'une récompense...

Marionnettes de bois et vrais rats dressés partagent l'affiche de ce conte.

Précédé de *Spiritual Construction* de Oskar

Fischinger (1927/7'/16mm)

À partir de 8 ans.

Mer 23 mai 14h30 Salle HL

CYCLE CATHERINE DENEUVE

De la sombre forêt de *Peau d'âne* aux rues joyeusement colorées de Rochefort, de l'idéaliste Delphine à la douce princesse, Demy nous présente une actrice à la grâce étincelante. Deux films de Jacques Demy pour retrouver Catherine Deneuve en musique et en famille.

PEAU D'ÂNE

de Jacques Demy
France/1970/89/35mm
Avec Catherine Deneuve, Jean Marais, Jacques Perrin, Delphine Seyrig.
Obéissant aux manigances de la Fée des Lilas, *Peau d'âne* fuit, dissimulée par sa fameuse peau de bête.
Dim 11 mars 15h00 Salle HL

LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT

de Jacques Demy
France/1966/105/35mm
Avec Catherine Deneuve, Françoise Dorléac, Michel Piccoli, Danielle Darrieux.
Deux sœurs jumelles qui donnent des leçons de danse et de musique sont à la recherche de l'amour idéal et rêvent de monter à Paris.
Dim 18 mars 15h00 Salle GF

CYCLE ROUBEN MAMOULIAN

Rouben Mamoulian nous entraîne avec lui dans de grandes aventures et des récits héroïques.

LA FURIE DE L'OR NOIR (HIGH, WIDE AND HANDSOME) de Rouben Mamoulian

Etats-Unis/1937/112/VOSTF/35mm
Avec Irene Dunne, Randolph Scott, Dorothy Lamour, Alan Hale, Akim Tamiroff...

De courageux fermiers luttent pour la possession de leurs champs contre d'impitoyables promoteurs pétroliers.
Dim 15 avril 15h00 Salle GF

LE SIGNE DE ZORRO (THE MARK OF ZORRO) de Rouben Mamoulian

Etats-Unis/1940/90/VOSTF/35mm
Avec Tyrone Power, Linda Darnell, Basil Rathbone, J. Edward Bromberg, Gale Sondergaard.

La nuit venue, Don Diego de la Vega n'est autre que Zorro, le célèbre vengeur masqué... Encore un inoubliable héros modeste!

Dim 29 avril 15h00 Salle HL

DANS LE CYCLE CONSACRÉ AUX FRÈRES HAKIM

La Cinémathèque consacre un cycle aux frères Hakim, producteurs français notamment de Marcel Carné ou Jacques Becker mais aussi de Michelangelo Antonioni ou de Luis Buñuel.

Ils ont également produit une adaptation du roman de Victor Hugo, qui met en scène Esmeralda et Quasimodo.

NOTRE-DAME DE PARIS

de Jean Delannoy
France-Italie/1956/110/35mm
d'après le roman de Victor Hugo.
Avec Gina Lollobrigida, Anthony Quinn, Jean Danet, Alain Cuny, Robert Hirsch.
Sous Louis XI, un alchimiste tombe amoureux de la belle Esmeralda et décide de la faire enlever par le bossu Quasimodo.
Dim 13 mai 15h00 Salle GF

QU'EST-CE QU'UN HÉROS DE CINÉMA ?

LES CONTREBANDIERS DE MOONFLEET (MOONFLEET) de Fritz Lang

Etats-Unis/1955/87/VOSTF/35mm
Avec Stewart Granger, George Sanders, Joan Greenwood, Viveca Lindfors, Jon Whiteley.

Rendez-vous avec un flibustier, Jérémy Fox, père et véritable héros aux yeux du jeune orphelin, John Mohune.
Dim 27 mai 15h00 Salle GF

Le dimanche 10 juin, projection « en famille » avec *La Flibustière des Antilles*, de Jacques Tourneur. Cette projection sera suivie d'un atelier sur les héros au cinéma, en lien avec le concours photo « fais ton cinéma », organisé par Paris-Mômes.
Renseignements : www.parismomes.fr

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

ATELIERS « VALISES À MARIONNETTES »

Dorothée Saysombat est marionnettiste mais aussi clown, et un peu magicienne : entre ses mains, de simples objets deviennent de véritables personnages. Comment s'y prend-elle ? Les enfants ouvriront avec elle de grandes malles contenant le secret des marionnettes.

LA VALISE TURAK, SUR LE THÉÂTRE D'OBJETS

Dans cette curieuse malle, il y a... un carton à chapeau, une clochette, une poêle, et même une chaise ! Véritable boîte de Pandore, la malle ouverte devient un caquet pour des marionnettes constituées de plusieurs objets assemblés ou d'objets non modifiés.
ENFANTS DE 7-12 ANS
Sam 24 mars et Sam 21 avril

GAINE, TRINGLE ET OMBRE, LA VALISE SUR LES MARIONNETTES TRADITIONNELLES

Cette valise-là contient toute l'histoire de la marionnette avec ses différentes techniques d'animation (fils, gaines, tringles...)
ENFANTS 4-6 ANS
Sam 07 avril et Sam 19 mai
HORAIRE De 17h00 à 18h15
TARIF 6 € par enfant

JOURNÉES MARIONNETTES

Forts de tous ces secrets, les enfants pourront construire leur propre marionnette, en assemblant ficelle et papier ou pourquoi pas quelques objets usés. Ces marionnettes deviendront à leur tour les personnages

d'un petit film d'animation.
ENFANTS DE 7 A 12 ANS
Sam 14 avril et Sam 26 mai
HORAIRE De 10h30 à 18h15
Les enfants assisteront à la séance jeune public de 15h00 (prévoir un pique nique)
TARIF 16 €

Après avoir suivi une formation à l'école du Samovar, Dorothée Saysombat travaille en tant que comédienne et manipulatrice d'objets et de marionnettes avec différentes compagnies, dont la Compagnie Turak de 2001 à 2005. En décembre 2003, elle crée sa propre compagnie, la Compagnie A. Elle participe également à la réalisation de films d'animation.

VACANCES DE PÂQUES STAGE SUR 3 DEMI-JOURNÉES

« Quand les objets s'animent »

Les enfants seront initiés à la manipulation d'objets ordinaires et découvriront comment ceux-ci peuvent devenir des créatures expressives, vivantes et singulières, porteuses d'histoires à raconter. Ici, l'histoire est celle d'un placard dont on vient de fermer les portes. Les vêtements descendent des cintres, mais les boîtes à chaussures convoitent la place... Ce stage sera animé par deux comédiennes-marionnettistes, Ode Roméo et Corinne Claude, de la compagnie ACTE, un collectif d'artistes, comédiens et

marionnettistes, basé dans les Pyrénées-Orientales, qui propose des spectacles de marionnettes pour le jeune public depuis plusieurs années et développe en parallèle une pratique pédagogique.

ENFANTS DE 7 A 12 ANS
Mer 18 avril, jeu 19 avril, ven 20 avril
HORAIRE De 10h à 12h30
TARIFS 30 € par enfant

Réservation obligatoire (pré-achat sur place ou par internet)
Une place pour la séance Jeune Public du mercredi 18 avril est offerte à chaque participant du stage.

En partenariat avec le Théâtre de la Marionnette

RÉSERVATION

Vivement conseillée pour tous les ateliers
Jeune public
Par billetterie en ligne
www.cinematheque.fr
ou sur place

RENSEIGNEMENTS

01 71 19 33 33

GROUPES SCOLAIRES, SOCIOCULTURELS ET ADULTES

Informations détaillées sur ces activités proposées sur www.cinematheque.fr et dans la brochure « Activités éducatives et culturelles 2006/2007 »



Les Insatisfaites Poupées érotiques..., Fernando Di Leo

Le cinéma bis rend hommage à un grand acteur américain récemment décédé, Jack Palance (1919-2006), qui peut s'enorgueillir d'avoir traversé plusieurs paysages cinématographiques, du cinéma hollywoodien à Cinecittà, d'avoir croisé les plus grands auteurs et souvent fréquenté les contrées de la série B, jusqu'à son Oscar bien mérité à la fin d'une longue carrière riche de plus de cent films. Son rôle de tueur tout de noir vêtu dans *L'Homme des vallées perdues* (1953) de George Stevens lui assure une célébrité immédiate. Difficile d'oublier cette silhouette interminable, et surtout de visage taillé à la serpe qui en feront toute sa vie un abonné aux personnages de guerriers, de barbares, de méchants.



Voluptueuse Laura, Joe D'Amato

personnages inquiétants ou patibulaires. *Alone in the Dark* est une histoire de tueurs psychopathes qui permet à Palance de se déchaîner dans son rôle habituel de lunatique grimaçant entouré de deux autres maîtres es cabotinage, Martin Landau et Donald Pleasence. *Voluptueuse Laura* est un diamant noir dans l'abondante filmo de Joe D'Amato, artisan obsessionnel du sexe et de la violence. C'est aussi une incartade surprenante de notre acteur dans l'univers du porno soft italien, tout à fait à son aise en milliaire obsessionnel fasciné par les serpents au cœur d'une histoire mêlant voyeurisme et zoophilie, avec la toujours fascinante Laura Gemser, dans la pure tradition des rêveries morbides de l'auteur de *Blue Holocaust*.

Olivier Père

Ven 09 mars Salle GF
HOMMAGE À JACK PALANCE (1)

20h00
**SIGNES PARTICULIERS :
NÉANT (THE MAN INSIDE)**

de John Gilling
Grande-Bretagne/1958/95'/VOSTF/35mm
Avec Jack Palance, Nigel Patrick.
Un détective poursuit à travers le monde un voleur de diamants.

22h00
MAN IN THE ATTIC
de Hugo Fregonese
Etats-Unis/1953/82'/VOSTF/35mm
Avec Jack Palance, Constance Smith.
Les exploits sanglants de Jack l'Éventreur.
Inédit en France.

Ven 23 mars Salle GF
HOMMAGE À JACK PALANCE (2)

20h00
ALONE IN THE DARK
de Jack Sholder
Etats-Unis/1982/92'/VOSTF/35mm
Avec Jack Palance, Martin Landau.
Quatre tueurs psychopathes s'échappent de l'asile lors d'une panne de courant et prennent d'assaut la maison de leur docteur.
Inédit en France.

22h00
**VOLUPTUEUSE LAURA
(EVA NERA / BLACK COBRA)**
de Joe D'Amato

Italie/1976/80'/VF/35mm
Avec Jack Palance, Laura Gemser.
Un vieux playboy vivant à Hong Kong est obsédé par les serpents, au point de vivre entouré de reptiles. Un jour, il découvre un spectacle érotique au cours duquel une fascinante jeune femme asiatique danse avec un cobra.

La série B a toujours été une composante essentielle de l'univers des Cramps : pochette de disque rappelant *L'Etrange Créature du lac noir* de Jack Arnold (1954), reprise de la chanson *Get off the Road* composée par le réalisateur Herschell Gordon Lewis (*She-Devils on Wheels*, 1968)... Pour le grand écran, The Cramps ont joué dans le film d'Amos Poe, *The Foreigner* (1976), ont repris *Tear it up* pour le film *Urgh a music war* de Derek Burbidge (1981) et ont composé le titre *The Surfin' dead* pour la B.O. du film *Le Retour des morts-vivants* de Dan O'Bannon (1985).

Interrogé en juillet 1981 sur les inspirations cinématographiques du groupe par Paul Rambali du journal

Troma Entertainment, *Mother's Day* suit les pérégrinations de trois campeuses aux prises avec famille de dégénérés. Classique du genre, *Mother's Day* puise son originalité dans le maniement de l'humour et de l'horreur sanguinolente, les nombreux gags n'étant présents que pour mieux bouleverser, selon Kaufman, « l'état du spectateur qui se croyait en terrain familial ». Mais *Mother's Day* se veut aussi une critique féroce de « The American Way of Life », des dérives de la société de consommation et de la télévision.

David Duez

Ven 06 avril Salle HL
ROCK'EN SCOPE PRÉSENTE :

20h00
THE COOL AND THE CRAZY
de William Witney
Etats-Unis/1958/78'/VOSTF/35mm
Avec Scott Marlowe, Richard Bakalyan.
Un jeune délinquant introduit le trafic de marijuana dans un paisible lycée du Kansas.
Inédit en France.

22h00
MOTHER'S DAY
de Charles Kaufman

Etats-Unis/1980/90'/VOSTF/35mm
Avec Nancy Hendrickson, Deborah Luce.
Trois anciennes amies de lycée se retrouvent et décident de faire du camping dans les bois. Elles tombent entre les mains d'une famille de dégénérés.
Inédit en France.
Film réservé à un public averti.

Il est facile de discerner ce qui sépare le poème visuel et sonore du film d'exploitation, le chef d'œuvre de l'inconscience excentricité cinématographique, *L'Île de l'épouvante* de Mario Bava des *Insatisfaites Poupées érotiques* du Professeur Hitchcock de Fernando Di Leo. Quelque chose pourtant rapproche ces deux films. C'est le sentiment que chacun est arrivé au terme d'un genre de référence, que les conventions y sont poussées à une telle extrémité qu'elles s'annulent elle-mêmes pour déboucher sur une sensation inédite. *L'hypergiallo* annule le *giallo*. Stratifications, accumulations sérielles, circularité des événements, tout concourt dans ces deux titres construits selon le même schéma (des jolies filles facilement déshabillées et des meurtres à répétition) à déboucher sur une expérience hallucinatoire, finalement assez singulière. *Les Insatisfaites Poupées érotiques...* (titre français de *La bestia uccide a sangue freddo*) a été réalisé en 1971 par Fernando Di Leo, cinéaste davantage connu pour ses films policiers. Cette série de meurtres atroces dans un asile psychiatrique spécialisé dans les névroses

93 Mais Jack Palance ne fut pas seulement un animal d'acier, un acteur au sens purement physique. Il excella dans les rôles de composition chez Aldrich, Sirk, Kazan, et même Jean-Luc Godard dans *Le Mépris*. C'est bien sûr le côté obscur de la filmographie de Jack Palance que nous avons décidé d'explorer en quatre films. L'acteur a en effet hanté durant plusieurs décennies les continents sauvages de la série B américaine et européenne, tournant en Italie, en Grande-Bretagne et en Espagne, des westerns, des polars, des films de guerre, d'aventures ou d'horreur sous la direction de spécialistes tels que Sergio Corbucci, Jess Franco, Freddie Francis, Umberto Lenzi, etc. *Man in the Attic* est sans doute le premier rôle conséquent de Palance, tourné quelques mois avant *Le Signe du Païen* et *Le Grand Couteau*. Il y compose un Jack l'Éventreur humain et complexe dans un film réalisé par le passionnant cinéaste argentin exilé aux Etats-Unis Hugo Fregonese. *Signe particulier : néant* est le premier film tourné par Palance loin des studios hollywoodien, en Angleterre, un an avant *Tout près de Satan* du fidèle Aldrich produit par la Hammer. *The Man Inside* est un excellent film policier mis en scène par John Gilling, transfuge du cinéma d'épouvante. Les années 70 et 80 donnent à Palance l'occasion de performances de plus en plus désinvoltes ou extravagantes dans des produits pas toujours très ambitieux. On le croise ainsi dans de nombreux petits films des deux côtés de l'Atlantique, où il s'amuse à jouer les

féminines pousse la logique du mystère et du suspens jusqu'à l'absurde à grand renfort de cadrages penchés, de zooms et de starlettes dénudées. Le film de Di Leo fit, en son temps, sensation pour l'audace de ses scènes érotiques. Mario Bava est arrivé, dit-on, au dernier moment sur le plateau de *L'île de l'épouvante*, en 1970, reprenant au vol un projet qui n'était pas le sien à l'origine. Le génial auteur du *Masque du démon* transforme un matériau de prime abord médiocre pour créer une magnifique et sensuelle méditation sur le dérisoire et le vide de toute chose.

Jean-François Rauger

Ven 20 avril Salle HL
SADISME POP À L'ITALIENNE

20h00
L'ÎLE DE L'ÉPOUVANTE (CINQUE BAMBOLE PER UNA LUNA D'AGOSTO)
de Mario Bava
Italie/1970/85'/VF/35mm
Avec William Berger, Ira Furstenberg, Edwige Fenech, Helena Ronée.
Sur une petite île isolée, les invités de George Stark s'entre-tuent pour obtenir une formule de résine synthétique.

dégénérés de la « famille » Manson. Mais David Durston (qui se reconvertira dans le cinéma X) en rajoute dans la sauvagerie. Bourrés de LSD et malades de rage, au sens littéral de l'expression, ses meurtriers vont jusqu'au bout de l'ignominie. Et c'est d'autant plus efficace que c'est très moche, très mal joué, très mal filmé. Une merveille. Même maboulerie barbare dans *Invasion of the Blood Farmers*, unique réalisation du scénariste Ed Adlum (collaborateur régulier de Michael et Roberta Findlay). Complètement fauché (la légende prétend que les acteurs étaient payés avec des packs de bière), incohérent et disjoncté, inquiétant et grotesque, le film se rattache au courant involontairement dadaïste dont relèvent aussi *Orgy of the Dead* ou *Blood Freak*. Un régal.

Les méandres de l'érotisme
Artisan majeur de la renaissance du cinéma allemand après-guerre, Rolf Thiele (1918-1994) se montre d'un raffinement extrême. Calligraphe, il conjugue sophistication languide et perversité suave. Le réalisme le plus cru flirte, ainsi, avec l'onirisme le plus vénéneux dans ses meilleures réalisations : *La Fille Rose-Marie* (1958), *Venusberg* (1963), *Sang*

réserve (1965). La suite de sa carrière, qui se perd dans la gaudriole lourdaude (*Les Contes de Grimm pour grandes personnes*, *Les Jeux Olympiques du sexe*) et la nunucherie prétentiarde (*Ondine*), est moins émoustillante. Remake de la *Loulou* de Pabst tourné en Autriche, *Lulu* représente la quintessence de son art. Pour la petite histoire, Jack l'Eventreur y est interprété par Charles Regnier qui, quelques années plus tard, sera précisément suspecté d'être le célèbre serial killer dans *Sherlock Holmes contre Jack l'Eventreur*, de James Hill. Koji Wakamatsu, lui, est un des maîtres nippons de la violence érotique, qu'il explore et expose sous toutes ses facettes. Chez lui, sperme et sang sont indissociables. Cet ancien mauvais garçon (il a débuté dans le cinéma en rackettant des équipes de tournage) est un réalisateur en colère. Sympathisant de l'Armée rouge japonaise, il aborde dans *Sex Jack* un thème qui le touche donc personnellement : le terrorisme. Homme ou femme, peut-on être adepte de l'insurrection armée et garder intacte sa faculté d'aimer ? Il pose la question avec une brutalité significativement nimbée de mélancolie romantique. Du grand, très grand cinéma.

Jean-Pierre Bouyxou

20h00
JOUVENCE ET BOULE DE GOMME (BUBBLE TROUBLE)
de Jules White
Etats-Unis/1953/17'/VF/16mm

Avec les Trois Stooges.
Les Trois Stooges sont des pharmaciens qui inventent une fontaine de jouvence capable de rajeunir les personnes âgées.
• Suivi de
INVASION OF THE BLOOD FARMERS
d'Ed Adlum
Etats-Unis/1972/84'/VOSTF/35mm
Avec Norman Kelley, Tanna Hunter.
Une jeune femme est la victime d'une secte de fermiers qui organise des sacrifices humains.
Inédit en France.

22h00
I DRINK YOUR BLOOD
de David E. Duston
Etats-Unis/1970/90'/VOSTF/35mm
Avec Bashkar Roy Chowdhury.
Des hippies satanistes, rendus fous par de la nourriture enragée, sèment la destruction dans une petite bourgade.
Inédit en France.

Ven 01 juin Salle HL
CARTE BLANCHE À JEAN-PIERRE BOUYXOU (2) : LES MÉANDRES DE L'ÉROTISME

20h00
LES LIAISONS DOUTEUSES (LULU)
de Rolf Thiele
Autriche/1962/95'/VF/35mm
d'après Frank Wedekind.
Avec Nadja Tiller, Hildegard Kneff.
L'éducation sexuelle d'une jeune fleuriste par le docteur Schön qu'elle finira par tuer avant de sombrer dans la prostitution.

22h00
LA FEMME AU PORTRAIT
de Mezig
France/circa 1952/14'/16mm
Avec Clio Clitoris, Colette Cholera, Queue de béton.
Un couple ramène à la maison un tableau représentant une danseuse de flamenco. La nuit venue la jeune femme sort du tableau. Et c'est le début d'une formidable orgie à trois.
Film à caractère pornographique interdit aux moins de dix-huit ans.
• Suivi de
SEX JACK (SEIZOKU)
de Koji Wakamatsu
Japon/1970/73'/VOSTF/35mm
Avec Michio Akiyama, Moshu Sasahara.
Les expériences d'un groupe révolutionnaire japonais.

En partenariat avec
MAD MOVIES

FORFAIT 2 FILMS
Plein tarif 8 €, Tarif réduit 6,5 €
Forfait Atout Prix 5,5 €
Libre pass Accès libre

LA TROISIÈME NUIT EXCENTRIQUE

Samedi 10 mars Salle HL
de 20h30 à l'aube

20h30
L'ÎLE AUX FEMMES NUES
de Henri Lepage
France/1952/96'/35mm
Avec Jane Sourza, Jean Tissier, Félix Oudart, Armand Bernard, Lili Bontemps, Alice Tissot et les naturistes de l'île du Levant.
Dans un petit village provençal, deux commerçants briguent la place de conseiller général. L'un d'eux veut compromettre son rival en lui présentant une chanteuse adepte du naturisme.
« Un vaudeville féeriquement nul. » (Jean-Pierre Bouyxou)
Copie restaurée par les Archives Françaises du Film et du Dépôt Légal du C.N.C.

23h30
L'HOMME PUMA (L'UOMO PUMA)
d'Alberto De Martino
Italie/1980/90'/VF/35mm
Avec Walter George Alton, Donald Pleasence, Sydne Rome, Guido Lollobrigida, Silvano Tranquilli.
Un shaman indien donne à un jeune Américain un médaillon magique qui lui

confère les pouvoirs du fantastique homme puma.
Inédit en salles à Paris.

02h30
LES RATS DE MANHATTAN (RATS / NOTTE DI TERRORE)
de Bruno Mattei
France-Italie/1983/97'/VF/35mm
Avec Ottaviano Dell'Acqua, Geretta Geretta, Massimo Vanni, Ann-Gisel Glass.
Cent ans après une guerre nucléaire, des survivants dans les ruines de New York sont attaqués par des rats féroces.

05h00
LE BRAS ARMÉ DE WANG YU CONTRE LA GUILLOTINE VOLANTE (THE ONE ARMED BOXER VS. THE FLYING GUILLOTINE / DU BI QUAN WANG DAP O XUE DI ZI)
de Wang Yu
Hong Kong/1975/79'/VF/35mm
Avec Wang Yu, Kam Kang..
Le sabreur manchot affronte un expert de la guillotine volante lors d'un tournoi d'arts martiaux.

Chaque film sera précédé de programmes d'extraits made in *Nanarland*, de bandes annonces bis, de jeux et de surprises.

En partenariat avec
NANARLAND.COM, le site des mauvais films sympathiques, et **BACH FILMS**

TARIFS voir page 120

22h00
LES INSATISFAITES POUPÉES ÉROTIQUES DU PROFESSEUR HICHCOCK (LA BESTIA UCCIDE A SANGUE FREDDO)
de Fernando Di Leo
Italie/1971/90'/VOSTF/35mm
Avec Klaus Kinski, Margaret Lee.
Des crimes sadiques sont commis dans une étrange institution pour femmes riches atteintes de maladies mentales.
Copie de la Scuola Nazionale di Cinema - Cineteca Nazionale (Rome)

Ven 04 mai Salle HL
CARTE BLANCHE À JEAN-PIERRE BOUYXOU (1) : ESTHÉTIQUE ET MÉTAPHYSIQUE DE LA VIOLENCE
Esthétique et métaphysique de la violence
Ce qu'il y a de jouissif avec le cinoche américain de série Z, c'est qu'il ne recule devant aucun excès. Il atteint sans doute son point d'orgue, à cet égard, dans les années 1960-1970 avec la vague de nanars sanglants et morbides qui, dans la foulée de *Blood Feast*, a soudain déferlé. Chaque film est un tour de train fantôme où l'on ne peut s'empêcher ni d'avoir légèrement les chocottes, ni de beaucoup s'amuser. Ici règnent le mauvais goût et la rouerie, le je-m'en-foutisme et la frénésie. Il faut une bonne dose de vicelarderie cinéphilique pour savoir apprécier les *exploitation movies* à leur juste mesure.

I Drink Your Blood s'inspire très librement d'un authentique fait-divers : l'assassinat, l'année précédente, de Sharon Tate et de plusieurs de ses amis par les hippies

96 CINÉMA D'AVANT-GARDE / CONTRE CULTURE GÉNÉRALE

Libertaire, Libertaire chéri!



Chromo Sud, Etienne O'Leary

Carte blanche à Jean-Pierre Bouyxou

Il n'a pas dédié son film à la mémoire d'André Bazin (*Graphyty*, 1969). Il a filmé Pierre Molinier en mannequin vampirique (*Satan bouche un coin*, 1968). Il a réalisé des films pornos subversifs (*Amours collectives*, 1976). Il transgresse 24 lois par seconde dans son *Cinématon* (n° 288, 1983). Il ne respecte même pas les formes sacrées de la modernité: quand il s'attaque au readymade, il lui colle un générique de 10 minutes! (*Sortez vos culs de ma commode*, 1972). Il a joué dans *Désirs et perversions*, *Remplissez-moi les 3 trous*, *Discosex*, *Les Avaleuses*, *Elie Faure*, *Vélasquez* et les *Ménines*. Il a

de frénésie, de stupre, de luxure, de drogues, de jeux de mots hilarants, d'initiatives aussi libidinales que cultivées – la jouissance et l'intelligence, deux expériences inadmissibles aux yeux des pouvoirs –, la seule chose qu'on ne lui pardonnera pas, c'est d'avoir égaré son premier film, *L'Anarchie*, en 1967. Mais on le remercie à genoux (ainsi que Noël Godin) d'avoir enfin retrouvé *Sortez vos culs de ma commode*; d'avoir conçu un programme aussi sexy, fraternel et enragé plein de films mythiques, de *curiosae*, de raretés et de rapprochements vertigineux; de nous permettre d'attenter à sa modestie en consacrant une séance à ses propres films; de préparer encore en plus une belle surprise, et de faire souffler sur nous un grand vent d'amour et de liberté. **Nicole Brenez**

Ven 16 mars 19h30 Salle GF **L'UNDERGROUND EN FRANCE : LA TRIBU DE BORDEAUX ET SES AMIS**

En présence de Jean-Pierre Bouyxou, Philippe Bordier, Raphaël Bassan, Gérard Courant, Gérald Lafosse, Marie-France O'Leary.

Cinématon né 41: Raphaël Bassan de Gérard Courant

France/1978/3'55/S8
• Suivi de
Cinématon né 161: Roland Lethem de Gérard Courant
Belgique/1982/3'55/S8
• Suivi de
Cinématon né 214: Noël Godin de Gérard Courant
Belgique/1982/3'55/S8
• Suivi de
Cinématon né 340: Philippe Bordier de Gérard Courant
France/1984/3'55/S8
• Suivi de
Cinématon né 352: Gérald Lafosse de Gérard Courant
France/1984/3'55/S8
• Suivi de
Cinématon né 356: Pierre Pattin de Gérard Courant
France/1984/3'55/S8
• Suivi de
Cinématon né 362: Rico de Gérard Courant
France/1984/3'55/S8
• Suivi de
Cinématon né 416: Philippe Guillot de Gérard Courant
France/1984/3'55/S8
• Suivi de
Cinématon né 566: Daniel Laloux de Gérard Courant
France/1985/3'55/S8
• Suivi de
Cinématon né 612: Chantal Junius de Gérard Courant
Belgique/1985/3'55/S8
« *Portraits de quelques complices*

Salles

HL Henri Langlois
GF Georges Franju
JE Jean Epstein
LE Lotte Eisner

Langues/Sous-titrages

VOSTF Film en version originale sous-titrée en français
VASTF Film en version anglaise sous-titrée en français
VF Film étranger en version française
INT. FR Film muet avec intertitres français
INT. ANG Film muet avec intertitres anglais

indispensables, présents ou non dans le déroulement de cette carte blanche.

• Suivi de
Mise au point de Ode Bitton
France/1972/13'/35mm
Avec Gabriel Pomerand.
« *Ne pas avoir connu Pomerand, mort en 1972, est un de mes regrets.* »
• Suivi de
Etes-vous malades? de Philippe Bordier
France/1973/21'/16mm
Avec Jean-Pierre Voos, Judy Alderson, Mary Jakic, Bill McFetrich
« *Personne ne sait allier comme Bordier le flamboiement et la rigueur, le lyrisme et l'ascèse, la colère et l'ironie, le dandyisme et la noirceur. A couper le souffle.* »
• Suivi de
Cleopatra de Michel Auder
Etats-Unis/1970/16mm (extrait)
Avec Viva, Gerard Malanga, Taylor Mead, Nico, Ondine, Marco St. John, Ultra Violet, Louis Waldon.
« *De la désinvolture considérée comme un des beaux-arts.* »
Film sous réserve.
• Suivi de
Chromo Sud d'Etienne O'Leary
France/1968/21'/16mm
Avec Anne-Marie, Michel Auder, Jean-Pierre Bouyxou, Margaret Clémenti, Pierre

Clémenti, Janine Delannoy, Michèle Giraud, Jean-Jacques Lebel, Raphaël Marongiu, Pierre Molinier.
« *Il n'est pas indifférent que le film, le dernier et le plus beau de son auteur, s'achève sur des images de Mai 68.* »

Ven 16 mars 21h30 Salle GF
100% SEXUEL, 100% EXPÉRIMENTAL, 100% SIDÉRANT
En présence de Jean-Pierre Bouyxou, José Bénazéraf, Yves-Marie Mahé.

Film porno clandestin Anonyme
France/circa 1930/3'/vidéo
« *Si ce n'est pas du Man Ray,   a y ressemble fichtrement. Le pied!* »
• Suivi de
Fuses de Carolee Schneemann
Etats-Unis/1967/22'/16mm
Avec Carolee Schneemann.
« *Pour faire bisquer les féministes tristes.* »
• Suivi de
Man & Frau & Animal de Valie Export
Autriche/1970-73/10'/16mm
Avec Valie Export.
« *Pour faire pester les féministes prudes.* »
• Suivi de
Fuck de Yves-Marie Mahé
France/1999/4'30/16mm
• Suivi de
C'est bon pour la morale de Yves-Marie Mahé
France/2005/1'/vidéo
« *Jouissifs et insolents, les exercices de style de Mahé sont aussi des réflexions pointues sur la manipulation des images.* »
• Suivi de

JB1 de José Bénazéraf

France/1975/69'/35mm
Interdit aux moins de 18 ans.
Avec Ludia Lorenz, Henri Piegay, Robert Audran, Alan Jack's Group, Jane Avril.
« *     part égale avec Jean Rollin et Jess Franco, Bénazéraf brouille les cartes entre cinéma de cul et cinéma expérimental. Magistral et (d  )culott  .* »

Ven 30 mars 19h30 Salle GF
**ANDY MILLIGAN, QUELQUE PART
ENTRE KENNETH ANGER
ET ED WOOD**

En présence de Jean-Pierre Bouyxou.

Vapors d'Andy Milligan
Etats-Unis/1963/vidéo (bande annonce)
Avec Robert Dahdah, Gerald Jacuzzo, Hal Sherwood.
« *   ses débuts, le futur roi de la série Z déjantée se rattachait à l'avant-garde new-yorkaise, dont il partageait le goût du scandale et des   ph  bes baraqu  s.* »
• Suivi de
Comment les refroidir
(*Seeds / Seeds of Sin*) d'Andy Milligan
Etats-Unis/1968/80'/V0/vidéo
Avec Maggie Rogers, Candy Hammond, Robert Service, Helena Velos.
« *Distribué en Belgique – et nulle part*

ailleurs – dans sa version initiale, aujourd'hui perdue, le film a été amputé par ses producteurs d'une séquence psychédélique en couleur, puis agrémenté de scènes de baise additionnelles. Mais ce bidouillage ne lui fait (presque) rien perdre de sa dinguerie, de son étrangeté et de sa violence hors normes. »

Ven 30 mars 21h30 Salle GF
VERTIGES ONIRIQUES
En présence de Jean-Pierre Bouyxou et Stéphane du Mesnildot.

Carmilla 2005 de Stéphane du Mesnildot
France, 2000–2005, 10', DV (nouveau montage)
« *Plutôt que d'adapter la nouvelle de Sheridan Le Fanu, Stéphane du Mesnildot a transcrit les émotions qu'elle lui inspirait. Le résultat est fascinant.* »
• Suivi de
Femme ou démon (Through the Looking Glass) de Jonas Middleton
Etats-Unis/1976/91'/VF/35mm
Interdit aux moins de 18 ans.
Avec Catherine Erhardt, Jamie Gillis, Laura Nicholson, Kim Pope, Terri Hall.
« *Quand le fantastique se nourrit d'érotisme, quand la pornographie fusionne avec la féerie. Ce poème licencieux est, assurément, un des sommets du cinéma surréaliste.* »

97 creusé un canal souterrain pour raccorder l'underground bordelais et les tranchées belges, d'où il tire à boulets rouges et noirs depuis une quarantaine d'années. On le voit dans les films de Roland Lethem, d'Etienne O'Leary, de Philippe Bordier, de Michel Auder, de Jess Franco, de Jean Rollin, de David McNeil. Il valorise ainsi son œuvre: « *Nos films voulaient être aux films traditionnels ce que les graffitis de chiotte sont à la grande littérature.* ». Chez lui l'excitation sexuelle est la seule excuse possible pour l'art, et le pulsionnel le stade suprême de l'érudition. Il a dirigé une revue érotique, *Fascination*, pendant huit ans, et co-dirigé la collection Futurama avec Jean-Patrick Manchette. Il a publié avec Roland Lethem le plus admirable et nécessaire des livres sur le cinéma de genre: *65 ans de Science-Fiction au cinéma* (1968). Il a r  d  g   *L'Aventure hippie* avec Pierre Delannoy (1995, postface de Noël Godin pour l'édition de 2000). Il a écrit: « *Nous rêvons d'anéantir l'ordre bourgeois comme celui-ci brûle d'anéantir nos rêves.* ». En 2003, Jean Rollin en a fait un héros de fiction et créé la série *Vies et aventures de Jean-Pierre Bouyxou*. Il a vu tous les films et, en particulier, tous les films que personne d'autre n'a vus. Jean-Pierre Bouyxou explose tout!    cause de lui, pour la première fois dans son histoire, la Cinémathèque française est obligée de faire fusionner les séances Bis et les séances d'Avant-Garde! Dans cette accumulation infernale de provocations, de scandales, d'insultes au bon goût,

98 CINÉMA D'AVANT-GARDE / CONTRE CULTURE GÉNÉRALE

Libertaire, Libertaire chéri!

Ven 13 avril 19h30 Salle GF
LE PARAPLUIE ET LA MACHINE À COUDRE
En présence de Jean-Pierre Bouyxou et Jean-Jacques Rousseau (sous réserve).

BARBAREVEUSE
de Robert Short
Angleterre/1970/20'/8mm
L'apocalypse selon saint Godzilla. Ce kaléidoscope d'images empruntées à d'autres films pourrait n'être qu'une compilation brillante, mais banale. C'est, en fait, une œuvre de re-crédation étourdissante d'inventivité, de fureur et de liberté.
• Suivi de
Apotheosis de John Lennon et Yoko Ono
GB/1970/18'/16mm
«All you need is love, love, love, et le reste n'est que foutaise.»
Film sous réserve.
• Suivi de
Nu lacté de Lionel Soukaz,
avec la collaboration d'Othello Vilgard et Xavier Baert
France/2002/7'/16mm
Avec Tom de Pékin.
«Pour saluer Lionel. D'aucuns se satisfont d'avoir du talent, de l'humour ou de l'effronterie. Il a tout cela, et davantage encore.»

politique, la direction de l'ORTF jugea « inopportune » la programmation de trois d'entre eux. Il ne subsiste qu'une vingtaine de minutes de Werther, ainsi censuré et demeuré inédit. Le premier court métrage de Lajournade pour le cinéma, Assomons les pauvres, tourné la même année avec de la pellicule dérobée à ses employeurs, est aujourd'hui perdu.
• Suivi de
Le Joueur de quilles
de Jean-Pierre Lajournade
France/1968/90'/35mm
Avec Hugues Autexier, Fiammetta Ortega, Tobias Engel, Marie-Hélène Dupont, Jean-Philippe Dupont, Jean-Pierre Lajournade.
«Un film radical qui est à la fois une cinglante remise en question du cinéma, un féroce brûlot contre la sclérose idéologique, un modèle évident de science-fiction totale. Un chef-d'œuvre inclassable et rebelle. Lajournade (1937-1976) a été un des cinéastes majeurs de sa génération.»

Ven 27 avril 19h30 Salle GF
PURS, MEURTRIS ET ENRAGÉS
En présence de Jean-Pierre Bouyxou, Philippe Bordier, Roland Lethem, Gerda Diddens (sous réserve), Frédérique Touratier, Roland Sabatier.

Jambes / Mes Jambes de Pierre Molinier
France/1964/10'/vidéo
«Une vie qui s'intègre à l'œuvre, une œuvre qui appartient de plain-pied à la vie. Je donne tout Klossowski, tout Maccheroni et qui vous voudrez pour n'importe quelle image de Molinier (1900-1976).»
• Suivi de
Molinier de Raymond Borde
France/1964/20'/16mm
Avec Pierre Molinier, Catherine Lalevée, Colette Borde, Alice Chardère.
«Dans l'apparence, un docu classique, limite conventionnel. À y regarder d'un tout petit peu plus près, une ode à l'amour fou. Rhâ!»
• Suivi de
Le Poisson Lune de Philipe Bordier
France/1969/20'/16mm
Avec Philipe Bordier, Christian Gardair, Mora Laurent.
«Il fallait à Bordier une singulière intransigeance pour évoquer la gravité de l'existence avec autant de distanciation, pour manifester sa détestation du vieux monde avec autant d'élégance glacée.»
• Suivi de
Les Souffrances d'un œuf meurtri
de Roland Lethem
Belgique/1967/15'/16mm
Avec Jio Berk, Andrée McLey, Roland Lespineux, Roland Lethem.
• Suivi de
Le Sexe enragé de Roland Lethem
Belgique/1969/21'/16mm
Avec Roland Lethem, Monica Swinn, To Katinaki, Jean-Pierre Bouyxou, Roger Clermont, Jio Berk, Noël Godin, Raphaël

Marongiu.
«Lethem est, de loin, le moins conventionnel des cinéastes belges. Il conjugue magnifiquement l'abstraction et le désir, l'humour et la provocation, le fantastique et l'anarchisme.»
• Suivi de
Découpage de Gerda Diddens
Belgique/1969/3'/16 mm
Avec Dirk Grijspeerd, Gerda Diddens.
• Suivi de
Sprookje, of l'homme-objet
de Gerda Diddens
Belgique/1972/4'/16mm
Avec Roland Lethem.
«Une double métaphore très rigolote sur le cinéma et le machisme.»
• Suivi de
Regulæ, un film fait dans les règles
de Frédérique Touratier
France/1974/12'/16mm
«Pour faire débâter les phalocrates.»
• Suivi de
La dialectique peut-elle casser des briques? de René Viénet
France/1973/35mm (extrait)
«Traité de savoir-rire à l'usage des jeunes insurgés. Un détournement situationniste particulièrement excitant.»
• Suivi de
Le Songe d'une nudité de Roland Sabatier

France/1968/20'/16mm
«Discrepant, ciselé et narquois. Le lettrisme au service de la subversion esthétique.»

Ven 27 avril 21h30 Salle GF
AVANT-GARDE JAPONAISE
En présence de Jean-Pierre Bouyxou et Sébastien Bondetti.
Séance en partenariat avec Nihon.fr

Wan: Rice Bowl de Masao Adachi
Japon/1962/25'/16mm
• Suivi de
Labyrinth Tale
À propos du labyrinthe mystérieux (Meigu-tan) de Shuji Terayama
Japon/1975/15'/16mm
• Suivi de
Nos funérailles en rose / Les Funérailles des roses (Bara no soretsu)
de Toshio Matsumoto
Japon/1969/107'/VOSTF/35mm
Avec Peter, Osamu Ogasawara, Shotari Akiyama, Kiyoshi Awazu, Emiko Azuma, Toshiya Fujita.
«Si loin, si proche. Un mot suffirait à définir ce que le cinéma nippon a de plus exaltant: transgression. Sans doute n'est-il pas inutile de rappeler que Masao Adachi a été membre de l'Armée rouge japonaise, que les happenings de Shuji Terayama ont contribué à sa réputation au moins autant que ses films, et que Stanley Kubrick s'est (mal) inspiré de Nos funérailles en rose pour tourner Orange mécanique.»

Ven 11 mai 19h30 Salle GF
EXTASES ROMAINES
En présence de Jean-Pierre Bouyxou.

Si l'inconscio si rebella d'Alfredo Leonardi
Italie/1967/19'/16mm
Avec Cathy Berberian, Poupée Brunatto, Carlo Cecchi, Franco Leonardi, Julian Beck, Judith Malina, Petra Vogt.
«Foutraque, fantasque, foisonnant. Leonardi a fait plusieurs films - dont celui-là - en collaboration étroite avec le Living Theatre.»
• Suivi de
Necropolis de Franco Brocani
Italie/1970/92'/VQ/35mm
Avec Tina Aumont, Louis Waldon, Viva Auder, Carmelo Bene, Nicoletta Machiavelli, Pierre Clémenti, Bruno Corazzari.
«Pour la volupté de voir, en longs et somptueux plans-séquences, un monstre de Frankenstein vaneigien et une comtesse Bathory métaphysicienne.»

Ven 11 mai 21h30 Salle GF
VOYAGES AU BOUT DE LA FOLIE
En présence de Jean-Pierre Bouyxou.

Besöket de Ake Arenhill
Suède/1967/12'/16mm

«Un univers en noir et blanc, sans gris intermédiaires. De la science-fiction hypnotique.»
Film sous réserve.
• Suivi de
La Dernière Revanche (Die Letzte Rache)
de Rainer Kirberg
RFA/1982/85'/VOSTA/vidéo
Avec Erwin Leder, Gerhard Kittler.
«Mélangez Eraserhead au Cabinet du Dr Caligari, ajoutez une bonne dose d'humour et dégustez sans modération.»

Ven 25 mai 19h30 Salle GF
AUTOUR DE W. S. BURROUGHS
En présence de Jean-Pierre Bouyxou

The Cut Ups d'Antony Balch
GB/1966/19'/16mm
Avec William S. Burroughs, Brion Gysin.
«Les gammes beat d'un futur réalisateur de films d'horreur.»
• Suivi de
Heads and Tails de Francis Conrad
EU-France/1967/20'/16mm
«Réalisé par un ami d'Etienne O'Leary, ce film-missive, dont les mots sont des images, était tenu en très haute estime par Pierre Clémenti.»
Film sous réserve.
• Suivi de
Crimes of the Future de David Cronenberg
Canada/1970/70'/VOSTF/35mm
Avec Ronald Mlodzik, Jon Lidolt.
«Cronenberg était beaucoup plus proche de Burroughs, dans cet envoûtant film de science-fiction minimaliste, que lorsqu'il s'est risqué à adapter Le Festin nu.»

99 • Suivi de
Le Diabolique Docteur Flak / Dramaticon
de Jean-Jacques Rousseau
Belgique/1980/95'/16mm
Avec Alfred Carbillot, Fabienne Dekeulener, Véronique Delforge, Jean Deprez, Jean Janssens, Christian Margot, Sergio Pelizani, José Pulinckx.
«Si le douanier homonyme avait tenu une caméra au lieu d'un pinceau, il aurait fait des films de cette trempe. Jean-Jacques Rousseau (c'est son vrai nom) est à Norbert Moutier ce qu'Emile Couzinet fut à Robert Bresson. Lorsque l'art brut et l'art brute se télescopent, v'là c'que ça donne. Cinéphilos au cul pincé, passez votre chemin.»

Ven 13 avril 21h30 Salle GF
MARXISME, TENDANCE RAVACHOL : HOMMAGE À JEAN-PIERRE LAJOURNADE ET TOBIAS ENGEL
En présence de Jean-Pierre Bouyxou et Tobias Engel.

Carnaval de Guinée Bissao de Tobias Engel
France/1982/27'/vidéo
«Plusieurs décennies après Henri Storck, la résurgence du documentaire de combat. La dynamique déclinée en 16 mm...»
• Suivi de
Werther
de Jean-Pierre Lajournade
France/1968/16mm (extrait)
Avec Thierry Garrel.
Dernier des quatre longs métrages réalisés par Lajournade, en 1967-1968, pour la télévision. Effrayée par leur dimension

100 CINÉMA D'AVANT-GARDE / CONTRE CULTURE GÉNÉRALE FENÊTRE SUR LE COURT METRAGE CONTEMPORAIN

Ven 25 mai 21h30 Salle GF
ECCE BOUYXOU
 En présence de Jean-Pierre Bouyxou.

Cinématon n° 288: Jean-Pierre Bouyxou de Gérard Courant
 France/1983/3'55/S8
 • Suivi de
Mais qui est donc Jean-Pierre Bouyxou? de Vincent Hachet
 France/2006/5'/vidéo
 Sujet télévisé pour Canal +, avec Noël Godin.
 • Suivi de
Satan bouche un coin de Jean-Pierre Bouyxou et Raphaël-G. Marongiu
 France/1967-68/10'/16mm
 Avec Pierre Molinier, Janine Delannoy, Étienne O'Leary, Michèle Giraud, Anne-Marie, Jean-Bernard Désobea, Loïc Picard, Muriel Rulier, Philippe Bordier.
 • Suivi de
Graphity de Jean-Pierre Bouyxou
 France/1968-69/20'/16mm
 • Suivi de
Sortez vos culs de ma commode de Jean-Pierre Bouyxou
 France/1972/20'/vidéo
 • Suivi de
L'étrange Festival



Dim 25 mars 14h45 Salle GF
PROGRAMME 17 : LA VIE HORS DES PLIS
 Est-ce tant pis quand le pli est pris? Les films du programme 17 disent l'inverse. Dans celui réalisé par Alexia Walther, la danse délie un récit de guerre qu'on croyait à jamais replié sur lui-même et ouvre les phrases latines de Jules César au twist. Chose étonnante de prime abord mais rendue effective par la magie réaliste de l'image cinématographique. La maîtrise du rapport entre les plans fait que le spectateur voyage à l'intérieur d'une fresque dont on suppose que l'arrière-fond est immense. Mais l'humour se loge dans ce tableau et fait écho à

la douce ironie sociologique à l'oeuvre dans *Rapace* de Joao Nicolau, film où l'on observe un jeune Lisboète pris au piège d'une existence morne et dérisoire. Cependant, le récit, grand transformateur du quotidien en épique, et prenant au sérieux ce qui ne l'est pas, cherche à pousser hors du repli cet étranger à soi-même. Quant aux deux autres films qui composent ce programme, leur couleur est d'emblée plus sombre. *J'ai pris la foudre* de Laurent Larivière met en scène un adolescent dont l'inquiétude centripète débouche sur une crise à l'envolée presque mystique. Un personnage à l'opposé de celui brossé par Daniel Mulloy dans *Antonio's Breakfast*, jeune homme finalement frappé d'hébété. François Bonenfant

TWIST
 d'Alexia Walther
 France-Suisse/2006/11'/vidéo
 Avec Grégoire Bourbier, Marc Chevalier, Foofwa d'Immobilité, Filibert Tologo.
Quatre hommes dansent dans le décor d'un bar de plage hors-saison. Ce film met en parallèle un épisode de la Guerre des Gaules de Jules César et un condensé chorégraphié de l'histoire du twist.
 • Suivi de
RAPACE
 de Joao Nicolau
 Portugal/2006/23'/VOSTF/35mm
 Avec Hugo Leita, Marcia Breia, Lia Ferreira, Manuel Mesquita.
 Hugo, qui vient de terminer sa maîtrise

d'anthropologie, passe des journées désœuvrées. Sa seule compagnie est Luisa, la femme de ménage avec qui il joue au chat et à la souris...
 • Suivi de
J'AI PRIS LA FOUDRE
 de Laurent Larivière
 France/2006/20'/35mm
 Avec Fabien Colliot, Philippe Duclos, Isabelle Malin.
Quentin a 16 ans. Adolescent solitaire en pleine mutation, il met son corps en danger pour éprouver son existence.
 • Suivi de
ANTONIO'S BREAKFAST
 de Daniel Mulloy
 Royaume-Uni/2005/16'/35mm
 Avec Dominique Kavaan, George Irvine, Derrion Adams, Daniel Campbell, Kurt Burgess, Romell Holness, Doreen Mantle.
Incapable de s'habiller, de manger, de respirer ou de se mouvoir seul, le père d'Antonio dépend de son fils pour tout.

Dim 22 avril 14h30 Salle GF
PROGRAMME 18 : SÉLECTION DES FILMS PRIMÉS AU 16ÈME FESTIVAL DU FILM COURT EN SEINE-SAINT-DENIS / PANTIN 2007

La 16ème édition du Festival de Pantin, Côté Court, se déroulera cette année du 28 mars au 6 avril 2007. A cette occasion, la Cinémathèque française a décidé de proposer au public parisien une sélection des films primés. Le choix s'opérera dans les deux sections compétitives: celle qui regroupe les films expérimentaux, à l'essai et à l'art vidéo. La séance aura lieu en présence du délégué général du festival, Jacky Evrard et de celle, sous réserve, des réalisateurs.

Renseignements sur le festival:
www.cotecourt.org

Dim 20 mai 14h30 Salle GF
PROGRAMME 19 : DÉBORDS

« Or ces parcelles de voix qui ne tombent pas dans nos oreilles, elles vont se perdre plus loin et se dispersent à travers les airs », tels sont les derniers mots du film de Frank Smith qui, alors que l'écran est noir, se font entendre. A l'instar de cette ultime affirmation, *Le Vent, le vent* est animé par un geste paradoxal: donner à voir une parole, la creuser, à partir du manque. Les images de l'immensité vide du Sud des Etats-Unis accompagnent le texte d'Emmanuel Hocquard, « Aer ». Mais elles forment un brouillard qui déborde le sens, et qui permet de voir au-delà de ce qu'on voit. D'humain, il n'y a plus que des traces: routes, voitures, éoliennes... Le spectateur

est confronté à la densité d'une nature minérale qui agit comme un champ magnétique pour l'oeil et sa pensée. Dans *Tweety Lovely Superstar*, d'Emmanuel Gras, les coups de marteaux qui mettent à terre un immeuble vétuste créent la caisse de résonance du film. On est au Liban, des signes l'attestent. Mais bientôt, la conjonction de ceux-ci avec la théâtralité concrète de la scène dépassent le cadre initial et débouchent sur une poésie métaphysique. Enfin, bien que très éloigné, par la forme, des deux précédents, le film de Nicolas Engel, joue intrinsèquement d'un décalage entre le perçu et le vu. Ce débord advient parce que le film est enchanté au sens propre, c'est-à-dire que personne n'y prend la parole autrement qu'en chantant. Il constitue un hommage réussi à l'univers de Jacques Demy où les histoires sentimentales individuelles finissent par retourner au fond commun du tragique de l'existence humaine. François Bonenfant

LE VENT, LE VENT
 de Frank Smith
 France/2006/33'/vidéo
 Avec la voix d'Emmanuelle Riva.
 Sur, à travers, des images tournées

101 de Jean-Pierre Bouyxou
 France/2001/5'/vidéo
 • Suivi de
Les Vamps fantastiques de Jean-Pierre Bouyxou et Jean-Yves Bochet
 France/2003/France/52'/vidéo
 Avec Ornella Volta, Françoise d'Eaubonne.
« J'ai pu ce que j'ai fait, j'ai fait ce que j'ai pu. Mais attendez un peu que je sois grand, vous verrez! »

Les commentaires sont de Jean-Pierre Bouyxou.

Nous remercions chaleureusement les auteurs et ayants-droits, et tout particulièrement Frédéric Acquaviva, Jacques Boivin, Sébastien Bondetti, Colette Borde, Philippe Bordier, Henri Gigoux, Shigenobu Gonzalvez, Hiroko Govaert, Emma Lavigne, Gérard Leblanc, Alain Oudin, la Cinémathèque de Toulouse, la Médiathèque de la Musique, la Maison européenne de la Photographie, le Centre Georges Pompidou.

en Arizona et en Californie, un texte d'Emmanuel Hocquard, "Aer", est dit.
 • Suivi de
TWEETY LOVELY SUPERSTAR
 d'Emmanuel Gras
 France/2005/18'/vidéo
Quatre hommes et un enfant en haut d'un immeuble. Leur travail: le détruire. Leurs outils: leurs bras.
 • Suivi de
LES VOILIERS DU LUXEMBOURG
 de Nicolas Engel
 France/2006/24'/35mm
 Avec Juliette Laurent, Nathan Rosselin, Rosena Horan, Manuel Vallade.
Les voiliers des Jardins du Luxembourg: de petites embarcations poussées par le vent, qui se croisent, s'évitent et se heurtent parfois. Le bateau d'Edith et de son fils César rencontre celui d'un inconnu; un homme qui va le dévier du trajet de leur vie.

102

L'ART DU COURT MÉTRAGE

6^{ème} partie

Dim 11 mars 14h30 Salle GF
PROGRAMME 106 : GRAND GUIGNOL (DURÉE : 102')

André de Lorde, est l'auteur emblématique des pièces Grand Guignol du début du XXe siècle. Son œuvre prolifique est essentiellement dévolue à la mise en scène de l'horreur. On retrouve dès les origines du cinéma des adaptations de ses pièces, elles contribueront à la naissance d'un genre, « Le film d'horreur ». Mais malheureusement peu de films muets français, réalisés par Emile Chautard, Victorin Jasset ou Donatien entre autres, subsistent dans les archives, quelques uns sont en cours de restauration et on espère un jour pouvoir vous les présenter.

LA VILLA SOLITAIRE (THE LONELY VILLA)

de David Wark Griffith
Etats-Unis/1909/14'/INT. ANGL/16mm
d'après la pièce d'André de Lorde « Au téléphone ».
Avec Mary Pickford, Marion Leonard, Mack Sennett, Adele de Garde, Robert Harron, Owen Moore, James Kirkwood, Charles Avery.

persécution au point de tenter d'étrangler sa femme a été interné. Son frère, ayant besoin de sa signature pour ses propres affaires, le fait sortir de l'asile avec la complicité d'un faux magistrat et contre l'avis du médecin.

• Suivi de
LE DÎNER DES BUSTES
de Moïse Maatouk
France/1988/22'/35mm
Avec Henri Tisot, Alexandra Lorska, Pierre Mirat.

Le capitaine Michel est réveillé par un bruit provenant d'une propriété abandonnée. Adaptation d'une nouvelle de Gaston Leroux parue dans l' Excelsior (janvier-février 1911) et rééditée en 1977 dans une compilation de ses nouvelles sous le titre « Histoires épouvantables ».

• Suivi de
LES AVENTURES DE KLAUS AUX COMMANDES DU CHARIOT ÉLEVATEUR (STAPLERFAHRER KLAUS)
de Jorg Wagner et Stefan Pohn
Allemagne/2001/8'/35mm/VOSTF
Avec Dieter Dost, Konstantin Graudus, Douglas Welbat Jürgen Kossel.
Un film d'entreprise qui vire insensiblement vers un autre genre...

Le film voudrait illustrer la rencontre de deux rêves celui de Dante le poète et celui de Rodin le sculpteur.

• Suivi de
L'ENFER
de Jan Lenica
France-RFA/1971/12'/16mm
Film d'animation insérant des prises de vues réelles pour une transposition moderne de « L'Enfer » de Dante.

• Suivi de
L'ENFER DE DANTE VU PAR GUSTAVE DORÉ
d'Adrien Touboul
France/1967/16'/35mm
Voix de Marisa Ferrari, Jean Ambrosi et François Marié.

Documentaire réalisé d'après les textes de Dante « La Divine Comédie » et les gravures de Gustave Doré.

• Suivi de
INAUGURATION OF THE PLEASURE DOME
de Kenneth Anger
Etats-Unis/1954-66/38'/16mm
Enfer et Paradis (artificiels) pour une orgie bucolique inspiré de la mythologie.
Tourné en 1954 avec des disciples d'Alistair Crowley (mage et prophète anglais).

• Suivi de
HISTOIRE D'UNE FRESQUE

(GIOTTO) (RACCONTO DA UN AFFRESCO)

de Luciano Emmer et Enrico Gras
Italie/1938/9'/V0/35mm

Pendant que Dante écrit sa Divine Comédie, Giotto peint à l'intérieur de la Basilique de Padoue sa plus célèbre fresque racontant la vie du Christ.

Dim 06 mai 14h30 Salle GF
PROGRAMME 108 : CONFIDENCES (DURÉE : 107')

Samba Félix Ndiaye, le grand documentariste sénégalais écrit une lettre cinématographique pour nous faire partager l'admiration qu'il porte au poète Léopold Sédar Senghor, sur un ton plus léger, les autres auteurs de ce programme mettent en scène, à travers les rapports confidentiels des personnages de leur film, quelques moments savoureux et humoristiques sur notre société.

LETTRE À SENGHOR
de Samba Félix Ndiaye
Sénégal/199749'/35mm
Le cinéaste rassemble ses souvenirs, explore sa propre mémoire et celle des siens pour écrire une « Lettre » à Léopold Sédar Senghor le poète, l'académicien, mais aussi l'ex-chef d'état du Sénégal.

• Suivi de
500 GRAMMES DE FOIE DE VEAU
d'Henri Glaezer
France/1978//11'/35mm

Avec Hélène Vallier.
Monologue d'une jeune femme dans un café qui raconte à un ami comment, la veille, elle s'est fait prendre la main dans le sac avec 500g de foie de veau dans un supermarché...

• Suivi de
FOUTAISES
de Jean-Pierre Jeunet
France/1989/7'/35mm
Avec Dominique Pinon.
« Tout ce que j'aime. Tout ce que je n'aime pas. »

• Suivi de
DIS-MOI OUI, DIS-MOI NON
de Noémie Lvovsky
France/1990/18'/35mm
Avec Valeria Bruni-Tedeschi, Emmanuelle Devos, Olivier Py, Emmanuel Salinger.
Cécile pense une chose et son contraire. Elle veut une chose et son contraire. Elle ne sait pas ce qu'elle pense, ni ce qu'elle veut. Alors elle parle d'une chose et de son contraire.

• Suivi de
DES FILLES ET DES CHIENS
de Sophie Fillières
France/1991/5'/35mm
Amélie De Andreis, Sandrine Kiberlain, Hélène Fillières
Dans la rue, deux jeunes filles jouent à leur

jeu favori: « Qu'est-ce que tu préférerais? Tu préférerais où?... »

• Suivi de
LA TÊTE DANS LE VIDE
de Sophie Letourneur
France/2004/9'/35mm
Avec Guillemette Coutellier, Sophie Letourneur, Alice Dablanç
Guillemette en est certaine: son histoire avec ce garçon va mal tourner. Sujet récurrent des conversations avec ses copines, la confidence vire à la litanie...

• Suivi de
LE SYNDROME DE CYRANO
de Camille Saféris
France/2003/7'/35mm
Avec Zoé Félix, Camille Saféris, Caroline Goncé
Comment dire à sa meilleure confidente « je t'aime ».

103

Attiré loin de chez lui, un homme découvre en leur téléphonant que sa femme et ses trois filles font face à une bande de cambrioleurs.

• Suivi de
THE JEST
de Fred Paul
GB/1921/12'/INT. ANGL/35mm
Une jeune femme quitte son mari. Celui-ci ne cesse de vouloir la retrouver en passant de petites annonces dans les journaux. Les années passent jusqu'au jour où l'un des membres de son club se travesti en femme et répond à son annonce...

C'est le numéro 15 d'une série de 28 inspirée du Grand Guignol qui vient d'être sauvegardée par le National Film Archive and Television de Londres.

• Suivi de
MICKEY CHEZ LE SORCIER (MAD DOCTOR)
de David Hand
Etats-Unis/1933/7'/V0/35mm
Un docteur fou enlève et séquestre dans un étrange château Mickey et Pluto.
Il expérimente sur eux de singuliers supplices.

• Suivi de
OBSSESSION
de Maurice Tourneur
France/1933/39'/35mm
d'après la pièce d'André de Lorde et Charles Binet « L'Homme invisible ».
Avec Jean Yonnel, Charles Vanel, Louise Lagrange, Georges Paulais, Paul Amiot, Henry Bonvallet, Louise Marquet, Jean Bara.
Un Homme qui souffre du délire de la

Dim 01 avril 14h45 Salle GF
PROGRAMME 107 : AUTOUR DE DANTE (DURÉE : 114')

Le grand poète italien Dante Alighieri (né à Florence en 1265 et décédé à Ravenne en 1311), a inspiré par son œuvre littéraire et notamment « La Divine Comédie », de nombreux cinéastes mais aussi de grands artistes comme Rodin et Gustave Doré. Dans cette Italie du XIIe siècle, Ambrogio Bondone dit Giotto (1267-1337) fut pour la peinture ce que représentait Dante pour la littérature.

LES MOSAÏQUES DE RAVENNE (I MOSAICI DI RAVENNA)
d'Enrico Fulchignoni
Italie/1951/14'/VF/16mm
C'est à Ravenne que Dante termina sa vie, une ville rendue célèbre par les célèbres mosaïques ornant ses églises du Ve et VIe siècles et réalisées sous l'influence byzantine.

• Suivi de
FRANÇOISE DE RIMINI (FRANCESCA DA RIMINI)
d'Ugo Falena
Italie-France/1911/10'/35mm/INT. IT)
Avec Francesca Bertini, Francesco De Gennaro, Stanislao Ciarli, Gustavo Conforti, Giulio Grassi.

D'après le premier Cantique de « La Divine Comédie ».

• Suivi de
L'ENFER DE RODIN
d'Henri Alekan
France/1958/15'/35mm



Les Demoiselles de Rochefort, Jacques Demy

Ven 23 mars 21h00 Salle HL
LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT
 de Jacques Demy

Avec Catherine Deneuve, Françoise Dorléac, Gene Kelly, Jacques Perrin, Danielle Darrieux, Michel Piccoli
 France/1967/105'/35mm

Faut-il le réaffirmer? *Les Demoiselles de Rochefort* est un film de danse entre tous. Jacques Demy relève le défi de réaliser en France une comédie musicale à l'américaine, un film à grand spectacle, en couleur, avec des chansons et des ballets. Pour cela – et peut-être aussi pour des raisons économiques (la productrice Mag Bodard fit tourner le film en « double langue » afin de



Kabuki

Palais Garnier, La Cinémathèque de la Danse présente un programme de quatre films :

- un court métrage documentaire sur la famille Ichikawa
- un film d'archive (c. 1900), parmi les plus anciens produits au Japon, figurant une représentation de kabuki
- certaines séquences de films d'Akira Kurosawa ou Kenji Mizoguchi sur le kabuki (programme à préciser)
- *Kagamijishi* (Yasujiro Ozu, 1936, 24') : captation par Ozu d'une danse du lion lors d'une représentation de kabuki.

La soirée, en présence de Brigitte Lefèvre, Directrice de la Danse de l'Opéra national de Paris, et Patrick De Vos,

universitaire spécialiste du kabuki, sera suivie d'une discussion avec Ichikawa Danjuro XII.
 (durée des images : environ 1h15 ; durée de la discussion : environ 45 minutes)

Soirée réalisée en partenariat avec l'Opéra national de Paris

Jeu 29 mars 20h30 Salle HL
LUCINDA CHILDS

Membre du Judson Church Dance Theater de New York dès 1963, Lucinda Childs forme sa propre compagnie en 1973 et participe trois ans plus tard à la création de l'opéra *Einstein on the Beach* de Philip Glass, sur une mise en scène de Robert Wilson. Dans les années 1980, elle collabore avec l'architecte Frank Gehry et le compositeur John Adams, et crée nombre de chorégraphies pour les ballets de l'Opéra de Paris, le Bayerisches Staatsballett, les Ballets de Monte-Carlo, le ballet de l'Opéra National du Rhin... Régulant également, depuis une dizaine d'années, les chorégraphies ou la mise en scène d'opéras – *Macbeth* de Verdi au Scottish Opera (1999), *Lohengrin* de Wagner à Los Angeles (2001), *Orphée et Eurydice* de Gluck au Scottish Opera et au Los Angeles Opera (2003) –, Lucinda Childs chorégraphie en 2003 *Opus One*, solo pour Mikhaïl Baryshnikov.

À la veille de la diffusion sur Arte du film *Lucinda Childs* (Patrick Bensard, 2006), la danseuse et chorégraphe



Lucinda Childs

présentera des documents rares et inédits, débordant le seul cadre de ce film et allant des années 1960 à aujourd'hui.

En présence de Lucinda Childs
 En partenariat avec *Danser*

Mer 18 avril 20h30 Salle GF
CHRISTIAN RIZZO

Mis en place durant la saison 2006-2007, le pôle « Danses et images actuelles » regroupe en images des propositions fortes de la danse, du cinéma et de la vidéo d'aujourd'hui. Pour cette première séance d'une longue série à venir en présence de

chorégraphes, cinéastes ou vidéastes, La Cinémathèque de la Danse invite le chorégraphe Christian Rizzo à partager avec le public des moments de ses spectacles, les images qui l'inspirent, ainsi que des films inédits réalisés par ses collaborateurs et par lui-même. Avec (sous réserve) des images de Gareth Pugh, Oskar Schlemmer, Sophie Laly, La Bourette, Christian Rizzo, The Residents, Georges Franju...

En présence de Christian Rizzo
 Jeu 10 mai 20h30 Salle HL
ANNE TERESA DE KEERSMAEKER

À l'occasion de la venue d'Anne Teresa De Keersmaeker et de sa compagnie Rosas au Théâtre de la Ville (du 2 au 13 mai 2007), présentation de *40 Portraits* (programme sous réserve), installation vidéo de Boris Van der Avoort. Trois images juxtaposées retracent le parcours de la compagnie à travers ses interprètes – dont Anne Teresa elle-même –, filmés dans les créations les plus importantes de Rosas (*Hoppla!*, *Achterland*, *Rain*, *Fases*..)

En présence d'Anne Teresa De Keersmaeker
 En partenariat avec *Danser*

Jeu 31 mai 20h30 Salle HL
DU RISQUE ET DU RYTHME

Programme conçu par Georges Didi-Huberman autour du flamenco

Philosophe et historien d'art, Georges Didi-Huberman est l'auteur de nombreux essais dont *Invention de l'hystérie* (Macula, 1982), *Ce que nous voyons, ce qui nous regarde* (Minuit, 1992), *La Ressemblance informe* (Macula, 1995), *L'Image survivante* (Minuit, 2002). Tout dernièrement, il a publié *Le Danseur des solitudes* (Minuit, 2006), consacré au « grand danseur de baile jondo » Israel Galvan. À l'occasion de la venue de Galvan à Paris (Théâtre de l'Onde de Vélizy-Villacoublay le 1^{er} juin 2007), Georges Didi-Huberman propose un parcours autour du flamenco, à travers des images issues de l'histoire du cinéma, ainsi que de documents inattendus.

Lun 04 juin 20h30 Salle GF

TAMAOUT
 de Marc'O et Dominique Issermann, 1976
 En 1976, Marc'O, metteur en scène et cinéaste, réalisateur des mythiques *Idoles* (1968) et Dominique Issermann, dont il s'agit de la première réalisation,

filment l'un des derniers rassemblements de tribus venant de tout le Maroc à Marrakech, pour y chanter et danser. Décrivant la variété de ces formes de danse, traversé d'éclats d'une grande intensité, *Tamaout* représente un document ethnographique rare sur une histoire de la danse populaire, une fresque pleine de joie et de couleurs, et un film aussi important que méconnu, inédit en France depuis trente ans.

Soirée présentée par Georges Didi-Huberman
 En partenariat avec *Libération*

Billets en vente sur place
 1h avant la séance et préventes sur www.cinematheque.fr

pouvoir mieux l'exporter) –, il s'est assuré la participation de deux vedettes masculines du musical sur grand écran, et non des moindres : George Chakiris (*West Side Story*) et le très francophile Gene Kelly (*Un Américain à Paris*, *Chantons sous la pluie*...). A ces deux comédiens-danseurs américains il faut ajouter une impeccable distribution française : Danielle Darrieux, Jacques Perrin, Michel Piccoli, et bien sûr les deux sœurs Françoise Dorléac et Catherine Deneuve, qui s'entraînent à la danse durant trois mois et répètent la chorégraphie à Londres avant le tournage.

Film présenté par Catherine Deneuve
 Séance en partenariat avec la Cinémathèque française.

Lun 26 mars 20h30 Salle HL
KABUKI

Forme épique de théâtre traditionnel, le kabuki se développe au Japon au début du XVII^e siècle. Les trois idéogrammes qui composent son nom signifient chant, danse et habileté technique. En 1629, la censure interdit aux femmes d'apparaître sur scène ; le kabuki n'est plus dès lors interprété que par des hommes, qui se transmettent leur stricte discipline dès le plus jeune âge à travers des lignées artistiques. La famille Ichikawa est l'une des plus célèbres d'entre elles. A l'occasion de la présentation du spectacle Kabuki du 23 au 30 mars au

PARLONS CINÉMA

LE CINÉ-CLUB DE JEAN DOUCHET

« Histoire du cinéma et analyse de films »



Figure majeure de la cinéphilie, Jean Douchet poursuit son entreprise unique et encyclopédique d'un regard embrassant par décennies le cinéma mondial. Cette année, « Les cinématographies à l'œuvre : la France, 1995-2005 ». Projection d'un film, suivie d'une analyse « à chaud » et d'une discussion. Tous les lundis, à partir de 19h30, Salle GF

Lun 12 mars
Relâche

Lun 19 mars 19h30 Salle GF
DEMAIN, ON DÉMÉNAGE !
de Chantal Akerman
France-Belgique/2004/110'/35mm

Avec Sylvie Testud, Aurore Clément, Jean-Pierre Marielle
Charlotte, romancière contrariée, vit depuis la mort de son père dans un duplex en constant désordre avec sa mère Catherine, expansive et épanouie. Pour retrouver un peu d'espace intime, les deux femmes décident de mettre en vente l'appartement...

Lun 26 mars 19h30 Salle GF
LE PETIT VOLEUR
d'Erick Zonca
France/1999/100'/35mm
Avec Nicolas Duvauchelle, Yann Trégouët, Jean-Jérôme Esposito
Un apprenti boulanger au chômage dérobe la paie de sa petite amie, et part pour Marseille où il entre dans un gang de petits malfrats adeptes de boxe française.

Lun 02 avril 19h30 Salle GF
DOUCHES FROIDES
d'Antony Cordier
France/2005/102'/35mm
Avec Johan Libéreau, Salomé Stevenin, Florence Thomassin
Un adolescent de 17 ans, entre défis sportifs et amour à trois, complications familiales, survie financière et printemps du bac.
Lun 9 avril 19h30 Salle GF

L'HUMANITÉ
de Bruno Dumont
France/1999/148'/35mm
Avec Emmanuel Schotté, Séverine Caneele, Philippe Tullier
Histoire d'un jeune homme, simple lieutenant de police, qui se sait peu et espère en chacun, une histoire stricte et humble qui parle de celui qui, sans fin, souffre...

Jean Douchet est critique, enseignant, parfois acteur et cinéaste (*La Servante aimante*, 1994). Il a enseigné à La fémis, participe à l'édition de nombreux DVD, donne de la voix sur France culture. Il a publié plusieurs ouvrages sur le cinéma, entre autres : *L'Art d'aimer* et *Alfred Hitchcock* aux éditions des *Cahiers du cinéma*, *Nouvelle Vague* (Hazan) et, en 2006, un recueil de chroniques, *La DVDéothèque de Jean Douchet*.
Reprise du Ciné-Club à l'automne 2007

Enregistrement et diffusion des débats par la web radio « Les Sentiers de la création » sur www.franceculture.com.

SÉANCES SPÉCIALES

Mer 21 mars 20h00 Salle HL
POURQUOI ISRAËL
de Claude Lanzmann
France/1972/195'/35mm
Enquête sur l'état d'Israël en 1973 et ses rapports avec les Juifs du monde entier. « Pourquoi Israël, mon premier film, est à l'origine un reportage non fait et un roman avorté. Il découlait de mon premier voyage en 1952, par bateau, qui avait été pour moi un choc énorme. » (Claude Lanzmann)
En présence du réalisateur.
Soirée à l'occasion de la sortie du film en DVD.

Mer 30 Mai 20h00 Salle HL
CABIRIA
de Giovanni Pastrone
Italie/1914/180'/INT. FR./35mm, copie teintée
Avec Lydia Quaranta, Teresa Marangoni.
Au temps de la deuxième guerre punique, Cabiria est enlevée par des pirates carthaginois et vendue comme esclave. Sur le point d'être sacrifiée à Moloch elle est sauvée par le géant Maciste.
Copie restaurée par le Museo Nazionale del Cinema de Turin, en collaboration avec Prestech Film Laboratories Ltd, Londres.
Accompagnement musical par Alain Moget.

SÉANCES DÉCOUVERTE

Jeu 08 mars 20h30 Salle JE
Séance organisée à l'occasion de la sortie du DVD « Hybride » de Johanna Vaude, aux éditions Lowave.

L'OEIL SAUVAGE
de Johanna Vaude
Musique de Eric Fischer.
France/1998/14'/vidéo
Voyage d'un œil s'ouvrant à d'autres perceptions où les métamorphoses deviennent possibles, visibles et tactiles.

• Suivi de
NOTRE ICARE
de Johanna Vaude
Bande sonore de Rémy Laurençon.
France/2001/7'/vidéo
« Pourquoi en sommes nous arrivés à exploiter des souffrances réelles du monde en un objet de consommation et de divertissement ? » (Johanna Vaude)
• Suivi de
SAMOURAÏ
de Johanna Vaude
Bande sonore de Rémy Laurençon.
France/2002/7'/vidéo
Films en trois motifs : le samouraï, le lotus, le regard de l'enfant. Que ce soit le sabre du Samouraï ou le pinceau du peintre... à chacun son arme. Toujours combattre.

• Suivi de
TOTALITÉ REMIX
de Johanna Vaude
Bande sonore de Xavier Seyse, François et Thomas Bouffard
France/2005/7'/vidéo
Synthèse à partir d'images de Léonard de Vinci, de photos de Muybridge, Marey, de plans d'architecture, qui toutes essaient de traduire le sentiment de totalité.

• Suivi de
ASLEEP
de Johanna Vaude
Bande sonore de Johanna Vaude.
France/2005/7'/vidéo
Une ville, la nuit. Ses itinéraires, ses lumières, ses ombres, ses sans-abris.

• Suivi de
DE L'AMORT
de Johanna Vaude
Bande sonore de Johanna Vaude.
France/2006/6'/vidéo (Remix du film expérimental de David Matarasso : interventions plastiques sur une bande annonce 35mm, retravaillées numériquement à de nouvelles images.)
Célébration en un raccourci vif et sans concession des films fantastiques et d'épouvantes.

• Suivi de
EXPLORATION

de Johanna Vaude
Bande sonore de Johanna Vaude.
France/2006/18'/vidéo
Images scientifiques utilisées et transformées en un voyage poétique depuis l'infiniment petit vers l'infiniment grand.
En présence de la réalisatrice.

Jeu 05 avril 20h30 Salle JE
SANS FAIRE D'HISTOIRE
de Frédéric Sabouraud
France/2006/57'/vidéo
Avec Hughes Quester, Lotte Stoop, Sarah Mangano, Pascale Kouba, Céline Carrère.
Arrivé dans un port, un homme fait la connaissance d'une entraîneuse roumaine menacée par un complot.
En présence du réalisateur.

Jeu 03 mai 20h30 Salle JE
L'IMMATURE
d'Adrian Smith
France/2006/28'/35mm
Avec Aude Py, Thierry de Peretti, Marc Ernest Fourneau, Elina Löwensohn.
Une femme enceinte se réveille un matin en découvrant avec horreur que son bébé a disparu de son ventre.
En présence du réalisateur.

PARLONS CINÉMA

LE COLLÈGE D'HISTOIRE DE L'ART CINÉMATOGRAPHIQUE

Sous la direction de Jacques Aumont

Le Collège d'Histoire de l'Art Cinématographique a ouvert son cycle sur « La lumière et l'ombre » en février 2007. Les conférences, toujours illustrées d'extraits de films, auront lieu le jeudi, de 19h00 à 20h15, Salle Georges Franju

« LA LUMIÈRE ET L'OMBRE »

Après avoir consacré un trimestre à commenter l'expressionnisme en cinéma, il a semblé pertinent de prolonger cette exploration par des réflexions sur une donnée de base de l'art cinématographique : la lumière. L'expressionnisme a été une technique d'accentuation des ombres et des contrastes, donc, en un sens, une des réponses possibles à la question plus générale des puissances de la lumière en cinéma. Mais il existe, évidemment, bien d'autres styles lumineux, d'autres usages de la lumière, et plus profondément, d'autres idées de lumière.

Ce cycle de conférences, où interviendront des critiques, mais aussi des réalisateurs et des chefs opérateurs, est donc conçu comme une exploration, dans des directions assez diverses, des rôles qu'a joués la lumière dans les films, des styles lumineux très différents

« matière première », la lumière, y est sans doute le phénomène le plus réfléchi pour lui-même, comme puissance, matérielle ou abstraite, déliée de ses usages usuels. Un bref panorama, découvrant des conceptions hétérodoxes de la lumière au cinéma.

Emeric de Lastens est historien du cinéma, rédacteur à *Exploding, Cinergon* et *Vertigo*; il a enseigné l'esthétique et l'analyse filmique à Metz, Grenoble et Paris/Censier, et publié dans plusieurs ouvrages collectifs dont *Jeune, dure et pure ! Une histoire du cinéma d'avant-garde et expérimental en France* (Cinémathèque française/Mazzotta, 2000).

Jeu 29 mars 19h00 Salle GF

STEPHANE BRETON

« L'éblouissement et l'apparition »

« Par réalité et perfection, il faut entendre la même chose », dit Spinoza. Oui, et l'accident lumineux, le hasard de la lumière tombée sur elles fait apparaître les choses telles qu'elles sont, autrement dit dans leur perfection. Partons de cette idée : si le son c'est l'espace, la lumière c'est le temps, c'est-à-dire l'apparition. Le cinéma « documentaire » regarde ce qui apparaît. **Stéphane Breton** est réalisateur de films

documentaires et ethnologue. Il enseigne l'anthropologie à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales et dirige pour le musée du quai Branly et ARTE une collection de films documentaires intitulée « L'Usage du monde ». Il est commissaire général de l'exposition d'anthropologie *Qu'est-ce qu'un corps ?* au musée du quai Branly. Il a réalisé *Eux et moi* (2001), *Le Ciel dans un jardin* (2003), *Un été silencieux* (2005) et *Le Monde extérieur* (2007).

Jeu 05 avril 19h00 Salle GF

ALAIN BERGALA

« Du changement à vue de la lumière dans quelques plans de cinéma »

Il arrive dans quelques plans de cinéma que la lumière construite et installée change soudainement à vue, hors de tout vraisemblable lumineux. Quelle est la fonction de ces accrocs dans la logique lumineuse du film ? Coup de force de l'énonciation ? Affirmation violente de la « touche » du cinéaste dans son plan ? Accident bienvenu ? Effraction d'une lumière miraculeuse ?

Alain Bergala est cinéaste, enseignant de cinéma à La fémis et à Paris 3. Ancien rédacteur en chef des *Cahiers du cinéma*, il a co-dirigé l'exposition « Erice-Kiarostami : correspondances » au CCCB de Barcelone (2006), et publié récemment *L'Hypothèse cinéma* (2002), *Abbas Kiarostami* (2004) et *Godard au travail* (2007).

Jeu 12 avril 19h00 Salle GF

EMMANUEL BURDEAU

« Lumière du jour »

Des commentaires et des extraits de films de maintenant – mais pas strictement – viendront inquiéter une évidence. De quelle manière le cinéma dit-il l'aujourd'hui ? En quoi l'époque s'éclaire-t-elle de choix de lumière ? Comment les films indiquent-ils le jour que nous sommes ?

Emmanuel Burdeau est rédacteur en chef des *Cahiers du cinéma* et programmateur au Festival International du Documentaire de Marseille. En 2001, il a dirigé un ouvrage sur les films de Jacques Rozier (*Cahiers du cinéma/Centre Georges Pompidou*).

Jeu 19 avril 19h00 Salle GF

TITRE ET INTERVENTION À VENIR

(cf www.cinematheque.fr)

Jeu 26 avril 19h00 Salle GF

PHILIPPE DUBOIS

« Autour de quelques actes de lumière »

On a trop souvent tendance à confondre la lumière avec l'éclairage. Il s'agira ici de s'intéresser à la lumière en tant que telle, comme phénomène ou comme événement. S'il est entendu

que la lumière est ce qui fait voir (les choses, le monde), il est assurément plus difficile de la voir « elle-même ». On peut toujours filmer le soleil, ou une ampoule, ce ne sont que des sources lumineuses. Mais peut-on voir la lumière ? Je m'intéresserai au problème à partir de petites réflexions éparses sur ce que j'appellerai des « actes de lumière » et en prenant appui sur des exemples très hétérogènes, pas uniquement cinématographiques.

Philippe Dubois est critique, théoricien du cinéma et commissaire d'exposition. Il enseigne à l'université Paris III-Sorbonne nouvelle. Auteur de publications sur Godard, Marker ou *L'acte photographique*, il dirige la collection De Boeck Université où paraîtra en 2007, *La Question vidéo. Entre Cinéma et Art contemporain*.

TARIFS

Plein tarif **4€**, Tarif réduit **3€**

Forfait à tout prix **2,50€**

Libre pass **Accès libre**

Enregistrement et diffusion des

conférences par la web radio

« Les Sentiers de la création »

sur www.franceculture.com.

qui se sont fait jour dans l'histoire du cinéma, des relations variables entre lumière et ombre, et des questions d'expressivité et d'esthétique que ces usages ont soulevées.

Jeu 08 mars 19h00 Salle GF

TITRE ET INTERVENTION À VENIR

(cf www.cinematheque.fr)

Jeu 15 mars 19h00 Salle GF

STEPHANE BOUQUET

« Un bain de soleil »

Partir de la fin du *Mépris*, du regard des dieux sur la nappe brillante de la mer. Partir de la fin de *Pierrot le fou*, de la mer encore, du poème de Rimbaud, « Elle est retrouvée / Quoi ? L'éternité / C'est la mer allée / Avec le soleil » et essayer de comprendre quelle libération ou quel accroissement certains cinéastes cherchent dans la fréquentation du soleil, de la lumière, de la blancheur.

Stéphane Bouquet a longtemps été critique aux *Cahiers du cinéma*. Il est aussi écrivain et scénariste, notamment pour Sébastien Lifshitz (*Les Corps ouverts*, *Wild Side*, etc.). En outre, il a animé l'émission *Studio danse* sur France Culture et a été critique littéraire à *Libération*.

Jeu 22 mars 19h00 Salle GF

EMERIC DE LASTENS

« Photophtalmia : les luminescences du cinéma expérimental »

Si le propre de l'expérimental est de prendre le médium pour sujet, sa

PASSION CINÉMA

Une histoire des collections de la Cinémathèque française et du Centre national de la cinématographie

L'Exposition permanente *Passion cinéma* présente l'histoire de la collecte et de la sauvegarde de ce qui constitue aujourd'hui notre immense patrimoine cinématographique : films, objets, appareils, costumes, archives... Comment les premières collections se sont-elles formées ? Qui est à l'origine de ces initiatives ?

L'exposition permanente *Passion cinéma* se déroule en trois époques :

1 - LA COLLECTION WILL DAY

À l'Anglais Wilfrid Ernest Lytton Day (1873-1936) revient le titre de premier collectionneur de films, appareils et archives cinématographiques. Bien avant Henri Langlois, il a réuni une splendide collection qui, à partir de 1922 et durant une longue période, a constitué à elle seule la section « cinéma » du Science Museum de Londres.

Will Day était un technicien du cinéma qui se voulait également historien du septième art. Il a été le premier à comprendre l'importance des œuvres filmiques et de ce qui entoure celles-ci (appareils, archives, écrits, etc.). La mort de Day en 1936 symbolise une sorte de passage de flambeau : c'est en effet cette année-là que la Cinémathèque

française est créée. Et par un hasard extraordinaire, c'est elle qui allait acquérir la collection Will Day en 1959, grâce à André Malraux, ministre des Affaires culturelles. Il y a là, entre les deux plus grands pionniers de la collection de cinéma, Day et Langlois, une filiation essentielle.

2 - LA COLLECTION HENRI LANGLOIS

Créée en 1936, la Cinémathèque française poursuit le travail de collecte de Will Day en lui donnant une bien plus grande ampleur (films provenant du monde entier, costumes, décors, dessins). Elle provoque ainsi une véritable prise de conscience internationale de la fragilité de ce patrimoine, et crée une véritable et forte cinéphilie. La Cinémathèque française, grâce notamment à son fondateur charismatique Henri Langlois (1914-1977), a accompli un travail à peu près inégalé à travers le monde en termes de collecte de films et « non-film ». Langlois et sa collaboratrice Lotte H. Eisner avaient également des goûts extrêmement précis. Leurs grandes obsessions servent de ligne directrice pour visiter leurs collections : « l'archéologie » du cinéma, Georges Méliès, le cinéma muet, l'expressionnisme allemand, le film soviétique, le cinéma d'avant-garde, les costumes hollywoodiens... La Cinémathèque, aujourd'hui, possède l'une

des collections les plus riches et les plus belles du monde : 4000 appareils, 6000 plaques de lanterne magique, 40 000 films, des millions de photos et de documents d'archives, des milliers d'affiches, de costumes, d'objets... La Cinémathèque française demeure toujours une ruche du patrimoine cinématographique, une « institution de combat » où *l'amour fou* du cinéma demeure la principale motivation.

3 - LES ARCHIVES FRANÇAISES DU FILM DU CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE

Historiquement, l'initiative de la collecte et de la sauvegarde du film et du « non-film » revient à des collectionneurs privés (Day, Langlois). Cependant, à partir de la fin des années 1960, l'État prend conscience de l'importance de ce patrimoine. Les Archives du film sont créées (1969) et dirigées par un ingénieur-technicien et historien, Jean Vivié (1904-1972).

La collection des « Archives françaises du film » est aujourd'hui l'une des premières au monde. Depuis 1992, la responsabilité du dépôt légal des films est assumée par le Centre national de la cinématographie. À ce titre, les Archives françaises du film collectent, conservent, cataloguent et communiquent cette collection. Pivot de la politique patrimoniale, le « Plan de sauvegarde et restauration des films anciens » a permis de sauvegarder et restaurer quelque 15 000 titres sur support nitrate. Avec la création d'une « Direction du patrimoine », un nouvel effort est actuellement dirigé vers l'enrichissement des collections « non-film » : affiches, archives, appareils, objets et costumes.

NIVEAU 7 : UNE COLLECTION EN PERPÉTUELLE ÉVOLUTION (LES NOUVEAUX ENRICHISSEMENTS)

Depuis la disparition de Langlois, de Lotte

Eisner, de Jean Vivié, la collecte continue. Les collections de la Cinémathèque française, de la Bibliothèque du Film, du Centre national de la cinématographie, ne cessent de s'enrichir. L'espace du niveau 7 est consacré aux derniers achats, dons et dépôts, effectués par nos institutions.

Laurent Mannoni et Marianne de Fleury
Commissaires de l'exposition

EXPOSITION

Réalisée avec le soutien des Archives françaises du film et du CNC, de la Bibliothèque du Film, de la Fondation EDF, de Gaumont et de Gaumont Pathé Archives.

HORAIRES ET TARIFS

Page 112

VISITE CONTÉE

Page 74

VISITE ARCHITECTURALE

Le premier dimanche de chaque mois à 11h00
Visite guidée animée par un conférencier spécialisé en architecture.
Construit en 1992 par Frank O. Gehry, et réaménagé par l'architecte Dominique Brard (Atelier de l'Ile) pour accueillir la Cinémathèque, le bâtiment du 51 rue de Bercy est une œuvre singulière. On découvrira, par une visite des lieux et une projection, la structure et la cohérence de ce projet.

TARIFS

Plein tarif 8 €

Tarif réduit 7 €

Forfait Atout Prix 5,5 €

DURÉE

1h30

RÉSERVATION

Par billetterie en ligne sur www.cinematheque.fr ou sur place

RENSEIGNEMENTS

01 71 19 33 33

GROUPES SCOLAIRES, SOCIOCULTURELS ET ADULTES

Informations détaillées sur www.cinematheque.fr, dans la brochure « Activités éducatives et culturelles 2006/2007 » et au 01 71 19 33 66

A

<i>À bout de course</i> Sidney Lumet, p66
<i>À bout de souffle</i> Jean-Luc Godard, p37
<i>À bout portant</i> Don Siegel, p66
<i>A date With Duke</i> George Pal, p85
<i>À double tour</i> Claude Chabrol, p62
<i>[Actualités de guerre]</i> p31
<i>Aether Symphony</i> George Pal, p85
<i>Affaire Rissicum (L')</i> p78
<i>Agent Trouble</i> Jean-Pierre Mocky, p20
<i>Ailes (Les)</i> William A. Wellman, p67
<i>Aimez-moi ce soir</i> Rouben Mamoulian, p45
<i>Aladdin and the Wonderful Lamp</i> George Pal, p85
<i>Alice</i> Jan Svankmajer, p87
<i>Alice dans les villes</i> Wim Wenders, p12
<i>Alice's Restaurant</i> Arthur Penn, p67
<i>Allemagne année zéro</i> Roberto Rossellini, p13
<i>Allemagne, mère blafarde</i> Helma Sanders Brahms, p67
<i>Allez coucher ailleurs</i> Howard Hawks, p66
<i>Alone in the Dark</i> Jack Sholder, p93
<i>Alphaville</i> Jean-Luc Godard, p37
<i>Amateur (L)</i> Kieslowski, Krzysztof, p13
<i>[Âme du violon (L)]</i> Holger-Madsen, p30
<i>Âmes perdues</i> Dino Risi, p20
<i>[Amis de l'école d'officiers (Les)]</i> Eduard Schnedler- Sorensen, p29
<i>Amour en noir et blanc (L')</i>

<i>[Avalanche (L')]</i> Emanuel Gregers, p29
<i>Aventures de Klaus aux commandes du chariot élévateur</i> Jorg Wagner & Stefan, p102
<i>Aventures de Pinocchio (Les)</i> Luigi Comencini, p86
<i>Aventures du brave soldat Chveïk (Les)</i> Jiri Trnka, p87
<i>Aventures fantastiques (Les)</i> Karel Zeman, p86
<i>Aveu (L')</i> p37
<i>Avventura (L')</i> Michelangelo Antonioni, p62

B

<i>Bagnes d'enfants</i> Georges Gauthier, p82
<i>Baisers volés</i> François Truffaut, p82-83
<i>Bandera (La)</i> Julien Duvivier, p67
<i>Baraka à Beyrouth</i> Gordon Hessler, p79
<i>Barbareveuse</i> Robert Short, p99
<i>Barrage contre le Pacifique</i> René Clément
<i>Bateau-Phare (Le)</i> Jerzy Skolimowski, p68
<i>Beau Fixe sur New York</i> Gene Kelly et Stanley Donen, p68
<i>Becky Sharp</i> Rouben Mamoulian, p45
<i>Behind the Scenes of « War and Peace »</i> p65
<i>Belle de jour</i> Luis Buñuel, p21 et p63
<i>Belle de Moscou (La)</i> R. Mamoulian, p46
<i>Belle Ensorceleuse (La)</i> René Clair, p68
<i>Belle Jeunesse</i> Rouben Mamoulian, p46
<i>Benjamin ou les mémoires d'un puceau</i> Michel Deville, p21

<i>J. Schaffner</i> , p79
<i>C'est bon pour la morale</i> Yves-Marie Mahé, p97
<i>C'est la vie</i> Paul Vecchiali, p69
<i>Chair de poule</i> Julien Duvivier, p63
<i>Chamade (La)</i> Alain Cavalier, p21
<i>Chanteuse de Pansori (La)</i> Im Kwon-taek, p69
<i>Charlie's World Cruise</i> George Pal, 85
<i>Chasse à l'homme</i> Fritz Lang, p69
<i>Chasse au lion (La)</i> Viggo Larsen, p31
<i>Château de sable (Le)</i> Co Hoedeman, p89
<i>Chaumière en pain d'épices (La)</i> Jiri Trnka, p87
<i>Chemins dans la nuit (Les)</i> Krzysztof Zanussi, p69
<i>Chinatown</i> Roman Polanski, p68
<i>Choix des armes (Le)</i> Alain Corneau, p21
<i>Chromo Sud</i> Etienne O'Leary, p96
<i>Ch'tchors</i> Alexandre Dovjenko, p68
<i>Cigala (La)</i> Alberto Lattuada, p69
<i>Cinéastes de notre temps : King Vidor</i> p65
<i>Cinéma Cinéma...France</i> Jean-Pierre Lajournade
<i>Cinématon n°161: Roland Lethem</i> Gérard Courant, p96
<i>Cinématon n° 214: Noël Godin, Belgique, 1982</i> Gérard Courant, p96
<i>Cinématon n° 288: Jean-Pierre Bouyxou...</i> France Gérard Courant, p100
<i>Cinématon n° 340: Philipe Bordier, France</i>

<i>Créatures (Les)</i> Agnès Varda, p21
<i>Crimes of the Future</i> David Cronenberg, p99
<i>Criminel (Le)</i> Orson Welles, p70
<i>Cyclope de la mer (Le)</i> Philippe Julien, p89

D

<i>Dahlia Bleu (Le)</i> George Marshall, p71
<i>Dame aux camélias (La)</i> Viggo Larsen, p31
<i>Dame du lac (La)</i> Robert Montgomery, p71
<i>Damnés (Les)</i> Luchino Visconti, p71
<i>Dancer in the Dark</i> Lars von Trier, p21
<i>Découpage</i> Gerda Diddens, p98
<i>Dégradé (Le)</i> Alexandre Sokourov, p53
<i>De l'amort</i> Johanna Vaude, p107
<i>Demain on déménage !</i> Chantal Akerman, p106
<i>Demoiselles de Rochefort (Les)</i> Jacques Demy, p21-22 et p104
<i>Démon des armes (Le)</i> Joseph H.Lewis, p13
<i>Dernier jour d'un été pluvieux (Le)</i> Alexandre Sokourov, p55
<i>Dernier Métro (Le)</i> François Truffaut, p20
<i>Dernière revanche (La)</i> Rainer Kiberg, p99
<i>Des filles et des chiens</i> Sophie Fillières, p102
<i>Désert rouge (Le)</i> Michelangelo Antonioni, p13
<i>Destin d'un homme (Le)</i> Serguei Bondartchouk, p70
<i>Détour</i> Edgar G. Ulmer, p70
<i>[Deux chercheurs d'or (Les)]</i> Larsen, p31

113

<i>Ladislav Starewitch</i> , p88
<i>And So Think That I saw it on Mulberry Street</i> George Pal, p85
<i>Anges du boulevard (Les)</i> Muzhi Yuan, p13
<i>Anges marqués (Les)</i> Fred Zinnemann, p67
<i>Ange exterminateur (L')</i> Luis Buñuel, p66
<i>Année tchèque (L')</i> Jiri Trnka, p87
<i>Antigone</i> Straub & Huillet, p67
<i>Antonio's Breakfast</i> Daniel Mulloy, p100
<i>A Package for Jasper</i> George Pal, p86
<i>Apotheosis</i> John Lennon et Yoko Ono, p98
<i>Apiculteur (L)</i> Theo Angelopoulos, p66
<i>Applause</i> Rouben Mamoulian, p45
<i>À propos du labyrinthe mystérieux</i> , Shuji Terayama, p99
<i>Arabesque</i> Stanley Donen, p78
<i>Arche russe (L')</i> Alexandre Sokourov, p53
<i>Arènes sanglantes</i> R. Mamoulian, p 45
<i>Argent (L')</i> Robert Bresson, p66
<i>Arnaqueur (L')</i> Robert Rossen, p67
<i>Asleep</i> Johanna Vaude, p107
<i>Assassins de l'ombre (Les)</i> Marcel Carné, p67
<i>Assaut</i> John Carpenter, p67
<i>Atalante (L')</i> Jean Vigo, p66
<i>Atlantic City</i> Louis Malle, p67
<i>Atlantis</i> A. W. Sanders, p29
<i>Au bord de la mer bleue</i> Boris Barnet, p67
<i>Au fil du temps</i> Wim Wenders, p12
<i>Au plus près du paradis</i> Tonie Marshall, p21
<i>Au-delà du réel</i> Ken Russell, p67
<i>Automobile gagne en fiabilité (L)</i> , p53
<i>Aux jardins de Murcie</i> , Marcel Gras & Max Joly, p83
<i>Aux événements du Transcaucase</i> Alexandre Sokourov, p53
<i>Avalanche Express</i> Mark Robson, p79

<i>Benny's vidéo</i> Michael Haneke, p69
<i>Berlin Express</i> Jacques Tourneur, p69
<i>Besoket</i> Ake Arenhill, p98
<i>Bête humaine (La)</i> Jean Renoir, p63
<i>Blow Up</i> Michelangelo Antonioni
<i>Boire et déboires</i> Blake Edwards, p69
<i>Boîte magique (La)</i> John Boulting, p68
<i>Bonheur d'Assia (Le)</i> Andrei Konchalovski, p68
<i>Bonnes Femmes (Les)</i> Claude Chabrol, p62
<i>Bon plaisir (Le)</i> Francis Girod, p20
<i>Boule de suif</i> Christian-Jaque, p68
<i>Boxe (La)</i> Garri Bardine, p89
<i>Bras armé de Wang Yu contre la guillotine volante</i> Wang Yu, p95
<i>Brève Rencontre</i> David Lean, p69
<i>Broadway Danny Rose</i> Woody Allen, p69

C

<i>Cabiria</i> Giovanni Pastrone, p107
<i>Calypso is Like so</i> Bruno Collet, p88
<i>C'est bon pour la morale - France</i> Yves-Marie Mahé
<i>C'est la vie</i> , Paul Vecchiali
<i>Ça n'arrive qu'aux autres</i> Nadine Trintignant, p20
<i>Cantique d'amour / Le cantique des cantiques</i> Rouben Mamoulian, p47
<i>Capture de la sirène (La)</i> Jaquelux, p83
<i>Carmilla</i> Stéphane de Mesnildot, p97
<i>Carnaval de Guinée Bissao</i> Tobias Engel, p99
<i>Carrefours de la ville (Les)</i> Rouben Mamoulian, p47
<i>Carrosse d'or (Le)</i> Jean Renoir, p69
<i>Casque d'or</i> Jacques Becker, p62-63
<i>Ce bon vieux Sam</i> Leo Mc Carey, p68
<i>Cercle rouge (Le)</i> Jean-Pierre Melville, p68
<i>Ces garçons qui venaient du Brésil</i> Franklin

<i>1984</i> Gérard Courant, p96
<i>Cinématon n° 352: Gérald Lafosse, France</i> , 1984 Gérard Courant, p96
<i>Cinématon n° 356: Pierre Pattin, France, 1984</i> Gérard Courant, p96
<i>Cinématon n° 362: Rico, France, 1984</i> Gérard Courant, p96
<i>Cinématon n° 41: Raphaël Bassan</i> Gérard Courant, p96
<i>Cinématon n° 416: Philippe Guillot, France, 1984</i> Gérard Courant, p96
<i>Cinématon n° 566: Daniel Laloux, France, 1985</i> Gérard Courant, p96
<i>Cinématon n° 612: Chantal Junius, Belgique, 1985</i> Gérard Courant, p96
<i>Cinq cent grammes de foie de veau</i> Henri Glaezer, p103
<i>Cinquième Colonne</i> Alfred Hitchcock, p69
<i>Cité sans voile (La)</i> Jules Dassin, p13
<i>Cité des dangers (La)</i> Robert Aldrich, p21
<i>Claire Dolan</i> Lodge Kerrigan, p69
<i>Cléopatra (extraît) USA</i> Michel Auder, p96
<i>Cléopâtre</i> Joseph L. Mankiewicz, p70
<i>Cocorico, Monsieur Poulet!</i> Jean Rouch, p70
<i>[Comme deux gouttes d'eau]</i> Fons Rademaker, p37
<i>Comment les refroidir</i> Andy Milligan, p96
<i>Confession</i> Alexandre Sokourov, p53
<i>Conflit</i> Garri Bardine, p89
<i>Conte sur un fil</i> Hermina Tyrlova, p88
<i>Contrebandiers de Moonfleet (Les)</i> p90
<i>Conquête d'une femme (La)</i> King Vidor, p64
<i>Contes de la mère loi sur le cinéma</i> Co Hoedeman, p88
<i>Contes pour la route</i> Garri Bardine, p89
<i>Courage, fuyons</i> Yves Robert, p20
<i>Couvent (Le)</i> Manoel de Oliveira, p20
<i>Crabe-Tambour (L)</i> p37

<i>[Dixième cercle (Le)]</i> A. Sokourov, p53
<i>Deux Rouquines dans la bagarre</i> Allan Dwan, p70-71
<i>Diabolique Dr Flak (Le)</i> Jean-Jacques Rousseau, p99
<i>Diagonale du fou (La)</i> p37
<i>Dialectique peut-elle casser des briques (La)</i> extrait, p98
<i>Dialogues avec Soljenitsyne</i> Alexandre Sokourov, p53
<i>Diamants sur canapé</i> Blake Edwards, p71
<i>Dîner des bustes (Le)</i> Moïse Maatouk, p102
<i>Dis-moi oui, Dis-moi non</i> Noémie Lvovsky, p102
<i>Dixième victime (La)</i> Elio Petri, p84
<i>Dolce</i> Alexandre Sokourov, p54
<i>[Don Juan Superman]</i> Lau Lauritzen, p31
<i>Dr. Gar et Hama / Trompé dans la Mort</i> Eduard Schnedler- Sorensen, p31
<i>Dr. Jekyll et Mr. Hyde</i> R. Mamoulian, p46
<i>Dossier 51 (Le)</i> , Michel Deville, p78
<i>Dossier Odessa (Le)</i> Ronald Neame, p79
<i>Douches froides</i> Antony Cordier, p106
<i>Drôle d'endroit pour une rencontre</i> François Dupeyron, p21
<i>Dulcy (not so dumb)</i> p64
<i>Du sang dans le désert</i> Anthony Mann, p71

E

<i>Eclipse (L')</i> , Michelangelo Antonioni, p63
<i>Ecoute voir...</i> Hugo Santiago, p21
<i>Élégie</i> Alexandre Sokourov, p54
<i>Élégie de Petersburg</i> A. Sokourov, p54
<i>Élégie soviétique</i> Alexandre Sokourov, p55
<i>Élégie de Moscou</i> Alexandre Sokourov, p55
<i>Élégie de la traversée</i> A. Sokourov, p54
<i>Élégie de Russie</i> , Alexandre Sokourov, p55
<i>Élégie orientale</i> , Alexandre Sokourov, p54

Elégie paysanne Alexandre Sokourov, p55
Elégie simple Alexandre Sokourov, p55
Elephant Alan Clarke, 13
Elephant Gus Van Sant, p12-13
Empire Alexandre Sokourov, p54
Empire des sens (L') Nagisa Oshima, p12-13
Enchaînés (Les) Alfred Hitchcock, p79
Enfant bienfaiteur (L') Viggo Larsen, p31
Enfant terrible (L') Kadiatou Konate, p89
Enfer de Dante vu par Gustave Doré (L')
Adrien Touboul, p102
Enfer de Rodin (L') Henri Alekan, p102
Enfer (L') Jan Lenica, p102
[Enlèvement au sérail (L')]
Viggo Larsen, p31
Entre onze heures et minuit
Henri Decoin, p70
[Epouse favorite du Maharadja (L')]
Robert Dinesen, p31
Eraserhead David Lynch, p70
Esclave aux mains d'or (L')
Rouben Mamouliau, p47
Esclave blanche (L') Viggo Larsen, p30
Espion (L') Raoul Lévy, p79
Espion, lève-toi! Yves Boisset, p78
Espion qui venait du froid (L')
Martin Ritt, p78-79
Espions sur la Tamise /
Le Ministère de la peur Fritz Lang, p70
Espions dans la ville (Les)
George Caczender, p78

Firefox, l'arme absolue Clint Eastwood, p79
Flèche brisée Delmer Daves, p71
Folies d'avril Stuart Rosenberg, p22
Formule (La) John G. Avildsen, p79
Fou dansant (Le) / Le Clown
A. W. Sanders, p29
Foutaises Jean-Pierre Jeunet, p102
Françoise de Rimini Ugo Falena, p103
Fuck Yves-Marie Mahé, p97
Furie de l'or noir (La) R. Mamouliau, p47
Fuses Carolee Schneemann, p97

G
Garce (La), p38
Généalogies d'un crime Raoul Ruiz, p 23
Godelureaux (Les) Claude Chabrol, p63
Grande Bourgeoise (La)
Mauro Bolognini, p23
Grande nuit (La) Joseph Losey, p71
Grand-mère cybernétique (La) Jiri Trnka, p86
Grandes espérances (Les)
A. W. Sandberg, p29
Gremlins Joe Dante, p88
Graphyty Jean-Pierre Bouyxou, p100
Griffe (La) Franklin J.Schaffner, p79
Guendalina Alberto Lattuada, p84

H
Hachoir et le poussin (Le) Ivan Renc, p89
Hair Milos Forman, p72
Heads and Tails Francis Conrad, p99

In Lamplightland George Pal, p85
Insatisfaites poupées érotiques... (Les) p95
Internequine Project Ken Hugues, p79
Invasion of the Blood Farmers Ed Adlum, p94
Isadora Karel Reisz, p63

J
J'ai pris la foudre Laurent Larivière, p100
Jambes, Mes jambes Pierre Molinier, p98
Jasper and the Watermellons p86
Jasper in the Jam George Pal, p86
JB1 José Bénazéraf, p97
Je demande la parole Gleb Panfilov, p72
Je suis avec toi Henri Decoin, p72
Jeux d'espions Tony Scott, p79
Je vous aime Claude Berri, p21
Je vous salue Mafia! Raoul Lévy, p39
Joe Hill Bo Widerberg, p72
John Henry and Inky-Poo George Pal, p86
Johnny s'en va-t-en-guerre
Dalton Trumbo, p39
Joueur de quilles (Le) JP Lajournade, p98
Jour de l'éclipse (Le) A. Sokourov, p55
Journal petersbourgeois
Alexandre Sokourov, p54-55
Jouvence et boule de gomme
Jules White, p95
Joyeux bandit (Le) p46
Jules et Jim François Truffaut, p39

Man in the Attic Hugo Fregonese, p93
Marathon Man John Schlesinger, p80
Marge (La) Walerian Borowczyk, p63
Mariage (Le) Garri Bardine, p89
Mariage d'amour Henri Diamant-Berger
Mariée était en noir (La) F. Truffaut, p38
Marionnettes de Jiri Trnka (Les)
Bruno Sefranek, p87
Marqué par la haine Robert Wise p72
Ma saison préférée André Téchiné, p23
Matroska Co Hoedeman, p89
Max mon amour Nagisa Oshima, p38
Mélo Alain Resnais, p73
Mémoire (La) Youssef Chahine, p73
Mépris (Le) p39
Mère et fils Alexandre Sokourov, p55
Messenger (Le) Joseph Losey, p73
Mes chers amis Mario Monicelli, p82-83
Mickey chez le sorcier David Hand, p103
Minuit dans le jardin du bien et du mal
Clint Eastwood, p74
Mirage Edward Dmytryk, p74
Miroir (Le) Andreï Tarkovski, p13
Mise au point Ode Bitton, p97
Mr Strauss Takes a Walk George Pal, p85
Molinier Raymond Borde, p99
Moloch Alexandre Sokourov, p55
Monde disparu des gants (Le) Jiri Barta, p88
Monde magique de Ladislav Starewitch (Le)
p88-89
Mon père, cet étranger

115
Et demain? Frank Borzage, p71
Êtes-vous malades? Philipe Bordier, p97
Etoffe des héros (L') Philip Kaufman, p71
Etrange festival (L') JP Bouyxou, p101
Etrange Noël de Monsieur Jack (L')
Henry Selick et Tim Burton, p87
Et rien de plus Alexandre Sokourov, p54
...Et Satan conduit le bal Grisha Dabat, p38
Eugenio Luigi Comencini, p71
Eva Joseph Losey, p62
Evadés de la nuit (Les) R. Rossellini, p71
Évangéliste (L') Holger-Madsen, p30
Événement le plus important depuis que
l'homme...(L') Jacques Demy, p22
Ex-Libris Garik Seko, p88
Exploration Johanna Vaude, p107

F
Fantômes du matin Hans Richter, p88
Fellini-Roma Federico Fellini, p70
Femme aux bottes rouges (La)
Juan Luis Buñuel, p22
Femme au portrait (La) Fritz Lang, p70
Femme au portrait (La) Mezig, p95
Femme du cambrioleur (La)
Viggo Larsen, p31
Femme du prêtre (La) Dino Risi, p84
Femme ou démon Jonas Middleton, p97
Fête à Jules (La) Benoît Lamy, p83
Fêvre sur Anatahan
Josef von Sternberg, p71
Fil de la vie (Le)
Anders Ronnow Klarlund, p87
Fille du Bouif (La) René Bussy, p83
Fille du désert (La) Raoul Walsh, p71
Film porno clandestin p97
[Fin du monde (La)] August Blom, p29
Fioritures Garri Bardine, p89

Héritage (L') Mauro Bolognini, p72
Het Aetherschip George Pal, p85
Hier, aujourd'hui et demain
Vittorio De Sica, p84
Histoire d'une fresque (Giotto)
Luciano Emmer & Enrico Gras, p103
H.M.Pulham, Esq. King Vidor, p65
Hoa-Binh Raoul Coutard, p39
Hoe een Reclame-Affiche Ontstond
George Pal, p85
Homme au fusil (L') Richard Wilson, p73
Homme de Prague (L') Charles Jarrott, p78
Homme puma (L') p94
Horizon (L') p38
Horloger de Saint-Paul (L')
Bertrand Tavernier, p82
Hôtel des Amériques André Téchiné, p23
Hotlip Jasper George Pal, p86
Hubert Robert Alexandre Sokourov, p55
Human Factor (The) Otto Preminger, p78
8 Femmes François Ozon, p22
Humanité (L') Bruno Dumont, p106

I
I Drink your Blood David E. Durston, p94
Il était une chaise Norman Mac Laren, p89
Il faut tuer Birgit Haas
Laurent Heynemann, p79
Île aux femmes nues (L') Henri Lepage, p94
Île de l'épouvante (L') Mario Bava, p94
Immature (L') Adrian Smith, p107
Impasse aux violences (L') John Gilling, p73
Inauguration of the Pleasure Dome
Kenneth Anger, p102
Inconnu du Nord Express (L')
Alfred Hitchcock, p13
Indicatif R1NN Alexandre Sokourov, p55
Indochine Régis Wargnier, p22

K
Kes Ken Loach, p73
Kokoa Mustapha Alassane, p89
Krysar, le joueur de flûte Jiri Barta, p89

L
Labyrinth Tale Shuji Terayama
La Du Barry Ernst Lubitsch, p73
Lance-pierre et le canard (Le)
Hermína Tyrlova, p88
Laura Otto Preminger, p73
Légende du St BuvEUR (La)
Ermanno Olmi, p73
Légion saute sur Kolwezi (La)
Raoul Coutard, p39
Lénine en octobre Mikhaïl Romm, p72
Lettre à Senghor Samba Félix Ndiaye, p103
Lettre du Kremlin (La) John Huston, p80
Liaisons douteuses (Les) Rolf Thiele, p95
Lieu du crime (Le) André Téchiné, p22-23
Ligne générale (La) S. M. Eisenstein, p72
Lion et la chanson (Le) Bretislav Pojar, p89
Liza Marco Ferreri, p23
Loi du silence (La) Alfred Hitchcock, p73
Lola Jacques Demy, p38

M
Main (La) Jiri Trnka, p87
Mains d'Orlac (Les), Karl Freund, p73
Maison de l'ange (La)
Leopold Torre Nilsson, p73
Mais qui est donc Jean-Pierre Bouyxou?
Vincent Hachet, p100
Malin (Le) p72
Mam'zelle Nitouche Yves Allégret
Man & Frau & Animal Valie Export, p97
Manille Lino Brocka, p72

John Frankenheimer, p74
Mon petit poussin chéri Edward L. Cline, p75
Monsieur Prokouk fait du cinéma
Karel Zeman, p88
Morituri Bernhard Wicki, p80
Mosaïques de Ravenne (Les)
Enrico Fulchignoni, p103
Mother's Day Charles Kaufman, p92-93
Moulin du diable (Le) Jiri Trnka, p86
Mystérieux Dr Korvo (Le)
Otto Preminger, p75

N
Naissance de l'amour (La)
Philippe Garrel, p39
Nanouk l'Esquimau Robert Flaherty, p40
Necropolis Franco Brocani, p98
Nerfs en pelote (Les)] A. W. Sandberg, p29
Nœud au mouchoir (Le)
Hermína Tyrlova, p88
Nos funérailles en rose
Toshio Matsumoto, p99
Notre agent à Saltzbourg Lee H. Katzin, p81
Notre-Dame de Paris Jean Delannoy, p62
Notre-Dame des Turcs Carmelo Bene, p75
Notre lcare Johanna Vaude, p107
Notre pain quotidien King Vidor, p65
Nouveaux Messieurs (Les)
Jacques Feyder, p74
Nu lacté Lionel Soukaz, p98

O
Obsession, Maurice Tourneur, p103
Ceil sauvage (L') Johanna Vaude, p107
Oiseau de paradis (L') King Vidor, p65
Ombre rouge (L') Jean-Louis Comolli, p81
On achève bien les chevaux
Sidney Pollack, p74

Opération Amsterdam Michael Mc Carthy, p81
Opération Crossbow Michael Anderson, p81
Or et l'amour (L') Jacques Tourneur, p74
Osterman Week End Sam Peckinpah, p80
P
Pages arrachées au livre de Satan Carl Théodor Dreyer, p30
Pages cachées Alexandre Sokourov, p56
Païsa Roberto Rossellini, p12
Palais Royal! Valérie Lemercier, p23
Palombella rossa Nanni Moretti, p75
Parapliko, le petit parapluie Bretislav Pojar, p88
Parapluies de Cherbourg (Les) p23
Passe du diable (La) p39
Passion Jean-Luc Godard, p38
Passion (La) Jiri Trnka, p86
Passion de Jeanne d'Arc (La) p40
Pastorale Otar Iosseliani, p75
Patience travail Alexandre Sokourov, p56
Paysage après la bataille Andrzej Wajda, p75
Peau d'âne Jacques Demy, p22
Peau douce (La) François Truffaut, p38
Père et fils Alexandre Sokourov, p57
Petit voleur (Le) Erick Zonca, p106
Petite Dorrit (La), l'ange de la prison d'A. W. Sandberg, p30
Petite fille au tambour (La)

R
Rafale de la dernière chance (La) Howard W. Koch, p74
Raisins de la colère (Les) John Ford, p75
Ran Akira Kurosawa, p75
Raoul Coutard, de Saïgon à Hollywood Matthieu Serveau, p40
Rapace Joao Nicolau, p101
Rashomon Akira Kurosawa, p22
Rats de Manhattan (Les) Bruno Mattéi, p95
Rebelle (Le) King Vidor, p64
Rébellion Masaki Kobayashi, p75
Regulae Frédérique Touratier, p98
Reine Christine (La) Rouben Mamoulian, p47
Rempart des Béguines (Le) Guy Casaril, p63
Renaldo et Clara Bob Dylan, p76
Répulsion Roman Polanski, p22
Resurrection Rouben Mamoulian, p47
Rêve (Le) Arnold Burovs, p88
Rêve de Noël (Le) Zeman Borivoj, p89
Rêve d'un soldat (Le) A. Sokourov, p56
Rhapsody in Wood George Pal, p85
[Rivales (Les)] Viggo Larsen, p31
Riz Amer Giuseppe De Santis, p76
Rois et Reine Arnaud Desplechin, p22
Romance américaine King Vidor, p64-65
Rome, ville ouverte Rossellini, Roberto, p12
Ronde (La) Max Ophuls, p76
Ronde de l'aube (La) Douglas Sirk, p76-77
Rossignol et l'empereur (Le) Jiri Trnka, p86

Soif du mal (La) Orson Welles, p13
Soleil (Le) Alexandre Sokourov, p57
Solitude Paul Féjos, p76
Sonate pour Hitler Alexandre Sokourov, p56
Sonate pour Alto. Dimitri Chostakovitch Alexandre Sokourov, p56
Songe d'une nudité (Le) Roland Sabatier, p99
Songe d'une nuit d'été (Le) Jiri Trnka, p87
Sorcières (Les) Visconti, Bolognini, Pasolini, Rossi, De Sica, p76
So Red the Rose King Vidor, p65
Sortez vos culs de ma commode Jean-Pierre Bouyxou, p101
Souffrances d'un œuf meurtri (Les) Roland Lethem, p99
Sous les toits de Paris René Clair, p76
«S pions» (Les) Irvin Kershner, p80
Sprookje of l'homme-objet Gerda Diddens, p98
Stalag 17 Billy Wilder, p77
Stalker Andreï Tarkovski, p13
Starman John Carpenter, p77
Stars in My Crown Jacques Tourneur, p77
Syndrome de Cyrano (Le) Camille Saféris, p103

T
Tarantula Jack Arnold, p77
Taurus Alexandre Sokourov, p56
Temps de l'innocence (Le) Martin Scorsese, p76

U
Un couple parfait Robert Altman, p76
Un espion de trop Don Siegel, p80
Un exemple d'intonation Alexandre Sokourov, p57
Un flic Jean-Pierre Melville, p24
Un taxi mauve Yves Boisset, p82
Une femme à sa fenêtre Pierre Granier-Deferre, p83
Une femme disparaît Alfred Hitchcock, p80
Une femme est une femme Jean-Luc Godard, p39
[Une indifférence douloureuse] Alexandre Sokourov, p57
Une vie humble Alexandre Sokourov, p57

V
Vacances portugaises Pierre Kast, p38
Vaisseau du ciel (Le) / À 400 millions de lieues de la terre Holger-Madsen, p31
Val Abraham (Le) Manoel de Oliveira, p76
Vamps fantastiques (Les) Jean-Pierre Bouyxou et Jean-Yves Bochet, p101
Vapors Andy Milligan, p96
Valse dans l'ombre (La) Mervyn LeRoy, p76
Valse des pantins (La) Martin Scorsese, p77
[Vendeuse (La)] August Blom, p31
Vent de la nuit (Le) Philippe Garrel, p24
Vent, le vent (Le) Frank Smith, p100
[Vicaire de Vejlbj (Le)] August Blom, p30

George Roy Hill, p80
Petites marguerites (Les) Vera Chytilova, p74-75
Phantom of the Paradise Brian De Palma, p74
Philips Cavalcade George Pal, p86
[Pierre (La)] Alexandre Sokourov, p57
Pierrot le fou Jean-Luc Godard, p74
Place Vendôme Nicole Garcia, p22-23
Plein soleil René Clément, p62
Plus sauvage d'entre tous (Le) Martin Ritt, p75
Poisson-Lune (Le) Philippe Bordier, p99
Pola X Leos Carax, p23
Police Maurice Pialat, p75
Port de la drogue (Le) Samuel Fuller, p12
Pot-Bouille Julien Duvivier, p62
Pourquoi Israël Claude Lanzmann, p107
Prédateurs (Les) Tony Scott, p23
Prénom Carmen Jean-Luc Godard, p38
Prince Bajaja Jiri Trnka, p87
Prince des marionnettes (Le) Yves Rodrigue, p89
Prince serpent (Le) Zdenek Vins, p89
Princesse au pommier (La) Bretislav Pojar, p89
Procession funéraire des roses Toshio Matsumoto

Rouben Mamoulian, l'âge d'or de Broadway et Hollywood Patrick Cazals, p46
Royal Flash, le froussard héroïque Richard Lester, p77
Russes ne boiront pas de coca-cola (Les) Luigi Comencini, p81

S
Sacrifice du soir Alexandre Sokourov, p56
Samourai Johanna Vaude, p107
San Mao le petit vagabond Ming, Zhao_Gong, Yan, p13
Sans faire d'histoire Frédéric Sabouraud, p107
Satan bouche un coin Jean-Pierre Bouyxou et Raphaël-G. Marongiu, p100
Saut dans le vide (Le) Marco Bellocchio, p77
Sauvage (Le) Jean-Paul Rappeneau, p22
Sauvage innocence Philippe Garrel, p39
Sauve et protège Alexandre Sokourov, p57
Scorpio , Michael Winner, p81
Secret du rapport Quiller (Le) , Michael Anderson, p80
Seigneur de la guerre (Le) Franklin J. Schaffner, p77
Sex Jack Koji Wakamatsu, p95
Sexe enragé (Le) Roland Lethem, p99
Shanghaiad Eduard Schnedler-Sorensen, p31
Si c'était à refaire Claude Lelouch, p23
Sifflet (Le) Hermina Tyrlova, p88
Si l'inconscio si rebella Alfredo Leonardi, p98-99
Signe de Zorro (Le) Rouben Mamoulian, p46
Signes particuliers : néant John Gilling, p93
Silencieux (Le) Claude Pinoteau, p80
Sirène du Mississippi (La) p23
Sky Princess George Pal, p85

Temps qui changent (Les) André Téchiné, p23
Tête dans le vide (La) Sophie Letourneur, p103
Têtes coupées Glauber Rocha, p76
The 500 Hats of Bartholomew Cubbins George Pal, p85
The Cool and the Crazy William Witney, p92
The Cut Ups Antony Balch, p99
The Human Factor Otto Preminger
The Jerusalem File John Flynn, p39
The Jest Fred Paul, p103
The Little Broadcast George Pal, p85
The Philips Broadcast 1938 George Pal, p85
Thérèse Raquin Marcel Carné, p63
Through the Looking Glass Jonas Middleton
Tirez sur le pianiste François Truffaut, p39
Totalité remix Johanna Vaude, p107
Touche pas la femme blanche! Marco Ferreri, p24
Traite des blanches (La) August Blom, p30
Traité de bave et d'éternité Isidore Isou, p40
Trente-neuf marches (Les) Alfred Hitchcock, p81
Tristana Luis Buñuel, p24
317^{ème} section (La) Pierre Schoendorffer, p39
Trois frères Francesco Rosi, p83
Trois jours du condor (Les) Sidney Pollack, p81
Troisième homme (Le) Carol Reed, p77
Troublez-moi ce soir Roy Ward Baker, p77
Tubby the Tuba George Pal, p85
Tulips Shall Grow George Pal, p85
Tu ne tueras point Claude Autant-Lara, p77
Tumultes Robert Siodmak, p77
Tweety Lovely Superstar Emmanuel Gras, p101
Twist Alexia Walther, p101

Victime du destin Raoul Walsh, p77
Vie de château (La) p24
[Vie d'un pêcheur Nordique, La] Ole Olsen, p30
Vieilles légendes tchèques (Les) Jiri Trnka, p86
Villa solitaire (La) David Wark Griffith, p102
Violences à Park Row Samuel Fuller, p77
Vivre sa vie Jean-Luc Godard, p38
Voie solitaire de l'homme (La) p56
Voiliers du Luxembourg (Les) Nicolas Engel, p101
Voix spirituelles , Alexandre Sokourov, p57
Voleurs (Les) André Téchiné, p24
Voluptueuse Laura Joe D'Amato, p92
Voyage à Galveston Catherine Berge, p64
Vriend in nood George Pal, p85
Wan : Rice Bowl Masao Adachi, p99
Week-end à Zuydcoote Henri Verneuil, p63
Werther Jean-Pierre Lajournade, p99
When It Rains It Pours p65

Z
Zazie dans le métro Louis Malle, p82
Zig Zig Laszlo Zsabo, p24

REMERCIEMENTS

L'IMAGE D'APRÈS "LE CINÉMA DANS L'IMAGINAIRE DE LA PHOTOGRAPHIE"

Exposition réalisée par la
Cinémathèque française
et Magnum Photos



Partenaire fondateur



En partenariat avec



Remerciements

MK2, Société cinématographique Lyre / Mme Barsanti, TVOR, Studio Canal, BBC Reverse Angle Production / Wim Wenders, Warner Bros, Films sans frontières, Wild Side Films, Universal, Arkeion-Mosfilm / M. Delmot, Editions du Chêne, Universal Studios, Andreï Tarkovsky Archives.

PASSION CINÉMA

Avec le soutien de



et de Isabelle Adjani, Abdul Alafrez, Jean-Jacques Annaud, Candaddio Aragonéz de Faria, ARIES, Association Chaplin, Association Frères Lumière, Atelier Faria, Guido Augusts, Simone Autant-Lara, Benoit Barbier, Adrien Barrère, Yves Barsacq, Sylvette Baudrot, Moidele Bickel, Mr Biggar, Michèle Bonnet, Philippe Boyer, Goran Bregovic, Jacques Burkhalter, Miriam Cendrars, Centre Pompidou, Patrice Chéreau, Roland Coudon, Edgardo Cozarinsky, Rogéro Duarte, Georges Dola, Danilo Donati, Vicking Eggelings, Mme Hafida El Alama, Filmmuseum de Berlin, Les Films d'Ici, Les Films Roger Leenhardt, Fischinger Archive, Claudine Fraenkel et Jacques Fraenkel, Raphael Freida, Friedrich Wilhelm Murnau Stiftung, Georges et Jean-Pierre Gottlob, Les Grands Films Classiques, Michel Grant, Robert Herlth, Bernard Herrmann, Otto Hunk, INA, Robert Israel, Maurice Jaubert, M. Jemain, Naoko Kasikaki, Erich Kettelhut, Mme Keiko Kosugi, Joseph Koutachy, Joseph Kosma, Maurice Lalau, Bernard Lancy, Marie-Ange L'Herbier, Henri Leitner, Lobster Films, Vincent Lorient-Heilbronn, Man Ray Trust, Michel Michelet, Milestone Film and Video, MK2, Asta Nielsen, Jean de Paléologue dit Pal, Paramount, Pathé Patrimoine, Pathé Renn Prod., Pierre Grise Prod., Amédée Prevost, Mme Rabusson, Georges Redon, Ricciarni, Hans Richter, Jacques Rivette, Walter

Rohrig, Manuel Rosenthal, Luc Roux, Philippe Royer, Bertina Schulze-Mittendorf, SCP André Melies et Madeleine Malthête Méliès, Christopher Sharits, Carlo Siviero, Martial Solal, Cécile Starr, Max Steiner, Studio Canal Image, Nicolas Tamagno, Maurice Tamago, TCM, Tosselli, Transit Film GmbH, Eva Truffaut, Joséphine Truffaut, Laura Truffaut, C. Vaillant, Georges Van Parys, Hermann Warm, Warner Bros Entertainment Inc., Serguei Youtkevitch, J.S Zamecnik.

LES 100 ANS DE LA NORDISK

Remerciements

Nordisk Films Kompagni, The Danish Film Institute Archive & Cinematek (Dan Nissen, Thomas C. Christensen, Judith Aisen), Le Giornate del Cinema Muto (Pordenone/Sacile).

RAOUL COUTARD

En partenariat avec



LA PROGRAMMATION CINÉMA

Avec le mécénat de



L'IMAGE D'APRÈS

Remerciements

Institut Lumière, Action - Théâtre du Temple, Argos Films, Arkeion, BBC, The British Council, Carlotta Films, Ciné Classic, COFD, Films sans Frontières, Les Grands Films Classiques, MK2, Tamasa, Wild Side.

CATHERINE DENEUVE

En partenariat avec



Remerciements

Ciné Tamaris, Action - Théâtre du Temple, Tamasa, MK2, Cinémathèque suisse, Ciném. Municipale du Luxembourg, Cinémathèque de Toulouse, Gémini, Pyramide, Pathé Renn, Les Films 13, Gaumont, UIP, Warner, Bac Films, Mars Films, Les Films du Losange, Les Archives françaises

du film et du dépôt légal du CNC, Ministère des Affaires étrangères, Europe images, Scuola Nazionale di Cinema - Cineteca Nazionale.

LES 100 ANS DE LA NORDISK

Remerciements

Nordisk Films Kompagni, The Danish Film Institute Archive & Cinematek (Dan Nissen, Thomas C. Christensen, Judith Aisen), Le Giornate del Cinema Muto (Pordenone/Sacile).

RAOUL COUTARD

En partenariat avec



Remerciements

MK2, Tamasa, Gaumont, Ciné Tamaris, Films du Jeudi, Ciné Classic, Grands Films Classiques, Madeleine Films, Yenta Prod., Forum des Images, Warner, Arkeion, Hollywood Classics, BFI Distribution, Action - Théâtre du Temple, Why Not productions, Mars Films, Netherlands Filmmuseum, Fons Rademaker.

ROUBEN MAMOULIAN

Manifestation organisée avec le soutien d'« Arménie, mon amie », Année de l'Arménie en France



En partenariat avec



Remerciements

UCLA, Cinémathèque Royale de Belgique, Cinémathèque Municipale du Luxembourg, NBC/Universal, Paramount,

Hollywood Classics, Twentieth Century Fox.

ALEXANDRE SOKOUROV

En partenariat avec



Remerciements

Alexei Jankowski, Carine Gauguin, Idéale Audience, Bereg prod., Lenfilm, Celluloid Dreams, Tamasa, Films du Paradoxe, Films sans Frontière, Gémini, Océan Films, Rezo Films.

ROBERT ET RAYMOND HAKIM

Avec le soutien de



Remerciements

Tamasa, Action - Théâtre du Temple, Les Archives Française et du dépôt légal du CNC.

KING VIDOR

En partenariat avec



Remerciements

Dominique Blattlin, Catherine Berge, Ciném. de Toulouse, Warner, Swachbuckler Films, INA, Action-Théâtre du Temple, Connaissance du cinéma, Ciném. Royale de Belgique, Ciném. Municipale du Luxembourg, Ciném. de Finlande, Ciném. de Prague, Ciném. du Portugal, Filmmoteca Española, Library of Congress, UCLA, Rosebud Films, George Eastman House, Hollywood Classics, British Film Institute, Filmmuseum Amsterdam, MoMA, Park Circus, Warner Bros USA.

LES CLASSIQUES

Remerciements

Arkeion, Action-Théâtre du Temple, Pathé, UIP, MK2,

UFD, Warner, Tamasa, Columbia, Ciné Classic, MCA, Pierre Grise distrib., Gémini, Films sans Frontières, Les Archives Françaises du film et du dépôt légal du CNC.

LES MIDIS DE LA CINÉMATHEQUE : LE CINÉMA D'ESPIONNAGE (2ÈME PARTIE)

Remerciements

Gaumont, UIP, Hollywood Classics, UFD, Tamasa, Artédis, Warner, Ciném. Royale de Belgique, MK2, Columbia, Metropolitan Filmexport, Ciném. suisse.

LES AMIS DE LA CINÉMATHEQUE

Remerciements

Ciné Classic, Gaumont, MK2, NEF, Roissy films, Tamasa, Warner.

HISTOIRE INATTENDUE DU CINÉMA FRANÇAIS

Remerciements

Les Archives Françaises du film et du dépôt légal du CNC.

CINÉMA BIS

En partenariat avec



Remerciements

Cinémathèque Royale de Belgique, Werkstattkino, Société Cinématographique Lyre, Maria Barsanti, Cineteca Nazionale - Scuola Nazionale di Cinema, Ciném. Municipale du Luxembourg, Jean-Pierre Bouyxou, Rock en scope.

LA NUIT EXCENTRIQUE

En partenariat avec



Remerciements

Ciném. Royale de Belgique, Werkstattkino, Société

Cinématographique Lyre, Maria Barsanti, Cineteca Nazionale - Scuola Nazionale di Cinema, Ciném. Municipale du Luxembourg, Jean-Pierre Bouyxou, Rock en scope.

CINÉMA D'AVANT-GARDE

Remerciements

Les auteurs et ayants-droits, et tout particulièrement Frédéric Acquaviva, Jacques Boivin, Sébastien Bondetti, Colette Borde, Philippe Bordier, Henri Gigoux, Shigenobu Gonzalvez, Hiroko Govaert, Emma Lavigne, Gérard Leblanc, Alain Uudin, la Cinémathèque de Toulouse, la Médiathèque de la Musique, la Maison européenne de la Photographie, le Centre Georges Pompidou.

L'ART DU COURT MÉTRAGE

Remerciements

L'Agence du Court métrage, Les Archives Françaises du Film du CNC, Argos films, Ciném. Afrique, La Cineteca del Friuli, Disney France, La fémis, Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale - SNC, Gaumont, Lobster Films, National Film Archive and Television/BFI, UNESCO (Section de l'Audiovisuel), Mme Henri Alekan, Kenneth Anger, Luciano Emmer, Moise Maatouk.

SÉANCES JEUNE PUBLIC

Avec le soutien de

La Direction Régionale des Affaires Culturelles Ile-de-France - Ministère de la culture et de la communication, et de la Région Ile-de-France.

Avec le concours

des rectorats de Paris, de

Créteil et de Versailles, de la Ciném. Robert Lynen de la Ville de Paris, d'Images en Bibliothèques, du Comité Régional du Tourisme d'Ile-de-France, de l'Office du Tourisme et des Congrès de Paris et de Musées & Compagnie.

En partenariat avec



Remerciements

Jean-Pierre Clément, AFCA, Ciném. de Toulouse, Centre culturel tchèque, UFFEJ, Compagnie Pseudonymo, Auditorium du Louvre, NFA, Narodní filmový archiv de Pargue, Kratkyfilm, ICS, Carlotta Films, Cinéma Public Films, Warner, l'Agence du court métrage, Haut et courts, BVI, Tamassa, les Grands films classiques, Kfilm, UCLA, Nederlands Filmmuseum, PTT Nederland, Philips Company, Paramount, Lobster films, Cineteca del Friuli. Anne Charvin, Samuel Petit, Sébastien Ronceray, François Laffort.

COLLEGE D'HISTOIRE DE L'ART CINÉMATO- GRAPHIQUE / CINE CLUB JEAN DOUCHET

En partenariat avec



LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE

Remercie ses partenaires



INFORMATIONS PRATIQUES

LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE - MUSÉE DU CINÉMA

51, rue de Bercy
75012 Paris
www.cinematheque.fr
Informations
01 71 19 33 33

ACCÈS

Métro
Bercy, lignes 6 et 14
Bus
n°24, 62, 87
En voiture
A4, sortie Pont de Bercy
Parkings
77, rue de Bercy
Hôtel Mercure ou
8, boulevard de Bercy

BILLETTERIE

Ouverture
à 12h du lundi au samedi
(fermeture le mardi)
et 10h le dimanche
Possibilité d'acheter
vos billets à l'avance
sur place et sur
www.cinematheque.fr*

GROUPES ET COLLECTIVITÉS

Parcours, ateliers,
visites guidées,
carnets de billets
Informations
01 71 19 33 66
Réservations
01 71 19 33 38

* À l'exception des films programmés en salle Jean Epstein

HORAIRES ET TARIFS DES ACTIVITÉS

EXPOSITION TEMPORAIRE

Magnum : l'image d'après
Plein tarif 7 €
Tarif réduit* 6 €
Moins de 12 ans 5 €
Forfait Atout Prix 5 €
Libre Pass Accès libre

Pré-ventes magasins FNAC, Carrefour,
0 892 684 694 (3,34 € TTC/min),
www.fnac.com

EXPOSITION PERMANENTE

Passion Cinéma
Plein tarif 4 €
Tarif réduit* 3 €
Moins de 12 ans 2 €
Forfait Atout Prix 2,5 €
Libre Pass Accès libre

Expositions

Du lundi au samedi
de 12h à 19h
Nocturne le jeudi
jusqu'à 22h
Dimanche de 10h à 20h
Fermeture le mardi

* Bénéficiaires tarifs réduits
Moins de 26 ans, demandeurs
d'emploi, plus de 60 ans, Rmistes

LIBRAIRIE

Du mercredi au dimanche
de 13h30 à 20h30

RESTAURANT

Du mercredi au dimanche
de 12h à 19h et nocturnes
jusqu'à 21h30 les jeudis,
vendredis et samedis

* Le Cinéma Bis/Concert/Expérience
Cinéma. Tarifs spécifiques

Pour les lycéens et les apprentis
de la Région Ile-de-France, les Chèques
Culture sont acceptés aux caisses
de la Cinémathèque pour le cinéma
et les expositions.

CINÉMA*

Projections/
Parlons cinéma
Plein tarif 6 €
Tarif réduit 5 €
Moins de 12 ans 3 €
Forfait Atout Prix 4 €
Libre Pass Accès libre
« Anti-cours » / Le Collège
Plein tarif 4 €
Tarif réduit 3 €
Forfait Atout Prix 2,5 €
Libre Pass Accès libre

Projections/
Parlons Cinéma
Du lundi au dimanche
Fermeture le mardi

LA NUIT EXCENTRIQUE

Un billet d'entrée pour
toute la nuit, petit déjeuner
compris
Ventes à partir du
21 février à 12h à la
Cinémathèque et
sur www.cinematheque.fr
Tarif unique 13 €
Forfait Atout Prix 10 €
Libre Pass Accès libre
uniquement sur réservation
à partir du 28 février
par mail à libre-pass@cinematheque.fr,
sur place ou par téléphone
au 01 71 19 32 39 (nombre
de places limité)

MÉDIATHÈQUE

Cartes journalières
Tarif unique 3,5 €
Du lundi au vendredi,
sauf jours fériés.
Médiathèque
de 10h à 19h
Espace chercheurs
et Iconothèque
de 13h à 18 h
Centre d'information
à distance
01 71 19 32 32

LES FORMULES ET TARIFS

LE LIBRE PASS 120 €

ou 10 € par mois
Durant 12 mois, le Libre
Pass donne un accès
illimité* à toutes les
activités et à de nombreux
privilèges.

LE FORFAIT ATOUT PRIX

30 € de crédit à utiliser
en toute liberté, seul
ou accompagné pour
bénéficier de 30% de
réduction sur l'ensemble
des activités.

LA CARTE NOUVELLE VAGUE

Moins de 26 ans
CARTE CINÉFILOU
Moins de 12 ans
Cartes gratuites
permettant de cumuler
des points pour gagner
des entrées.

CARTES D'ABONNEMENT À LA MÉDIATHÈQUE

Étudiants, enseignants
Carte trimestrielle 7,5 €
Carte annuelle 15 €
Carte individuelle ordinaire
Carte trimestrielle 15 €
Carte annuelle 34 €

PARTENARIAT AVEC LA BNF

La Bibliothèque
Nationale de France et la
Cinémathèque française
proposent un tarif réduit
pour toutes leurs activités,
sur présentation d'un
justificatif de passage sur
l'autre rive (billet ou carte
d'abonnement datant de
moins d'un mois.)

* Billets délivrés 1h avant chaque séance
dans la limite des places disponibles (Un
quota est réservé pour les Libre Pass)

CYCLES

- KING VIDOR – INTÉGRALE (2^{ÈME} PARTIE)**
7 – 11 mars
- L'IMAGE D'APRÈS**
5 avril – 3 juin
- CATHERINE DENEUVE – HOMMAGE**
8 mars – 2 avril
- LES 100 ANS DE LA NORDISK**
14 – 26 mars
- RAOUL COUTARD – HOMMAGE**
28 mars – 9 avril
- ROUBEN MAMOULIAN – RÉTROSPECTIVE**
10 avril – 6 mai
- ALEXANDRE SOKOUROV – INTÉGRALE**
18 avril – 4 juin
- ROBERT ET RAYMOND HAKIM – HOMMAGE**
9 – 27 mai

PROGRAMMATIONS RÉGULIÈRES

- HISTOIRE PERMANENTE DU CINÉMA**
- LES MIDIS DE LA CINÉMATHÈQUE**
- LES AMIS DE LA CINÉMATHÈQUE**
- SÉANCES DÉCOUVERTES**
- CINÉMA BIS**
- CINÉMA D'AVANT-GARDE**
- L'ART DU COURT-MÉTRAGE**
- LA CINÉMATHÈQUE DE LA DANSE**
- FENÊTRE SUR LE COURT MÉTRAGE CONTEMPORAIN**
- SÉANCES JEUNE PUBLIC**
- HISTOIRE INATTENDUE DU CINÉMA FRANÇAIS**

PARLONS CINÉMA

<p>COLLÈGE D'HISTOIRE DE L'ART CINÉMATOGRAPHIQUE</p> <p>CINÉ-CLUB JEAN DOUCHET</p>	
<p>Salles - HL Henri Langlois / GF Georges Franju / JE Jean Epstein / LE Lotte Eisner</p>	
<p>● Cycles / ○ Programmation régulière / Parlons cinéma</p>	
<p>VOSTF Film en version originale sous-titrée en français</p> <p>VASTF Film en version anglaise sous-titrée en français</p> <p>VF Film étranger en version française</p> <p>INT. FR. Film muet avec intertitres français</p> <p>INT. ANG. Film muet avec intertitres anglais</p>	

MARS

MERCREDI 7 MARS

GF 🕒 12h30	<i>Ces garçons qui venaient du Brésil</i> de Franklin J. Schaffner (VOSTF)
HL 🕒 14h30	Séance jeune public: <i>Le Petit Ane et la Princesse - L'Année tchèque</i> de Jiri Trnka (VF)
JE 🕒 15h00	<i>Le Destin d'un homme</i> de Sergueï Bondartchouk (VOSTF)
GF 🕒 17h00	<i>Chasse à l'homme</i> de Fritz Lang (VOSTF)
GF 🕒 19h30	<i>Dulcy</i> de King Vidor (VOSTF)
JE 🕒 21h00	<i>Je suis avec toi</i> d'Henri Decoin
GF 🕒 21h30	<i>When It Rains It Pours</i> (INT. FR.) + <i>So Red the Rose</i> de King Vidor (VOSTF)

JEUDI 8 MARS

GF 🕒 12h30	<i>Le Dossier Odessa</i> de Ronald Neame (VOSTF)
HL 🕒 14h45	<i>Cinquième Colonne</i> d'Alfred Hitchcock (VOSTF)
GF 🕒 15h00	Les Amis de la Cinémathèque présentent: <i>Zazie dans le métro</i> de Louis Malle
GF 🕒 19h00	Le Collège: Titre et intervention à venir (cf www.cinematheque.fr)
HL 🕒 19h15	<i>Les Parapluies de Cherbourg</i> de Jacques Demy
JE 🕒 20h30	Séance découverte: Programme « Hybride » de Joanna Vaude En présence de la réalisatrice
HL 🕒 21h15	<i>Répulsion</i> de Roman Polanski (VOSTF)
GF 🕒 21h30	<i>H.M. Fulham, esq.</i> de King Vidor (VOSTF)

VENDREDI 9 MARS

GF 🕒 12h30	<i>Le Silencieux</i> de Claude Pinoteau
HL 🕒 14h30	<i>Espions sur la Tamise / Le Ministère de la peur</i> de Fritz Lang (VOSTF)
GF 🕒 17h00	<i>Les Créatures</i> d'Agnès Varda
HL 🕒 19h00	<i>Tristana</i> de Luis Buñuel (Version à déterminer)
GF 🕒 20h00	Séance suivie d'une rencontre avec Catherine Deneuve
GF 🕒 20h00	Cinéma bis: Hommage à Jack Palance (1): <i>Signes particuliers: Néant</i> de John Gilling (VOSTF)
JE 🕒 20h30	<i>La Ligne générale</i> de Sergueï M. Eisenstein (INT. FR.)
GF 🕒 22h00	Cinéma bis: Hommage à Jack Palance (2): <i>Man in the Attic</i> d'Hugo Fregonese (VOSTF)

SAMEDI 10 MARS

HL 🕒 14h30	<i>La Vie de château</i> de Jean-Paul Rappeneau
GF 🕒 15h00	Séance jeune public: Les objets de déchainent.
HL 🕒 16h30	<i>La Sirène du Mississippi</i> de François Truffaut
GF 🕒 17h30	<i>Behind the Scenes of « War and Peace »</i> (VOSTF) + <i>Cinéastes de notre temps: King Vidor</i> d'André S. Labarthe + <i>Voyage à Galveston</i> de Catherine Berge (VOSTF)
GF 🕒 19h30	<i>Notre pain quotidien</i> de King Vidor (VOSTF)
JE 🕒 20h15	<i>Je Demande la parole</i> de Gleb Panfilov (VOSTF)
HL 🕒 20h30	La Troisième Nuit Excentrique
GF 🕒 21h30	<i>When It Rains It Pours</i> (INT. FR.) + <i>Le Rebelle</i> de King Vidor (VOSTF)

DIMANCHE 11 MARS

GF 🕒 14h30	L'Art du court métrage: Grand Guignol.
HL 🕒 15h00	Séance Cinéma en famille: <i>Peau d'âne</i> de Jacques Demy
HL 🕒 17h00	<i>Belle de jour</i> de Luis Buñuel
GF 🕒 17h15	<i>Romanes américaine</i> de King Vidor (VOSTF)
HL 🕒 19h15	<i>Benjamin ou les mémoires d'un puceau</i> de Michet Deville (Sous réserve)
GF 🕒 19h45	<i>La Conquête d'une femme</i> de King Vidor (INT. FR.)
JE 🕒 20h30	<i>Paysage après la bataille</i> d'Andrzej Wajda (VOSTF)
HL 🕒 21h15	<i>La Chamade</i> d'Alain Cavalier
GF 🕒 21h30	<i>L'Oiseau de paradis</i> de King Vidor (VOSTF)

LUNDI 12 MARS

GF 🕒 14h30	<i>Chinatown</i> de Roman Polanski (VOSTF)
GF 🕒 17h00	<i>Âmes perdues</i> de Dino Risì (VOSTF)
GF 🕒 19h30	Le Ciné club de Jean Douchet: Relâche
JE 🕒 21h00	<i>La Légende du saint buveur</i> d'Ermanno Olmi (VOSTF)

MERCREDI 14 MARS

GF 🕒 12h30	<i>L'espion qui venait du froid</i> de Martin Ritt (VOSTF)
HL 🕒 14h30	Séance Jeune Public: Marionnettes au cinéma: Contes de fées.
JE 🕒 15h00	<i>Folies d'avril</i> de Stuart Rosenberg (VF)
GF 🕒 17h00	<i>Ca n'arrive qu'aux autres</i> de Nadine Trintignant
GF 🕒 19h30	<i>L'Événement le plus important depuis que l'homme a marché sur la lune</i> de Jacques Demy
HL 🕒 20h00	Ouverture des 100 ans de la Nordisk: <i>(Les nerfs en pelote)</i> d'A.W. Sandberg (INT. FR.) Accompagnement musical par François Debaecker
JE 🕒 20h30	<i>Léonie en octobre</i> de Mikhail Romm (VOSTF)
GF 🕒 21h30	<i>Un flic</i> de Jean-Pierre Melville

JEUDI 15 MARS

GF 🕒 12h30	<i>Marituri</i> de Bernhard Wicki (VOSTF)
HL 🕒 14h30	<i>Les Damnés</i> de Lucchino Visconti (VOSTF)
GF 🕒 15h00	Les Amis de la Cinémathèque présentent: <i>L'Horloger de Saint-Paul</i> de Bertrand Tavernier
GF 🕒 19h00	Le Collège: Conférence de Stéphane Bouquet. « Un bain de soleil. »
HL 🕒 19h15	<i>Liza</i> de Marco Ferreri (VF)
JE 🕒 20h30	<i>La Chanteuse de Panosiri</i> d'Im Kwon-taek (VOSTF)
HL 🕒 21h15	<i>La Grande Bourgeoise</i> de Mauro Bolognini (VOSTF)
GF 🕒 21h30	<i>Atlantis</i> d'August Blom (INT. FR.)

VENDREDI 16 MARS

GF 🕒 12h30	<i>Notre agent à Salzbourg</i> de Lee H. Katzin (VOSTF)
HL 🕒 14h30	<i>Touche pas la femme blanche!</i> de Marco Ferreri (VF)
GF 🕒 17h00	Programme de courts métrages de la Nordisk 1 (INT. FR.)
HL 🕒 19h00	<i>Tristana</i> de Luis Buñuel (Version à déterminer)
GF 🕒 19h30	Cinéma d'avant-garde: L'Underground en France, la tribu de Bordeaux En présence de Jean-Pierre Bouyxou, Philippe Bordier, Raphaël Bassan, Gérard Courant, Gérard Lafosse, Marie-France O'Leary
JE 🕒 20h30	<i>Alice's Restaurant</i> d'Arthur Penn (VOSTF)
HL 🕒 21h15	<i>Le Fou dansant / Le Clown</i> d'A.W. Sandberg (INT. FR.)
GF 🕒 21h30	Cinéma d'avant-garde: 100 % porno, 100 % expérimental, 100 % sidérant. <i>JBI</i> de José Bénazéraf En présence de Jean-Pierre Bouyxou, José Bénazéraf, Yves-Marie Mahé

SAMEDI 17 MARS

HL 🕒 14h30	<i>Zig-Zig</i> de Laszlo Szabo
-------------------------	--------------------------------

GF 🕒 15h00	Séance Jeune Public: <i>Les Aventures de Pinocchio</i> de L. Comencini (VOSTF)
HL 🕒 16h30	<i>Le Sauvage</i> de Jean-Paul Rappeneau
GF 🕒 17h30	<i>(Les nerfs en pelote)</i> d'A.W. Sandberg (INT. FR.)
HL 🕒 19h00	<i>Hôtel des Amériques</i> d'André Téchiné
GF 🕒 19h30	Programme de courts métrages de la Nordisk 2 (INT. FR.)
JE 🕒 20h30	<i>Le Bonheur d'Assia</i> d'Andrei Mikhaïkov-Kontchalovski (VOSTF)
HL 🕒 21h00	<i>Généalogies d'un crime</i> de Raoul Ruiz
GF 🕒 21h30	<i>Pages arrachées au livre de Satan</i> de Carl Th. Dreyer (INT. FR.)

DIMANCHE 18 MARS

HL 🕒 14h30	<i>Le Carrosse d'or</i> de Jean Renoir (VOSTF)
GF 🕒 15h00	Séance Cinéma en famille: <i>Les Demoiselles de Rochefort</i> de J. Demy
HL 🕒 17h00	<i>Je vous aime</i> de Claude Berri
GF 🕒 17h30	<i>Le Vaisseau dans le ciel</i> d'Holger-Madsen (INT. FR.)
HL 🕒 19h15	<i>Si c'était à refaire</i> de Claude Lelouch
GF 🕒 19h30	<i>(actualités de guerre)</i> + <i>Shanghaïed</i> d'E. Schnedler-Sørensen (INT. FR.)
JE 🕒 20h30	<i>Starman</i> de John Carpenter (VOSTF)
HL 🕒 21h15	<i>Ecoute voir...</i> d'Hugo Santiago
GF 🕒 21h30	<i>Les Grandes Espérances</i> d'A.W. Sandberg (INT. FR.)

LUNDI 19 MARS

GF 🕒 14h30	<i>Le Vaisseau dans le ciel</i> d'Holger-Madsen (INT. FR.)
GF 🕒 17h00	<i>Le Fou dansant / Le Clown</i> d'A.W. Sandberg (INT. FR.)
GF 🕒 19h30	Le Ciné club de Jean Douchet: <i>Domain, on déménage!</i> de Chantal Akerman
JE 🕒 20h30	<i>La Cigala</i> d'Alberto Lattuada (VOSTF)

MERCREDI 21 MARS

GF 🕒 12h30	<i>Arabesque</i> de Stanley Donen (VOSTF)
HL 🕒 14h30	Séance jeune public: <i>Prince Bajaja</i> de Jiri Trnka (VF)
JE 🕒 15h00	<i>Le Choix des armes</i> d'Alain Corneau
GF 🕒 17h00	<i>Atlantis</i> d'August Blom (INT. FR.)
GF 🕒 19h30	<i>(L'avalanche)</i> de Emanuel Gregers (INT. FR.)
HL 🕒 20h00	<i>Pourquoi Israël</i> de Claude Lanzman (en présence du réalisateur)
JE 🕒 20h30	<i>Courage fuyons</i> d'Yves Robert
GF 🕒 21h30	<i>(Les amis de l'école d'officiers)</i> d'Eduard Schnedler-Sørensen (INT. FR.) + <i>La Fin du monde</i> d'August Blom (INT. FR.)

JEUDI 22 MARS

GF 🕒 12h30	<i>Les Russes ne boiront pas de coca-cola</i> de Luigi Comencini (VOSTF)
HL 🕒 14h30	<i>Berlin Express</i> de Jacques Tourneur (VOSTF)
GF 🕒 15h00	Les Amis de la Cinémathèque présentent: <i>Mes Chers Amis</i> de Mario Monicelli (VOSTF)
GF 🕒 19h00	Le Collège: Conférence de Emeric De Lastens
HL 🕒 19h15	<i>La Cité des dangers</i> de Robert Aldrich (VOSTF)
JE 🕒 20h30	<i>Benny's video</i> de Michael Haneke (VOSTF)
HL 🕒 21h15	<i>La Femme aux bottes rouges</i> de Juan Luis Buñuel
GF 🕒 21h30	<i>(L'évangéliste)</i> de Holger-Madsen (INT. FR.) + <i>(Le vicaire de Vejby)</i> d'August Blom (INT. FR.)

VENDREDI 23 MARS

GF 🕒 12h30	<i>The Human Factor</i> d'Otto Preminger (VOSTF)
HL 🕒 14h30	<i>Le Bon Plaisir</i> de Francis Girod
GF 🕒 17h00	Programme de courts métrages de la Nordisk 3 (INT. FR.)
HL 🕒 19h00	<i>Drôle d'endroit pour une rencontre</i> de François Dupeyron
GF 🕒 20h00	Cinéma bis: Hommage à Jack Palance (2): <i>Alone in the Dark</i> de Jack Sholder (VOSTF)
JE 🕒 20h30	<i>Quelle Joie de vivre</i> de René Clément (VOSTF)
HL 🕒 21h00	<i>Les Demoiselles de Rochefort</i> de J.Demy. Film présenté par C. Deneuve En partenariat avec la Cinémathèque de la danse
GF 🕒 22h00	Cinéma bis: Hommage à Jack Palance (2): <i>Voluptueuse Laura</i> de Joe D'Amato (VF)

SAMEDI 24 MARS

HL 🕒 14h30	<i>Les Prédateurs</i> de Tony Scott (VOSTF)
GF 🕒 15h00	Séance jeune public: <i>Les Vieilles Légendes tchèques</i> de Jiri Trnka (VF)
HL 🕒 16h30	<i>Le Couvent</i> de Manoel de Oliveira (VOSTF)
GF 🕒 17h30	<i>Les Grandes Espérances</i> (adaptation française) d'A.W. Sandberg (INT. FR.)
HL 🕒 19h00	<i>Le Lieu du crime</i> d'André Téchiné
GF 🕒 19h30	Programme de courts métrages de la Nordisk 4 (INT. FR.)
JE 🕒 20h30	<i>La Grande Nuit</i> de Joseph Losey (VOSTF)
HL 🕒 21h00	<i>Le Dernier Métro</i> de François Truffaut
GF 🕒 21h45	<i>La Petite Dorrit</i> d'A.W. Sandberg (INT. FR.)

DIMANCHE 25 MARS

HL 🕒 14h30	<i>Les Mains d'Orlac</i> de Karl Freund (VOSTF)
GF 🕒 14h45	Fenêtre sur le court métrage contemporain: la vie hors des plis.
HL 🕒 16h30	<i>Ma saison préférée</i> d'André Téchiné
GF 🕒 17h30	<i>La Petite Dorrit</i> (adaptation française) d'A.W. Sandberg (INT. FR.)
HL 🕒 19h00	<i>Agent trouble</i> de Jean-Pierre Mocky
GF 🕒 19h30	<i>(Les amis de l'école d'officiers)</i> d' Eduard Schnedler-Sørensen (INT. FR.) + <i>La Fin du monde</i> d'August Blom (INT. FR.)

HL 🕒 21h00	<i>Indochine</i> de Régis Wariier
JE 🕒 20h30	<i>Le Plus Sauvage d'entre tous</i> de Martin Ritt (VOSTF)
GF 🕒 21h30	<i>Pages arrachées au livre de Satan</i> de Carl Th. Dreyer (INT. FR.)

LUNDI 26 MARS

GF 🕒 14h30	<i>(L'évangéliste)</i> de Holger-Madsen (INT. FR.) + <i>(Le vicaire de Vejby)</i> d'August Blom (INT. FR.)
GF 🕒 17h00	Programme de courts métrages de la Nordisk 3 (INT. FR.)
GF 🕒 19h30	Le Ciné-club de Jean Douchet: <i>Le Petit Voleur</i> d'Erick Zanca.
HL 🕒 20h30	La Cinémathèque de la danse présente: Kabuki.
JE 🕒 20h45	<i>La Dahlia bleu</i> de George Marshall (VOSTF)

MERCREDI 28 MARS

GF 🕒 12h30	<i>La Lettre du Kremlin</i> de John Huston (VOSTF)
HL 🕒 14h30	Séance jeune public: <i>Pauvre Matelot</i> d'Odet Rebout + <i>Le Fil de la vie</i> d'Anders Ronnow Karlund (VF)
JE 🕒 15h00	<i>Le Mystérieux Docteur Korvo</i> d'Otto Preminger (VOSTF)
GF 🕒 17h00	<i>Place Vendôme</i> de Nicole Garcia
GF 🕒 19h15	<i>Les Voleurs</i> d'André Téchiné
HL 🕒 20h00	Ouverture de la rétrospective Raoul Coutard: <i>Jules et Jim</i> de François Truffaut (en présence de Raoul Coutard)
JE 🕒 20h30	<i>Boire et déboires</i> de Blake Edwards (VOSTF)
GF 🕒 21h30	<i>Rois et Reine</i> d'Arnaud Desplechin

JEUDI 29 MARS

GF 🕒 12h30	<i>L'Espion</i> de Raoul Lévy (VOSTF)
HL 🕒 14h30	<i>La Passe du diable</i> de Pierre Schoendoerffer et Jacques Dupont
GF 🕒 15h00	Les Amis de la Cinémathèque présentent: <i>Une femme à sa fenêtre</i> de Pierre Granier-Deferre

GF 🕒 19h00	Le Collège: Conférence de Stéphane Breton: « L'éblouissement et l'apparition. »
HL 🕒 20h30	La Cinémathèque de la danse présente: Lucinda Childs.
JE 🕒 20h45	Histoire inattendue du cinéma français: <i>Mariage d'amour</i> d'Henri Diamant-Berger + <i>Aux jardins de Murcie</i> de Marcel Gras et Max Joly
GF 🕒 21h30	<i>Tirez sur le pianiste</i> de François Truffaut

VENDREDI 30 MARS

GF 🕒 12h30	<i>Les Espions dans la ville</i> de George Kaczender (VF)
HL 🕒 14h30	<i>La Passion de Jeanne d'Arc</i> de Carl Th. Dreyer
GF 🕒 17h00	<i>Et Satan conduit le bal</i> de Grisha Dabat
HL 🕒 19h00	<i>Lola</i> de Jacques Demy
GF 🕒 19h30	Cinéma d'avant-garde: Andy Milligan, quelque part entre Kenneth Anger et Ed Wood: <i>Comment les refroidir</i> d'Andy Milligan (VO) En présence de Jean-Pierre Bouyxou
JE 🕒 20h30	<i>Broadway Danny Rose</i> de Woody Allen (VOSTF)
HL 🕒 21h00	<i>Vivre sa vie</i> de Jean-Luc Godard
GF 🕒 21h30	Cinéma d'avant-garde: Vertiges oniriques: <i>Femme au démon</i> de Jonas Middleton (VF) (en présence de Jean-Pierre Bouyxou et Stéphane du MesnilIdat)

SAMEDI 31 MARS

HL 🕒 10h30	L'Expérience-cinéma / Raoul Coutard: La lumière au cinéma
HL 🕒 14h30	L'Expérience-cinéma / Raoul Coutard: La lumière au cinéma
JE 🕒 14h45	<i>La Rafale de la dernière chance</i> d'Howard W. Koch (VOSTF)
GF 🕒 15h00	Séance jeune public: <i>The Sandman</i> de Ian MacKinnon, Paul Berry et Colin Batty + <i>L'Etrange Noël de Monsieur Jack</i> d'Henry Selick (VOSTF)
GF 🕒 17h30	<i>Le Vent de la nuit</i> de Philippe Garrel
HL 🕒 19h00	<i>Le Mépris</i> de Jean-Luc Godard
GF 🕒 19h30	<i>8 Femmes</i> de François Ozon
JE 🕒 20h30	<i>La Valse dans l'ombre</i> de Mervyn LeRoy (VOSTF)
HL 🕒 21h30	<i>La Peau douce</i> de François Truffaut
GF 🕒 21h45	<i>Pala X</i> de Leos Carax

AVRIL

DIMANCHE 1 ^{ER} AVRIL	
HL 🕒 14h30	<i>Nanouk l'Esquimau</i> de Robert Flaherty (INT. FR.)
GF 🕒 14h45	L'Art du court métrage: autour de Dante.
HL 🕒 16h30	<i>A bout de souffle</i> de Jean-Luc Godard</

LUNDI 2 AVRIL
GF 🕒 14h30 <i>Vacances portugaises</i> de Pierre Kast
GF 🕒 17h00 <i>Palais Royal !</i> de Valérie Lemercier
GF 🕒 19h30 <i>Le Ciné club de Jean Douchet : Douches froides</i> d'Antony Cordier
JE 🕒 20h30 <i>Raoul Coutard, de Saïgon à Hollywood</i> de Matthieu Serveau
En présence du réalisateur

MERCREDI 4 AVRIL
GF 🕒 12h30 <i>Baraka à Beyrouth</i> de Gordon Hessler (VF)
HL 🕒 14h30 Séance Jeune Public : courts métrages de Jirí Trnka 1 : Contes et légendes.
JE 🕒 15h00 <i>L'Horizon</i> de Jacques Rouffio
GF 🕒 17h00 <i>L'Aveu</i> de Costa-Gavras
HL 🕒 2 19h00 <i>Rencontre avec Donovan Wylie à propos du film <i>Elephant</i></i> d'Alan Clarke
GF 🕒 19h45 <i>La Garce</i> de Christine Pascal
HL 🕒 21h30 <i>La mariée était en noir</i> de François Truffaut
GF 🕒 21h45 <i>A bout portant</i> de Don Siegel (VOSTF)

JEUDI 5 AVRIL
GF 🕒 12h30 <i>La Formule</i> de John G. Avildsen (VOSTF)
HL 🕒 14h30 <i>Le Miroir</i> d'Andrei Tarkovski (VOSTF)
GF 🕒 15h00 Les Amis de la Cinémathèque présentent : <i>Un taxi mauve</i> d'Yves Boisset
GF 🕒 19h00 <i>Le Collège</i> Conférence d'Alain Bergala : «Du changement à vue de la lumière dans quelques plans de cinéma.»
HL 🕒 19h15 <i>Prénom Carmen</i> de Jean-Luc Godard
JE 🕒 20h30 Séance découverte : <i>Sans faire d'histoire</i> de Frédéric Sabouraud
En présence du réalisateur
HL 🕒 21h15 <i>Passion</i> de Jean-Luc Godard
GF 🕒 21h30 <i>Traité de bave et d'éternité</i> de Jean-Isidore Isou

VENDREDI 6 AVRIL
GF 🕒 12h30 <i>Les "S" Pions</i> d'Irvin Kershner (VOSTF)
HL 🕒 14h30 <i>La Légion saute sur Kolwezi</i> de Raoul Coutard
GF 🕒 17h00 <i>The Jerusalem File</i> de John Flynn (VOSTF)
GF 🕒 19h30 Autour de l'exposition « L'Image d'après »:
🕒 Rencontre avec le photographe Gilles Peress (Entrée libre)
HL 🕒 20h00 Cinéma bis : Rock'en scope présente : <i>The Cool</i> and the <i>Crazy</i> de William Witney (VOSTF)
JE 🕒 20h30 <i>Brève Rencontre</i> de David Lean (VOSTF)
GF 🕒 21h30 <i>Le Crabe-tambour</i> de Pierre Schoendoerffer
HL 🕒 22h00 Cinéma bis : Rock'en scope présente : <i>Mother's Day</i> de C. Kaufman (VOSTF)

SAMEDI 7 AVRIL
HL 🕒 14h30 <i>Johnny sn'en va-t-en guerre</i> de Dalton Trumbo (VOSTF)
GF 🕒 15h00 Séance jeune public : George Pal, programme 1 : « j'aime la publicité »
HL 🕒 17h00 <i>Rashomon</i> d'Akira Kurosawa (VOSTF)
GF 🕒 17h30 <i>L'Homme au fusil</i> de Richard Wilson (VOSTF)
HL 🕒 19h00 <i>Max mon amour</i> de Nagisa Oshima (VOSTF)
GF 🕒 19h30 <i>Stars in My Crown</i> de Jacques Tourneur (VOSTF)
HL 🕒 21h00 <i>La Naissance de l'amour</i> de Philippe Garrel
GF 🕒 21h30 <i>Diamants sur canapé</i> de Blake Edwards (VOSTF)

DIMANCHE 8 AVRIL
HL 🕒 14h30 <i>San Mao, le petit vagabond</i> de Zhao Ming et Yan Gong (VOSTF)
HL 🕒 16h30 <i>Sauvage Innocence</i> de Philippe Garrel
GF 🕒 17h30 <i>Phantom of the Paradise</i> de Brian De Palma (VOSTF)
HL 🕒 19h00 <i>Alphaville, une étrange aventure</i> de Lemmy Caution de Jean-Luc Godard
GF 🕒 19h30 <i>Quarante Tueurs</i> de Samuel Fuller (VOSTF)
HL 🕒 21h00 <i>Une femme est une femme</i> de Jean-Luc Godard
GF 🕒 21h30 <i>Marqué par la haine</i> de Robert Wise (VOSTF)

LUNDI 9 AVRIL
GF 🕒 14h30 <i>Je vous salue, mafia !</i> de Raoul Lévy (VOSTF)
GF 🕒 17h00 <i>[Comme deux gouttes d'eau]</i> de Fons Rademakers (VOSTF)
GF 🕒 19h30 <i>Le Ciné-club de Jean Douchet : L'Humanité</i> de Bruno Dumont
GF 🕒 20h30 <i>La Diagonale du fou</i> de Richard Dembo

MERCREDI 11 AVRIL
GF 🕒 12h30 <i>Qui êtes-vous M. Sorge ?</i> d'Yves Ciampi
HL 🕒 14h30 Séance Jeune Public : <i>Le Monde magique de L. Starewitch</i> de L. Starewitch
GF 🕒 17h00 <i>Quai des Orfèvres</i> d'Henri-Georges Clouzot
GF 🕒 19h30 <i>Têtes coupées</i> de Glauber Rocha (VOSTF)
HL 🕒 20h00 Ouverture de la rétrospective Rouben Mamoulian : <i>Les Carrefours de la ville</i> de Rouben Mamoulian (VOSTF)
GF 🕒 🕒 21h30 <i>Le Messenger</i> de Joseph Losey (VOSTF)

JEUDI 12 AVRIL
GF 🕒 12h30 <i>Espion, lève-toi</i> d'Yves Boisset
HL 🕒 14h30 <i>Au fil du temps</i> de Wim Wenders (VOSTF)
GF 🕒 15h00 Les Amis de la Cinémathèque prés : <i>Trois Frères</i> de F. Rosi (VOSTF)
GF 🕒 19h00 <i>Le Collège</i> Conférence d'Emmanuel Burdeau : « Lumière du jour. »
HL 🕒 19h15 <i>Becky Sharp</i> de Rouben Mamoulian (VOSTF)
HL 🕒 21h15 <i>Applause</i> de Rouben Mamoulian (VOSTF)
GF 🕒 🕒 21h30 <i>Riz amer</i> de Giuseppe De Santis (VOSTF)

VENDREDI 13 AVRIL
GF 🕒 12h30 <i>Internecine Project / La Main du pouvoir</i> de Ken Hughes (VF)
HL 🕒 14h30 <i>Les Evadés de la nuit</i> de Roberto Rossellini (VOSTF)
GF 🕒 17h00 <i>Au bord de la mer bleue</i> de Boris Barnet (VOSTF)
HL 🕒 19h00 <i>Les Carrefours de la ville</i> de Rouben Mamoulian (VOSTF)
GF 🕒 🕒 19h30 Cinéma d'avant-garde : Le parapluie et la machine à coudre : <i>Le Diabolique Docteur Flak</i> de Jean-Jacques Rousseau
En présence de JP Bouyxou, J.-J. Rousseau (sous réserve), Lionel Soukaz
JE 🕒 20h30 <i>Rouben Mamoulian, l'âge d'or de Broadway et Hollywood</i> de Patrick Cazals
HL 🕒 21h00 <i>La Flèche brisée</i> de Delmer Daves (VOSTF)
GF 🕒 🕒 21h30 Cinéma d'avant-garde : Marxisme, tendance Ravachol : Hommage à Jean-Pierre Lajournade et Tobias Engel : <i>Le Joueur de quilles</i> de JP Lajournade. En présence de Jean-Pierre Bouyxou et Tobias Engel.

SAMEDI 14 AVRIL
HL 🕒 14h30 <i>Assaut</i> de John Carpenter (VOSTF)
GF 🕒 15h00 Séance jeune public : George Pal, programme 2 : Les fabuleuses Puppetoons.
HL 🕒 16h30 <i>Dr. Jekyll et Mr. Hyde</i> de Rouben Mamoulian (VOSTF)
GF 🕒 17h30 <i>Antigone</i> de Jean-Marie Straub et Danièle Huillet (VOSTF)
HL 🕒 19h00 <i>Aimez-moi ce soir</i> de Rouben Mamoulian (VOSTF)
GF 🕒 19h30 <i>Pastorale</i> d'Otar Iosseliani (VOSTF)
HL 🕒 21h00 <i>La Reine Christine</i> de Rouben Mamoulian (VOSTF)
GF 🕒 🕒 21h30 <i>Pierrot le fou</i> de Jean-Luc Godard

DIMANCHE 15 AVRIL
HL 🕒 14h30 <i>Le Démon des armes</i> de Joseph H. Lewis (VOSTF)
GF 🕒 15h00 Séance Cinéma en famille : <i>La Furie de l'or noir</i> de R. Mamoulian (VOSTF)
HL 🕒 16h30 <i>Rébellion</i> de Masaki Kobayashi (VOSTF)
HL 🕒 19h00 <i>Le Bateau-phare</i> de Jerzy Skolimowski (VOSTF)
GF 🕒 20h30 <i>Le Cercle rouge</i> de Jean-Pierre Melville
HL 🕒 21h00 <i>Arènes sanglantes</i> de Rouben Mamoulian (VOSTF)

LUNDI 16 AVRIL
GF 🕒 🕒 17h00 <i>L'Arnaqueur</i> de Robert Rossen (VOSTF)
GF 🕒 20h30 <i>Fellini-Roma</i> de Federico Fellini (VOSTF)

MERCREDI 18 AVRIL
GF 🕒 12h30 <i>Les Trois Jours du condor</i> de Sidney Pollack (VOSTF)
HL 🕒 14h30 Séance jeune public : <i>Le Rossignol et l'Empereur</i> de Chine de Jirí Trnka (VF)
GF 🕒 17h00 <i>Cantique d'amour</i> de Rouben Mamoulian (VOSTF)
HL 🕒 20h00 Ouverture de la rétrospective Alexandre Sokourov : <i>La Voix solitaire de l'homme</i> d'Alexandre Sokourov (VOSTF)
GF 🕒 🕒 20h30 La Cinémathèque de la danse présente : Christian Rizzo.
JE 🕒 20h45 <i>Le Troisième Homme</i> de Carol Reed (VOSTF)

JEUDI 19 AVRIL
GF 🕒 12h30 <i>L'Ombre rouge</i> de Jean-Louis Comolli
HL 🕒 14h30 <i>Stalker</i> d'Andrei Tarkovski (VOSTF)
GF 🕒 15h00 Les Amis de la Ciném. présentent : <i>Baisers volés</i> de François Truffaut
HL 🕒 19h15 <i>Résurrection</i> de Rouben Mamoulian (VOSTF)
GF 🕒 19h00 <i>Le Collège</i>. Titre et Intervention à venir. (cf www.cinematheque.fr)
JE 🕒 20h30 <i>Minuit dans le jardin du bien et du mal</i> de Clint Eastwood (VOSTF)
HL 🕒 21h15 <i>Aimez-moi ce soir</i> de Rouben Mamoulian (VOSTF)
GF 🕒 21h30 <i>L'automobile gagne en fiabilité + Indicatif R1NN + Les Préoccupations les plus terrestres</i> d'Alexandre Sokourov (VOSTF)

VENDREDI 20 AVRIL
GF 🕒 12h30 <i>Firefox, l'arme absolue</i> de Clint Eastwood (VOSTF)
HL 🕒 14h30 <i>Beau Fixe sur New York</i> de Gene Kelly et Stanley Donen (VOSTF)
GF 🕒 17h00 <i>Tumultes</i> de Robert Siodmak
GF 🕒 19h30 <i>Becky Sharp</i> de Rouben Mamoulian (VOSTF)
HL 🕒 20h00 Cinéma bis : Sadsime pop à l'italienne : <i>L'île de l'épouvante</i> de M. Bava (VF)
JE 🕒 20h30 <i>Le Val Abraham</i> de Manoel de Oliveira (VOSTF)
GF 🕒 21h30 <i>Arènes sanglantes</i> de Rouben Mamoulian (VOSTF)
HL 🕒 22h00 Cinéma bis : Sadsime pop à l'italienne : <i>Les Insatisfaites Poupées érotiques du professeur Hitchcock</i> de Fernando Di Leo (VOSTF)

SAMEDI 21 AVRIL
HL 🕒 14h30 <i>La Femme au portrait</i> de Fritz Lang (VOSTF)
GF 🕒 2 15h00 « L'Image d'après » : Dialogues avec les photographes Mark Power et Harry Gruyaert. Entrée libre.
JE 🕒 15h00 Séance jeune public : Séance avec attraction : La Mort en cage.
HL 🕒 16h15 Séance jeune public : Séance avec attraction : La Mort en cage.
HL 🕒 17h00 <i>Ul't perd gagne</i> de Rouben Mamoulian (VOSTF)

HL 🕒 19h00 <i>Applause</i> de Rouben Mamoulian (VOSTF)
GF 🕒 19h30 <i>Sonate pour Hitler + Sonate pour Alto. Dimitri Chostakovitch</i> d'A. Sokourov (VOSTF)
JE 🕒 20h30 <i>Eraserhead</i> de David Lynch (VOSTF)
HL 🕒 21h00 <i>Le Joyeux Bandit</i> de Rouben Mamoulian (VOSTF)
GF 🕒 21h30 <i>Et rien de plus + Sacrifice du soir</i> d'Alexandre Sokourov (VOSTF)

DIMANCHE 22 AVRIL
GF 🕒 2 11h00 « L'Image d'après » : Dialogues avec les photographes Patrick Zachmann et Abbas. Entrée libre.
GF 🕒 🕒 14h30 Fenêtre sur le court métrage contemporain : Sélection des films primés au 16ème Festival du film court en Seine-Saint-Denis / Pantin 2007.
HL 🕒 14h15 <i>L'Empire des sens</i> de Nagisa Oshima (VOSTF)
HL 🕒 16h30 <i>Élégie paysanne : Maria + Élégie paysanne : Le Dernier Jour d'un été pluvieux</i> d'Alexandre Sokourov (VOSTF)
HL 🕒 19h00 <i>Cantique d'amour</i> de Rouben Mamoulian (VOSTF)
GF 🕒 19h30 <i>Aux événements du Transcaucase + Un exemple d'intonation</i> (VO) + <i>Hubert Robert</i> d'Alexandre Sokourov (VOSTF)
JE 🕒 20h30 <i>L'Ange exterminateur</i> de Luis Buñuel (VOSTF)
HL 🕒 21h00 <i>Le Signe de Zorro</i> de Rouben Mamoulian (VOSTF)
GF 🕒 21h30 <i>[Une indifférence douloureuse]</i> d'Alexandre Sokourov (VOSTF)

LUNDI 23 AVRIL
GF 🕒 17h00 <i>Le Temps de l'innocence</i> de Martin Scorsese (VOSTF)
GF 🕒 20h30 <i>La Fille du désert</i> de Raoul Walsh (VOSTF)

MERCREDI 25 AVRIL
GF 🕒 12h30 <i>Osterman week-end</i> de Sam Peckinpah (VOSTF)
HL 🕒 14h30 Séance jeune public : <i>Meet Love + Alice</i> de Jan Svankmajer (VF)
GF 🕒 17h00 <i>L'Or et l'Amour</i> de Jacques Tourneur (VOSTF)
HL 🕒 19h00 <i>L'Degradé + Patience travail + Empire</i> d'Alexandre Sokourov (VOSTF)
GF 🕒 19h30 <i>L'Esclave aux mains d'or</i> de Rouben Mamoulian (VOSTF)
JE 🕒 20h30 <i>Renaldo et Clara</i> de Bob Dylan (VOSTF)
HL 🕒 21h00 <i>Élégie + Élégie de Petersburg + Élégie soviétique</i> d'A. Sokourov (VOSTF)
GF 🕒 21h30 <i>La Belle de Moscou</i> de Rouben Mamoulian (VOSTF)

JEUDI 26 AVRIL
GF 🕒 12h30 <i>La Petite Fille au tambour</i> de George Roy Hill (VOSTF)
HL 🕒 14h30 <i>Le Désert rouge</i> de Michelangelo Antonioni (VOSTF)
GF 🕒 15h00 Les Amis de la Cinémathèque présentent : <i>Home Sweet Home / La Fête à Jules</i> de Benoît Lamy

GF 🕒 19h00 <i>Le Collège</i>: Conférence de Philippe Dubois : « Autour de quelques actes de lumière »
HL 🕒 19h15 <i>[Le deuxième cercle]</i> d'Alexandre Sokourov (VOSTF)
JE 🕒 20h30 Histoire inattendue du cinéma français : <i>La Capture de la sirène / L'Étoile d'or</i> de Jaquelux + La Fille du Bouif de René Bussy
HL 🕒 21h15 <i>Le Jour de l'éclipse</i> d'Alexandre Sokourov (VOSTF)
GF 🕒 21h30 <i>Belle Jeunesse</i> de Rouben Mamoulian (VOSTF)

VENDREDI 27 AVRIL
GF 🕒 12h30 <i>Il faut tuer Birgit Haas</i> de Laurent Heynemann
HL 🕒 14h30 <i>Laura</i> d'Otto Preminger (VOSTF)
GF 🕒 17h00 <i>Le Joyeux Bandit</i> de Rouben Mamoulian (VOSTF)
HL 🕒 19h00 <i>Élégie de Moscou - Andreï Tarkovski</i> d'Alexandre Sokourov (VOSTF)
GF 🕒 19h30 Cinéma d'avant-garde : Purs, meurtris et enragés
En présence de JP Bouyxou, P. Bordier, F. Touratié, Roland Sabatier.
JE 🕒 20h30 <i>Les Sorcières</i> de Luchino Visconti, Mauro Bolognini, Pier Paolo Pasolini, Franco Rossi, Vittorio De Sica (VOSTF)
HL 🕒 21h00 <i>La Furie de l'or noir</i> de Rouben Mamoulian (VOSTF)
GF 🕒 🕒 21h30 Cinéma d'avant-garde : Avant-garde japonaise : <i>Nos funérailles en rose</i> de Toshio Matsumoto (VOSTF). En présence de J-P Bouyxou et S. Bondetti.

SAMEDI 28 AVRIL
HL 🕒 15h00 Séance Jeune Public : George Pal, programme 3 : Jasper et ses amis.
HL 🕒 16h30 <i>Élégie simple + Élégie de Russie</i> d'Alexandre Sokourov (VOSTF)
GF 🕒 17h30 <i>Victime du destin</i> de Raoul Walsh (VOSTF)
GF 🕒 19h30 <i>Qui perd gagne</i> de Rouben Mamoulian (VOSTF)
HL 🕒 20h00 <i>Sauve et protège (Madame Bovary)</i> d'Alexandre Sokourov (VOSTF)
JE 🕒 20h30 <i>Le Saut dans le vide</i> de Marco Bellocchio (VF)
GF 🕒 21h30 <i>Belle Jeunesse</i> de Rouben Mamoulian (VOSTF)

DIMANCHE 29 AVRIL
GF 🕒 14h30 <i>Le Port de la drogue</i> de Samuel Fuller (VOSTF)
HL 🕒 15h00 Séance cinéma en famille : <i>Le Signe de Zorro</i> de Rouben Mamoulian (VOSTF)
HL 🕒 16h30 <i>Le Rêve d'un soldat - Dolce</i> d'Alexandre Sokourov (VOSTF)
GF 🕒 17h30 <i>La Loi du silence</i> d'Alfred Hitchcock (VOSTF)
HL 🕒 19h00 <i>Pages cachées</i> d'Alexandre Sokourov (VOSTF)
GF 🕒 19h30 <i>La Ronde de l'aube</i> de Douglas Sirs (VOSTF)
HL 🕒 21h00 <i>Élégie orientale + Élégie de la traversée</i> d'Alexandre Sokourov (VOSTF)
GF 🕒 21h30 <i>Dr. Jekyll et Mr. Hyde</i> de Rouben Mamoulian (VOSTF)

LUNDI 30 AVRIL
GF 🕒 17h00 <i>La Du Barry</i> d'Ernst Lubitsch (INT. FR.)
GF 🕒 20h30 <i>Du sang dans le désert</i> d'Anthony Mann (VOSTF)

MAI

MERCREDI 2 MAI
GF 🕒 12h30 <i>Avalanche Express</i> de Mark Robson (VOSTF)
HL 🕒 14h30 Séance jeune public : <i>Le Songe d'une nuit d'été</i> de Jirí Trnka (VF)
JE 🕒 15h00 <i>Solitude</i> de Paul Fejos (INT. FR.)
GF 🕒 17h00 <i>Boule de suif</i> de Christian-Jaque
HL 🕒 19h00 <i>Mère et Fils</i> d'Alexandre Sokourov (VOSTF)
GF 🕒 19h30 <i>La Reine Christine</i> de Rouben Mamoulian (VOSTF)
JE 🕒 20h30 <i>C'est la vie</i> de Paul Vecchiali
HL 🕒 21h00 <i>Père et Fils</i> d'Alexandre Sokourov (VOSTF)
GF 🕒 21h30 <i>La Belle de Moscou</i> de Rouben Mamoulian (VOSTF)

JEUDI 3 MAI
GF 🕒 12h30 <i>L'Affaire Rissicum</i> de Pasquale Squitieri (VF)
HL 🕒 14h30 <i>L'Inconnu du Nord Express</i> d'Alfred Hitchcock (VOSTF)
GF 🕒 15h00 Les Amis de la Cinémathèque présentent : <i>Guendalina</i> d'A. Lattuada (VOSTF)
GF 🕒 19h00 <i>L'Atalante</i> de Jean Vigo
HL 🕒 19h15 <i>L'Esclave aux mains d'or</i> de Rouben Mamoulian (VOSTF)
JE 🕒 20h30 Séance découverte : <i>L'Immature</i> d'Adrian Smith (en présence du réalisateur)
HL 🕒 21h15 <i>Journal petersbourgeois – L'Inauguration d'un monument à Dostoïevski + Journal petersbourgeois – L'Appartement de Kozintsev</i> d'Alexandre Sokourov (VOSTF)
GF 🕒 21h30 <i>Résurrection</i> de Rouben Mamoulian (VOSTF)

VENDREDI 4 MAI
GF 🕒 12h30 <i>Le Dossier 51</i> de Michel Deville
JE 🕒 14h30 <i>Cocorico, monsieur Poulet !</i> de Jean Rouch
GF 🕒 17h00 <i>A bout de course</i> de Sidney Lust (VOSTF)
HL 🕒 20h00 Cinéma bis : Carte blanche à Jean-Pierre Bouyxou (1)
Esthétique et métaphysique de la violence <i>Jouvence et boule de gomme</i> de Jules White (VF) + <i>Invasion of the Blood Farmers</i> d'Ed Adlum (VOSTF)
GF 🕒 20h15 <i>Dialogues avec Soljenitsyne</i> d'Alexandre Sokourov (VOSTF)
JE 🕒 20h30 <i>Rouben Mamoulian, l'âge d'or de Broadway et Hollywood</i> de Patrick Cazals
HL 🕒 22h00 Cinéma bis : Carte blanche à Jean-Pierre Bouyxou (1) Esthétique et métaphysique de la violence. <i>I Drink your Blood</i> de David E. Duston (VOSTF)

SAMEDI 5 MAI
HL 🕒 14h30 <i>Voix spirituelles</i> (premières et deuxième parties) d'A. Sokourov (VOSTF)
GF 🕒 15h00 Séance Jeune Public : Marie Bobine présente. : <i>Le Naud au mouchoir</i> et autres films de Hermina Tyrlova.
HL 🕒 16h30 <i>Voix spirituelles</i> (troisième partie) d'Alexandre Sokourov (VOSTF)
GF 🕒 17h30 <i>Mon petit poussin chéri</i> d'Edward F. Cline (VOSTF)
HL 🕒 19h00 <i>Voix spirituelles</i> (quatrième partie) d'Alexandre Sokourov (VOSTF)
GF 🕒 19h30 <i>Sous les toits de Paris</i> de René Clair
HL 🕒 21h00 <i>Voix spirituelles</i>