

La Guerre est finie
un film de Alain Resnais, 1965

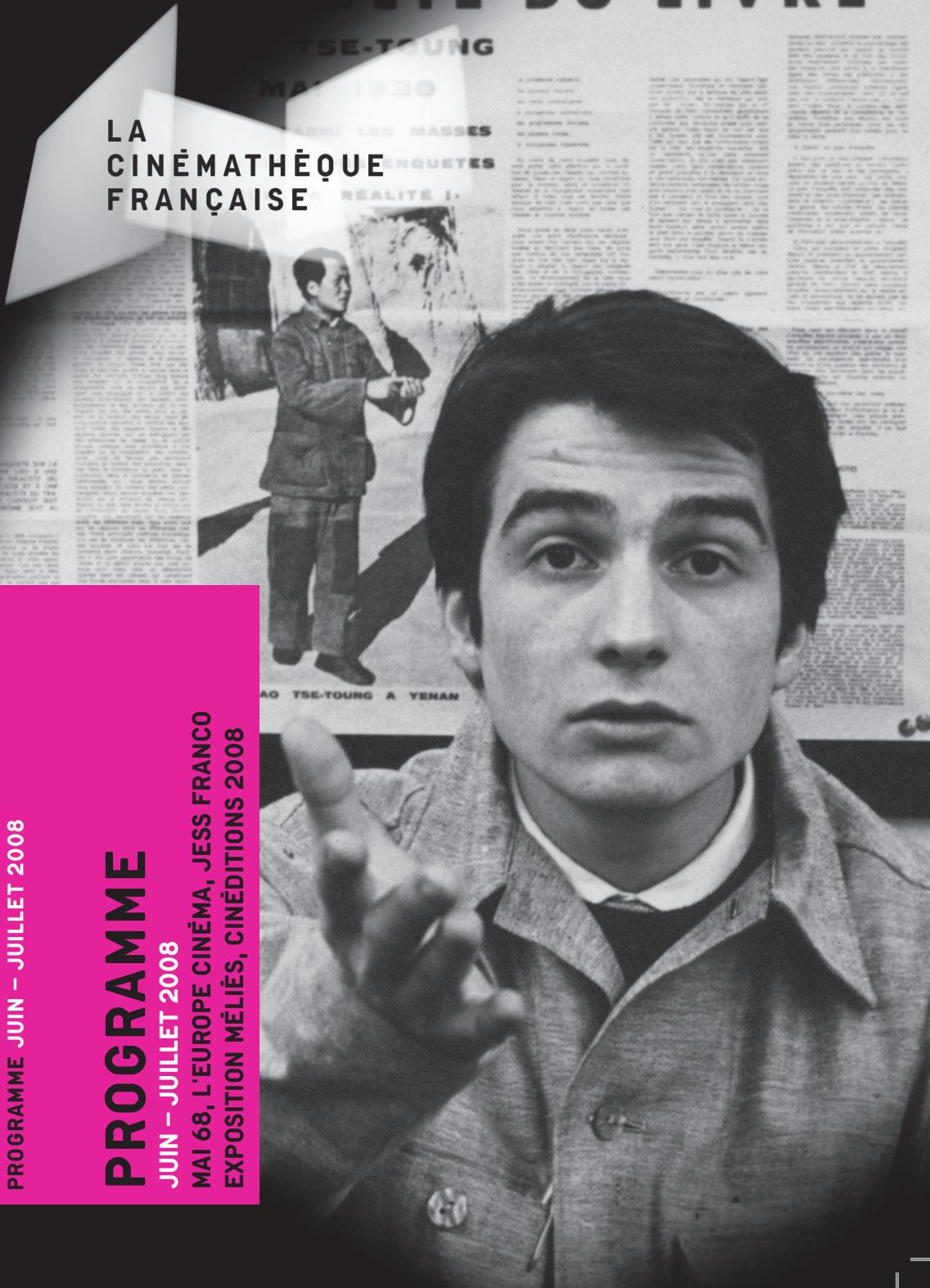
FONDATION
GROUPAMA GAN
POUR LE CINÉMA

Depuis plus de 20 ans, la Fondation restaure notre patrimoine.
Elle est également partenaire de la Cinémathèque française.

PROGRAMME

JUIN – JUILLET 2008
MAI 68, L'EUROPE CINÉMA, JESS FRANCO
EXPOSITION MÉLIÈS, CINÉDITIONS 2008

PROGRAMME JUIN – JUILLET 2008



S
I
P
É
A
T

1er-12 JUILLET

LE LIBRE PASS / 120€ OU 10€ PAR MOIS

DURANT 12 MOIS,
LE LIBRE PASS DONNE UN ACCÈS ILLIMITÉ

À TOUTES LES ACTIVITÉS

Expositions, cinéma,
conférences, stages
et médiathèque

Chaque semaine
plus de 45 films
à découvrir
ou redécouvrir

À DE NOMBREUX PRIVILÉGES

Invitations à des
avant-premières

Places réservées
pour les soirées
spéciales et stages

Réception du programme
à domicile et information
par mail

Offres spéciales
et réductions dans
des établissements
partenaires

UTILISATION DU LIBRE PASS

Le cinéma et les conférences
Billets délivrés 1h avant chaque
projection. Un quota de places est
toujours bloqué pour les Libre Pass.

Les expositions
Accès prioritaire en présentant le
Libre Pass au guichet réservé.

Les avant-premières,
stages et soirées spéciales
Places disponibles sur réservation.

SOMMAIRE

3 ÉDITORIAL

- | | |
|----|--|
| 4 | CINEDITIONS Le salon européen du livre, de la revue de cinéma et du DVD |
| 10 | GEORGES MÉLIÈS Exposition / Réetrospective / Parlons cinéma |
| 18 | HOMMAGE À MADAME KAWAKITA |
| 25 | REPRISE DE LA SEMAINE INTERNATIONALE DE LA CRITIQUE |
| 30 | MAI 68 ET LE CINÉMA Réetrospective / Parlons cinéma |
| 44 | UN SIÈCLE EN EUROPE. UN SIÈCLE DE CINÉMA |
| 54 | LES DIX ANS D'EMERGENCE |
| 58 | JESS FRANCO : FRAGMENTS D'UNE FILMOGRAPHIE IMPOSSIBLE |

- | | |
|----|---|
| 73 | HISTOIRE PERMANENTE DU CINÉMA |
| 83 | LES MIDIS DE LA CINÉMATHÈQUE |
| 86 | HISTOIRE INATTENDUE DU CINÉMA FRANÇAIS |
| 88 | LES AMIS DE LA CINÉMATHÈQUE |

- | | |
|----|-----------------------------|
| 89 | SÉANCES JEUNE PUBLIC |
| 91 | CINÉMA EN FAMILLE |

- | | |
|----|-------------------|
| 93 | CINÉMA BIS |
|----|-------------------|

- | | |
|----|-----------------------------|
| 94 | CINÉMA D'AVANT-GARDE |
|----|-----------------------------|

- | | |
|-----|---------------------------|
| 99 | COURTS MÉTRAGES |
| 102 | SÉANCES DÉCOUVERTE |

- | | |
|-----|---------------------------------------|
| 102 | SÉANCES SPÉCIALES EN PLEIN AIR |
|-----|---------------------------------------|

- | | |
|-----|--|
| 103 | LES RENDEZ-VOUS DE LA LIBRAIRIE |
| 104 | PARLONS CINÉMA Le Conservatoire des techniques cinématographiques |

- | | |
|-----|------------------------------|
| 105 | VISITE ARCHITECTURALE |
|-----|------------------------------|

- | | |
|-----|------------------------------------|
| 106 | LA CINÉMATHÈQUE DE LA DANSE |
|-----|------------------------------------|

- | | |
|-----|---------------------------------|
| 108 | INDEX DES FILMS PROJETÉS |
|-----|---------------------------------|

- | | |
|-----|--|
| 114 | REMERCIEMENTS |
| 116 | INFORMATIONS PRATIQUES / LES FORMULES ET TARIFS |



Ingrid Bergman dans *Europe 51*, Roberto Rossellini

ÉDITORIAL

par Serge Toubiana

Ce programme qui couvre juin et juillet 2008 est particulièrement ouvert. Qu'on en juge ! **Hommage à la Fondation Kawakita**, sous l'égide de laquelle plusieurs films japonais ont été restaurés. Les cinéphiles de ma génération, de même que les plus anciens, gardent le souvenir ému de la vision fréquente, au début des années 80, de Madame Kawakita, habillée de son costume traditionnel, fréquentant en septembre le Lido de Venise à l'occasion de la Mostra. Cette figure légendaire du cinéma japonais fut la véritable interface entre l'Occident et le Japon, contribuant à une meilleure connaissance réciproque de nos cinématographies.

Les 40 ans de Mai nous ont donné envie de revisiter le cinéma de la contestation, de la prise de parole, de l'imaginaire débordant, des luttes étudiantes et ouvrières. Et de mesurer leur impact sur le tissu narratif du cinéma. Il y aura bien sûr des documentaires, collectifs ou réalisés par des francs-tireurs tels Chris Marker, William Klein, Jean-Pierre Thorn, Marin Karmitz et d'autres. Mais aussi des films de fiction qui précèdent de peu les événements de Mai, comme ceux de Godard : *La Chinoise* ou *Week-end*, ou qui, postérieurs, portent en eux les traces explicites ou implicites du discours politique ou poétique de Mai. Programmation amusante, parfois hasardeuse, mais large, qui aide à nous reposer certaines questions : Mai 68 a-t-il été filmé ? Qu'en reste-t-il dans les images et les sons ? Ces questions seront abordées lors d'une table ronde qui s'annonce passionnante (samedi 14 juin à 15 heures) à laquelle sont conviés Alain Tanner, Marcel Ophuls, André S. Labarthe, Jean-Pierre Thorn et Bruno Muel.

La Cinémathèque est heureuse de renouer avec le Salon du Livre de cinéma. Initiative ancienne puisqu'elle remonte à 1992, et que nous reprenons dans le cadre du 51 rue de Bercy. Cette manifestation sera dédiée aux livres de cinéma, aux revues et aux DVD : **cinÉditions**. De nombreux partenaires, dont Paris Cinéma (initiative de la Mairie de Paris), la Région Île-de-France, le Centre national du Livre, sous l'égide d'un parrain de prestige, l'écrivain Antonio Tabucchi. Nombreux invités : cinéastes, écrivains et scénaristes, critiques et journalistes, auteurs d'ouvrages sur le cinéma et bien sûr éditeurs et libraires, pour célébrer l'amour du cinéma sous toutes ses formes.

Une programmation consacrée à l'Europe. Le cinéma européen ça n'existe pas ! Le cri est unanime. Mais l'Europe, elle, existe. Dans le cadre de la Saison européenne, la Cinémathèque a imaginé un cycle : *Un siècle en Europe*, *Un siècle de cinéma* (en partenariat avec Culturesfrance). De Rossellini à Godard, en passant par Angelopoulos, Max Ophuls, Marcel Ophuls, Manoel de Oliveira, Johan Van Der Keulen, Stephen Frears, Visconti, Kusturica ou Michael Haneke, l'Europe, a été traversée de courants, de flux migratoires, d'événements le plus souvent dramatiques qui ont fait bougé les frontières et les lignes de nos imaginaires. Cette programmation, en présence de nombreux cinéastes invités (Manoel de Oliveira, Yervant Gianikian et Angela Ricci Lucchi, Luc Dardenne, Henri François Imbert et Jorge Semprun nous ont déjà assurés de leur présence) proposera un voyage partiel, hypothétique, autour d'une question simple : l'Europe est-elle un personnage de cinéma ?

Enfin, la retrospective « *Jess Franco. Fragments d'une filmographie impossible* » sera l'occasion de découvrir un cinéaste excentrique et prolifique. C'est à un voyage dans l'univers des défuntes salles de quartiers, spécialisées dans l'érotisme et l'épouvante, que cette programmation d'une œuvre à la fois populaire et « artiste » vous invite.

CINÉDITIONS 2008

Le salon européen du livre, de la revue de cinéma et du DVD

Du 3 au 6 juillet

Le cinéma trouve naturellement sa place dans des livres, des magazines ou des revues. Ce lien entre l'image et l'écrit, qui a toujours existé, ne doit pas et ne peut pas disparaître. Dans un pays comme le nôtre où le cinéma tient une si grande place, les livres de (sur le) cinéma témoignent d'une vitalité essentielle. Monographies de cinéastes et d'acteurs, livres d'entretiens, dictionnaires ou encyclopédies, ouvrages pédagogiques, biographies d'acteurs et de metteurs en scène, ouvrages sur l'esthétique du cinéma, essais universitaires sur son économie, son histoire technique, etc. Le cinéma a aussi grandement besoin d'exister sur les rayons des libraires et des bibliothèques.

Quant aux revues, elles continuent d'être le creuset de nouvelles approches critiques, lieux de discussion sur les cinématographies du monde, de découverte des nouveaux auteurs ou des nouvelles tendances artistiques. Mais les supports changent, à l'heure des revues en ligne, des sites spécialisés et des blogs. Dans tous les cas, le cinéma se porte mieux dès lors que la presse cinématographique est vivante, ouverte et contrastée, jouant pleinement son rôle de défricheur.

L'édition des films en DVD continue d'être une étape essentielle dans la diffusion et la connaissance du cinéma. Coffrets, bonus, films « remastérisés » pour les besoins d'une édition nouvelle, tout cela concourt à la valorisation des catalogues, au sein desquels les films de répertoire ou de patrimoine occupent une place de choix.

D'où l'envie et le désir de la Cinémathèque de renouer avec le Salon du Livre, de la revue de cinéma et du DVD. Créé en 1992, ce Salon du Livre n'a cessé de prendre de l'ampleur. Il s'est élargi aux revues de cinéma, puis aux éditeurs de DVD, mobilisant éditeurs et libraires. Du 3 au 6 juillet 2008, CinÉditions se tiendra à la Cinémathèque française, offrant aux professionnels comme au public l'occasion de rencontres, débats, projections (y compris en plein air !), dans le but d'aider à faire mieux connaître les métiers de l'édition, et de permettre aux éditeurs comme aux libraires de rencontrer un large public. Autre innovation : ce Salon s'ouvre à l'Europe, territoire d'échange et de partage d'une cinéphilie vivante et curieuse. L'écrivain Antonio Tabucchi nous fait l'honneur d'être le « parrain » de cette manifestation. De nombreux cinéastes venus d'Europe seront présents. Débats, tables rondes et lectures seront multiples entre écrivains, scénaristes, agents littéraires, acteurs et cinéastes... Enfin, des programmations sont prévues sur le thème : « Un siècle en Europe, un siècle de cinéma », manière de célébrer la Saison culturelle européenne. CinÉditions se fera

avec des partenaires multiples: le festival Paris Cinéma, la Région Île-de-France, le Centre national du Livre, Culturesfrance, Orange et Ludéric Evénement. Car les moyens nécessaires doivent être à la mesure de l'enjeu: que le cinéma vive aussi par le livre, que la pensée, l'écrit et la parole continuent à aider chacun d'entre nous à mieux comprendre ou interpréter notre monde d'images.

Serge Toubiana

LE SALON CINÉDITIONS ACCUEILLERA

Frédéric Bas, Alain Cavalier, Michel Chion, Bernard Comment, Alain Corneau, Luc Dardenne, Laurent Delmas, Yervant Giannikian et Angela Ricci Lucchi, Patrice Hoffmann, Henri-François Imbert, Aki Kaurismaki, Luc Lagier, Thierry Lefebvre, Thierry Magnier, Radu Mihaileanu, Claude Miller, Manoel de Oliveira, Denis Podalydès, Manuel Rivas, F.M. Samuelson, Jorge Semprun, Antonio Tabucchi, Danis Tanovic, Gilles Taurand, Alexandre Tylski, Claire Vassé, Serge Vecchio, Hugo Vieira da Silva, et beaucoup d'autres.

HORAIRES CINÉDITIONS

Jeudi de 18h à 22h
Vendredi, samedi,
dimanche de 11h à 20h30
Et projections également
en soirée

TARIFS CINÉDITIONS

Espace exposants,
rencontres et lectures*:
Pass 1 jour 5 €
Pass 3 jours 10 €
Libre Pass, Paris CinéPass
(Paris Cinéma), Forfait
Atout Prix, Etudiants et
moins de
12 ans: **Accès libre**

* Accès aux salles 1/2h avant
les rencontres et lectures dans la
limite des places disponibles

Projections du 3 au 6 juillet

Tarif plein 5 €
Moins de 12 ans 3 €
Forfait Atout Prix et carte
CinéEtudiant: 4 €
Libre Pass et Paris
CinéPass (Paris Cinéma):
Accès libre*

* dans la limite des places
disponibles

Projections en plein air

Accès libre
Atelier «Amoureux»
Tarif unique 5 €

Billetterie en ligne sur
www.cinematheque.fr
Renseignement
Paris Cinéma
www.pariscinema.org

CinEditions est organisé en
collaboration avec le
festival **PARIS CINÉMA**

Avec le soutien de la
MAIRIE DE PARIS, de la
MAIRIE DU 12^e
ARRONDISSEMENT, du
CENTRE NATIONAL DU
LIVRE, de la **RÉGION**
ILE-DE-FRANCE, DE
CULTURESFRANCE et de
LUDÉRIC ÉVÉNEMENT

Grâce au mécénat de
ORANGE

Manifestation organisée
dans le cadre de la **Saison**
culturelle européenne en
France (1^{er} juillet –
31 décembre 2008)

La Saison culturelle
européenne (1^{er} juillet –
31 décembre 2008), est
organisée par le **ministère**
des Affaires étrangères et
européennes et le **ministère**
de la Culture et de la Com-
munication avec le soutien
du **Secrétariat général de**
la Présidence française de
l'Union européenne, et
mise en œuvre par
Culturesfrance.

Renaud Donnedieu
de Vabres

Ambassadeur chargé de la
dimension culturelle de la
Présidence française de
l'Union européenne
Laurent Burin des Roziers
Commissaire général

En partenariat avec
FRANCE CULTURE,
20 MINUTES, **LIRE**,
RUE 89

CINÉDITIONS 2008

Horaires des rencontres et projections

JEUDI 3 JUILLET

Salle HL

18h00

Vernissage du Salon (espace exposants)

19h30

Projection
Douro Faina Fluvial (18')
+ Dialogue entre
Manoel de Oliveira et
Antonio Tabucchi

21h30

Un film parlé
Manoel de Oliveira
(96')

22h30

Projection en plein air
Juha, Aki Kaurismaki

Salle GF

19h00

Train de vie
Radu Mihaileanu
(103')

21h00

Dirty Pretty Things
Stephen Frears
(107')

22h30

Projection en plein air
« Retour de flamme », par Serge Bromberg

VENDREDI 4 JUILLET

Salle HL

12h00
Dialogue avec
Aki Kaurismaki

14h30
Table ronde
« Quel français tu
causes ?
Les langues parlées
dans notre cinéma »

17h00
Table ronde
« L'adaptation :
une trahison ? »

19h30
Table ronde
« Mai 68 : images,
écrits »

19h00
*No Pasaran, Album
souvenir*
H.-F. Imbert
(70')

21h30
L'Éternité et un jour
de Theo Angelopoulos
(132')

21h00
Les Deux Mémoires
Jorge Semprun
(141')

Grille sous réserve de modifications
d'horaires et de salles.

Salle Lotte Eisner

11h00
Atelier « Amoureux »

SAMEDI 5 JUILLET

Salle HL

14h30
Table ronde
« L'Europe, un sujet de cinéma ? »

19h00
Lecture
« Le cinéma en toutes lettres »
par Denis Podalydès

21h30
La Promesse
Jean-Pierre et
Luc Dardenne (92')

22h30
Projection en plein air
Lola Montès, Max Ophuls

Salle GF

11h30
Dialogue avec
Alain Cavalier

15h00
Table ronde
« Quelles éditions pour
les jeunes cinéphiles ? »

20h00
Underground
Emir Kusturica
(169')

21h00
Black Book
Paul Verhoeven
(145')

DIMANCHE 6 JUILLET

Salle HL

15h00
Table ronde
« Cinéma et littérature :
qui influence qui ? »

18h00
Lecture « Le cinéma
en toutes lettres »
par Denis Podalydès

21h00
No Man's Land
Danis Tanovic
(98')

Salle GF

11h30 Table ronde
« La critique de cinéma
et le défi internet : de la
revue au blog ? »

14h30
Séance Jeune public
*Les Demoiselles de
Rochefort*
Jacques Demy

17h00
*Sur les cimes, tout est
calme*, Y. Gianikian et
A. Ricci Lucchi (72')

19h00
Body Rice
Hugo Vieira da Silva
(120')

CINÉDITIONS 2008

Le salon européen du livre, de la revue de cinéma et du DVD Programme des rencontres

Jeu 03 juillet 19h30

DIALOGUE ENTRE MANOEL DE OLIVEIRA ET ANTONIO TABUCCHI

À la suite de la projection du premier court métrage de Manoel de Oliveira, *Douro, Faina Fluvial* (1929-1931), discussion à bâtons rompus entre le cinéaste et l'écrivain: la littérature, l'Europe, le cinéma...

Libre Pass: Accès sur réservation à partir du 25 juin 15h00 au 01 71 19 32 39 ou libre-pass@cinematheque.fr

Ven 04 juillet 12h00

DIALOGUE AVEC AKI KAURISMAKI

Ses films, presque une vingtaine jusqu'à *Les Lumières du faubourg* (2006), expriment la vision d'un monde où l'identité a éclaté sous le choc des guerres du XXème siècle et sous le poids de l'actuelle mondialisation. Entre mélodrame social et conte minimaliste, Aki Kaurismaki regarde ses personnages évoluer avec un sens de l'ironie et du gag triste, autant de signes d'un humanisme désespéré.

Ven 04 juillet 14h30

TABLE RONDE « QUEL FRANÇAIS TU CAUSES ? – LES LANGUES PARLÉES DANS NOTRE CINÉMA »

La parution du livre de Michel Chion: *Le Complexe de Cyrano* (éd. Cahiers du cinéma, 2008) est une belle occasion d'engager le débat avec l'auteur, mais aussi avec des cinéastes et scénaristes. Quelle langue parle-t-on dans le cinéma français, ou plutôt quelles langues dans le cinéma d'auteur comme dans les films populaires?

Ven 04 juillet 17h00

TABLE RONDE

« L'ADAPTATION, UNE TRAHISON ? »

Plus d'un siècle après sa naissance, le cinéma continue de tirer une partie de son inspiration de l'écrit. Quoi de plus naturel alors qu'à propos de ce « vieux couple », on continue de poser les questions de la fidélité et de la trahison? C'est définitivement la preuve de sa vitalité. Réalisateur, scénariste, éditeur, écrivain, agent: à chacun sa réponse et sa vision de ce mariage-là.

Ven 04 juillet 19h30

TABLE RONDE

« MAI 68 : IMAGES, ÉCRITS »

Entre 1968 et 2008, quelles images et quels mots produits par le mois de Mai: photos, affiches, caricatures, caméras sauvages, chansons, slogans, autant de signes déchaînés qui n'ont plus cessé d'inspirer les pratiques artistiques et de hanter les imaginaires. Mais aussi quelles images-icônes produites par 68, jusqu'à l'idolâtrie parfois...?

Sam 05 juillet 11h30

DIALOGUE AVEC ALAIN CAVALIER

Rencontre avec Alain Cavalier, à l'occasion de la parution DVD de son « Intégrale autobiographique » (éditions Pyramide): *Ce répondre ne prend pas de message* (1978), *La Rencontre* (1996), *Le Filmeur* (2005).

Sam 05 juillet 14h30

TABLE RONDE

« L'EUROPE, UN SUJET DE CINÉMA ? »

En écho à la programmation « Un siècle en Europe, un siècle de cinéma », une Table ronde qui réunira nombre des cinéastes de cette programmation: **Luc Dardenne** (*La Promesse*), **Jorge Semprun** (*Les*

Deux Mémoires), **Henri-François Imbert** (*No Pasaran*), **Yervant Gianikian et Angela Ricci Lucchi** (*Sur les cimes, tout est calme*), **Hugo Vieira da Silva** (*Body Rice*)...

Sam 05 juillet 15h00

TABLE RONDE « QUELLES ÉDITIONS POUR LES JEUNES CINÉPHILES ? »

Longtemps, l'écriture sur les films n'a concerné que les adultes. Mais qu'en est-il des premières découvertes du cinéma, en plus de l'expérience de la salle? Quelles initiatives et inventions des éditeurs en ce domaine, ou comment peut-on écrire le cinéma pour un enfant, des tout petits à l'adolescent?

Sam 05 juillet 19h00 et dim 06 juillet 18h00

LECTURE

« LE CINÉMA EN TOUTES LETTRES »

Royaume des ombres ou nouvel antre de la poésie? Substitut des rêves ou fenêtre sur le monde? L'avènement du cinéma a fait couler de l'encre. De Desnos à Cendrars, de Pavese à Sartre, de Ramuz à Queneau, le cinéma s'est imprimé dans les chefs-d'œuvre de la littérature. Ouvrons les livres ...

Lecture de textes d'écrivains sur le cinéma par **Denis Podalydès**.

Dim 06 juillet

JOURNÉE SPÉCIALE JEUNE PUBLIC

De 11h à 12h30

Atelier Cinéma: « Amoureux »

Un atelier où l'on parle de cinéma, imaginé à partir du livre de Charlotte Garson: *Amoureux*, paru dans la collection « Atelier cinéma » (Cinémathèque française/Actes sud Junior). Pour tous les jeunes cinéphiles à partir de 8 ans.

À partir de 12h30

Déjeuner dans les jardins de Bercy ... en Picnicolor ...

Pour célébrer le premier jour des vacances, les pelouses du parc de Bercy accueilleront un grand pique-nique où adultes et enfants pourront venir habillés aux couleurs des « Demoiselles de Rochefort ».

A 14h30

Projection de Les Demoiselles de Rochefort de Jacques Demy. Le film sera présenté par les jeunes cinéphiles ayant participé à l'atelier du matin. Tous publics.

Pour plus de détails, voir page 93.

Dim 06 juillet 11h30

TABLE RONDE

« LA CRITIQUE DE CINÉMA ET LE DÉFI INTERNET : DE LA REVUE AU BLOG ? »

Depuis une petite dizaine d'années, blogs et revues de cinéma en ligne se sont multipliés et ont fini par redessiner le paysage de la cinéphilie, mais aussi de la critique de cinéma. Cette dernière, même si elle résiste vaillamment dans les revues spécialisées telles que les *Cahiers du cinéma* ou *Positif* – elles-mêmes développant une interface en ligne – est le plus souvent réduite à la portion congrue dans les quotidiens et les hebdomadaires alors qu'elle a fini par prendre ses aises sur la toile. Comment Internet a-t-il fait évoluer la critique? Représente-t-il pour l'écriture sur les films une planche de salut ou au contraire un danger? De nouvelles formes sont-elles à inventer?

Dim 06 juillet 15h00

TABLE RONDE

« LITTÉRATURE ET CINÉMA, QUI INFLUENCE QUI ? »

L'écrivain Antonio Tabucchi a dit ce que *Rébus*, l'une de ses nouvelles, devait à Antonioni. Ou comment l'écriture de son premier roman, *Piazza d'Italia* (1975), avait été influencée par la lecture de *Leçons de montage* d'Eisenstein. La parole sera ainsi donnée à plusieurs romanciers, autour de Tabucchi, pour discuter des liens qui se tissent sans cesse entre l'écriture de leur œuvre et le cinéma.

Plus de détails sur les projections en salles page 48.

Plus de détails sur les projections en plein air page 102.

Exposition

GEORGES MÉLIÈS

Magicien du cinéma



Le Sélennite du *Voyage dans la lune*, Georges Méliès

Le titre d'un de ses films, *L'Homme-Orchestre* (1900), définit parfaitement Georges Méliès, dessinateur, peintre, caricaturiste, magicien, fantasmagore, directeur du théâtre Robert-Houdin, décorateur, homme de théâtre, écrivain, acteur, technicien, réalisateur visionnaire de plus de 500 films entre 1896 et 1912, créateur du premier studio vitré conçu pour le cinéma. En effet, Méliès maîtrise seul l'entièvre production de son œuvre cinématographique, depuis la conception du film jusqu'à la vente des copies : c'est lui qui dessine les maquettes de ses décors, qui finance ses films, les réalise, les interprète, dirige les autres acteurs ; c'est encore lui qui dresse les plans de son studio, place la caméra, écrit ses scénarios. Pendant presque vingt années, il va ainsi régner en maître absolu sur le monde de la féerie et du trucage cinématographiques. Ses films seront d'ailleurs contretypés et plagiés à travers le monde par de nombreux contrefacteurs plus ou moins habiles.

Sa contribution au septième art est essentielle, car il ouvre à la cinématographie alors naissante et presque exclusivement documentaire, les portes du rêve, de la magie, de la fiction. Méliès accomplit un acte fondateur en unissant l'univers de Robert-Houdin à la chronophotographie ou cinématographie de Marey et des frères Lumière. Toute l'œuvre de Méliès brille d'une fantaisie dynamique, d'une imagination incoercible, d'une irrésistible jubilation. Sa cosmogonie est un mélange explosif et unique de fantasmagorie, de diableries, de trompe-l'œil, d'illusions, de flammes, de fumées, de vapeurs soigneusement coloriées au pinceau.

Dans le même temps, il suit de très près l'actualité de son époque. En 1899, il est capable de reconstituer avec rigueur les grandes lignes de l'affaire Dreyfus. En 1902, c'est le couronnement d'Edouard VII qu'il filme devant des toiles peintes, dans son jardin de Montreuil-sous-Bois. Tourné la même année, son *Voyage dans la Lune* est une anticipation burlesque et merveilleuse du débarquement de l'homme sur le satellite de la Terre, qui aura lieu quelque 67 ans plus tard. De la même manière, *le Tunnel sous la Manche* ou *le Cauchemar anglo-français* est réalisé en 1907, bien avant son percement. À la conquête du Pôle (1911) donne une version comique et féerique des exploits, alors tout récents, d'Amundsen et de ses malheureux concurrents. Pour ce film, Méliès construit à l'intérieur de son studio vitré de Montreuil un « Géant des neiges » dont la tête, à elle seule, mesure deux mètres.

Excellent acteur, mime remarquable doué d'une étonnante agilité, Méliès joue dans presque tous ses films. Parfois il se multiplie sur scène, comme dans *l'Homme-Orchestre* (1900) où sept Méliès apparaissent sur la même image; ou bien, grâce à un trucage optique, il fait gonfler sa tête jusqu'à la faire exploser (*l'Homme à la tête en caoutchouc*, 1902). Génie des effets spéciaux, Méliès préfigure George Lucas et Steven Spielberg. Machinerie théâtrale, pyrotechnie, effets d'optique, déroulants horizontaux et verticaux, arrêts de caméra, fondus enchaînés, surimpressions, prestidigitation, effets de montage et effets de couleurs sur pellicule, tout semble avoir été conçu et utilisé par ce virtuose de la technique.

Grâce à sa conscience précoce du pouvoir magique de l'image animée, grâce à son sens aigu de la scène, Méliès a profondément bouleversé le monde du cinéma naissant, et exerce toujours une puissante fascination.

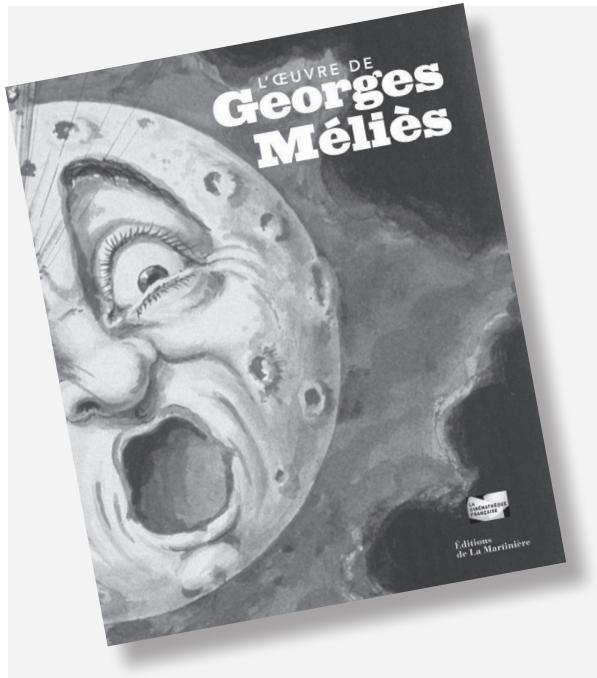
Exposition réalisée grâce
au mécénat de **NATIXIS**

En partenariat avec
FRANCE CULTURE,
LIBÉRATION, LE
FIGAROSCOPE, RUE 89
ET LE PETIT LÉONARD

Un remerciement
particulier à la
Cinémathèque Méliès et à
Monsieur Christian Fechner
pour son accueil, sa
générosité, son expertise.

À l'occasion de l'exposition
Georges Méliès, magicien du cinéma
présentée à la Cinémathèque française

ÉDITIONS DE LA MARTINIÈRE / LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE



CATALOGUE

Catalogue des collections de la Cinémathèque française et du Centre national de la cinématographie.

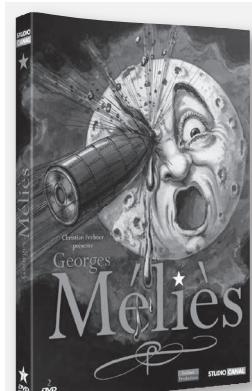
49 € - 360 pages - plus de 400 illustrations

ÉDITIONS STUDIOCANAL / FECHNER PRODUCTIONS

COFFRET DOUBLE DVD

Une édition remasterisée unique en son genre, 30 chefs-d'œuvre de 1896 à 1912 pour la 1^{re} fois réunis en DVD.

24.99 € - un coffret luxe de 2 DVD + des bonus exceptionnels



En vente à la librairie de la Cinémathèque française

VISITE DE L'EXPOSITION

Un voyage dans les collections de la Cinémathèque française, qui commence avec l'exposition Passion cinéma et se poursuit par une plongée dans l'univers de Georges Méliès, formidable inventeur et pionnier du 7^e art.

TARIFS EXPOSITION

Plein tarif 5 €
Tarif réduit 4 €
Forfait Atout Prix et Cinétudiant 3,5 €
Libre-Pass accès libre
Entrée libre tous les dimanches matin de 10h - 13h

VISITE GUIDÉE

dimanches à partir de 16h
(possibilité de réserver sur www.cinematheque.fr)

DURÉE

1h30

GROUPES SCOLAIRES, SOCIOCULTURELS ET ADULTES

Visites guidées et tarifs spécifiques

RÉSERVATION

Par billetterie en ligne sur www.cinematheque.fr ou sur place

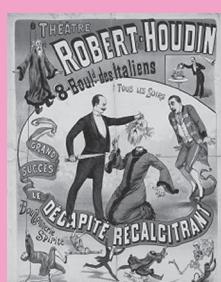
RENSEIGNEMENTS

01 71 19 33 33

Informations détaillées sur www.cinematheque.fr, et au 01 71 19 33 38

ZOOM SUR ...

Un dessin de Georges Méliès pour *L'Homme à la tête en caoutchouc*



Affiche du spectacle *Le Décapité récalcitrant* de Georges Méliès au Théâtre Robert-Houdin

La Cinémathèque française initie un nouveau module internet, consacré à la valorisation de ses collections, avec un dessin de Georges Méliès pour la préparation de son film *L'Homme à la tête en caoutchouc* (1901).

Une visite, libre ou audio-guidée, avec de multiples animations interactives, permet de plonger à l'intérieur du dessin et de découvrir l'histoire de ce document unique, via un grand nombre de dessins, photos, objets de magie et affiches, issus de la collection de la Cinémathèque française, ainsi que des extraits de films.

Le trucage, unique en son genre, du film *L'Homme à la tête en caoutchouc*, visible sur le site, est analysé: de ses origines fantasmagoriques, en passant par les spectacles d'illusions de Méliès au Théâtre Robert-Houdin, jusqu'aux ingénieuses trouvailles techniques du «magicien de Montrœul».

Le site se penche également sur les contemporains de Méliès ainsi que ses «héritiers», notamment au travers d'extraits de films d'Hitchcock (*Vertigo*), Tim Burton (*Beetlejuice*) et David Cronenberg (*Scanners*).

Zoom conçu et réalisé par Blandine Étienne, chargée d'Éditions en ligne à la Cinémathèque française.

Avec les concours de Jacques Malthête et Laurent Mannoni, directeurs du catalogue raisonné, *L'Œuvre de Georges Méliès* (La Cinémathèque française et les Éditions de la Martinière, 2008).



Un dessin de Georges Méliès pour *L'Homme à la tête en caoutchouc*

<http://melies.dessin.cinematheque.fr> en ligne depuis le 17 avril

14 GEORGES MÉLIÈS LES FILMS

Séances bonimentées par
Madeleine Malthête-Méliès ou
Marie-Hélène Lehérisséy.

Accompagnement musical au piano
par Lawrence Lehérisséy

Dim 15 juin 16h00 HL
PROGRAMME 4

- *Escamotage d'une dame chez Robert Houdin* (1896) 1'20"
- *La tentation de Saint-Antoine* (1898) 1'05" • *Le Diable noir* (1905) 3'50"
- *Voyage dans la lune* (1902) 14'
- *La Chrysalide et le papillon* (1901) 2'10"
- *Le Livre magique* (1900) 3'
- *Tom Tight et Dum Dum* (1903) 2'30"
- *Le Merveilleux éventail vivant* (1904) 5' (version Asso. Méliès) • *L'impressionniste fin-de-siècle* (1899) 1'05" (NB existe également une version différente)
- *L'Homme orchestre* (1900) 2'10"
- *Les Cartes vivantes* (1905) 2'30"
- *L'Homme à la tête de caoutchouc* (1902) 2'40" • *French interpreter policeman* (1908) 7' • *Nouvelles luttes extravagantes* (1900) 2'30"
- *Une indigestion* (1902) 3'30"
- *Le (Au) royaume des fées* (1903) 16'30" (couleur)

GEORGES MÉLIÈS PARLONS CINÉMA DE MÉLIÈS À SPIELBERG

Lun 02 juin 10h00 à 13h00 et de 14h30 à 18h00 Salle HL

JOURNÉE D'ÉTUDES « TRUCS, TRUCAGES ET EFFETS SPÉCIAUX, DE MÉLIÈS À SPIELBERG »

Il s'agira d'esquisser une histoire des trucages cinématographiques, depuis la célèbre panne de caméra de Méliès jusqu'à nos jours. De facture artisanale au début du cinéma, les effets spéciaux deviennent bientôt une industrie, rouage essentiel de l'usine à spectacles. Les années 1930 constituent ainsi un premier âge d'or dans les studios hollywoodiens, puis les séries B, dans les années 1950, en reviennent à une inventivité bricolée. Des auteurs atypiques, d'Abel Gance à Stanley Kubrick (2001: *l'Odyssée de l'espace*), conjuguent génialement effets spéciaux et poésie. A partir de la fin des années 1970, on assiste à l'irrésistible (?) montée en puissance des effets visuels et de ses moyens, accompagnée par la création de sociétés indépendantes spécialisées. Mais dans quel monde cinématographique vit-on depuis *La Guerre des étoiles*?

11h15

CAMILLE BLOT-WELLENS

« Les cent trucs » de Segundo de Chomón Camille Blot-Wellens est directrice des collections films à la Cinémathèque française. Elle a collaboré avec Luciano Berriatua à la restauration de plusieurs films de Murnau et a travaillé à la Filmoteca de Madrid dont elle a inventorié et identifié les films des premiers temps. Elle a aussi restauré de nombreux films de ce corpus.

11h45

FRÉDÉRIC SAVOIR

Les effets spéciaux numériques

Frédéric Savoir est directeur technique numérique et effets spéciaux. Il débute dans la création de jeux vidéo, avec notamment *Heart of Darkness* (1998). Puis il se spécialise dans la réalisation et la masterisation de DVD, avant d'accéder à la réalisation d'effets spéciaux pour le cinéma et la réalisation de films en image de synthèse, tout en travaillant avec des développeurs de logiciels professionnels tels que les studios Weta (Nouvelle-Zélande).

15h30

BENOÎT LESTANG (SOUS RÉSERVE)

Le maquillage, du gore aux films d'auteurs Benoît Lestang est maquilleur d'effets spéciaux. Il a écrit pour la revue *Starfix*. Il a réalisé les effets spéciaux de *La Morte vivante* (Jean Rollin, 1982) ou de *Lunes de fiel* (Roman Polanski, 1991); le maquillage du *Temps retrouvé* (Raoul Ruiz, 1999); et les effets spéciaux de maquillage du *Pacte des loups* (Christophe Gance, 2001), de *Tirésia* (Bertrand Bonello, 2003) et d'*Un secret* (Claude Miller, 2007).

16h00

GEORGES MOURIER

« C'est avoir tort que d'avoir raison trop tôt » (le pictographe d'Abel Gance)

Georges Mourier est réalisateur. En 2006, il consacre un film à Abel Gance, *A l'ombre des grands chênes*. Il a retrouvé dans les fonds de la Cinémathèque française les essais du Pictographe de Gance. Actuellement, il mène l'inventaire et l'expertise du fonds *Napoléon* (Abel Gance, 1927) de la Cinémathèque.

Durée: environ 70' / Séance Cinéma en famille / Copies Association Méliès

Libre pass: Accès sur réservation à partir du 11 juin 15h au 01 71 19 32 39 ou libre-pass@cinematheque.fr

Dim 20 juillet 16h00 HL

PROGRAMME 5

- *La Prise de Tournavos* (1897) 1'
- *Entre Calais et Douvres* (1897) 1'05"
- *Combat naval en Grèce* (1897) 1'
- *Le Diable au couvent* (1899) 3'
- *Le Dîner impossible* (1904) 2'
- *Le Manoir du Diable* (1897) 3'
- *La Danse du feu* (1899) 2'
- *L'Oracle de Delphes* (1903) 1'30"
- *Le Savant et le chimpanzé* (1900) 1'
- *Les Affiches en goguette* (1906) 3'
- *Détresse et charité* (1905) 10'
- *Le Tonnerre de Jupiter* (1903) 3'30"
- *Guillaume Tell et le clown* (1898) 1'
- *Un feu d'artifice improvisé* (1898) 3'15"
- *Le Sorcier* (1903) 3'35"
- *Robert Macaire et Bertrand* (1906) 22'
- *L'Ours et la sentinelle* (1899) 1'
- *Le Juif errant* (1904) 3'16"
- *Benvenuto Cellini* (1904) 2'15"
- *La Photographie électrique à distance* (1908) 5'30"
- *Raid Paris-Monte-Carlo en 2H en automobile* (1905) 9' (couleur)

Durée: environ 84' / Séance Cinéma en famille / Copies Association Méliès

Libre pass: Accès sur réservation à partir du 16 juillet 15h au 01 71 19 32 39 ou libre-pass@cinematheque.fr

PROGRAMME DE LA MATINÉE 10H-13H

10h00

INTRODUCTION

Serge Toubiana et Laurent Mannoni

10h15

LAURENT MANNONI

Les films à trucs, de Marey à Hulk, en passant par Méliès...

Laurent Mannoni est directeur scientifique du patrimoine à la Cinémathèque française. Il a réalisé plusieurs expositions sur Étienne-Jules Marey et Georges Méliès, ainsi que l'exposition permanente de la Cinémathèque. Il est l'auteur de nombreuses contributions sur les débuts du cinéma. En 2006, il a publié: *Histoire de la Cinémathèque française* (Gallimard). Il est le commissaire de l'exposition Méliès, magicien du cinéma.

10h45

GILLES PENSO

Hollywood et les effets spéciaux d'hier, d'aujourd'hui et de demain

Gilles Penso est journaliste, spécialiste des effets spéciaux. Il écrit, entre autres, pour les revues SFX et *L'Écran fantastique*. Il est l'auteur de *Technique des effets spéciaux pour le film et la vidéo* (Dujarric, 1992) et de *Stop Motion: l'animation image par image dans le cinéma fantastique* (Dreamland, 2001). Il prépare actuellement un guide du cinéma fantastique.

12h15 QUESTIONS ET DÉBAT

PROGRAMME DE L'APRÈS-MIDI 14H30-18H00

14h30

VALÉRIE VIGNAUX

Trucs et trocs: Émile Cohl, pionnier du cinéma d'animation

Valérie Vignaux enseigne le cinéma à l'université de Tours. Membre de l'AFRHC, elle a dirigé un numéro de la revue 1895 consacré aux Archives (2003). Elle a tout récemment dirigé le numéro de la revue 1895 dédié à Émile Cohl (n° 53, décembre 2007).

15h00

RÉJANE HAMUS-VALLÉE

Existe-t-il des effets spéciaux à la française? Évolution des pratiques entre 1930 et 2008

Réjane Hamus-Vallée enseigne à l'université d'Évry au sein du département sociologie, elle est membre du Centre Pierre Naville. En 2002, elle a soutenu une thèse sur l'esthétique des effets spéciaux. Elle a publié *Les Effets spéciaux* (Cahiers du cinéma, 2004), et a dirigé *Du trucage aux effets spéciaux, CinémAction*, janvier 2002. Elle publie ou a publié dans les *Cahiers du cinéma, Repérages, SFX, CinémAction, La Saison Télé*...

16h30

MICHEL CHION

«2001: l'Odyssée de l'espace», une révolution

Michel Chion a publié un grand nombre d'ouvrages sur le son, le cinéma et la musique. Il est l'auteur de *Stanley Kubrick, l'humain, ni plus ni moins* (Cahiers du cinéma, 2005) et tout récemment du *Complexe de Cyrano - La langue parlée dans les films français* (Cahiers du cinéma, 2008). Il enseigne à l'ESEC et à Paris 3. Il est aussi compositeur de musique concrète.

17h00

DIALOGUE INATTENDU : JEAN-CHRISTOPHE AVERTY / ANDRÉ S. LABARTHE

Jean-Christophe Averty « télésaste » comme on dit cinéaste, il a aussi été homme de radio et inventeur de formes permanent. Affirmant haut et fort qu'il fait des trucages pour qu'ils se voient, il a inventé les effets spéciaux à la télévision.

André S. Labarthe est cinéaste et écrivain. Il a produit avec Janine Bazin les séries *Cinéastes de notre temps* et *Cinéma, de notre temps*.

Entrée libre

Réservation possible sur place ou à l'adresse suivante:

jetude@cinematheque.fr
à partir du 14 mai 12h

Pour le libre-pass sur place au 01 71 19 32 39 ou libre-pass@cinematheque.fr

RÉTROSPECTIVES ET HOMMAGES

p18



p25



HOMMAGE À MADAME KAWAKITA

28 mai – 8 juin

À l'occasion du centenaire de Madame Kawakita, qui fut une pionnière des archives cinématographiques au Japon et contribua à la découverte du cinéma nippon en Occident, la Fondation qui porte son nom présentera une série de grands films classiques ou modernes, réalisés par de grands cinéastes et récemment restaurés.

REPRISE DE LA SEMAINE INTERNATIONALE DE LA CRITIQUE

05 – 8 juin

En collaboration avec la Cinémathèque française, la Semaine de la Critique, section parallèle du Festival de Cannes, propose en exclusivité au public parisien une reprise de sa compétition de sept courts et sept longs métrages, ainsi qu'une sélection des meilleures séances spéciales, juste après leur présentation cannoise.

MAI 68 ET LE CINÉMA

04 – 29 juin

Mai 68 a-t-il fait l'objet d'un traitement cinématographique digne de ce nom ? En enregistrant les événements « à chaud » lorsque cela a été possible, en les commentant pendant et après, en exprimant la volonté de transformer les récits et parfois la façon de les raconter, le cinéma a contribué à la formation de Mai 68 comme mythe politique.

p44



p54



p58



UN SIECLE EN EUROPE, UN SIÈCLE DE CINÉMA

02 – 31 juillet 2008

L'Europe, objet introuvable, est identifiable comme dimension de l'Histoire, espace réel ou mental ou encore ensemble de paysages dans un certain nombre de films. Il s'agira d'en montrer quelques uns qui pourraient prouver qu'elle a pu être, durant un siècle de cinéma qui a aussi été un siècle de bouleversements historiques majeurs, un personnage de film.

LES DIX ANS D'EMERGENCE

11 et 12 juin

Dans un contexte économique, toujours fragile pour un premier film, le but d'emergence est d'être le plus proche possible des cinéastes en devenir, et de suivre, dès les préminces, leurs projets de longs métrages. À l'occasion de ses dix ans, emergence présente huit films qui ont reçu son aide.

JESS FRANCO, FRAGMENTS D'UNE FILMOGRAPHIE IMPOSSIBLE

18 juin – 31 juillet

Considéré comme un des maîtres du cinéma d'épouvante espagnol, Jesus Franco, poète érotomane, expérimentateur fou et inspiré, a réalisé près de 200 films, souvent avec des budgets dérisoires, destinés essentiellement aux salles de quartier à partir du début des années 1960.



HOMMAGE À MADAME KAWAKITA

28 mai – 8 juin

Madame Kawakita

LE VENT SOUFFLE LÀ OÙ IL VEUT

Anniversaire

*– au dessus du bouquet
éclatent ses joues en feu*

Shûji Terayama

Mais si l'on ferme les yeux, si l'on songe au cinéma japonais, c'est automatiquement les images de femmes en kimonos, de samouraïs qui viennent à nous. Et ceci est normal pour nous, qui vivons dans un monde qui bannit peu à peu la poésie de l'écran.

Henri Langlois (programme de la Cinémathèque française, *Chefs-d'œuvre et panorama du cinéma japonais*, juin 1963)

Madame Kawakita. Un nom parmi ceux « qui font battre le cœur », pour reprendre l'expression de Sei Shônagon, dame d'honneur de la princesse Sadako au début du XI^e siècle, dans ses *Notes de chevet*, découvertes grâce à *Sans Soleil* de Chris Marker.

Kashiko Kawakita n'est pas productrice, réalisatrice, scénariste ou actrice. Kashiko Kawakita est avant tout « Madame Kawakita », ambassadrice du cinéma. De l'Europe vers le Japon, pour commencer, puis du Japon vers l'Europe.

« *A travers la connaissance, une culture vraie se courbe vers l'action. Elle ne tend pas seulement à interpréter le monde, mais à le transformer. Cette culture ne prétend pas être une culture générale. Elle rapproche, au contraire, d'une culture populaire qui est d'abord une culture vivante.* » (Manifeste de *Peuple et Culture*, 1945.) Montrer des films comme l'eau qui coule, au « film de l'eau », selon une grande liberté d'esprit et une modestie incroyable. Programmer pour la beauté du geste de l'échange et inventer le concept de la promotion engagée, une démarche culturelle et patrimoniale de qualité, selon deux lignes directrices essentielles: faciliter le contact entre ceux qui donnent à voir au spectateur, rapprocher les réalisateurs et les programmateurs et établir un échange inter-culturel, un flux incessant intellectuel entre l'Asie et l'Occident, toutes catégories sociales confondues (artistes, chercheurs, programmateurs, critiques, journalistes, etc.). Ainsi font les compagnies fondées par les Kawakita, père, mère et fille: la Towa films, le Japan Film Library Council et la Shibata Organization.

La première société, la Towa films, est fondée en 1928 à Tokyo par Nagamasa Kawakita, âgé alors de 26 ans. La vision de *Die Nibelungen* de Fritz Lang, lors de ses études à Hambourg en 1923, l'aurait incité à œuvrer pour l'échange des cultures. Voulant travailler dans le cinéma après avoir vu *Nanouk l'Esquimaux*, Kashiko Takeuchi, 21 ans, répond à une petite annonce pour un poste de secrétaire. Elle est engagée en janvier 1929, et son premier travail sera la traduction en anglais du script *L'Amour fou d'une maîtresse de chant* de Mizoguchi, en vue d'une diffusion en Allemagne. Outre les Kawakita (ils se marient en 1931), cette compagnie d'importation de films européens permet de belles rencontres: Ken Kaiko découvre René Clair, Nagisa Oshima s'intéresse à Julien Duvivier, Ryuzaburo Umehara à Jean Renoir, Kawabata tombe amoureux de Betty Amann. Plus d'une centaine d'auteurs seront ainsi

distribués : Lotte Reiniger, Fritz Lang, Georg W. Pabst, Jacques Feyder, Marcel Carné. Certains diront que les Kawakita, grâce à la Towa, ont ouvert les yeux des Japonais sur le reste du monde, réunissant un large public d'étudiants, de critiques, d'historiens, de jeunes et moins jeunes gens ordinaires.

En 1951, après des années difficiles, les Kawakita se rendent à Venise, entre autres, pour soutenir *Rashomon*. Le Lion d'or ouvre une nouvelle voie : la diffusion mondiale du film japonais, la recherche d'endroits initiatiques pour un nouveau cinéma et de nouveaux auteurs, non affiliés désormais à une seule société. Grâce à Lotte Eisner, Madame Kawakita rencontre Monsieur Langlois en 1953, avenue de Messine. Rapidement est émise l'idée suivante : 150 films français à Tokyo contre 150 films japonais à Paris. Ainsi, tout naturellement, Kashiko Kawakita prend conscience de la nécessité de conserver les films, en liaison avec les producteurs. Ce choc des titans stimule la naissance d'une nouvelle fondation, le Japan Film Library Council en 1956. Cette antenne de diffusion privée de la Cinémathèque du Musée National d'Art Moderne de Tokyo -financée de son côté par le gouvernement- initie l'Europe aux œuvres classiques et contemporaines, d'Ozu à Imamura, de Naruse à Yoshida, de Kinugasa à Kobayashi. Fondatrice et vice-présidente du Comité de sélection de l'Art Theater Guild en 1961, Kashiko Kawakita permet une distribution internationale et indépendante des films les plus critiques, brûlots et mises à jour de contradictions, de conflits entre générations.

En juin 1963, quelques jours après l'ouverture de la Cinémathèque française au Palais de Chaillot, s'ouvre la rétrospective *Chefs-d'œuvre et panorama du cinéma japonais (1898-1961)*, donnant à voir une cinématographie globalement inconnue. Ce travail révèle l'agent incontournable des Kawakita en France, l'alliée discrète Hiroko Govaers, au cœur de toutes les rétrospectives européennes du cinéma japonais, du début des années soixante-dix jusqu'à sa disparition l'année passée. Elle est aussi à l'origine des premières publications de référence en français et membre déposante de la Cinémathèque de centaines de documents films et non film.

Jusqu'au début des années quatre-vingt-dix, la Fondation Kawakita présente une programmation annuelle à la Cinémathèque : « Vingt cinéastes d'aujourd'hui », « L'Histoire du Japon à travers le cinéma », ainsi que de nombreuses monographies. Véritables pionniers de la diffusion de films, sortes de meta-historiens, Langlois et Kawakita n'ont cessé de partir au plus loin comme au plus proche, établissant des frontières ténues entre les cinématographies, nourrissant mutuellement des générations de cinéphiles de fruits de regards d'auteurs. Jean Rouch n'étant de toute façon jamais très loin, Kawakita et Langlois ont naturellement défini la diffusion culturelle comme un principe simple de l'anthropologie comparative : plus l'éventail des cultures est grand, plus on est amené à trouver des points communs. La diffusion s'inscrit inévitablement dans le tracé de la ligne de vie de Madame Kawakita : cheminer et œuvrer pour les cinéastes et le cinéma de notre temps. Une petite impératrice, toujours en kimono lilas, assure cette pollinisation. Arborant la couleur de la fleur de la modestie et du symbole de la fidélité et de la constance, Kashiko Kawakita, incarne un témoin particulièrement saisissant d'une société et demeure de longues années une figure persistante dans les festivals (jurée dès 1956 à Berlin et à Cannes en 1963).

Le Prix Kawakita fut inventé en 1983 pour honorer les dignes représentants de la culture japonaise à travers le cinéma, comme l'historien Donald Richie, le producteur Serge Silberman, Toshiro Mifune ou Akira Kurosawa. Pour célébrer les cent ans de Madame Kawakita, la Fondation propose une programmation de huit réalisateurs d'après-guerre,

tous récompensés : Kurosawa, Oshima, Shindo, Imamura, Ichikawa, Haneda, Yamada, Suzuki. « Memorial Screenings », composé de vingt-et-un films est destiné à circuler dans les festivals, archives, universités ou toute institution culturelle.

A l'heure où l'Observateur n'est plus si lointain, il sera toujours temps de découvrir et de se souvenir de Madame Kawakita, ambassadrice du cinéma, de voir sur grand écran, dans des copies magnifiques, des films devenus des classiques. Il appartiendra aux cinémathèques d'expliquer comment ces films sont parvenus jusqu'à nous. L'étude de la diffusion permet l'approche la plus concrète de l'histoire du cinéma, pose les questions essentielles : par qui, comment, où, pourquoi un film est-il projeté et qui le regarde ? Il sera toujours temps d'étudier cette histoire souterraine, de consulter les documents et témoignages confiés par Hiroko Govaers, de recueillir souvenirs, intuitions, rapprochements, hypothèses et de rendre hommage au travail inclassable et incomparable du Kawakita Memorial Film Institute. Loin du culte du temps, de cette mode de la célébration sans autre motif que la rondeur d'un chiffre, nous avons tout notre temps pour élucider le mystère Kawakita.

Dans l'infini de la neige au-dessous de moi je vois un point noir comme un grain de tabac qui se déplace vers mon ermitage. Le détachant de l'ongle et le plaçant sous le microscope il ne serait pas difficile de distinguer une femme suspendue à un bâton dans son Kagô entre les deux porteurs, empaquetée comme il convient pour une si longue pérégrination.

« Le Vieillard sur le Mont Omi. GRAIN. », in Paul Claudel, *L'Oiseau noir dans le soleil levant*, juillet 1926.

Emilie Cauquy

Sources : Nagamasa Kawakita, *My Recollections* (traduction d'après les essais publiés dans le Nihon Keizai Shimbum) / David Robinson, « Travels with Mrs. Kawakita », Sight and Sound, Vol.56, number 4, Automne 1987 / Hiroko Govaers, *Le Fantôme d'Henri Langlois*, rushes, Jacques Richard / Memento Hiroko Govaers, www.cinematheque.fr / Kawakita Memorial Film Institute, Département des archives.

Une programmation réalisée par la
FONDATION KAWAKITA

En partenariat avec
FLUCTUAT.NET

Avec la participation de la
JAPAN FOUNDATION et du
NATIONAL FILM CENTER

22 HOMMAGE À MADAME KAWAKITA LES FILMS

HL Salle Henri Langlois
GF Salle Georges Franju
JE Salle Jean Epstein
LE Salle Lotte Eisner

VOSTF Film en version originale sous-titrée en français
VASTF Film en version anglaise sous-titrée en français
VF Film étranger en version française
INT. FR Film muet avec intertitres français
INT. ANG Film muet avec intertitres anglais



La Cérémonie, Nagisa Oshima



Les Tueuses, Kaneto Shindō



Chien enragé, Akira Kurosawa



Pluie noire, Shohei Imamura

A WEDDING (KAZOKU)

de Yoji Yamada

Japon/1970/106'/VOSTF/35mm

Avec Chieko Baisho, Hisashi Igawa, Chishu Ryu, Gin Maeda, Masumi Harukawa, Hajime Hana.

Une pauvre famille de mineurs quitte son île pour la grande ville, avec l'espoir de repartir à zéro.

Ven 30 mai 21h00 Salle HL

LA CÉRÉMONIE (GISHIKI)

de Nagisa Oshima

Japon/1971/123'/VOSTF/35mm

Avec Kenzo Kawarasaki, Atsuko Kaku, Nobuko Otowa, Kei Sato.

Le voyage qu'entreprend Masuo avec sa

HOW TO CARE FOR THE SENILE (CHIHO-SEI RO-JIN NO SEKAI)

de Sumiko Haneda

Japon/1986/84'/VOSTF/35mm

Sumiko Haneda filme avec un regard chaleureux les pensionnaires d'une clinique soignant la maladie d'Alzheimer.

Mer 04 juin 21h30 Salle GF

L'ILE NUE (HADAKA NO SHIMA)

de Kaneto Shindō

Japon/1960/94'/VOSTF/35mm

Avec Nobuko Otowa, Taiji Tonoyama, Shinji Tanaka, Masanori Horimoto.

La lutte quotidienne pour sa survie d'une famille paysanne habitant une île désertique, dépourvue de source d'eau. Sans un dialogue, le film laisse voir cette

L'OBSÉDÉ EN PLEIN JOUR (HAKUCHU NO TORIMA)

de Nagisa Oshima

Japon/1966/99'/VOSTF/35mm

Avec Hideo Kanze, Hideko Kawaguchi, Saeida Kawaguchi, Narumi Kayashima. Après l'échec de la construction d'une communauté idéale, la colère et la déception transforment un jeune homme en violeur.

Sam 31 mai 19h30 Salle HL

ODE TO MT.HAYACHINE (HAYACHINE NO FU)

de Sumiko Haneda

Japon/1982/185'/VOSTF/16mm

Un chant lyrique sur la vie quotidienne des habitants du mont Hayachine et leur

Etsuko Ichihara, Shoichi Ozawa.

La Seconde Guerre mondiale a pris fin depuis plusieurs années. Pourtant, Yasuko, une jeune femme venue se réfugier à la campagne après la destruction d'Hiroshima, vit dans l'angoisse de la mort. Juste après l'explosion, elle a été touchée par la pluie noire radioactive qui s'est abattue sur la ville et ses alentours.

Dim 01 juin 21h00 Salle HL

Mer 04 juin 17h00 Salle HL

TENDRE ET FOLLE ADOLESCENCE (OTOTO)

de Kon Ichikawa

Japon/1960/98'/VOSTF/35mm

Avec Keiko Kishi, Hiroshi Kawaguchi, Kinuyo Tanaka, Masayuki Mori.

cousine Ritsuko pour retrouver un des leurs cousins l'incite à réfléchir à l'origine des maux qui ont touché sa famille. Sa réminiscence remonte jusqu'à son arrivée au Japon, juste après guerre.

Mer 28 mai 20h00 Salle HL
Ouverture de la rétrospective Hommage à Madame Kawakita

CHIEN ENRAGÉ (NORAINU)

d'Akira Kurosawa

Japon/1949/122'/VOSTF/35mm

Avec Keiko Awaji, Minoru Chiaki, Ishirô Honda, Isao Kimura, Toshirô Mifune.
Au retour d'un exercice de tir, fatigué et incommodé par la chaleur, le policier Murakami se laisse dérober son pistolet. Blessé dans son amour propre et inquiet du mal que pourrait causer son arme, il se lance à la poursuite du voleur.

Jeu 29 mai 21h00 Salle HL

LE CONTE DE YAMANAKA TOKIWA (YAMANAKA TOKIWA)

de Sumiko Haneda

Japon/2004/100'/VOSTF/35mm

Avec Kyoko Kataoka.

Parcourant un rouleau de parchemin illustré par Matabei Iwasa, artiste des XVI^e et XVII^e siècles, Sumiko Haneda retrace l'histoire de Ushiwaka-maru, célèbre samouraï du XI^e siècle devenu l'une des figures historiques les plus aimées au Japon.

Jeu 29 mai 19h00 Salle HL

vie laborieuse, mais émouvante. Il évoque sans peine *L'Homme d'Aran* de Flaherty. Grand prix au festival de Moscou en 1961.

Sam 31 mai 17h30 Salle HL

IT'S TOUGH TO BE A MAN; TORASAN'S SUNSET AND SUNRISE (OTOKO WA TSURAIYO: YUYAKE-KOYAKE)

de Yoji Yamada

Japon/1976/109'/VOSTF/35mm

Avec Kiyoshi Atsumi, Chieko Baisho, Kiwako Taichi, Jukichi Uno.

La série *C'est dur d'être un homme !* compte quarante-huit films et s'est arrêté après le décès de Kiyoshi Atsumi qui interprétait le rôle central, celui de M. Tora, personnage de vagabond devenu légendaire au Japon, symbole des aspirations à la marginalité et à la liberté.

Ven 02 juin 17h00 Salle GF

LA MARQUE DU TUEUR (KOROSHI NO RAKUIN)

de Seijun Suzuki

Japon/1967/98'/VOSTF/35mm

Avec Jo Shishido, Mariko Ogawa, Anne Mari, Koji Nambara, Isao Tamagawa.

Un tueur à gage, classé assassin n°3 dans la hiérarchie de sa profession, fait à son tour l'objet d'un contrat. Il comprend qu'il est la proie de l'assassin n°1, tueur légendaire dont personne n'a jamais aperçu le visage.

Sam 31 mai 21h30 Salle HL

dance traditionnelle, le « *Kagura* ».

Dim 01 juin 14h30 Salle HL

LE PAVILLON D'OR/LE BRASIER (ENJO)

de Kon Ichikawa

Japon/1958/99'/VOSTF/35mm

d'après le roman « *Le Pavillon d'or* » de Yukio Mishima.

Avec Raizô Ichikawa, Tatsuya Nakadai, Ganjiro Nakamura, Yoichi Funaki, Tamao Nakamura.

Le temple Shûkaku à Kyôto attire régulièrement des touristes, au grand dam du jeune Mizoguchi pour qui ces gens souillent de leur présence ce lieu sacré. Sa désillusion est plus grande encore lorsqu'il surprend un bonze en compagnie d'une geisha.

Dim 01 juin 19h00 Salle HL

LE PETIT GARÇON (SHONEN)

de Nagisa Oshima

Japon/1969/105'/VOSTF/35mm

Avec Tetsuo Abe, Fumio Watanabe, Akiko Koyama, Tsuyoshi Kinoshita, Do-yun Yu. Pour assurer sa survie, une famille dont le père est un invalide de guerre met au point une arnaque consistant à faire croire aux automobilistes qu'ils ont renversé quelqu'un.

Ven 30 mai 19h00 Salle HL

PLUIE NOIRE (KUROI AME)

de Shohei Imamura

Japon/1989/123'/VOSTF/35mm

Avec Yoshiko Tanaka, Kazuo Kitamura,

La jeune Gen veille sur son frère cadet, Hekiro, comme une mère. Leur belle-mère ne sait pas s'occuper d'enfants et leur père, auteur assez connu, s'enferme jour et nuit dans son cabinet de travail. Bientôt, la conduite d'Hekiro devient préoccupante.

Sam 07 juin 17h00 Salle HL

LE TESTAMENT DU SOIR (GOGO NO YUIGONJO)

de Kaneto Shindô

Japon/1995/110'/VOSTF/35mm

Avec Haruko Sugimura, Nobuko Otowa, Hideo Kanze, Kyoko Asagiri, Toshiyuki Nagashima.

Yoko Morimoto, célèbre actrice d'un âge avancé, vient passer quelques jours de repos à la montagne. Les incidents qui surviennent alors l'amènent à considérer sa vie sous un jour nouveau.

Dim 08 juin 21h00 Salle HL

LE TRAIN BONDÉ (MANIN-DENSHA)

de Kon Ichikawa

Japon/1957/102'/VOSTF/35mm

Avec Hiroshi Kawaguchi, Chishu Ryu, Haruko Sugimura, Michiko Ono.

Apprenant que sa mère sombre peu à peu dans la folie, Mouroi prie un de ses anciens camarades, médecin, de la soigner. Celui-ci obtient du père de Mouroi la promesse qu'il fera construire un hôpital psychiatrique en cas de guérison de sa femme.

Dim 08 juin 19h00 Salle HL

2⁴ HOMMAGE À MADAME KAWAKITA LES FILMS

LES TUEUSES (ONIBABA)

de Kaneto Shindô

Japon/1964/103'/VOSTF/35mm

Avec Nobuko Otowa, Jitsuko Yoshimura, Kei Sato, Jukichi Uno, Taiji Tonoyama.

Au XIV siècle, la guerre entre les samouraïs ruine le pays. Une femme et sa belle-fille subsistent difficilement en vendant les armes des soldats qu'elles ont tués. Apprenant un jour que sa bru a une liaison avec un déserteur, la belle-mère se déguise en démon pour la terrifier.

Lun 02 juin 19h30 Salle GF

LE VAGABOND DE TOKYO (TOKYO NAGARE-MONO)

de Seijun Suzuki

Japon/1966/89'/VOSTF/35mm

Avec Tetsuya Watari, Chieko Matsubara, Hideaki Nitani, Ryûji Kita, Tsuyoshi Yoshida, Hideaki Esumi.

Par dévotion envers son chef Kurata, Tetsu n'hésite pas à s'endetter et à risquer sa vie. L'affaire tourne mal lorsqu'un autre yakuzा s'en mêle, dans l'espoir de s'emparer d'un immeuble.

Mer 04 juin 19h30 Salle GF

LA VENGEANCE EST À MOI (FUKUSHU SURU WA WARE NI ARI)

de Shohei Imamura

Japon/1979/140'/VOSTF/35mm

Avec Ken Ogata, Mayumi Ogawa, Rentaro Mikuni, Mitsuko Baisho, Nijiko Kiyokawa, Chocho Miyako.

Adapté d'un fait divers, le film se déroule dans les années 60, au moment du boom de l'économie japonaise. On suit le parcours d'Enokizu, imposteur, escroc et tueur en série, qui finira par assassiner sa maîtresse.

Sam 07 juin 21h15 Salle HL

VIVRE (IKIRU)

d'Akira Kurosawa

Japon/1952/140'/VOSTF/35mm

Avec Takashi Shimura, Nobuo Kaneko, Kyôko Seki, Makoto Kobori, Kumeko Urabe.

Apprenant qu'il est atteint d'un cancer et que ses jours sont comptés, un fonctionnaire laxiste, Watanabe, décide de donner un sens à son existence et prend l'initiative de réaliser un projet d'aménagement resté enfoui jusqu'alors.

Dim 08 juin 15h00 Salle HL

THE YELLOW HANDKERCHIEF (KOFUKU NO KIIROI HANKACHI)

de Yoji Yamada

Japon/1977/109'/VOSTF/35mm

Avec Ken Takakura, Chieko Baisho, Tetsuya Takeda, Kaori Momoi, Hachiro Tako, Hisao Dazai.

Retrouvant la liberté après une longue peine en prison, un homme veut retrouver sa femme. Craignant qu'elle ne le rejette, il lui demande dans une lettre d'attacher un mouchoir jaune à l'arbre devant chez eux, si elle lui pardonne et accepte de le revoir.

Sam 07 juin 19h00 Salle HL

ZIGEUNERWEISEN

de Seijun Suzuki

Japon/1980/144'/VOSTF/35mm

Avec Yoshio Harada, Naoko Otani, Toshiya Fujita, Michiyo Okusu, Kisako Makishi.

Le professeur Aochi accompagné de son vieil ami Nakasago rencontre Koine, une geisha qui revient des funérailles de sa sœur suicidée. 6 mois plus tard, lors d'une visite à Nakasago, Aochi est déconcerté par la ressemblance entre Koine et la femme de son ami.

Jeu 05 juin 14h30 Salle GF



47^E SEMAINE INTERNATIONALE DE LA CRITIQUE

Cannes 2008

5 - 8 juin



LA SEMAINE INTERNATIONALE DE LA CRITIQUE

Révéler les jeunes talents

Section parallèle du Festival de Cannes, la Semaine Internationale de la Critique se consacre, depuis ses débuts à la découverte des jeunes talents. Dès sa création par le Syndicat Français de la Critique de Cinéma en 1962, elle s'est fixée pour mission de mettre à l'honneur les premières et deuxièmes œuvres des cinéastes du monde entier. Bernardo Bertolucci, Ken Loach, Wong Kar Wai, Jacques Audiard, Gaspar Noé, Arnaud Desplechin ou encore François Ozon ont fait leurs débuts à la Semaine de la Critique.

Reflet du mélange d'exigence et de curiosité qui caractérise la critique de cinéma, la SIC entend explorer et révéler la jeune création cinématographique. Un rôle de tête chercheuse qui lui a permis, ces dernières années, de faire découvrir et de primer *Amores Perros* du Mexicain Gonzalez Iñarritu (qui a depuis réalisé *21 grammes*), *Respiro* d'Emanuele Crialese, *Depuis qu'Otar est parti* de Julie Bertuccelli (consacré ensuite par le César du meilleur film), *La Petite Jérusalem* de Karin Albou, *Les Amitiés maléfiques* d'Emmanuel Bourdieu et *XXY* de Lucía Puenzo. Depuis cinq ans, la Semaine de la Critique est en haut de l'affiche pour avoir remporté trois Caméra d'Or consécutives (prix récompensant le meilleur premier film à Cannes toutes sections confondues): *Reconstruction* de Christoffer Boe (2003), *Mon trésor* de Keren Yedaya (2004) et *Moi, toi et tous les autres* de Miranda July (2005).

La Caméra d'Or 2007 est également revenu à un film de la Semaine Internationale de la Critique: *Les Méduses* d'Etgar Keret et Shira Geffen.

En collaboration avec la Cinémathèque française, la Semaine de la Critique propose en exclusivité au public parisien une reprise de sa compétition de sept courts et sept longs métrages, ainsi qu'une sélection des meilleures séances spéciales, juste après leur présentation cannoise. Une programmation pour découvrir aujourd'hui le cinéma de demain.

Plus d'informations sur
www.semainedelacritique.com

En partenariat avec
20 MINUTES, FRANCE CULTURE
et **SHORTS TV**



LE NOUVEAU SOUFFLE DU CINÉMA

28 REPRISE DE LA 47^E SEMAINE INTERNATIONALE DE LA CRITIQUE LES FILMS

HL Salle Henri Langlois
GF Salle Georges Franju
JE Salle Jean Epstein
LE Salle Lotte Eisner

VOSTF Film en version originale sous-titrée en français
VASTF Film en version anglaise sous-titrée en français
VF Film étranger en version française
INT. FR Film muet avec intertitres français
INT. ANG Film muet avec intertitres anglais



Ergo, Géza M. Tóth



La Copie de Coralie, Nicolas Engel



La Sangre brota, Pablo Fendrik



Les Grandes personnes, Anna Novion

Jeu 05 juin 20h30 Salle GF
OUVERTURE

AREIA (SABLE)

de Caetano Gotardo

Brésil/2008/12'/VOSTF 35 MM

Avec Malu Galli et Rafael Rodarte

« Le sable est un peu chaud. Je le touche avec la main et avec les jambes. Nous nous sommes assis. Ton short est rouge. Ton nom. Une pierre de sel dans ma bouche. »

• Suivi de

LES SEPT JOURS

de Ronit Elkabetz & Shlomi Elkabetz

Israël-France/2008/115'/VOSTF/35mm

Avec Sulika Kadosh, Albert Ilouz.

Israël, 1991. Toute la famille Ohaion pleure

• Suivi de
**VSE UMRUT A JA OSTANUS
(ILS MOURRONT TOUS SAUF MOI)**

de Valeria Gaï Guermanika

Russie/2008/80'/VOSTF/35mm

Avec Polina Philonenko, Agnia Kuznetsova. Un lundi matin, trois collégiennes de 14 ans de la banlieue de Moscou, apprennent qu'il y aura une soirée dansante dans leur école le samedi soir. Lors de cette soirée, l'une d'elles insulte son professeur et la soirée risque être annulée. Les filles se rebellent contre leurs parents, contre leurs enseignants et les unes contre les autres.

Sam 07 juin 17h30 Salle JE
**SÉANCE SPÉCIALE
MOYENS MÉTRAGES FRANÇAIS**

sentimental et de la difficulté d'aimer. Minés par l'ennui, ils touchent à la drogue et découvrent la sexualité.

Sam 07 juin 21h30 Salle GF

ERGO

de Géza M. Tóth

Hongrie/2008/12'/Sans Dialogue/35mm Le film évoque la musique interne de notre corps, une rencontre, l'éloignement de l'enfance, la monotonie de la liberté et la liberté de la monotonie.

• Suivi de

SNIJEG (SNOW)

d'Aida Begic

Bosnie-Herzégovine-Allemagne-France

/2008/99'/VOSTF/35mm

Avec Zana Marjanovic, Jasna Ornela Bery,

un tout autre tournant, ce qui est loin de déplaire à Jeanne...

Dim 08 juin 19h30 Salle GF

NOSEBLEED

de Jeff Vespa

Etats-Unis/2008/9'/Sans Dialogue/35mm

Avec David Arquette

Un homme essaie de se débarrasser d'un saignement de nez aux effets désastreux.

• Suivi de

LA SANGRE BROTA (BLOOD APPEARS)

de Pablo Fendrik

Argentine/2008/100'/VOSTF/35mm

Avec Arturo Goetz, Nahuel Perez Biscayart. Arturo, un paisible chauffeur de taxi, doit réunir deux mille dollars dans les

la disparition de l'un des siens. Fidèles à la tradition, les proches sont censés se réunir dans la maison du défunt et s'y recueillir pendant sept jours. Alors que chacun semble se plier à la coutume, la cohabitation devient de plus en plus pesante...

Ven 06 juin 19h30 Salle GF

SKHIZEIN

de Jérémie Clapin

France/2008/13'/35mm

Que se passerait-il si une météorite de 150 tonnes vous tombait dessus ? C'est ce qui vient d'arriver à Henri. Pourtant, il est toujours là, mais décalé de 91 centimètres par rapport à l'endroit où il peut interagir avec le monde...

• Suivi de

DAS FREMDE IN MIR (L'ÉTRANGER EN MOI)

d'Emily Atef

Allemagne/2008/99'/VOSTF/35mm

Avec Susanne Wolff, Johann von Bülow..

Lorsque Rebecca donne naissance à un petit garçon en parfaite santé, son bonheur et celui de son ami Julian semble complet. Mais la jeune femme ne ressent pas l'amour maternel inconditionnel qu'elle était censée éprouver.

Ven 06 juin 21h45 Salle GF

A ESPERA (L'ATTENTE)

de Fernanda Teixeira

Brésil/2007/15'/Sans dialogue/35mm

Avec Miguel Rosenberg

Le quotidien d'un homme solitaire qui attend la mort avec son chien.

LES PARADIS PERDUS

de Hélier Cisterne

France/2008/30'/35mm

Avec Julie Duclos, Philippe Duclos.

Mai 68, une nuit. Isabelle, jeune lycéenne, rentre chez elle sous le choc. Ses parents, dépassés, décident de l'emmener à la campagne pour fuir les troubles parisiens. Le lendemain, Isabelle n'a qu'une idée en tête, rejoindre Paris. Elle ne sait pas encore qu'elle prendra une toute autre direction...

• Suivi de

LES FILLES DE FEU

de Jean-Sébastien Chauvin

France/2008/25'/35mm

Avec Sandy Lakdar, Sonia Joubert.

Une résidence de banlieue. Deux filles sont au téléphone et se cherchent sans jamais vraiment se trouver. L'une d'elles disparaît.

Sam 07 juin 19h30 Salle GF

AHENDU NDE SAPUKAI (I HEAR YOUR SCREAM)

de Pablo Lamar

Argentine-Paraguay/2008/12'/Sans dialogue/35mm

Avec Virgilio Rolón

L'homme, la colline, la cabane.

• Suivi de

BETTER THINGS

de Duane Hopkins

Royaume-Uni/2008/93'/VOSTF/35mm

Avec Liam McIlpatrick, Che Corr..

La campagne anglaise, de nos jours.

Jeunes ou vieux, les personnages de *Better Things* font l'expérience de l'engagement

Sadzida Setic, Vesna Masic.

Six femmes, un grand-père, quatre petites filles et un garçon vivent à Slavno, village isolé et dévasté par la guerre. Les premières neiges vont les couper du monde et risquent de mettre la vie des villageois en danger. Tandis que la menace se rapproche, les villageois, menés par Alma, tentent d'échapper à la misère en vendant des confitures, des fruits et des légumes, qui ont fait la réputation du village...

Dim 08 juin 17h30 Salle GF

LA COPIE DE CORALIE

de Nicolas Engel

France/2008/22'/35mm

Avec Serge Riaboukine, Jeanne Cherhal, Juliette Laurent

Monsieur Conforme, gérant du magasin de reprographie « Copie Conforme », vit depuis trente ans dans le souvenir d'une femme disparue. Sa jeune assistante Virginie décide de l'aider à la retrouver.

• Suivi de

LES GRANDES PERSONNES

d'Anna Novion

France/2008/84'/VOSTF/35mm

Avec Jean-Pierre Darroussin, Anaïs Demoustier, Judith Henry, Lia Boysen.

Chaque été pour l'anniversaire de sa fille Jeanne, Albert l'emmène visiter un nouveau pays d'Europe. Pour ses dix-sept ans, il choisit une petite île suédoise, convaincu d'y trouver le trésor perdu d'un Viking légendaire. Mais voilà que la maison louée pour leur séjour est déjà occupée par deux femmes. Les vacances soigneusement organisées par Albert vont alors prendre

vingt-quatre heures. Ramiro, son fils ainé, qui les a quittés quatre ans plus tôt, vient d'appeler de Houston pour leur demander de l'aide d'urgence. Le même jour, Leandro, leur fils cadet s'apprête à voler les économies de ses parents pour acheter un stock d'ecstasy qu'il se destine à vendre sur la côte afin de s'acheter un billet d'avion pour rejoindre son frère... Lorsque chacun se confronte à l'autre pour obtenir cet argent, Arturo se transforme à nouveau en cet homme qui a poussé Ramiro à s'enfuir quatre ans plus tôt.

Dim 08 juin 21h30 Salle GF

NEXT FLOOR

de Denis Villeneuve

Canada/2008/15'/Sans Dialogue/35mm

Avec Jean Marchand, Mathieu Handfield. Au cours d'un opulent et luxueux banquet, onze convives, servis sans retenue par une horde de valets et de serviteurs attentionnés, participent à un étrange rituel aux allures de carnage gastronomique.

• Suivi de

ANRIJDING IN MOSCOU (MOSCOW, BELGIUM)

de Christophe Van Rompaey

Belgique/2008/102'/VOSTF/35mm

Avec Barbara Sarafian, Jurgen Delnaet, Johan Heldenbergh, Anemone Valcke

Une comédie dramatique sur une femme pleine de bosses et de bleus, située dans une banlieue ouvrière.



Mourir à trente ans, Romain Goupil



MAI 68 ET LE CINÉMA

4 – 29 juin

Ce qui s'est passé en France durant les mois de mai et de juin 1968 a-t-il fait l'objet d'un traitement cinématographique digne de ce nom? Le Mai étudiant, le Mai ouvrier, le Mai du soulèvement libertaire, le Mai inventeur d'utopies, le Mai carnavalesque, théâtral et dérisoire, le Mai psychodrame collectif, ont-ils fait l'objet d'une représentation symbolique cohérente, convaincante, inspirée, par le cinéma? Celui-ci a-t-il su constituer une trace de ce désir de transformation (plus ou moins radicale, plus ou moins mimée) de la société dont les événements furent à la fois l'origine et la cristallisation? C'est à cet ensemble de questions que devra tenter de répondre la rétrospective de films prévue durant tout le mois de juin. Comment le cinéma a-t-il traité ce moment? L'a-t-il raté? Comment les événements ont-ils été lus par le cinéma? Avant. Pendant. Après. Le cinéma a-t-il contribué à la formation du mythe politique Mai 68?

AVANT

Au commencement il y a Godard, bien sûr, et *La Chinoise*, en 1967, plongée au cœur d'une cellule d'étudiants prochinois de Nanterre, quelques mois avant l'émergence publique et spectaculaire de ce que l'on appellera le gauchisme. Comme un savant qui observerait et étudierait un organisme inconnu en le disséquant, Godard met en lumière les contradictions agissantes au cœur même de son sujet d'étude, annonçant déjà les vicissitudes et hoquets du mouvement. C'est dans *A bientôt, j'espère*, de Chris Marker que déjà se dessine cinématographiquement le profil de la classe ouvrière française à l'aurore de la plus grande grève de son histoire. Tout comme le film collectif *Loin du Vietnam* de Jean-Luc Godard, Claude Lelouch, Alain Resnais, Chris Marker, Agnès Varda et William Klein désignera, en 1967, la Guerre du Vietnam comme un puissant catalyseur des passions politiques du moment.

PENDANT

L'enregistrement des événements à chaud sera très peu l'affaire du cinéma, davantage celle de la télévision, de la radio, du reportage¹. Une fiction théâtrale s'écrit dans la rue avec laquelle le cinéma ne semble pas pouvoir rivaliser. Sans doute ne verra-t-on jamais, parce qu'elles sont perdues, les images tournées par Philippe Garrel dans les rues de Paris en mai. Il reste toutefois le film de William Klein, *Grands Soirs et Petits Matins*, fragment d'une œuvre-synthèse inachevée, où le cinéaste capture la logorrhée des nuits d'AG interminables, des manifs, des occupations, durant cet étrange moment de suspens (dans tous les sens du terme: attente et suspension) que furent ces six semaines. Les nuits des barricades seront les échos déjà lointains, nostalgiques, amusés, de films qui en font le contexte de leurs récits burlesques (*La Carapate* de Gérard Oury en 1978) ou amusés (*Milou en mai* de Louis Malle en 1989). Chez Bertolucci (*Innocents* en 2003), comme chez Garrel (*Les Amants réguliers* en 2005), les émeutes du Quartier latin constituent le théâtre d'un rapport amoureux qui s'en nourrit ou se laisse volontiers bousculer par ceux-ci. C'est du côté de ce que l'on appelle l'avant-garde expérimentale, l'*underground*, que s'exprimera, immédiatement, l'esprit du moment avec les films du Groupe Zanzibar ou les premiers titres de Philippe Garrel. L'époque y apparaît ésotérique, magique, planante (*Vite* de Daniel Pommereulle, *Le Lit de la vierge* en 1969 ou *La Cicatrice intérieure* de Philippe Garrel en 1971) ou au contraire furieuse et

¹ C'est pour la télévision suisse romande qu'Alain Tanner filamera l'évènement, ce qui donnera *Le Pouvoir dans la rue*, programmé le 14 juin pour débuter une table ronde consacrée à la question: Mai 68 a-t-il été filmé?

révoltée (*Détruisez-vous* de Serge Bard). Par ailleurs, il est impossible de ne pas reconstruire mentalement toute une histoire qui irait de Mai 68 au premier choc pétrolier, en voyant, à la suite, dans un ordre inverse de l'ordre chronologique, *Les deux Rosières de Pessac* de Jean Eustache, l'une de 1968, l'autre de 1979, soit onze ans d'Histoire perceptibles en creux à travers deux déroulements d'une cérémonie provinciale.

APRÈS

Tout s'est passé en fait comme si le cinéma, en digérant les événements, s'était moins posé la question de les représenter que de rêver à sa propre mutation, à une transformation consécutive à la révolte qui venait d'avoir lieu². Comme s'il s'était imaginé que rien ne pourrait plus être comme avant. La volonté de faire du cinéma politique s'est affirmée, dès lors, avec une force inédite. Il s'agissait de produire des images pour préparer la révolution: *Oser lutter, Oser vaincre* de Jean-Pierre Thorn, *Classe de luttes* du groupe Medvekine, les ciné-tracts du groupe Dziga Vertov. Les questions formelles seront aussi importantes que les questions de contenu. Jean-Luc Godard, qui fera d'ailleurs partie du groupe Dziga Vertov, se posera moins la question de « faire du cinéma politique que de faire politiquement du cinéma », un programme qui voudra s'opposer à la vogue des « fictions de gauche » (transmutation social-démocrate des récits et dramaturgies classiques). Mai 68 comme catalyseur d'une prise de conscience individuelle, c'est ce qu'exprimeront des films aussi divers que *La Poupée rouge* de Francis Leroi, *Camarades ou Coup pour coup* de Marin Karmitz, *Tout va bien* de Godard et Gorin, où Yves Montand incarne un cinéaste qui remet en question sa vie professionnelle et privée, *On n'arrête pas le printemps* de René Gilson, qui montre comment le mouvement a changé le statut et la conscience de jeunes lycéens parisiens. C'est encore la révolte contre une société fermée, oppressive, qui s'affirmera dans le pamphlet de José Bénazeraf, *Le Désirable et le Sublime* en 1970 ou dans l'apologue romantique *Solo* de Jean-Pierre Mocky, la même année.

En 1973, Guy Debord filme ce qui fut la théorie consciente ou inconsciente du mouvement en adaptant, pour le cinéma, *La Société du spectacle*, publié en 1967. C'est après avoir vu *La Chinoise* de Godard au Festival de Venise en 1967, que Luis Buñuel eut l'intuition, dit-on, que les temps étaient mûrs pour réaliser son projet sur les hérésies catholiques. *La Voie lactée* sortira en 1969 et il est facile, au-delà de l'indépassable liberté par rapport à l'époque dont témoigne le film, d'assimiler ce catalogue des déviations du dogme catholique aux hétéodoxies marxistes qui allaient croître et se multiplier dans les années qui suivront les événements, jusqu'à, peut-être, faire éclater le dogme marxiste.

En substituant un monde imaginaire au retour effectif de la réalité, le cinéma aura été très convaincant dans l'illustration des utopies engendrées par le mouvement. *L'An 01* d'Alain Resnais, Jean Rouch, Jacques Doillon et Gébé, appelle de ses vœux un redémarrage à zéro de la société elle-même, tout comme *Themroc* (1973) de Claude Faraldo qui décrit le retour à une vie primitive (avec dégustation anthropophage de CRS!) au sein de la civilisation. L'utopie imaginée, c'est aussi celle d'une expérience des passions qui pourrait se vivre tout de suite, ici et maintenant, en se réalisant en dehors de la société, comme si celle-ci pouvait être ignorée. C'est bien entendu le sujet du *Dernier Tango à Paris*, en 1972 de Bernardo Bertolucci (le rêve d'une passion sexuelle hors du monde). Celui-ci mènera à nouveau une interrogation de ce type dans *Innocents* en 2003, soumettant l'enfermement érotico-ludique de

² Par ailleurs, les Etats Généraux du Cinéma, réunis à Suresnes, imagineront de radicales transformations des structures cinématographiques.

ses personnages aux événements de mai reconstitués. *Anatomie d'un rapport* de Luc Mouillet et Antonietta Pizzorno s'intéresse en 1976, avec la rigueur d'un scientifique qui se prendrait lui-même comme objet d'étude, au bouleversement de la relation entre les sexes consécutif au mouvement.

Mais c'est aussi le retour à la réalité, le désenchantement, le réveil douloureux et la gueule de bois de la perte des illusions, qu'a si bien su exprimer le cinéma de l'après-68. En racontant comment la société a très vite repris le dessus. Le retour à l'ordre, le lâche soulagement des élections législatives de juin 1968, fut parfaitement restitué dans *Les Deux Marseillaises* de Jean-Louis Comolli et André S. Labarthe, qui filment la campagne électorale de la circonscription d'Asnières. *Vincent, François, Paul et les autres*, de Claude Sautet, en 1974 peut être vu comme la radiographie d'une petite bourgeoisie désemparée par les effets de rupture de Mai mais aussi le retour des ukases de l'économie après le mirage d'une transformation des relations humaines et sociales. *Touche pas la femme blanche!* de Marco Ferreri, est la restitution carnavalesque et théâtrale d'une mythologie historique de la révolte transposée dans l'espace dérisoire et trivial du Trou des Halles. En 1996, le beau film d'Hervé Le Roux, *Reprise*, partant de la captation d'un moment emblématique du mouvement (le film réalisé par des étudiants de l'IDHEC en juin 1968 sur la reprise du travail aux usines Wonder) médite sur la dislocation progressive de la communauté ouvrière. La mélancolie qui s'y exprime est inhérente à la disparition d'un monde dont Mai 68 a été aussi, sans que l'on ait pu en avoir conscience sur le moment, une manière de conclusion.

Peut-on dire qu'avec l'acuité de sa perception, Jean-Luc Godard a réussi, avant même les événements, à en prévoir l'immédiat dénouement? La toute-puissance de ce que l'on a appelé la société de consommation et son culte de l'objet, la voiture comme constitutive d'un véritable être social, objet d'une pulsion irrépressible, a semblé immédiatement triompher de l'élan émancipateur. Se souvient-on que, après l'arrêt du rationnement de l'essence, le week-end de la Pentecôte 1968, alors que le mouvement se dissolvait progressivement dans la préparation des élections législatives, fut l'un des plus meurtriers sur les routes? Sont-ce les seuls morts de cette révolution sans morts?³ On peut rappeler que *Week-end* est sorti en salles en décembre 1967.

Jean-François Rauger

En partenariat avec
FIP, LIBÉRATION et
FLUCTUAT.NET

³ Affirmation un peu rhétorique puisqu'il y eut deux ouvriers tués par balles à Sochaux le 11 juin (voir *Sochaux 11 juin 1968*, réalisé par le groupe Medvedkine). Néanmoins on ne peut guère considérer le Mai français comme une convulsion particulièrement violente de l'Histoire. Peut-être est-ce cela qui posera un problème au cinéma?

35 MAI 68 ET LE CINÉMA LES FILMS

HL Salle Henri Langlois
GF Salle Georges Franju
JE Salle Jean Epstein
LE Salle Lotte Eisner

VOSTF Film en version originale sous-titrée en français
VASTF Film en version anglaise sous-titrée en français
VF Film étranger en version française
INT. FR Film muet avec intertitres français
INT. ANG Film muet avec intertitres anglais



Camarades, Marin Karmitz



La Chinoise, Jean-Luc Godard



La poupée rouge, Francis Leroi



Themroc, Claude Faraldo

A BIENTÔT, J'ESPÈRE
de Chris Marker et Mario Marret
France/1967/43'/vidéo.

En 1967 à Besançon, une grève éclate dans une usine du groupe Rhône-Poulenc. Grève atypique qui ne concerne pas seulement les salaires, mais le mode de vie des ouvriers.

• Suivi de

LA CHARNIÈRE

France/1967/16'/bande-son

Enregistrement sonore des réactions d'ouvriers à la suite de la projection d'*A bientôt j'espère*, prélude à la création du groupe Medvedkine de Besançon.

Sam 14 juin 21h15 Salle HL

• Films suivis de *Classe de luttes* et *Sochaux 11 juin 68*

ACÉPHALE
de Patrick Deval
France/1968/65'/35mm
Avec Laurent Condomidas, Jackie Raynal, Jacques Baratier, Patrick Deval.
«Une humanité jeune, à peine née, encore dans la durée d'un désir déraisonnable, se raconte. Elle nie son héritéité, elle se refuse à déterminer un futur préfabriqué. Cet élargissement comme d'une prison, donne la parole aux animaux, ainsi qu'aux forces élémentaires et aux gestes préhistoriques.» (Patrick Deval)
Titre emprunté à Georges Bataille.

Ven 27 juin 17h00 Salle HL

ALEXANDRE LE BIENHEUREUX
d'Yves Robert
France/1968/90'/35mm
Avec Philippe Noiret, Françoise Brion, Marlène Jobert, Paul Le Person, Tsila Chelton, Pierre Richard.
Après la mort de sa femme autoritaire, un paysan décide de rester couché et de ne plus rien faire que de profiter de la vie.

Mer 18 juin 14h30 Salle HL

LES AMANTS RÉGULIERS
de Philippe Garrel
France/2005/178'/35mm
Avec Louis Garrel, Clotilde Hesme, Julien Lucas, Eric Rulliat, Maurice Garrel.
En 1968, la vie d'un jeune poète, de son ami François et d'une femme qu'il

rencontre, entre barricades, opium et désir de révolution.

Ven 20 juin 14h30 Salle HL

L'AN 01

de Jacques Doillon, Alain Resnais et Jean Rouch
France/1973/90'/35mm
Avec Véronique Allain, Romain Bouteille, Cabu, Gérard Depardieu, Coluche, Gébé.
L'an 01 est le début d'une ère nouvelle, où chacun prend le temps de vivre. Est-il possible de construire une nouvelle société?

Jeu 26 juin 14h30 Salle HL

36^e MAI 68 ET LE CINÉMA LES FILMS

HL Salle Henri Langlois
GF Salle Georges Franju
JE Salle Jean Epstein
LE Salle Lotte Eisner

VOSTF Film en version originale sous-titrée en français
VASTF Film en version anglaise sous-titrée en français
VF Film étranger en version française
INT. FR Film muet avec intertitres français
INT. ANG Film muet avec intertitres anglais

ANATOMIE D'UN RAPPORT

de Luc Mouillet & Antonietta Pizzorno

France/1976/82'/vidéo

Avec Luc Mouillet, Christine Hébert, Antonietta Pizzorno, Viviane Berthommier.
Un couple fait le point après que la femme ait avoué à son ami, surpris, qu'en trois ans, elle n'avait jamais ressenti de plaisir durant leurs rapports sexuels.

Jeu 26 juin 17h00 Salle HL

CAMARADES

de Marin Karmitz

France/1969/90'/35mm

Avec Jean-Paul Giquel, Juliet Berto, Dominique Labourier, André Julien.
Parti de Saint-Nazaire où il s'est disputé avec son père et sa petite amie, Yan part à Paris et accepte à contre cœur de travailler à la chaîne.

Mer 18 juin 17h00 Salle HL

LA CARAPATE

de Gérard Oury

France/1978/100'/35mm

Avec Pierre Richard, Victor Lanoux, Raymond Bussières, Claude Brosset, Jacques Frantz.

Durant les événements de mai 68, la cavale d'un meurtrier condamné à mort

CLASSE DE LUTTES

du Groupe Medvedkine de Besançon

France/1969/37'/16mm

La création d'une section CGT dans une usine d'horlogerie par Suzanne, une ouvrière qui mobilise le personnel de l'entreprise malgré la défiance des autres syndicats et le patronat.

Conçu comme une réponse au film de Chris Marker *A bientôt, j'espère.*

Sam 14 juin 21h15 Salle HL

- Film précédé de *A bientôt j'espère* et de *La Charnière*

COUP POUR COUP

de Marin Karmitz

France/1971/90'/35mm

Avec des ouvrières, des comédiens, des étudiants, des enseignants, ...

La grève éclate dans une usine de confection à la suite du licenciement de deux ouvrières.

Mer 25 juin 19h00 Salle HL

CROQUE LA VIE

de Jean Charles Tacchella

France/1981/105'/35mm

Avec Carole Laure, Brigitte Fossey, Bernard Giraudeau, Alain Doutey.
En 1973, 1977 et 1981, l'itinéraire

DÉTRUISEZ-VOUS : LE FUSIL SILENCIEUX

de Serge Bard

France/1968/75'/35mm

Avec Caroline de Bendern, Olivier Mosset, Juliet Berto.

Un professeur prône la révolution à ses étudiants.

Tourné par Serge Bard en avril 1968 après qu'il ait quitté l'université. Le film vient d'un slogan écrit sur les murs de l'école des Beaux-Arts : « Aidez-nous : détruisez-vous. »

Sam 28 juin 17h00 Salle HL

LES DEUX MARSEILLAISES

de Jean-Louis Comolli

et André S. Labarthe

France/1968/110'/16mm

Avec René Andrieu, Albin Chalandon, Claude Denis, Roger Hanin, Jean-François Revel.

Les élections municipales à Asnières en juin 1968 vue à travers les trois principaux candidats : Albin Chalandon (UDR), Claude Denis (PC), Roger Hanin (FGDS).

Sam 28 juin 14h30 Salle HL

Commun

2. Du Chili à - quoi, au fait ?

À partir des mouvements révolutionnaires mondiaux, essai de bilan, entre utopie, espoirs et déceptions.

Dim 29 juin 14h30 Salle HL

LE FOU DE MAI

de Philippe Defrance

France/1970/100'/35mm

Avec Claude Lévêque, Zorica Lozic, Jean-Pierre Moulin, Coline Serreau.

Dix ans après les événements, un écrivain fait des recherches pour un livre sur Mai 68 en essayant de retrouver des témoins.

Ven 20 juin 19h30 Salle GF

FUN AND GAME(S) FOR EVERYONE

de Serge Bard

France/1968/50'/35mm

Avec Olivier Mosset, Caroline de Bendern, Jean Mascolo, Pierre-Richard Bré, Salvador Dalí.

Filmé pendant le vernissage d'une exposition d'Olivier Mosset à Paris, sur une musique de Sunny Murray et Barney Wilen.

Film du groupe Zanzibar.

Jeu 19 juin 17h30 Salle GF

poursuivi par la police et par son avocat, convaincu de son innocence.

Lun 09 juin 17h00 Salle GF

CES MESSIEURS DE LA FAMILLE

de Raoul André

France/1968/86'/35mm

Avec Francis Blanche, Jean Poiret, Michel Serrault, Jean Yanne, Darry Cowl.

Un industriel qui doit héberger un

Américain pudibond, futur représentant de son entreprise aux Etats-Unis, essaie de calmer sa turbulente famille et sa bonne maoïste.

Lun 23 juin 20h30 Salle JE

LA CHINOISE

de Jean-Luc Godard

France/1967/90'/35mm

Avec Anne Wiazemsky, Jean-Pierre Léaud, Juliet Berto, Michel Semeniako, Lex De Brujin.

Dans un appartement, un groupe de jeunes étudiants étudie et discute le Petit Livre rouge.

Jeu 05 juin 19h00 Salle HL

LA CICATRICE INTÉRIEURE

de Philippe Garrel

France/1972/57'/35mm

Avec Nico, Pierre Clémenti, Philippe Garrel

Dans des paysages d'Egypte et d'Islande, d'une étrange beauté, l'errance d'une femme, de deux hommes et d'un enfant.

Dim 15 juin 21h00 Salle HL

professionnel et amoureux de trois amis et leur difficile passage à l'«âge adulte» avec en fond la perte des idéaux de mai 68.

Ven 20 juin 21h30 Salle GF

LE DERNIER TANGO À PARIS

de Bernardo Bertolucci

France-Italie/1972/125'/35mm

Avec Marlon Brando, Maria Schneider. Un veuf désabusé vit une folle passion érotique avec une jeune fille.

Jeu 19 juin 21h30 Salle GF

LE DÉSIRABLE ET LE SUBLIME

de José Bénazeraf

France/1969/90'/35mm

Avec Ludia Lorenz, Lara Lane, Henri Piegay, Robert Audran, Maria Pia Luzi. Dans un manoir, le propriétaire et son invité devisent d'amour et de politique. Au fur et à mesure de leur entretien, des images érotiques apparaissent pour illustrer leurs propos. Inspiré de Montesquieu et de Montaigne.

Lun 09 juin 19h30 Salle GF

DÉTRUIRE, DIT-ELLE

de Marguerite Duras

France/1969/90'/35mm

Avec Catherine Sellers, Michael Lonsdale, Henri Garcin, Nicole Hiss, Daniel Gélin. Dans une maison de repos, deux hommes lient connaissance. L'un d'entre eux attend son épouse qui doit le rejoindre.

Sam 28 juin 19h00 Salle HL

ERICA MINOR

de Bertrand van Effenterre

Suisse/1974/100'/35mm

Avec Brigitte Fossey, Juliet Berto, Edith Scob, Marc Chapiteau, Yves Simon. Sous la forme de trois fictions qui s'entremêlent, la vie quotidienne et les réflexions de trois femmes, héritières de Mai 68 et de son après, toutes plus ou moins révoltées.

Dim 15 juin 14h00 Salle GF

L'ETÉ

de Marcel Hanoun

France/1968/82'/vidéo

Avec Graziella Buci, Pierre-Henri Deleau. Après les événements de mai 68, une jeune femme se réfugie dans sa maison de campagne pour attendre son compagnon gauchiste.

«Je n'ai pas filmé en mai 68, j'ai filmé en août 68. Une date à la fois proche et lointaine. Mes films sont engagés essentiellement par leur forme et par leur structure, par leurs ruptures. Pour moi, c'est ça l'engagement d'un film.» (Marcel Hanoun)

Dim 15 juin 19h00 Salle HL

LE FOND DE L'AIR EST ROUGE

de Chris Marker

France/1977-1993/180'/vidéo

- 1ère partie: Les Mains fragiles
1. Du Viêt-Nam à la mort du Che
2. Mai 68 et tout ça
- 2ème partie: Les Mains coupées
1. Du printemps de Prague au Programme

GRANDS SOIRS ET PETITS MATINS

de William Klein

France/1968-1978/97'/16mm

Avec Daniel Cohn-Bendit, Charles de Gaulle, Alain Krivine, Bernard Kouchner et d'autres.

Les événements de Mai 1968, tels qu'observés par le photographe et cinéaste américain.

Film présenté par le réalisateur.
Sam 14 juin 19h00 Salle HL

HUMAIN, TROP HUMAIN

de Louis Malle

France/1972/75'/35mm

Reportage sur les conditions de travail à la chaîne des usines Citroën et sur le Salon de l'auto.

Ven 13 juin 21h00 Salle HL

ICI ET AILLEURS

de Jean-Luc Godard, Jean-Pierre Gorin et Anne-Marie Miéville

France/1976/53'/35mm

Les vies croisées de deux familles, l'une française, l'autre palestinienne.

Dim 22 juin 14h30 Salle HL

ICI ET MAINTENANT

de Serge Bard

France/1968/65'/35mm

Avec Serge Bard, Caroline de Bendern, Olivier Mosset.

«J'ai eu l'idée d'appeler mon film Ici et Maintenant, parce que le cinéma c'est le contraire d'ici et maintenant. Le cinéma est toujours là-bas et avant... Il fallait

38^e MAI 68 ET LE CINÉMA LES FILMS

retrouver la magie de l'instant et ça, c'est ici et maintenant. Je voulais que pendant la vision du film, le spectateur revienne sur lui-même et donc ne vive pas ce processus d'identification où il sort de lui-même.» (Serge Bard)

Jeu 12 juin 21h30 Salle GF

LES IDOLES

de Marc O'

d'après sa pièce.

France/1968/105'/35mm

Avec Bulle Ogier, Pierre Clémenti, Jean-Pierre Kalfon, Valérie Lagrange.

Montage de Jean Eustache.

Trois vedettes yéyés, (Gigi la Folle, Charlie le Surineur et Simon le Magicien) font une conférence de presse devant leurs fans énamourés et racontent l'envers du décor de leurs vies.

Sam 21 juin 21h30 Salle GF

IN GIRUM IMUS NOCTE ET CONSUMIMUR IGNIS

de Guy Debord

France/1978/100'/35mm

«Les spectateurs ne peuvent rester indifférents, en cette époque de tous les renoncements, de tous les arrangements, à cette voix seule qui parle d'absolu.»

LOIN DU VIETNAM

d'Alain Resnais, William Klein, Joris Ivens, Agnès Varda, Claude Lelouch, et Jean-Luc Godard.

France/1967/120'/35mm

Ensemble de courts métrages contre la guerre au Viêt-Nam.

Jeu 05 juin 21h30 Salle HL

LUTTES EN ITALIE

(LOTTE IN ITALIA)

du groupe Dziga Vertov

Italie/1969/60'/16mm

Avec Cristiana Tullio-Altan, Paolo Pozzesi, Jérôme Hinstin, Anne Wiazemsky.

Comment une jeune Italienne révolutionnaire est en fait tombée dans les pièges de l'idéologie bourgeoise.

Mer 11 juin 21h00 Salle HL

MAI 68

de Gudie Lawaetz

France/1974/190'/35mm

Avec Maurice Clavel, Daniel Cohn-Bendit, Christian Fouchet, Alain Geismar, Alain Krivine.

Montage d'images d'archives et d'entretiens avec des acteurs des événements.

Lun 16 juin 19h30 Salle GF

HL Salle Henri Langlois
GF Salle Georges Franju
JE Salle Jean Epstein
LE Salle Lotte Eisner

VOSTF Film en version originale sous-titrée en français
VASTF Film en version anglaise sous-titrée en français
VF Film étranger en version française
INT. FR Film muet avec intertitres français
INT. ANG Film muet avec intertitres anglais

ON N'ARRÈTE PAS LE PRINTEMPS

de René Gilson

France/1972/100'/35mm

Avec Jeanne Goupil, Marc Chapiteau, Gilda Laghan, Didier Blanieuil.

Dans un lycée parisien, deux garçons et deux filles, gauchistes, se révoltent contre l'administration.

Sam 21 juin 19h30 Salle GF

OSER LUTTER, OSER VAINCRE

de Jean-Pierre Thorn

France/1968/85'/16mm

En mai 1968, à l'usine Renault de Flins, les ouvriers occupent l'usine. Après des affrontements avec les CRS, un étudiant trouvera la mort.

• Suivi de

MANUELA

du Groupe Medvedkine de Besançon

France/1967/5'/vidéo

Parodie de roman-photo à la manière situationniste.

Lun 16 juin 17h00 Salle GF

POP GAME (LE JEU DE LA VIE)

de Francis Leroi

France/1967/80'/35mm

Avec Daniel Bellus, Bernard Léonard.

LA RÉVOLUTION N'EST QU'UN DÉBUT. CONTINUONS.

de Pierre Clémenti

France/1968/30'/16mm

Manifeste psychédélique pour la révolution permanente.

Jeu 19 juin 17h30 Salle GF

LA ROSIÈRE DE PESSAC

France/1968/60'/16mm

de Jean Eustache et Françoise Lebrun

Avec les habitants de Pessac.

Reportage sur une tradition en voie d'extinction: l'élection d'une rosière dans un petit village de Gironde au début du mois de juin 1968, qui distingue une jeune fille méritante et vertueuse.

Mer 25 juin 21h00 Salle HL

LA ROSIÈRE DE PESSAC 1979

de Jean Eustache

France/1979/67'/16mm

Tourné au même endroit, dix ans plus tard.

«Je voudrais que les deux films soient montrés ensemble: d'abord celui de 79, ensuite celui de 68. Une façon de dire aux gens: si vous avez envie de savoir comment ça se passait avant, restez, vous allez voir.» (Jean Eustache)

Mer 25 juin 21h00 Salle HL

(Pascal Bonitzer)

Dim 29 juin 21h15 Salle HL

INNOCENTS (THE DREAMERS)

de Bernardo Bertolucci

Italie-France-Grande-

Bretagne/2003/115'/35mm

Avec Michael Pitt, Eva Green, Louis Garrel, Anna Chancellor, Robin Renucci.
En 1968, un Américain, étudiant à Paris, se lie d'amitié avec un frère et sa sœur, passionnés comme lui de cinéma.

Dim 22 juin 21h00 Salle HL

**JONAS QUI AURA 25 ANS
EN L'AN 2000**

d'Alain Tanner

Suisse-France/1976/110'/35mm

Avec Jean-Luc Bideau, Myriam Mézière, Rufus, Myriam Boyer, Miou-Miou.

A Genève, les destins de huit personnes, intellectuels, maraîchère, écologiste, caissière, enseignant, etc.

Dim 15 juin 16h30 Salle GF

Suivi d'une rencontre avec le réalisateur

LE LIT DE LA VIERGE

de Philippe Garrel

France/1969/95'/35mm

Avec Pierre Clémenti, Zouzou, Tina Aumont, Margareth Clémenti, Jean-Pierre Kalfon, Philippe Garrel, Valérie Lagrange.
Une femme est sur son lit au bord de la mer. Un jeune homme surgit des flots. Ils ont pour nom Marie et Jésus.

Jeu 26 juin 19h00 Salle HL

MILOU EN MAI

de Louis Malle

France-Italie/1990/107'/35mm

Avec Michel Piccoli, Miou-Miou, Michel Duchaussoy, Bruno Carette, Paulette Dubost.

Pendant les événements de Mai 68, une famille se réunit dans la maison familiale à la campagne, pour les funérailles de la grand-mère.

Ven 27 juin 14h30 Salle HL

MOI Y'EN A VOULOIR DES SOUS

de Jean Yanne

France/1973/110'/35mm

Avec Jean Yanne, Bernard Blier, Nicole Calfan, Michel Serrault, Fernand Ledoux. Le neveu d'un dirigeant syndical monte une affaire très rentable, mais par conviction, il redistribue l'argent à son syndicat, avant de connaître lui-même des déconvenues avec ses employés.

Ven 13 juin 14h30 Salle HL

MOURIR À TRENTE ANS

de Romain Goupil

France/1982/95'/35mm

En évoquant un ami, Michel, avec qui il a vécu Mai 68 et qui s'est suicidé depuis, Romain Goupil mêle souvenirs personnels, réflexions sur l'engagement et l'Histoire.

Mer 25 juin 17h00 Salle HL

Poupée monte de la province à Paris pour être comédienne. Elle vit avec Polo dans un appartement qu'ils partagent avec Daniel.

Jeu 19 juin 19h30 Salle GF

LA POUPÉE ROUGE

de Francis Leroi

France/1968/80'/35mm

Avec Aude Olivier, Gaëtane Lorre, André Oumansky, François Guilloteau.

La vie de deux jeunes filles, l'une cigale et bohème, l'autre fourmi et révolutionnaire, dans un pays imaginaire, à une époque indéterminée.

Lun 23 juin 17h00 Salle GF

LE POUVOIR DANS LA RUE

d'Alain Tanner

Suisse/1968/48'/vidéo.

Reportage et réflexions « à chaud » sur les événements. Réalisé pour la Télévision Suisse Romande.

Sam 14 juin 15h00 Salle HL, suivi de la table ronde: « Mai 68 a-t-il été filmé ? »

REPRISE

d'Hervé Le Roux

France/1996/192'/35mm

Le réalisateur, inspiré par le film « La Reprise du travail aux usines Wonder » (Jacques Willemont, 1968), cherche à retrouver la protagoniste du film, celle qui crie: « Je ne veux plus refouler les pieds dans cette taule dégueulasse. »

Sam 21 juin 15h00 Salle GF

SOCHAUX 11 JUIN 68

du Collectif de Cinéastes et Travailleurs de Sochaux

France/1970/20'/16mm

Des témoins racontent le jour où la police a investi les usines Peugeot à Sochaux en grève depuis 22 jours. Bilan: deux morts, cent cinquante blessés.

Sam 14 juin 21h15 Salle HL

- Film précédé de *A bientôt j'espère*, de *La Charnière* et *Classe de luttes*

LA SOCIÉTÉ DU SPECTACLE

de Guy Debord, d'après son livre.

France/1973/90'/35mm

Lecture de pages choisies du livre illustrée d'extraits de *Johnny Guitare*, *Shangai Gesture*, *Le Cuirassé Potemkine*, *La Charge fantastique*, etc.

« *Toute la vie des sociétés dans lesquelles règnent les conditions modernes de production s'annonce comme une immense accumulation de spectacles. Tout ce qui était directement vécu s'est éloigné dans une représentation.* » (Guy Debord)

- Suivi de

RÉFUTATION DE TOUS LES JUGEMENTS, TANT ÉLOGIEUX QU'HOSTILES, QUI ONT ÉTÉ JUSQU'ICI PORTÉS SUR LE FILM 'LA SOCIÉTÉ DU SPECTACLE'

de Guy Debord

France/1974/22'/35mm

Dim 29 juin 19h00 Salle HL

40^e MAI 68 ET LE CINÉMA LES FILMS

LA SOCIÉTÉ EST UNE FLEUR CARNIVORE

Réalisé par un collectif de professionnels

animé par Guy Chalon

France/1968/30'/vidéo

Commentaire de Claude Roy dit par Jean-Louis Trintignant.

« Ce film dénonce la répression policière qui a eu lieu au Quartier latin à partir du 10 mai 1968 et le rôle joué par l'Etat durant cette période. Les réalisateurs donnent la parole aux témoins et aux victimes de ces brutalités. » (Le collectif) Tourné, développé et monté en trois semaines, le film sera projeté pendant les événements mêmes.

Ven 13 juin 17h00 Salle HL

SOLO

de Jean-Pierre Mocky

France-Belgique/1969/95'/35mm

Avec Jean-Pierre Mocky, Denis Le Guillou, Henri Poirier, Sylvie Bréal, Christian Duvalois.

Un voleur de bijoux recherche son frère, chef d'un groupuscule politique révolutionnaire auteur du massacre des participants d'une orgie, et espère le trouver avant la police.

Mer 11 juin 19h00 Salle HL

UN FILM COMME LES AUTRES

de Jean-Luc Godard

France/1968/100'/16mm

Avec des étudiants, des ouvriers.

Dialogue entre les ouvriers d'une usine automobile et des étudiants.

Sam 28 juin 21h00 Salle HL

VENT D'EST

du groupe Dziga Vertov

France-Italie-

Allemagne/1969/100'/35mm

Avec Anne Wiazemski, Gian Maria Volonte, Christiane Tullio-Altan, Georges Götz, Ryck Boyd.

Opposant les clichés du western et le concept de la lutte des classes, une réflexion sur les moyens dont un révolutionnaire dispose pour faire la révolution avec pour personnages un ouvrier, un Indien, un patron, un soldat nordiste, etc.

Jeu 26 juin 21h00 Salle HL

LE VENT DE LA NUIT

de Philippe Garrel

France/1999/95'/35mm

Avec Catherine Deneuve, Daniel Duval, Xavier Beauvois, Jacques Lassalle, Daniel Pommereulle.

VITE

de Daniel Pommereulle

France/1968/34'/35mm

Avec Mustapha, Daniel Pommereulle, Charlie Urvois.

Filmé 6 mois après *Fun and Game(s)*

For Everyone, l'auteur fait part de son désenchantement par rapport aux événements de Mai 68.

“ Le cinéma rend le monde insupportable. Il ne supporte pas la béatification de la poésie, il en exige la réalité ”. (Patrick Deval)

Film du groupe Zanzibar.

Ven 13 juin 17h00 Salle HL

LA VOIE LACTÉE

de Luis Buñuel

France/1969/92'/35mm

Avec Paul Frankeur, Laurent Terzieff, Alain Cuny, Pierre Clémenti, Edith Scob, Delphine Seyrig, Bernard Verley, Michel Piccoli, Georges Marchal.

Sur la route de Saint-Jacques-de-Compostelle, deux vagabonds font d'étranges rencontres.

Ven 13 juin 19h00 Salle HL

WEEK-END

de Jean-Luc Godard

France-Italie/1967/95'/35mm

Avec Jean Yanne, Mireille Darc, Jean-Pierre Kalfon, Valérie Lagrange, Yves Beneyton.

Un couple de Français moyens arrêté par un embouteillage change de route.

Mer 04 juin 20h00 Salle HL

Ouverture de la rétrospective « Mai 68 et le cinéma »

THEMROC

de Claude Faraldo

France/1972/105'/16mm

Avec Michel Piccoli, Béatrice Romand, Jeanne Herviale, Marilù Tolo.

Themroc, ouvrier paisible, se révolte et entraîne les habitants de son immeuble à revenir à une vie plus primitive.

Jeu 05 juin 17h15 Salle GF

TOUCHE PAS À LA FEMME BLANCHE! (NON TOCCARE LA DONNA BIANCA)

de Marco Ferreri

France/1973/108'/35mm

Avec Catherine Deneuve, Marcello Mastroianni, Michel Piccoli, Philippe Noiret, Ugo Tognazzi, Alain Cuny, Serge Reggiani.

Transposition satirique de la bataille de Little Big Horn dans le chantier des Halles à Paris.

Mer 18 juin 21h30 Salle GF

TOUT VA BIEN

de Jean-Luc Godard et Jean-Pierre Gorin

France/1971/95'/35mm

Avec Jane Fonda, Yves Montand, Vittorio Caprioli, Elizabeth Chauvin, Castel Casti. **Une journaliste et son ami cinéaste font un reportage dans une usine en grève.**

Dim 22 juin 19h00 Salle HL

Serge, un homme désillusionné dont la femme s'est suicidée, et un autre plus jeune, Paul, entreprennent un voyage en voiture vers Italie puis l'Allemagne. De retour à Paris, Serge fait la connaissance d'Hélène, la maîtresse de Paul.

Mer 18 juin 19h30 Salle GF

VINCENT, FRANÇOIS, PAUL ET LES AUTRES

de Claude Sautet

France/1974/120'/35mm

Avec Yves Montand, Michel Piccoli, Serge Reggiani, Gérard Depardieu, Stéphane Audran, Marie Dubois, Umberto Orsini.

Trois amis, la cinquantaine, se connaissent depuis l'enfance. Au fil des dimanches où ils se retrouvent, ils partagent leurs problèmes sentimentaux et professionnels.

Mer 25 juin 14h30 Salle HL

VISA DE CENSURE

de Pierre Clémenti

France/1968/42'/16mm

Avec Barbara Girard, Pierre Clémenti, Etienne O'Leary, Jean-Marc Momon, Yves Beneyton.

Un film-poème autobiographique, réalisé sur une période de huit ans.

Ven 13 juin 17h00 Salle HL





Themroc, Claude Faraldo

43 MAI 68 ET LE CINÉMA PARLONS CINÉMA

Sam 14 juin 15h00 Salle HL

TABLE RONDE « MAI 68 A-T-IL ETÉ FILMÉ ? »

Question lancinante à laquelle on a souvent répondu par la négative, les cinéastes en premier lieu. En 68 de toute façon, on aurait davantage débattu que tourné, au nom des urgences et des priorités. Ainsi, quelqu'un a-t-il même pensé à filmer les États Généraux du Cinéma? De même, on a souvent cité le film tourné-perdu par Philippe Garrel (*Actua 1*) comme le symptôme même d'un rendez-vous raté. Mais la redécouverte aujourd'hui du film d'Alain Tanner (*Le Pouvoir dans la rue*), les images aujourd'hui rassemblées par l'Ina (*Mai 68, les images de la télévision*), le pamphlet visuel de Bruno Muel et du groupe Medvedkine de Sochaux (*Sochaux, 11 juin 1968*), l'enquête militante de Jean-Pierre Thorn à Renault-Flins (*Oser lutter, oser vaincre*) ou les images tournées dès ce moment par William Klein et montées plus tard (*Grands soirs et petits matins*) affirment le contraire par l'exemple. Alors, qu'est-ce qui a été filmé en 68, la rue ou l'usine, les étudiants ou les ouvriers, Paris ou la province?

À la suite de la projection du documentaire *Le Pouvoir dans la rue* (1968, 48') d'Alain Tanner, rencontre avec les cinéastes **Alain Tanner, Bruno Muel, Jean-Pierre Thorn, André S. Labarthe et Marcel Ophuls**.

Table ronde animée par **Serge Toubiana et Jean-François Rauger** (*Cinémathèque française*)

Cette rencontre sera suivie de la projection de *Grands soirs et petits matins* (97'), présentée par William Klein, à 19h dans la même salle.

Chef de file du nouveau cinéma suisse, **Alain Tanner** est l'auteur, entre autres, de *Charles mort ou vif* (1969), *La Salamandre* (1971), *Jonas qui aura 25 ans en l'an 2000* (1976), *Dans la ville blanche* (1983), *La Vallée fantôme* (1987), *La Femme de Rose Hill* (1989), *Paul s'en va* (2004)...

En 1968, il réalise pour la télévision suisse le documentaire *Le pouvoir dans la rue* sur les événements parisiens.

Bruno Muel est cinéaste, cameraman, reporter, écrivain et producteur. Il a pris part à l'expérience des Groupes Medvedkine (entre autres, *Sochaux 11 juin 68, Les ¾ de la vie*). Bruno

Muel a filmé l'Indépendance en Algérie (*Algérie, année zéro, 1962*), le combat révolutionnaire à Santiago (*Septembre chilien, 1973*), les luttes ouvrières en France (*Avec le sang des autres, 1974*).

Jean-Pierre Thorn tourne son premier long métrage en 1968 au cœur de l'usine occupée de Renault-Flins, dans le cadre des productions des États Généraux du Cinéma français. Abandonnant le cinéma en 1969 pour un emploi d'ouvrier spécialisé à l'usine métallurgique Alsthom de St Ouen, il devient co-animateur en 1978 de la distribution d'un programme de 10 films intitulé « Mai 68 par lui-même ». En 1980, il réalise un nouveau long métrage, *Le Dos au mur*, témoignage sur sa propre expérience ouvrière, puis *Je t'ai dans la peau* (1989), *Faire Kiffer les Anges* (1996), *On n'est pas des marques de vélo* (2003) et *Allez, Yallah!* (2006)

André S. Labarthe est cinéaste (*Les Deux Marseillaises*, avec Jean-Louis Comolli, en 1968; *Carolyn Carlson Solo; Artaud cité, atrocités; Introduction à l'art océanien; David Cronenberg...*) et écrivain. Il n'a jamais cessé de s'interroger sur le rapport que le cinéma entretient

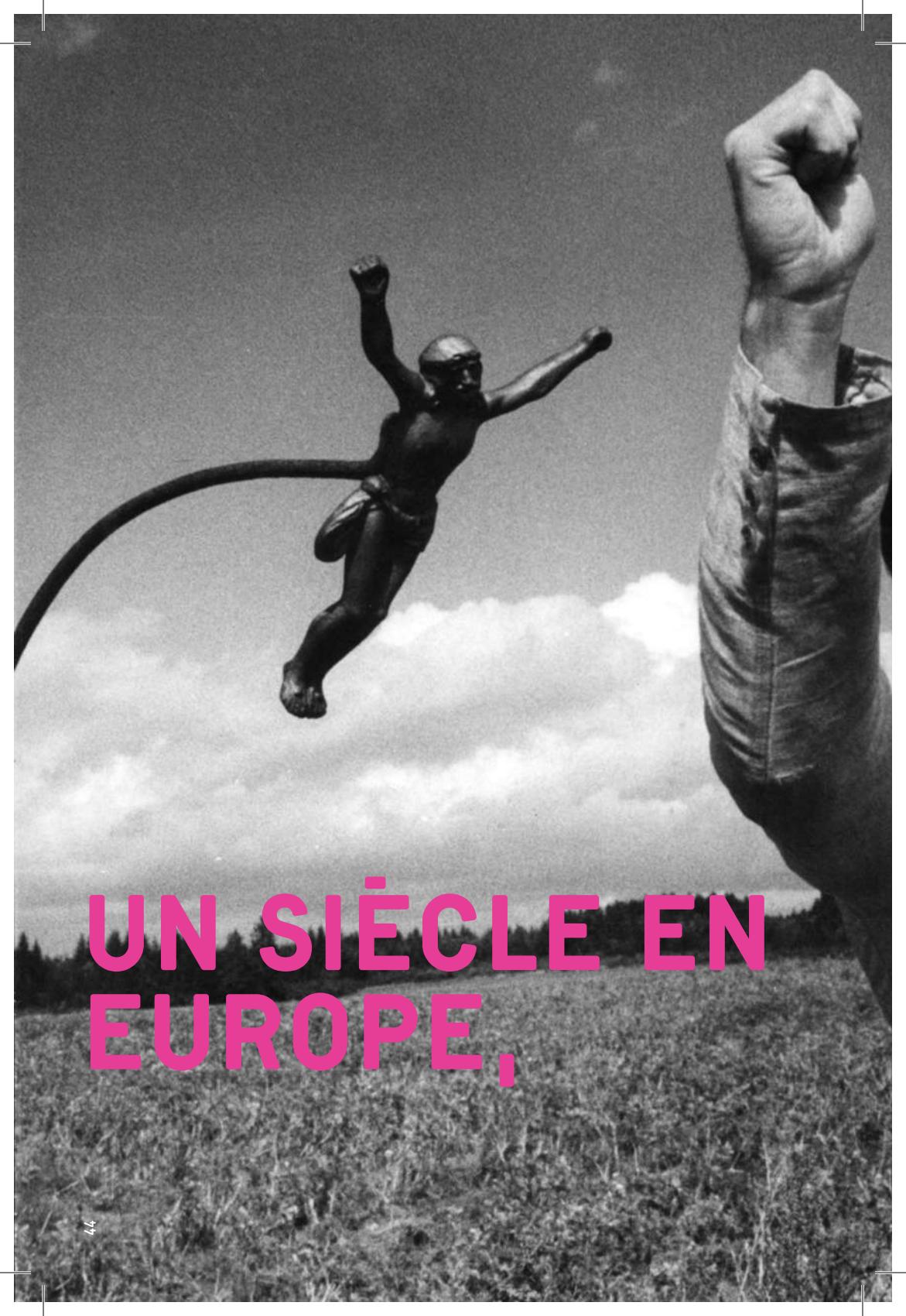
avec lui-même et sur son dialogue avec les autres arts. À l'écrit, à l'oral, en réalisant (par exemple, des films courts pour l'émission *Cinéma Cinémas*) et en produisant (avec Janine Bazin les séries *Cinéastes de notre temps* et *Cinéma, de notre temps*), il persiste à dire que le cinéma n'est pas un art de l'image mais de la réalité, et qu'en ce sens c'est même « une machine à détruire les images ».

Marcel Ophuls est cinéaste: entre autres, *Peau de Banane* (1963), *Faites vos jeux Mesdames* (1965), *Le Chagrin et la Pitié* (1969), conçu à l'origine pour la télévision et refusé par l'ORTF; *The Memory of Justice* (1976); *Hôtel terminus* (1988); *Veillées d'armes – Histoire du journalisme en temps de guerre* (1995).

Entrée libre

Places délivrées à partir de 14h

Libre Pass: accès sur réservation à partir du mercredi 11 juin à 15h00 au 01 71 19 32 39 ou libre-pass@cinematheque.fr



UN SIÈCLE EN EUROPE,



UN SIÈCLE DE CINÉMA

2 – 31 Juillet

Au fil du temps, Wim Wenders

À l'occasion de la Saison européenne **L'EUROPE, UN PERSONNAGE DE CINÉMA ?**

A partir du 1^{er} juillet 2008 la France présidera l'Union européenne pendant 6 mois. Diverses initiatives sont envisagées pour accompagner ce moment politique où la culture devrait avoir toute sa place.

La Cinémathèque française a imaginé une programmation autour de l'idée européenne. La question qui revient le plus souvent est celle-ci: existe-t-il un cinéma européen? A quoi ressemble t-il? Quelle langue parlerait-il? Quelle réalité reflèterait-il? Quelles mœurs, habitudes, modes de vie, enregistrerait-il? Autant de questions auxquelles il est difficile de répondre de manière affirmative. En fait, l'Europe est une chose trop complexe, trop riche et trop variée, trop contrastée, pour être ramenée à son plus petit commun dénominateur.

En revanche, l'idée de l'Europe a traversé le cinéma. Comme elle traverse d'une certaine manière la littérature, le théâtre ou les arts en général. Cette idée de l'Europe est liée aux passages de frontières, à l'exil intérieur, aux conflits entre les nations, aux traces profondes laissées par les deux grandes guerres du XX^e siècle, aux événements historiques qui ont secoué notre continent – le dernier en date étant sans conteste la guerre dans les Balkans. Le cinéma a été, et demeure encore, plus que jamais, une plaque sensible renvoyant notre continent à ses contradictions comme à ses aspirations. L'Europe donc, mais comme espace virtuel, mental, projection collective dont les contours ou le périmètre réel demeurent flous.

Alors, plutôt que de parler d'un cinéma européen, nous avons envisagé une programmation de films couvrant diverses périodes de l'histoire du cinéma où cette question de l'Europe s'est trouvée, ou se trouve aujourd'hui, au cœur des préoccupations esthétiques et narratives de cinéastes venus d'horizons très larges.

Comment, depuis ses origines, le cinéma a-t-il témoigné d'une histoire spécifiquement européenne? Comment a-t-il pu représenter un destin historique et géographique, défini par les soubresauts et les convulsions du continent qui lui étaient contemporains? Déjà, les causes et le déroulement de la Première Guerre mondiale qui redécoupa le territoire européen, sont le sujet d'un certain nombre de films: *De Mayerling à Sarajevo* de Max Ophuls, en passant par *Salonique nid d'espions*, jusqu'à l'expérimental *Sur les cimes tout est calme* de Yervant Gianikian et Angela Ricci Lucchi. La montée des périls dans les années 1930 et des totalitarismes, est visible dans *Une femme disparaît* d'Alfred Hitchcock, alors que *Les Deux mémoires* de Jorge Semprun revient sur la Guerre d'Espagne et ses conséquences. La division de l'Europe, la Guerre froide, seront au centre d'un certain nombre de titres importants, comme

Le Troisième Homme de Carol Reed, alors que la prise de conscience de l'Europe comme une réalité politique après la Seconde Guerre mondiale est représentée dans *Anno Uno* de Roberto Rossellini.

L'Europe, territoire de nations et de peuples divers, traversée de flux migratoires, est le théâtre de récits attachés à montrer les déplacements, déracinements et différences de personnages en quête d'identité, se mouvant à l'intérieur de son espace comme *I Magliari* de Francesco Rosi, *Le Milieu du monde* d'Alain Tanner, *L'Eternité et un jour* de Theo Angelopoulos. *71 Fragments d'une chronologie du hasard*, de Michael Haneke, confronte la réalité des émigrés pauvres de l'ex-Europe de l'Est, avec celle de la barbarie civilisée des métropoles industrielles.

L'Europe, introuvable objet, n'est pas seulement une dimension de l'Histoire, c'est aussi un ensemble de paysages identifiables dans quelques films qui ont su les représenter. C'est aussi le décor d'une errance (*Au fil du temps* de Wim Wenders ou *Les Rendez-vous d'Anna* de Chantal Akerman), de la quête d'une identité fantôme. Et puis, comment nier que la chute du Mur de Berlin en 1989, avec les conséquences que l'on sait, et l'effondrement du bloc soviétique, ont ouvert de nouvelles perspectives, de nouveaux espaces, de nouveaux imaginaires fictionnels...

Le cinéma a fait de l'Europe un espace concret et mental à la fois. Des cinéastes de la nouvelle génération, celle des Lars Von Trier, Pedro Almodovar, Fatih Akin, Aki Kaurismäki, Emir Kusturica, ont su inscrire leur cinéma dans cette dimension nouvelle d'une Europe consciente de son histoire, de son passé comme de son devenir, et dont les frontières sont heureusement plus ouvertes, plus poreuses qu'autrefois. L'Europe comme promesse.

Un siècle en Europe, Un siècle de cinéma proposera un voyage partiel, hypothétique, autour d'une question toute simple : l'Europe est-elle un personnage de cinéma ?

Serge Toubiana et Jean-François Rauger

Manifestation organisée dans le cadre de la Saison culturelle européenne en France (1^{er} juillet – 31 décembre 2008)

La Saison culturelle européenne (1^{er} juillet – 31 décembre 2008), est organisée par le ministère des Affaires étrangères et européennes et le ministère de la Culture et de la Communication avec le soutien du Secrétariat général de la Présidence française de l'Union européenne, et mise en œuvre par Culturesfrance.

Renaud Donnedieu de Vabres
Ambassadeur chargé de la dimension culturelle de la Présidence française de l'Union européenne
Laurent Burin des Roziers
Commissaire général

48 UN SIÈCLE EN EUROPE, UN SIÈCLE DE CINÉMA LES FILMS



Le Milieu du monde, Alain Tanner



Travail au noir, Jerzy Skolimowski



Ludwig, Luchino Visconti



Le Caporal épingle, Jean Renoir

ALLEMAGNE ANNÉE 90 NEUF ZÉRO

de Jean-Luc Godard

France/1991/62'/35mm

Avec Eddie Constantine, Hanns Zischler, Claudia Michelsen, Nathalie Kadem.

Après la chute du Mur de Berlin, Lemmy Caution, agent fédéral américain qui vivait sous une fausse identité en Allemagne de l'Est, décide de retourner à l'Ouest. Son voyage est marqué par de singulières rencontres.

Sam 19 juillet 17h00 Salle HL

L'AN UN (ANNO UNO)

de Roberto Rossellini

Italie/1974/123'/VOSTF/vidéo.

LE BANQUET DES FRAUDEURS de Henri Storck

Belgique-Allemagne/1951/90'/35mm

Avec Françoise Rosay, Jean-Pierre Kérien, Christiane Lénier, Paul Frankeur.

Un village traversé par trois frontières : l'Allemagne, la Hollande, la Belgique et habité par trois mondes : celui des travailleurs, des douaniers et des fraudeurs...

Jeu 31 juillet 19h00 Salle HL

BIENVENUE MR MARSHALL! (BIENVENIDO MR MARSHALL)

de Luis Berlanga

Espagne/1952/80'/VOSTF/35mm

Dans un petit village de Castille, les habitants se préparent à recevoir une

CALIFORNIA DREAMING (NESFARSIT)

de Christian Nemescu

Roumanie/2007/155'/VOSTF/35mm

Avec Armand Assante, Jamie Elman, Razvan Vasilescu, Maria Dinulescu, Alexandru Margineanu.

Aux dernières heures de la guerre du Kosovo, un chef de gare magouilleur refuse le passage à un convoi militaire américain dépourvu de papiers officiels.

Mer 16 juillet 21h30 Salle GF

LE CAPORAL ÉPINGLÉ

de Jean Renoir

France/1936/105'/35mm

Avec Jean-Pierre Cassel, Claude Rich, Claude Brasseur, Raymond Jourdan, O.E.

LES DEUX MÉMOIRES

de Jorge Semprun

France-Espagne/1972/141'/35mm

Avec Maria Casarès, Yves Montand, François Périer, Georges Kiejman, Costa-Gavras.

Un documentaire constitué d'une série d'interviews des combattants des deux camps de la guerre d'Espagne. Semprun affirme avoir été guidé par «la volonté politique d'écouter ce que les autres ont à dire... quitte à écouter beaucoup de sottises».

Ven 04 juillet 21h00 Salle GF

DOURO, FAINA FLUVIAL

de Manoel De Oliveira

Portugal/1931/18'/35mm

Avec Luigi Vannucchi, Valeria Sabel, Rita Forzano, Ennio Balbo, Luciano Gaudenzo, Renato Montanari.

En 1944, sous l'Occupation allemande, Alcide De Gasperi commence à organiser les bases de la future République italienne. A la fin de la guerre, il deviendra le leader du parti démocrate-chrétien.

Ven 19 juillet 21h30 Salle GF

L'AUBERGE ESPAGNOLE

de Cedric Klapisch

France/2002/120'/35mm

Avec Romain Duris, Judith Godrèche, Audrey Tautou, Cécile De France, Kevin Bishop.

Une année de la vie de Xavier, étudiant français de 25 ans à Barcelone, et de ses six colocataires de diverses nationalités européennes.

Ven 18 juillet 21h30 Salle GF

AU FIL DU TEMPS (IM LAUF DER ZEIT)

de Wim Wenders

Allemagne/1975/176'/VOSTF/35mm

Avec Rüdiger Vogler, Hanns Zischler, Lisa Kreuzer, Rudolf Schündler.

Pour son travail de réparateur de matériel cinématographique, Bruno fait l'aller-retour entre l'Allemagne de l'Ouest et la RDA. Au cours de l'un de ces trajets, il rencontre Robert, un voyageur, avec qui il se lie d'amitié.

Sam 26 juillet 20h00 Salle HL

commission de hauts fonctionnaires américains venus en Espagne pour faciliter l'aide économique au pays.

Ven 18 juillet 19h30 Salle GF

BLACK BOOK (ZWARBOEK)

de Paul Verhoeven

Pays-Bas-Belgique-Grande-Bretagne-Allemagne/2005/145'/VOSTF/35mm

Avec Carice Van Houten, Sebastian Koch, Thom Hoffman, Halina Reijn, Waldemar Kobus, Derek De Lint.

Rachel a survécu à un massacre de réfugiés juifs par les nazis. Elle rejoint la Résistance, et se voit attribuer pour mission de séduire le capitaine Ludwig Müntze.

Dim 06 juillet 21h00 Salle HL

BODY RICE

de Hugo Vieira da Silva

Portugal/2006/120'/VOSTF/35mm

Avec Sylta Fee Wegmann, Alice Dwyer, André Hennicke, Luis Guerra, Julika Jenkins, Pedro Hestnes.

Depuis 1980, des institutions allemandes envoient des adolescents dans le sud du Portugal dans le cadre de divers projets expérimentaux de rééducation sociale.

Dim 06 juillet 19h00 Salle GF

Film présenté par le réalisateur

Hasse, Guy Bedos, Sacha Briquet.
Les tentatives d'évasion répétées de prisonniers de guerre français détenus dans un stalag allemand, en 1940.

Sam 12 juillet 19h30 Salle GF

DE L'AUTRE CÔTÉ (AUF DER ANDEREN SEITE)

de Fatih Akin

Allemagne-Turquie/2007/122'/35mm

Avec Nurgül Yesilçay, Baki Davrak, Tuncel Kurtiz, Hanna Schygulla, Patrycja Ziolkowska.

La vie d'immigrés d'origine turque en Allemagne, de leurs familles restées en Turquie, de leurs concitoyens allemands.

Vendredi 25 juillet 21h00 Salle HL

DE MAYERLING À SARAJEVO

de Max Ophuls

France/1939/95'/35mm

Avec Edwige Feuillère, Gabrielle Dorziat, John Lodge, Jacqueline Marsan, Aimé Clariond, Monique Clariond.

Les dramatiques vingt dernières années de François Ferdinand, héritier de l'Empire d'Autriche, dont l'assassinat provoquera l'embrasement de l'Europe en 1914.

Jeu 10 juillet 21h00 Salle HL

L'activité sur les quais de la rive droite du fleuve Douro lors de son passage à travers la ville de Porto.

Jeu 03 juillet 19h30 Salle HL

- Suivi d'un dialogue entre Manoel de Oliveira et Antonio Tabucchi

DIRTY PRETTY THINGS

de Stephen Frears

Etats-Unis-Grande-Bretagne/2001/107'/VOSTF/35mm

Avec Audrey Tautou, Sergi Lopez, Chiwetel Ejiofor, Sophie Okonedo, Benedict Wong, Zlatko Buric.

Okwe et Senay, deux immigrés en situation irrégulière, travaillent l'un comme gardien de nuit, l'autre comme femme de chambre dans un hôtel londonien. Un jour, Okwe découvre un cœur humain dans les toilettes.

Jeu 03 juillet 21h00 Salle GF

ELEMENT OF CRIME (FORBRYDELSENS ELEMENT)

de Lars Von Trier

Danemark/1984/105'/VOSTF/35mm

Avec Michael Elphick, Esmond Knight, Me Me Lai, Jerold Wells, Ahmed El Shenawi.

Au cours d'une psychanalyse sous hypnose, le commissaire Fisher revit les événements qui l'ont traumatisé.

Premier volet de la trilogie en E sur la délinquescence de l'Europe: *Element of Crime*, *Epidemic* (1988), *Europa* (1991).

Mer 09 juillet 19h00 Salle HL

50 UN SIÈCLE EN EUROPE, UN SIÈCLE DE CINÉMA LES FILMS

L'ENTENTE CORDIALE

de Marcel L'Herbier

France/1939/110'/35mm

Avec Gaby Morlay, Victor Francen, Pierre Richard-Willm, André Lefaur, Janine Darcey, Junie Astor.

Un épisode romancé des règnes de la reine Victoria et du roi Edouard VII, qui virent naître l'Entente cordiale entre l'Angleterre et la France.

Film visant à rapprocher la France et la Grande-Bretagne alors que l'Allemagne hitlérienne se faisait menaçante.

Dim 20 juillet 19h00 Salle HL

L'ETERNITÉ ET UN JOUR (MIA EONIOTITA KE MIA MERA)

de Theo Angelopoulos

Allemagne-Grèce-France-

Italie/1998/132'/VOSTF/35mm

Avec Bruno Ganz, Isabelle Renauld, Fabrizio Bentivoglio, Achileas Skevis.

Demain, Alexandre doit entrer à l'hôpital, peut-être pour ne plus en sortir. Il décide de s'offrir un ultime voyage, en compagnie d'un petit garçon des rues qu'il a pris sous son aile.

Ven 04 juillet 21h30 Salle HL

FATHERLAND

de Ken Loach

Allemagne-France-Grande-Bretagne/1986/110'/VOSTF/35mm

Avec Gerulf Pannach, Fabienne Babe, Christine Rose, Sigfrid Steiner.

Histoire d'un chanteur dissident est-allemand « engagé », confronté au monde capitaliste .

Mer 23 juillet 19h00 Salle HL

GOOD-BYE LENIN!

de Wolfgang Becker

Allemagne/2002/118'/VOSTF/35mm

Avec Daniel Brühl, Chulpan Khamatova, Maria Simon, Alexander Beyer.

Une fervente communiste de la RDA, Christiane, se réveille de huit mois de coma durant lesquels le Mur est tombé. Sa santé restant fragile, son fils craint que l'annonce de la chute du régime ne lui soit fatale. Il mettra tout en œuvre pour l'entretenir dans l'illusion que tout est resté comme avant.

Mer 30 juillet 21h00 Salle HL

MADEMOISELLE DOCTEUR/ SALONIQUE, NID D'ESPIONS

de Georg Wilhelm Pabst

France/1936/88'/35mm

Avec Louis Jouvet, Dita Parlo, Jean-Louis Barrault, Viviane Romance.

Durant la Première Guerre mondiale, Anne-Marie Lesser, une espionne allemande surnommée Mademoiselle Docteur, est dépeçhée à Salonique. Elle y séduit un capitaine français.

Mer 16 juillet 19h30 Salle GF

LE MILIEU DU MONDE

d'Alain Tanner

Suisse/1974/115'/VOSTF/35mm

Avec Juliet Berto, Olympia Carlisi, Jacques Denis, Philippe Léotard, Denise Périon, Elio Perron.

Dans une petite ville du Jura Suisse, Paul, un père de famille candidat à la députation, s'prend d'une serveuse de bar.

Jeu 17 juillet 21h00 Salle HL

MOLOCH

(MOLOKH)

d'Alexandre Sokourov

Russie-Allemagne-France/1999/102'/VOSTF/35mm

Cimarosa.

Les mésaventures de Nino, un émigré d'origine italienne qui voudrait obtenir une place dans la société suisse.

Jeu 31 juillet 17h00 Salle HL

LA PROMESSE

de Jean-Pierre Dardenne et Luc Dardenne

Belgique-France-

Luxembourg/1996/92'/35mm

Avec Jérémie Renier, Olivier Gourmet, Assita Ouedraogo, Jean-Michel Balthazar.

Roger vit du trafic de travailleurs clandestins dans les environs de Liège. Il contraint son fils, Igor, à l'assister dans ses activités. La mort de Hamidou, un émigré burkinabé, va mener Igor à s'opposer à son père.

Sam 05 juillet 21h30 Salle HL

Film présenté par Luc Dardenne

QUELQUE PART EN EUROPE (VALAHOL EUROPABAN)

de Geza Radvanyi

Hongrie/1947/100'/VOSTF/35mm

Avec Artur Somlay, Miklos Gabor, Zsuzsa Banki, Gyorgy Bardy, Laci Horvath.

En Hongrie, en 1947, souffrant de la misère, des enfants forment une bande et trouvent refuge dans un château

EUROPA (EUROPA)

de Lars Von Trier

Danemark-Suède-France/1991/112'/

VOSTF/35mm

Avec Jean-Marc Barr, Barbara Sukowa, Udo Kier, Ernst-Hugo Järegard, Erik Mork.

En 1945, Léopold Kessler, un jeune Américain d'origine allemande, est à la fois soupçonné par les Alliés et menacé par un groupe nazi, les « Loups-Garous ».

Dim 20 juillet 21h15 Salle HL

EUROPA EUROPA

d'Agnieszka Holland

Allemagne-France-Pologne/1990/112'/

VOSTF/35mm

Avec Marco Hofschneider, Julie Delpy, René Hofschneider, Piotr Kozlowski, André Wilms.

Fuyant les persécutions nazies, un jeune Juif trouve refuge dans un orphelinat soviétique en affirmant appartenir aux Jeunesse communistes. Lorsque les Allemands envahissent l'URSS, il prétend être d'origine aryenne.

Jeu 31 juillet 21h00 Salle HL

EUROPE 51

de Roberto Rossellini

Italie/1952/113'/VOSTF/35mm

Avec Ingrid Bergman, Alexander Knox, Ettore Giannini, Teresa Pellati, Giulietta Masina.

A la mort de son enfant, la femme d'un diplomate anglais décide de consacrer sa vie aux déshérités.

Mer 09 juillet 21h00 Salle HL

LA GUERRE EST FINIE

d'Alain Resnais

France-Suède/1965/121'/35mm

Avec Yves Montand, Ingrid Thulin, Geneviève Bujold, Jean Bouise, Jean Dasté, Michel Piccoli.

En 1965, trois jours de la vie de Diego, un résistant anti-franquiste qui passe régulièrement la frontière franco-espagnole sous des identités d'emprunt. De retour de mission, il est en proie au scepticisme.

Mer 23 juillet 21h15 Salle HL

I MAGLIARI

de Francesco Rosi

Italie-France/1959/111'/VOSTF/35mm

Avec Alberto Sordi, Belinda Lee, Renato Salvatori, Nino Vingelli, Aldo Giuffrè, Aldo Bufo Landi.

N'ayant pas réussi à trouver un travail stable à Hambourg, Mario rentre à Naples. Appâté par l'argent facile, il y rejoint une bande de malfaiteurs sans trop se poser de questions.

Ven 11 juillet 17h00 Salle HL

LUDWIG/LE CRÉPUSCULE DES DIEUX (LUDWIG)

de Luchino Visconti

IT-FR-ALL/1972/185'/35mm/VOSTF

Avec Helmut Berger, Romy Schneider, Trevor Howard, Silvana Mangano, Gert Fröbe, Helmut Griem.

Un film inspiré de la vie dramatique de Louis II, roi de Bavière.

Ven 11 juillet 20h00 Salle HL

Avec Elena Rufanova, Leonid Mozgovoj, Leonid Sokol, Elena Spiridonova, Vladimir Bogdanov.

En 1942, dans une forteresse des Alpes, Adolf Hitler, accompagné de Goebbels et Bormann, rend visite à sa maîtresse Eva Braun.

Jeu 17 juillet 19h00 Salle HL

NO MAN'S LAND

de Danis Tanovic

Italie-France-Grande-Bretagne/2001/98'/

VOSTF/35mm

Avec Branko Djuric, Rene Bitorajac, Filip Sovagovic, Georges Siatidis, Serge-Henri Valcke.

Pendant la guerre de Bosnie, deux soldats de camps adverses s'égarent dans le no man's land.

Dim 06 juillet 21h30 Salle GF

NO PASARAN, ALBUM SOUVENIR

de Henri-François Imbert

France/2002/70'/35mm

Henri-François Imbert reconstitue, à travers une collection de cartes postales, l'histoire de l'exode vers la France des Républicains espagnols fuyant le Franquisme.

Ven 04 juillet 19h00 Salle GF

PAIN ET CHOCOLAT (PANE E CIOCCOLATA)

de Franco Brusati

Italie/1974/115'/VOSTF/35mm

Avec Nino Manfredi, Anna Karina, Johnny Dorelli, Paolo Turco, Ugo D'alessio, Tano Hagman.

abandonné.

Jeu 24 juillet 21h30 Salle GF

LES RENDEZ-VOUS D'ANNA

de Chantal Akerman

Belgique-France/1978/122'/35mm

Avec Aurore Clément, Helmut Griem, Magali Noël, Hans Zischler, Lea Massari, Jean-Pierre Cassel.

Anna voyage entre Bruxelles, l'Allemagne et Paris afin de présenter son film. Son voyage à travers l'Europe est semée de rencontres.

Sam 12 juillet 21h30 Salle GF

LA SENTINELLE

d'Arnaud Desplechin

France/1992/144'/35mm

Avec Emmanuel Salinger, Thibault de Montalembert, Jean-Louis Richard, Emmanuelle Devos.

Un jeune homme quitte l'Allemagne pour étudier la médecine légale à Paris. Une tête momifiée trouvée dans ses bagages devient l'enjeu de conflits mystérieux, où la part occulte de l'histoire européenne et les affrontements d'aujourd'hui se cristallisent.

Dim 13 juillet 20h00 Salle HL

SEPT CONTRE LA MORT (SETTE CONTRO LA MORTE)

d'Edgar Ulmer et Paolo Bianchini

Italie-Allemagne/1965/94'/VOSTF/16mm

Avec Rosanna Schiaffino, John Saxon, Brian Aherne, Nino Castelnuovo, Larry Hagman.

52 UN SIÈCLE EN EUROPE, UN SIÈCLE DE CINÉMA LES FILMS

En Italie, en 1944, une explosion enferme sept personnes dans une caverne: une bergère italienne et son fiancé, deux Américains, un Canadien et un général britannique, ainsi que leur prisonnier allemand.

Jeu 24 juillet 19h30 Salle GF

71 FRAGMENTS D'UNE CHRONOLOGIE DU HASARD (71 FRAGMENTS EINE CHRONOLOGIE DES ZUFALLS)

de Michael Haneke

Autriche/1994/96'/VOSTF/35mm

Avec Gabriel Cosmin Urdes, Lukas Miko, Otto Grünmandl, Anne Bennett, Udo Samel, Branko Samarovski.

À la veille de Noël, un étudiant tue sans raison apparente plusieurs personnes qu'il n'a jamais rencontrées.

Sam 19 juillet 19h30 Salle GF

SUR LES CIMES TOUT EST CALME (SU TUTTE LE VETTE È PACE)

de Yervant Gianikian et Angela Ricci

Lucchi

Italie/1998/72'/VOSTF/16mm

Images d'archives des batailles dans les Alpes entre soldats italiens et autrichiens durant la Première Guerre mondiale, parmi

TRAVAIL AU NOIR (MOONLIGHTING)

de Jerzy Skolimowski

Grande-Bretagne/1982/97'/VOSTF/35mm
Avec Jeremy Irons, Eugene Lipinski, Jirí Stanislav, Eugeniusz Haczkiewicz, Denis Holmes, Edward Arthur.

Embauchés pour la restauration de la maison d'un riche Polonais, quatre ouvriers polonais arrivent à Londres. Pendant les travaux, seul Novak, qui comprend l'anglais, apprend que les militaires ont pris le pouvoir en Pologne.

Dim 27 juillet 20h00 Salle HL

LE TROISIÈME HOMME (THE THIRD MAN)

de Carol Reed

Grande-Bretagne/1949/102'/VOSTF/35mm

Avec Joseph Cotten, Orson Welles, Alida Valli, Trevor Howard.

À Vienne, pendant la guerre froide, un romancier américain enquête sur la mort de son ami.

Mer 30 juillet 19h00 Salle HL

UN FILM PARLÉ (UM FILME FALADO)

de Manoel De Oliveira

Portugal-France-Italie/2002/96'/
VOSTF/35mm

Avec Leonor Silveira, Filipa de Almeida, John Makovich, Catherine Deneuve, Irène Papas, Stefania Sandrelli.

Un drame survient au cours de la croisière en Méditerranée de Rosa et de sa fille.

Jeu 03 juillet 21h30 Salle HL

VEILLÉES D'ARMES

de Marcel Ophuls

France/1994/224'/35mm

A Sarajevo, fin 1992, Marcel Ophuls pose la question de la falsification des informations concernant la guerre en Yougoslavie.

Mer 30 juillet 14h30 Salle HL

VERS LE SUD (DE WEG NAAR HET ZUIDEN)

de Johan Van der Keulen

Pays-Bas/1981/143'/VOSTF/16mm

30 avril 1980 - Amsterdam. Le jour de la fête du couronnement, l'occupation d'un immeuble par des squatteurs provoque une confrontation avec la police. Puis le film part en voyage vers le sud. Paris, la

Drôme, les Alpes, Rome, le Caire jusqu'en Haute-Egypte. C'est le regard que porte Johan van der Keulen sur l'émigration tant intérieure qu'extérieure, les pages d'un carnet de bord où s'inscrit l'obsession des lieux où chacun se projette.

Dim 27 juillet 17h00 Salle HL

lesquelles les négatifs et les positifs originaux d'un pionnier du cinéma de guerre, Luca Comerio.

Dim 06 juillet 17h00 Salle GF
Film présenté par les réalisateurs

LA TRAGÉDIE DE LA MINE (KAMERADSCHAFT)

de Georg Wilhelm Pabst

France-Allemagne/1931/93'/VOSTF/35mm
Avec Alexander Granach, Fritz Kampers, Ernst Busch, Elisabeth Wendt, Gustav Püttjer.

En 1919, dans la mine française d'une ville frontalière avec l'Allemagne, suite à un coup de grisou, des mineurs allemands forment une équipe de sauvetage pour secourir des mineurs français avec qui ils entretenaient des rapports tendus.

Ven 25 juillet 19h00 Salle HL

TRAIN DE VIE

de Radu Mihaileanu

France/1998/103'/35mm
Avec Lionel Abelanski, Rufus, Clément Harrari, Michael Muller.

En 1941, pour échapper aux nazis, les villageois d'un shtetl organisent un faux train de déportation. Les uns joueront les Allemands, les autres les déportés.

Jeu 03 juillet 19h00 Salle GF
Film présenté par le réalisateur
(Sous réserve)

UNDERGROUND

d'Emir Kusturica

France-Yugoslavie-Allemagne/1993/169'/VOSTF/35mm
Avec Miki Manojlovic, Lazar Ristovski, Mirjana Jokovic, Slavko Stimac, Ernest Stötzner, Srđan Todorović.

Pendant la Seconde Guerre mondiale, Blacky et ses camarades résistants se réfugient dans la cave de Marko où ils fabriquent des armes. Vingt ans durant, pour garder la belle Natalija et le bénéfice du trafic d'armes, Marko fait croire à ses « protégés » que la guerre continue.

Dim 05 juillet 20h00 Salle GF

UNE FEMME DISPARAÎT (THE LADY VANISHES)

d'Alfred Hitchcock

Grande-Bretagne/1938/95'/VOSTF/35mm
Avec Margaret Lockwood, Michael Redgrave, Paul Lukas, Mary Clare.

Dans un train quittant un pays d'Europe centrale, une femme prétend que Miss Froy, une vieille dame, a disparu. Pourtant, les autres voyageurs nient l'avoir jamais vue.

Jeu 10 juillet 19h00 Salle HL



Le Troisième homme, Carol Reed

LES DIX ANS D'EMERGENCE

11 – 12 juin



Avril, Gérald Hustache-Mathieu

C'est en 1998 qu'est créée emergence à l'initiative d'Elisabeth Depardieu, concrétisée avec Jack Lang, Gérard Depardieu et Jack Gajos.

LA SÉLECTION

Dans un contexte économique toujours fragile pour un premier film, le but d'emergence est d'être le plus proche possible des cinéastes en devenir, et de suivre, dès les premices, leurs projets de longs métrages.

Son équipe effectue toute l'année un travail de veille, en visionnant les travaux de fin d'études et les courts-métrages, en repérant les scénarios en écriture et les projets en développement, en entretenant de nombreux et permanents contacts avec les différents intervenants de la profession (producteurs de courts et longs-métrages, responsables de festivals français et européens, partenaires institutionnels, associations, agents etc...).

En regard des projets déposés et des courts-métrages visionnés, l'équipe artistique, au cours du dernier trimestre de l'année, procède à une présélection, après une double lecture (lecture d'un membre d'emergence et d'un lecteur extérieur).

Cette présélection, généralement d'une quinzaine de projets, est soumise à un jury composé de professionnels, délibérant en toute indépendance.

emergence accueille toutes les formes d'expression cinématographique (sauf l'animation), quel que soit le genre de film ou le style de réalisation. Le travail effectué a ainsi abouti à des films relevant de sensibilités et de points de vue différents, variés et représentatifs de tout le jeune cinéma français, par exemple : *Depuis qu'Otar est parti* de Julie Bertucelli, *Demi tarif d'Isild Le Besco*, *Podium* de Yann Moix, *Nue propriété* de Joachim Lafosse, et dernièrement, *Le Fils de l'épicier* d'Eric Guirado, *Tout est pardonné* de Mia Hansen Løve...

Le concours d'emergence s'adresse à des auteurs-réalisateur·e·s qui ont entrepris l'écriture d'un scénario de premier long-métrage, après avoir réalisé au moins un court-métrage et ayant une expérience professionnelle. Le soutien d'un producteur est souhaité mais pas obligatoire.

LA SESSION

La session se prépare durant trois mois à Paris. Lors de cette période, les lauréats sont en contact permanent avec l'équipe d'emergence pour le choix des séquences de leurs projets et, éventuellement de leurs réécritures, pour le choix de leurs parrains (cinéaste·s confirmé·e·s), pour le casting, la constitution des équipes ainsi que les conditions de tournage (repérages, dates et durée.)

Les cinéaste·s - parrain·e·s conseillent et assistent les lauréat·e·s lors de la session. Chaque année, un jury présidé par un compositeur de musique de film, Jean-Michel Bernard cette année, sélectionne six jeunes compositeur·e·s. Avec les réalisateurs, ils se choisissent mutuellement. Ils viennent à la session et composent sur place leurs propositions musicales qui accompagnent les scènes imposées des lauréat·e·s (et les scènes libres, si les réalisateurs le désirent). Ces rencontres et collaborations entre cinéaste·s et musicien·ne·s sont organisées conjointement par la Sacem et emergence.

LA SCÈNE IMPOSÉE

La « scène imposée » est écrite par un réalisateur ou un scénariste extérieur et communiquée aux réalisateurs le premier jour de la session.

Les lauréat·e·s ont, bien sûr, la possibilité de la filmer en la modifiant et en mettant en

valeur leur point de vue de mise en scène. Trois comédiens leur sont attribués par l'équipe artistique. Ce sont des comédiens qui participent à un stage, lors de la session, encadré et animé par Bruno Nuytten, Tatiana Vialle, Jérôme Bonnel et Joëlle Mazet. Ce stage s'effectue en partenariat avec l'Afdas et l'Adami.

LES SCÈNES LIBRES

Le réalisateur choisit son casting avec l'aide de la directrice de casting et de la directrice artistique. Il constitue son équipe technique en accord avec l'équipe d'emergence.

La fonction première d'emergence est, certes, d'ordre artistique et culturel. La fonction pédagogique n'en demeure pas moins essentielle. Par emergence, des stagiaires, des comédiens, des techniciens, des réalisateurs ont pu échanger avec des professionnels, ont eu la possibilité d'apprendre, de se perfectionner et d'intégrer le milieu professionnel qu'ils souhaitaient.

emergence ne peut que gagner en vitalité et en légitimité à cette ouverture au public et aux jeunes qui créeront les images de demain.

EMERGENCE 10 ANS DÉJÀ !

10 ans, c'est le temps des bilans. Nous avons changé bien sûr, évolué, autant pour des raisons artistiques qu'économiques, mais nous avons toujours la même chose en tête, toujours dans le même esprit de compagnonnage qui nous est cher: essayer qu'un premier film ait une chance, avant d'être tourné, d'être testé, réfléchi, dans son artisanat, dans sa conception et cela hors jugement, hors pression. Les metteurs en scène doivent pouvoir méditer sur la distance qu'il y a souvent, entre ce qu'on veut montrer et ce qu'on montre réellement; entre la chose écrite, rêvée et la chose tournée. Il faut s'habituer au décalage pour tenter de le réduire au maximum.

Parmi tous les films tournés à emergence, et auxquels nous sommes tous véritablement attachés, nous avons choisi huit films. Pour respecter cette durée des deux programmes, nous avons essayé de trouver un équilibre entre les sessions et les différents genres artistiques.

Elisabeth Depardieu
Fondatrice – Directrice Artistique

Avec le soutien de la
RÉGION ILE-DE-FRANCE, des
ARCHIVES FRANÇAISE DU FILM
DU CNC et de **DÉPARTEMENT 91**

57 LES DIX ANS D'EMERGENCE LES FILMS



Tout est pardonné, Mia Hansen-Løve

ALEX

de José Alcala

France/2005/100'/35mm

Avec Marie Raynal, Lyes Salem, Adrian Ruiz, Eric Savin, Liliane Rovère.

Alex, jeune femme de trente ans, restaure une maison dans un petit village du Sud de la France et vit de petits boulots. Elle voudrait avoir la garde de son fils de 14 ans qui vit avec son père.

Mer 11 juin 19h30 Salle GF

En présence du réalisateur

AVRIL

de Gérald Hustache-Mathieu

France/2006/96'/35mm

Avec Sophie Quinton, Miou-Miou, Nicolas



Nue propriété, Joaquin Lafosse

DUVAUCHELLE, Clément Sibony.

Avant de prononcer ses vœux et d'entrer au couvent, une orpheline apprend l'existence de son frère jumeau et décide d'aller le rencontrer.

Jeu 12 juin 14h30 Salle HL

En présence du réalisateur

DEPUIS QU'OTAR EST PARTI

de Julie Bertuccelli

France-Belgique-

Géorgie/2003/102'/35mm

Avec Esther Gorintin, Nino Khomassouridze, Dinara Droukarova, Temour Kalandadze, Roussoudan Bolkvadze.

En Géorgie, Ada, sa mère et sa grand-

HL Salle Henri Langlois
GF Salle Georges Franju
JE Salle Jean Epstein
LE Salle Lotte Eisner

VOSTF Film en version originale sous-titrée en français
VASTF Film en version anglaise sous-titrée en français
VF Film étranger en version française
INT. FR. Film muet avec intertitres français
INT. ANG Film muet avec intertitres anglais

TOUT EST PARDONNÉ

de Mia Hansen-Løve

France/2007/105'/35mm

Avec Paul Blain, Marie-Christine Friedrich, Victoire Rousseau, Constance Rousseau, Carole Franck.

Après 10 ans passés loin de sa famille, un homme retrouve sa fille.

Jeu 12 juin 17h00 Salle HL

En présence de la réalisatrice

UN COEUR SIMPLE

de Marion Laine

d'après Gustave Flaubert.

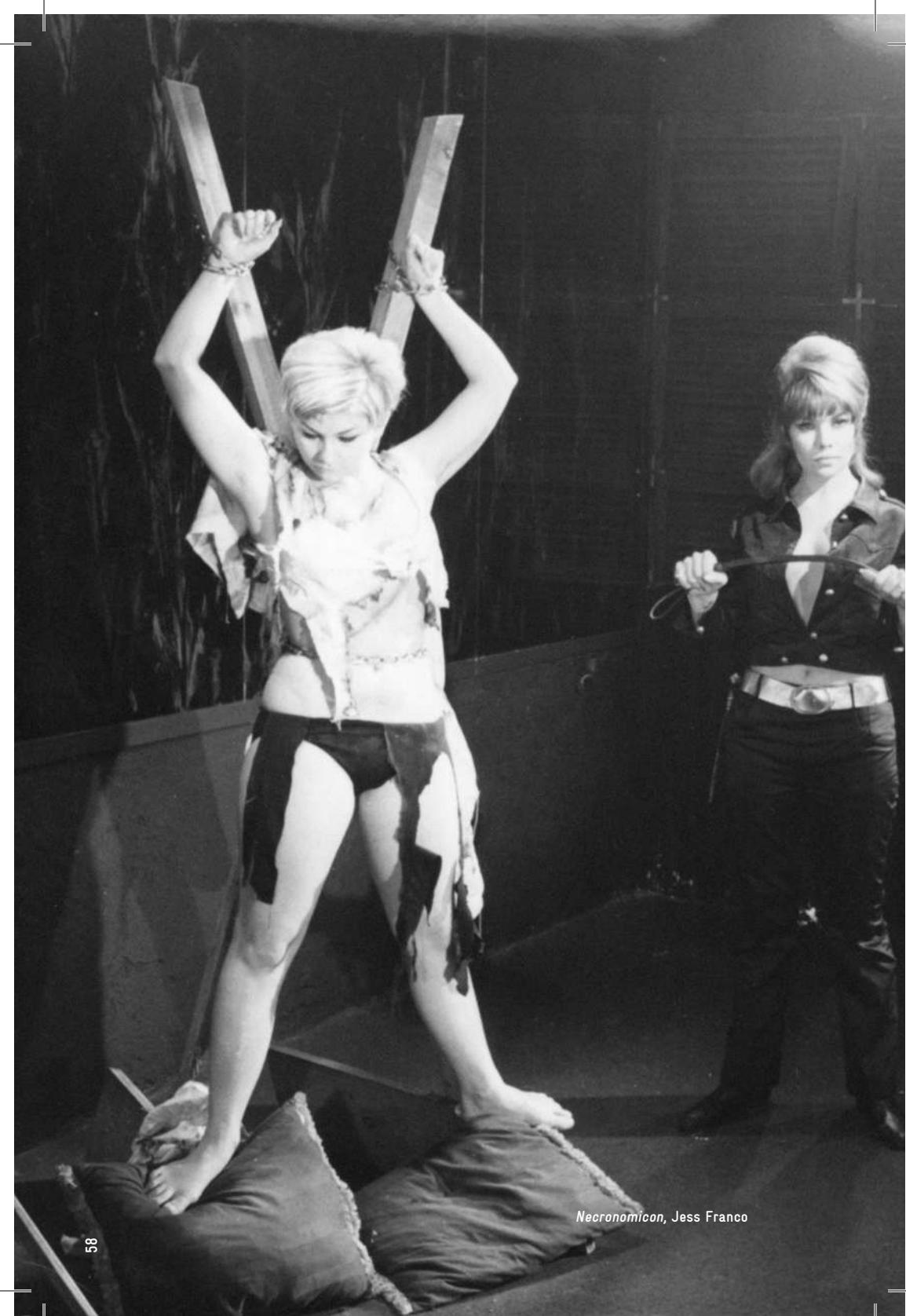
France/2007/105'/35mm

Avec Sandrine Bonnaire, Marina Fois, Pascal Elbé, Patrick Pineau.

Félicité, la bonté incarnée, donne sa vie pour les autres mais son amour n'est pas toujours récompensé.

Mer 11 juin 15h00 Salle GF

En présence de la réalisatrice



Necronomicon, Jess Franco



JESS FRANCO

18 juin – 31 juillet

FRAGMENTS D'UNE FILMOGRAPHIE IMPOSSIBLE

« Une bibliothèque n'est pas complète sans les œuvres du Marquis de Sade. »

Les Inassouvis

« Allons-y, mes chers amis, jouissez ! »

Exorcisme et Messes noires

Jess Franco a réalisé près de deux cents films, un exploit que l'on pensait appartenir à une histoire révolue du cinéma et réservé à la génération des fabricants de séries B de l'âge d'or hollywoodien. Comme, disons, Alan Dwan ou Sam Newfield, pas à un cinéaste contemporain de ce que l'on a appelé la modernité cinématographique. La frénésie de tournage dont fait preuve Franco (il signera plus de 10 films en 1973, par exemple) et surtout les conditions mêmes dans lesquels il travaillait, ont véritablement bouleversé le statut de l'œuvre cinématographique tel qu'il s'était institué au moment « moderne » du cinéma, celui de l'affirmation de la toute-puissance symbolique de « l'auteur ». Ses films ont souvent plusieurs titres, existent en versions différentes, plus ou moins corsées selon les pays, en versions « habillées » ou « déshabillées », avec ou sans *inserts* érotiques ou pornographiques quelquefois montés directement sur la copie d'exploitation. D'un pays à l'autre parfois, le récit change par la grâce d'un nouveau montage et d'une autre postsynchronisation (*Al otro lado del espejo / Le Miroir obscene*), le genre aussi (entre *Los Amantes de la Isla del Diablo* et *Quartier de femmes*, il y a la distance qui sépare un mélodrame d'un film de prison érotique et brutal). Quand il ne réemploie pas les séquences d'un film tourné six ans plus tôt, pour en faire un autre, remonté différemment et agrémenté de nouvelles scènes (*Exorcisme et Messes noires* en 1974 devenant *Le Sadique de Notre-Dame* en 1979). L'homme se cache souvent derrière une forêt de pseudonymes. L'inachèvement et l'indéfini sont consubstantiels de sa filmographie, tout autant que l'énergie incroyable qui l'a fait croître en s'enrichissant chaque année de plusieurs nouveaux titres.

Absolument contemporain de ce que l'on a appelé le cinéma moderne, Jess Franco n'a pas suivi la voie des meilleurs de sa génération, attachés à en finir avec le classicisme, à renouveler les formes et à recourir à diverses techniques de distanciation. En empruntant un chemin *a priori* diamétralement opposé de celui-ci, il n'en a pas moins mené une entreprise de déconstruction aussi radicale que celle d'un Godard. Car, lorsque Franco commence à réaliser des films, toutes les histoires ont déjà été racontées par le cinéma. Son érudition cinéphile (une constante de sa génération) constitue l'arrière-boutique intellectuelle d'une œuvre où, désormais, les mythologies des genres ne sont plus que des figures de rhétorique que le cinéaste met à nu¹. La beauté de son adaptation « fidèle » du Dracula de Bram Stoker

1 Un certain nombre de films programmés dans le cadre de l'Histoire permanente du cinéma accompagneront la retrospective de l'œuvre de Franco comme autant d'exemples d'une généalogie possible. Ils sont signés Robert Siodmak, Léonide Moguy, John Cromwell, John Brahm, Roy William Neill, Luis Buñuel, Orson Welles, Jean-Luc Godard.

(*El Conde Dracula/Les Nuits de Dracula* en 1969) réside justement dans ce dépouillement lyrique. Que reste-t-il alors? L'émotion, la poésie, la pulsion à l'état chimiquement pur. Franco a enchaîné des films à petit budget, d'autant plus fascinants qu'ils semblaient ne plus rien raconter du tout.

L'œuvre de Jess Franco n'a été longtemps possible que parce qu'il existait des salles de quartiers. C'est à cette particularité de l'exploitation, à une époque où la consommation populaire du cinéma se repaissait de doubles programmes promettant de l'érotisme, de la terreur et de la violence, que l'on doit l'existence et l'évolution du cinéma de l'auteur de *Gritos en la noche*. C'est la logique de flux (deux nouveaux films chaque semaine) de ce que l'on appelle le cinéma-bis, les exigences de l'exploitation populaire, qui ont rendu possible l'art de Jess Franco et, paradoxalement, l'ont libéré de toute entrave.

UN ITINÉRAIRE EXCENTRIQUE ET SOUVERAIN

Jesús Franco Manera est né en 1936, à Madrid. Il abandonne la faculté de droit pour étudier le cinéma et effectue un séjour à Paris, au début des années 1950, où il a l'occasion de fréquenter la Cinémathèque française, en même temps que les futurs auteurs de la Nouvelle Vague. Il devient assistant notamment de cinéastes comme Leon Klimovsky ou Joaquin Romero Marchent mais aussi Juan Antonio Bardem qui a incarné le renouveau du cinéma espagnol. Après trois documentaires, il réalise son premier long-métrage en 1959, *Tenemos 18 años*. C'est, en 1961, avec son cinquième film, une coproduction avec la France, que son cinéma va sortir des frontières de son pays, condition essentielle pour permettre à ses obsessions de se déployer à l'abri de la censure franquiste. *Gritos en la noche* (*L'Horrible Docteur Orloff*) a été vu comme l'acte de naissance du cinéma d'horreur espagnol. Il est évident que le film n'aurait sans doute pas été possible sans le succès récent des bandes de terreur gothiques britanniques (Terence Fisher) tout autant que celui des relectures baroques du cinéma italien (Riccardo Freda, Mario Bava, Antonio Margheriti). Mais *Gritos en la Noche* est bien plus que cela. Le postulat prométhéen (un chirurgien fou tente de redonner sa beauté à sa fille défigurée, en faisant enlever par son assistant monstrueux des jeunes filles dont il veut retirer la peau du visage) est constamment tourmenté par une ambiance malsaine, un érotisme parfois cru et trivial (la version française comporte de furtifs plans de poitrines dénudées), l'usage d'une musique de jazz dont l'effet expressionniste repose sur le décalage perceptif qu'elle produit (une forme de dissonance audio/visuelle), un remarquable sens du cadre et de la lumière et le sentiment d'une distanciation subtile, non dénuée d'humour, d'une redoutable intelligence. S'ensuivit une série de titres sacrifiant superficiellement aux règles des genres, incroyablement stylés, dialoguant subrepticement autant avec les nouvelles vagues qu'avec la tradition de la série B hollywoodienne, comme *La Muerte silba un blues* (077 Opération Jamaïque) en 1961, *Rififi en la ciudad* (Chasse à la mafia) en 1963, *Miss Muerte* (Dans les griffes du Maniaque) en 1965, *Cartas boosas arriba* (Cartes sur table) en 1966. *La Muerte silba un blues* et *Rififi en la ciudad* le font remarquer d'Orson Welles, qui lui confie la direction de la seconde équipe de *Chimes at Midnight* (*Falstaff*). Nul doute que l'auteur de *Citizen Kane* n'ait reconnu une sorte de petit cousin dans la personnalité et l'œuvre de Franco, sa manière de perdre le spectateur dans le labyrinthe de ses propres pulsions.

Sa rencontre avec le producteur allemand Adrian Hoven est l'occasion pour Franco de se libérer davantage des conventions. *Necronomicon*, en 1967, est remarqué au Festival de Berlin par Fritz Lang lui-même. Véritable œuvre-pop, fonctionnant par association d'idées, déployant à partir d'une intrigue minimale un champ ouvert sur un infini de sensations inédites, payant une dette autant à la bande dessinée et au roman-photo érotiques qu'à la poésie surréaliste, *Necronomicon* sera suivi de deux faux films d'aventures et d'espionnage, *Kiss Me monster* et surtout *Sadisterotica*, où le cinéaste prend toute latitude par rapport à ses propres références et livre une métaphore sur sa propre activité.

Après le refus d'une proposition de travailler à Hollywood, la carrière de Franco va se découper en périodes correspondant aux années de travail avec des producteurs européens spécialisés dans le film à petit budget et spéculant sur les diverses libéralisations des censures, ouvrant la voie à un érotisme cinématographique de plus en plus décomplexé : l'Anglais Harry Alan Towers, les Français Robert De Nesle ou Marius Lesoeur, le Suisse Edwin C. Dietrich. Chaque période paraît superficiellement marquée par un style particulier, pourtant le cinéma de Franco va demeurer fidèle à des obsessions que le cinéaste ne cesse de travailler, de creuser, de déployer, de ressasser.

JESS FRANCO VOYEUR

Le cinéma de Franco raconte-t-il encore des histoires ? Le cinéaste a souvent filmé le même scénario, répétant délibérément les mêmes intrigues, une manière de ne plus leur accorder la valeur de récit tel que le cinéma s'est longtemps complu à la légitimer. *Gritos en la noche* fera ainsi l'objet d'un certain nombre de variations, de *El secreto del doctor Orloff* (*Les Maîtresses du Docteur Jeckyll*) en 1964, à *Der Dirnenmörder von London* (*Jack l'éventreur*) avec Klaus Kinski en 1976, sans parler de *Névrose/El Hundimiento de la casa Usher* qui, en 1983, en empruntera des séquences entières. Le récit de vengeance de *Miss Muerte* est décalqué dans *Sie Tötete in extase* (*Crimes dans l'extase*) avec son égérie du moment, Soledad Miranda, en 1970. La machination des *Cauchemars naissent la nuit* (1970) revient dans *Die Teuflischen Shwestern* (*Deux Sœurs vicieuses*) en 1977. Sans parler de la multitude de films relevant de ce genre pittoresque que l'on appelle les WIP (*Women in prison*), misant sur le fantasme des infinies possibilités sexuelles et violentes de la promiscuité dans les prisons de femmes : *99 Mujeres* (*Les Brûlantes*) en 1968 à *Frauen fur Zellenblock 9* (*Esclaves de l'amour*) en 1977, en passant par *Quartier de femmes* (1970), *Frauengefangnis* (*Femmes en cage*) de 1975, *Greta, Haus Ohne Manner* (*Le Pénitencier des femmes perverses*) en 1977, etc. Un choix qui valut à Franco le dédain d'un certain nombre d'amateurs qui le suivaient jusqu'alors. Les nécessités d'une progression discursive de l'intrigue sont souvent balayées d'un revers de main, en quelques phrases. Dans *Miss Muerte*, comme par l'effet d'une divination, le policier imagine (« Il se peut qu'elle ait été enlevée par certaines gens qui ont manipulé son cerveau... ») le fin mot de l'énigme. Souvent, comme le début de *Diamants pour l'enfer* (1975) peut en témoigner ou l'errance sans fin de *La Comtesse noire*, (chef-d'œuvre de 1973 illuminé par Lina Romay, qui deviendra plus que son actrice, un modèle s'identifiant à l'art même de Jess Franco) toute la dimension romanesque est contenue dans une voix off qui, sur des plans à priori dénués de signification narrative, condense alors tout un récit que l'on ne verra guère se dérouler à l'image. Celui-ci se consume donc proprement dans tout autre chose. Dans le simulacre devenu à la fois spectacle et vérité du spectacle. Les scènes de cabarets sont

fréquentes dans le cinéma de Franco, goût particulier, personnel et constant du cinéaste. Elles ne constituent pas une péripétie « touristique » de l'intrigue, comme partout ailleurs, mais bien davantage le centre même du cinéma de l'auteur de *Miss Muerte*. C'est d'abord une métonymie des films eux-mêmes, dispositifs voyeuristes au cœur desquels le spectateur va se perdre, englouti par la force même de son désir de voir. La violence y est parfois mimée (cf. le début de *Necronomicon*, de *Vampyros Lesbos* en 1970, ou bien de *Exorcisme et Messes noires* en 1974), ce qui, insidieusement, conférera plus tard à la brutalité diégétique un statut tout particulier. Le sang devient du rouge. Le sexe y est chorégraphié, mis en scène, au rythme d'une torsion non naturelle des corps. Mannequins, poupées et pantins remplacent parfois ceux-ci, déshumanisation « moderne » du personnage de cinéma ou érotisation fétichiste de l'inanimé. C'est ainsi que les situations de voyeurisme abondent dans les films de Franco. Assister aux ébats sexuels des autres est une situation courante, soit une scène primitive traumatisante, comme dans *Der Teuflischen Swestern*, soit, le plus souvent, le but secret des protagonistes (ce sont les moments les plus personnels, les plus « signés » des *Prédateurs de la nuit* réalisé en 1987).

JESS FRANCO ARCHITECTE

Jess Franco aime les espaces insolites, distordus parfois, incongrus, décalés, « dissonants ». C'est sans doute, entre autres choses, dans cette quête du décor étrange que le réalisateur rattache son œuvre à l'expressionnisme cinématographique. Mais le décor est ici, économie du tournage aidant, entièrement « naturel ». Pas de décorateur attaché à construire des artefacts, mais la quête de lieux à la fois réels et étonnantes, de ce qui, dans l'architecture moderne, ne recherche pas la fusion idéale avec une nature irréprochable mais ce qui s'en démarque ostensiblement, ce qui y introduit, pour le regard, une anomalie de la perspective. Des constructions de Gaudi habitées par les protagonistes des *Infortunes de la vertu*, en passant par les ensembles bétonnés, d'une fascinante laideur, de la Costa del Sol, de Benidorm, d'Alicante ou de La Grande Motte. La maison isolée de *Sie Tötete in extase*, et celle de *La Comtesse perverse* en sont aussi des exemples frappants. Qui a vu de nombreux films du cinéaste a itérativement aperçu tel escalier à la rampe faite d'une corde, par exemple, et utilisé régulièrement pour sa valeur topographique et dramatique. Franco reconstitue l'Amérique du Sud à Nice et l'Angleterre du XVII^e siècle au Portugal ou en Espagne. L'espace est purement mental. La réitération des mêmes décors, endroits et lieux divers participe de ce mouvement d'envoûtement qui dépasse chaque titre, réduit à la qualité d'épisode d'un vaste feuilleton. Mais la mise en scène elle-même invente une cosmogonie transmutée par les choix de focales, le recours au grand angle, la dynamique de la profondeur de champ, les contre-plongées et surtout les zooms. Chaque plan frappe par son inspiration souvent foudroyante. Spécialiste de la série B, Franco sait comment donner une énergie immédiate au cadre avec peu de moyens.

JESS FRANCO MUSICIEN

On le sait, le cinéaste est musicien, particulièrement amateur de jazz. Il lui arrive de composer ou de participer à la composition des musiques de ses films. Celle-ci, surtout lorsqu'elle est signée Bruno Nicolai ou Daniel White, contribue au lyrisme de certains d'entre eux à l'argument apparemment trivial. Le décalage entre l'image et la musique, l'effet inouï obtenu avec *Gritos en la noche* sera répété plusieurs fois. Dans *Les Démons* en 1970, c'est une sorte de jazz-rock

avec flûte, percussion et guitare électrique, qui s'impose sur les images d'une Angleterre du XVIIe siècle. Lyrisme, effets de dissonance, (sans que ceux-ci soient perçus de façon contradictoire) sont donc recherchés par le cinéaste. Mais c'est, au-delà de la bande-son, toute la mise en scène et la progression du film qui relèvent d'une musicalité essentiellement attachée à plonger le spectateur dans un état de transe et d'hypnose. A cet égard, montrer près de soixante-dix films à la Cinémathèque, est sans doute une forme de pari. Il s'agira de voir cette rétrospective comme un voyage, un *trip*, une expérience hallucinogène à laquelle le spectateur devra se prêter. L'usage compulsif du zoom qui lui a souvent été reproché est une manière, entre autre chose, de refuser tout centre, tout *punctum*, à une image qui régulièrement s'abîme dans le flou, et surtout se brûle elle-même dans la vision onaniste de scènes de lesbianisme languides ou de masturbation féminine. Le cinéma de l'auteur de *Doriana Gray* se réduira, de plus en plus, à de longues plongées mélodiques sur des corps de femmes tordus par le plaisir². Le zoom devient une érection visuelle tendue vers le sexe féminin. La vulve est l'eldorado de l'artiste érotomane qui construit une œuvre entièrement déterminée par la volonté de voir l'indicible. Jess Franco fait penser à ses jazzmen acharnés à répéter le même standard et qui, à force de le jouer, en ont fait disparaître progressivement les lignes mélodiques pour n'en retenir qu'une essence en forme d'absolu.

Jean-François Rauger

2 Ses dernières expériences en date, tournées désormais en vidéo numérique et totalement expérimentales (*Dr Wong's Virtual Hell* en 1999 par exemple) vont accentuer cette recherche éperdue et maniaque.

PS: Il faut absolument lire l'indispensable ouvrage de Stéphane du Mesnildot *Jess Franco. Energie du fantasme*. aux Editions Rouge Profond.

65 JESS FRANCO LES FILMS

HL Salle Henri Langlois
GF Salle Georges Franju
JE Salle Jean Epstein
LE Salle Lotte Eisner

VOSTF Film en version originale sous-titrée en français
VASTF Film en version anglaise sous-titrée en français
VF Film étranger en version française
INT. FR Film muet avec intertitres français
INT. ANG Film muet avec intertitres anglais



Cartes sur tables, Jess Franco



Dans les griffes du maniaque, Jess Franco



La Comtesse aux seins nus, Jess Franco



Esclaves de l'amour, Jess Franco

LES AMAZONES DE LA LUXURE/ MACISTE CONTRE LA REINE DES AMAZONES *

de Clifford Brown (Jess Franco)

France/1973/84'/35mm

Avec Wal Davis, Alice Arno, Robert Wood, Kali Hansa, Monserrat Prous, Lina Romay. Un aventurier part à la recherche d'un fabuleux trésor en Amazonie.

Jeu 10 juillet 21h30 Salle GF

THE BLOOD OF FU MANCHU (AGAINST ALL ODDS/DER TODESKUSS DES DR. FU MANCHU/ FU-MANCHU Y EL BESO DE LA MUERTE)

de Jess Franco

Espagne-RFA-EU-GB/1967/82'/

VOSTF/35mm

d'après les personnages créés par Sax Rohmer.

Avec Christopher Lee, Götz George, Maria Rohm, Shirley Eaton.

Le diabolique Fu Manchu a découvert un poison mortel. Grâce à dix belles jeunes femmes dévouées à sa cause, il va pouvoir donner « le baiser de la mort » à ses ennemis.

Film présenté en version allemande.
Inédit en France.

Dim 13 juillet 19h30 Salle GF

BLUE RITA/LE CABARET DES FILLES PERVERSES * (DAS FRAUENHAUS)

de Jess Franco

Suisse-RFA-France/1977/77'/VF/35mm

Avec Karine Martin, Pamela Stanford, Chantal Virapin, Guy Delorme, Olivier Mathot.

Le cabaret « Blue Rita » sert de plaque tournante aux activités d'une organisation qui enlève et séquestre des agents secrets.

Mer 02 juillet 21h30 Salle GF

LES BRÛLANTES (99 WOMEN/99 MUJERES)

de Jess Franco

Espagne-RFA-Italie-GB/1968/84'/
VOSTF/35mm

Avec Maria Schell, Mercedes McCambridge, Herbert Lom, Rossana Yani, Luciana Paluzzi, Maria Rohm.

Trois femmes sont emprisonnées dans

une forteresse sur une île de la côte panaméenne, dirigée par un gouverneur cruel et une gardienne sadique.

Film présenté en version espagnole.

Mer 09 juillet 19h30 Salle GF

CA BARDE CHEZ LES MIGNONNES (RESIDENCIA PARA ESPÍAS)

de Jess Franco

Espagne-RFA/1967/90'/VF/35mm

Avec Eddie Constantine, Diana Lorys, Anita Hoffer, Tota Alba.

Un agent secret américain est envoyé en Turquie pour démasquer un réseau d'espions.

Jeu 10 juillet 17h00 Salle HL

66 JESS FRANCO LES FILMS

HL Salle Henri Langlois
GF Salle Georges Franju
JE Salle Jean Epstein
LE Salle Lotte Eisner

VOSTF Film en version originale sous-titrée en français
VASTF Film en version anglaise sous-titrée en français
VF Film étranger en version française
INT. FR Film muet avec intertitres français
INT. ANG Film muet avec intertitres anglais

CAMP ÉROTIQUE/CAMP D'AMOUR POUR MERCENAIRES * (FRAUEN IN LIEBESLAGER)

de Jess Franco

Suisse-RFA/1977/71'/VOSTF/35mm

Avec Nanda Van Bergen, Ada Tauler, Monika Kaelin, Monica Swinn.

Des jeunes femmes sont kidnappées par des mercenaires et traînées de force dans un bordel dans la jungle.

Lun 07 juillet 21h30 Salle GF

CARTES SUR TABLE (CARTAS BOCA ARRIBA)

de Jess Franco

Espagne-France/1966/94'/VF/35mm

Avec Eddie Constantine, Françoise Brion, Sophie Hardy, Fernando Rey, Alfredo Mayo. Un agent secret enquête sur une série de meurtres commis par des hommes-robots.

Lun 07 juillet 19h30 Salle GF

THE CASTLE OF FU-MANCHU (DIE FOLTERKAMMER DES DR. FU MANCHU/EL CASTILLO DE FU-MANCHU/IL CASTELLO DI FU- MANCHU)

de Jess Franco

RFA-Espagne-Italie-GB/1968/85'/VOSTF/35mm

CHRISTINA PRINCESSE DE L'ÉROTISME/UNE VIERGE CHEZ LES MORTS-VIVANTS (UNA VERGINE TRA I MORTI VIVENTI)

de Jess Franco

Liechtenstein-Italie-France/1971/73'/VF/35mm

Avec Christina Von Blanc, Paul Muller, Britt Nichols, Howard Vernon, Jess Franco, Anne Libert.

Une jeune héritière arrive dans la demeure familiale, peuplée de fous et de fantômes.

Jeu 24 juillet 19h00 Salle HL

LA COMTESSE AUX SEINS NUS/ LES AVALEUSES *

de J.P. Johnson (Jess Franco)

France-Belgique/1973/84'/35mm

Avec Lina Romay, Jack Taylor, Monica Swinn, Alice Arno, Jean-Pierre Bouyxou. Une comtesse muette, en villégiature à Madère, absorbe l'énergie sexuelle de ses victimes.

Sam 21 juin 14h30 Salle HL

• Suivi d'un Dialogue avec Jess Franco et Lina Romay

LA COMTESSE PERVERSE/LES CROQUEUSES

LA CRYPTE DES FEMMES MAUDITES * (LA CRIPTA DE LAS MUJERES MALDITAS)

de Jess Franco

Espagne/2008/180'/VOSTF/vidéo.
Film en exclusivité

Sam 26 juillet 20h30 Salle GF

DANS LES GRIFFES DU MANIAQUE (MISS MUERTE)

de Jess Franco

Espagne-France/1965/87'/VOSTF/35mm
Avec Estella Blain, Mabel Karr, Fernando Montés, Guy Maïresse, Howard Vernon.

La fille d'un scientifique qui a réussi à localiser le centre du bien et du mal dans l'esprit humain, poursuit les recherches de son père et décide d'assassiner les responsables de sa mort.

Jeu 19 juin 19h00 Salle HL

LES DÉMONS DU SEXE * (OS DEMONIOS)

de Clifford Brown (Jess Franco)

France-Portugal/1972/104'/VF/35mm

Avec Anne Libert, Alberto Dalbes, John Foster, Britt Nichols, Doris Thomas.

Le juge Jeffries condamne au bûcher une vieille femme accusée de sorcellerie. Avant de mourir, elle lance une malédiction et

propose sa version du film inachevé de Orson Welles.

Lun 30 juin 21h00 Salle HL

DRACULA PRISONNIER DE FRANKENSTEIN (DRÁCULA CONTRA FRANKENSTEIN)

de Jess Franco

Espagne-France-Liechtenstein-
Portugal/1972/82'/VF/35mm

Avec Dennis Price, Howard Vernon, Alberto Dalbes, Josiane Gibert.

Le docteur Seward part à la recherche de Dracula pour mettre fin aux crimes commis dans la région.

Mer 09 juillet 21h30 Salle GF

DR. WONG'S VIRTUAL HELL * (EL INFIERNO VIRTUAL DEL DR WONG)

de Jess Franco

Etats-Unis/1998/97'/VOSTF/vidéo.

Avec Jess Franco, Analia Ivars, Howard Vernon, Lina Romay, Peter Tembourg.

Dr.Wong et sa cruelle fille Tsai Ming enlèvent les filles des riches.

Dim 20 juillet 15h00 Salle GF

LES EBRANLÈES/LA MAISON DU VICE

d'après les personnages créés par Sax Rohmer.
Avec Christopher Lee, Günther Stoll, José Manuel Martín, Rosalba Neri.
Le docteur Fu Manchu, réfugié à Istanbul, poursuit ses expériences dans le but de détruire le monde.
Film présenté en version allemande.
Inédit en France.

Dim 13 juillet 21h30 Salle GF

LES CAUCHEMARS NAISSENT LA NUIT (LOS OCHOS DE LA NOCHE)

de J. Franco

Liechtenstein/1970/85'/VF/35mm
Avec Diana Lorys, Paul Muller, Jack Taylor, Soledad Miranda.
Une jeune femme entraîne une danseuse chez elle en promettant de l'aider dans sa carrière. Mais bientôt le monde se dérègle et bascule dans le rêve.

Sam 19 juillet 19h00 Salle HL

CHASSE À LA MAFIA (RIFIFI EN LA CIUDAD)

de Jesús Franco (Jess Franco)

d'après Charles Exbrayat.
Espagne/1963/101'/VOSTF/35mm
Avec Jean Servais, Fernando Fernán Gómez, Laura Granados, Robert Manuel.
En Amérique Centrale, un trafiquant de drogue dissimule ses activités derrière ses responsabilités politiques, et élimine les témoins gênants.

Dim 29 juin 19h30 Salle GF

de Clifford Brown (Jess Franco)
France/1973/72'/35mm
Avec Alice Arno, Howard Vernon, Kali Hansa, Lina Romay, Tania Busselier.
Sur une île isolée, un couple étrange organise des chasses à l'homme.
Le film est présenté sans les inserts pornographiques exigés à l'époque par le producteur.

Mer 23 juillet 19h30 Salle GF

LE CRI D'AMOUR DE LA DÉESSE BLONDE * (DER RUF DER BLONDEN GÖTTIN)

de Jess Franco

Suisse/1977/83'/VOSTF/35mm
Avec Vicky Adams, Ada Tauler, Jack Taylor, Karine Gambier, Victor Mendes.
Lorsqu'elle rejoint son mari à Haïti, Susan est accueillie par leur gouvernante : la mystérieuse Inès.

Mer 23 juillet 21h30 Salle GF

CRIMES DANS L'EXTASE (SIE TÖTETE IN EKSTASE)

de Frank Hollmann (Jess Franco)

RFA-Espagne/1970/73'/VOSTF/35mm
Avec Soledad Miranda, Fred Williams, Paul Muller, Howard Vernon, Ewa Stroemberg, Horst Tappert.
Une jeune femme séduit puis assassine les hommes responsables du suicide de son mari, un docteur banni pour ses expériences douteuses sur des embryons humains.

Ven 27 juin 21h00 Salle HL

prédit que ses filles la vengeront.

Jeu 17 juillet 21h30 Salle GF

DES FRISSONS SUR LA PEAU/TENDRE ET PERVERSE EMANUELLE *

de J.P. Johnson (Jess Franco)

France/1973/68'/35mm
Avec Lina Romay, Norma Castel, Jack Taylor, Alberto Dalbes, Alice Arno.
Un homme préoccupé par la santé mentale de son épouse demande à un ami psychiatre de la soigner. Mais la jeune femme disparaît.

Dim 27 juillet 21h30 Salle GF

DEUX SOEURS VICIEUSES *(DIE TEUFLISCHEN SCHWESTERN)

de Jess Franco

Suisse-RFA/1977/84'/VOSTF/35mm
Avec Pamela Stanford, Karine Gambier, Eric Falk, Jack Taylor, Walter.

Une comtesse séquestre sa sœur nymphomane traumatisée depuis un viol et la maintient dans un état de folie.

Sam 19 juillet 21h00 Salle HL

DON QUIJOTE PAR ORSON WELLES (DON QUIXOTE)

de Jess Franco

Espagne-Italie-Etats-Unis/1992/116'/VOSTF/35mm
d'après Cervantès.
Avec Francisco Reigueras, Akim Tamiroff, Orson Welles, José Mediavilla.

À partir d'images tournées entre 1957 et 1975 par Orson Welles, Jess Franco

de Clifford Brown (Jess Franco)

France/1972/80'/35mm

Avec Anne Libert, Doris Thomas, Howard Vernon, Luis Barboza.
Le détective Al Pereira enquête sur une mystérieuse prostituée.

Dim 27 juillet 19h30 Salle GF

ESCLAVES DE L'AMOUR/FRAUEN FÜR ZELLENBLOCK 9 *

de Jess Franco

Suisse-RFA/1977/75'/VF/35mm

Avec Karine Gambier, Howard Vernon, Susan Hemingway, Esther Studer.

Des jeunes femmes opposées à la dictature sont enlevées et torturées dans une prison au milieu de la jungle.

Mer 30 juillet 21h30 Salle GF

EUGÉNIE (EUGÉNIE (DE SADE)) / EUGÉNIE DE FRANVAL)

de Jess Franco

Liechtenstein/1970/84'/VF/35mm

d'après Eugénie de Franval de D. A. F. de Sade.

Avec Paul Muller, Soledad Miranda, André Montcalm, Alice Arno, Jess Franco.
Un libertin initie sa fille aux plaisirs du crime.

Lun 23 juin 19h30 Salle GF

LES EXPÉRIENCES ÉROTIQUES DE FRANKENSTEIN * (LA MALDICIÓN DE FRANKENSTEIN)

de Jess Franco

France-Espagne/1972/90'/VF/35mm

68 JESS FRANCO LES FILMS

Avec Howard Vernon, Dennis Price, Anne Libert, Alberto Dalbes, Britt Nichols.

Dans un château peuplé d'étranges créatures, le docteur Frankenstein donne naissance à un nouveau monstre.

Jeu 10 juillet 19h30 Salle GF

FEMMES EN CAGE * (FRAUENGEFÄNGNIS)

de Jesus Franco

Suisse-RFA/1975/81'/VOSTF/35mm

Avec Lina Romay, Monica Swinn, Paul Muller, Eric Falk, Roger Darton.

Une jeune femme est condamnée à la prison à vie pour le meurtre de son père qui avait tenté de la violer. Elle échoue dans un pénitencier pour femmes dirigé par une lesbienne sadique.

Dim 22 juin 21h30 Salle GF

LA FILLE DE DRACULA (LA HIJA DE DRACULA)

de Jess Franco

France-Portugal/1972/81'/VF/35mm

Avec Britt Nichols, Anne Libert, Alberto Dalbes, Fernando Bilbao, Jess Franco, Lina Romay.

Alors qu'un policier enquête sur une série de meurtres, une jeune femme découvre que sa famille est victime d'une

HL Salle Henri Langlois
GF Salle Georges Franju
JE Salle Jean Epstein
LE Salle Lotte Eisner

VOSTF Film en version originale sous-titrée en français
VASTF Film en version anglaise sous-titrée en français
VF Film étranger en version française
INT. FR Film muet avec intertitres français
INT. ANG Film muet avec intertitres anglais

Taylor, Herbert Fuchs, Paul Muller, Christopher Lee.

Une aristocrate attire une jeune fille pure dans son île avec l'objectif de la corrompre.

Jeu 19 juin 21h00 Salle HL

LES INFORTUNES DE LA VERTU (JUSTINE OVVERO LE DISAVVENTURE DELLA VIRTÙ/ JUSTINE AND JULIET/MARQUIS DE SADE : JUSTINE)

de Jesus Franco

GB-RFA-Italie/1968/105'/VOSTF/35mm
d'après *Les Infortunes de la vertu* de D. A. F. de Sade.

Avec Klaus Kinski, Romina Power, Jack Palance, Akim Tamiroff, Howard Vernon, Horst Frank, Sylva Koscina, Mercedes McCambridge.

Justine et Juliette, deux soeurs abandonnées, connaissent des destinées opposées au sortir du couvent : Juliette s'installe dans un bordel tandis que Justine devient la victime d'exploiteurs et de pervers.

Sam 12 juillet 21h00 Salle HL

JACK L'ÉVENTREUR (JACK THE RIPPER/DER

KISS ME MONSTER (BÉSAME, MONSTRUO/KÜSS MICH, MONSTER/DAS SCHLOSS DER GEHENKTEN)

de Jess Franco

Espagne-RFA/1967/83'/VOSTF/35mm
Avec Janine Reynaud, Rossana Yanni, Adrian Hoven, Chris Howland, Michel Lemoine, Barta Barry.

Sur une île dans la Mer des Antilles, un professeur dément fait des expériences avec les hommes. Son désir est de créer une nouvelle « race de surhommes ».

Mer 16 juillet 19h00 Salle HL

LETTRES D'AMOUR D'UNE NONNE PORTUGAISE (DIE LIEBESBRIEFE EINER PORTUGIESISCHEN NONNE)

de Jess Franco

Suisse-Allemagne/1976/82'/VOSTF/35mm
Avec Susan Hemigway, William Berger, Ilsa Schneider, Victor Mendes, Herbert.

Une jeune nonne découvre que la Mère supérieure du couvent se livre à des rituels satanistes.

Jeu 26 juin 21h30 Salle GF

LES MAÎTRESSES DU DOCTEUR JEKYLL

Espagne-France/1974/84'/VF/35mm
Avec Howard Vernon, Emma Cohen, Philippe Lemaire, Françoise Brion, Robert Woods.

Traumatisée par le suicide de son père le jour de ses noces, une jeune femme tente de commencer une nouvelle vie.

Le film est présenté sans les inserts pornographiques exigés par le producteur.

Dim 20 juillet 19h30 Salle GF

NECRONOMICON (GETRÄUMTE SÜNDEN/ SUCCUBUS)

de Jess Franco

RFA/1967/84'/VASTF/35mm

Avec Janine Reynaud, Jack Taylor, Howard Vernon, Michel Lemoine.

La maîtresse d'un rituel sadomasochiste dans un night-club de Lisbonne perd peu à peu pied entre le rêve et la réalité.

Inédit en France.

Nouveau tirage.

Mer 18 juin 20h00 Salle HL Ouverture de la rétrospective « Jess Franco: Fragments d'une filmographie impossible »

NÉVROSE/LA CHUTE DE LA MAISON USHER (EL HUNDIMIENTO DE LA CASA USHER)

malédiction depuis plusieurs générations, et que son ancêtre était un vampire.

Sam 28 juin 21h30 Salle GF

LES GLOUTONNES/LES EXPLOITS ÉROTIQUES DE MACISTE DANS L'ATLANTIDE *

de Clifford Brown (Jess Franco)

France/1973/87'/35mm

Avec Wal Davis, Alice Arno, Lina Romay, Howard Vernon.

Le magicien Cagliostro, qui fait voyager Maciste dans l'espace et le temps, envoie le surhomme en mission sur l'île de l'Atlantide.

Lun 21 juillet 21h30 Salle GF

L'HORRIBLE DOCTEUR ORLOF (GRITOS EN LA NOCHE)

de Jess Franco

Espagne-France/1961/86'/VF/35mm

Avec Howard Vernon, Conrado San Martin, Diana Lorys, Perla Cristal, Ricardo Valle. Un célèbre chirurgien, assisté d'un jeune homme aveugle, enlève et assassine des femmes pour donner un nouveau visage à sa fille défigurée.

Ven 20 juin 19h00 Salle GF

LES INASSOUVIES (DIE JUNGFRAU UND DIE PEITSCHEN/DE SADE 70)

de Jess Franco

RFA-Espagne/1969/81'/VF/35mm

d'après *La Philosophie dans le boudoir* de D. A. F. de Sade.

Avec Marie Lijedahl, Maria Rohm, Jack

DIRNENMÖRDER VON LONDON)

de Jesus Franco

Suisse-RFA/1976/95'/VOSTF/35mm

Avec Klaus Kinski, Josephine Chaplin, Andreas Mannkopff, Herbert Fux, Lina Romay.

A Londres, un médecin philanthrope soigne les pauvres le jour et assassine des prostituées la nuit .

Ven 20 juin 21h00 Salle HL

LE JAGUAR (EL LLANERO)

de Jess Franco

Espagne/1963/90'/VOSTF/35mm

Avec José Suárez, Silvia Sorente, Roberto Camardiel, Manuel Zarzo.

Au Venezuela, pendant la guerre civile, un bandit et ses compagnons révolutionnaires narguent l'armée.

Mer 02 juillet 19h30 Salle GF

KILLER BARBYS VS. DRACULA (KILLER BARBYS CONTRA DRACULA)

de Jess Franco

Allemagne-Espagne/2002/90'/VOSTF/ vidéo.

Avec Silvia Superstar, Kike Sarasola, Billy King, Aldo Sambrell, Dan Van Husen, Puerto Martellanza.

Lors d'un concert du groupe Killer Barbys dans un parc d'attraction, la représentante du gouvernement de la Transylvanie y apporte la momie de Dracula. Quand la chanteuse du groupe entame la chanson *Wake up, le comte Dracula se réveille*.

Ven 25 juillet 17h00 Salle GF

(EL SECRETO DEL DR. ORLOFF)

de Jess Franck (Jess Franco)

Espagne/1964/92'/VOSTF/35mm

Avec Hugo Blanco, Agnès Spaak, José Rubio, Daniel Blumer.

Un savant est parvenu à contrôler le corps et l'esprit de son jeune frère qu'il pousse à assassiner des jeunes femmes.

Ven 27 juin 19h00 Salle HL

MARIQUITA, FILLE DE TABARIN/LA BELLE DE TABARIN (LA REINA DEL TABARIN)

de Jess Franco

Espagne-France/1960/83'/VF/35mm

Avec Mikaela Wood, Ives Massard, Dora Doll, Danielle Godet, Soledad Miranda.

Madrid, 1913. Une jeune gitane tombe amoureuse d'un fils de bonne famille qui abandonne sa fiancée pour elle.

Film sous réserve

Lun 30 juin 19h00 Salle HL

MIDNIGHT PARTY/LA PARTOUZE DE MINUIT *

de Jess Franco

France-Belgique/1976/75'/35mm

Avec Lina Romay, Monica Swinn, Olivier Mathot, Evelyn Scott, Alain Petit.

Une strip-teaseuse est la maîtresse d'un chanteur et du détective Al Pereira. Elle est mêlée à une histoire de meurtre.

Mer 16 juillet 21h00 Salle HL

LE MIROIR OBSCÈNE (AL OTRO LADO DEL ESPEJO)

de Jess Franco

de Jess Franco

Espagne-France/1983/92'/VF/35mm

Avec Howard Vernon, Lina Romay, Robert Foster, Pablo Villa, Fata Morgana.

D'après Edgar Allan Poe

Le dernier descendant de la famille des Usher sombre dans un abîme de démence.

Dim 22 juin 17h00 Salle HL

LES NUITS BRÛLANTES DE LINDA/MAIS QUI DONC A VIOLÉ LINDA ? *

de J.P. Johnson (Jess Franco)

France/1973/70'/35mm

Avec Lina Romay, Alice Arno, Pierre Taylou, Paul Muller.

Une jeune fille au pair rejoint sur une île grecque l'étrange Monsieur Steiner qui vit avec ses deux filles et une domestique sourde-muette.

Lun 28 juillet 19h30 Salle GF

LES NUITS DE DRACULA (NACHTS, WENN DRACULA ERWACHT/EL CONDE DRÁCULA/IL CONTE DRACULA)

de Jess Franco

Espagne-Italie-RFA-

Liechtenstein/1969/96'/VOSTF/35mm

d'après Bram Stoker.

Avec Christopher Lee, Herbert Lom, Klaus Kinski, Jack Taylor, Soledad Miranda.

Jonathan Harker voyage jusqu'au château du comte Dracula qui souhaite acquérir une propriété à Londres. L'aristocrate se révèle être un vampire.

Sam 28 juin 19h30 Salle GF

70 JESS FRANCO LES FILMS

LOS OJOS SINIESTROS DEL DR ORLOFF

de Jess Franco

Espagne/1972/82'/VOSTF/35mm

Avec Montserrat Prous, William Berger, Robert Wood, Edmund Purdom, Kali Hansa. Vingt ans après avoir été chassé de son village natal pour avoir commis de monstrueuses expériences, le Docteur Orloff revient se venger.

Lun 21 juillet 19h30 Salle GF

OPÉRATION LÈVRES ROUGES (LABIOS ROJOS)

de Jess Franco

Espagne/1960/96'/VOSTF/35mm

Avec Isana Mendel, Javier Armet, Félix Dafauce, Venancio Muro.

Deux jolies jeunes filles ouvrent une agence de détectives appelée « Lèvres Rouges ».

Dim 22 juin 19h30 Salle GF

LE PÉNITENCER DES FEMMES PERVERSES * (GRETA - HAUS OHNE MÄNNER)

de Jess Franco

Suisse-RFA/1977/90'/VOSTF/35mm

Avec Dyanne Thorne, Eric Falk, Tania Busselier, Lina Romay, Jess Franco.

HL Salle Henri Langlois
GF Salle Georges Franju
JE Salle Jean Epstein
LE Salle Lotte Eisner

VOSTF Film en version originale sous-titrée en français
VASTF Film en version anglaise sous-titrée en français
VF Film étranger en version française
INT. FR Film muet avec intertitres français
INT. ANG Film muet avec intertitres anglais

Savalas, Christopher Mitchum. Un chirurgien réputé enlève et tue des jeunes femmes dans l'espoir de redonner un visage à sa sœur défigurée.

Sam 12 juillet 17h00 Salle HL

LES PUTAINS DE LA VILLE BASSE (DOWNTOWN - DIE NACKTEN PUPPEN DER UNTERWELT)

de Wolfgang Frank (Jess Franco)

Suisse-RFA/1975/83'/VOSTF/35mm

Avec Jess Franco, Lina Romay, Paul Muller, Beni Cardoso, Eric Falk.

Le détective privé Al Pereira est entraîné par une mystérieuse jeune femme dans une histoire de chantage et de meurtre.

Inédit en France.

Mer 30 juillet 19h30 Salle GF

QUARTIER DE FEMMES (LOS AMANTES DE LA ISLA DEL DIABLO)

de Jess Franco

Espagne-France-Portugal-Liechtenstein/1972/91'/VF/35mm

Avec Dennis Price, Britt Nichols, Josiane Gibert, Howard Vernon.

Dans une dictature d'Amérique du sud, un jeune homme et sa fiancée sont injustement emprisonnés.

SHINING SEX/LA FILLE AU SEXE BRILLANT *

de Dan L. Simon (Jess Franco)

France-Belgique/1975/92'/35mm

Avec Lina Romay, Evelyn Scott.

Une danseuse de cabaret est manipulée par un couple d'extra-terrestres qui empoisonnent son sexe et la transforment en prédatrice d'hommes.

lun 28 juillet 21h30 Salle GF

SNAKEWOMAN *

de Jesus Franco

Espagne-Etats-Unis/2005/98'/VOSTF/vidéo.

Avec Carmen Montes, Fata Morgana, Christie Levin, Ezequiel Caldas, Lina Romay.

Une journaliste, qui pensait devoir interviewer une vieille « dame-serpent », se retrouve face à une jeune femme entreprenante à la sexualité débridée...

Sam 19 juillet 15h00 Salle GF

TENEMOS 18 AÑOS

de Jess Franco

Espagne/1959/91'/VOSTF/35mm

Avec Isana Medel, Terele Pávez, Antonio Ozores, Luis Peña, Carmen Lozano.

Les aventures d'adolescents en vacances.

Mados découvre un univers de cow-boys qui se nourrissent du sang humain.

Jeu 31 juillet 21h30 Salle GF

VAMPIROS LESBOS/SEXUALITÉ SPÉCIALE (LAS VAMPIRAS/ERBIN DES DRACULA)

de Franco Manera (Jess Franco)

Espagne-RFA/1971/89'/VOSTF/35mm

Avec Soledad Miranda, Dennis Price.

Un jeune Américain en vacances tombe sous le charme d'une mystérieuse et sensuelle femme vampire.

Sam 21 juin 19h00 Salle GF

VENUS IN FURS (VENUS IM PELZ / PAROXISMUS)

de Jess Franco

Grande-Bretagne-Etats-Unis-Allemagne-Italie/1969/87'/VOSTF/16mm

Avec James Darren, Maria Röhrl, Barbara McNair, Klaus Kinski, Dennis Price..

Jimmy Logan, un trompettiste de jazz est en pleine crise d'inspiration. Un matin, sur une plage déserte il découvre le corps inanimé, presque intact, d'une jeune noyée.

Sam 21 juin 21h00 Salle GF

077-OPÉRATION SEXY (LA MUERTE SILBA UN BLUES / AGENT 077)

Dans une dictature d'Amérique Latine, une femme cruelle dirige un camp de concentration féminin déguisé en asile psychiatrique.

Dim 29 juin 21h30 Salle GF

PLAISIR À TROIS

de Clifford Brown (Jess Franco)

France/1974/76'/35mm

d'après *La Philosophie dans le boudoir* de D.A.F. de Sade.

Avec Howard Vernon, Alfred Baillou.

Un homme sort de l'hôpital psychiatrique. Il rejoint la demeure familiale où se trament des crimes étranges.

Mer 25 juin 21h30 Salle GF

LE PORTRAIT DE DORIANA GRAY * (DORIANA GREY/DIE MARQUISE VON SADE/DAS BILDNIS DER DORIANA GRAY)

de Jess Franco

Suisse-RFA/1976/76'/VOSTF/35mm

Avec Lina Romay, Monica Swinn, Ramón Ardid, Martine Stedil.

Une jeune femme riche et solitaire vit dans un château avec un domestique. L'arrivée d'une journaliste va l'aider à découvrir le secret enfoui dans sa mémoire.

Inédit en France.

Jeu 24 juillet 21h00 Salle HL

LES PRÉDATEURS DE LA NUIT (FACELESS)

de Jess Franco

France/1988/99'/35mm

Avec Helmut Berger, Brigitte Lahaie, Telly

Dim 20 juillet 21h30 Salle GF

ROTE LIPPEN, SADISTEROTICA (EL CASO DE LAS DOS BELLEZAS)

de Jess Franco

RFA-Espagne/1967/92'/VOSTF/35mm

Avec Janine Reynaud, Rossana Yani, Adrian Hoven, Michel Lemoine.

Un duo de jeunes femmes détectives enquête sur la disparition de danseuses et de mannequins.

Inédit en France.

Sam 12 juillet 19h00 Salle HL

LE SADIQUE BARON VON KLAUS/ LE SADIQUE (LA MANO DE UN HOMBRE MUERTO)

de Jess Franco

Espagne/1962/95'/VF/35mm

Avec Howard Vernon, Hugo Blanco.

Dans les Alpes autrichiennes, une légende prétend que l'esprit du Baron von Klaus vient hanter la région et attaquer des victimes féminines les soirs de pleine lune. Un inspecteur enquête sur des meurtres de jeunes femmes.

Jeu 26 juin 19h30 Salle GF

LE SADIQUE DE NOTRE-DAME *

de James P. Johnson (Jess Franco)

France-Espagne/1974-1979/99'/VF/35mm

Avec Jess Franco, Lina Romay.

Un fou mystique échappé de l'asile rôde autour de Notre-Dame et assassine des prostituées.

Lun 23 juin 21h30 Salle GF

Le premier long métrage de Jess Franco.

Inédit en France.

Mer 25 juin 19h30 Salle GF

LE TRÔNE DE FEU (DER HEXENTÖTER VON BLACKMOOR/EL PROCESO DE LA BRUJAS/IL TRONO DI FUOCO/THE BLOODY JUDGE)

de Frank Manera (Jess Franco)

France-Italie-Espagne-RFA/1969/95'/VF/35mm

Avec Christopher Lee, Leo Genn, Maria Schell, Margaret Lee, Maria Rohm.

Angleterre, 1685. L'impitoyable juge

George Jeffreys est chargé d'éliminer les préputés ennemis de la Couronne en les accusant de sorcellerie. Une jeune femme innocente tombe entre ses griffes.

Jeu 17 juillet 19h30 Salle GF

VAMPIRE BLUES *

de Jess Franco

Ets-Unis/1999/91'/VOSTF/vidéo.

Avec Analia Ivars, Lina Romay, Rachel Sheppard, Jess Franco.

Une jeune américaine en vacances en Espagne s'éprend d'un vampire séduisant.

Jeu 31 juillet 19h30 Salle GF

VAMPIRE JUNCTION

de Jess Franco

Ets-Unis/2001/VOSTF/94'/vidéo.

Avec Samantha Olsen, Lina Romay, Victor Seastrom, Fata Morgana, Paul Lapidus.

Envoyée à Fallas, Nouveau-Mexique pour une interview avec un chirurgien, le Dr.

OPÉRATION JAMAÏQUE

de Jess Franco

Espagne-France/1962/93'/VF/35mm

Avec Conrado San Martin, Danik Patisson, Georges Rollin, Perla Cristal.

A la Nouvelle-Orléans, un agent secret est chargé de démanteler un réseau de trafic d'armes, il doit se méfier d'un gang dont le chef est un certain Beckel.

Sam 28 juin 15h00 Salle GF

AUTOUR DE JESS FRANCO

CUADECUC (VAMPIR)

de Pere Portabella

Espagne/1969/67'/VOSTF/35mm

Documentaire expérimental réalisé sur le tournage des *Nuits de Dracula* de Jess Franco.

Lun 30 juin 17h00 Salle GF

FALSTAFF (CHIMES AT MIDNIGHT/CAMPANADAS A MEDIANOCHE)

d'Orson Welles

Espagne-Suisse/1965/114'/VOSTF/35mm

d'après William Shakespeare. Avec Orson Welles, John Gielgud, Jeanne Moreau, Marina Vlady, Fernando Rey. À la fin de sa vie, Sir John Falstaff évoque ses souvenirs: sa vie de débauche en compagnie de son ami le prince de Galles Hal et la trahison de ce dernier lorsqu'il succéda à son père sur le trône d'Angleterre. Jess Franco a dirigé la seconde équipe.

Mer 09 juillet 17h00 Salle HL

* Films interdits aux moins de 16 ans

72 JESS FRANCO PARLONS CINÉMA

Sam 21 juin 14h30 Salle HL
DIALOGUE AVEC JESS FRANCO

En presque 200 films et dans la plus grande indépendance, auteur d'un cinéma populaire et avant-gardiste, Jess Franco s'est adonné à tous les genres comme autant d'expérimentations narratives et visuelles, avec un goût obsessionnel pour l'érotisme, le fantastique, l'épouvante. Rencontre avec le grand maître du cinéma bis et sa muse, Lina Romay.

«J'adore certains films «classiques», je fais moi-même parfois du cinéma classique. Ceci dit, y'en a marre des «on doit filmer comme ceci» et des «on ne doit pas filmer comme cela». Je raconte mes histoires comme j'aurais envie qu'on me les raconte. Je fais des zooms parce que je n'ai pas assez de fric pour louer un travelling mais aussi parce que j'aime le zoom. Je fais des flous parce que je trouve ça vachement beau un flou, quelquefois [...]. La caméra est devenue pour moi un autre œil.»
«Depuis assez longtemps déjà je fais toujours mon cadre moi-même et je tiens la caméra pour tous les plans dans lesquels je n'apparaîs pas comme acteur. C'est le seul moyen, précisément,

d'obtenir ce que je veux, de ne pas subir l'autocensure de l'opérateur.»
«*Moi le cul, ça me ravit l'âme.*»
(Jess Franco)

À la suite de la projection de *La Comtesse aux seins nus / Les Avaleuses* (1974), rencontre avec **Jess Franco et Lina Romay**, animée par **Jean-François Rauger, Stéphane du Mesnildot** et (sous réserve) **Jean-Pierre Bouyxou**.

Stéphane du Mesnildot est l'auteur de *Jess Franco. Énergies du fantasme* (éd. Rouge profond, 2004), ainsi que d'articles sur Brian De Palma, Lucio Fulci, David Lynch, Philippe Grandrieux, Gus Van Sant, Otto Preminger, publiés dans les revues *Simulacres*, *Cinémathèque*, *L'Écran fantastique*, *Cinéma ou Exploding* – revue consacrée au cinéma expérimental dont il a été l'un des fondateurs.

Cinéaste, critique, écrivain, **Jean-Pierre Bouyxou** est à la fois mémoire vivante et militant actif de l'underground et de la contre-culture. Multirécidiviste de l'expression cinématographique libre, il a participé comme acteur (et notamment *La Comtesse noire* ou

HL Salle Henri Langlois
GF Salle Georges Franju
JE Salle Jean Epstein
LE Salle Lotte Eisner

VOSTF Film en version originale sous-titrée en français
VASTF Film en version anglaise sous-titrée en français
VF Film étranger en version française
INT. FR Film muet avec intertitres français
INT. ANG Film muet avec intertitres anglais

Célestine, bonne à tout faire, 1974, de Jess Franco), scénariste, assistant-réalisateur, à une cinquantaine de films et a lui-même réalisé quatre courts métrages expérimentaux ainsi que deux longs métrages classés X. Journaliste pour *Actuel*, *Hara-Kiri*, *Métal hurlant*, *Cinéfantastic* ou *Fascination* dont il a été rédacteur en chef, il a aussi publié un livre sur le cinéma de genre (*65 ans de Science-fiction au cinéma*), un autre sur *Frankenstein* et, avec Pierre Delannoy, *L'Aventure hippie* réédité pour la troisième fois en 2004.

Jean-François Rauger. Directeur de la Programmation à la Cinémathèque française.

Libre pass : Accès sur réservation à partir du 18 juin 15h au 01 71 19 32 39 ou libre-pass@cinematheque.fr

HISTOIRE PERMANENTE DU CINÉMA



La Tragédie d'un homme ridicule, Bernardo Bertolucci

74 HISTOIRE PERMANENTE DU CINÉMA



Le Lauréat, Mike Nichols



L'Ombre d'un doute, Alfred Hitchcock



Bye bye Brésil, Carlos Diegues



Haut le Père, Ernst Lubitsch

HL Salle Henri Langlois
GF Salle Georges Franju
JE Salle Jean Epstein
LE Salle Lotte Eisner

VOSTF Film en version originale sous-titrée en français
VASTF Film en version anglaise sous-titrée en français
VF Film étranger en version française
INT. FR Film muet avec intertitres français
INT. ANG Film muet avec intertitres anglais

L'ACCORDÉON (GARMONE)

d'Igor Savchenko

URSS/1934/66'/VOSTF/35mm

Avec Zoya Fyodorova, Pyotr Savin, Igor Savchenko, Nikolai Gorlov.

Dans un kolkhoze, le meilleur travailleur est aussi le meilleur musicien. Élu secrétaire de la section du komsomol, puis au soviet local, il croit devoir renoncer à la musique.

Lun 07 juillet 20h30 Salle JE

AEROGRAD

d'Alexandre Dovjenko

URSS/1935/84'/VOSTF/35mm

Avec Semen Chagaïda, Sergueï Stoliarov, Stefan Chkourat.

En 1930, en Sibérie orientale, des agents

L'agent secret Lemmy Caution, envoyé à Alphaville pour rechercher un ami, tombe amoureux de Natacha, la fille du professeur von Braun.

Lun 07 juillet 17h00 Salle GF

LES AMANTS DE LA NUIT (THEY LIVE BY NIGHT)

de Nicholas Ray

Etats-Unis/1949/95'/VOSTF/35mm

Avec Cathy O'Donnell, Farley Granger, Howard Da Silva, Jay C. Flippen, Helen Craig.

Trois condamnés à mort s'évadent de prison et reprennent leurs activités de pillards de banques.

Sam 31 mai 21h00 Salle GF

Jeff Corey.

Une journaliste et un policier enquêtent sur les crimes d'un tueur en série, surnommé « le Juge ». [« Encore un film qui me permit d'étendre mes connaissances du métier. » (Richard Fleischer)]

Dim 15 juin 20h00 Salle GF

L'ASSOMPTION D'HANNELE MATTERN (HANNELES HIMMELFAHRT)

d'Urban Gad

Allemagne-Danemark/1922/105'/INT.

FR/35mm

Avec Hermann Valentin, Margarete Schlegel, Margarete Schön, Ernst Darnburg, Theodor Loos

L'ATTAQUE DE LA MALLE-POSTE (RAWHIDE)

de Henry Hathaway

Etats-Unis/1951/89'/VOSTF/35mm

Avec Tyrone Power, Susan Hayward, Hugh Marlowe, Dean Jagger, Edgar Buchanan. Un bandit et ses trois complices s'installent dans un relais de poste pour attendre le passage d'un convoi d'or.

Mer 28 mai 19h30 Salle GF

LE BARON GREGOR (THE BLACK ROOM)

de Roy William Neill

Etats-Unis/1935/70'/VOSTF/35mm

Avec Boris Karloff, Katherine DeMille, Marian Marsh, Robert Allen.

Gregor de Berghman, à la tête de sa

japonais tentent d'empêcher la création par les autochtones Tchouktches et les Russes d'une ville nouvelle dans la taïga, *Aerograd*.

Lun 02 juin 20h30 Salle JE

LES AFFAMEURS (BEND OF THE RIVER)

d'Anthony Mann

Etats-Unis/1952/91'/VOSTF/35mm

Avec James Stewart, Arthur Kennedy, Julia Adams, Rock Hudson, Lori Nelson.

Sauvé de la pendaison par Glyn McLyntock, Cole le suit pour guider un groupe de fermiers qui part pour l'Orégon.

Sam 12 juillet 14h30 Salle HL

AIMEZ-MOI CE SOIR (LOVE ME TONIGHT)

de Rouben Mamoulian

Etats-Unis/1932/96'/VOSTF/35mm

Avec Maurice Chevalier, Jeanette MacDonald, Charles Ruggles.

Un vicomte désargenté doit une forte somme à un pauvre tailleur parisien, Maurice Courtelin. Afin de gagner du temps, il invite celui-ci au château de sa famille, en le faisant passer pour un baron.

Mer 02 juillet 20h30 Salle JE

ALPHAVILLE, (UNE ÉTRANGE AVENTURE DE LEMMY CAUTION)

de Jean-Luc Godard

France-Italie/1965/98'/35mm

Avec Eddie Constantine, Anna Karina, Howard Vernon, Akim Tamiroff.

LES AMANTS DE TOLÈDE

d'Henri Decoin

France/1952/86'/35mm

d'après Stendhal.

Avec Alida Valli, Pedro Armendariz.

Fernando de la Cuerva, opposant au régime en place à Tolède, se cache de la police. Inès, sa fiancée, pour le sauver de la mort, accepte de se marier à don Blas, le chef de la police.

Jeu 31 juillet 20h30 Salle JE

AMOK

de Féodor Ozep

France/1934/92'/35mm

d'après Stefan Zweig.

Avec Marcelle Chantal, Jean Yonnel.

En Malaisie, une femme du monde tombe enceinte en l'absence de son mari.

Copie restaurée par la Cinémathèque française.

Mer 23 juillet 20h30 Salle JE

L'ARC-EN-CIEL (RADOUGA)

de Mark Donskoï

URSS/1944/95'/VOSTF/35mm

Avec Natalia Oujvy, Nina Alissova, Elena Tiapkina.

L'occupation d'un village ukrainien par les Allemands.

Sam 12 juillet 20h30 Salle JE

L'ASSASSIN SANS VISAGE (FOLLOW ME QUIETLY)

de Richard Fleischer

Etats-Unis/1949/59'/VOSTF/35mm

Avec William Lundigan, Dorothy Patrick,

Une jeune femme enceinte est quittée par son amant. Son père la contraint à épouser un autre homme.

Mer 04 juin 20h30 Salle JE

ASSURANCE SUR LA MORT (DOUBLE INDEMNITY)

de Billy Wilder

Etats-Unis/1944/106'/VOSTF/35mm

Avec Fred McMurray, Barbara Stanwyck, Edward G. Robinson, Porter Hall.

Un courtier en assurances, fasciné par une de ses clientes, décide avec elle d'assassiner son mari.

Sam 26 juillet 14h30 Salle HL

L'ATALANTE

de Jean Vigo

France/1933-1934/89'/35mm

Avec Jean Dasté, Dita Parlo, Michel Simon, Fanny Clair, Gilles Margaritis.

Une jeune femme épouse un marinier. Mais elle ne s'habitue pas à sa nouvelle existence.

Jeu 10 juillet 14h30 Salle HL

L'ÂTRE

de Robert Boudrioz

France/1922/62'/35mm

Avec Renée Tandil, Jacques de Féraudy, Charles Vanel, Maurice Schutz.

Abandonnée dès son plus jeune âge, une jeune fille est élevée par une famille de fermiers. Promise à l'un des deux fils de la famille, elle aime l'autre.

Ven 06 juin 20h30 Salle JE

principauté, est responsable de la disparition de jeunes filles. Le retour de son frère jumeau Anton le contraint à abdiquer.

Sam 19 juillet 20h30 Salle JE

BELLE DE JOUR

de Luis Buñuel

France/1966/105'/35mm

d'après Joseph Kessel.

Avec Catherine Deneuve, Jean Sorel, Michel Piccoli, Pierre Clémenti, Geneviève Page.

Pour échapper à l'ennui de sa vie conjugale, une jeune bourgeoise se prostitue.

Jeu 24 juillet 17h00 Salle HL

BELPHÉGOR

d'Henri Desfontaines

France/1926/264'/35mm

Avec René Navarre, Lucien Dalsace, Elmire Vauier, Jeanne Brindeau, Genica Missirio.

Le reporter Jacques Bellegarde enquête sur un meurtre commis au Louvre, près de la statue de Belphégor, mystérieux dieu des Ammonites.

Mer 02 juillet 14h30 Salle HL

LE BONHEUR (STCHASTIE)

d'Alexandre Medvedkine

URSS/1934/125'/INT.FR./35mm

Avec Piotr Zinoviev, Elena Egorova.

Les mésaventures d'un paysan tour à

76 HISTOIRE PERMANENTE DU CINÉMA

tour victime des propriétaires et des kolkhoziens.

Lun 28 juillet 20h30 Salle JE

LE BONHEUR

d'Agnès Varda

France/1964/80'/35mm

Avec Jean-Claude Drouot, Claire Drouot, Marie-France Boyer.

Un homme et une femme, mariés chacun de leur côté, tentent une autre expérience.

Dim 01 juin 15h00 Salle GF

LE BRASIER ARDENT

d'Ivan Mosjoukine et Alexandre Volkoff

France/1923/85'/35mm

Avec Nathalie Lissenko, Ivan Mosjoukine, Nicolas Koline.

En rêve, une jeune femme voit un inconnu la jeter dans un brasier. Son mari engage un détective pour retrouver l'origine de ce cauchemar.

Sam 07 juin 20h30 Salle JE

LA BRIÈRE

de Léon Poirier

France/1925/92'/35mm

d'après Alphonse de Chateaubriand.

Avec José Davert, Laurence Myrga, Armand Tallier.

magot d'un demi million de dollars que Thunderbolt avait caché dans une vieille école. Mais celle-ci a disparu.

Jeu 29 mai 14h30 Salle HL

LES CANNIBALES (OS CANIBAIS)

de Manoel de Oliveira

Portugal-France/1988/90'/VOSTF/35mm

Avec Luis Miguel Cintra, Leonor Silveira, Oliveira Lopes.

Au XIXe siècle, Marguerite est amoureuse du vicomte d'Avelada, homme détenteur d'un terrible secret.

Dim 08 juin 20h30 Salle JE

CHAINES CONJUGALES (A LETTER TO THREE WIVES)

de Joseph L. Mankiewicz

Etats-Unis/1949/103'/VOSTF/35mm

Avec Jeanne Crain, Linda Darnell, Ann Sothern, Kirk Douglas, Paul Douglas.

Trois amies qui partent en excursion apprennent que le mari de l'une d'entre elles les a quittées.

« Le mélange d'humour, d'acuité et d'amertume (...) offre l'image d'une société américaine engluée dans ses préjugés. »
(Pascal Mérigeau)

Sam 19 juillet 14h30 Salle HL

CŒUR FIDÈLE

de Jean Epstein

France/1923/90'/35mm

Avec Léon Mathot, Gina Manès, Edmond Van Daele, Benedict, Mme Maufroy.

À Marseille, Marie voit son amour pour un ouvrier mis en danger par un mauvais garçon.

Lun 09 juin 20h30 Salle JE

CONTE DE LA FOLIE ORDINAIRE (STORIA DI ORDINARIA FOLLIA)

de Marco Ferreri

Italie-France/1981/108'/VOSTF/35mm

d'après le recueil de nouvelles de Charles Bukowsky.

Avec Ben Gazzara, Ornella Muti, Susan Tyrrell, Roy Brocksmith, Katya Berger.

Charles Serking, poète anarchiste et ivrogne, vit dans un quartier sordide de Los Angeles, côtoyant les voyous. Il rencontre Cass, mi ange mi démon, qui se prostitue dans les quartiers chics.

Ven 04 juillet 15h00 Salle JE

CRIME PASSIONNEL (FALLEN ANGEL)

de Otto Preminger

Etats-Unis/1945/96'/VOSTF/35mm

voit sa vie bouleversée par la mort inexpliquée du conducteur de la voiture qui l'a pris à son bord.

Sam 14 juin 19h30 Salle GF

DIVORCÉ MALGRÉ LUI (ETERNALLY YOURS)

de Tay Garnett

Etats-Unis/1939/99'/VOSTF/35mm

Avec Loretta Young, David Niven, Hugh Herbert, Billie Burke.

Une jeune femme demande le divorce parce que son mari, un magicien, est toujours en tournée. Elle se remarie mais garde la nostalgie du Grand Arturo, son premier époux.

Sam 21 juin 20h30 Salle JE

DOLLARS

de Richard Brooks

Etats-Unis/1971/120'/VOSTF/35mm

Avec Warren Beatty, Goldie Hawn, Gert Froebe, Robert Webber, Scott Brady.

Joe Collins, spécialiste des coffres-forts, tente de dévaliser des coffres qui appartiennent à des escrocs. Cela ne devrait lui devoir aucun ennui avec la police... mais avec quelques-uns de ses victimes.

Ven 18 juillet 20h30 Salle JE

Un garde-chasse refuse que sa fille épouse un garçon méprisé, et crée le malheur autour de lui.

Dim 22 juin 20h30 Salle JE

BYE BYE BRÉSIL (BYE BYE BRASIL)

de Carlos Diegues

Brésil/1979/100'/VOSTF/ 35mm
Avec José Wilker, Betty Faria, Fábio Júnior, Zaira Zambelli, Príncipe Nabor.
Aventures d'une troupe d'artistes de foire itinérants qui parcourt le nord du Brésil.

Jeudi 17 juillet 20h30 Salle JE

LE CABINET DU DOCTEUR CALIGARI (DAS KABINETT DES DOKTOR CALIGARI)

de Robert Wiene

Allemagne/1919/78'/INT.FR/35mm
Avec Werner Krauss, Conrad Veidt, Lil Dagover, Friedrich Feher.

Un jeune homme raconte comment sa fiancée a disparu, alors qu'une série d'enlèvements a lieu en ville.

Jeudi 17 juillet 17h00 Salle HL

LE CANARDEUR (THUNDERBOLT AND LIGHTFOOT)

de Michael Cimino

Etats-Unis/1974/115'/VOSTF/35mm
Avec Clint Eastwood, Jeff Bridges, Geoffrey Lewis, Catherine Bach, Gary Busey.

Thunderbolt, voleur et Lightfoot, aventureux, font équipe pour récupérer un

LA CHEVAUCHÉE FANTASTIQUE (STAGECOACH)

de John Ford

Etats-Unis/1939/97'/VOSTF/35mm
Avec John Wayne, Claire Trevor, John Carradine, Thomas Mitchell, Andy Devine.
Au cours d'un trajet semé d'embûches, les diverses personnalités des passagers d'une diligence se révèlent.

Dim 20 juillet 14h00 Salle HL

CHRISTMAS (R-XMAS)

d'Abel Ferrara

Etats-Unis-France/2001/85'/VOSTF/35mm
Avec Drea De Matteo, Lillo Brancato Jr., Ice T, Victor Argo, Naomi Morales, Lisa Valens.
En 1993, une famille d'origine portoricaine s'apprête à célébrer Noël. Derrière une apparence bourgeoise, le couple se livre au trafic de drogue. Lors d'un rendez-vous, le mari est enlevé par un gangster qui exige une rançon.

Ven 30 mai 17h00 Salle HL

LA CITÉ SANS VOILE (THE NAKED CITY)

de Jules Dassin

Etats-Unis/1948/100'/VOSTF/35mm
Avec Barry Fitzgerald, Don Taylor, Howard Duff, Dorothy Hart.

L'enquête sur le meurtre d'une jeune femme mène un vieil inspecteur et une jeune recrue à un trafic de bijoux volés.

Mer 28 mai 17h00 Salle HL

Avec Dana Andrews, Alice Faye, Linda Darnell, Charles Bickford.

Un arriviste qui a épousé la fille du maire d'une petite ville pour son argent est soupçonné du meurtre d'une serveuse dont il était amoureux.

Dim 01 juin 19h30 Salle GF

LE CRIMINEL (THE STRANGER)

d'Orson Welles

Etats-Unis/1945/95'/VOSTF/35mm
Avec Edward G. Robinson, Orson Welles, Loretta Young.

Un policier traque un criminel de guerre, devenu professeur de collège dans une petite ville.

Mer 23 juillet 14h30 Salle HL

DACTYLO

de Wilhelm Thiele

France/1931/77'/35mm
Avec Mary Glory, Jean Murat, Armand Bernard.

Une dactylo arrive à Paris dans l'espoir de réussir. Dès le lendemain elle trouve un emploi dans une banque. Amenée à faire un soir des heures supplémentaires elle fait la connaissance d'un employé de bureau, du moins le croit-elle.

Mer 11 juin 20h30 Salle JE

DÉTOUR (DETOUR)

d'Edgar G. Ulmer

Etats-Unis/1945/67'/VOSTF/35mm
Avec Tom Neal, Ann Savage, Claudia Drake.

Auto-stoppeur occasionnel, un pianiste

DON QUICHOTTE

de Georg Wilhelm Pabst

France/1933/64'/35mm
d'après Cervantès.

Avec Féodor Chaliapine, Dorville, Arlette Marchal, Mireille Balin.

L'histoire du chevalier à la triste figure et de son écuyer Sancho Pança.

Sam 26 juillet 21h00 Salle JE

THE DOOM GENERATION*

de Gregg Araki

Etats-Unis-France/1995/85'/VOSTF/35mm
Avec James Duval, Rose McGowan, Johnathon Schaech, Cress Williams, Dwayne R. Goettl.

Jordan et Amy, un jeune couple croise sur la route un personnage énigmatique, Xavier, qui les entraîne dans une aventure sauvage.

Mer 23 juillet 17h00 salle HL

L'ENFANT DE PARIS

de Léonce Perret

France/1913/79'/35mm

Avec Suzanne Le Bret, Louis Leubas, Maurice Lagrenée, Jeanne-Marie Laurent.
Au début du siècle, les mésaventures d'un enfant des rues de Paris.

« Un mélodrame comme L'Enfant de Paris frappe aujourd'hui par le modernisme et la souplesse de son récit. » (Georges Sadoul)

Lun 21 juillet 20h30 Salle JE

7^e HISTOIRE PERMANENTE DU CINÉMA

L'ENQUÊTE DE L'INSPECTEUR MORGAN (BLIND DATE)

de Joseph Losey

Grande-Bretagne/1959/90'/VOSTF/35mm
Avec Hardy Krüger, Stanley Baker,
Micheline Presle, Robert Flemyng.

Un jeune peintre hollandais, Van Rooyen,
est accusé d'avoir assassiné une femme
avec qui il avait rendez-vous.

Ven 11 juillet 14h30 Salle HL

LE FANTÔME DU MOULIN-ROUGE

de René Clair

France/1925/78'/35mm
Avec Albert Préjean, Sandra Milovanoff,
Paul Ollivier, Madeleine Rodrigue.
Malheureux en amour, un député se laisse
séduire par une expérience de magnétisme
qui sépare son âme de son corps.

Jeu 12 juin 20h30 Salle JE

FARREBIQUE

de Georges Rouquier

France/1945/100'/35mm
Avec des comédiens non professionnels.
À Farrebique, la vie d'une famille de
payans, au rythme paisible des saisons.

Ven 13 juin 20h30 Salle JE

FORFAITURE

de Marcel L'Herbier

France/1937/100'/35mm
Avec Victor Jansen, Lise Delamare,
Sessue Hayakawa, Louis Jouvet, Eve
Francis.

Une femme du monde, endettée, tombe
sous l'emprise d'un riche Japonais.

Mer 18 juin 20h30 Salle JE

FRATERNITÉ (PROUD FLESH)

de King Vidor

Etats-Unis/1925/84'/INT. ANG./35mm
Avec Eleanor Boardman, Pat O'Malley,
Harrison Ford, Trixie Friganza.
L'orpheline Fernanda revient à San
Francisco poursuivie par son prétendant
espagnol, mais très vite, elle rencontre un
homme d'affaires irlandais, directeur d'une
entreprise de plomberie.

Sam 14 juin 21h30 Salle GF

LES FRÈRES BOUQUINQUANT

de Louis Daquin

France/1947/91'/35mm
Avec Madeleine Robinson, Albert Préjean.
Une femme épouse un homme brutal
et tombe amoureuse de son frère, plus
sympathique.

Ven 11 juillet 20h30 Salle JE

Charles Ruggles, Herbert Marshall.
Gaston Monescu et Lily forment un couple

d'escrocs très habiles. Le vol d'un sac
permet à Gaston de s'introduire chez
la belle Mariette Colet, dont il tombe
amoureux. Mais Lily va remettre les
choses au point.

Mer 09 juillet 14h30 Salle HL

L'HOMME D'ARAN (MAN OF ARAN)

de Robert Flaherty

Grande-Bretagne/1932/76'/VOSTF/35mm
Avec Maggie Dirrane, Michael Dirrane,
Michael Dirrane, Pat Mullen.
Le dur et austère quotidien des habitants
de la petite île irlandaise d'Aran.

Dim 13 juillet 20h30 Salle JE

L'HOMME DES VALLÉES PERDUES (SHANE)

de George Stevens

Etats-Unis/1953/116'/VOSTF/35mm
Avec Alan Ladd, Jean Arthur, Van Heflin,
Jack Palance.

Un justicier venu de nulle part vient en
aide aux fermiers confrontés aux ranchers
qui veulent les spolier et utilisent les
services d'un tueur terrifiant.

Ven 18 juillet 17h00 Salle HL

JUAREZ

de William Dieterle

Etats-Unis/1939/132'/VOSTF/35mm
Avec Paul Muni, Bette Davis, Brian
Aherne, Claude Rains, John Garfield,
Donald Crisp.

La lutte de Juarez contre l'empereur
fantoché Maximilien de Hasbourg, imposé
par Napoléon III à la tête du Mexique.

Mer 25 juin 20h30 Salle JE

LE LAURÉAT (THE GRADUATE)

de Mike Nichols

Etats-Unis/1967/105'/VOSTF/35mm
Avec Dustin Hoffman, Anne Bancroft,
Katharine Ross, William Daniels, Murray
Hamilton.

Jeune diplômé, Benjamin ne sait pas quoi
faire de son avenir et rentre chez ses
parents. Lors d'une soirée mondaine, il se
laisse séduire par la femme de l'associé
de son père, Mrs. Robinson.

Dim 01 juin 21h30 Salle GF

MATADOR

de Pedro Almodovar

Espagne/198/110'/VOSTF/35mm
Avec Assumpta Serna, Antonio Banderas,
Nacho Martínez, Eva Cobo, Julieta

FEMMES EN CAGE (CAGED)

de John Cromwell

Etats-Unis/1950/97'/VOSTF/35mm

Avec Agnes Moorehead, Eleanor Parker.
Complice de son mari tué au cours d'une attaque à main armée, Marie est incarcérée dans une prison d'État.
Enceinte de deux mois, elle découvre ainsi l'univers carcéral où Harper, la surveillante en chef, fait régner la terreur.

Film sous réserve.

Sam 26 juillet 15h00 Salle GF

**FIÈVRE SUR ANATAHAN
(THE SAGA OF ANATAHAN)**

de Josef Von Sternberg

Etats-Unis-Japon/1953/91'/VOSTF/35mm

Avec Akemi Negishi, Tadashi Suganuma.
En 1944, un groupe de soldats japonais échoue sur une île sur laquelle vit un couple.

Dim 22 juin 15h00 Salle GF

FOG

de John Carpenter

Etats-Unis/1979/90'/VOSTF/35mm

Avec Adrienne Barbeau, Hal Holbrook, Janet Leigh, Jamie Lee Curtis.

Antonio Bay est une ville américaine de la côte du Pacifique. On raconte que, cent ans auparavant, un bateau a fait naufrage à cause des habitants de la ville sans qu'il y ait eu de survivants. On dit aussi que lorsque le brouillard se lève, les victimes resurgissent des flots et viennent hanter les habitants.

Sam 31 mai 19h00 Salle GF

LES GENS DU VOYAGE

de Jacques Feyder

France/1937/108'/35mm

Avec Françoise Rosay, André Brûlé, Marie Glory, Fabian Loris.
La dompteuse d'un grand cirque recueille son ancien amant, évadé du bagne, dont elle a eu vingt ans plus tôt un fils.

Jeu 24 juillet 20h30 Salle JE

GERVAISE

de René Clément

France/1955/111'/35mm

d'après Émile Zola.

Avec Maria Schell, François Périer, Suzy Delair, Armand Mestral, Jany Holt.
Une blanchisseuse et ses deux enfants fondent une nouvelle famille avec Coupeau, qu'un accident du travail fait bientôt sombrer dans l'alcoolisme.

Dim 15 juin 21h30 Salle GF

HANGOVER SQUARE

de John Brahm

Etats-Unis/1945/77'/VOSTF/35mm

Avec Linda Darnell, Laird Cregar, George Sanders, Glenn Langan.

Un compositeur de musique est sujet à des crises violentes qui lui font croire qu'il commet des meurtres.

Mer 16 juillet 17h00 Salle HL

**HAUTE PÉGRE
(TROUBLE IN PARADISE)**

d'Ernst Lubitsch

Etats-Unis/1932/82'/VOSTF/35mm

Avec Miriam Hopkins, Kay Francis,

**L'HOMME DU CLAN
(THE KLANSMAN)**

de Terence Young

Etats-Unis/1974/112'/VOSTF/35mm

Avec Richard Burton, Lee Marvin, Cameron Mitchell, Lola Falana, Luciana Paluzzi.

Dans une petite ville de l'Alabama, le viol d'une Blanche, attribué à un Noir, provoque une explosion de violence raciste.

Jeu 19 juin 20h30 Salle JE

**L'HOMME QUI RIT
(THE MAN WHO LAUGHS)**

de Paul Leni

Etats-Unis/1927 /114'/INT. FR./35mm

d'après Victor Hugo.

Avec Conrad Veidt, Mary Philbin, Julius Molnar Jr., Brandon Hurst, Cesare Gravina.

En Angleterre, à la fin du XVIIe siècle, le fils d'un Lord est défiguré et vendu à des marchands d'enfants.

Lun 28 juillet 17h00 Salle GF

LE JOURNAL D'UNE FEMME EN BLANC

de Claude Autant-Lara

France-Italie/1965/110'/35mm

Avec Marie-José Nat, Jean Valmont, Claude Gensac.

L'histoire d'une jeune interne d'un service de maternité.

Ven 20 juin 20h30 Salle JE

Serrano.

Diego est un torero à la retraite qui crée une école de tauromachie, mais il a toujours besoin de tuer. C'est dans le sexe qu'il va trouver un dérivatif, et dans le meurtre.

Sam 26 juillet 17h00 Salle HL

LA MEILLEURE FAÇON DE MARCHER

de Claude Miller

France/1975/90'/35mm

Avec Patrick Dewaere, Patrick Bouchitey, Christine Pascal, Claude Piéplu, Marc Chapiteau.

Dans une colonie de vacances, deux moniteurs, un macho et un intellectuel sensible, s'affrontent.

Ven 25 juillet 20h30 Salle JE

LES NOCES (WESELE)

d'Andrzej Wajda

Pologne/1973/102'/VOSTF/35mm

Avec Marek Walczewski, Izabella Olszewska, Ewa Zietek, Daniel Olbrychski.

«Wajda retrace dans *Les Noces* l'histoire d'un siècle de société polonaise, et rappelle des précédents historiques et sociaux familiers à ceux qui ont en mémoire l'évolution de cette nation qu'on a souvent considérée comme une demi-sœur slave de la France». (Henry Chapier)

Jeu 03 juillet 14h30 Salle JE

80^e HISTOIRE PERMANENTE DU CINÉMA

NOUS AVONS GAGNÉ CE SOIR (THE SET UP)

de Robert Wise

Etats-Unis/1949/72'/VOSTF/35mm

Avec Robert Ryan, Audrey Totter, George Tobias, Alan Baxter, Wallace Ford, Percy Helton.

A trente-cinq ans, un boxeur de seconde zone, Bill Thompson doit affronter Tiger Nelson, le jeune challenger.

Mer 28 mai 21h30 Salle GF

NOUS NE VIEILLIRONS PAS ENSEMBLE

de Maurice Pialat

France/1972/106'/35mm

Avec Jean Yanne, Marlène Jobert, Macha Méril, Harry Max, Christine Fabréga.

Chronique de la liaison et de la rupture d'un cinéaste et de sa maîtresse.

Ven 30 mai 14h30 Salle HL

L'OMBRE D'UN DOUBTE (SHADOW OF A DOUBT)

d'Alfred Hitchcock

Etats-Unis/1943/108'/VOSTF/35mm

Avec Teresa Wright, Joseph Cotten.

Dans sa petite ville de province, la jeune Charlie commence à soupçonner son oncle venu passer quelques jours chez elle

QUAND LA TERRE S'ENTROUVRIRA (CRACK IN THE WORLD)

d'Andrew Marton

États-Unis/1965/96'/VOSTF/35mm

Avec Dana Andrews, Janette Scott.

Des recherches scientifiques sur l'énergie volcanique déclenchent une catastrophe.

Sam 28 juin 20h30 Salle JE

QUAND LA VILLE DORT (ASPHALT JUNGLE)

de John Huston

Etats-Unis/1950/112'/VOSTF/35mm

d'après W. R. Burnett.

Avec Sterling Hayden, Louis Calhern.

À sa sortie de prison, un homme organise méticuleusement un hold-up et recrute des complices.

Jeu 24 juillet 14h30 Salle HL

QUAND PASSENT LES CIGOGNES (LETIAT JOURAVLI)

de Mikhail Kalatozov

URSS/1957/94'/VOSTF/35mm

Avec Tatiana Samoilova, Alexeï Batalov.

En 1941, une jeune femme est séparée de son fiancé par la guerre.
Palme d'Or du Festival de Cannes 1958.

Ven 30 mai 20h30 Salle JE

la vie d'une lavandière du Caire, partagée entre son mari paralytique et son petit-fils, est bouleversée par l'arrivée d'un jeune homme plein de fantaisie.

Lun 21 juillet 17h00 Salle GF

STALAG 17

de Billy Wilder

Etats-Unis/1953/119'/VOSTF/35mm

Avec William Holden, Don Taylor.

Des officiers américains, prisonniers d'un camp allemand, échafaudent un plan d'évasion, tout en soupçonnant la présence d'un traître parmi eux.

Jeu 17 juillet 14h30 Salle HL

LE SUCCÈS À TOUT PRIX (SUCCESS IS THE BEST REVENGE)

de Jerzy Skolimowski

France-Grande-Bretagne/1984/91'/

VOSTF/35mm

Avec Michael York, Joanna Szczerbic, Michael Lyndon, Jerry Skol.

Adam, fils d'un metteur en scène polonais émigré en Angleterre, peine à s'intégrer. A seize ans, il revend la caméra vidéo qu'il a eue pour son anniversaire et s'achète un billet pour Varsovie.

Ven 18 juillet 14h30 Salle HL

UNE FILLE EN OR (GOLDEN GIRL)

de Lloyd Bacon

Etats-Unis/1951/108'/VOSTF/35mm

Avec Mitzi Gaynor, Dale Robertson, Dennis Day.

Les pérégrinations d'une artiste de music-hall de seize ans, à l'époque de la Guerre de Sécession.

Dim 27 juillet 20h30 Salle JE

VICTOR, VICTORIA

de Blake Edwards

Grande-Bretagne-Etats-Unis/1982/132'/
VOSTF/35mm

Avec Julie Andrews, James Garner, Robert Preston, Lesley Ann Warren, Alex Karras.

Pour trouver un travail, Victoria, une chanteuse au chômage, se déguise en homme.

Rebaptisée Victor, chanteur au passé de célèbre travesti polonais, Victoria va rencontrer rapidement le succès dans les boîtes de nuit parisiennes.

Dim 27 juillet 14h00 Salle HL

LA VIE CRIMINELLE D'ARCHIBALD DE LA CRUZ (ENSAYO DE UN CRIMEN)

d'être le tueur que la police recherche.

Jeu 31 juillet 14h30 Salle HL

PLACE AUX JEUNES (MAKE WAY FOR TOMORROW)

de Leo McCarey

Etats-Unis/1937/91'/VOSTF/35mm

Avec Victor Moore, Fay Bainter, Porter Hall, Barbara Read, Beulah Bondi.

Un vieux couple ayant des problèmes pour payer le loyer de son logement doit se séparer pour aller habiter chacun chez l'un de leurs enfants...

Jeu 29 mai 17h00 Salle HL

PRISON SANS BARREAUX

de Leonide Moguy

France/1937/99'/35mm

Avec Annie Ducaux, Corinne Luchaire, Ginette Leclerc, Roger Duchesne, Maximilienne.

Dans une maison de redressement, une détenue sauvée par la sollicitude d'une directrice compréhensive, ravit à cette dernière le cœur de l'homme qu'elle aime.

Sam 12 juillet 15h00 Salle GF

LA PROIE (CRY OF THE CITY)

de Robert Siodmak

Etats-Unis/1948/95'/VOSTF/35mm

d'après Henry Edward Helseth.

Avec Victor Mature, Richard Conte, Debra Paget, Fred Clark, Shelley Winters.

Un policier poursuit un gangster qui fut son ami d'enfance.

Dim 13 juillet 17h00 Salle HL

LE RETOUR DE FRANK JAMES (THE RETURN OF FRANK JAMES)

de Fritz Lang

Etats-Unis/1940/92'/VOSTF/35mm

Avec Henry Fonda, Gene Tierney.

Frank James, célèbre bandit revenu dans le droit chemin, apprend l'assassinat de son frère Jesse par Bob Ford. Il refuse de se venger, attendant avec confiance le verdict de la justice.

Mer 16 juillet 14h30 Salle HL

LA RÉVÉLATION (THE NARROW TRAIL)

de William S. Hart et Lambert Hillyer

Etats-Unis/1917/68'/INT. FR/35mm

Avec William S. Hart, Sylvia Bremer.

Avec son cheval rapide comme le vent, le bandit Rio Jim se moque facilement de la loi. Mais il s'éprend de la jeune Betty.

Lun 30 juin 20h30 Salle JE

SANS LENDEMAIN

de Max Ophuls

France/1939/82'/35mm

Avec Edwige Feuillère, Georges Rigaud, Michel François, Georges Lannes.

Une femme du monde, veuve et endettée, devient entraînanteuse de boîte de nuit.

Mer 30 juillet 20h30 Salle JE

LE SIXIÈME JOUR

de Youssef Chahine

France- Égypte/1986/105'/VOSTF/35mm

Avec Youssef Chahine, Dalida, Mohsen Mohieddine, Chewikar, Ahmed Handy.

En 1947, lors d'une épidémie de choléra,

TARAKANOVA

de Raymond Bernard

France/1930/95'/35mm

Avec Edith Jehanne, Paule Andral, Olaf Bjord.

L'impératrice Catherine charge le prince Orloff de tuer sa rivale...

«Le plus gros effort tenté dans le genre historique depuis le Napoléon d'Abel Gance.» (Marcel Carné)

Dim 29 juin 20h30 Salle JE

TORGUS (VERLORENE MORAL)

d'Hans Korte

Allemagne/1921/65'/INT.FR/35mm

Avec Gerd Fricke, Ferdinand Gregori, Eugen Klöpfer, Maria Leiko.

Un jeune homme abandonne la servante qu'il a séduite pour épouser une jeune fille riche que sa tante lui destine.

Mer 09 juillet 20h30 Salle JE

LA TRAGÉDIE D'UN HOMME RIDICULE

(TRAGEDIA DI UN UOMO RIDICOLO)

de Bernardo Bertolucci

Italie/1981/110'/VOSTF/35mm

Avec Ugo Tognazzi, Anouk Aimée, Laura Morante, Victor Cavallo, Olimpia Carlisi.

Le fils d'un patron de fromagerie est kidnappé. Celui-ci réunit l'argent de la rançon.

Sam 05 juillet 15h00 Salle JE

de Luis Buñuel

Mexique/1955/90'/VOSTF/35mm

Avec Ernesto Alonso, Miroslava Stern,

Rita Macedo, Ariadna Welter, Eva Calvo.

Archibald de La Cruz croit qu'il a le pouvoir de tuer les femmes par sa pensée.

Ven 25 juillet 14h30 Salle HL

LES VOYAGES DE SULLIVAN (SULLIVAN'S TRAVEL)

de Preston Sturges

Etats-Unis/1941/90'/VOSTF/35mm

Avec Joel McCrea, Veronica Lake, Robert Warwick, William Demarest, Franklin Panghorn.

À Hollywood, le réalisateur John L. Sullivan voudrait faire un film sur la misère: pour se documenter, il décide de traverser les Etats-Unis vêtu comme un vagabond.

Ven 27 juin 20h30 Salle JE

WOYZECK

de Werner Herzog

Allemagne/1978/82'/VOSTF/35mm

d'après Georg Büchner.

Avec Klaus Kinski, Eva Mattes, Wolfgang Reichmann, Willy Semmelrogge.

Un pauvre soldat manipulé par ses supérieurs et trompé par sa femme sombre dans une folie meurtrière.

Mer 16 juillet 20h30 Salle JE

82 HISTOIRE PERMANENTE DU CINÉMA

YOL/LA PERMISSION

de Serif Gören et Yılmaz Güney

Turquie/1982/114'/VOSTF/35mm

Avec Tarik Akan, Serif Sezer, Halil Ergün, Meral Orhonsay, Necmettin Cobanoglu.

Enfermés dans une île pénitentiaire, cinq hommes bénéficient d'une permission pour passer une semaine dans leur village, auprès de leur famille.

Dim 20 juillet 20h30 Salle JE

YVETTE

d'Alberto Cavalcanti

France/1927/72'/35mm

d'après Guy de Maupassant.

Avec Catherine Hessling, Ica de Lenkeffy, Blanche Bernis, Pauline Carton.

Yvette Obardi ignore d'où proviennent les ressources de sa mère, la comtesse. Elle vit dans le luxe, insouciante. Son fiancé lui révèle que la comtesse est tombée très bas, et remet en cause leur union.

Dim 06 juillet 15h00 Salle JE

* Film interdit aux moins de 16 ans



Les Voyages de Sullivan, Preston Sturges

LES MIDIS
DE LA CINÉMATHÈQUE

Le Baron de Crac, Karel Zeman

**VOYAGES
IMAGINAIRES**
*Les héritiers
de Méliès*

84 LES MIDIS

DE LA CINÉMATHÈQUE

Voyages imaginaires - Les héritiers de Méliès



E.T. l'ExtraTerrestre, Steven Spielberg



L'Histoire sans fin, Wolfgang Peterseván

HL Salle Henri Langlois

GF Salle Georges Franju

JE Salle Jean Epstein

LE Salle Lotte Eisner

VOSTF Film en version originale sous-titrée en français

VASTF Film en version anglaise sous-titrée en français

VF Film étranger en version française

INT. FR Film muet avec intertitres français

INT. ANG Film muet avec intertitres anglais



Superman, Richard Donner



La Machine à explorer le temps, George Pal

LES AVENTURES DU BARON DE MÜNCHHAUSEN (THE ADVENTURES OF BARON MUNCHHAUSEN)

de Terry Gilliam

Grande-Bretagne/1987/124'/VOSTF/35mm
d'après Bertold Burger.

Avec John Neville, Eric Idle, Sarah Polley, Oliver Reed, Charles McKeown.

Au XVIIIe siècle, dans une ville assiégée par les Turcs, l'aventure d'un vieillard qui prétend être Baron de Munchhausen.

Pour l'univers visuel, Terry Gilliam s'inspira des illustrations de Gustave Doré, de Botticelli, de Boucher, et de Jean-Louis Gérôme.

Jeu 17 juillet 12h30 Salle GF

LE BARON DE CRAC de Karel Zeman

Tchécoslovaquie/1961/83'/VOSTF/35mm

Avec Milos Kopecky, Jana Brejchova,

Rudolf Jelinek, Karel Höger, Jan Werich.

Le baron de Crac rencontre le cosmonaute

Tonik sur la Lune. Prenant ce dernier pour un Sélénite, le baron lui propose de l'accompagner à la découverte des plaisirs terrestres.

L'un des films de référence de Terry Gilliam pour *Les Aventures du Baron de Munchhausen*.

Mer 28 mai 12h30 Salle GF

depuis plus d'un million d'années. Le réchauffement de l'atmosphère dû à un volcan entré en éruption réveille le monstre.

Jeu 10 juillet 12h30 Salle GF

LA CITÉ DES ENFANTS PERDUS

de Jean-Pierre Jeunet

France/1995/112'/35mm

Avec Pierre Buffin, Marc Caro, Jean-Claude Dreyfus, Daniel Emilfork.

Vivant sur une plate-forme en mer perdue dans le brouillard, Krank, un étrange personnage, enlève les enfants de la cité portuaire, et se nourrit de leurs rêves qui l'empêchent de vieillir.

Mer 25 juin 12h30 Salle GF

DES PAS VERS LA LUNE (PASI SPRE LUNA)

d'Ion Popescu Gopo

Roumanie/1963/sans dialogues/35mm

Avec Marcel Anghelescu, Ion Anghel, Radu Beligan, Emil Botta, Horia Caciulescu.

Attendant le départ de son astronef, un homme rêve d'incroyables rencontres avec les dieux de l'Olympe et d'illustres disparus.

Jeu 05 juin 12h30 Salle GF

E.T. L'EXTRA-TERRESTRE (E.T. THE EXTRA-TERRESTRIAL IN HIS ADVENTURE ON EARTH)

de Steven Spielberg

Etats-Unis/1982/115'/VOSTF/35mm

LES AVENTURES DE TOM POUCE (TOM THUMB)

de George Pal

Etats-Unis/1958/92'/VF/35mm

d'après les frères Grimm.

Avec Russ Tamblyn, Alan Young, Terry Thomas, Peter Sellers, Jessie Matthews.
Une fée demande à un bûcheron d'épargner un arbre. En récompense, elle lui promet d'accomplir trois vœux.

Mer 09 juillet 12h30 Salle GF

LES AVENTURES FANTASTIQUES DU BARON DE MÜNCHHAUSEN (MUNCHHAUSEN)

de Josef von Baky

Allemagne/1943/115'/VOSTF/35mm

d'après Bertold Burger.

Avec Hans Albers, Wilhelm Bendow, Brigitte Hornsy, Michael Bohnen, Ferdinand Marian.

De la Turquie à l'Italie, en passant par la Lune, le baron de Munchausen fait un voyage extraordinaire.

Jeu 26 juin 12h30 Salle GF
(sous réserve)

LES AVENTURES DE PINOCCHIO (LE AVVENTURE DI PINOCCHIO)

de Luigi Comencini

Italie/1972/135'/VOSTF/35mm

Avec Andrea Balestri, Nino Manfredi, Gina Lollobrigida, Vittorio De Sica.

D'un coup de baguette magique, la fée turquoise transforme le pantin de bois Pinocchio en vrai petit garçon.

Ven 11 juillet 12h30 Salle GF

CENTRE TERRE, SEPTIÈME CONTINENT (AT THE EARTH'S CORE)

de Kevin Connor

Grande-Bretagne/1976/90'/VOSTF/35mm

Avec Peter Cushing, Caroline Munro, Cy Grant, Doug McClure, Godfrey James.

C'est à l'aide de sa fabuleuse machine, « la Taupe », que le professeur Perry creuse des galeries jusqu'au centre de la Terre. Là se tapit la cité de Pellucidar dominée par les Mahars, bizarres créatures volantes.

Ven 25 juillet 12h30 Salle GF

C'ÉTAIT DEMAIN (TIME AFTER TIME)

de Nicholas Meyer

Etats-Unis/1979/110'/VOSTF/35mm

Avec Malcom McDowell, David Warner, Mary Steenburgen, Charles Cioffi, Kent Williams.

H. G. Wells se lance à la poursuite de Jack l'Éventreur qui s'est enfui, grâce à la machine à explorer le temps, dans le San Francisco de 1979.

Mer 18 juin 12h30 Salle GF

LA CHOSE SURGIE DES TÉNÈBRES (THE DEADLY MANTIS)

de Nathan Juran

Etats-Unis/1957/79'/VOSTF/35mm

Avec Craig Stevens, William Hopper, Alix Talton, Donald Randolph, Florenz Ames.

Le colonel Joe Parkman découvre l'existence d'un insecte géant congelé

LE COUP SUPRÈME

de Jean-Pierre Sentier

France/1991/90'/35mm

Avec Philippe Clévenot, Charlotte Maury-Sentier, Paul Crauchet.

Emile Michel, orphelin de fraîche date, parti à la recherche du totem de sa tribu, se trouve à bord d'un bateau guinguette, le « Bille en Tête ».

Ven 27 juin 12h30 Salle GF

Sous réserve

DE LA TERRE À LA LUNE (FROM THE EARTH TO THE MOON)

de Byron Haskin

Etats-Unis/1958/100'/VF/35mm

d'après Jules Verne.

Avec Joseph Cotten, George Sanders, Debra Paget, Don Dubbins.

Trois hommes et une femme sont envoyés sur la Lune.

Ven 13 juin 12h30 Salle GF

LES DERNIERS JOURS DE POMPEÏ (THE LAST DAYS OF POMPEII)

de Ernest B. Schoedsack et Merian C. Cooper

Etats-Unis/1935/96'/VOSTF/35mm

d'après Bulwer-Lytton.

Avec Preston Foster, Basil Rathbone, Alan Hale, Dorothy Cooper, John Wood, Louis Calhern.

Le centurion romain Marcus a choisi de se convertir à la foi chrétienne. Il s'attire ainsi de nombreuses inimitiés et des ennuis. Mais, grâce au soutien du Consul Cassius, Marcus peut s'enfuir.

Jeu 31 juillet 12h30 Salle GF

Avec Henry Thomas, Dee Wallace, Peter Coyote, Robert MacNaughton, Drew Barrymore.

Un jeune garçon se lie d'amitié avec un extra-terrestre, oublié par les siens sur la Terre.

Mer 23 juillet 12h30 Salle GF

BATMAN

de Tim Burton

Etats-Unis/1989/125'/VOSTF/35mm

d'après la bande dessinée de Bob Kane.

Avec Michael Keaton, Jack Nicholson, Kim Basinger, Pat Hingle, Billy Dee Williams.

A Gotham City, Batman, l'homme chauve-souris, combat le crime. Mais l'horrible Joker n'entend pas le laisser faire.

Mer 11 juin 12h30 Salle GF

L'HISTOIRE SANS FIN (DIE UNENDLICHE GESCHICHTE)

de Wolfgang Petersen

Allemagne/1984/94'/VOSTF/35mm

Avec Barret Oliver, Noah Hathaway, Tami Stronach.

Un jeune garçon se réfugie dans l'imagination et devient le personnage du livre qu'il lit.

Jeu 03 juillet 12h30 Salle GF

LES MIDIS DE LA CINÉMATHÈQUE

Voyages imaginaires – Les héritiers de Méliès

L'HOMME QUI RÉTRÉCIT (THE INCREDIBLE SHRINKING MAN)

de Jack Arnold

Etats-Unis/1957/81'/INT.FR/35mm

Avec Grant Williams, Randy Stuart, April Kent, Paul Langton, Raymond Bailey.

Un homme irradié rapetisse jusqu'à se perdre dans l'infiniment petit.

Jeu 29 mai 12h30 Salle GF

LE LABYRINTHE DE PAN (EL LABERINTO DEL FAUNO)

de Guillermo del Toro

Espagne-Mexique/2006/112'/
VOSTF/35mm

Avec Ivana Baquero, Sergi Lopez, Maribel Verdu, Doug Jones, Ariadna Gil.

En 1944, pendant le régime franquiste, Ofélia découvre, près de chez son nouveau beau-père, un labyrinthe gardé par Pan, une étrange créature.

Jeu 19 juin 12h30 Salle GF

découvre un monde peuplé de créatures préhistoriques.

Ven 30 mai 12h30 Salle GF

LA MOUCHE NOIRE (THE FLY)

de Kurt Neumann

Etats-Unis/1958/94'/VOSTF/35mm

d'après George Langelaan

Avec Al Hedison, Patricia Owens, Vincent Price, Herbert Marshall.

Après une expérience ratée, un homme se retrouve avec une tête et une patte de mouche.

Jeu 12 juin 12h30 Salle GF

LA NUIT FANTASTIQUE

de Marcel L'Herbier

France/1941/103'/35mm

Avec Fernand Gravey, Micheline Presle, Saturnin Fabre, Jean Parédès.

Denis rêve à plusieurs reprises d'une femme inconnue qu'il rencontre finalement.

Ven 06 juin 12h30 Salle JE

Il est recueilli par une vieille femme qui se révèle être une sorcière.

Ven 04 juillet 12h30 Salle JE

VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE (JOURNEY TO THE CENTER OF THE EARTH)

d'Henry Levin

Etats-Unis/1959/120'/VOSTF/35mm

d'après le roman de Jules Vernes

Avec James Mason, Pat Boone, Arlene Dahl, Diane Baker, Thayer David, Peter Ronson.

En 1880, un professeur de géologie d'Édimbourg et son élève pensent avoir découvert le secret qui permet d'atteindre le centre de la terre. Ils se lancent dans ce périlleux voyage.

Ven 18 juillet 12h30 Salle GF

LE VOYAGE FANTASTIQUE (FANTASTIC VOYAGE)

de Richard Fleischer

Etats-Unis/1965/100'/VOSTF/35mm

Avec Stephen Boyd, Raquel Welch, Arthur Kennedy, Donald Pleasence, William Redfield.

Une équipe de scientifiques est miniaturisée et injectée dans un corps

HISTOIRE INATTENDUE DU CINÉMA FRANÇAIS

Depuis 1999, sous l'égide de l'AFRHC, une séance mensuelle propose une exploration du cinéma français de 1930 à 1950, livrée à travers des œuvres extrêmement rares dont beaucoup n'ont pas été vues depuis leur sortie. Les copies sont puisées principalement parmi les trésors des Archives Françaises du film et du dépôt légal du CNC, mais également dans les collections de la Cinémathèque française. Ces séances ont lieu le dernier jeudi du mois, elles comprennent toutes un long et un court métrage. Pour les mois de mai et juin, les films proviennent des Archives Françaises du Film-CNC à l'exception de *La Porteuse de pain* de René Sti qui fait partie des collections de la Cinémathèque française.

Programmation: Jacques Lourcelles.

Jeu 29 mai 20h30 Salle JE

LE MYSTÈRE DU CHÂTEAU D'IF

de René Barberis

France/1932/18'/35mm

d'après un sketch de Georges Méry.

Avec Léo Cardy, Fred Robert, René Sarvil. Poussé par ses amis, Escarlefique, à bord de son ferryboat, débarque au château d'If

**LA MACHINE À EXPLORER LE TEMPS
(THE TIME MACHINE)**

de George Pal

Etats-Unis/1960/103'/VOSTF/35mm
d'après H. G. Wells

Avec Rod Taylor, Yvette Mimieux, Alan Young.

Au début du siècle, l'inventeur d'une machine à explorer le temps se rend vers le futur.

Mer 04 juin 12h30 Salle GF

**LE MAGICIEN D'OZ
(THE WIZARD OF OZ)**

de Victor Fleming

Etats-Unis/1939/101'/VOSTF/35mm

Avec Judy Garland, Frank Morgan, Ray Bolger, Bert Lahr, Jack Haley.

Dorothy, jeune orpheline, vit chez son oncle et sa tante. Mais elle est persécutée par l'institutrice Elvira Gulch qui veut prendre son chien Toto. C'est alors que Dorothy fait un rêve où elle se trouve transportée au royaume magique des Munchkins, à la recherche de son chien.

Mec 16 juillet 12h30 Salle GF

**LE MONDE PERDU
(THE LOST WORLD)**

de Harry O. Hoyt

Etats-Unis/1925/110'/INT.FR/vidéo
d'après Conan Doyle.

Avec Bessie Love, Lewis Stone, Wallace Beery, Lloyd Hughes, Alma Bennett, Arthur Hoyt.

Au cœur du Brésil, une expédition

**SUPERMAN, LE FILM
(SUPERMAN THE MOVIE)**

de Richard Donner

Etats-Unis/1978/145'/VOSTF/35mm
d'après la bande dessinée de Jerry Siegel et Joe Shuster

Avec Christopher Reeve, Marlon Brando, Gene Hackman, Margot Kidder, Ned Beatty, Jackie Cooper.

Les aventures du célèbre super-héros.

Mer 30 juillet 12h30 Salle GF

VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS (TWENTY THOUSAND LEAGUES UNDER THE SEA)

de Richard Fleischer

Etats-Unis/1954/127'/VF/35mm
d'après Jules Verne

Avec Kirk Douglas, James Mason, Paul Lukas, Peter Lorre, Robert J.Wilke.

En 1868, à San Francisco, le professeur Aronnax et son fidèle conseil participent à une mission d'enquête de l'armée américaine chargée d'élucider les disparitions mystérieuses de plusieurs bateaux.

Mer 02 juillet 12h30 Salle GF

VIY (VIÏ)

de Georgi Kropachyov et Konstantin Yershov

URSS/1967/70'/VOSTF/35mm
d'après Nikolai-Vassiliévitch Gogol.

Avec Leonid Kuravlyov, Natalya Varley, Aleksei Glazyrin, Nikolai Kutuzov.

Au cours des vacances, le philosophe Thomas Brout s'égare en pleine campagne.

humain pour tenter une opération chirurgicale délicate.

Jeu 24 juillet 12h30 Salle GF

LE VOYAGE IMAGINAIRE

de René Clair

France/1925/98'/35mm

Avec Dolly Davis, Jean Börlin, Albert Préjean, Jim Gérald, Paul Ollivier, Maurice Schutz.

Dans une banque, un employé amoureux d'une dactylo s'endort et fait d'étranges rêves.

Ven 20 juin 12h30 Salle GF

où habite un personnage mystérieux.

• Suivi de

LA PORTEUSE DE PAIN

de René Sti

France/1934/100'/35mm

Avec Fernandel, Germaine Dermoz, Jacques Grébillat, Simone Bourday, Mona Goya.

Une brave femme est condamnée aux travaux forcés à perpétuité pour des crimes commis par un autre. Elle s'évade vingt ans plus tard et se met à la recherche du vrai coupable et de sa fille, abandonnée à l'époque.

Jeu 26 juin 20h30 Salle JE

LA CLOCHE ET CIE

de Georges Monca

France/1930/23'/35mm

Avec Myane Destrem, Maryse Raymonde, Madeleine Rosetzky, Pierre Riberi.

Un jeune clochard préfère les trottoirs de la ville aux grandes routes; pourtant ce sont celles-ci qu'il arpentera pour avoir cru à un héritage de deux millions.

• Suivi de

GRAZIELLA

de Marcel Vandal

France/1926/69'/35mm

d'après le récit d'Alphonse de Lamartine. Avec Antonin Artaud, Georges Chebat, Raoul Chennevières, Sylviane de Castillo, Émile Dehelly.

Au cours d'un voyage d'études en Italie, Lamartine, surpris par la tempête, accepte l'hospitalité d'un pêcheur. Il passe quelques jours chez lui, auprès de Graziella, sa fille, qu'il a éblouie.

88^e LES AMIS DE LA CINÉMATHÈQUE

Sélection 1968 du Festival de Cannes

ANNA KARENINE (ANNA KARENINA)

d'Aleksandr Zarkhi

URSS/1968/145'/VOSTF/35mm
d'après Léon Tolstoï.

Avec Tatyana Samoilova, Nikolai Gritsenko, Vasili Lanovoy, Yuri Yakovlev. Anna, une femme mariée, s'éprend d'un jeune officier. Incapable de renoncer à cet homme, elle tente de défendre son droit à l'amour, malgré la morale en vigueur dans la haute société russe à laquelle elle appartient.

Jeu 26 juin 15h00 Salle GF

CHARLIE BUBBLES

d'Albert Finney

Grande-Bretagne/1968/100'/VOSTF/35mm
Avec Albert Finney, Colin Blakeley, Billie Whitelaw, Liza Minnelli.

Un jeune auteur à succès s'ennuie dans sa luxueuse résidence, où Eliza, sa secrétaire, une étudiante éperdue d'admiration, ne rêve que de partager son lit.

Jeu 12 juin 15h00 Salle GF

LE CHÂTEAU (DAS SCHLOSS)

de Rudolf Noeltz

Allemagne/1968/88'/VOSTF/35mm

d'après le roman de Franz Kafka.
Avec Maximilian Schell, Cordula Trantow, Trudik Daniel, Friedrich Maurer.

Arrivé dans un village, K. entreprend de s'y installer et d'y exercer la profession d'arpenteur, pour laquelle il prétend avoir été convoqué, ce que l'administration du Château, siège de toute autorité au village, semble d'abord admettre.

Jeu 17 juillet 15h00 Salle GF

LA FÊTE ET LES INVITÉS (O SLAVNOSTI A HOSTECH)

de Jan Nemeč

Tchécoslovaquie/1968/80'/VOSTF/35mm
Avec Ivan Vyskocil, Jan Klusák, Jiri Nemeč, Pavel Bošek, Karel Mares.
Un banal déjeuner à la campagne est perturbé par l'arrivée de quelques trublions. Ce film fut interdit dans tous les pays de l'Est pendant plus de 20 ans.

Jeu 03 juillet 15h00 Salle GF

HISTOIRES EXTRAORDINAIRES

de Louis Malle/Federico Fellini/R. Vadim

France/1968/120'/VF/35mm
d'après Edgar Allan Poe.
Avec Alain Delon, Brigitte Bardot, Jane Fonda, Terence Stamp, Marlène Alexandre. «Metzengerstein», «William Wilson», et

«Il ne faut jamais parler sa tête avec le diable», trois nouvelles d'Edgar Allan Poe par trois réalisateurs.

Jeu 31 juillet 15h00 Salle GF

JE T'AIME, JE T'AIME

d'Alain Resnais

France/1968/91'/35mm
Avec Claude Rich, Olga Georges-Picot.
Ayant échappé à la mort, un homme est choisi comme sujet d'une expérience scientifique qui le précipite dans le passé.

Jeu 29 mai 15h00 Salle GF

JOANNA

de Mike Sarne

Grande-Bretagne/1968/107'/VOSTF/35mm
Avec Geneviève Waïte, Christian Doermer, Calvin Lockhart, Donald Sutherland.
Une jeune provinciale, Joanna, débarque à Londres afin de suivre des cours de dessin. Mais elle espère bien faire des rencontres masculines pendant son séjour

Jeu 19 juin 15h00 Salle GF

PETULIA

de Richard Lester

Etats-Unis/1968/105'/VOSTF/35mm
Avec Julie Christie, George C. Scott, Richard Chamberlain, Arthur Hill.

Au cours d'une soirée de charité, le Dr Archie Bollen rencontre Petulia, une très belle femme mariée. Ils passent la nuit ensemble. C'est le début de d'une liaison extravagante qui va bouleverser la vie d'Archie.

Jeu 24 juillet 15h00 Salle GF

ROUGES ET BLANCS (CSILLAGOSOK, KATONAK)

de Miklós Jancsó

Hongrie/1968/105'/VOSTF/35mm
Avec József Madaras, Tibor Molnar, András Kozák, Jacint Juhasz.
En 1919, l'affrontement entre Communistes et Tsaristes pour la possession d'un monastère et d'un hôpital.

Jeu 05 juin 15h00 Salle JE

UN JOUR PARMI TANT D'AUTRES (THE LONG DAY'S DYING)

de Peter Collinson

Grande-Bretagne/1968/95'/VOSTF/35mm
Avec David Hemmings, Tony Beckley, Tom Bell, Alan Dobie.
Durant la Seconde Guerre mondiale, égarés au milieu des bois, trois soldats anglais, John, Tom et Cliff captivent un soldat allemand, Helmut.

Jeu 10 juillet 15h00 Salle GF

La Belle et la Bête, Jean Cocteau

JEUNE PUBLIC

90 SÉANCES JEUNE PUBLIC

Le cycle consacré à l'illusion continue jusqu'au 14 juin. L'occasion de découvrir de célèbres magiciens de cinéma. Les séances Jeune Public reprendront dès le mois de septembre.

LES AVENTURES DU BARON DE MÜNCHHAUSEN (THE ADVENTURES OF BARON MÜNCHHAUSEN)

de Terry Gilliam
Grande-Bretagne/1987/124'/VOSTF/35mm

Avec John Neville, Eric Idle, Sting.

Il faudra toute la fantaisie du Baron de Münchhausen pour s'échapper de sa petite ville et se lancer dans un incroyable voyage.

À partir de 10 ans

Sam 14 juin 15h00 Salle GF

LA BELLE ET LA BÊTE

de Jean Cocteau

France/1945/100'/35mm

Avec Josette Day, Jean Marais.

Une rose cueillie par erreur dans la propriété de la Bête et tout bascule. Belle se retrouve prisonnière de ce château où les objets semblent s'animer tout seul, comme par magie.

À partir de 6 ans

Sam 07 juin 15h00 Salle HL
• Séance suivie d'un atelier

LE CORBEAU (THE RAVEN)

de Roger Corman

États-Unis/1962/86'/35mm/VOSTF
avec Vincent Price, Peter Lorre, Boris Karloff, Hazel Court.

Le Dr. Craven a renoncé depuis longtemps à la magie, il est pourtant le fils d'un des magiciens les plus puissants de son temps. Mais un corbeau qui parle vient le tirer de sa retraite et l'entraîne dans un grand duel magique.

À partir de 8 ans

Mer 11 juin 14h30 Salle GF

LE MYSTÈRE DES FÉES (FAIRY TALE : A TRUE STORY)

de Charles Sturridge

Grande-Bretagne/1997/85'/35mm/VF
avec Florence Oath, Elisabeth Garl, Harvey Keitel

Deux petites filles, qui ont rencontré des fées, dans l'Angleterre du 19ème siècle? Houdini, le grand magicien, lui, refuse de croire à l'existence de ces êtres surnaturels.

À partir de 6 ans

Mer 28 mai 14h30 Salle GF

HL Salle Henri Langlois
GF Salle Georges Franju
JE Salle Jean Epstein
LE Salle Lotte Eisner

VOSTF Film en version originale sous-titrée en français
VASTF Film en version anglaise sous-titrée en français
VF Film étranger en version française
INT. FR Film muet avec intertitres français
INT. ANG Film muet avec intertitres anglais

• *Fantômes du matin (Vormittagsspuk)*
de Hans Richter (Allemagne/1928/6')

À partir de 6 ans
Sam 31 mai 15h00 Salle GF
Séance suivie d'un atelier :

ATELIER

ILLUSION

Apparitions, disparitions ou substitution, autant de trucages qu'affectionnait Georges Méliès et auxquels les enfants pourront s'initier par de courtes expérimentations après les séances jeune public sur l'illusion au cinéma.

Enfants de 6 à 8 ans
Sam 31 mai et sam 07 juin
Après la séance jeune public.
De 17h 00 à 18h15.
Tarif 6€

En partenariat avec Paris Mômes

91 ACTIVITÉS EN FAMILLE

UN DIMANCHE AVEC MÉLIÈS

Autour de l'exposition

Georges Méliès Magicien du cinéma
Pour découvrir l'œuvre de Méliès, une
journée associant la visite de l'exposition
et la projection bonimentée et
accompagnée au piano.

A 14h30

VISITE CONTÉE «MÉLIÈS, L'HOMME ORCHESTRE»

Une visite imaginée par le conteur Julien
Tauber.

Pour parcourir tout en s'amusant
l'exposition consacrée à Georges Méliès.

A 16h00

CINÉ-CONCERT MÉLIÈS PROGRAMME 4

(films bonimentés et accompagnement
musical au piano)

Une tête qui grossit, grossit... une femme
qui disparaît, des cartes vivantes et un
livre magique, pas de doute, nous voilà
plonger dans l'univers de Méliès!

Dim 15 juin Salle HL

Durée Totale: 70'

A partir de 6 ans

Libre pass: Accès sur réservation à partir
du 11 juin 15h au 01 71 19 32 39 ou
libre-pass@cinematheque.fr

CINÉ-CONCERT MÉLIÈS PROGRAMME 5

Un Méliès résolument moderne qui
voyage de Calais à Douvres, en Grèce,
vers Jupiter et même au Rallye de
Monte-Carlo et met en scène tous les
moyens de transports modernes: la
voiture, le train, mais aussi la fusée.

Dim 20 juillet 16h00 Salle HL

Durée Totale: 84'

A partir de 10 ans

Voir Détail de la programmation en p14

Libre pass: Accès sur réservation à partir du
16 juillet 15h au 01 71 19 32 39 ou
libre-pass@cinematheque.fr

HL Salle Henri Langlois
GF Salle Georges Franju
JE Salle Jean Epstein
LE Salle Lotte Eisner

VOSTF Film en version originale sous-titrée en français
VASTF Film en version anglaise sous-titrée en français
VF Film étranger en version française
INT. FR Film muet avec intertitres français
INT. ANG Film muet avec intertitres anglais

DANS LE CADRE DE CINÉDITIONS

JOURNÉE SPÉCIALE JEUNE PUBLIC

De 11h00 à 12h30

Atelier Cinéma

Un atelier où les participants découvrent
en projection toutes sortes de films, avec
des moments drôles, tristes, ou farfelus.
Sans oublier Solange et Delphine, les
demoiselles de Rochefort!

Un atelier où l'on parle de cinéma,
imaginé à partir du livre de Charlotte
Garson: *Amoureux*, paru dans la
collection « Atelier cinéma »
(Cinémathèque française/
Actes sud Junior).

Dim 06 juillet

Pour les jeunes cinéphiles
à partir de 8 ans

A partir de 12h30

DÉJEUNER DANS LES JARDINS DE BERCY ... EN PICNICOLOR

Pour célébrer le premier jour des
vacances, les pelouses du parc de Bercy
accueilleront un grand pique-nique où
adultes et enfants pourront venir habillés

aux couleurs des *Demoiselles de
Rochefort*.

A 14h30

projection

LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT

de Jacques Demy

France/1967/120'/35mm

Avec Catherine Deneuve, Françoise
Dorléac, Gene Kelly, Jacques Perrin.

À Rochefort, tout le monde chante et
danse. Est-ce pour préparer la grande fête
de la ville? Oui, mais Solange et Delphine,
toute deux demoiselles, cherchent aussi
l'amour au détour d'un entrechat et d'une
ritournelle.

Dim 06 juillet 14h30 salle GF

Le film sera présenté par les jeunes
cinéphiles ayant participé à l'atelier
du matin. Tous publics

Tarif Atelier 5 €

Entrée du salon CinÉditions offerte aux
parents des enfants inscrits à l'atelier.
Tarif Projection 5 € et 3 € pour les
moins de 12 ans. Libre Pass et Paris
CinéPass: entrée libre.

92 ACTIVITÉS EN FAMILLE

AU MOIS DE JUILLET

Pour continuer à aller au cinéma pendant les vacances, les séances des midis de la Cinémathèque seront consacrées aux Voyages imaginaires. Parmi ces films, quelques-uns à voir en famille:

E.T. L'EXTRA-TERRESTRE (E.T., THE EXTRA-TERRESTRIAL IN HIS ADVENTURE ON EARTH)

de Steven Spielberg

Etats-Unis/1982/115'/VOSTF/35mm

Avec Henry Thomas, Dee Wallace, Peter Coyote, Robert MacNaughton, Drew Barrymore.

Une rencontre inoubliable avec l'une des créatures les plus attachantes du cinéma.

À partir de 8 ans

Mer 23 juillet 12h30 Salle GF

LE MAGICIEN D'OZ (THE WIZARD OF OZ)

de Victor Fleming

Etats-Unis/1939/101'/VOSTF/35mm

Avec Judy Garland, Frank Morgan, Ray Bolger, Bert Lahr, Jack Haley.

Une Tornade et hop, voilà Dorothy emportée vers le royaume des Munchkins!

Tous public (mais VOSTF)

Mer 16 juillet 12h30 Salle GF

HL Salle Henri Langlois

GF Salle Georges Franju

JE Salle Jean Epstein

LE Salle Lotte Eisner

VOSTF Film en version originale sous-titrée en français

VASTF Film en version anglaise sous-titrée en français

VF Film étranger en version française

INT. FR Film muet avec intertitres français

INT. ANG Film muet avec intertitres anglais

SUPERMAN, LE FILM (SUPERMAN THE MOVIE)

de Richard Donner

Etats-Unis/1978/145'/VOSTF/35mm
d'après la bande dessinée de Jerry Siegel et Joe Shuster

Avec Christopher Reeve, Marlon Brando, Gene Hackman, Margot Kidder, Ned Beatty, Jackie Cooper.

Une cabine téléphonique et Clark Kent se transforme en Superman.

À partir de 8 ans

Mer 30 juillet 12h30 Salle GF

Et encore quelques voyages extraordinaires dirigées par Richard Fleischer:

VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS (TWENTY THOUSAND LEAGUES UNDER THE SEA)

de Richard Fleischer

Etats-Unis/1954/127'/VF/35mm

Avec Kirk Douglas, James Mason, Paul Lukas, Peter Lorre, Robert J.Wilke.

À partir de 8 ans

Mer 2 juillet 12h30 Salle GF

Où dans le corps humain devenu un véritable nouveau monde:

LE VOYAGE FANTASTIQUE (FANTASTIC VOYAGE)

de Richard Fleischer

Etats-Unis/1965/100'/VOSTF/35mm
Avec Stephen Boyd, Raquel Welch, Arthur Kennedy, Donald Pleasence, William Redfield.

Une équipe de scientifiques est miniaturisée et injectée dans un corps humain pour tenter une opération chirurgicale délicate.

À partir de 8 ans

Jeu 24 juillet 12h30 Salle GF

93 CINÉMA BIS



Ven 06 juin Salle HL

ROCK EN SCOPE PRÉSENTE :

20h00

TWO THOUSAND MANIACS !

d'Hershell Gordon Lewis

Etats-Unis/1964/87'/VOSTF/35mm

Avec William Kerwin, Connie Mason, Jeffrey Allen, Ben Moore.

Un groupe de touristes échoue dans un petit village fantôme du sud des Etats-Unis qui se réveille tous les cent ans pour massacer les voyageurs imprudents en représailles de la défaite de la guerre de Sécession.

Inédit en France.

22h00

LE FANTÔME DE SOHO (DAS PHANTOM VON SOHO)

de Franz Josef Gottlieb

RFA/1964/92'/VF/35mm

Avec Dieter Borsche, Barbara Rüting, Hans Söhnker, Peter Vogel.

Un tueur masqué assassine ses proies dans les quartiers des boîtes de nuit à Londres.

HL Salle Henri Langlois
GF Salle Georges Franju
JE Salle Jean Epstein
LE Salle Lotte Eisner

VOSTF Film en version originale sous-titrée en français
VASTF Film en version anglaise sous-titrée en français
VF Film étranger en version française
INT. FR Film muet avec intertitres français
INT. ANG Film muet avec intertitres anglais

ANTI-IMPÉRIALISME

20h00

QUEIMADA

de Gillo Pontecorvo

Italie-France/1969/132'/VOSTF/35mm
Avec Marlon Brando, Evaristo Márques, Renato Salvatori, Norman Hill.

Un mercenaire organise une révolte d'esclaves dans une île des Caraïbes sous domination espagnole afin de faciliter le commerce du sucre par les britanniques.
Version intégrale italienne inédite en France.

Copie de la Fondazione Scuola Nazionale di Cinema – Cineteca Nazionale (Rome).

22h30

EL MERCENARIO (IL MERCENARIO)

de Sergio Corbucci

Italie-Espagne/1968/110'/VF/35mm
Avec Franco Nero, Jack Palance, Tony Musante, Giovanna Ralli.

Pendant la Révolution mexicaine, un trafiquant d'armes polonais croise sur sa route un paysan qui s'est révolté contre ses exploiteurs.

Tarifs

Forfait 2 films plein Tarif 8 €

Tarif réduit 6,5 €

Forfait Atout Prix 5,5 €

Libre pass accès libre

En partenariat avec Mad Movies

94 CINÉMA D'AVANT GARDE / CONTRE-CULTURE GÉNÉRALE



San Francisco, Anthony Stern

MAI 68 INTERNATIONAL (MONDE ANGLO-SAXON)

Jean-Paul Török: Et vous attachez, et vous avez toujours attaché une grande importance au cinéma; pour vous, c'est extrêmement important...

Jean-Luc Godard: À un moment, oui,

mais qui ne savent pas très bien... (...)

Jean-Paul Török: C'est-à-dire que mettre en scène, au début, cela a été un plaisir... Était-ce par plaisir ou par nécessité?

Jean-Luc Godard: Je crois que c'était de la drogue. C'est de la drogue. Et encore aujourd'hui, les trois quarts

HL Salle Henri Langlois
GF Salle Georges Franju
JE Salle Jean Epstein
LE Salle Lotte Eisner

VOSTF Film en version originale sous-titrée en français
VASTF Film en version anglaise sous-titrée en français
VF Film étranger en version française
INT. FR Film muet avec intertitres français
INT. ANG Film muet avec intertitres anglais

banquiers, les spécialistes de la culture...
Jean-Paul Török: Oui, mais justement, pour le public, un metteur en scène c'est toujours un spécialiste.

Jean-Luc Godard: Il vaudrait mieux lui dire qu'il n'y a pas de metteur en scène et que tous les films qu'il voit... Si, il y a un grand metteur en scène! Tous les films qu'on voit, tous les films français qu'on voit sur les écrans, ils ont un grand metteur en scène, qui est de Gaulle. Ce n'est pas lui-même qui l'a fait mais le discours, tous les textes, toutes les phrases, tout le sens qui est là-dedans est produit, un produit du gaullisme. C'est dans ce sens-là que je dis que c'est de Gaulle le metteur en scène, ou ses valets. Et qu'au contraire le peuple français ne fait pas de films. Le peuple français n'a jamais fait un film. (...)

Donc arrêtons (regard caméra) là. Il y a des milliers d'actions possibles, qui vont du dynamitage de certaines salles de cinéma de temps en temps, des moyens terroristes, le sabotage, et au contraire la reconstruction d'autres films, qui est aussi importante. Faisons des films qui ne passeront pas à l'ORTF ou qui passeront après une lutte.» (19 mars 1969).

à collecter les archives et interviewer les protagonistes de l'insurrection de Columbia. En une soirée événement qui alternera projections, conférence et discussions, il nous montrera des archives inédites et des entretiens récents avec Mark Rudd, leader du SDS, l'activiste Tom Hayden, l'écrivain Paul Auster qui menèrent la révolte, et beaucoup d'autres.

Ven 30 mai 21h30

COLUMBIA 68 : RÉVOLTE ÉTUDIANTE

TIME TO STIR (WORK IN PROGRESS) II

de Paul Cronin

Grande-Bretagne/2008/90'/VO/vidéo.

Ven 13 juin 19h30

JEAN-LUC GODARD/ D. A. PENNEBAKER/ RICHARD LEACOCK

ONE PARALLEL MOVIE (ONE P. M.)

de D. A. Pennebaker et Richard Leacock

États-Unis/1968-1972/78'/VOSTF/16mm

Im: R. Leacock, D.A. Pennebaker - Mont: D.A. Pennebaker

parce que je vous dirai qu'il a fallu, à un moment, disons... C'était la seule manière d'en faire, dire: «On existe.» Mais en fait c'était une tentative... C'était réformiste, si vous voulez. Et maintenant je crois, après..., enfin, pour moi, après ce qui s'est passé au mois de mai - justement - ça a vraiment ouvert les yeux, et vu qu'en tant que metteur en scène on était... Si on acceptait d'être ça, on était uniquement un produit culturel voulu tel par l'État, toléré par l'idéologie impérialiste. Il faut bien l'appeler ainsi: il y a diverses formes d'impérialisme et cela, c'en est une, c'est l'impérialisme culturel. Et justement, une émission comme vous la faites, enfin, si elle était vraiment... Si c'était une véritable initiation au cinéma (bon, on pourrait accepter ces mots), elle ne passerait pas à la télévision, parce qu'elle montrerait vraiment ce qu'est un film. D'abord, elle dirait qu'on ne sait pas très bien ce qu'est un film, qu'on a appris ce qu'était un film par Hollywood, par les Américains, puisque c'est eux qui ont inventé l'image. Et moi, je vais même beaucoup plus loin, je pense que toute image, enfin tout ce que l'on appelle image, on ne sait plus très bien ce que c'est, et que maintenant, avec le développement considérable de l'image (aussi bien, en plus, de la télévision, de la presse), ça n'a pas changé depuis Gutenberg ou l'équivalent de Gutenberg pour l'image. C'est une image pieuse, enfin qui est fabriquée par des gens plus ou moins pieux, des fois même révoltés,

des gens qui aiment le cinéma et qui luttent contre le cinéma dit commercial sont des drogués, comme les beatniks qui luttent contre l'establishment. C'est bien, disons, c'est un premier stade de révolte qui doit être dépassé et dépassé encore après. Et ce qui est véritablement le cinéma, après, en France, il y a des gens, déjà, qui essayaient de lutter qui se sont regroupés un peu après le mois de mai, qui ne sont pas nombreux et dont les films ou tentatives de films sont complètement bannis. Ces gens essayent de faire des films, de montrer des films aux lycéens, et justement le seul endroit où les films du mois de mai qui, Dieu sait s'ils n'étaient pas très bons ni même exemplaires, mais qui étaient intéressants uniquement parce qu'ils venaient comme ça d'autres peuples... d'autre part que Pathé Journal ou Hollywood ou la télévision française, le seul endroit où la police vient vraiment interdire qu'on les montre, c'est justement à des lycéens, c'est-à-dire à des gens qui sont supposés apprendre le savoir.

Jean-Paul Török: Vous voulez dire que le cinéma ne doit plus être une affaire de spécialistes?

Jean-Luc Godard: Ah non, ça absolument pas, ça ne l'a jamais été. Ça a été inventé par un type qui s'appelle Lumière, qui était tout sauf un spécialiste, qui fabriquait d'autres choses et qui a fabriqué ça... Et ensuite ça a été pris entre les mains de spécialistes, tous genres de spécialistes, les spécialistes

Ven 30 mai 19h30

COLUMBIA 68 : RÉVOLTE ÉTUDIANTE

TIME TO STIR (WORK IN PROGRESS) I

de Paul Cronin

Grande-Bretagne/2008/90'/VO/vidéo.

«En avril 1968, à l'apogée de la guerre du Vietnam et du mouvement Black Power, quelques jours seulement avant les événements de Mai en France et quelques semaines avant la répression soviétique en Tchécoslovaquie, les étudiants de Columbia University organisèrent l'occupation de plusieurs bâtiments du campus, focalisant les médias du monde entier sur quelques hectares au nord de Manhattan. Columbia University était par beaucoup considérée comme un microcosme de la politique impérialiste et raciste du gouvernement lui-même. Les manifestations sur le campus commencèrent à l'automne 1967 et culminèrent le 23 avril 1968. Porté par l'assassinat de Martin Luther King et la révolte du Black Power, ce fut un tournant, le passage du mouvement des droits civiques à la résistance illégaliste.

Ce n'est pas un hasard si nombre des individus qui se trouvaient sur le campus de Columbia devinrent membres du groupe d'extrême-gauche les Weathermen.» (Paul Cronin)

À partir d'une enquête sur le tournage du chef d'œuvre de Peter Whitehead, *The Fall*, Paul Cronin a passé une année

Pr: R. Leacock, D.A. Pennebaker

Ecrit et tourné en collaboration avec Jean-Luc Godard en 1968, le projet *One A.M (One American Movie)* n'a jamais vu le jour. Pennebaker et Leacock en ont monté les rushes dans *One Parallel Movie*.

TWO AMERICAN AUDIENCES

de Mark Woodcock

États-Unis/1968/41'/VOSTF/vidéo.

Produit par Pennebaker. Le 4 avril 1968, Godard répond aux questions d'étudiants de la New York University.

Ven 13 juin 21h45

JEAN-LUC GODARD/ JEAN-HENRI ROGER

MANIFESTATIONS POUR HENRI LANGLOIS

Anonyme

France/1968/10'/16mm

Dans le Palais de Chaillot puis dans les jardins du Trocadéro, protestations contre le renvoi d'Henri Langlois, avec Godard, Jacques Rivette, Jean Rouch, François Truffaut, Nicholas Ray et beaucoup d'autres.

BRITISH SOUNDS

de Jean-Luc Godard et Jean-Henri Roger

Grande-Bretagne/1968/52'/16mm/VOSTF

«La bourgeoisie a créé un monde à son image, camarades, détruisons cette image.»

96 CINÉMA D'AVANT GARDE / CONTRE-CULTURE GÉNÉRALE

QU'EST-CE QUE LA MISE EN SCÈNE : JEAN-LUC GODARD

de Jean-Paul Török

France/1969/24'/nb/16mm (sous réserve)

Dans une France où l'élan révolutionnaire est en plein reflux, Godard appelle au sabotage des entretiens télévisés du général de Gaulle par les caméramen de la CGT et au vol des stocks de pellicule à l'ORTF. La récupération des armes chez l'ennemi, en effet, se pratiquait massivement à l'époque pour produire les films de contre-information. Jean-Paul Török se souvient que le cadreur cégétiste de l'émission, furieux, « voulut casser la figure de Godard ». Cet entretien houleux et provocant, sorte d'apogée de l'agit-prop, était « immoritable », selon la formule de Török. Les vingt-cinq minutes de rushes nous sont devenus ainsi doublement essentiels, par la radicalité dont ils témoignent et par l'abandon dont ils ont été l'objet.

Ven 27 juin 19h30 Salle GF

ANTHONY STERN I

En présence d'Anthony Stern

Anthony Stern était l'un des secrets les mieux gardés de la cinématographie

BLIND FAITH

d'Anthony Stern

Grande-Bretagne/1969/10'/16mm
Avec Mick Jagger, Ken Kesey.

Première mondiale.

WHEEL

d'Anthony Stern

Grande-Bretagne/1969/17'/16mm
Avec Billie Dixon, Anoushka Hempel, Sally James

Musique originale: Rupert Hine & Simon Jeffes (Penguin Cafe Orchestra)
Journal intime, bigarré et parfois grinçant de l'année 69.

SERENDIPITY

d'Anthony Stern

Grande-Bretagne/1971/18'/16mm
Musique originale: Chris Spedding, Ray Warleigh & Barbara Moore

Magnifique documentaire sur l'architecture anglaise contemporaine, commande de l'International Building Exhibition (RIBA).

Ven 27 juin 21h30 Salle GF

ANTHONY STERN II

En présence d'Anthony Stern

TED BERRIGAN

d'Anthony Stern

Grande-Bretagne/1970/23'/VOSTF/16mm

HL Salle Henri Langlois

GF Salle Georges Franju

JE Salle Jean Epstein

LE Salle Lotte Eisner

VOSTF Film en version originale sous-titrée en français

VASTF Film en version anglaise sous-titrée en français

VF Film étranger en version française

INT. FR Film muet avec intertitres français

INT. ANG Film muet avec intertitres anglais

pour conspiration, meurtre et kidnapping.
« La place d'une femme est dans la lutte »
(Angela Davis)

JEAN GENET PARLE D'ANGELA DAVIS

de Carole Roussopoulos

France/1970/8'/vidéo.

Enregistrement des trois prises de la déclaration de Jean Genet en faveur de la libération d'Angela Davis.

Ven 25 juillet 21h30 Salle GF

STEVEN ARNOLD

AND THE COCKETTES

Les Cockettes est un groupe mythique de comédiens performers qui, la fin des années 60 à San Francisco, mit au point une bonne part de l'imagerie psychédélique gay/drag. Steven Arnold réalisa avec eux une série de courts métrages et *Luminous Procress*, chef d'œuvre déchaîné de l'érotisme gay.

MESSAGES, MESSAGES

de Steven Arnold et Michael Wiese

États-Unis/1968/24'/16mm

Voyage dans l'inconscient, sous l'influence de Jean Cocteau.

anglaise. La Cinémathèque française lui offre sa première rétrospective. Camarade de classe de Syd Barrett et de David Gilmour, assistant de Peter Whitehead, Anthony Stern a réalisé certains des plus beaux poèmes documentaires des années 60 et 70, à la fois sensuels, endiablés et râleurs. Son sens du rythme hors du commun continue de dynamiser ses films récents, montage des rushes tournés en 16mm dans l'Afghanistan de 1971, ou festival de Jazz à Cuba. Aujourd'hui célèbre en tant que maître-verrier, Anthony Stern nous offre aussi des images totalement inédites de Mick Jagger et autres icônes musicales.

BABY BABY

d'Anthony Stern

Grande-Bretagne/1965/12'/16mm

Fiction autobiographique, et beau portrait de la jeunesse triste.

NOTHING TO DO WITH ME

d'Anthony Stern

Grande-Bretagne/1968/15'/VOSTF/16mm

Un portrait de Peter Whitehead, « une interview sans question ».

SAN FRANCISCO

d'Anthony Stern

Grande-Bretagne/1968/15'/16mm

Musique originale: Pink Floyd.

Décollage de New York et voyage à San Francisco dans la frénésie du Flower Power.

Portrait du poète Ted Berrigan.

Première mondiale.

THE NOON GUN

d'Anthony Stern

Grande-Bretagne-

Afghanistan/1971-2003/27'/vidéo.

Musique originale: Equa

Voyage dans l'Afghanistan de 1971, une civilisation désormais disparue.

HAVANA JAZZ

d'Anthony Stern

Grande-Bretagne-Cuba/2006/18'/couleur/

vidéo.

Le Havana Jazz Festival de 2006.

LIT FROM WITHIN

de Sadia

Grande-Bretagne/2005/15'/vidéo.

Musique originale: Stephen W. Tayler

Documentaire sur l'œuvre d'Anthony Stern.

SAN FRANCISCO REDUX

d'Anthony Stern

Grande-Bretagne/2008/10'/vidéo.

Nouvelle interprétation du film de 1968, dans la perspective d'une installation.

Première mondiale.

Ven 11 juillet 19h30 Salle GF

HASKELL WEXLER I

MEDIUM COOL

de Haskell Wexler

États-Unis/1969/110'/VOSTF/16mm

Sc, im: Haskell Wexler, montage: Verna Fields

Ven 25 juillet 19h30 Salle GF

ANGELA DAVIS/YOLANDE DU LUART/JEAN GENET/CAROLE ROUSSOPOULOS

ANGELA DAVIS: PORTRAIT OF A REVOLUTIONARY

de Yolande du Luart

États-Unis/1972/60'/VOSTF/16mm

La vie et l'action de Angela Davis, révolutionnaire et théoricienne, au cours des années 1969 et 1970, par Yolande du Luart et un groupe d'étudiants de UCLA.

Angela Davis sera peu après emprisonnée

LUMINOUS PROCURESS

de Steven Arnold

États-Unis/1972/74'/VOSTF/16mm

Sc: Steven Arnold

Avec Ronald Farrell, Cherel Fitzpatrick, Doro Franco, Pandora, Steve Solberg.

Saynètes, rituels et panoplies délirantes pour célébrer les dieux du désir.

Remerciements à tous les auteurs, ayants-droit et distributeurs, ainsi qu'à Stuart Comer, Verena Stackelberg et Fred Savioz.



San Francisco, Anthony Stern

DISPONIBLES EN LIBRAIRIE, LES ÉDITIONS DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE



SACHA GUITRY, UNE VIE D'ARTISTE

Catalogue, 288 pages, 45 €
Coédition avec Gallimard



L'IMAGE D'APRÈS, LE CINÉMA DANS L'IMAGINAIRE DE LA PHOTOGRAPHIE

Catalogue, 280 pages,
34,90 €, Coédition avec
Magnum Steidl



LE CINÉMA EXPRESSIONNISTE ALLEMAND, SPLENDEURS D'UNE COLLECTION

Catalogue, 240 pages, 39 €
Coédition avec les Editions
de La Martinière



ALMODOVAR EXHIBITION!

Catalogue, 224 pages, 59 €
Coédition avec
les Editions du Panama



PASSION CINÉMA, COLLECTIONS DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE ET DU CNC

Catalogue, 68 pages, 9 €
Coédition avec Beaux Arts
Magazine Editions



L'ŒUVRE DE GEORGES MÉLIÈS

Catalogue, 360 p, 49 €
Coédition avec les éditions
de la Martinière.



COFFRET GEORGES MÉLIÈS

2DVD, 24,99 €
3 heures de films
+ des bonus
exceptionnels
Éditions Studiocanal /
Fechner Productions



LANTERNES MAGIQUES, LA PEUR AU CINÉMA, GRAND / PETIT, LE CHAT DE CINÉMA, AMOUREUX, MAIS OÙ JE SUIS ?

de 14 à 18 €, Coédition
avec Actes Sud junior



ETIENNE-JULES MAREY Actes du colloque du centenaire

202 pages + DVD de 400
films, 40 € chronophoto-
graphiques, Coédition avec
Arcadia Editions, la Sémaï
et le Musée d'Orsay



LA RENCONTRE

Au cinéma, toujours
l'inattendu arrive.
350 pages - 24 €
Coédition avec les PUR



Également,
aux Editions Gallimard :
**HISTOIRE DE LA
CINÉMATHÈQUE
FRANÇAISE, PAR
LAURENT MANNONI**
512 pages - 42 €

99 L'ART DU COURT MÉTRAGE (7ÈME PARTIE)

Dim 08 juin 14h30 Salle GF

PROGRAMME 120 : AUTOUR DE MAI 68

Le remplacement d'Henri Langlois à la tête de la Cinémathèque française en 1968 sera l'un des premiers événements marquant de cette année, annonçant d'autres mouvements contestataires en France et de par le monde (Soulèvements étudiants, régimes militaires, activistes noirs américains, libertés sexuelles...)

JEAN-LUC GODARD ET FRANÇOIS TRUFFAUT VOUS PARLENT

de Charles Bitsch (réalisé avec le Comité de soutien de la Cinémathèque française)

France/1968/1'/16mm

- Suivi de

LE SOULÈVEMENT DE LA JEUNESSE - MAI 68

de Maurice Lemaître

France/1968/28'/vidéo.

Les événements de mai 68, vus par l'un des principaux cinéastes du mouvement lettriste.

- Suivi de

LE BRIGADIER MIKONO

de Jean-Michel Humeau

France/1968/11'/16mm

Paris, 16 juin 1968. Jean-Michel Humeau

a suivi un CRS durant la reprise de la Sorbonne par les forces de l'ordre.

- Suivi de

LA FÉE SANGUINAIRE de Roland Lethem

Belgique/1968/24'/16mm

Un film fantastique horrifique saupoudré d'humour noir et teinté d'érotisme, avec une dimension politique qui ne manque pas d'interroger les acteurs des soulèvements étudiants de 1968. Grand Prix du Festival Europa (Bruxelles, 69)

- Suivi de

BLACK PANTHERS d'Agnès Varda

France/1968/28'/vidéo.

Documentaire tourné à Oakland (Californie) au cours des manifestations autour du procès Huey Newton, leader des Black Panthers .

- Suivi de

1968

de Glauber Rocha

Bresil/1968/22'/VOSTF/35mm

Les manifestations contre le régime militaire.

- Suivi de

LBJ

de Santiago Alvarez

Cuba/1968/18'/VANGSTESP/35mm

HL Salle Henri Langlois
GF Salle Georges Franju
JE Salle Jean Epstein
LE Salle Lotte Eisner

VOSTF Film en version originale sous-titrée en français
VASTF Film en version anglaise sous-titrée en français
VF Film étranger en version française
INT. FR Film muet avec intertitres français
INT. ANG Film muet avec intertitres anglais

Un des films les plus caustiques du documentariste cubain à propos du président Nord-américain L.B. Johnson.

Durée: 132'

Dim 13 juillet 14h30 Salle GF

PROGRAMME 121 : AVANT-GARDE ANNÉES 20 (DURÉE : 89')

En France dans les années 20 apparaît de nouveaux cinéastes qui vont créer un courant esthétique novateur. Ils expérimentent avec leur caméra de nouvelles techniques visuelles et une autre manière d'écriture par l'image. Parmi eux Germaine Dulac et Jean Epstein. Ils influenceront plus tard les cinéastes de la Nouvelle vague comme Jean-Luc Godard par sa nouvelle forme de narration et d'écriture cinématographique.

LA SOURIANTE MADAME BEUDET de Germaine Dulac

France/1923/Muet/36'/35mm

Avec Alexandre Arquilliére, Germaine Dermoz, Jean d'Yd, Madeleine Guity. Adaptée de la pièce de Denys Amiel et André Obey

Chronique provinciale montrant les soucis d'une femme de commerçant, Mme Beudet,

avide de liberté et d'évasion, qui voudrait s'affranchir des liens de son existence médiocre et insipide. Tyrannisée par son mari, être brutal, elle ne peut s'évader de la grisaille quotidienne qu'en faisant des rêves...

- Suivi de

LA GLACE A TROIS FACES

de Jean Epstein

France/1927/Muet/40'/35mm

D'après Paul Morand

Un jeune fils de famille, très riche et très frivole, est aimé par trois femmes. Chacune le voit avec ses yeux. Pour chacune il a une silhouette distincte et une âme qui varie aussi.

- Suivi de

CHARLOTTE ET SON JULES

de Jean-Luc Godard

France/1959/13'/35mm

Avec Jean-Paul Belmondo, Anne Colette, Gérard Blain.

Charlotte qui s'est trouvé un nouveau « Jules » fait une halte éclair dans l'appartement de son ex-ami qui l'accueille avec une profusion de paroles sans lui laisser placer un mot... Charlotte aura toutefois le mot de la fin.

Durée: 89'

100 FENÊTRE SUR LE COURT MÉTRAGE CONTEMPORAIN

Textes et programmation:
François Bonenfant

Dim 29 juin 15h00 Salle GF
FACE À L'ORACLE

Il est des temps, en général assez troubles, où le destin de l'humanité assignée à résidence sur terre semble lui échapper. Cette séance propose une suite de destinées d'hommes et de lieux vis-à-vis desquels, même si la souveraineté et la liberté ne leur sont pas étrangères, une puissance oraculaire semble prendre le dessus.

A charge pour ces êtres et ces lieux de continuer à consister et à faire face – quitte, pour certains, à en être sonnés (*Le prologue du collier de la reine*), à se faire Don Quichotte libérateur d'une ville assiégée par la guerre (*July Trip*) ou à finalement préférer l'inquiétude à la nostalgie d'un territoire en paix (*Letter to Jacqueline*).

Il y a du rire et de l'ironie dans cette nécessité vitale (*Afraid so, Identity*) et un corollaire immédiat qui s'appelle vanité (*Fede*).

Et sans vouloir rendre à tout prix rendre performatifs les pensées et les songes, le meilleur vœu à faire, en toute lucidité,

HL Salle Henri Langlois
GF Salle Georges Franju
JE Salle Jean Epstein
LE Salle Lotte Eisner

VOSTF Film en version originale sous-titrée en français
VASTF Film en version anglaise sous-titrée en français
VF Film étranger en version française
INT. FR Film muet avec intertitres français
INT. ANG Film muet avec intertitres anglais

IDENTITY

de Nurit Sharett

Israël/2003/6'/VOSTF/vidéo

Quatre monologues face caméra qui parlent de sentiments et de pensées attachés à des documents officiels et personnels.

En présence de la réalisatrice (Sous réserve)

- Suivi de

A VIDEO-LETTER TO JACQUELINE

de Nurit Sharett

Israël/2003/15'/VOSTF/vidéo

Une lettre à une amie suisse dans laquelle j'exprime des sentiments mêlés par rapport au fait de vivre en Israël; à la fois le sentiment d'appartenir et de ne pas appartenir à ce pays.

En présence de la réalisatrice (Sous réserve)

- Suivi de

FEDA

de Philippe Terrier-Hermann

France-Portugal/2004/13'/vidéo

Avec Andy Gillet, Alfonso de Melo.

Deux êtres s'apprêtent à occuper une maison seigneuriale dans le nord du Portugal. Leur attachement au lieu est pour le moins différent. Seul, Feda, le chien, semble pouvoir l'habiter sans aucune gêne, sans aucune foi.

Dim 27 juillet 15h00 Salle GF
FORMIDABLES MIRACLES

Qu'attendre d'autre des paradis artificiels si ce n'est ce que disait Jean Cocteau du peyot qu'il « nous fait passer outre notre code des perspectives et des couleurs »? *Psychic Tequila Tarot* et *Wadley* sont deux précipités cinématographiques où la drogue joue un rôle central. Mais par comparaison avec d'autres films stupéfiés, ce qui est particulièrement remarquable dans celui de Matias Meyer, tient à ce que la prise d'une substance hallucinogène par le (à-peine) héros est partagée par l'œil sensible du spectateur. Et c'est à l'évidence par un étonnant travail de précision et d'attention sur le paysage environnant, son aspect devenant à la fois labile et tendu, que nous sommes atteints.

A cette capacité à faire bruire le monde, répond la volonté d'Isabell Spengler de faire parler les autres afin de s'éclairer soi-même. Et vu la plurivocité des rencontres, la tâche est ardue... Mais par un merveilleux souci formel qui fait exploser couleurs et récit, Isabell Spengler y parvient avec grâce.

PSYCHIC TEQUILA TAROT

est que chaque instant vécu ne le soit pas pour rien.

LE PROLOGUE DU COLLIER DE LA REINE

de Fabienne Malinge

France/2007/23'/35mm

d'après Alexandre Dumas.

Avec Kiko Herrero, Catherine Riaux, Marc Bertin, Arnaud Le Glanic, Geoffrey Carey, Vincent Guedon, Jonathan Capdevielle, Jean-Noël Roy.

Lors d'une promenade en bateau en 1784, le comte de Cagliostro annonce à plusieurs membres de la noblesse de funestes prophéties.

- Suivi de

AFRAID SO

de Jay Rosenblatt

Etats-Unis/2006/3'/VOSTF/vidéo

Un climat suffocant envahit peu à peu et inéluctablement ce film en apparence enjoué. Sans doute parce que chaque question de ce poème visuel n'attend qu'une réponse.

- Suivi de

JULY TRIP

de Wael Noureddine

France/2006/35'/35mm

Beyrouth et le sud, entre le 4 et 24 juin, puis entre le 16 juillet et le 2 août. Je n'ai jamais compris pourquoi il y avait si peu de films tournés pendant la guerre au Liban. Lorsque la dernière a débuté, je n'avais qu'un seul but: rentrer à Beyrouth.

En présence du réalisateur

(Sous réserve)

- Suivi de

d'Isabell Spengler

Etats-Unis-Allemagne/1998/24'/VOSTA/vidéo

Avec Isabell Spengler, Mark Reville, Damon Schindler, Jeff Libby, Debbie Thomas, Kelly Doyle, Rainbow Underhill. « D'après une performance homonyme d'Isabell Spengler, *Psychic Tequila Tarot* explore l'idéologie d'un personnage caméléon et montre une femme à travers deux de ses désirs d'accomplissement: le talent et la maladie. » Christopher Fuelling, co-scénariste.

En présence de la réalisatrice (Sous réserve)

- Suivi de

WADLEY

de Matias Meyer

Mexique/2008/56'/VOSTA/vidéo

Avec Leonardo Ortizgris.

Le long d'un chemin, à l'aube, un homme d'une trentaine d'années marche. Il traverse un village, demande son chemin, puis s'enfonce dans le désert jusqu'à atteindre une oasis. Il est à la recherche de peyotl, plante de la famille des cactées connue pour ses effets hallucinogènes.

102 **SÉANCES
DÉCOUVERTE**



Choisir d'aimer, Rachid Hami

CHOISIR D'AIMER

de Rachid Hami

France/2007/48'/35mm

Avec Leïla Bekhti, Louis Garrel, Baya Belal, Rachid Hami, Manale Daoud.

En France et en Algérie, les destins de deux couples d'amoureux.

Jeu 05 juin 21h00 Salle JE

En présence du réalisateur.

LE FILET

d'Yvan Favreau

France/1960/10'/35mm

Sur la côte espagnole, des déshérités souvent âgés essaient de survivre.

• Suivi de

DANS LA RUE

d'Yvan Favreau

France/1963/10'/16mm

Dérive dans Paris au crépuscule, sur une évocation exotique.

• Suivi de

HOLD-UP EN SOLITAIRE

d'Yvan Favreau

France/1973/60'/vidéo.

Avec Philippe Drancy, Josée Destoop.
La balade somnambule d'un homme et d'une femme dans un contexte où la logique s'effrite de plus en plus.

Jeu 10 juillet 20h30 Salle JE

En présence du réalisateur.

**SÉANCES SPÉCIALES
EN PLEIN AIR**
(avec Paris Cinéma)

JUHA

de Aki Kaurismäki

Finlande/1998/78'/INT.FR/35mm

Avec Sakari Kuosmanen, Kati Outinen, André Wilms, Markku Peltola, Elina Salo, Ona Kamu.

Juha et Marja, vivent heureux et paisibles dans leur ferme finlandaise. C'est le drame lorsqu'un commerçant carélien se présente à la ferme et entreprend de faire la cour à la belle maîtresse de maison.

Jeu 03 juillet 22h30

Projection en plein air

LOLA MONTÈS

de Max Ophuls

France-R.F.A/1955/110'/35mm

Avec Martine Carol, Peter Ustinov, Anton Walbrook, Yvan Desny, Lise Delamare.

D'après le roman de Cécil Saint Laurent **Sous un chapiteau de cirque, monsieur Loyal et toute sa troupe présentent le spectacle de « La Vie extraordinaire de Lola Montès ».**

Grâce aux possibilités offertes par le numérique, la Cinémathèque française est en mesure de présenter la première version entièrement restaurée, fidèle à celle voulue par Max Ophuls, en restituant les couleurs, le son stéréophonique et le format d'origine.

Ce film a été restauré par La Cinémathèque française en collaboration avec Les Films du Jeudi, Les Films de la Pléiade, Marcel Ophuls, La Fondation Thomson pour le Patrimoine du Cinéma et de la Télévision et Le Fonds Culturel Franco Américain

DGA - MPAA - SACEM - WGA

Grâce au mécénat de

L'Oréal

agnès b.

Avec le concours de

Filmmuseum im Münchner Stadtmuseum
La Cinémathèque Royale de Belgique
La Cinémathèque de la Ville de Luxembourg

Sam 05 juillet 22h30

Projection en plein air

RETOUR DE FLAMME

Retour de flamme est un ciné-concert où Serge Bromberg présente et accompagne au piano des films anciens rarissimes, miraculièrement retrouvés dans les caves et les greniers de particuliers. Un spectacle insolite et magique recréant l'ambiance des toutes premières projections de cinéma, malicieusement animé par un mordu des vieilles bobines.

Ven 04 juillet 22h30

Projection en plein air

103 LES RENDEZ-VOUS DE LA LIBRAIRIE

PASCAL KAPARIS, PARCE QUE JE RÊVE PAS

La librairie vous invite à la projection du film de Pascale Kaparis, *Parce que je rêve pas* qui résulte du travail mené par cette artiste au centre hospitalier d'Avallon spécialisé dans le soin des malades d'Alzheimer.

Un livre et un DVD, parus aux éditions Monographik, restitue ce travail. La projection sera suivie d'une rencontre avec l'artiste

Jeu 22 mai 20h00 Salle LE

TRAFIG N° 65, L'ÉNIGME DE L'ACTEUR

À l'occasion de la parution du 65^{ème} numéro de la revue *Trafic* (éditions POL), *l'énigme de l'acteur*, la librairie vous invite à la projection du film de Peter Lorre, *Der Verlorene*, suivie d'un débat avec Raymond Bellour, Sylvie Pierre et Patrice Rollet.

L'HOMME PERDU (DER VERLORENE)

de Peter Lorre

RFA/1950/98'/VOSTF/35mm

Avec Peter Lorre, Karl John.

Un savant allemand assassine sa fiancée

HL Salle Henri Langlois
GF Salle Georges Franju
JE Salle Jean Epstein
LE Salle Lotte Eisner

VOSTF Film en version originale sous-titrée en français
VASTF Film en version anglaise sous-titrée en français
VF Film étranger en version française
INT. FR Film muet avec intertitres français
INT. ANG Film muet avec intertitres anglais

lorsqu'il découvre qu'elle a vendu le résultat de ses recherches secrètes à l'ennemi.

Sam 31 mai 14h30 Salle HL

BENJAMIN FONDANE

À l'occasion de la parution des *Écrits sur le cinéma* de Benjamin Fondane (éditions Verdier), la librairie vous invite à un débat avec Jean-Louis Comolli autour de Benjamin Fondane et le cinéma. Ce débat sera précédé de la projection du film de Kirsanoff, *Rapt*

RAPT

de Dimitri Kirsanoff

France-Suisse/1934/102'/35mm

Scénario de Benjamin Fondane et Stefan Markus, d'après Ramuz.

Une montagne, infranchissable pendant de longs mois dans l'année, sépare deux vallées suisses de façon aussi irrémédiable qu'elle sépare leurs habitants, leurs langues et leurs coutumes. Cette séparation ancestrale attise la haine et la vengeance et exacerbé les sentiments amoureux.

Sam 07 juin 14h30 Salle GF

ROBERT FRANK

À l'occasion du 15^{ème} anniversaire de la publication de *The Americans* et de l'édition en DVD de l'œuvre cinématographique complète de Robert Frank, les éditions Steidl et la librairie de la Cinémathèque française vous proposent une programmation de films de et sur Robert Frank et un débat avec des témoins et des critiques.

Lun 09 juin 19 h00 Salle HL

ALAIN TANNER

Après la projection de *Jonas qui aura 25 ans en l'an 2000*, la librairie vous invite à une rencontre avec Alain Tanner qui, à cette occasion, s'entretiendra avec Bernard Comment, autour notamment du livre *Ciné-mélanges*, publié dans la collection Fiction &Cie au Seuil l'an dernier.

JONAS QUI AURA 25 ANS EN L'AN 2000

d'Alain Tanner

Suisse-France/1976/110'/35mm

Avec Jean-Luc Bideau, Myriam Mézières.

A Genève, les destins de huit personnes, intellectuels, maraîchère, écologiste,

caissière, enseignant, etc.

Dim 15 juin 16h30 Salle GF
Film présenté par le réalisateur.

ABEL FERRARA

A l'occasion de la parution de la monographie de Nicole Brenez consacrée à Abel Ferrara (Ed Cahiers du Cinéma), la librairie vous propose une rencontre avec l'auteur, précédée de la projection du film rare d'Abel Ferrara, *Go Go Tales* (2006).

GO GO TALES

d'Abel Ferrara

ETATS-UNIS/2006/96'/VOSTF/35mm

Avec Asia Argento, Bianca Balti.

Un soir au Paradise, cabaret chic de Gogo dancers dans le Sud de Manhattan, Ray Ruby, le directeur, et son bras droit, le comptable Jay, doivent affronter la colère de la propriétaire des lieux bien décidée à les expulser.

Lun 23 juin 21h00 Salle HL

Libre pass: Accès sur réservation à partir du 18 juin 15h au 01 71 19 32 39 ou libre-pass@cinematheque.fr

104 PARLONS CINÉMA

LE CONSERVATOIRE DES TECHNIQUES CINÉMATOGRAPHIQUES

Sous la direction de Laurent Mannoni

PARLONS CINÉMA LE CONSERVATOIRE DES TECHNIQUES CINÉMATOGRAPHIQUES

Sous la direction de Laurent Mannoni

Ven 06 juin 14h30 salle GF
CONFÉRENCE DE THIERRY LEFEBVRE

« Techniques du film scientifique »

Issu en grande partie de la recherche scientifique, le cinéma s'en est rapidement émancipé sous l'influence de son exploitation commerciale. Pourtant, depuis les toutes premières bandes chronophotographiques d'Étienne-Jules Marey jusqu'à nos jours, la science et l'image en mouvement n'ont cessé d'entretenir des rapports privilégiés et de converser ensemble. Des techniciens ingénieurs se sont évertués à élaborer de nouvelles techniques de déchiffrement du réel, révélant à un public malheureusement trop restreint la surréalité de ce qui nous entoure. Citons quelques noms parmi les seuls artisans ayant exercé en France: Lucien Bull, Pierre Noguès, Joachim-Léon Carvallo, Lucienne Chevrotin, Jean Comandon, Jean Painlevé, Pierre Thévenard, mais

aussi tant d'autres que les histoires du cinéma ont occultés.

On présentera ici, au moyen de films spectaculaires trop rarement projetés, quelques-unes de nombreuses facettes de ce cinéma « expérimental », au plein sens du terme: prises de vues image par image (accéléré), à grande ou très grande vitesse (ralenti), microcinématographie, radiocinématographie, cinéma endoscopique, cinéma astronomique, etc.

Thierry Lefebvre enseigne les sciences de l'information et de la communication à l'Université de Paris VII. Auteur de nombreuses contributions sur l'histoire du cinéma, de la radio, des sciences et de la médecine. Il a notamment publié *La Chair et le Celluloid. Le cinéma chirurgical du Docteur Doyen* (Brionne, J.Doyen, 2004) et codirigé plusieurs publications sur Etienne-Jules Marey. Tout récemment, il a dirigé avec André Gattolin un numéro hors-série de la revue *MédiaMorphoses, Les Empreintes de mai 68* (INA-Armand Colin, 2008).

Plein tarif 4€ / Tarif réduit 3€ / Forfait Atout Prix et carte CinEtudiant 2,5€ / Libre Pass Accès libre



Reprise des conférences du Conservatoire en octobre 2008.

Reprise du Ciné-club de Jean Douchet le lundi 6 octobre:
« Le cinéma américain, 1995-2005 »

Reprise du Collège de l'Histoire de l'Art Cinématographique le jeudi 16 octobre:
« Nouvel Hollywood, contre-culture et avant-gardes: l'Amérique en révolution »



VISITE ARCHITECTURALE

Visite guidée animée par un conférencier spécialisé en architecture. Construit en 1992 par Frank O. Gehry, et réaménagé par l'architecte Dominique Brard (Atelier de l'Île) pour accueillir la Cinémathèque, le bâtiment du 51 rue de Bercy est une œuvre singulière. On découvrira, par une visite des lieux et une projection, la structure et la cohérence du projet. Le premier dimanche de chaque mois à 11h00.

TARIFS

Plein tarif 8 €
Tarif réduit 7 €
Forfait Atout Prix 5,5 €

DURÉE

1h30

RÉSERVATION

Réservation vivement conseillée par billetterie en ligne www.cinemateque.fr ou sur place.

RENSEIGNEMENTS

01 71 19 33 33

GROUPES SCOLAIRES, SOCIOCULTURELS ET ADULTES

Informations détaillées sur www.cinemateque.fr, dans la brochure « Activités éducatives et culturelles 2007/2008 » et au 01 71 19 33 66



A black and white photograph of Fred Astaire in a tuxedo, captured mid-dance. He is smiling, with one arm raised and the other bent at the elbow. His legs are spread wide in a dynamic pose. The background is plain and light-colored.

LA CINÉMATHÈQUE DE LA DANSE

Fred Astaire

107 LA CINÉMATHÈQUE DE LA DANSE

Lun 02 juin 20h00 Salle HL

A DAY IN THE LIFE OF FRED ASTAIRE

Montage de Philippe Collin

France/2008/55'/vidéo

En présence du réalisateur

Le soleil d'Austerlitz

On croit tout connaître de Fred Astaire car on a tous gardé en mémoire (plus ou moins fidèle) quelques unes de ses danses enthousiasmantes avec Ginger Rogers (n'oublions pas qu'il a eu 21 autres partenaires!). Aussi, histoire de joindre un peu d'utile à beaucoup d'agréable voici un petit voyage imaginaire au pays de ses films en noir et blanc (1933/1943). Décennie en noir et blanc strict et chic comme le smoking et l'habit indémodables, les décors immaculés de Van Nest Polglase, les chorégraphies implacables d'Hermès Pan, le tempo allègre de Mark Sandrich et consorts... Ces films qui ont créé l'image universelle d'Astaire danseur, chanteur, musicien, comédien. Joyeux sans vulgarité, élégant sans ostentation, irrésistible sans provocation, une perfection quasi divine dont il demeure l'irremplaçable détenteur: FRED ASTAIRE...
Philippe Collin

Filmographie de Philippe Collin

Réalisateur: *Ciné-Follies* (1977), *Le fils puni* (1979), *Les Derniers Jours d'Emmanuel Kant* (1996), *Aux abois* (2005)

Billets en vente sur place 1h avant la séance et préventes sur www.cinematheque.fr

Lun 30 juin à 20h00 Salle GF

QUE LA DANSE CONTINUE | KEEP THE DANCE ALIVE

de Rina Sherman

Afrique du Sud /2007/vidéo

Rina Sherman a appris le cinéma auprès de Jean Rouch. Qui lui a dit un jour: «*Tu es indomptable. Tu es mon disciple à la fois la plus fidèle et la plus infidèle.*» Rina Sherman est originaire d'Afrique du Sud, pays dont elle s'exile en 1984. Elle a réalisé vingt films, dont six sur les rituels Africains. La Cinémathèque de la Danse présente en avant-première sa dernière œuvre, *Que la danse continue*, et ce en sa présence. Elle ne se limite pas à filmer la survie des rituels, en l'occurrence ceux des Ovahimba et d'autres peuples parents en Namibie et en Angola.

A une époque, en Europe, où tout est enregistré, photographié, Rina Sherman, en prenant le temps de vivre auprès de ces peuples (sept ans), en prenant des vues serrées de ces danses, en alternant temps faibles et temps forts, filme ce moment singulier où la mémoire cède. Libère une image très plastique pleine de fraîcheur, où des pratiques deviennent contemporaines. Actuelles. Et c'est pour

cela qu'elle filme non seulement les rituels, mais une danse incessante qui traverse les enfants, les adolescents, les adultes, les sages. Cette durée à travers les âges touche à une continuité plus discrète, celle qui relie les espèces humaines.

Billets en vente sur place 1h avant la séance et préventes sur www.cinematheque.fr

108 INDEX DES FILMS

A

- A bientôt, j'espère*, Chris Marker et Mario Marret, p35
Accordéon (L'), Igor Savchenko, p74
Acéphale, Patrick Deval, p35
Aerograd, Alexandre Dovjenko, p74
A Espera (L'attente), Fernanda Teixeira, p29
Affameurs (Les), Anthony Mann, p74
Ahendo Nde Sapukai, Pablo Lamar, p29
Aimez-moi ce soir, Rouben Mamoulian, p75
Alex, José Alcalá, p57
Alexandre le bienheureux, Yves Robert, p35
Allemagne année 0, Jean-Luc Godard, p48
Alphaville, Jean-Luc Godard, p74-75
Amants de la nuit (Les), Nicholas Ray, p74
Amants de Tolède (Les), Henri Decoin, p73
Amants réguliers (Les), Philippe Garrel, p35
Amazones de la luxure (Les), Clifford Brown (Jess Franco), p67
Amok, Fedor Ozep, p75
Anatomie d'un rapport, Luc Moullet et Antonietta Pizzorno, p36
Anna Karénine, Aleksandr Zarkhi, p88
An 01 (L), Jacques Doillon, Alain Resnais, Jean Rouch, p35
An Un (L), Roberto Rossellini, p48-49
Arc-en-ciel (L'), Mark Donskoï, p75
Areia, Caetano Gotardo, p28
Assassin sans visage (L'), R. Fleischer, p75

Brasier ardent (Le), Ivan Mosjoukine et Alexandre Volkoff, p76

Brière (La), Léon Poirier, p76-77

British Sounds, Henri Langlois et Jean-Henri Roger, p95

Brûlantes (Les), Jess Franco, p67

Bye bye Brésil, Carlos Diegues, p77

C

Ça barde chez les mignonnes, J. Franco, p65

Cabinet du Dr Caligari (Le), Robert Wiene, p77

California Dreaming, C. Nemescu, p48

Camarades, Marin Karmitz, p36

Camp érotique / Camp d'amour pour mercenaires, Jess Franco, p66

Canardeur (Le), Michael Cimino, p77

Cannibales (Les), Manoel de Oliveira, p76

Caporal épingle (Le), Jean Renoir, p49-50

Carapate (La), Gérard Oury, p36

Cartes sur table, Jess Franco, p66

Castle of Fu-Manchu (The), J. Franco, p67

Cauchemars naissent la nuit (Les), Jess Franco, p67

Centre Terre, Septième Continent, Kevin Connor, p85

Cérémonie (La), Nagisa Oshima, p22

Ces messieurs de la famille, Raoul André, p37

C'était demain, Nicholas Meyer, p82

Criminel (Le), Orson Welles, p77

Crimes dans l'extase, Frank Hollmann (Jess Franco), p67

Croque la vie, Jean Charles Tacchella, p36-37

Crypte des femmes maudites (La), Jess Franco, p67

Cuadecuc, Pere Portabella, p71

D

Dactylo, Wilhelm Thiele, p77

Dans la rue, Yvan Favreau, p102

Dans les griffes du maniaque, Jess Franco, p66

De la terre à la lune, Byron Haskin, p85

De l'autre côté, Fatih Akhin, p49

De Mayerling à Sarajevo, Max Ophuls, p49

Demoiselles de Rochefort (Les), Jacques Demy, p91

Démons du sexe (Les), Jess Franco, p66

Depuis qu'Otar est parti, Julie Bertuccelli, p57

Derniers jours de Pompéi (Les), Ernest B.Schoedsack et Merian C.Cooper, p85

Dernier tango à Paris (Le), Bernardo Bertolucci, p37

Des frissons sur la peau, J.P.Johnson (Jess Franco), p67

Désirable et le sublime (Le), José Bénazéraf, p37

Des pas vers la lune, Ion Popescu Gopo,

Eté (L'), Marcel Hanoun, p37

E.T. l'extra-terrestre, Steven Spielberg, p84-85

Eugénie, Jess Franco, p67

Europa, Lars Von Trier, p51

Europa Europa, Agnieszka Holland, p51

Europe 51, Roberto Rossellini, p51

Expériences érotiques de Frankenstein (Les), Jess Franco, p67

F

Falstaff, Orson Welles, p71

Fantôme du Moulin-Rouge (Le), René Clair, p78

Farrebique, Georges Rouquier, p78

Fatherland, Ken Loach, p50

Femmes en cage, Jesus Franco, p68

Femmes en cage, John Cromwell, p79

Fête et les invités (La), Jan Nemec, p88

Fièvre sur Anatahan, Josef von Sternberg, p79

Filet (Le), Yvan Favreau, p102

Fille de Dracula (La), Jess Franco, p68

Filles de feu (Les), J. Sébastien Chauvin, p29

Fog, John Carpenter, p79

Fond de l'air est rouge (Le), Chris Marker, p37

Forfaiture, Marcel L'Herbier, p78

Fou de mai (Le), Philippe Defrance, p36

Fraternité, King Vidor, p78

Assomption d'Hannele Mattern (L'), Urban Gad, p74
Assurance sur la mort, Billy Wilder, p75
Atalante (L'), Jean Vigo, p75
Âtre (L'), Robert Boudrioz, p75
Attaque de la malle-poste (L'), Henry Hathaway, p74
Auberge espagnole (L'), C. Klapisch, p49
Au fil du temps, Wim Wenders, p49
Aventures du baron de Münchhausen (Les), Terry Gilliam, p84
Aventures de Tom Pouce (Les), G. Pal, p85
Aventures fantastiques du Baron de Münchhausen (Les), Josef von Baky, p85
Aventures de Pinocchio (Les), Luigi Comencini, p85
Avril, Gérald Hustache-Mathieu, p57
A Wedding, Yoji Yamada, p22

B

Banquet des fraudeurs (Le), Henri Storck, p48
Baron de Crac (Le), Karel Zeman, p84
Baron Grégor (Le), Roy William Neill, p74
Batman, Tim Burton, p85
Belle de jour, Luis Buñuel, p75
Belle et la bête (La), Jean Cocteau, p90
Belphégor, Henri Desfontaines, p75
Better Things, Duane Hopkins, p29
Bienvenue Mr Marshall !, Luis Bertanga, p48-49
Black Book, Paul Verhoeven, p49
Blood of Fu Manchu (The), Jess Franco, p65
Blue Rita, Jess Franco, p65
Body Rice, Hugo Vieira da Silva, p49
Bonheur (Le), Alexandre Medvedkine, p75
Bonheur (Le), Agnès Varda, p76

Chaînes conjugales, Joseph L Mankiewicz, p76
Charlie Bubbles, Albert Finney, p88
Charnière (La), p35
Chasse à la mafia, Jess Franco, p67
Château (Le), Rudolf Noelte, p88
Chevauchée fantastique (La), John Ford, p77
Chien enragé, Akira Kurosawa, p23
Chinoise (La), Jean-Luc Godard, p37
Choisir d'aimer, Rachid Hami, p102
Chose surgie des ténèbres (La), Nathan Juran, p85
Christina princesse de l'érotisme, Jess Franco, p67-68
Christmas, Abel Ferrara, p77
Cité des enfants perdus (La), Jean-Pierre Jeunet, p84
Cité sans voile (La), Jules Dassin, p77
Classe de luttes, Groupe Medvedkine de Besançon, p36
Cloche et Cie (La), Georges Monca, p87
Cœur fidèle, Jean Epstein, p76
Comtesse aux seins nus (La), Jess Franco, p66
Comtesse perverse (La), Jess Franco, p67
Conte de Yamanaka Tokiwa (Le), Sumiko Haneda, p23
Conte de la folie ordinaire, Marco Ferreri, p76
Copie de Coralie (La), Nicolas Engel, p29
Corbeau (Le), Roger Corman, p90
Coup pour coup, Marin Karmitz, p36
Coup suprême (Le), Jean-Pierre Sentier, p85
Cri d'amour de la déesse blonde (Le), Jess Franco, p67
Crime passionnel, Otto Preminger, p76-77

p84

Des plumes dans la tête, Thomas de Thier, p57
Détour, Edgar G Ulmer, p77
Détruire dit-elle, Marguerite Duras, p37
Détrouisez-vous : le fusil silencieux, Serge Bard, p36
Deux Marseillaises (Les), de Jean-Louis Comolli, André S. Labarthe, p36
Deux mémoires (Les), Jorge Semprun, p48
Deux sœurs vicieuses, Jess Franco, p67
Dirty Pretty Things, Stephen Frears, p49
Divorcé malgré lui, Tay Garnett, p76
Dollars, Richard Brooks, p76
Don Quichotte, Georg Wilhelm Pabst, p77
Don Quijote par Orson Welles, Jess Franco, p67
Doom Generation (The), Gregg Araki, p77
Doura, Faïna Fluvial, Manoel de Oliveira, p48-49
Dracula prisonnier de Frankenstein, Jess Franco, p66
Dr Wong's Virtual Hell, Jess Franco, p66

E

Ébranlées (Les) / Maison du vice (La), Jess Franco, p66-67
Element of Crime, Lars Von Trier, p49
El Mercenario, Sergio Corbucci, p93
Enfant de Paris (L'), Léonce Perret, p77
Enquête de l'inspecteur Morgan (L'), Joseph Losey, p78
Entente cordiale (L'), Marcel L'Herbier, p50
Eternité et un jour (L'), Theo Angelopoulos, p50
Ergo, Géza M.Toth, p28
Erica Minor, Bertrand van Effenterre, p37
Esclaves de l'amour, Jess Franco, p67

Fremde in mir (Das), Emily Atef, p29

Frères Bouquinquant (Les), Louis Daquin, p78
Fun and game(s) for Everyone, Serge Bard, p36

G

Gens du voyage (Les), Jacques Feyder, p79
Gervaise, René Clément, p79
Gloutonnes (Les), Clifford Brown (Jess Franco), p69
Go Go Tales, Abel Ferrara, p103
Good-Bye Lenin !, Wolfgang Becker, p50
Grandes Personnes (Les), Anna Novion, p29
Grands soirs et petits matins, William Klein, p37
Graziella, Marcel Vandat, p87
Guerre est finie (La), Alain Resnais, p51

H

Hangover Square, John Brahm, p79
Haute pâtre, Ernst Lubitsch, p79-80
Histoires extraordinaires, film collectif, p88
Histoire sans fin (L'), Wolfgang Petersen, p85
Hold up en solitaire, Yvan Favreau, p102
Homme d'Aran (L'), Robert Flaherty, p78
Homme des vallées perdues (L'), George Stevens, p78
Homme du clan (L'), Terence Young, p79
Homme perdu (L'), Peter Lorre, p103
Homme qui rétrécit (L'), Jack Arnold, p86
Homme qui rit (L'), Paul Léni, p79
Horrible Docteur Orlof (L'), Jess Franco, p69
How To Care For the Senile, Sumiko Haneda, p22

110 INDEX DES FILMS

- I**
- Humain trop humain*, Louis Malle, p37
Ici et ailleurs, Jean-Luc Godard, Jean-Pierre Gorin et Anne-Marie Miéville, p37
Ici et maintenant, Serge Bard, p37
Idoles (Les), Marc'0, p38
Île nue (L'), Kaneto Shindō, p22
Ils mourront tous sauf moi, Valérie Gai Guermanika, p28
I Magliari, Francesco Rosi, p51
Inassouvie (Les), Jess Franco, p69
Infortunes de la vertu (Les), J. Franco, p68
In Girum Imus Nocte et Consumimur Igni, Guy Debord, p38
Innocents, Bernardo Bertolucci, p39
It's tough to be a man; Torasan's Sunset and Sunrise, Yoji Yamada, p23
- J**
- Jack l'éventreur*, Jess Franco, p68
Jaguar (Le), Jess Franco, p69
Je t'aime, je t'aime, Alain Resnais, p88
Joanna, Mike Sarne, p88
Jonas, qui aura 25 ans en l'an 2000, Alain Tanner, p39
Journal d'une femme en blanc (Le), Claude Autant-Lara, p79
Juarez, William Dieterle, p78
Juha, Aki Kaurismaki, p102
- M**
- Moi y'en a vouloir des sous*, Jean Yanne, p39
Moloch, Alexandre Sokourov, p50-51
Monde perdu (Le), Harry O'Hoyt, p87
Moscou, Belgium, C. Van Rompaey, p29
Mouche noire (La), Kurt Neumann, p86
Mourir à trente ans, Romain Goupil, p39
Mystère des fées (Le), C. Sturridge, p90
Mystère du château d'If (Le), R. Barberis, p86
- N**
- Necronomicon*, Jess Franco, p68
Névrōse, Jess Franco, p68
Next Floor, Denis Villeneuve, p29
Noces (Les), Andrzej Wajda, p79
No Man's Land, Danis Tanovic, p51
No Pasaran, Album souvenir, Henri-François Imbert, p51
Nosebleed, Jeff Vespa, p28
Nous avons gagné ce soir, Robert Wise, p80
Nous ne vieillirons pas ensemble, Maurice Pialat, p80
Nue propriété, Joachim Lafosse, p57
Nuit fantastique (La), Marcel L'Herbier, p86
Nuits brûlantes de Linda (Les), Jess Franco, p69
Nuits de Dracula (Les), Jess Franco, p69
- O**
- Obsédé en plein jour (L')*, Nagisa Oshima, p22
Ode to Mt.Hayachine, Sumiko Haneda, p22
- Q**
- Quand la ville dort*, John Huston, p80
Quand passent les cigognes, Mikhail Kalatozov, p81
Quartier de femmes, Jess Franco, p70
Queimada, Gillo Pontecorvo, p93
Quelque part en Europe, Geza Radvanyi, p50
Qu'est-ce que la mise en scène : Jean-Luc Godard, Jean-Paul Török, p96
- R**
- Rapt*, Dimitri Kirsanoff, p103
Réfutation de tous les jugements, tant élogieux qu'hostiles, qui ont été jusqu'ici portés sur le film La Société du spectacle, Guy Debord, p39
Rendez-vous d'Anna (Les), C. Akerman, p51
Reprise, Hervé Le Roux, p39
Retour de Frank James (Le), Fritz Lang, p81
Révolution (La), William S.Hart et Lambert Hilltryer, p81
Révolution n'est qu'un début (La). Continuons de Pierre Clémenti, p38
Rosière de Pessac (La), Jean Eustache et Françoise Lebrun, p38
Rosière de Pessac 1979 (La), Jean Eustache, p38
Role Lippen, Sadisterotica, Jess Franco, p71
Rouges et blancs, Miklos Jancso, p88
Royaume des diamants (Le), Satyajit Ray, p90
- T**
- Themroc*, Claude Faraldo, p40
Time To Stir, Paul Cronin, p95
Torgus, Hans Korte, p81
Touche pas à la femme blanche !, Marco Ferreri, p41
Tout est pardonné, Mia Hansen Løve, p57
Tout va bien, Jean-Luc Godard et Jean-Pierre Gorin, p41
Tragédie de la mine (La), Georg Wilhelm Pabst, p53
Tragédie d'un homme ridicule (La), Bernardo Bertolucci, p81
Train bondé (Le), Kon Ichikawa, p23
Train de vie, Radu Mihaileanu, p53
Travail au noir, Jerzy Skolimowski, p52
Troisième homme (Le), Carol Reed, p52
Trône de feu (Le), p70-71
Two Thousand Maniacs, Herschell Gordon Lewis, p93
Tueuses (Les), Kaneto Shindō, p24
- U**
- Un cœur simple*, Marion Laine, p57
Underground, Emir Kusturica, p53
Un jour parmi tant d'autres, P. Collinson, p88
Une femme disparaît, Alfred Hitchcock, p51
Une fille en or, Lloyd Bacon, p80
Un film comme les autres, Jean-Luc Godard, p40
Un film parlé, Manoel de Oliveira, p52

K

Killer Barbys vs Dracula, Jess Franco, p69
Kill Me Monster, Jess Franco, p69

L

Labyrinthe de Pan (Le), G. del Toro, p86
Lauréat (Le), Mike Nichols, p78
Lettres d'amour d'une nonne portugaise, Jess Franco, p68
Lit de la vierge (Le), Philippe Garrel, p39
Loin du Vietnam, film collectif, p38
Lola Montès, Max Ophuls, p102
Los Ojos siniestros del Dr Orloff, Jess Franco, p69-70
Ludwig / Le Crémuscle des dieux, Luchino Visconti, p51
Luttes en Italie, groupe Dziga Vertov, p38

M

Machine à explorer le temps (La), G. Pal, p87
Mademoiselle Docteur / Salonique, nid d'espions, Georg Wilhelm Pabst, p50
Magicien d'Oz (Le), Victor Fleming, p87
Mai 68, Gudie Lawaetz, p38
Maitresses du Docteur Jekyll (Les), Jess Franco (Jess Franco), p68
Manuela, Groupe Medvedkine de Besançon, p38
Mariquita, fille de Tabarin, Jess Franco, p69
Marque du tueur (La), Seijun Suzuki, p23
Matador, Pedro Almodovar, p78-79
Medium Cool, Haskell Wexler, p99
Meilleure façon de marcher (La), C. Miller, p79
Midnight Party, Jess Franco, p69
Milieu du monde (Le), Alain Tanner, p50
Milou en mai, Louis Malle, p39
Miroir obscène (Le), Jess Franco, p69

O

Ombre d'un doute (L'), Alfred Hitchcock, p80
One Parallel Movie, D.A. Pennebaker, Richard Leacock, p94
On n'arrête pas le printemps, H. Le Roux, p38
Opération lèvres rouges, Jess Franco, p70
Oser lutter, oser vaincre, Jean-Pierre Thorn, p38

P

Pain et chocolat, Franco Brusati, p51
Paradis perdus (Les), Hélier Cisterne, p29
Parce que je rêve, Pascale Kaparis, p103
Pavillon d'or (Le), Ken Ichikawa, p23
Pénitencier des femmes perverses (Le), Jess Franco, p70
Petit garçon (Le), Nagisa Oshima, p23
Petulia, Richard Lester, p88
Place aux jeunes, Leo McCarey, p81
Plaisir à trois, Clifford Brown (Jess Franco), p71
Pluie noire, Shohhei Imamura, p23-24
Pop Game (Le Jeu de la vie), Francis Leroi, p38-39
Porteuse de pain (La), René Sti, p87
Portrait de Doriana Gray (Le), J. Franco, p73
Pouvoir dans la rue (Le), Alain Tanner, p39
Prédateurs de la nuit (Les), Jess Franco, p71
Prison sans barreaux, Leonide Moguy, p81
Programmes Méliès pp14-15
Proie (La), Robert Siomak, p81
Promesse (La), Jean-Pierre et Luc Dardenne, p50
Putains de la ville basse (Les), Wolfgang Frank (Jess Franco), p70

Q

Quand la terre s'entrouvrira, Andrew Marton, p80

S

Sadique baron Von Klaus (Le), J. Franco, p71
Sadique de Notre-Dame (Le), J. Franco, p71
Sangre Brota (La), Pablo Fendrik, p28-29
Sans lendemain, Max Ophuls, p81
Sentinelle (La), Arnaud Desplechin, p51
Sept contre la mort, Edgar Ulmer et Paolo Bianchini, p51
Sept jours (Les), Ronit et Shlomi Elkabetz, p28
Shining Sex / La fille au sexe brillant, Jess Franco, p71
Sixième jour (Le), Youssef Chahine, p81
Skhizein, Jérémie Clapin, p29
Snakewoman, Jess Franco, p70
Snow, Aida Begic, p28-29
Sochaux 11 juin 68, Collectif de cinéastes et Travailleurs de Sochaux, p39
Société du spectacle (La), Guy Debord, p39
Société est une fleur carnivore (La), Collectif de professionnels, animé par Guy Chalon, p40
71 fragments d'une chronologie du hasard, Michael Haneke, p52
Solo, Jean-Pierre Mocky, P40
Stalag 17, Billy Wilder, p80
Succès à tout prix (Le), Jerzy Skolimowski, p80
Superman, le film, Richard Donner, p87
Sur les cimes tout est calme, Yervant Giannikian et Angela Ricci Lucchi, p52

T

Tarakanova, Raymond Bernard, p81
Tendre et folle adolescence, Ken Ichikawa, p22-23
Tenemos 18 Años, Jess Franco, p70
Testament du soir (Le), Kaneto Shindô, p23

V,W,X,Y,Z

Vagabond de Tokyo (Le), Seijun Suzuki, p24
Vampire Blues, Jess Franco, p71
Vampire Junction, Jess Franco, p71
Vampiros Lesbos, Franco Manera (Jess Franco), p70
Veillées d'armes, Marcel Ophuls, p52
Vent d'est, Groupe Dziga Vertov, p40
Vent de la nuit (Le), Philippe Garrel, p40-41
Vengeance est à moi (La), S. Imamura, p24
Venus In Furs, Jess Franco, p70
Vers le Sud, Johan van der Keulen, p52
Victor, Victoria, Blake Edwards, p80
Vie criminelle d'Archibald de la Cruz (La), Luis Buñuel, p81
Vincent, François, Paul et les autres, Claude Sautet, p41
Vingt Mille lieues sous les mers, Richard Fleischer, p87
Visa de censure, Pierre Clémenti, p41
Vite, Daniel Pommereulle, p40
Voie lactée (La), Luis Buñuel, p40
Voyages de Sullivan (Les), P. Sturges, p81
Viy, Georgi Kropachyov et Konstantin Yershov, p87
Voyage au centre de la terre, Henry Levin, p86
Voyage fantastique (Le), Richard Fleischer, p86
Voyage imaginaire (Le), René Clair, p87
Week-end, Jean-Luc Godard, p40
Woyzeck, Werner Herzog, p81
Yellow Handkerchief (The), Yoji Yamada, p24
Yol / La permission, Serif Gören et Yilmaz Güney, p82
Yvette, Alberto Cavalcanti, p82
077 - Operation Sexy, Jess Franco, p71
Zigeunerweisen, Seijun Suzuki, p24



Dans les griffes du maniaque, Jess Franco

LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE – MUSÉE DU CINÉMA

51 rue de Bercy
75012 Paris
www.cinemateque.fr
01 71 19 33 33

La Cinémathèque française est une association de loi 1901 subventionnée par le Ministère de la culture et de la communication via le CNC, Centre National de la Cinématographie.

PROGRAMME JUIN - JUILLET 2008

Dépôt légal mai 2008

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

Serge Toubiana

COORDINATION

Bernard Payen
et l'ensemble des services concernés

CONCEPTION GRAPHIQUE

Toan Vu-Huu
www.toanvuhu.com



CRÉDITS PHOTOS

Couverture *La Chinoise*, Jean-Luc Godard, coll CF © StudioCanal P2 Europe S1 de Roberto Rossellini, coll CF, © Connaissance du cinéma P10 Exposition Georges Méliès, Magicien du cinéma © Stéphane Dabrowski, Cinémathèque française P22 *La Cérémonie*, Nagisa Oshima, coll CF © MK2; *Les Tueuses*, Kaneto Shindô, coll CF, DR; *Chien enragé*, Akira Kurosawa, coll CF © Wild Side; *Pluie noire*, Shohei Imamura, coll CF © Connaissance du cinéma P18 Madame Kawakita, coll CF, DR P25 *Better Things*, Duane Hopkins @Third Films; *Les filles de feu*, Jean-Sébastien Chauvin © G.r.e.c.; *Moscow, Belgium*, Christophe Van Rompaey ©A Private View, Ahendum Nde Sapukai, Pablo Lamar ©Universad Del Cine, *La Sangre Brotá*, Pablo Fendrik ©Magmacine, *L'étranger en moi*, Emily Atef ©Niko Film; *Les sept Jours*, Ronit Elkabetz, Shlomi Elkabetz ©Les Films du Losange P22 Affiche Semaine de la critique 2008 ©Les Bons fiseurs P28 *Ergo*, Géza M.Toth ©Kedd Animation Studios, *La Copie de Coralie*, Nicolas Engel ©Crescendo

MEMBRES FONDATEURS

Henri Langlois
Georges Franju
Paul-Auguste Harlé
Jean Mitry

PRÉSIDENTS D'HONNEUR

Claude Berri
Jean Charles Tacchella
Jean Rouch †

MEMBRE D'HONNEUR

Renée Lichtig †

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

Costa-Gavras

BUREAU

Jean-Paul Rappeneau
(Vice-président)
Martine Offroy (Vice-présidente)
Bruno Blanckaert (Trésorier)
Jean-Michel Arnold (Secrétaire)
Laurent Heynen (Secrétaire)

ADMINISTRATEURS ÉLUS

Olivier Assayas
Pierre-André Boutang
Laurence Braunerger
Alain Corneau
Jacques Fieschi
Nicole Garcia
Pierre Grunstein
Cédric Klapisch
Marie Masmontel
Margaret Menegoz
Sophie Seydoux
Alain Sussfeld

ADMINISTRATEURS [AYANT REJOINT LE C.A. POUR TROIS ANS, SUITE À LA FUSION AVEC LA BIFI EN JANVIER 2007]

Gilles Jacob
Nicolas Seydoux
La BnF représentée
par Bruno Racine
La femis représentée
par Marc Nicolas
Les Archives de France représentées
par Martine de Boisdeffre
Le CNC représenté
par Béatrice de Pastre
L'EHESS représenté par
Danièle Hervieu-Léger

PERSONNALITÉS QUALIFIÉES NOMMÉES PAR LE MINISTRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

Bernard Blistène (Inspecteur général,
Arts plastiques)
Gaston Kaboré (Cinéaste)
Bernard Latarjet

COMMISSAIRE DU GOUVERNEMENT

Véronique Cayla (Directrice
générale du Centre national
de la cinématographie)

CONTRÔLEUR D'ÉTAT

Marie-Françoise Rivet

DIRECTEUR GÉNÉRAL

Serge Toubiana

Films; *La Sangre Brotá*, Pablo Fendrik ©Magmacine; *Les Grandes personnes*, Anna Novion ©Memento Films P30 *Mourir à trente ans*, Romain Goupil, coll CF, © MK2 P35 *Camarades*, Marin Karmitz, coll CF, ©MK2; *La Chinoise*, Jean-Luc Godard, coll CF © StudioCanal; *La Poupeée rouge*, François Leroi, coll CF, DR; *Themroc*, Claude Faraldo, coll CF, © Les Acacias P41 *Le Dernier tango à Paris*, Bernardo Bertolucci, coll CF, © MGM P42 *Themroc*, Claude Faraldo, coll CF, © Les Acacias P44 *Au fil du temps*, Wim Wenders, coll CF, DR P46 *Le Milieu du monde*, Alain Tanner, coll CF; *Travail au noir*, Jerzy Skolimowski, coll CF ©MK2; *Ludwig*, Luciano Visconti, coll CF ©Connaissance du monde / *Les Acacias*; *Le Caporal épingle*, Jean Renoir, coll CF ©Connaissance du monde P53 *Le Troisième homme*, Carol Reed, coll CF ©StudioCanal P54 *Avril*, Gérard Hustache-Mathieu, ©Dharamsala P57 *Tout est pardonné*, Mia Hansen-Løve, © Pyramide; *Nue propriété*, Joachim Lafosse, © Haut et court P58 *Neconomicon*, Jess Franco, coll CF, DR *Cartes sur table*, Jess Franco, coll CF, DR; *Dans les griffes du maniaque*, Jess Franco, coll CF, DR; *Dans les griffes du maniaque*, Jess Franco, coll CF, DR;

REMERCIEMENTS

CINEDITIONS

Réalisé en collaboration avec



Avec le soutien de



Grâce au mécénat de



dans le cadre de la Saison Culturelle Européenne en France



En partenariat avec



Remerciements

Cristina Campodonico (Société des Gens de Lettres), Laurent Delmas.

EXPOSITION GEORGES MÉLIÈS, MAGICIEN DU CINÉMA

Réalisé grâce au mécénat de



En partenariat avec



Remerciements

Un remerciement particulier à la Cinémathèque Méliès, Hugues Reip, la Galerie du jour-Agnès B, ainsi qu'à Monsieur Christian Fechner pour son accueil, sa générosité, son expertise, et Madeleine Malthète-Méliès, Jacques Malthète, Marie-Hélène Lehérisséy-Méliès, Anne-Marie Quévrain

PASSION CINÉMA

Avec le soutien de



et de Isabelle Adjani, Abdul Alafrez, Jean-Jacques Annaud, Candadido Aragonez de Faria, ARIES, Association Chaplin, Association Frères Lumière, Atelier Faria, Guido Augusts, Simone Autant-Lara, Benoit Barbier, Adrien Barrère, Yves Barsacq, Sylvette Baudrot, Moïdele Bickel, Mr Biggar, Michèle Bonnet, Philippe Boyer,

Goran Bregovic, Jacques Burkhalter, Miriam Cendrars, Centre Pompidou, Patrice Chéreau, Roland Coudon, Edgardo Cozarinsky, Rogério Duarte, Georges Dola, Danilo Donati, Vicking Eggelings, Mme Hafida El Alama, Filmmuseum de Berlin, Les Films d'Ici, Les Films Roger Leenhardt, Fischinger Archive, Claudine Fraenkel et Jacques Fraenkel, Raphael Freida, Friedrich Wilhelm Murnau Stiftung, Georges et Jean-Pierre Gottlob, Les Grands Films Classiques, Michel Grant, Robert Herrlitz, Bernard Herrmann, Otto Hunk, INA, Robert Israel, Maurice Jaubert, M. Jemain, Naoko Kasikaki, Erich Kettelhut, Mme Keiko Kosugi, Joseph Koutachy, Joseph Kosma, Maurice Lalau, Bernard Lancy, Marie-Ange L'Herbier, Henri Leitner, Lobster Films, Vincent Lorant-Heilbronn, Man Ray Trust, Michel Michelet, Milestone Film and Video, MK2, Asta Nielsen, Jean de Paléologue dit Pal, Paramount, Pathé Patrimoine, Pathé Renn Prod, Pierre Grise Prod, Amédée Prevost, Mme Rabusson, Georges Redon, Ricciarni, Hans Richter, Jacques Rivette, Walter Rohrig, Manuel Rosenthal, Luc Roux, Philippe Royer, Bertina Schulze-Mittendorf, SCP André Méliès et Madeleine Malthète Méliès, Christopher Sharits, Carlo Siviero, Martial Solal, Cécile Starr, Max Steiner, Studio Canal Image, Nicolas Tamagno, Maurice Tamago, TCM, Tossellì, Transit Film GmbH, Eva Truffaut, Joséphine Truffaut, Laura Truffaut, C. Vaillant, Georges Van Parys, Hermann Warm, Warner Bros Entertainment Inc, Serguei Youtkevitch, J.S Zamecnik.

LA PROGRAMMATION CINÉMA

Avec le mécénat de



HOMMAGE À MADAME KAWAKITA

Une programmation réalisée par



En partenariat avec



Avec la participation de



Kawakita Memorial Film Institute

Mme Yuka Sakano
Carlotta, MK2, Tamasa, Wild side, The National Film Center, The Japan Foundation, Imamura Production Co. Ltd, Jiyu Kobo Co. Ltd, Kadokawa Pictures Inc, Kindai Eiga Kyokai Co. Ltd, Little More Co. Ltd, Nikkatsu Corporation, Oshima Productions Ltd, Shochiku Co. Ltd, Toho Co. Ltd.

MAI 68 ET LE CINÉMA

En partenariat avec



Remerciements

Ad Vitam, Les Archives

Françaises du film-
CNC, Carlotta Films,
Centre National Georges
Pompidou, Ciné Classic, La
Cinémathèque de Valence,
Balthazar Clémenti, Boris
Eustache, Philippe Faucon,
Les Films du Jeudi, Les
Films d'Ici, le Forum des
images, Gaumont, Iskra,
William Klein, Love Streams,
Marcel Hanoun, Mars Films,
Les Ministères des Affaires
étrangères, MK2 Diffusion,
Jean-Pierre Mocky, Pierre
Grise Distribution, Les
Productions de la Lanterne,
Pyramide, Revoir, Pip
Chodorov, Roche Productions,
Swiss Films, Tamasa, La
Télévision Suisse Romande,
TFM Distribution, Lola Ursino.

SEMAINE DE LA CRITIQUE

En partenariat avec



EMERGENCE

Avec le soutien de



Remerciements

Sacem, Procirep, SACD,
Adami, Afidas, La fémis,
Mairie de Marcoussis,
TSF, Digimage-LVT-CMC,
Avid, Tapages, Digidesign,
XDCinema, Les lapins
Bleus Formation, Citroën,
SNC Saison Wagner-QBE,
Agnès b., Nuxe, ByTerry, Arte
France Cinéma, Les Films du
Poisson, Les Films Pelléas,
MACT Production, Magellan
Production, Noodles
Productions, Dharamsala,

Gémini Film, Haut &
Court, Tarantula, Pyramide
Distribution, Rezo Films, JBA.

JESS FRANCO : FRAGMENTS D'UNE FILMOGRAPHIE IMPOSSIBLE

En partenariat avec



CHRONIC'ART

Remerciements

La Cinémathèque Suisse,
Elite Film AG, Werkstattokino,
Les Archives Françaises du
film-CNC, Casa di Lume-
Cinémathèque de Corse, La
Cinémathèque de Toulouse,
Filmoteca Española,
Eurociné, Daniel Lesoeur,
Pere Portabella, IVAC- La
Filmoteca, José Julián
Bakedano, Ramon Font
Segura.

UN SIÈCLE EN EUROPE, UN SIÈCLE DE CINÉMA

Programmation réalisée
dans le cadre de la saison
culturelle européenne



Remerciements

AB Distribution, Alma Films,
Bac Films, Bodega Films,
Diaphana, Documentaire
sur Grand Ecran, Les Films
du Losange, Films sans
Frontières, Gaumont, Gebeka
films, MK2, Océans Films,
Pathé, Pyramides, Shellac,
Swiss Films, Tamasa,
Théâtre du temple, Why
Not Production, La Cinéteca
Nationale, La Cinémathèque
Royale de Belgique, La
Filmoteca Espanola.

L'ART DU COURT-MÉTRAGE

L'Agence du Court métrage,
Documentaires sur grand

écran, Films du Jeudi, ICAIC
Lightcone, Ciné-Tamaris,
Cinemateca Brasileira,
Roland Lethem, La
Cinémathèque royale de
Belgique, Jean-Michel
Humeau

LES AMIS DE LA CINÉMATHEQUE

Ciné Classic, Accatone,
Arkeion, Gaumont, NBC-
Universal, Paramount France,
Time Warner, Grands Films
Classiques, Studio Canal,
Tamasa distribution

UNE HISTOIRE INATTENDUE DU CINÉMA FRANÇAIS

Les Archives Françaises du
Film - CNC, Editions René
CHATEAU

LES MIDIS DE LA CINÉMATHEQUE (VOYAGES IMAGINAIRES)

Les Archives Françaises
du Film - CNC, La
Cinémathèque Royale de
Belgique, Arkeion films,
Carlotta Films, Cooper
films, Gaumont, Lobster
films, NEF diffusion, Tamasa
distribution, UGC, Fox,
Hollywood Classics, Théâtre
du Temple, Time Warner,
Sony-Columbia, NBC-
Universal, Paramount France,
MGM-UA, Pathé, Wild Bunch,
Mme Rochman

LA MAGIE MÉLIÈS

Association « Les Amis de
Georges Méliès », Madeleine
Malthête-Méliès, Jacques
Malthête, Marie-Hélène
Lehérissey, Lawrence
Lehérissey, Les Archives
Françaises du Film - CNC

LES RENDEZ-VOUS DE LA LIBRAIRIE

Deutsche-Kinemathek-Berlin,
La Cinémathèque Royale de
Belgique

SÉANCES SPÉCIALES EN PLEIN AIR

Lobster films

CINÉMA BIS

En partenariat avec



Remerciements

Fondazione Scuola Nazionale
di Cinema/Cineteca
Nazionale, La Cinémathèque
Universitaire

SÉANCES JEUNE PUBLIC

Avec le soutien de

La Direction Régionale
des Affaires Culturelles
d'Ile-de-France - Ministère
de la culture et de la
communication, et de la
Région Ile-de-France.

Avec le concours

des rectorats de Paris, de
Créteil et de Versailles,
Cinémathèque Robert Lynen
de la Ville de Paris, Images
en Bibliothèques, Comité
Régional du Tourisme
d'Ile-de-France, Office du
Tourisme et des Congrès de
Paris, Musées & Compagnie.
En partenariat avec



Remerciements

Warner, Cqfd, Inter film,
Les films sans frontières,
Columbia.

LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE

Remercie ses partenaires



TICKART



INFORMATIONS PRATIQUES

LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE - MUSÉE DU CINÉMA
51, rue de Bercy
75012 Paris
www.cinematheque.fr
Informations
01 71 19 33 33

ACCÈS

Métro
Bercy, lignes 6 et 14
Bus
n°24, 64, 87
En voiture
A4, sortie Pont de Bercy
Parkings
77, rue de Bercy
Hôtel Mercure ou
8, boulevard de Bercy

BILLETTERIE

Ouverture
à 12h du lundi au samedi
(fermeture le mardi)
et 10h le dimanche
Possibilité d'acheter
vos billets à l'avance
sur place et sur
[www.cinematheque.fr*](http://www.cinematheque.fr)

GROUPES ET COLLECTIVITÉS

Parcours, ateliers,
visites guidées,
carnets de billets
Informations
01 71 19 33 66
Réservations
01 71 19 33 38

* À l'exception des films programmés
en salle Jean Epstein

HORAIRES ET TARIFS DES ACTIVITÉS

EXPOSITIONS

Georges Méliès, Magicien du cinéma et Collections permanentes
Plein tarif 5 €
Tarif réduit* 4 €
Moins de 12 ans 2,5 €
Forfait Atout Prix 3,5 €
Carte CinÉtudiant 3,5 €
Libre Pass Accès libre

VISITES GUIDÉES

Plein tarif 8 €
Tarif réduit* 7 €
Forfait Atout Prix 5,5 €
Libre Pass Accès libre

Expositions

Du lundi au samedi
de 12h à 19h
Nocturne le jeudi
jusqu'à 22h
Dimanche de 10h à 20h
Fermeture le mardi

LIBRAIRIE

De 12h à 20h30, nocturne
jusqu'à 22h le jeudi,
dimanche ouverture à
10h, lundi de 12h à 19h.
Fermeture le mardi.

CINÉMA*

Projections / Parlons cinéma
Plein tarif 6 €
Tarif réduit ** 5 €
Moins de 12 ans 3 €
Forfait Atout Prix 4 €
Carte CinÉtudiant 4 €
Libre Pass Accès libre

Le Collège / Conférences du Conservatoire

Plein tarif 4 €
Tarif réduit ** 3 €
Forfait Atout Prix 2,5 €
Carte CinÉtudiant 2,5 €
Libre Pass Accès libre

Du lundi au dimanche

Fermeture le mardi

*Le Cinéma Bis:

Tarifs spécifiques
** Bénéficiaires des tarifs réduits : moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, détenteurs d'une carte abonnement annuel à la Bibliothèque du film, personnes participant à plusieurs activités le même jour et pour tous pendant les trois jours de CinÉditions.

BIBLIOTHÈQUE DU FILM

Cartes journalières 3,5 €
Forfait Atout Prix* 2,5 €
Libre Pass Accès libre

Du lundi au vendredi,

sauf jours fériés.
Médiathèque
de 10h à 19h
Espace chercheurs
et Icônothèque
sur RDV de 13h à 18h
Centre d'information
à distance
01 71 19 32 32

Pour les lycéens et les apprentis de la Région Ile-de-France, les Tick'arts sont acceptés aux caisses de la Cinémathèque pour le cinéma et les expositions.

LES FORMULES ET TARIFS

LE LIBRE PASS 120 €

ou 10 € par mois
Durant 12 mois, le Libre Pass donne un accès libre* à toutes les séances et activités et à de nombreux priviléges.

* Billets délivrés 1h avant chaque séance dans la limite des places disponibles (Un quota est réservé pour les Libre Pass)

LE FORFAIT ATOUT PRIX 30 €

30 € de crédit à utiliser en toute liberté, seul ou accompagné pour bénéficier de 30% de réduction sur l'ensemble des activités.

LA CARTE CINÉTUDIANT 9 €

Carte trimestrielle réservée aux étudiants ou moins de 26 ans donnant droit à un accès libre à la Bibliothèque du film*, à 30% de réduction pour les autres activités de la Cinémathèque ainsi qu'à de nombreux autres avantages.

* en fonction des places disponibles et hors photocopies

CARTE D'ABONNEMENT ANNUEL À LA BIBLIOTHÈQUE DU FILM 34 €

Pour les moins de 26 ans, étudiants ou enseignants 15 €

CARTE CINÉFILOU

Moins de 12 ans
Cartes gratuites permettant de cumuler des points pour gagner des entrées.

EXPOSITION TEMPORAIRE GEORGES MÉLIÈS, MAGICIEN DU CINÉMA

LES RENDEZ-VOUS CINÉMA

MAI 68 L'EUROPE CINÉMA JESS FRANCO CINEDITIONS 08

CYCLES

- ① UN HOMMAGE À MADAME KAWAKITA
28 mai - 8 juin
- ② MAI 68 ET LE CINÉMA
4 - 29 juin
- ③ SEMAINE INTERNATIONALE DE LA CRITIQUE (SIC)
5 - 8 juin
- ④ LES DIX ANS D'EMERGENCE
11 - 12 juin
- ⑤ JESS FRANCO :
FRAGMENTS D'UNE FILMOGRAPHIE IMPOSSIBLE
18 juin - 31 juillet
- ⑥ UN SIÈCLE EN EUROPE, UN SIÈCLE DE CINÉMA
2 - 31 juillet

PROGRAMMATIONS RÉGULIÈRES

- A HISTOIRE PERMANENTE DU CINÉMA
- B LES MIDIS DE LA CINÉMATHÈQUE
- C LES AMIS DE LA CINÉMATHÈQUE
- D SÉANCES DÉCOUVERTE
- E CINÉMA D'AVANT-GARDE
- F CINÉMA BIS
- G FENÊTRE SUR LE COURT MÉTRAGE CONTEMPORAIN
- H L'ART DU COURT-MÉTRAGE
- I HISTOIRE INATTENDUE DU CINÉMA FRANÇAIS
- J JEUNE PUBLIC ET CINÉMA EN FAMILLE
- K CINÉMATHÈQUE DE LA DANSE

PARLONS CINÉMA

LE CONSERVATOIRE
LES RENDEZ-VOUS DE LA LIBRAIRIE
CINEDITIONS

Salles - HL Henri Langlois / GF Georges Franju / JE Jean Epstein / LE Lotte Eisner

● Cycles / ○ Programmation régulière / Parlons cinéma

VOSTF Film en version originale sous-titrée en français
VASTF Film en version anglaise sous-titrée en français
VF Film étranger en version française
INT. FR. Film muet avec intertitres français
INT. ANG. Film muet avec intertitres anglais

MAI

MERCREDI 28 MAI

- GF ● 12h30 *Le Baron de Crac* de Karel Zeman (VOSTF)
- GF ● 14h30 Séance jeune public: *Le Mystère des îles* de Charles Sturridge (VF)
- HL ● 17h00 *La Clé sans voile* de Jules Dassin (VOSTF)
- GF ● 19h30 *L'Attaque de la malle-poste* de Henry Hathaway (VOSTF)
- HL ● 20h00 Ouverture de l'hommage à Madame Kawakita:
La Cérémonie de Nagisa Oshima (VOSTF)
- GF ● 21h30 *Nous avons gagné ce soir* de Robert Wise (VOSTF)

JEUDI 29 MAI

- GF ● 12h30 *L'homme qui réträcte* de Jack Arnold (VOSTF)
- HL ● 14h30 *Le Canardier* de Michael Cimino (VOSTF)
- GF ● 15h00 *Les Amis de la Cinémathèque: Je t'aime, je t'aime* d'Alain Resnais
- HL ● 17h00 *Place aux jeunes* de Léo McCarey (VOSTF)
- HL ● 19h00 *Le Conte de Yamanaka Tokiwa* de Sumiko Haneda (VOSTF)
- JE ● 20h30 Histoire inattendue...: *Le Mystère du château d'I* de René Barberis + *La Porteuse de pain* de René Sti
- HL ● 21h00 *Chien enrôlé* d'Akira Kurosawa (VOSTF)

VENDREDI 30 MAI

- GF ● 12h30 *Le Monde perdu* de Harry O'Hoyt (INTFR)
- HL ● 14h30 *Nous ne vieillerons pas ensemble* de Maurice Pialat
- HL ● 17h00 *Christmas* d'Abel Ferrara (VOSTF)
- HL ● 19h00 *Le Petit garçon* de Nagisa Oshima (VOSTF)
- GF ● 19h30 Cinéma d'avant-garde: Columbia 68: révolte étudiante: *Time to Stir (Work in Progress)* II de Paul Cronin
- JE ● 20h30 *Quand passent les cigognes* de Mikhaïl Kalatzoff (VOSTF)
- HL ● 21h00 *A Wedding* de Yoji Yamada (VOSTF)
- GF ● 21h30 Cinéma d'avant-garde: Columbia 68: révolte étudiante: *Time to Stir (Work in Progress)* II de Paul Cronin

SAMEDI 31 MAI

- HL 14h30 Les rendez-vous de la librairie: Trafic 65 sur « L'Enigme de l'acteur »: présentation du numéro par le comité de rédaction et projection préalable de *L'Homme perdu* de Peter Lorre (VOSTF)
- GF ● 15h00 Séance jeune public: programme de courts-métrages: Y'a un truc!
- HL ● 17h30 *L'Île nue* de Kaneto Shindō (VOSTF)
- GF ● 19h00 *Fog* de John Carpenter (VOSTF)
- HL ● 19h30 *L'Obsédé en plein jour* de Nagisa Oshima (VOSTF)
- GF ● 21h00 *Les Amants de la nuit* de Nicholas Ray (VOSTF)
- HL ● 21h30 *La Marque du tueur* de Seijun Suzuki (VOSTF)

JUIN

DIMANCHE 1^{ER} JUIN

- HL ● 14h00 *Ode to Mt Hayachine* de Sumiko Haneda (VOSTF)
- GF ● 15h00 *Le Bonheur d'Agnès Varda*
- HL ● 19h00 *Le Pavillon d'or/Le Brasier* de Kon Ichikawa (VOSTF)
- GF ● 19h30 *Crime passionnel* d'Otto Preminger (VOSTF)
- HL ● 21h00 *Pluie noire* de Shohei Imamura (VOSTF)
- GF ● 21h30 *Le Lauréat* de Mike Nichols (VOSTF)

LUNDI 2 JUIN

- HL 10h00 Journée d'études: « Trucs, trucages et effets spéciaux, de Méliès à Spielberg » (jusqu'à 18h00) (Voir détail au verso)
- GF ● 17h00 *It's Tough To Be a Man; Torasan's Sunset & Sunrise* Yoji Yamada (VOSTF)
- GF ● 19h30 *Les Tueuses* de Kaneto Shindō (VOSTF)
- HL ● 20h00 La Cinémathèque de la danse présente: Fred Astaire
- JE ● 20h30 *Aerograd* d'Alexandre Dovjenko (VOSTF)

MERCREDI 4 JUIN

MERCREDI 4 JUIN

- GF ● 12h30 *La Machine à explorer le Temps* de George Pal (VOSTF)
- GF ● 14h30 Séance jeune public: *Le Royaume des diamants* de Satyajit Ray (VOSTF)
- HL ● 17h30 *Pluie noire* de Shohei Imamura (VOSTF)
- GF ● 19h30 *Le Vagabond de Tokyo* de Seijun Suzuki (VOSTF)
- HL ● 20h00 Ouverture de la rétrospective « Mai 68 et le cinéma »: *Week-end* de Jean-Luc Godard
- JE ● 20h30 *Assomption d'Hanneli Mattern* de Uban Gad (INT.FR.)
- GF ● 21h30 *How To Care For the Senile* de Sumiko Haneda (VOSTF)

JEUDI 5 JUIN

- GF ● 12h30 *Des pas vers la lune* d'Ion Popescu Gopo
- GF ● 14h30 *Zigeunerweisen* de Seijun Suzuki (VOSTF)
- JE ● 15h00 Les Amis de la Cinémathèque: *Rouges et Blancs* de Miklos Jancsó (VOSTF)
- GF ● 17h15 *Themroc* de Claude Faraldo
- HL ● 19h00 *La Chinoise* de Jean-Luc Godard
- GF ● 20h30 Ouverture SIC: *Area* de Caetano Gotardo (VOSTF)
- + *Les Sept Jours* de Ronit et Schlomi Elkabetz (VOSTF)
- JE ● 21h00 Séance découverte: *Choisir d'aimer* de Rachid Hami (en présence du réalisateur)
- HL ● 21h30 *Loin du Vietnam* film collectif

VENDREDI 6 JUIN

- JE ● 12h30 *La Nuit fantastique* de Marcel L'Herbier
- GF 14h30 Le Conservatoire: conférence de Thierry Lefebvre: « Techniques du film scientifique »
- GF ● 19h30 SIC: *Skhizein* de Jérémie Clapin + *Das fremde in mir* d'Emily Atef (VOSTF)
- HL ● 20h00 Cinéma bis: Rock en scope présente: *Two Thousand Maniacs!* d'Hershell Gordon Lewis (VOSTF)
- JE ● 20h30 *L'Âtre* de Robert Boudrioz (INT.FR.)
- GF ● 21h45 SIC: *A Espera* de Fernanda Teixeira (VOSTF)
- + *Everybody dies, but me* de Valeria Gaia
- HL ● 22h00 Cinéma bis: Rock en scope présente: *Le Fantôme de Soho* de Franz Josef Gottlieb (VF)

SAMEDI 7 JUIN

- GF 14h30 Les rendez-vous de la librairie: A l'occasion de la parution de *Écrits sur le Cinéma* de Benjamin Fondane, Discussion avec Jean-Louis Comolli avec projection préalable de *Rapt* de Dimitri Kirsanoff
- HL ● 15h00 Séance jeune public: *La Belle et la Bête* de Jean Cocteau
- HL ● 17h00 *Tendre et Folla Adolescence* de Kon Ichikawa (VOSTF)
- JE ● 17h30 SIC: *Les Paradis perdus* de Hélâr Cisterne + *Les Filles de feu* de Jean- Sébastien Chauvin
- HL ● 19h00 *The Yellow Handkerchief* de Yoji Yamada (VOSTF)
- GF ● 19h30 SIC: *Ahendu Ndu Sapukai* de Pablo Lamar + *Better Things* de Duane Hopkins (VOSTF)
- JE ● 20h30 *Le Brasier ardent* de Ivan Mosjoukine et Alexandre Volkoff (INT.FR.)
- HL ● 21h15 *La Vengeance est à moi* de Shohei Imamura (VOSTF)
- GF ● 21h30 SIC: *Ergo de Geza M. Toth* + *Snow* de Aida Begic (VOSTF)

DIMANCHE 8 JUIN

- GF ● 14h30 L'Art du court métrage: Autour de Mai 68
- HL ● 15h00 *Vivre d'Akira Kurosawa* (VOSTF)
- GF ● 17h30 SIC: *La Copie de Coralie* de Nicolas Engel + *Les Grandes Personnes* de Anna Novion
- HL ● 19h00 *Le Train bondé* de Kon Ichikawa (VOSTF)
- GF ● 19h30 SIC: *Nosebleed* de Jeff Vespa + *La Sangre bruta* de Pablo Fendrik (VOSTF)
- JE ● 20h30 *Les Cannibales* de Manoel de Oliveira (VOSTF)
- HL ● 21h00 *Le Testament du soir* de Kaneto Shindō (VOSTF)
- GF ● 21h30 SIC: *Next Floor* de Denis Villeneuve + *Moscow, Belgium* de Christophe von Rompaey

LUNDI 9 JUIN

- GF ● 12h30 *La Caparade* de Gérard Oury
- HL 19h00 Les rdv de la librairie: Robert Frank Projection+débat J. Bénazeraf
- GF ● 19h30 *Le Désirable et le Sublime* de José Bénazeraf
- JE ● 20h30 *Cœur Fidèle* de Jean Epstein

MERCREDI 11 JUIN

- GF ● 12h30 *Batman* de Tim Burton (VOSTF)
- HL ● 14h30 Séance jeune public: *Le Corbeau* de Roger Corman (VOSTF)
- GF ● 15h00 *Un cœur simple* de Marion Laine, en présence de Marion Laine
- HL ● 17h00 *Nue propriété* de Joachim Lafosse, en présence de Joachim Lafosse
- HL ● 19h00 *Solo de Jean-Pierre Mocky*
- GF ● 19h30 *Alex* de José Alcalá, en présence de José Alcalá
- JE ● 20h30 *Dactylo* de Wilhelm Thiele
- HL ● 21h00 *Luttes en Italie* du groupe Dziga Vertov
- GF ● 21h30 *Depuis qu'Otar est Parti* de Julie Bertuccelli (en présence de Julie Bertuccelli)

JEUDI 12 JUIN

- GF ● 12h30 *La Mouche noire* de Kurt Neumann (VOSTF)
- HL ● 14h30 *Avril* de Gérald Hustache-Mathieu (en présence de Gérald Hustache-Mathieu)
- GF ● 15h00 Les Amis de la Cinémathèque: *Charlie Bubbles* de Albert Finney (VOSTF)
- HL ● 17h00 *Tout est pardonné* de Mia Hansen-Løve (en présence de Mia Hansen-Løve)

JEUDI 12 JUIN

- GF ● 19h30 *Des plumes dans la tête* de Thomas de Thier (en présence de Thomas de Thier)

JEUDI 12 JUIN

- JE ● 20h30 *Fantôme du Moulin-Rouge* de René Clair

JEUDI 12 JUIN

- GF ● 21h30 *Ici et Maintenant* de Serge Bard

VENDREDI 13 JUIN

- GF ● 12h30 *De la Terre à la Lune* de Byron Haskin (VOSTF)
- HL ● 14h30 *Moi y'en a voulu des sous* de Jean Yanne
- HL ● 17h00 *La Société est une fleur carnivore* de Guy Chalon + *Visa de censure* de Pierre Clémenti + *Vite* de Daniel Pommereulle
- HL ● 19h00 *La Voie lactée* de Luis Buñuel

JEUDI 12 JUIN

- JE ● 20h30 *Farrebique* de George Rouquier

JEUDI 12 JUIN

- HL ● 21h00 *Human, trop humain* de Louis Malle

JEUDI 12 JUIN

- GF ● 21h30 Cinéma d'avant-garde: Jean-Luc Godard/Jean-Henri Roger: *British Sounds* de Jean-Luc Godard et Jean-Henri Roger (VOSTF) + *Qu'est-ce que la mise en scène*: Jean-Luc Godard (en présence de Jean-Paul Török)

SAMEDI 14 JUIN

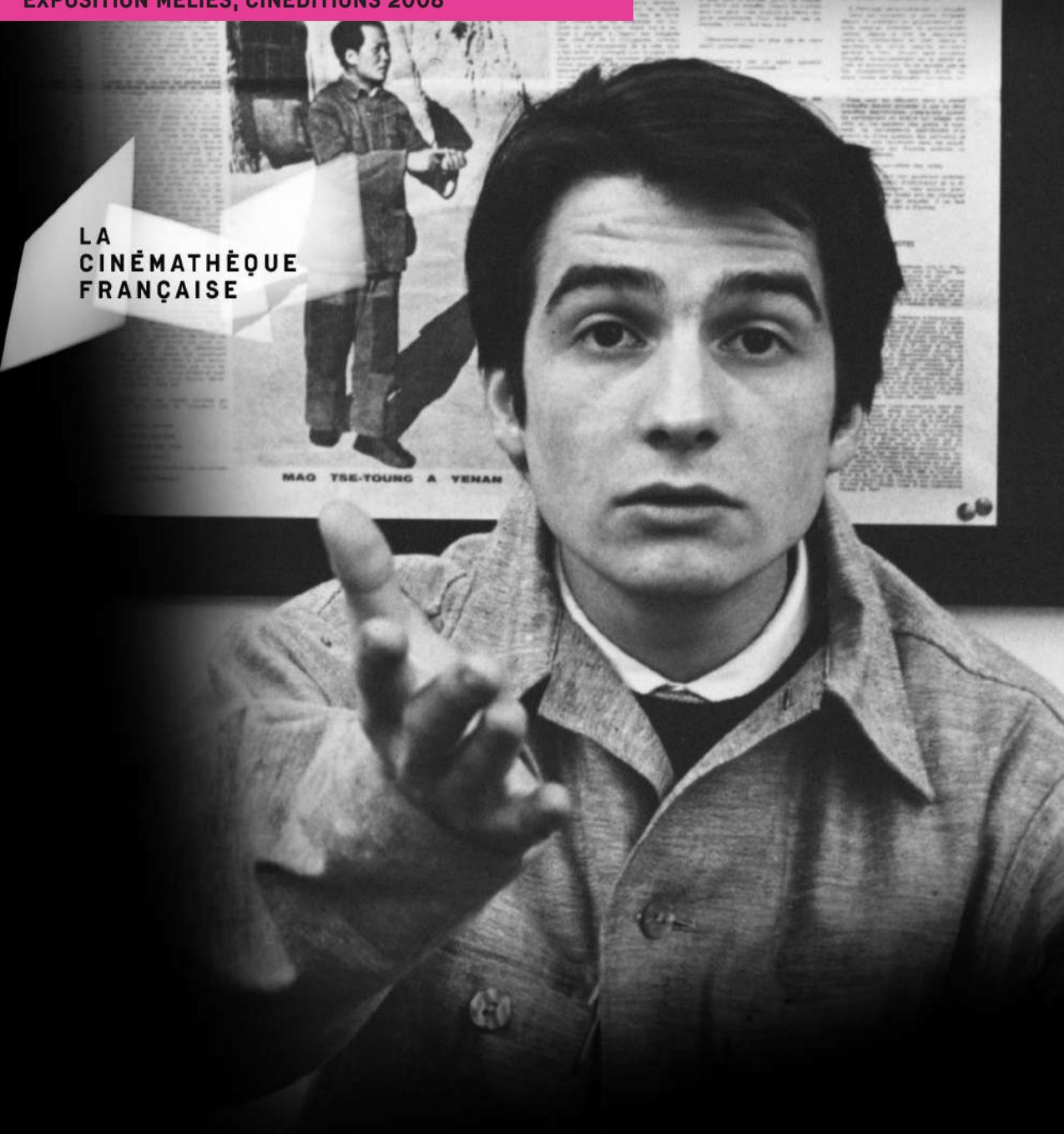
- GF ● 15h00 Séance jeune public: *Les Aventures du baron de Münchhausen* de Terry Gilliam (VOSTF)

SAMEDI 14 JUIN

- HL ● 15h00 *Le Pouvoir dans la rue* d'Alain Tanner (48) + Table ronde « Mai 68 a-t-il été filmé? »

CALENDRIER

JUIN - JUILLET 2008
MAI 68, L'EUROPE CINÉMA, JESS FRANCO
EXPOSITION MÉLIÈS, CINEDITIONS 2008



MAI 68 ET LE CINÉMA

04 - 29 juin 2008

Mai 68 a-t-il fait l'objet d'un traitement cinématographique digne de ce nom? En enregistrant les événements « à chaud » lorsque cela a été possible, en les commentant pendant et après, en exprimant la volonté de transformer les ré

HL 19h00 *Grands Soirs et Petits Matins* de William Klein (séance présentée par le réalisateur)
 GF 19h30 *Détour* de Edgar G. Ulmer (VOSTF)
 HL 21h15 *A bientôt, j'espère* de Chris Marker + *La Charnière* + *Classe de luttes* du Groupe Medvedkine + *Souchaux 11 juin 68* du Collectif de Cinéastes et Travailleurs de Souchaux
 GF 21h30 *Fraternité* de King Vidor (INT.FR)

DIMANCHE 15 JUIN

GF 14h00 *Erica Minor* de Bertrand van Effenterre
 HL 16h00 Séance cinéma en famille: programme Méliès (accompagnement musical au piano par Lawrence Lehéssey)
 GF 16h30 Les rendez-vous de la librairie: *Jonas qui aura 25 ans en l'an 2000* d'Alain Tanner, projection suivie d'un débat avec Alain Tanner et Bernard Comment et d'une signature à la librairie.
 HL 19h00 *L'Eté* de Marcel Hanoun
 GF 20h00 *L'Assassin sans visage* de Richard Fleischer (VOSTF)
 HL 21h00 *La Caticacie intérieure* de Philippe Garrel
 GF 21h30 *Gervaise* de René Clément

LUNDI 16 JUIN

GF 17h00 *Oser lutter, Oser vaincre* de Jean-Pierre Thonn + *Manuela* du groupe Medvedkine de Besançon
 GF 19h30 *Mai 68* de Gudie Lawetz et Jérôme Kanapa
MERCREDI 18 JUIN
 GF 12h30 *C'était dimanche* de Nicholas Meyer (VOSTF)
 HL 14h30 *Alexandre le bienheureux* d'Yves Robert
 HL 17h00 *Camarades* de Marin Karmitz
 GF 19h30 *Le Vent de la nuit* de Philippe Garrel
 HL 20h00 Ouverture de la rétrospective Jess Franco: *Necronomicón* de Jess Franco (VASTF) en présence du réalisateur
 JE 20h30 *Forfaiture* de Marcel L'Herbier
 GF 21h30 *Touche pas la femme blanche* de Marco Ferreri

JEUDI 19 JUIN

GF 12h30 *Le Labyrinthe de Pan* de Guillermo del Toro (VOSTF)
 GF 15h00 Les Amis de la Cinémathèque: *Joanna* de Mike Sarne (VOSTF)
 GF 17h30 *Fun And Games* for Everyone de Serge Bard + *La révolution n'est qu'un début. Continuons* de Pierre Clémenti
 HL 19h00 *Dans les griffes du maniaque* de Jess Franco (VOSTF)
 GF 19h30 *Pop Game* de Francis Leroy
 JE 20h30 *L'Homme du clan* de Terence Young (VOSTF)
 HL 21h00 *Les Inassouvies* de Jess Franco (VF)
 GF 21h30 *The Dernier Tango à Paris* de Bernardo Bertolucci (VOSTF)

VENDREDI 20 JUIN

GF 12h30 *Le Voyage imaginaire* de René Clair
 HL 14h30 *Les Amants réguliers* de Philippe Garrel
 HL 19h00 *L'Horrible Docteur Orlof* de Jess Franco (VF)
 GF 19h30 *Le Fou de Mai* de Philippe Defrance
 JE 20h30 *Le Journal d'une femme en blanc* de Claude Autant-Lara
 HL 21h00 *Jack l'éventreur* de Jess Franco (VOSTF)
 GF 21h30 *Croque la vie* de Jean Charles Tacchella

SAMEDI 21 JUIN

HL 14h30 *La Comtesse au seins nus/Les Aveuglées* de Jess Franco (VF) projection suivie d'un Dialogue avec Jess Franco et Lina Romay
 GF 15h00 *Reprise d'Hervé Le Roux*
 HL 19h00 *Vampires Lesbos* de Jess Franco (VOSTF)
 GF 19h30 *On n'arrête pas le printemps* de René Gilson
 JE 20h30 *Divorcé malgré lui* de Tay Garnett (VOSTF)
 HL 21h00 *Venus in Furs* de Jess Franco (VOSTF)
 GF 21h30 *Les Idoles de Marc'0*

DIMANCHE 22 JUIN

HL 14h30 *Ici et Ailleurs* de Jean-Luc Godard, Jean-Pierre Gorin et Anne-Marie Miéville
 GF 15h00 *Fière sur Anatahan* de Josef von Sternberg (VOSTF)
 HL 17h00 *Névrôse/La Chute de la maison Usher* de Jess Franco (VF)
 HL 19h00 *Tout va bien* de Jean-Luc Godard et Jean-Pierre Gorin
 GF 19h30 *Opération lèvres rouges* de Jess Franco (VOSTF)
 JE 20h30 *La Brière* de Léon Poirier
 HL 21h00 *Innocents* de Bernardo Bertolucci (VOSTF)
 GF 21h30 *Femmes en cage* de Jess Franco (VOSTF)

LUNDI 23 JUIN

GF 17h00 *La Poupée rouge* de Francis Leroy
 GF 19h30 *Eugénie* de Jess Franco (VF)
 JE 20h30 *Ces messieurs de la famille* de Raoul André
 HL 21h00 *Les RDV de la librairie: Go Go Tales* d'Abel Ferrara (VOSTF)
 GF 21h30 *Le Sadique de Notre-Dame* de Jess Franco (VF)

MERCREDI 25 JUIN

GF 12h30 *La Cité des enfants perdus* de Jean-Pierre Jeunet et Marc Caro
 HL 14h30 *Vincent, François, Paul et les autres* de Claude Sautet
 HL 17h00 *Mourir à trente ans* de Romain Goupil
 HL 19h00 *Coup pour coup* de Marin Karmitz
 GF 19h30 *Tenemos 18 años* de Jess Franco (VOSTF)
 JE 20h30 *Histoire inattendue... La Cloche et Cie* de Georges Monca + *Grazie alla* de Marcel Vandal
 HL 21h00 *Vent d'Est* du groupe Dziga Vertov
 GF 21h30 *Lettres d'amour d'une nonne portugaise* de Jess Franco (VOSTF)

VENDREDI 27 JUIN

GF 12h30 *Les Aventures fantastiques du Baron de Munchhausen* de Josef von Baky (VOSTF) (sous réserve)
 HL 14h30 *L'An 01* de Jacques Doillon, Jean Rouch, Alain Resnais
 GF 15h00 Les Amis de la Cinémathèque: *Anna Karenine* de Aleksandr Zharik (VOSTF)
 HL 17h00 *Anatomie d'un rapport* de Luc Mouillet
 HL 19h00 *Le Lit de la vierge* de Philippe Garrel
 GF 19h30 *Le Sadique Baron Von Klaus* de Jess Franco (VF)
 JE 20h30 Histoire inattendue... *La Cloche et Cie* de Georges Monca + *Grazie alla* de Marcel Vandal
 HL 21h00 *Les Maîtresses du Docteur Jekyll* de Jess Franco (VOSTF)
 GF 19h30 Cinéma d'avant-garde: Anthony Stern I (en présence d'Anthony Stern)
 JE 20h30 *Les Voyages de Sullivan* de Preston Sturges (VOSTF)
 HL 21h00 *Crimes dans l'extase* de Jess Franco (VOSTF)
 GF 21h30 Cinéma d'avant-garde: Anthony Stern II (en présence d'Anthony Stern)

MERCREDI 9 JUILLET

GF 12h30 *Les Aventures de Tom Pouce* de George Pal (VF)

HL 14h30 *Hauté Pêche* d'Ernst Lubitsch (VOSTF)

HL 17h00 *Falstaff* de Orson Welles (VOSTF)

HL 19h00 *Element of Crime* de Lars Von Trier (VOSTF)

SAMEDI 28 JUIN

HL 14h30 *Les Deux Marseillaises* d'André S. Labarthe et Jean-Louis Comolli
 GF 15h00 *U77-opération sexy* de Jess Franco (VF)
 HL 17h00 *Détruissez-vous : le fusil silencieux* de Serge Bard
 HL 19h00 *Détruire, dit-elle* de Marguerite Duras
 GF 19h30 *Les Nuits de Dracula* de Jess Franco (VOSTF)
 JE 20h30 *Quand la terre s'entrouvrira* de Andrew Marton (VOSTF)
 HL 21h00 *Un film comme les autres* de Jean-Luc Godard
 GF 21h30 *La Fille de Dracula* de Jess Franco (VF)

DIMANCHE 29 JUIN

HL 14h30 *Le fond de l'air est rouge* de Chris Marker
 GF 15h00 Fenêtre sur le court métrage contemporain: Face à l'oracle
 HL 19h00 *La Société du spectacle* de Guy Debord + *Réflexion de tous les jugements, tant élogieus qu'hostiles, qui ont été jusqu'ici portés sur le film "La Société du spectacle"* de Guy Debord
 GF 19h30 *Chasse à la mafia* de Jess Franco (VOSTF)
 JE 20h30 *Tarakanova* de Raymond Bernard
 HL 21h00 *In girum imus nocte et consumimur igni* de Guy Debord
 GF 21h30 *Le Pénitencier des femmes perverses* de Jess Franco (VOSTF)

LUNDI 30 JUIN

GF 17h00 *Cuadecu* de Pere Portabella (VOSTF)
 HL 19h00 *Marquita, fille de Tabarin* de Jess Franco (VF) (sous réserve)
 GF 20h00 Cinémathèque de la danse: Rina Sherman
 HL 21h00 *Don Quijote par Orson Welles* de Jess Franco (VOSTF)
 JE 20h30 *La Révélation* de William S. Hart et Lambert Hillyer (INT. FR)

JUILLET

MERCREDI 2 JUILLET

GF 12h30 *Vingt Mille lieues sous les mers* de Richard Fleischer (VF)
 HL 14h30 *Belphegor* de Henri Desfontaines
 GF 19h00 *Le Jaguar* de Jess Franco (VOSTF)
 JE 20h30 *Aimez-moi ce soir* de Roben Mamoulian (VOSTF)
 GF 21h30 *Blue Rita/Le Cabaret des filles perverses* de Jess Franco (VF)

JEUDI 3 JUILLET

GF 12h30 *L'Histoire sans fin* de Wolfgang Petersen (VOSTF)
 JE 14h30 *Les Noces d'Andrzej Wajda* (VOSTF)
 GF 15h00 Les Amis de la Cinémathèque: *La Fête et les invités* de Jan Nemec (VOSTF)
 18h00 Vernissage de Cinéditions (espace exposants)
 GF 19h00 *Train de vie* de Radu Mihaileanu En présence du réalisateur (sous réserve)
 HL 19h30 Cinéditions: *Ouro, Faina Fluvial* (VOSTF) de Manoel de Oliveira suivi d'un Dialogue entre Antonio Tabucchi et Manoel de Oliveira
 GF 21h00 *Dirty Pretty Things* de Stephen Frears (VOSTF)
 HL 21h30 *Un film parlé* de Manoel de Oliveira (VOSTF)

Projection en plein air

22h30 *Juha* d'Aki Kaurismäki (INT. FR)

VENDREDI 4 JUILLET

HL 12h00 Cinéditions Dialogue avec Aki Kaurismäki
 JE 12h30 *Viy* de Constantine Erchov & Georgi Kropatchev cons. Art. Alexandre Ptouchko (VOSTF)
 HL 14h30 Cinéditions Table ronde: « Quel français tu causes? Les langues parlées dans notre cinéma »

JE 15h00 *Conte de la folie ordinaire* de Marco Ferreri (VOSTF)

HL 17h00 Cinéditions Table ronde: « L'adaptation, une trahison?»

GF 19h00 *Non Pasaran, Album souvenir* de Henri-François Imbert

HL 19h30 Cinéditions Table ronde: « Mai 68: images, écrits »

GF 21h00 *Les Deux Mémoires* de Jorge Semprún (VOSTF)

HL 21h30 *L'Eternité et un jour* de Theo Angelopoulos (VOSTF)

Projection en plein air

22h30 Retour de flamme (Serge Bromberg)

SAMEDI 5 JUILLET

GF 11h30 Cinéditions: Dialogue avec Alain Cavalier autour de l'édition DVD de ses films
 HL 14h30 Cinéditions Table ronde: « L'Europe, un sujet de cinéma? les jeunes cinéphiles?»

JE 15h00 *La Tragédie d'un homme ridicule* de Bernardo Bertolucci (VOSTF)

HL 19h00 Cinéditions Lecture: « Le cinéma en toutes lettres », par Denis Podalydès

GF 20h00 *Underground* d'Emir Kusturica (VOSTF)

HL 21h30 *La Promesse* de Jean-Pierre Dardenne et Luc Dardenne En présence de Luc Dardenne

Concert en plein air

20h00 Concert de musiques de films (sous réserve)

Projection en plein air

22h30 *Lola Montès* de Max Ophuls

DIMANCHE 6 JUILLET

GF 11h30 Cinéditions Table ronde: « La critique de cinéma et le défi internet: de la revue au blog?»
 JE 14h30 Séance Jeune public: *Les Demoiselles de Rochefort* de Jacques Demy
 JE 15h00 *Yvette* de Alberto Calvanti
 HL 15h00 Cinéditions Table ronde: « Cinéma et littérature: qui influence qui? »

GF 17h00 *Sur les cimes tout est calme* de Yervant Gianikian et Angela Ricci Lucchi (VOSTF)

En présence des réalisateurs

HL 18h00 Cinéditions Lecture: « Le cinéma en toutes lettres », par Denis Podalydès

GF 19h00 *Body Rios* de Hugo Vieira da Silva (VOSTF) présenté par le réalisateur

HL 21h00 *Black Book* de Paul Verhoeven (VOSTF)

GF 21h30 *No Man's Land* de Danis Tanovic (VOSTF)

LUNDI 7 JUILLET

GF 17h00 *Alphaville, une étrange aventure de Lemmy Caution* de Jean-Luc Godard
 GF 19h30 *Cartes sur table* de Jess Franco (VF)
 JE 20h30 *L'Accordéon* d'Igor Savchenko (VOSTF)
 GF 21h30 *Camp érotique* de Jess Franco (VOSTF)

VENDREDI 21 JUILLET

GF 12h30 *Le Coup suprême* de Jean-Pierre Sentier (sous réserve)

HL 14h30 *L'An 01* de Jacques Doillon, Jean Rouch, Alain Resnais

GF 15h00 Les Amis de la Cinémathèque: *Anna Karenine* de Aleksandr Zharik (VOSTF)

HL 17h00 *Anatomie d'un rapport* de Luc Mouillet

HL 19h00 *Le Lit de la vierge* de Philippe Garrel

GF 19h30 *Le Sadique Baron Von Klaus* de Jess Franco (VF)

JE 20h30 *Histoire inattendue... La Cloche et Cie* de Georges Monca + *Grazie alla* de Marcel Vandal

HL 21h00 *Vent d'Est* du groupe Dziga Vertov

GF 21h30 *Lettres d'amour d'une nonne portugaise* de Jess Franco (VOSTF)

MERCREDI 9 JUILLET

GF 12h30 *Les Aventures de Tom Pouce* de George Pal (VF)
 HL 14h30 *Hauté Pêche* d'Ernst Lubitsch (VOSTF)
 HL 17h00 *Falstaff* de Orson Welles (VOSTF)<br