

Depuis 19 ans

## LA FONDATION GAN POUR LE CINÉMA

restaure notre patrimoine.

Rien d'étonnant  
qu'elle soit partenaire  
de la Cinémathèque  
française.



**FONDATION GAN  
POUR LE CINÉMA**

Fondation d'Entreprise de Groupeama S.A.

8/10 rue d'Astorg 75008 Paris  
[www.fondation-gan.com](http://www.fondation-gan.com)

PROGRAMME SEPTEMBRE - OCTOBRE 2006

## PROGRAMME

SEPTEMBRE - OCTOBRE 2006

GEORGE CUKOR, LA FEMME A 20 ANS,  
JACQUES DOILLON, CINÉMA THAÏLANDAIS

LA  
CINÉMATHÈQUE  
FRANÇAISE



## CRÉDITS PHOTOS

P1 (et couverture) *My fair lady*, G. Cukor, coll idhec qb © Warner Bros  
P4 *La Tentation d'Isabelle*, J. Doillon, coll BiFi/CF © J.Prayer / Gamma P5 – 6  
*Le Milliardaire*, G. Cukor, coll BiFi/CF © Caméra Press LDT P10 *Les invités de huit heures*, G. Cukor, coll BiFi/CF © MGM P12  
*La Croisée des destins*, G. Cukor © 1955 Metro Goldwyn Mayer. All Rights Reserved *L'oiseau bleu*, G. Cukor, coll BiFi/CF © Twentieth Century Fox  
*Comment l'esprit vient aux femmes*, George Cukor, coll BiFi/CF © Sony Pictures Television International *Une étoile est née*, G. Cukor, coll BiFi/CF © Warner Bros P20 – 21 *Douches froides*, A. Cordiner © Why Not Productions P24 *Sous le sable*, François Ozon © Fidélité Production Carnages, Delphine Gleize © Balthazar Productions Gentille, Sophie Filières © Pierre Grise Productions Le Silence, Orso Miret © Sunday Morning Productions P30 – 31  
*L'Ouverture*, (The Overture / Hom rong) Ittisunthorn Vichaik, DR P36 *Shutter*, Pakpoom Wongpoom et Banjong Pisathanakun, DR *Le Verdict*, (The Judgement / Ai fak) Pantham Thongsangl, DR *Art of the Devil 2*, Ronin Team, DR *Shutter*, Pakpoom Wongpoom et Banjong Pisathanakun, DR P40 – 41 *La Fille prodigue*, J. Doillon, coll BiFi/CF © Les Productions De La Guéville P48 *La Pirate*, J. Doillon, coll BiFi/CF © Unifrance *Ponette*, J. Doillon, coll BiFi/CF © les Films Alain Sarde *La Drôlessa*, J. Doillon, coll BiFi/CF © Les Productions de la Guéville *La Fille de 15 ans*, J. Doillon, coll BiFi/CF © Odessa Films P54 – 55 *Easy Rider*, D. Hopper, coll BiFi/CF © Sony Pictures Television International P56 *La Femme et le pantin*, Josef von Sternberg, coll BiFi/CF © Paramount Pictures *La brune brûlante*, Leo McCarey, coll Idhec © Associated Press Photo *Entre le ciel et l'enfer*, A. Kurosawa, coll Idhec © Productions Kurosawa, Toho Company Ltd *Une femme disparaît*, A. Hitchcock, coll BiFi/CF © Gainsborough Pictures Ltd P65 *Un étranger au Paradis*, V. Minelli, coll BiFi/CF © MGM P68 *Ali Baba et les 40 voleurs*, J. Becker, coll Idhec © Les Films du Cyclope *Les Aventures d'Aladin*, J. Kinney, coll BiFi © Sony Pictures Television International *Les Aventures d'Hadjî D. Weis*, coll BiFi, DR *Les Mille et une nuits*, Pier Paulo Pasolini, coll BiFi/CF © Alberto Grimaldi P74 *La Mort en ce jardin*, Luis Buñuel © Producciones Tepeyac P75 *Le Voleur de Bagdad*, de L. Berger, M. Powell, T. Whelan © London Film Productions P76 *King Kong*, Merian Cooper et Ernest B. Schoedsack, DR *La Nounou*, Gari Bardine, DR *La Planète sauvage*, René Laloux, DR *Les Aventures de Tom Pouce*, George Pal, DR P80 – 81 *Théâtre de sang*, D. Hickox © John Kohn et Stanley Mann P82 *Quand les dinosaures dominent le monde*, V. Guest, DR P85 *Innocence, Ghost in the Shell II*, Mamoru Oshii, © UIP P88 *Exploration*, Johanna Veude, DR P97 collection Cinémathèque de la Danse, DR P100 *Vitrine* de l'exposition Passion Cinéma, S. Dabrowski / Cinémathèque française



**LA  
CINÉMATHÈQUE  
FRANÇAISE -  
MUSÉE DU CINÉMA**

51 rue de Bercy  
75012 Paris  
[www.cinemateque.fr](http://www.cinemateque.fr)  
01 71 19 33 33

La Cinémathèque française est une association de loi 1901 subventionnée par le Ministère de la culture et de la communication via le CNC, Centre National de la Cinématographie.

**DIRECTEUR GÉNÉRAL**  
Serge Toubiana

**PROGRAMME  
SEPTEMBRE –  
OCTOBRE 2006**  
Dépôt légal août 2006

**DIRECTEUR DE LA  
PUBLICATION**  
Serge Toubiana

**COORDINATION**  
Bernard Payen,  
Mélanie Haoun  
Avec l'ensemble des services concernés

**CONCEPTION  
GRAPHIQUE**  
Toan Vu-Huu  
(Integral Ruedi Baur et associés)

**LE CONSEIL  
D'ADMINISTRATION**

**PRÉSIDENT**  
Claude Berri

**BUREAU**

Jean-Paul Rappeneau (Vice-président)  
Martine Offroy (Vice-présidente)  
Bruno Blancaert (Trésorier)  
Jean-Michel Arnold (Secrétaire)  
Laurent Heynemann (Secrétaire)

**AUTRES  
MEMBRES ÉLUS**

Olivier Assayas  
Pierre-André Boutang  
Laurence Braunberger  
Serge Bromberg  
Patrice Chéreau  
Alain Corneau  
Jacques Fieschi  
Nicole Garcia  
Pierre Grunstein  
Margaret Menegoz  
Raphaël Sorin  
Alain Sussfeld

**MEMBRES D'HONNEUR**

Jean Charles Tacchella (Président d'honneur)  
Renée Lichtig (Membre d'honneur)

**PERSONNALITÉS  
QUALIFIÉES NOMMÉES  
PAR LE MINISTRE  
DE LA CULTURE ET  
DE LA COMMUNICATION**

Bernard Blistène (Inspecteur général, Arts plastiques)  
Gaston Kaboré (Cinéaste)  
Bernard Latarjet (Président de la Villette et de la BiFi)

**COMMISSAIRE DU  
GOUVERNEMENT**

Véronique Cayla (Directrice générale du Centre national de la cinématographie)

**CONTRÔLEUR D'ÉTAT**

Marie-Françoise Rivet (P.I.)

**MEMBRES FONDATEURS**

Henri Langlois  
Georges Franju  
Paul-Auguste Harlé  
Jean Mitry

# SOMMAIRE

**5 ÉDITORIAL**

- 6 **GEORGE CUKOR INTÉGRALE**  
20 **LA FÉMIS A 20 ANS**  
28 **LA FÉMIS A 20 ANS PARLONS CINÉMA**  
30 **UNE INTRODUCTION AU CINÉMA THAÏLANDAIS**  
40 **JACQUES DOILLON INTÉGRALE (1<sup>RE</sup> PARTIE)**  
51 **JACQUES DOILLON PARLONS CINÉMA**

- 52 **LES CLASSIQUES HISTOIRE PERMANENTE DU CINÉMA**  
64 **LES MILLE ET UNE NUITS LES MIDIS DE LA CINÉMATHÈQUE**  
74 **LES AMIS DE LA CINÉMATHÈQUE**  
75 **SÉANCES JEUNE PUBLIC GRAND / PETIT**  
76 **LE CINÉMA EN FAMILLE**  
80 **CINÉMA BIS**  
83 **SÉANCE SPÉCIALE / SEANCES DÉCOUVERTE**  
84 **CINÉMA D'AVANT-GARDE**  
92 **L'ART DU COURT MÉTRAGE**  
94 **FENÊTRE SUR LE COURT-MÉTRAGE CONTEMPORAIN**

**96 LA CINÉMATHÈQUE DE LA DANSE**

- 98 **LE CINÉ-CLUB DE JEAN DOUCHET**  
98 **LE COLLÈGE D'HISTOIRE DE L'ART CINÉMATOGRAPHIQUE**  
98 **LECTURE DE TEXTES D'HENRI LANGLOIS PAR MICHEL PICCOLI**

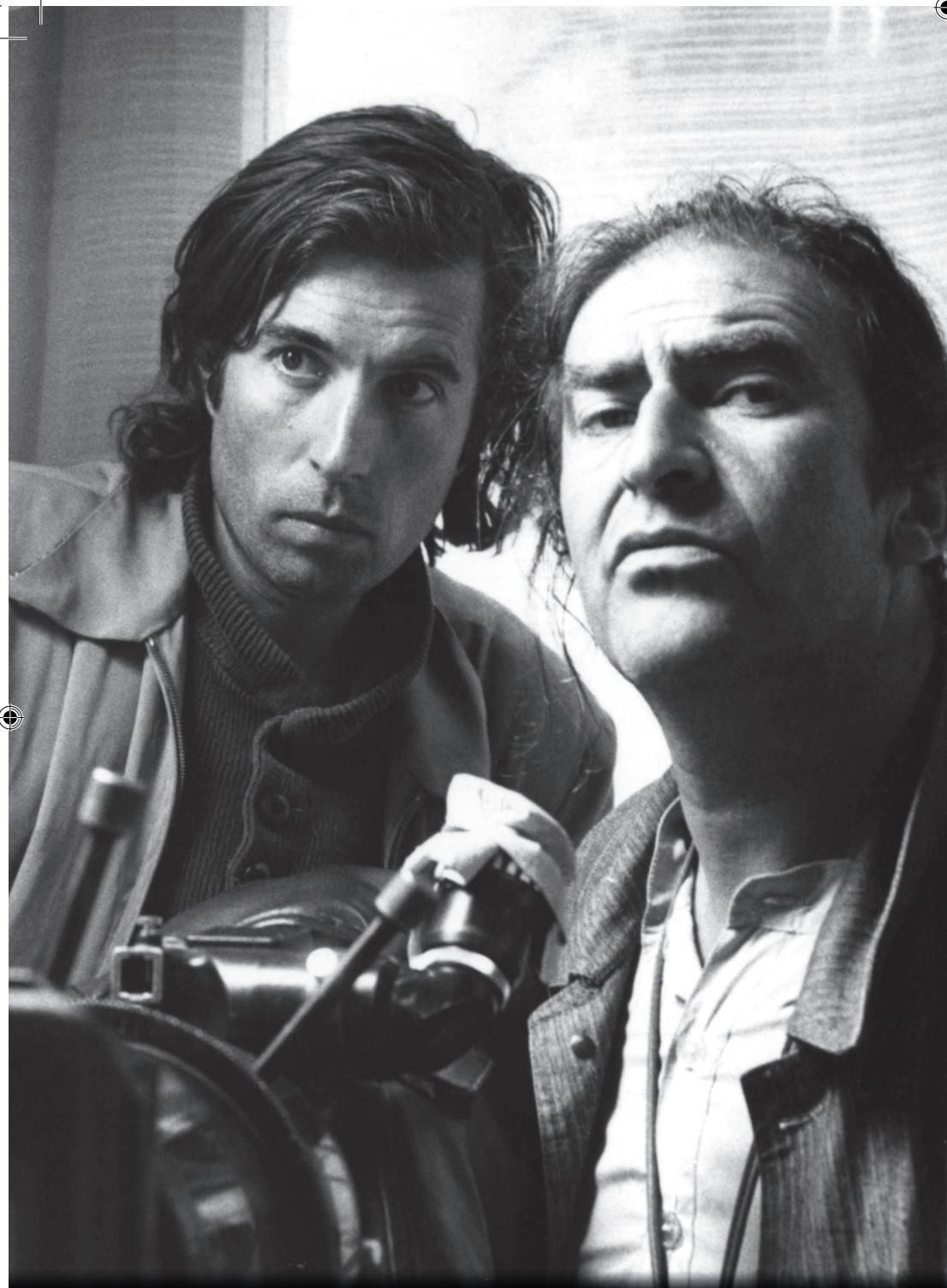
- 100 **EXPOSITION PERMANENTE // PASSION CINÉMA  
UNE HISTOIRE DES COLLECTIONS DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE ET DU CNC**

**104 LES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES ENFANTS ET ADULTES**

**106 LA BIBLIOTHÈQUE DU FILM**

- 110 **REMERCIEMENTS**  
112 **INFORMATIONS PRATIQUES / LES FORMULES ET TARIFS**





Jacques Doillon et William Lubtchansky sur le tournage de *La Tentation d'Isabelle*

## ÉDITORIAL

Tout Cukor et tout Doillon, un panorama du cinéma thaïlandais, un coup de chapeau à La fémis qui fête ses vingt ans, le cinéma des Mille et Une Nuits... Notre programmation de rentrée est ouverte et généreuse, fondée sur la curiosité et l'envie de revisiter de larges pans du cinéma mondial, celui d'hier et celui d'aujourd'hui. Programmer les 50 films de George Cukor n'est pas une mince affaire. Seule une Cinémathèque est en mesure de le faire, en puisant dans ses collections et en faisant appel au concours généreux d'autres cinémathèques ou archives de par le monde. Occasion de remercier sincèrement tous nos amis et collègues qui, en Europe et en Amérique, nous aident depuis l'ouverture du 51 rue de Bercy, à programmer autant de films et à mettre sur pied des intégrales consacrées à de grands auteurs du patrimoine cinématographique.

Nous avions le désir de revisiter l'œuvre de Cukor, cinéaste considéré en son temps comme une sorte de faiseur Haute Couture de la comédie hollywoodienne. Quelle actrice n'a-t-elle pas tourné dans un de ses nombreux films? De Katharine Hepburn à Ava Gardner, de Deborah Kerr à Sophia Loren, de Greta Garbo à Ingrid Bergman, en passant par Joan Crawford, Judy Garland, Jacqueline Bisset, Anouk Aimée, Lana Turner, Elizabeth Taylor et Marilyn Monroe, toutes ont été dirigées et éclairées par cet esthète du cinéma, chante de la beauté sous tous ses aspects qui a toujours évité la mièvrerie.

La Cinémathèque française est fière de rendre hommage à Jacques Doillon. Auteur prolix farouchement indépendant, Doillon ces derniers temps se fait plus rare, à cause sans doute de difficultés à mener à bien ses projets. Le cinéma français aurait tort de se passer d'un explorateur tel que lui, qui sonde le monde mystérieux et chaotique des sentiments comme personne. Raison supplémentaire de le mettre en lumière en donnant à voir son œuvre intégrale: cinéma + télévision.

La fémis fête avec nous ses vingt ans. Vingt cinéastes viendront présenter leurs films (film de fin d'études et premier long-métrage), opportunité pour le public de mieux connaître cette école de cinéma, ses règles et ses particularités, foyer vivant et singulier ouvert à tous les métiers du cinéma.

En septembre 2006, cela fera un an que la Cinémathèque se sera installée 51 rue de Bercy. Nous espérons fêter avec le public ce premier anniversaire, en partageant le plus possible notre expérience. Quel bilan tirer de cette première année? Nos forces et nos faiblesses? Comment rendre plus visible le lien qui nous unit? La Cinémathèque reste la Cinémathèque: un lieu ouvert et attentif, curieux du cinéma dans son appréhension la plus large ou la plus universelle et soucieux d'éviter les cloisonnements et les divisions. La Cinémathèque se veut et se doit d'être aussi une passerelle, vers le cinéma contemporain le plus innovant, vers les salles de répertoire ou d'Art et Essai qui prennent des risques, vers les jeunes réalisateurs désireux de mieux connaître l'histoire du cinéma. C'est à ce programme et à ce désir que nous entendons rester fidèles!

Serge Toubiana, Directeur général



RÉTROSPECTIVE  
23 août – 22 octobre 2006

# GEORGE CUKOR

Marilyn Monroe et George Cukor sur le tournage du *Milliardaire*

# GEORGE CUKOR L'ÉTAT DE L'UNION

Pourquoi l'image de George Cukor semble-t-elle aujourd'hui un peu floue? En raison de la difficulté peut-être de lui attribuer une place définitive dans l'histoire du cinéma.

Ou plus exactement, de la réticence à remettre en question une vision sans doute figée, celle d'un spécialiste de la comédie matrimoniale ou de remariage, de l'auteur d'un des *musicals* les plus étranges et les plus hétérogènes (*Une étoile est née - A Star Is Born*) d'Hollywood, une image construite par une poignée de films (toujours les mêmes!), qui ne peuvent dire à eux seuls la vérité d'une filmographie qui compte plus de cinquante titres si l'on excepte les nombreuses productions auxquelles il a collaboré sans être cité au générique. Revoir (découvrir plutôt) l'intégralité de son œuvre pourrait-elle être l'occasion de lui redonner une place nouvelle, plus précise, détachée des considérations inéluctablement liées à la taxinomie des genres dans laquelle le lieu commun l'a enfermé trop souvent?

George Cukor est né à New York en 1899. Il débute dans la mise en scène de théâtre avant de rejoindre Hollywood où il met son expérience au service des débuts d'un cinéma parlant marqué, justement, par les adaptations théâtrales et littéraires, que cela soit des romans ou des pièces à succès (*Les Invités de huit heures - Dinner at Eight* d'après George S. Kaufman et Edna Ferber et *Les Quatre Filles du Docteur March - Little Women* d'après Louisa May Alcott en 1933), ou des classiques de la littérature (*Romeo and Juliet - Roméo et Juliette* d'après Shakespeare en 1936, *David Copperfield* d'après Charles Dickens en 1935, *Camille -Le Roman de Marguerite Gautier* d'après Alexandre Dumas fils en 1936). Il se fait remarquer par son habileté et sa précision dans la direction d'acteur tout autant que son habileté à restituer la subtilité de certaines situations. *Sylvia Scarlett* marque en 1935 une étape importante dans son parcours. Lorsque le personnage féminin principal incarné par Katharine Hepburn se travestit en homme, le film inaugure en effet une dimension essentielle du cinéma de Cukor, la confusion des sexes vue comme une fusion idéale des contraires. Car le jeu codé sur l'identité sexuelle n'est en fait que l'expression, chez lui, d'une aspiration plus large. *Vacances (Holiday)* en 1938 et surtout *The Philadelphia Story (Indiscrétions)* en 1940 le propulsent parmi les plus grands de la comédie matrimoniale (et sa sous-catégorie particulière, la comédie dite de « remariage »). Une mécanique théâtrale huilée, une vision vacharde et satirique des tropismes de classe, une douce obscénité caractérisent un cinéma de studio qui sait mettre à contribution toute une série de collaborateurs doués et en valeur les plus grande vedettes féminines de l'époque (Jean Harlow, Katharine Hepburn, Norma Shearer, Greta Garbo, Ingrid Bergman).

Les années 1950 le confirment comme l'un des spécialistes de la comédie, notamment avec les films écrits par Ruth Gordon et Garson Kanin. *Adam's Rib (Madame porte la culotte)* avec Spencer Tracy et Katharine Hepburn se présenterait presque comme le manifeste théorique de sa conception du partage des rôles entre les sexes et

la jouissance d'une confusion possible entre les deux. En 1952, *Pat and Mike (Mademoiselle gagne-tout)* reprend le couple Tracy/Hepburn pour exalter l'impureté d'un brassage amoureux des classes, alors que *Born Yesterday (Comment l'esprit vient aux femmes)* et *It Should Happen to You (Une femme qui s'affiche)* mettant en vedette Judy Holliday ne sont pas seulement une peinture des sentiments amoureux mais aussi une réflexion sur la société américaine qui impose une véritable vision politique.

*A Star Is Born (Une étoile est née)* en 1954, *Bhowani Junction (La Croisée des destins)* en 1956, *Les Girls* en 1957, l'imposent comme un des grands stylistes et coloristes d'Hollywood tout autant que comme un artiste dont les conceptions personnelles dépassent largement la seule notion de genre et les conventions qui y sont attachées. A qui douterait de la pertinence d'évaluer l'œuvre de Cukor comme une véritable entité vivante qui a évolué vers une maturité de plus en plus songeuse, il faudrait remonter *Heller in Pink Tights (La Diabolesse en collant rose)*, réalisé en 1960, et sa douceur désenchantée (l'évidence du couple Anthony Quinn/Sophia Loren y apparaît à la fois indiscutable et subtilement problématique) qui serait comme une somme, une sorte de bilan mélancolique, sans parler de son œuvre ultime, *Rich and Famous (Riches et Célèbres)* en 1980.

Le théâtre d'abord et surtout. Le cinéma de George Cukor c'est d'abord l'exhibition d'une dramaturgie. Car au théâtre social et sexuel il convient de donner une dynamique proprement théâtrale. Le jeu stylisé des acteurs se déploie au cœur d'une mécanique qui est celle de la scène et d'un décor dont le spectateur sait toujours très vite qu'il n'est qu'un décor. Souci de distanciation. Peut-être mais qu'importe. Entrées et sorties de champ, frontalité et topographie signifiante (l'escalier de *Hantise - Gaslight*, l'appartement de Tracy et Hepburn dans *Madame porte la culotte*, l'étage de l'hôtel réservé par Broderick Crawford et ses multiples issues dans *Comment l'esprit vient aux femmes*, les voiles de soie séparant, au gré des fluctuations du vent, différents espaces du cadre dans *La Croisée des destins*) sont les partitions et les instruments d'une symphonie toute personnelle. L'opposition classique de la scène et de la vie est ici employée différemment que chez, mettons, Minnelli. L'artifice est au service de l'abstraction, de l'idée, et d'une série d'expérimentations et d'hypothèses diverses épuisées jusqu'à la dernière combinaison.

La comédie matrimoniale est chez Cukor, la variante d'une recherche plus vaste, où l'affectif ne serait que la dimension particulière d'une alchimie complexe qui ne fait que l'englober. La formation du couple dans le cinéma traditionnel est le résultat d'une suite d'oppositions qu'il convient, au terme d'une sorte d'*aufhebung* hégélien, de surmonter après en avoir extirpé la substance. L'échangisme virtuel qui sous-tend *Indiscrétions* en serait une manifestation théorique. La comédie conjugale chez Cukor fonctionne donc sur l'idée d'une conception particulière et historique de la démocratie. C'est au nom de celle-ci et de ses principes fondateurs qu'est exalté l'équilibre des deux éléments du couple. Mais celui-ci n'est pas seulement sexuel, il est aussi social et moral. Ce pour quoi s'affrontent les deux époux de *Madame porte la culotte*, c'est à la fois, en effet, l'égalité des sexes dans la passion (pourquoi tant d'indulgence pour les mari



Jean Harlow dans *Les invités de huit heures*, George Cukor

adultères et pas pour les épouses adultères?), mais aussi un impératif universel de soumission à la loi. Ce qu'incarne si parfaitement Katharine Hepburn dans le cinéma de Cukor, c'est une classe sociale (la bourgeoisie *wasp* de la Côte Est) que ses priviléges semblent situer à l'écart du monde et de ses histoires. (« *Vous risquez de ne pas le croire mais il y a des gens qui ont besoin de travailler pour gagner leur vie* » entend-t-on dans *Indiscrétions*) et qui apprend à y rentrer. Le projet qui est à l'œuvre est celui d'une tentative de fusionner les contraires, de les marier, d'imaginer puis de réaliser une coexistence toujours suffisamment conflictuelle (quoique jamais définitivement irréconciliable) pour permettre à la fiction de se poursuivre indéfiniment et imaginairement, hors du film. L'identité elle-même est dès lors interrogée. Comment être à la fois Anglaise et Indienne quand on n'est ni l'une ni l'autre pour Victoria Jones, héroïne du magnifique *Croisée des destins*? Comment être un individu autonome tout en appartenant à la communauté, (« *Il ne faut appartenir à personne* » répète-t-on dans *Mademoiselle gagne-tout*), c'est toute la question que posent *Comment l'esprit vient aux femmes* et *Une femme qui s'affiche*. Dans le premier titre, celui qui pourrait-être un modèle d'Américain (le personnage incarné par Broderick Crawford, un homme sans qualité qui s'est fait tout seul, à la force du poignet et du travail) s'est perdu dans un égoïsme carrément assimilé par le dialogue au fascisme. L'individualisme a perdu de vue ce qui l'a rendu politiquement acceptable. Quant à *Une femme qui s'affiche*, il s'agit moins d'un film sur le néant sur lequel s'est construite la société de consommation (une jeune femme ordinaire loue un gigantesque panneau publicitaire pour y mettre son nom et simplement exister dans la métropole anonyme), que sur une définition paradoxale du sujet de la démocratie: « *l'Américaine moyenne est unique* ». Comment travailler perpétuellement à ce à quoi est parvenue la culture américaine: à la fois la démocratisation de l'art mais aussi l'ennoblissement du trivial? C'est comme cela par exemple que l'on peut comprendre le conflit qui se joue dans *Indiscrétions* entre le journalisme et la littérature. C'est la position même de Cukor qui est interrogée, celle d'un esthète employé par l'industrie du divertissement.

Mais faudrait-il ne retenir de Cukor que cette image de moraliste démocrate ou voir aussi dans son cinéma ce qui échappe à la société, le pur élan sexuel qui ne s'accorde pas des exigences de la vie en société? C'est tout le sujet des *Girls*, où l'arrivisme un peu cynique entre en conflit avec une sexualité plus libre. Car George Cukor n'a pas été seulement ce grand couturier de la MGM qui a été de ceux qui ont fait un certain âge d'or hollywoodien, cela a aussi été un artiste qui n'a cessé de s'interroger avec ironie sur l'intimité et ses significations.

Jean-François Rauger

EN PARTENARIAT  
AVEC  
TCM,  
la chaîne  
éternellement Cinéma  
et Critikat

## 12 GEORGE CUKOR LES FILMS



La Croisée des destins, George Cukor



L'Oiseau bleu, George Cukor

## Salles

HL Henri Langlois  
GF Georges Franju  
JE Jean Epstein  
LE Lotte Eisner

## Langues/Sous-titres

VOSTF Film en version originale sous-titrée en français  
VASTF Film en version anglaise sous-titrée en français  
VF Film étranger en version française  
INT. FR Film muet avec intertitres français  
INT. ANG Film muet avec intertitres anglais



Comment l'esprit vient aux femmes, George Cukor



Une étoile est née, George Cukor

**THE ACTRESS**

de George Cukor

Etats-Unis/1953/90'/VOSTF/35mm  
d'après la pièce de Ruth Gordon.  
Avec Spencer Tracy, Jean Simmons,  
Teresa Wright, Anthony Perkins.  
**Ruth, dix-sept ans, rêve de devenir actrice**  
contre la volonté de son père, elle mettra  
tout en œuvre pour arriver à ses fins.  
Inédit en France.

Ven 15 septembre 21h00 Salle HL  
Jeu 19 octobre 17h00 Salle GF

**LE BLÉ EST VERT  
(THE CORN IS GREEN)**

de George Cukor

Etats-Unis/1979/93'/VOSTF/35mm  
Avec Katharine Hepburn, Ian Saynor, Bill

**LA CROISÉE DES DESTINS  
(BHOWANI JUNCTION)**

de George Cukor

Etats-Unis/1955/110'/VOSTF/35mm  
Avec Stewart Granger, Ava Gardner,  
Edward Chapman, Bill Travers,  
Abraham Sofaer.  
Au Pakistan, en 1947, Victoria Jones, une  
métisse est partagée entre sa double  
passion pour son fiancé britannique,  
le colonel Rodney Savage, et pour  
l'indépendance de son pays.

Mer 23 août 20h00 Salle HL →  
→ Ouverture de la rétrospective G. Cukor  
Sam 30 septembre 21h30 Salle HL

**EDOUARD, MON FILS  
(EDWARD MY SON)**

de George Cukor

Etats-Unis/1948/112'/VOSTF/35mm  
Avec Spencer Tracy, Deborah Kerr, Ian  
Hunter, James Donald, Mervyn Johns.  
**Grandeur et décadence d'une famille de la**  
grande bourgeoisie londonienne.

Copie neuve.

Jeu 14 septembre 21h00 Salle HL  
Dim 15 octobre 21h45 Salle GF

**LA FEMME AUX DEUX VISAGES  
(TWO-FACED WOMAN)**

de George Cukor

Etats-Unis/1941/94'/VOSTF/35mm  
Avec Greta Garbo, Melvyn Douglas,  
Constance Bennett, Robert Sterling.

« Les Girls » où elle raconte leur vie  
commune, en compagnie d'une troisième  
partenaire, Joy, au temps où Nichols avait  
fait du trio les vedettes de son spectacle  
à Paris.

Jeu 31 août 21h00 Salle HL  
Ven 29 septembre 21h00 Salle HL

**GIRLS ABOUT TOWN**

de George Cukor

Etats-Unis/1931/66'/VOSTF/35mm  
Avec Kay Francis, Joel McCrea,  
Lilyan Tashman, Eugene Pallette.  
Ces « girls », c'est toute une flore  
d'élegantes demi-mondaines, charmantes,  
avec de belles toilettes, beaucoup  
d'argent et une cour d'hommes riches  
autour d'elles mais à qui elles disent

gentiment « bonne nuit » à la porte de  
leur chambre.

Inédit en France.

Dim 03 septembre 19h00 Salle HL  
Mer 04 octobre 21h30 Salle GF

**GRUMPY**

de George Cukor

Co-réal.: Cyril Gardner.  
Etats-Unis/1930/74'/VOSTF/35mm  
Avec Cyril Maude, Philips Holmes,  
Paul Cavanagh, Frances Dade.  
Le plus gros diamant du monde vient  
d'être volé. Un célèbre avocat en retraite  
se lance sur la piste du joyau et de  
son voleur.

Inédit en France.

Sam 02 septembre 19h00 Salle HL  
Ven 22 septembre 19h30 Salle GF

**HANTISE (GASLIGHT)**

de George Cukor

Etats-Unis/1944/114'/VOSTF/35mm  
Avec Charles Boyer, Ingrid Bergman,  
Joseph Cotten, Angela Lansbury.  
Paula épouse le pianiste Gregory Anton  
sans rien savoir de lui et ils s'installent  
dans la maison où la tante de Paula  
fut assassinée.

Dim 27 août 16h30 Salle HL  
Réédition du film dans les salles Action/  
Théâtre du Temple en copies neuves  
début 2007

**LES GIRLS**

de George Cukor

Etats-Unis/1957/114'/VOSTF/35mm  
Avec Gene Kelly, Kay Kendall,  
Mitzi Gaynor, Taina Elg.

Lady Sybil Wren, ancienne girl de la

troupe du célèbre danseur Barry Nichols,

est accusée par une autre ex-girl, Angèle

Ducros, de l'avoir diffamée dans son livre

13 Fraser, Patricia Hayes, Anna Massey.  
Une enseignante décide d'instruire un  
jeune homme pauvre et illétré d'un  
village gallois. Elle pense avoir découvert  
en lui un génie.

Film réalisé pour la télévision.

Dim 17 septembre 16h30 Salle HL  
Mer 04 octobre 17h30 Salle GF

**CAR SAUVAGE EST LE VENT  
(WILD IS THE WIND)**

de George Cukor

Etats-Unis/1957/114'/VOSTF/35mm  
Avec Anna Magnani, Anthony Quinn,  
Anthony Franciosa, Lili Valenti.

Dans le Nevada, un éleveur de moutons  
veuf, d'origine italienne, épouse sa belle-  
sœur qu'il fait venir d'Italie.

Jeu 21 septembre 21h30 Salle HL  
Dim 01 octobre 21h30 Salle HL

**COMMENT L'ESPRIT VIENT  
AUX FEMMES  
(BORN YESTERDAY)**

de George Cukor

Etats-Unis/1950/104'/VOSTF/35mm  
Avec Judy Holliday, Broderick Crawford,  
William Holden.

Puissant self-made man aux ambitions  
politiques, Harry Brock embauche le  
journaliste Paul Verrall pour « éduquer »  
sa maîtresse inculte et gaffeuse,  
Billie Dawn.

Mer 30 août 19h00 Salle HL  
Jeu 28 septembre 19h00 Salle HL

**DAVID COPPERFIELD  
(THE PERSONAL HISTORY,  
ADVENTURES, EXPERIENCE  
AND OBSERVATIONS OF DAVID  
COPPERFIELD, THE YOUNGER)**

de George Cukor

Etats-Unis/1934/133'/VOSTF/35mm  
d'après Charles Dickens.

Avec Freddie Bartholomew, Frank Lewton,  
W.C. Fields, Jean Cadell,  
Lionel Barrymore, Jessie Ralph,  
Edna May Oliver, Maureen O'Sullivan.  
En Angleterre, au début du 19ème siècle,  
le jeune David Copperfield perd sa mère,  
remariée au terrible Murdstone. David  
se réfugie alors à Douvres chez sa tante  
Betsey.

Ven 01 septembre 21h00 Salle HL  
Dim 15 octobre 15h00 Salle GF →  
→ Séance Cinéma en famille

**LA DIABLESSE EN COLLANT ROSE  
(HELLER IN PINK TIGHTS)**

de George Cukor

Etats-Unis/1957/100'/VOSTF/35mm  
d'après le roman de Louis L'Amour.

Avec Sophia Loren, Anthony Quinn,  
Margaret O'Brien, Steve Forrest.  
Une troupe théâtrale traverse le Far West  
en roulotte.

Dim 17 septembre 19h00 Salle HL  
Sam 30 septembre 16h30 Salle HL

## 14 GEORGE CUKOR LES FILMS

### HER CARDBOARD LOVER

de George Cukor

Etats-Unis/1942/90'/VOSTF/35mm  
Avec Robert Taylor, George Sanders, Frank McHugh.

**Une femme s'attache les services d'un homme distingué et le fait passer pour son ancien amant afin d'exciter la jalousie du gigolo dont elle est amoureuse.**  
**Inédit en France.**

Dim 10 septembre 16h30 Salle HL  
Mer 20 septembre 21h30 Salle GF

### HÉRITAGE (A BILL OF DIVORCEMENT)

de George Cukor

Etats-Unis/1932/78'/VOSTF/35mm  
Avec John Barrymore, Billie Burke, Katharine Hepburn, David Manners, Paul Cavanagh.

**Après un séjour dans un hôpital psychiatrique, un père renoue des liens avec sa fille.**

Mer 13 septembre 19h15 Salle HL  
Sam 07 octobre 19h30 Salle GF

### IL ÉTAIT UNE FOIS (A WOMAN'S FACE)

de George Cukor

Etats-Unis/1941/106'/version et format indéterminés

### de la politique.

Sam 26 août 16h30 Salle HL  
Mer 27 septembre 21h00 Salle HL

### LES INVITÉS DE HUIT HEURES (DINNER AT EIGHT)

de George Cukor

Etats-Unis/1933/113'/VOSTF/35mm  
Avec Marie Dressler, John Barrymore, Wallace Beery, Jean Harlow.

**Une femme du monde dont le mari dirige une entreprise de navigation invite des relations qu'elle croit distinguées à un somptueux dîner. Bien vite les masques tombent.**

Mer 13 septembre 21h00 Salle HL  
Dim 08 octobre 17h00 Salle GF

### JE RETOURNE CHEZ MAMAN (THE MARRYING KIND)

de George Cukor

Etats-Unis/1951/93'/VOSTF/35mm  
Avec Judy Holliday, Aldo Ray, Madge Kennedy, Sheila Bond, Joan Alexander.

**Un couple sur le point de divorcer revit, en audience de conciliation, quelques étapes de leur vie commune.**

Jeu 14 septembre 19h15 Salle HL  
Mer 11 octobre 17h30 Salle GF

### JUSTINE

de George Cukor

Etats-Unis/1969/116'/VOSTF/35mm  
d'après Lawrence Durrell.

Avec Anouk Aimée, Dirk Bogarde, Anna Karina, Michael York, Robert Förster.  
**Alexandrie, en 1938 à la veille de la guerre. Justine est au centre d'une brillante vie mondaine où la liberté des mœurs cache des missions d'espionnage.**  
Dim 10 septembre 21h15 Salle HL  
Dim 22 octobre 17h00 Salle GF

### LES LIAISONS COUPABLES (THE CHAPMAN REPORT)

de George Cukor

Etats-Unis/1962/125'/VOSTF/35mm  
Avec Claire Bloom, Glynis Johns, Efrem Zimbalist Jr., Harold J. Stone, Shelley Winters, Jane Fonda.

**Un médecin enquête sur la sexualité de la femme américaine dans une petite ville de Californie. Quatre jeunes femmes de milieu aisés se présentent à lui.**

Sam 23 septembre 16h30 Salle HL  
Sam 30 septembre 19h00 Salle HL

### MADAME PORTE LA CULOTTE (ADAM'S RIB)

de George Cukor

Etats-Unis/1949/101'/VOSTF/35mm  
Avec Katharine Hepburn, Spencer Tracy, Judy Holliday, Tom Ewell, David Wayne.

**Une avocate militante pour les "droits de la femme" se trouve opposée à son mari dans une affaire de crime passionnel.**

Dim 27 août 19h00 Salle HL  
Mer 18 octobre 21h30 Salle GF

15 Avec Joan Crawford, Melvyn Douglas, Osa Massen, Conrad Veidt.  
**Une jeune femme défigurée par une opération devient gouvernante d'un enfant.**  
Jeu 07 septembre 21h00 Salle HL  
Sam 14 octobre 19h30 Salle GF

### IL NEIGE AU PRINTEMPS (LOVE AMONG THE RUINS)

de George Cukor

Etats-Unis/1974/102'/VOSTF/16mm  
Avec Sir Laurence Olivier, Katharine Hepburn, Richard Pearson, Leigh Lawson.

**Une riche veuve, Jessica Medlicott, demande au célèbre avocat Granville-Jones de la défendre dans une affaire d'extorsion de fonds, car elle est poursuivie en justice par un homme bien plus jeune qu'elle pour rupture d'une promesse de mariage.**  
Film réalisé pour la télévision.

Mer 20 septembre 17h00 Salle GF  
Mer 18 octobre 17h30 Salle GF

### INDISCRÉTIONS (THE PHILADELPHIA STORY)

de George Cukor

Etats-Unis/1940/112'/VOSTF/35mm  
d'après la pièce de Philip Barry.

Avec Cary Grant, Katharine Hepburn, James Stewart, Ruth Hussey, John Howard.  
**Le directeur d'un journal à scandale de Philadelphie envoie un journaliste, assisté d'une photographe, faire un reportage dans une des riches familles de la ville, dont la fille se remarie avec un jeune loup**

### MADEMOISELLE GAGNE-TOUT (PAT AND MIKE)

de George Cukor

Etats-Unis/1952/95'/VOSTF/35mm  
Avec Spencer Tracy, Katharine Hepburn, Aldo Ray, William Ching.

**Pat délaissée fiancée et université pour confier son avenir à un entraîneur de tennis et de golf, Mike.**

Copie neuve.  
Ven 15 septembre 19h00 Salle HL  
Jeu 19 octobre 21h30 Salle GF

### MA VIE À MOI (A LIFE OF HER OWN)

de George Cukor

Etats-Unis/1950/107'/VOSTF/35mm  
Avec Lana Turner, Ray Milland, Louis Calhern, Tom Ewell.

**Un célèbre mannequin new-yorkais s'prend d'un homme marié dont l'épouse est handicapée.**

« Mélo à l'état pur d'où se dégage un parfum d'étrangeté extraordinaire.»  
(Jean Domarchi)  
Dim 10 septembre 19h00 Salle HL  
Mer 18 octobre 19h30 Salle GF

### L'OISEAU BLEU (THE BLUE BIRD)

de George Cukor

EU-URSS/1975/100'/VOSTF/35mm  
d'après la fable de Maurice Maeterlinck.

Avec Elizabeth Taylor, Ava Gardner, Jane Fonda, Cicely Tyson, Oleg Popov.  
**Mytil et Tytyl partent à la recherche de l'oiseau bleu à l'aide d'un diamant magique.**

Mer 20 septembre 19h30 Salle GF  
Dim 22 octobre 19h30 Salle GF

### OTHELLO (A DOUBLE LIFE)

de George Cukor

Etats-Unis/1947/103'/VOSTF/35mm

Avec Ronald Colman, Signe Hasso, Edmond O'Brien, Shelley Winters, Ray Collins.

**Un acteur célèbre, obsédé par le personnage d'Othello, finit par confondre sa personnalité avec celle du héros de Shakespeare.**

Sam 09 septembre 14h30 Salle GF  
Dim 15 octobre 19h45 Salle GF

### OUR BETTERS

de George Cukor

Etats-Unis/1933/80'/VOSTF/35mm

Avec Constance Bennett, Alan Nowbray, Phoebe Foster, Charles Starrett.

Satire des relations humaines dans la « haute société » britannique des années trente.

**Inédit en France.**

Jeu 07 septembre 19h15 Salle HL  
Dim 08 octobre 19h00 Salle GF

### LES QUATRE FILLES DU DOCTEUR MARCH (LITTLE WOMEN)

de George Cukor

Etats-Unis/1933/115'/VOSTF/35mm

d'après le roman de Louisa May Alcott. Avec Katharine Hepburn, Frances Dee, Jean Parker, Joan Bennett, Edna May Oliver.

**La chronique d'une famille américaine nordiste dans une petite ville du Massachusetts au temps de la guerre de Sécession.**

Ven 25 août 21h30 Salle GF  
Dim 17 septembre 15h00 Salle GF →  
→ Séance Cinéma en famille

### RICHES ET CÉLÈBRES (RICH AND FAMOUS)

de George Cukor

Etats-Unis/1981/116'/VOSTF/35mm

Avec Jacqueline Bisset, Candice Bergen, David Selby, Hart Bochner, Meg Ryan.

**De 1969 à 1981, les vicissitudes de deux amies de collège, Liz et Mary, qui ont pris des chemins divergents, mais sont devenues des rivales en littérature.**

Dim 24 septembre 16h30 Salle HL  
Dim 22 octobre 21h30 Salle GF

## 16 GEORGE CUKOR LES FILMS

### ROCKABYE

de George Cukor

Etats-Unis/1932/71'/VOSTF/35mm  
Avec Constance Bennett, Joel McCrea,  
Paul Lukas, Jobyna Howland,  
Walter Pidgeon.

Judy Carroll, une des plus prestigieuses actrices de Broadway, rêve d'interpréter un rôle de mère. Son instinct maternel refoulé la pousse à adopter un enfant. Inédit en France.

Mer 13 septembre 17h00 Salle GF  
Sam 07 octobre 21h30 Salle GF

### LE ROMAN DE MARGUERITE GAUTIER (CAMILLE)

de George Cukor

Etats-Unis/1935/108'/VOSTF/35mm  
d'après le roman d'Alexandre Dumas fils.  
Avec Greta Garbo, Robert Taylor,  
Lionel Barrymore, Jessie Ralph.

Une demi-mondaine, entretenu, tombe follement amoureuse d'un fils de famille. Le père s'interpose : l'honneur du rang ne saurait tolérer pareille mésalliance.

Sam 02 septembre 21h00 Salle HL  
Jeu 05 octobre 21h30 Salle GF

### ROMÉO ET JULIETTE (ROMEO AND JULIET)

de George Cukor

17

Etats-Unis/1936/130'/VOSTF/35mm  
d'après William Shakespeare.  
Avec Leslie Howard, Norma Shearer,  
John Barrymore, Edna May Oliver,  
Basil Rathbone.  
Au 13ème siècle à Vérone, les Montaigu et les Capulet sont opposés par une haine violente. Roméo et Juliette, leurs héritiers, s'aiment malgré tout.  
Sam 02 septembre 16h30 Salle HL  
Mer 11 octobre 21h30 Salle GF

### THE ROYAL FAMILY OF BROADWAY

de George Cukor

Co-réal.: Cyril Gardner.

Etats-Unis/1930/80'/VOSTF/35mm  
Avec Ina Claire, Fredric March,  
Henrietta Crossman, Frank Conroy.  
Tony Cavendish, comédien réputé, part faire un triomphal voyage en Europe. Sa mère, reine vieillissante de Broadway, tombe malade au cours d'une tournée.  
Dim 03 septembre 16h30 Salle HL  
Ven 22 septembre 17h30 Salle GF

### SUZANNE ET SES IDÉES (SUSAN AND GOD)

de George Cukor

Etats-Unis/1939/117'/VOSTF/16mm  
Avec Joan Crawford, Fredric March, Ruth Hussey, Rita Hayworth, John Carroll.  
Une mondaine qui fait partie d'une secte est bien loin, dans sa vie privée, de mettre en pratique ce qu'elle prêche.  
Mer 06 septembre 21h00 Salle HL  
Jeu 12 octobre 17h00 Salle GF

### SYLVIA SCARLETT

de George Cukor

Etats-Unis/1935/100'/VOSTF/35mm  
Avec Katharine Hepburn, Cary Grant,  
Brian Aherne.

À la mort de sa mère, Sylvia Scarlett est obligée de fuir, déguisée en homme, avec son escroc de père qui a volé son employeur.

Jeudi 31 août 19h00 Salle HL  
Mer 11 octobre 19h30 Salle GF

### TARNISHED LADY

de George Cukor

Etats-Unis/1931/85'/VOSTF/35mm  
Avec Tallulah Bankhead, Clive Brook,  
Phoebe Foster, Alexander Kirkland.

Bien qu'elle aime un autre homme, Nancy décide que son mariage avec le riche Norman Cravath assurera plus sûrement son bonheur.

Inédit en France.  
Mer 06 septembre 19h15 Salle HL  
Sam 07 octobre 17h30 Salle GF

### UNE ÉTOILE EST NÉE (A STAR IS BORN)

de George Cukor

Etats-Unis/1954/176'/VOSTF/35mm  
Avec Judy Garland, James Mason,  
Jack Carson, Charles Bickford.

Norman Maine, acteur vieillissant et alcoolique, décède en Esther Blodgett, une jeune chanteuse, un talent qui ne demande qu'à s'épanouir.

Remake d'*Une étoile est née* de William A. Wellman (1937).

Sam 16 septembre 20h00 Salle HL  
Réédition du film dans les salles Action/  
Théâtre du Temple en copies neuves début 2007

### UNE FEMME QUI S'AFFICHE (IT SHOULD HAPPEN TO YOU)

de George Cukor

Etats-Unis/1953/90'/VOSTF/35mm  
Avec Judy Holliday, Peter Lawford,  
Jack Lemmon, Michael O'Shea.

Un modèle sans emploi loue avec ses dernières économies un panneau publicitaire avec son nom dans une grande rue de New York. Elle devient célèbre du jour au lendemain.

Sam 16 septembre 16h30 Salle HL  
Ven 29 septembre 19h00 Salle HL

### VACANCES (HOLIDAY)

de George Cukor

Etats-Unis/1938/94'/VOSTF/35mm  
d'après la pièce de Philip Barry.

Avec Katharine Hepburn, Cary Grant,  
Doris Nolan, Edward Everett, Jean Dixon.  
Une jeune fille, qui ne rêve que de liberté et de poésie, fait tout pour que réussissent, les projets de mariage de sa sœur.

Ven 01 septembre 19h00 Salle HL  
Mer 27 septembre 19h00 Salle HL

### THE VIRTUOUS SIN

de George Cukor

Co-réal.: Louis Gasnier.

Etats-Unis/1930/80'/VOSTF/35mm  
Avec Walter Huston, Kay Francis,  
Kenneth Mac Kenna, Paul Cavanagh.

En Russie en 1917, une jeune femme doit se soumettre et sacrifier son honneur pour sauver la vie de son époux.

Inédit en France.  
Dim 03 septembre 21h00 Salle HL  
Mer 04 octobre 19h30 Salle GF

### VOYAGES AVEC MA TANTE (TRAVELS WITH MY AUNT)

de George Cukor

Grande-Bretagne/1972/135'/VOSTF/35mm  
d'après Graham Greene.

Avec Maggie Smith, Alec McCowen,  
Lou Gossett, Robert Stephens.

Une extravagante vieille dame entraîne son neveu dans un tour d'Europe endiable.

Jeu 21 septembre 19h00 Salle HL

Dim 01 octobre 19h00 Salle HL

Ven 25 août 20h00 Salle HL

## AUTOUR DE GEORGE CUKOR

### AUTANT EN EMPORTE LE VENT (GONE WITH THE WIND)

de Victor Fleming

Co-réal.: George Cukor, Sam Wood,  
William Cameron Menzies.

Etats-Unis/1939/225'/VOSTF/35mm  
d'après Margaret Mitchell.

Avec Clark Gable, Vivien Leigh, Leslie Howard, Olivia de Havilland.

A la veille de la guerre de Sécession, en 1861, la jeune Scarlett O'Hara vit à Tara, riche plantation de Georgie, dans l'espoir d'épouser son cousin Ashley.

Après avoir préparé le film et tourné pendant trois semaines plusieurs scènes (dont l'incendie du dépôt de munitions d'Atlanta et la scène du bal de charité), Cukor fut remplacé par Victor Fleming, choisi par Clark Gable sur une liste de trois ou quatre noms proposés par le producteur David O. Selznick.

Ven 25 août 20h00 Salle HL

### LE BAL DES ADIEUX (SONG WITHOUT END)

de Charles Vidor et George Cukor

Etats-Unis/1957/144'/VOSTF/35mm

Avec Dirk Bogarde, Capucine, Ivan Desny,

Geneviève Page.

La vie de Franz Liszt à l'époque de ses amours tumultueuses avec Marie d'Agout et la princesse Caroline Sayn-Wittgenstein.

Le film commencé par Charles Vidor fut terminé après sa mort par George Cukor.  
Dim 22 octobre 15h00 Salle HL  
Film sous réserve.

### ETRANGES VACANCES (I'LL BE SEEING YOU)

de William Dieterle

Etats-Unis/1944/85'/VOSTF/35mm

Avec Ginger Rogers, Joseph Cotten,  
Shirley Temple, John Derek.

Idylle entre un soldat choqué par la guerre et qui doit retourner à l'hôpital, et une jeune femme sortie de prison pour une permission. Ils se donnent rendez-vous dans trois ans à la sortie de la prison. George Cukor a tourné quelques scènes.  
Sam 16 septembre 14h30 Salle JE

### GASLIGHT/ANGEL STREET

de Thorold Dickinson

Grande-Bretagne/1940/88'/VOSTF/35mm  
Avec Anton Walbrook, Diana Wynyard,  
Frank Pettingell, Cathleen Cordell.

Bella, jeune londonienne de bonne famille dont la tante a été assassinée dans des conditions mystérieuses, épouse Paul Mallen, un séduisant étranger dont le comportement lui paraît de plus en plus bizarre. George Cukor fera un remake de ce film en 1944. Inédit en France.  
Jeu 28 septembre 17h00 Salle GF  
Sam 21 octobre 16h30 Salle HL

# LE LIBRE PASS 10€ PAR MOIS\*

DURANT 12 MOIS,  
LE LIBRE PASS DONNE UN ACCÈS ILLIMITÉ

## À TOUTES LES ACTIVITÉS

## À DE NOMBREUX PRIVILÉGES

Expositions, cinéma,  
conférences, stages

Chaque semaine  
plus de 45 films à  
découvrir ou redécouvrir.

Invitations à des  
avant-premières

En 2006

*Un Jardin en automne*  
de Otar Iosseliani  
(en présence  
de Otar Iosseliani)

Réception du programme  
à domicile et information  
par mail

Offres spéciales  
et réductions dans  
des établissements  
partenaires

*Un crime*

de Manuel Prada

*Sketches of Frank Gehry*

(en présence  
de Sydney Pollack)

*Une nouvelle chance*  
d'Anne Fontaine

*Un crime*

de Manuel Prada

*Sketches of Frank Gehry*

(en présence  
de Sydney Pollack)

*Une nouvelle chance*  
d'Anne Fontaine

## UTILISATION DU LIBRE PASS

Le cinéma et les conférences

Billets délivrés 1h avant chaque  
projection. Un quota de places est  
toujours bloqué pour les Libre Pass.

Les expositions

Accès prioritaire en présentant le  
Libre Pass au guichet réservé.

Les avant-premières,  
stages et soirées spéciales  
Places disponibles sur réservation.

## 19 GEORGE CUKOR LES FILMS

### LE MAGICIEN D'OZ (THE WIZARD OF OZ)

de Victor Fleming

Co-réal.: George Cukor, King Vidor.  
Etats-Unis/1939/100'/VOSTF/35mm  
Avec Judy Garland, Frank Morgan,  
Ray Bolger, Bert Lahr.  
Dorothy, jeune orpheline vit chez son  
oncle et sa tante. Mais elle est persécutée  
par l'institutrice Elvira Gulch qui veut  
prendre son chien Toto. C'est alors que  
Dorothy fait un rêve où elle se trouve  
transportée au royaume magique des  
Munchkins à la recherche de son chien.  
George Cukor a tourné certaines scènes  
du film avant d'être remplacé par  
Victor Fleming.

Dim 03 septembre 14h30 Salle HL

### MANHATTAN MELODRAMA

de W.S. Van Dyke

Etats-Unis/1934/93'/VOSTF/35mm  
Avec Clark Gable, William Powell,  
Mirna Loy, George Sidney.  
L'amitié entre deux orphelins qui  
grandissent chacun d'un côté de la loi et  
tombent amoureux de la même femme.  
George Cukor a tourné des scènes  
additionnelles après la première  
projection du film, car Van Dyke était  
occupé par le tournage de son nouveau  
film *L'Introuvable*. Inédit en France.  
Ven 08 septembre 17h Salle GF

### UNE ÉTOILE EST NÉE (A STAR IS BORN)

de William A. Wellman

Etats-Unis/1937/111'/VOSTF/16mm  
Avec Janet Gaynor, Fredric March,  
Adolphe Menjou, May Robson.  
Esther Blodgett quitte sa ferme natale  
pour faire carrière à Hollywood. Un jeune  
jeune premier déchu, Norman Maine, lui obtient  
un contrat aux Studios Niles. George Cukor  
fera un remake de ce film en 1954.  
Sam 09 septembre 21h00 Salle HL  
Jeu 28 septembre 21h00 Salle HL

### UNE HEURE AVEC VOUS (ONE HOUR WITH YOU)

d'Ernst Lubitsch

Co-réal.: George Cukor.  
Etats-Unis/1932/85'/VOSTF/35mm  
d'après la pièce de Lothar Schmidt.  
Avec Maurice Chevalier, Jeanette  
McDonald, Geneviève Tobin,  
Charles Ruggles.  
Une femme joue avec les nerfs de sa  
meilleure amie en voulant séduire  
son mari.  
Remake de *The Marriage Circle* d'Ernst  
Lubitsch (1924). Lubitsch confia la  
réalisation au débutant Cukor avant de  
lui reprendre le film et de retourner la  
plupart des scènes.  
Sam 26 août 14h30 Salle HL

4 – 18 septembre 2006



# LA FÉMIS A 20 ANS

*Douches froides, Antony Cordier*

# LES 20 ANS DE LA FÉMIS

La fémis fête cette année ses 20 ans. Cette école de cinéma qui succéda à l'ancienne IDHEC atteint donc l'âge adulte. La Cinémathèque française s'associe à cet anniversaire en programmant 20 films: 20 longs métrages précédés de 20 courts métrages de fin d'études. 20 jeunes cinéastes, hommes ou femmes, parmi une liste déjà très fournie de nouveaux venus dans le paysage du cinéma français, ont été choisis. Programmation éclectique, comme il se doit, avec une palette large des styles et des talents: de François Ozon à Laetitia Masson, en passant par Noémie Lvovsky et Sophie Fillières, Jean-Paul Civeyrac et Solveig Anspach, sans oublier les plus récents - Emmanuel Mouret, Emmanuelle Bercot, Antony Cordier ou Marina De Van. La plupart ont accepté de venir présenter leurs films et dire ce que fut cette expérience unique: l'apprentissage du cinéma à l'école.

Cet anniversaire est aussi l'occasion de poser certaines questions pertinentes. À quoi ressemble cette génération de cinéastes, producteurs, scénaristes, chefs opérateurs, ingénieurs du son, mixeurs, monteurs, qui ont comme point commun d'être issus de La fémis? Quelques noms encore: Marc Missonnier et Olivier Delbosc (producteurs), Isabelle Ingold (montage), Céline Bozon (chef op), Cyrille Holtz et Stéphane Thiébaut (mixeurs), Julien Boivent (scénariste), etc. Comment, depuis 20 ans, ces nouveaux venus se sont-ils intégrés dans le cinéma français? À quoi ressemble, du même coup, ce jeune cinéma français tendance « fémis » - si tendance il y a?

C'est un vieux débat: le cinéma s'enseigne-t-il? Où, comment et par qui s'exerce ou s'effectue cet apprentissage des métiers? Ces questions feront l'objet d'une table ronde publique à la Cinémathèque le 9 septembre prochain, en présence de divers cinéastes et techniciens du cinéma, issus de La fémis ou non. La question est toujours d'actualité: qu'est-ce qui peut s'apprendre ou se transmettre, et qu'est-ce qui relève de l'expérience solitaire, de la cinéphilie ou d'une sensibilité artistique propre? Ce débat a traversé le cinéma français durant un bon demi-siècle, traçant une ligne de démarcation esthétique entre la Nouvelle Vague d'un côté, le reste du cinéma de l'autre. On sait que la Cinémathèque de Langlois fut, dans les années glorieuses, le lieu privilégié de cette « école buissonnière » que Truffaut, Godard, Rivette, Chabrol, Rohmer et tant d'autres fréquentèrent assidûment. Apprendre au musée ou à l'école, c'est toute la différence entre le cinéma comme vocation et le cinéma comme métier, profession. Il fut un temps où ces deux termes étaient antinomiques. Il en va différemment aujourd'hui. Il n'empêche que sans diplôme, un grand nombre de cinéastes apprennent sur le tas, en fréquentant des bandes, via le court métrage, l'assistantat, ou d'autres filières - je pense à la télévision et à la filière Canal+: autant de passerelles qui mènent peu ou prou à la réalisation. De même, nombreux sont les acteurs et actrices qui réalisent des films sans avoir pour autant appris les rudiments du métier autrement qu'en ayant été des témoins privilégiés du cinéma en train de se faire.

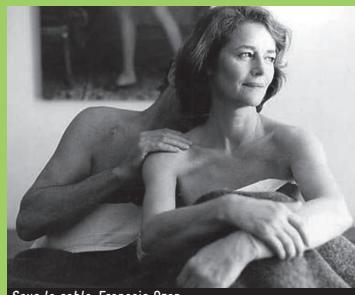
A l'occasion de cet anniversaire, il est utile de rappeler que le cinéma est aussi une profession, sinon une industrie, avec ses nombreux corps de métiers. La fémis enseigne le montage, l'image, la prise de son, la production, le scénario, la réalisation et le décor. Deux nouvelles filières ont été créées récemment: le métier de scripte et celui de l'exploitation/distribution. C'est donc toute la filière Cinéma qui se décline au cours des quatre années d'apprentissage. Par quelles procédures les étudiants en cinéma sont-ils d'entrée de jeu partie prenante de la vie économique et esthétique du cinéma d'aujourd'hui? Question subsidiaire, qui nous importe au plus haut point à la Cinémathèque: comment une école comme La fémis se situe-t-elle par rapport à l'Histoire du cinéma et aux films du répertoire? Cet anniversaire tombe au bon moment pour poser quelques questions, et partager certaines réponses sur l'état actuel du cinéma.

Serge Toubiana

*La Cinémathèque dédie cette programmation à la mémoire de Jean-Baptiste Siegel, jeune cinéphile de 20 ans trop tôt disparu, qui se destinait à faire du cinéma.*

**EN PARTENARIAT  
AVEC**  
Objectif Cinéma

## 24 LA FÉMIS A 20 ANS LES FILMS



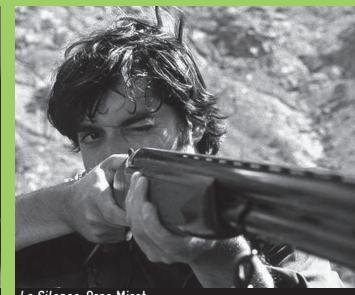
Sous le sable, François Ozon



Carnages, Delphine Gleize



Gentille, Sophie Filières



Le Silence, Orso Miret

## Salles

HL Henri Langlois  
GF Georges Franju  
JE Jean Epstein  
LE Lotte Eisner

## Langues/Sous-titres

VOSTF Film en version originale sous-titrée en français  
VASTF Film en version anglaise sous-titrée en français  
VF Film étranger en version française  
INT. FR Film muet avec intertitres français  
INT. ANG Film muet avec intertitres anglais

**ADN**  
de Judith Cahen  
France/2005/77'/vidéo  
Avec Judith Cahen, David Nebreda.  
**La rencontre de deux univers, celui de la réalisatrice Judith Cahen et des autoportraits de David Nebreda.**

Film précédé de  
**LA CROISADE D'ANNE BURIDAN**  
de Judith Cahen  
France/1995/85'/35mm  
Avec Judith Cahen, Joel Luecht, Serge Bozon, Cédric Scandella, Camille de Casabianca.  
**Anne Buridan, comme l'âne du même nom qui se laissa mourir faute de n'avoir pas su choisir entre sa faim et sa**

Film précédé de  
**LA PUCE**  
d'Emmanuelle Bercot  
France/1999/40'/35mm  
Avec Isild Le Besco, Olivier Marchal, Jowan Le Besco.  
**Une jeune fille de 14 ans en vacances à la mer rencontre un homme qu'elle désire et qu'elle revoit à Paris.**  
Dim 17 septembre 20h00 Salle GF en présence de la réalisatrice

**CARNAGES**  
de Delphine Gleize  
FR-Belgique-Espagne/2002/130'/35mm  
Avec Chiara Mastroianni, Angela Molina. C'est l'histoire d'une petite fille de cinq ans qui pense que tous les animaux sont

famille très bourgeoise où les enfants doivent exceller en chaque chose. Les parents se mettent donc en devoir de donner eux-mêmes la démonstration concrète de leurs enseignements.  
Ven 08 septembre 21h30 Salle GF en présence de la réalisatrice

**DOUCHES FROIDES**  
d'Antony Cordier  
France/2005/102'/35mm  
Avec Johan Libéreau, Salomé Stévenin, Florence Thomassin, Jean-Philippe Ecoffey, Aurélien Recoing.  
**À 17 ans, Mickael est capitaine de l'équipe de judo et prépare le bac. Tout irait bien si sa famille n'avait pas des problèmes d'argent chroniques. Et surtout**

**GENTILLE**  
de Sophie Filières  
France/2005/102'/35mm  
Avec Emmanuelle Devos, Lambert Wilson, Bruno Todeschini, Michael Lonsdale.  
**Fontaine Leglou a tout pour être heureuse, un métier – anesthésiste – un amour qu'elle aime en retour. Elle n'est cependant pas insensible au charme de l'un de ses patients et quand son compagnon la demande en mariage, elle ne sait dire ni oui ni non. Que décidera-t-elle?**

Film précédé de  
**DES FILLES ET DES CHIENS**  
de Sophie Filières  
France/1991/5'/35mm

Avec Hélène Filières, Sandrine Kiberlain. **Dans la rue, deux jeunes filles jouent à leur jeu favori: «qu'est-ce que tu préférerais? Tu préférerais... ou... ? »**  
Sam 09 septembre 19h00 Salle GF en présence de la réalisatrice

**HAUT LES CŒURS !**  
de Solveig Anspach  
France/1999/110'/35mm  
Avec Karin Viard, Laurent Lucas, Julien Cottreau, Claire Wauthion.  
**Emma, 30 ans, enceinte de son premier enfant découvre qu'elle est atteinte d'un cancer.**

Film précédé de  
**PAR AMOUR**  
de Solveig Anspach  
France/1989/9'/35mm  
**Maria, détenu à Fleury, raconte comment elle a tué son amant, un jeune garçon-boucher.**  
Mer 06 septembre 21h30 Salle GF en présence de la réalisatrice

**LOVE ME**  
de Laetitia Masson  
France/2000/107'/35mm  
Avec Sandrine Kiberlain, Johnny Hallyday, Jean-François Stévenin, Aurore Clément.  
**Une femme amnésique se retrouve aux États-Unis. Un tueur la poursuit. Elle s'enfuit et échoue dans une boîte de nuit où elle tombe amoureuse d'un rocker.**

Film précédé de  
**UN SOUVENIR DE SOLEIL**

**25** soif, s'interroge et interroge un groupe d'étudiants sur l'engagement politique.  
Dim 10 septembre 20h00 Salle GF en présence de la réalisatrice

**AMOUR D'ENFANCE**  
d'Yves Caumont  
France/2001/102'/35mm  
Avec Mathieu Amaric, Lauryl Brossier, Fabrice Cals, Michèle Gary, Bernard Blancan.  
**Un étudiant revient à la ferme familiale, au chevet de son père. Il renoue malgré lui avec le monde de son enfance.**

Film précédé de  
**ANTONIN**  
d'Yves Caumont  
France/1989/12'/16mm  
Avec Bernard Blancan, Stéphane Bignon, Lucienne Deschamps.  
**Accusé de meurtre, Antonin se cache si bien qu'il passe pour mort. Mais il ne veut pas être mort.**  
Mer 13 septembre 21h30 Salle GF en présence du réalisateur

**BACKSTAGE**  
d'Emmanuelle Bercot  
France/2005/115'/35mm  
Avec Isild Le Besco, Emmanuelle Seigner, Noémie Lvovsky, Valérie Zeitoun, Samuel Benchetrit.  
**Une adolescente de 16 ans, fan d'une célèbre chanteuse, s'introduit dans son entourage.**

plus grands qu'elle. C'est une histoire avec une andalouse de supermarché, un torero, un patineur, un taxidermiste, une institutrice, une tentative de parricide, un adultere, une crise de convulsions, un dogue allemand, des quintuplés, des cicatrices, des grains de beauté, des grains de folie... C'est l'histoire de ce voyage.  
Sam 16 septembre 20h15 Salle GF en présence de la réalisatrice

**DANS MA PEAU**  
de Marina De Van  
France/2002/93'/35mm  
Avec Marina De Van, Laurent Lucas, Léa Drucker, Thibault de Montalembert, Dominique Reymond.  
**Esther, 30 ans, est une jeune femme gaie et ambitieuse, à qui la vie semble sourire. Un soir, lors d'une fête, elle se blesse assez gravement la jambe mais ne s'en aperçoit qu'après quelques heures. Cet incident, qui la perturbe profondément, va la pousser à pratiquer d'étranges expériences sur son corps.**

Film précédé de  
**BIEN SOUS TOUS RAPPORTS**  
de Marina De Van  
France/1996/11'/35mm  
Avec Benoît Brionne, Julie Kapour.  
**Alors que Sarah pratique une fellation sur son petit ami Olivier, dans sa chambre de jeune fille, ses parents entrent et l'interrompent, consternés par la médiocrité de la fellation exécutée et soucieux de corriger leur fille. C'est une**

s'il n'était pas étrangement tenté de partager sa fiancée de toujours, Vanessa, avec Clément, nouvellement arrivé, dont le riche père est devenu le sponsor de l'équipe.

Film suivie de  
**BEAU COMME UN CAMION**  
d'Antony Cordier  
France/2000/42'/vidéo  
Avec Lydie Cordier, Pascal Cordier.  
**Dans ma famille, il n'y a que des ouvriers. Ce sont des sans diplôme. Des gens sans instruction.**  
Sam 16 septembre 17h00 Salle GF en présence du réalisateur

**DRANCY AVENIR**  
d'Arnaud des Pallières  
France/1997/84'/35mm  
Avec Aude Amiot, Thierry Bosc.  
**En 1996 à Paris, une étudiante en histoire enquête sur les traces de la participation française à l'extermination des Juifs d'Europe.**

Film précédé de  
**LA MÉMOIRE D'UN ANGE**  
d'Arnaud des Pallières  
France/1989/22'/16mm  
**Une légende court sur la Commune de Paris de 1871: Adolphe Thiers aurait fait enterrer les corps d'insurgés fusillés sous les pavés d'une rue parisienne, pour qu'ils soient piétinés à jamais par le peuple de Paris.**  
Jeu 14 septembre 19h00 Salle GF en présence du réalisateur (sous réserve)

## 26 LA FÉMIS A 20 ANS LES FILMS

**de Laetitia Masson**  
France/1990/8'/35mm  
À travers un tableau, un garçon cherche une fille et le film cherche la lumière.  
Jeu 07 septembre 19h00 Salle GF en présence de la réalisatrice

**PEAU D'HOMME, CŒUR DE BÈTE**  
d'Hélène Angel  
France/1999/97'/35mm  
Avec Serge Riaboukine, Bernard Blancan, Pascal Cervo, Maaike Jansen.  
Aurélie, 5 ans, et sa grande sœur Christelle, passent des vacances idylliques dans le Sud avec leur grand-mère et leur jeune oncle. Mais un jour leur père fait son apparition, après des années d'absence, venant troubler leur quiétude estivale.

Film précédé de  
**JEUNES FILLES EN DÉSORDRE**  
d'Hélène Angel  
France/1991/27'/35mm  
Avec Mathieu Archer, Catherine Giron, Julie-Anne Rauth, Clémence Sévin  
Les vacances d'été dans le Sud de la France. Thérèse, 15 ans, porte un appareil dentaire et se trouve laide. Pourtant le soir même, Thérèse doit aller au bal de la Place, avec sa copine.

**27** Jeu 14 septembre 21h30 Salle GF en présence de la réalisatrice (sous réserve)

**PEAU NEUVE**  
d'Emilie Deleuze  
France/1999/96'/35mm  
Avec Samuel Le Bihan, Marcial di Fonzo Bo, Catherine Vinatier, Claire Nebout.  
Alain, testeur de jeu vidéo, mène une vie normale. Un jour, sans savoir pourquoi, il décide de changer de vie et part faire un stage pour devenir conducteur d'engins de chantier. Un coup de tête, une rencontre, peut-être un nouveau départ.

Film précédé de  
**MONSIEUR PIERRE**  
d'Emilie Deleuze  
France/1990/20'/16mm  
Avec Antoine Dulaure, Sylvia Wels.  
Monsieur Pierre exerce un métier bien particulier: il est enquêteur de personnalité. Vrai-faux portrait d'une profession injustement méconnue.  
Mer 06 septembre 19h00 Salle GF en présence de la réalisatrice

**PETITES**  
de Noémie Lvovsky  
France/1998/88'/35mm  
Avec Magali Woch, Ingrid Molinier, Julie-Marie Parmentier, Camille Rousselet, Valéria Bruni-Tedeschi.  
Emilie, Stella, Inès et Marion: quatre adolescentes dans un collège français des années 1970. En partageant les doutes, les questions et les découvertes

de l'adolescence, ses pérégrinations cocasses ou tragiques, les quatre jeunes filles deviendront inséparables.

Film précédé de  
**DIS-MOI OUI, DIS-MOI NON**  
de Noémie Lvovsky  
France/1989/17'/35mm  
Avec Valeria Bruni-Tedeschi, Emmanuelle Devos, Emmanuel Salinger.  
Cécile pense une chose et son contraire. Alors elle parle. Elle parle pour ne rien dire, pour ne pas choisir. Elle a une amie, un ami, un amant. L'amant de son amie est son amant.  
Sam 09 septembre 21h30 Salle GF en présence de la réalisatrice (sous réserve)

**SATIN ROUGE**  
de Raja Amari  
France-Tunisie/2002/97'/35mm  
Avec Hiam Abass, Hend El Fahem, Maher Kamoun, Monia Hichri, Faouzia Badr.  
A Tunis, Lilia, qui élève seule son enfant, s'ennuie. Un soir, elle découvre dans un cabaret le monde de la nuit qui la fascine et la happe bientôt.  
Ven 08 septembre 19h00 Salle GF en présence de la réalisatrice

**LE SILENCE**  
d'Orso Miret  
France/2004/104'/35mm  
Avec Mathieu Demy, Natacha Régnier, Thierry de Peretti, Muriel Solvay, Angèle Massei.  
Olivier, un jeune homme d'origine corse, est l'unique témoin d'un meurtre commis par un proche de ses amis. Obéissant à une culture du silence qui est aussi la sienne, craignant d'être exclu d'une communauté à laquelle il est profondément attaché, il décide de se taire. Jusqu'à quand?

Film précédé de  
**DE L'HISTOIRE ANCIENNE**  
d'Orso Miret  
France/1991/35'/16mm  
Avec Anne Leroy, Louis-Do de Lencquesaing.  
Une jeune femme hantée par le souvenir d'une tentative de suicide, décide de retourner sur les lieux du drame.  
Jeu 07 septembre 21h30 Salle GF en présence du réalisateur.

**SOUS LE SABLE**  
de François Ozon  
France-Japon/2000/92'/35mm  
Avec Charlotte Rampling, Bruno Cremer, Jacques Nolot, Alexandra Stewart, Pierre Vernier.  
En vacances à la mer, Jean dit à sa femme Marie qu'il part se baigner. Mais il ne revient pas. L'a-t-il quitté, est-il parti, est-il mort?

Film précédé de  
**VICTOR**  
de François Ozon  
France/1993/14'/35mm  
Avec François Genty, Isabelle Journeau, Jean-Jacques Forbin.  
Après une tentative de suicide ratée, un jeune homme projette un acte libérateur.  
Lun 18 septembre 19h00 Salle HL en présence du réalisateur (sous réserve)

**LES TERRIENS**  
d'Ariane Doublet  
France/1999/84'/35mm  
L'attente de l'éclipse totale du soleil dans un village du pays de Caux. Loin de la frénésie médiatique, l'événement est prétexte à partager un peu de cette amitié particulière que les paysans entretiennent avec leur terre, la lune et le temps.

Film précédé de  
**TERRE NEUVAS**  
de Françoise Bernard, Juliette Cahen, Ariane Doublet, Manuela Fresil, Pascal Goblot  
France/1993/63'/16mm  
Avec les voix de Jean-Paul Roussillon, Clovis Cornillac, Axel Bogoustavski  
Dès 1920, de nombreux marins-pêcheurs

**UN CRIME (A CRIME)**  
de Manuel Pradal  
EU-France/2006/106'/VOSTF/35mm  
Avec Harvey Keitel, Emmanuelle Béart, Norman Reedus.  
La vie de Vincent ne reprendra que lorsqu'il aura retrouvé le meurtrier de sa femme. Sa voisine, Alice, est persuadée qu'elle le rendrait heureux. Alors elle décide de fabriquer un coupable, pour que Vincent se venge et tourne la page. Mais le coupable idéal n'existe pas... Le crime parfait non plus.

Lun 04 septembre 20h00 salle HL, avant-première en présence du réalisateur, soirée d'ouverture des 20 ans de La fémis.

**VÉNUS ET FLEUR**  
d'Emmanuel Mouret  
France/2004/80'/35mm  
Avec Veroushka Knoge, Isabelle Pirès, Julien Imbert, Frédéric Niedermayer, Marie Fisher.  
Près de Marseille, une jeune Parisienne rencontre une jeune Russe. Leur rêve commun, malgré leurs différences : rencontrer l'homme idéal.

Film précédé de  
**PROMÈNE-TOI DONC TOUT NU!**

d'Emmanuel Mouret  
France/1999/49'/35mm  
Avec Marie Piémontèse, Maité Maillé, Emmanuel Mouret.  
Ah! Tout irait bien si Clément acceptait de se promener tout nu devant Stéphanie, sa petite amie.  
Lun 18 septembre 21h30 Salle HL en présence du réalisateur

### SÉLECTION DE FILMS DE FIN D'ÉTUDES DES DIFFÉRENTS DÉPARTEMENTS DE LA FÉMIS

#### PROGRAMME 1

Sam 09 septembre 15h00 Salle HL

#### PROGRAMME 2

Dim 10 septembre 17h00 Salle GF

### REMISE DES DIPLÔMES ET PROJECTIONS DES TRENTÉ FILMS DE FIN D'ÉTUDES DE LA 17<sup>ÈME</sup> PROMO DE LA FÉMIS

Jeudi 12 octobre 10h00-19h00 Salle GF (entrée libre)

Jeudi 12 octobre 20h00-Minuit Salle HL (entrée libre)

## 28 LA FÉMIS A 20 ANS PARLONS CINÉMA

Du 4 au 17 septembre aux séances de 19h00 et 21h30 Salle GF (sauf horaires particuliers)

### PRÉSENTATIONS DE SÉANCES

20 ans en 20 séances. 20 réalisateurs de La fémis viendront présenter leur film de fin d'études et l'un de leurs longs métrages. L'occasion aussi de revenir sur leurs années de formation, des années décisives...

Mer 06 septembre 19h00 Salle GF  
*Peau neuve* (1999),

précédé de *Monsieur Pierre* (1986)

#### SÉANCE PRÉSENTÉE PAR ÉMILIE DELEUZE

(1<sup>ère</sup> promotion réalisation)

Réalisatrice, *L'Incrusté* (1994, série Arte: *Tous les Garçons et les Filles de leur Âge*); *Peau neuve*; *Mister V.* (2003).

Mer 06 septembre 21h30 Salle GF  
*Haut les cœurs!* (1999),

précédé de *Par amour* (1989)

#### SÉANCE PRÉSENTÉE PAR SOLVEIG ANSPACH

(1<sup>ère</sup> promotion réalisation) Réalisatrice: *Sarajevo, paroles de Casques bleus* (co-réalisé avec Dominique Garraud, 1995); *Haut les cœurs!*; *Made in the USA*

Sam 09 septembre 19h00 Salle GF  
*Gentille* (2005), précédé de *Des Filles et des Chiens* (1991)

#### SÉANCE PRÉSENTÉE PAR SOPHIE FILLIÈRES

(1<sup>ère</sup> promotion réalisation)

Réalisatrice, *Grande Petite* (1993); *Aïe* (2000); *Gentille*.

Scénariste: *Nord* (1991, Xavier Beauvois); *Oublie-moi* (1995, Noémie Lvovsky); *Sombre* (1998, Philippe Grandjeux); *Un Homme, Un Vrai* (2003, Arnaud et Jean-Marie Larrieu).

Samedi 09 septembre 21h30 Salle GF  
*Petites* (1999), précédé de *Dis-moi oui, dis-moi non* (1989)

#### SÉANCE PRÉSENTÉE PAR NOÉMIE LVOVSKY (SOUS RÉSERVE)

(1<sup>ère</sup> promotion scénario)

Réalisatrice, *Oublie-moi* (1995); *Petites*; *La vie ne me fait pas peur* (1999); *Les Sentiments* (2003). Scénariste, co-scénariste: *La Sentinelle* (1992, Arnaud Desplechin); *Le Cœur Fantôme* (1996, Philippe Garrel); *Clubbed to Death* (1996, Yolande Zauberman); *Il est plus facile pour un chameau* (2002, Valéria Bruni-Tedeschi); Actrice (2006, V. Bruni-Tedeschi).

Mercredi 13 septembre 19h00 Salle GF  
*Toutes ces belles promesses* (2003), précédé de *La Vie selon Luc* (1991)

#### SÉANCE PRÉSENTÉE PAR JEAN-PAUL CIVEYRAC

(2<sup>ème</sup> promotion réalisation)

Réalisateur, scénariste (co-directeur du département Réalisation de La fémis): *Ni d'Ève, ni d'Adam* (1996); *Les Solitaires* (1999); *Fantômes* (2001); *Le Doux Amour des hommes* (2001); *Toutes ces belles promesses*;

*À travers la forêt* (2005).

Mercredi 13 septembre 21h30 Salle GF  
*Amour d'enfance* (2001), précédé de *Antonin* (1989)

#### SÉANCE PRÉSENTÉE PAR YVES CAUMON

(2<sup>ème</sup> promotion réalisation)

Réalisateur: *La Beauté du monde* (1998); *Amour d'enfance*; *Cache-cache* (2005).

Jeudi 14 septembre 19h00 Salle GF  
*Drancy Avenir* (1997), précédé de *La Mémoire d'un ange* (1989)

#### SÉANCE PRÉSENTÉE PAR ARNAUD DES PALLIÈRES (SOUS RÉSERVE)

(1<sup>ère</sup> promotion réalisation) Réalisateur, scénariste:

*Drancy Avenir; Disneyland, mon vieux*

Dim 17 septembre 20h00 Salle GF  
*Backstage* (2005), précédé de *La Puce* (1999)

#### SÉANCE PRÉSENTÉE PAR EMMANUELLE BERDOT

(9<sup>ème</sup> promotion réalisation)

Réalisatrice: *Clément* (2001); *Backstage*.

Sam 09 septembre 17h00 Salle HL

### TABLE RONDE

#### « Qu'apprend-on dans une école de cinéma ? »

Qu'est-ce qui, du cinéma, s'apprend dans une école de cinéma? Quelle est la part qui ne s'enseigne pas?

Qui enseigne et comment? Quels enseignants pour quelle pédagogie du cinéma? Comment apprend-on les différents métiers du cinéma? Enfin quelle a été l'influence de cet enseignement sur le cinéma français de ces vingt dernières années?

Avec Emmanuelle Bercot (cinéaste), Céline Bozon (directrice de la photographie), Jean-Paul Civeyrac (cinéaste, co-directeur du département Réalisation à La fémis), Stéphane Thiébaut (mixeur, co-directeur du département Son), Marc Nicolas (directeur de La fémis).

Débat animé par Serge Toubiana.

#### Entrée libre dans la limite des places disponibles (places délivrées à partir de 16h)

29 (2000); *Stormy Weather* (2002).

Jeudi 07 septembre 19h00 Salle GF  
*Love Me* (1999), précédé de *Un souvenir de soleil* (1990)

#### SÉANCE PRÉSENTÉE PAR LAETITIA MASSON

(2<sup>ème</sup> promotion image)

Réalisatrice: *En avoir (ou pas)* (1995); *À Vendre* (1997); *Love Me*; *La Repentie* (2001); *Pourquoi (pas) le Brésil* (2003).

Jeudi 07 septembre 21h30 Salle GF  
*Le Silence* (2004), précédé de *De l'histoire ancienne* (1991)

#### SÉANCE PRÉSENTÉE PAR ORSO MIRET

(2<sup>ème</sup> promotion réalisation)

Réalisateur: *De l'histoire ancienne* (2001); *Le Silence*

Vendredi 08 septembre 19h00 Salle GF  
*Satin rouge* (2002)

#### SÉANCE PRÉSENTÉE PAR RAJA AMARI

(9<sup>ème</sup> promotion scénario)

Réalisatrice, scénar.: *Satin Rouge*

Vendredi 08 septembre 21h30 Salle GF  
*Dans ma peau* (2002), précédé de *Bien sous tous rapports* (1996)

#### SÉANCE PRÉSENTÉE PAR MARINA DE VAN (SOUS RÉSERVE)

(8<sup>ème</sup> promotion réalisation)

Réalisatrice: *Dans ma peau. Regarde la mer* (1997); *Les Amants criminels* (1999); *Sous le sable* (2000); *8 femmes* (2001), François Ozon.

Dim 10 septembre 20h00 Salle GF  
*ADN* (2005), précédé de *La Croisade d'Anne Buridan* (1995)

#### SÉANCE PRÉSENTÉE PAR JUDITH CAHEN

(5<sup>ème</sup> promotion réalisation)

Réalisatrice: *La Croisade d'Anne Buridan*; *La Révolution sexuelle n'a pas eu lieu* (1999); *ADN*.

Lun 18 septembre 19h00 Salle HL  
*Sous le sable* (2000), précédé de *Victor* (1994)

#### SÉANCE PRÉSENTÉE PAR FRANÇOIS OZON (SOUS RÉSERVE)

(5<sup>ème</sup> promotion réalisation)

Réalisateur, *Sitcom* (1998); *Les Amants criminels* (1999); *Gouttes d'eau sur pierres brûlantes* (2000); *Sous le sable*; *8 femmes* (2002); *Swimming Pool* (2003); *5 x 2* (2004); *Le temps qui reste* (2005).

Lun 18 septembre 21h30 Salle HL  
*Vénus et Fleur* (2003), précédé de *Promène-toi donc tout nu!* (1999)

#### SÉANCE PRÉSENTÉE PAR EMMANUEL MOURET

(9<sup>ème</sup> promotion réalisation)

Réalisateur, *Laissons Lucie faire!* (2000); *Vénus et Fleur*; *Changement d'adresse* (2006).

pays natal (2002); *Adieu* (2003).

Jeu 14 septembre 21h30 Salle GF  
*Peau d'homme, cœur de bête* (1999), précédé de *Jeunes Filles en désordre* (1991)

#### SÉANCE PRÉSENTÉE PAR HÉLÈNE ANGEL (SOUS RÉSERVE)

(2<sup>ème</sup> promotion réalisation)

Réalisatrice: *Peau d'homme, Cœur de bête*; *Rencontre avec le dragon* (2003). Scénariste: *Superlove* (1999, Jean-Claude Janer).

Sam 16 septembre 17h00 Salle GF  
*Douches froides* (2005), précédé de *Beau comme un camion* (1999)

#### SÉANCE PRÉSENTÉE PAR ANTONY CORDIER

(10<sup>ème</sup> promotion réalisation)

Réalisateur, *Douches froides*.

Sam 16 septembre 20h15 Salle GF  
*Carnages* (2002)

#### SÉANCE PRÉSENTÉE PAR DELPHINE GLEIZE

(9<sup>ème</sup> promotion scénario)

Réalisatrice, *Sale Battars* (1998); *Carnage*.

Dim 17 septembre 17h15 Salle GF  
*Les Terriens* (1999), précédé de *Terre Neuvas* (1992)

#### SÉANCE PRÉSENTÉE PAR ARIANE DOUBLET

(3<sup>ème</sup> promotion montage)

Réalisatrice: *Les Terriens*; *Les Bêtes* (2001); *Les Sucriers de Colleville* (2003).



20 septembre – 2 octobre 2006  
**UNE INTRODUCTION AU**

# CINÉMA THAÏLANDAIS

*L'ouverture, Ittisunthorn Vichailak*

5

# DEUX OU TROIS CHOSES QUE JE SAIS DE LUI (LE CINÉMA THAÏLANDAIS)

Trop peu de choses nous restent de la production antérieure à la guerre pour apprécier correctement ce que fut le premier âge du cinéma thaïlandais: pour intéressants qu'ils soient historiquement parlant, le film du roi Rama VII et les quelques courts-métrages documentaires (truqués ou non) de la Compagnie nationale des Chemins de fer ne peuvent donner qu'une image imprécise d'une production très vite devenue prolixe, tentant de rivaliser avec l'Occident tant en termes de qualité technique que de contenu – production dont ne subsistent que le fragment d'une minute trente-deux de *Chok song chan* (*Double Chance*, 1927), le tout premier film de fiction entièrement thaïlandais et les quelque quatre minutes de *Khrai di khrai dai* (*Nul autre que le brave*, 1928). Toute la production sonore qui a suivi est perdue. Seul *Phra chao chang phueak* (*Le roi à l'éléphant blanc*, 1940) de Pridi Banomyong, réalisé tout à la fin de cette période, nous a miraculeusement été préservé dans son intégralité. Mais si les moyens techniques et le langage cinématographique peuvent effectivement donner une idée de ce qui se faisait alors, il ne faut pas oublier que le film se démarquait de cette production sur de nombreux points: d'une part, le réalisateur (alors ministre) n'était pas un cinéaste professionnel et il avait délibérément choisi comme acteurs des non professionnels; d'autre part, le contenu du film, une fable historique inspirée de deux épisodes majeurs de l'histoire du Siam, était éminemment politique et la portée internationale de son propos (d'une certaine manière, c'est l'engagement du pays dans le conflit mondial qui s'y jouait) avait amené l'auteur à tourner le film directement en anglais.

Après la guerre, pénurie économique oblige, la production annuelle de films sonores 35 mm est tombée à deux ou trois films par an. Cette production était parfois ambitieuse – les deux films de Rat Pestanyi présentés dans le cadre de cette rétrospective l'illustrent parfaitement, qu'il s'agisse du bref documentaire culturel consacré à une représentation de théâtre classique *Khon* (*Khon*, 1959) ou d'une œuvre de fiction *Phrae dam* (*Black Silk - Soie Noire*, 1961) – mais sa diffusion restait relativement limitée. Parallèlement, s'est alors développée en quelques années une production réalisée avec des moyens de fortune: matériel de cinéaste amateur, pellicule couleur 16 mm réversible, copies par contact. Il n'y avait pas de bande sonore: les films étaient doublés en direct pendant la projection par le projectionniste lui-même ou par un ou des doubleurs(s) professionnel(s). Cette production était le fait d'éphémères petites compagnies reposant sur un noyau d'acteurs souvent venus du théâtre populaire, spécialisés dans des emplois typés et dont le jeu et l'apparence étaient extrêmement conventionnels. Ce noyau d'acteurs assurait les seconds rôles tandis que les premiers rôles étaient tenus par un couple de vedettes que l'on retrouvait de film en film.

C'est à travers cette production populaire proliférante que devait se fixer (peut-être plus exactement se figer) l'esthétique spécifique évoquée au début de cette introduction et que la métamorphose du début des années 1970 – d'abord technique puisqu'elle instaurait le cinémascope couleur avec bande sonore comme standard, mais aussi stylistique (écriture, jeu des acteurs) – n'allait pas véritablement remettre en question. Car si, dès lors, le contenu des films s'est diversifié et si l'on a vu de nombreux réalisateurs accorder une importance croissante à la structuration du récit – ce qu'illustre entre autres *Chu* (*L'Amant*, 1973) de Piak Poster – les conditions précaires de production et d'exploitation, l'urgence d'une rentabilité immédiate ont hélas souvent incité la plupart des producteurs et réalisateurs à ne privilégier que les aspects faciles de cette esthétique au détriment de ce qu'elle pouvait offrir d'original.

Néanmoins, certains cinéastes, conscients des possibilités offertes par un tel langage, ont tenté de le mettre à profit pour apporter au spectateur, par-delà le divertissement qu'il était venu chercher, quelque chose de plus. Ce fut par exemple le cas de Wichit Kounavudhi, dont les films invitaient le spectateur à jeter un regard différent sur lui-même ou – dans *Khon phukhao* (*Ceux des montagnes*, 1979) et *Luk isan* (*Fils de l'I-sân*, 1982) – sur ces "autres" que sont certaines minorités ethniques et les paysans du Nord-Est. Ce fut aussi celui de Cherd Songsri qui, dans des œuvres comme *Phlae kao* (*La Cicatrice*, 1977), faisait revivre à travers des films lyriques le plus souvent centrés sur une passion amoureuse la culture traditionnelle thaïlandaise. Ce fut aussi, d'une autre manière, celui de Bandit Rittakol qui, à côté de films extrêmement commerciaux a produit régulièrement jusqu'à nos jours des films plus ambitieux, tels *Duai klaw* (*Le Riz du roi*, 1987) ou *14 tula, songkram prachachon* (*The Moonhunter*, 2001).

Parallèlement, quelques cinéastes cherchèrent à rompre le plus possible avec cette tradition (au risque de se retrouver coupés du grand public), notamment en traitant de problèmes sociaux. Bien des espoirs du cinéma thaïlandais de l'époque ont commencé dans cette voie, quitte à s'en démarquer plus tard. Ainsi Euthana Mukdasanit, co-réalisateur de *Thong Pan* (*Thong Pan*, 1977) docu-fiction avant la lettre traitant des rapports entre les paysans et les technocrates – ou encore Manop Udomdej, avec *Prachachon nok* (*En marge de la société*, 1981) dont malheureusement il ne reste plus aucune copie. Mais celui qui s'est engagé le premier dans cette voie est M. C. Chatri Chalerm Yukhol avec, dès 1974, *Khao chue kan* (*Le Docteur Kan*, 1974) et celui-ci devait au fil des années aborder l'essentiel des problèmes de la société thaïlandaise contemporaine dans une longue suite de films qui, malgré un succès public relatif, a profondément marqué le paysage du cinéma thaïlandais.

Alors que de 1976 à 1982 la production annuelle était de l'ordre de 130 films et que, de 1982 à 1990, elle s'était maintenue autour de 100, elle amorça alors une chute libre pour tomber à 6 fin 98! Par-delà des similitudes évidentes avec la crise parallèle du cinéma mondial, on peut deviner des modalités plus spécifiques: le public traditionnel du cinéma national, familial et populaire, qui était resté fortement attaché à l'esthétique des saveurs, s'est alors pour diverses raisons (telles que l'éclatement de la structure familiale traditionnelle et... les problèmes croissants de circulation dans la capitale) mis à bouder les salles, se contentant de satisfaire les besoins d'émotions et de saveurs

Pour ne rien rater  
de la Cinémathèque ?  
Pour connaître  
tous les programmes ?  
Pour acheter  
vos places en ligne ?

**WWW.CINEMATHEQUE.FR**

Dans « L'Espace Cinéphile »,  
retrouvez pour chaque  
réetrospective des textes inédits,  
des entretiens, des analyses,  
et aussi les bonnes adresses  
du web cinéophile.

**WWW.CINEMATHEQUE.FR**

qu'il demandait jusqu'alors au cinéma dans les feuilletons télévisés reposant sur une esthétique identique. Le public des salles se trouva réduit à un public d'adolescents aux goûts aussi stéréotypés que volatils. Dès lors, à quelques rares exceptions près, la maigre production s'enferma dans le cercle vicieux des sujets rabâchés, conformes à l'engouement du moment.

Tandis que les grands de la génération précédente disparaissaient, se taisaient ou tentaient de se renouveler dans des genres qu'ils n'avaient pas encore abordés – ainsi, M. C. Chatri Chalerm Yukhol mettant son expérience antérieure au service du film historique dans *Suriyothai* (2003) – on vit néanmoins apparaître très tôt les prémisses d'une nouvelle génération qui depuis n'a fait que se confirmer: des talents purement commerciaux d'abord dont les succès au box-office local devaient redonner confiance au système (Nonzee Nimibutr avec notamment *Nang nak* en 2000, Tanit Jitnukul, Pakpoom Wongpoom, Banjong Pisanthanakun et autres Taweevat Wantha), mais aussi des talents plus originaux. Le premier fut, dès 1997, Pen-ek Ratanaruang avec *Fan ba karaoke* (*Fun Bar Karaoke*), lequel a développé depuis un regard ironique et critique sur la société thaïlandaise contemporaine en même temps qu'une incontestable maîtrise cinématographique; tandis que le plus radical est sans conteste Apichatpong Weerasetsakul, dont *Blissfully Yours* a été présenté à Cannes en 2002 et dont le second, *Tropical Malady*, y a reçu le prix spécial du jury en 2004. Peu de temps auparavant, Wisit Sasanatieng avait réalisé *Fa thalai chon* (*Les Larmes de Tigre Noir*, 2000), premier film thaïlandais jamais présenté à Cannes (2001) et surtout hommage nostalgique au cinéma populaire thaïlandais que nous avons évoqué. Entre ces extrêmes se situe un groupe de nouveaux cinéastes qui tentent, chacun à leur manière, de concilier grand public et qualité. C'est le cas de réalisateurs comme Ittisunthorn Vichailak – *Hom rong* (*L'Ouverture*, 2004) –, Ekachai Uekrongtham – *Beautiful Boxer* (2003) –, Jira Maligool – *Maha'lai mueang rae* (*The Tin Mine*, 2005) – ou encore de Pantham Thongsang – *Kham Phiphaksa* (*Le Verdict*, 2004).

Contrairement à ceux de l'ère précédente, nombre de ces cinéastes ont vu leurs films diffusés sur les marchés étrangers. Après de longs tâtonnements, le cinéma thaïlandais est peut-être enfin en train de trouver petit à petit la voie médiane qui lui permettra, tout en faisant fructifier la tradition originale dont il est issu, de trouver un public international.

Gérard Fouquet

Note: cette présentation est pour l'essentiel une adaptation d'un article intitulé *Profondeurs insoupçonnées* (*et remugles?*) des « eaux croupies » du cinéma thaïlandais, paru dans le numéro 12 d'*Aséanie* (2003).

**PROGRAMMATION  
RÉALISÉE DANS LE  
CADRE DU FESTIVAL  
« TOUT À FAIT  
THAÏ 2006 »** festival  
thaïlandais organisé:

– Pour la Thaïlande:  
par le ministère de la Culture, le ministère des Affaires étrangères, l'Ambassade Royale de Thaïlande en France.

– Pour la France:  
par le ministère des Affaires étrangères, le ministère de la culture et de la communication, l'Ambassade de France

en Thaïlande et Afaa/  
CulturesFrance.

## 36 UNE INTRODUCTION AU CINÉMA THAÏLANDAIS LES FILMS



*Shutter*, Pakpoom Wongpoom et Banjong Pisanthanakun



*Le Verdict*, Pantham Thongsangl

### Salles

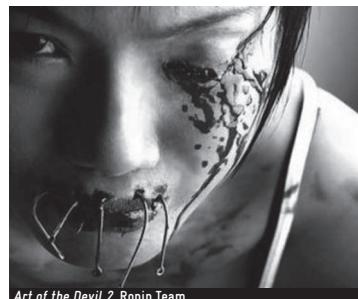
HL Henri Langlois  
GF Georges Franju  
JE Jean Epstein  
LE Lotte Eisner

### Langues/Sous-titres

VOSTF Film en version originale sous-titrée en français  
VASTF Film en version anglaise sous-titrée en français  
VF Film étranger en version française  
INT. FR Film muet avec intertitres français  
INT. ANG Film muet avec intertitres anglais



*Shutter*, Pakpoom Wongpoom et Banjong Pisanthanakun



*Art of the Devil 2*, Ronin Team

### ART OF THE DEVIL 2 (LONG KHONG)

de Ronin Team

Thaïlande/2005/100'/VOSTF/35mm

Avec Napakpapah Nakprasit, Namo Tonggummerd.

**Une enseignante se venge de six de ses anciens étudiants en ayant recours à la magie noire.**

Film d'horreur.

Sam 23 septembre 21h30 Salle GF

### [CEUX DES MONTAGNES] (MOUNTAIN PEOPLE / KHON PHUKAO)

de Vichit Kounavudhi

Thaïlande/1979/150'/VOSTF/35mm

Avec Valaihorn Paüvarat, Suphavadee Thiensuwan, Petcharus Intaramkhamhang,

Montri Janeaksorn, Pisit Anuchitchanchaï.

**Deux jeunes époux sont exilés pour un an de leur village des montagnes pour avoir donné naissance à des jumeaux. Leur errance les fait croiser le chemin d'autres tribus, de terribles trafiquants de drogue et de la police.**

Jeu 28 septembre 21h30 Salle GF

### KHON (THE DIAMOND FINGER)

de R.D. Pestonji

Thaïlande/1959/26'/v. anglaise/35mm

Ballet classique du « The Fine Arts Department » sous la supervision du directeur général Nai Dhanit Yupo et adapté par Madam Paëvo Snidvongsseni.

Narrateur: M.R. Kukrit Pramoj.

Film suivi de *Beautiful Boxer* de Ekachai Uekrongtham.

Sam 30 septembre 20h00 Salle GF en partenariat avec la Cinémathèque de la danse

### NANG NAK

de Nonzee Nimibutr

Thaïlande/1999/100'/VOSTF/35mm

Avec Intira Jaroenpura, Winai Kraibutr. **Mak, blessé à la guerre, retourne chez lui et reprend sa vie avec sa femme et son enfant sans se douter que ceux-ci sont morts entre-temps et qu'il côtoie des fantômes.** Film fantastique.

Jeu 28 septembre 19h30 Salle GF

### [L'OUVERTURE] (THE OVERTURE / HOM RONG)

de Ittisunthorn Vichaïlak

Thaïlande/2004/115'/VOSTF/35mm

Avec Anuchit Sopanpong, Adul Dulyarat, Narongrit Toh-saga, Pongpat Wachirabanjong, Puvarit Pumpuang,

Sompob Benjathikul, Sumet Ong-art.

**En 1886, devant les dispositions pour la musique de son fils, un vieux professeur de musique traditionnelle qui ne voulait plus enseigner change d'avis et se heurte à la politique culturelle nouvelle qui considère son art comme périmé et veut l'interdire.**

Sam 30 septembre 17h30 Salle GF

### [LE RIZ DU ROI] (THE SEED / DUAU KLAO)

de Bhandit Rittakol

Thaïlande/1987/115'/VOSTF/35mm

Avec Charan Manopech, Chintara Sukapatana, Santitsuk Promsiri.

**Des paysans victimes d'une sécheresse sont contraints d'hypothéquer leurs champs. Certaines personnes mal intentionnées en profitent.**

Dim 24 septembre 19h30 Salle GF

### [LE ROI À L'ÉLÉPHANT BLANC] (THE KING OF THE WHITE ELEPHANT)

de Sunh Vasudhara, supervisé par Pridi Banomyong.

Thaïlande/1940/100'/VOSTF/35mm

Avec Renu Kritayakon, Nit Mahakanok, Pairin Nilsen, Suvat Nilsen, Pradab Rabilvongse.

**Plutôt que de provoquer une guerre totale entre leurs deux royaumes, deux rois ennemis décident de s'affronter en combat singulier.**

Dim 01 octobre 15h00 Salle GF →  
→ Séance Cinéma en famille

### 37 BEAUTIFUL BOXER

de Ekachai Uekrongtham

Thaïlande/2003/116'/VOSTF/35mm

Avec Asanee Suwan, Sorapong Chatri, Orn-Anong Panyawong, Nukkid Boonthong.

**Biographie de Parinya Charoenphol, célèbre en Thaïlande sous le nom de Nong Toom, et que l'on appelle « le travesti qui boxe ».**

« Mon corps est celui d'un combattant, mais dans mon cœur, je suis une femme. Parfois, quand mes adversaires sont mignons, j'ai du mal à les frapper. » (Parinya Charoenphol)

Film précédé de *Khon (The Diamond Finger)* de R.D. Pestonji.

Sam 30 septembre 20h00 Salle GF en partenariat avec la Cinémathèque de la danse

### BLACK SILK (PHRAE DAM)

de R.D. Pestonji

Thaïlande/1961/129'/VOSTF/35mm

Avec Rattanawadii Rattanaphan, Tom Wisawachat, Seni Utsanisan, Thawin Worawiboon.

**Spectatrice de deux meurtres, une femme se convertit au Bouddhisme et refuse de témoigner à la police.**

Le premier film noir réalisé en Thaïlande.

Mer 27 septembre 21h30 Salle GF

Ven 29 septembre 17h00 Salle GF

### [LA CICATRICE] (PHLAE KAO)

de Cherd Songstrí

Thaïlande/1974/130'/VOSTF/35mm

Avec Sorapong Chatri, N. Ngaokrachang.

**Deux jeunes villageois se jurent un amour éternel. Mais à cause de la rivalité entre leurs familles, la jeune fille est envoyée à Bangkok.**

Film basé sur des faits authentiques survenus dans les années 30 et qui est depuis devenu en Thaïlande une véritable légende.

Jeu 21 septembre 17h00 Salle GF

### [FILS DU NORD-EST] (LUK I-SAN)

de Vichit Kounavudhi

Thaïlande/1982/120'/VOSTF/35mm

Avec Tongpan Pohntong, Wanphee Sirithip, Krailas Kriangkrai,

Pailin Somnapha, Sarinthip Siriwan.

**Les problèmes quotidiens d'une communauté de villageois dans une région extrêmement pauvre et aride.**

Mer 27 septembre 17h00 Salle GF

### [FUN BAR KARAOKE] (FAN BA KARAOKE)

de Pen-ek Ratanaruang

Thaïlande/1997/103'/VOSTF/35mm

Avec Ray Macdonald, Paibulkiat Kheokao,

Fay Assawase, Champagne X.

**Une jeune femme moderne, hantée par des cauchemars, fait appel à un vieux sage pour l'aider.**

Film fantastique.

Sam 23 septembre 19h30 Salle GF

### [LA LÉGENDE DE SURIYOTHAÏ] (SURIYOTHAÏ)

de Chatri Chalerm Yukol

Thaïlande/2003/210'/VOSTF/35mm,

version longue.

Avec M.L. Piayapas Bhirombhakdi, Sarunyu Wongkrachang, Chatchai Plengpanich, Johnny Anfone, Mai Charoenpura, Sorapong Chatri, Penpak Sirikul, Ronrittichai Khanhet.

**En 1528, une princesse est contrainte d'épouser un homme qu'elle n'aime pas et l'aide à gouverner au milieu des intrigues de palais.**

Drame historique.

Jeu 21 septembre 19h30 Salle GF

Lun 25 septembre 19h00 Salle GF

### THE MOONHUNTER (14 TULA, SONGKHRAM PRACHACHON)

de Bhandit Rittakol

Thaïlande/2001/122'/VOSTF/35mm

Avec Punu Suwanno, Pimporn Chanta,

Kriangkrai Fookasem,

Supalak Chaowayuth, Pakachon Voonsri, Somkid Phran.

**Biographie de Seksan Prasertkul, leader étudiant qui mena en octobre 1973 la plus grande manifestation que connut la Thaïlande et qui fut le point de départ du soulèvement populaire qui renversa la dictature de l'armée.**

Dim 01 octobre 21h45 Salle GF

## 38 UNE INTRODUCTION AU CINÉMA THAÏLANDAIS LES FILMS

### SHUTTER

de Pakpoom Wongpoom et Banjong Pisanthanakun

Thaïlande/2004/90'/VOSTF/35mm

Avec Ananda Everingham, Nathaweeranuch Thongmee, Achita Sikamana, Unnop Chanpaibool. Une nuit, un photographe assiste à un accident et s'enfuit. Ses photos commencent alors à révéler d'étranges figures de spectres et ses amis meurent les uns après les autres. Film d'horreur.

Mer 27 septembre 19h30 Salle GF

### THE TIN MINE (MAHALAI MUEANG RAE)

de Jira Maligool

Thaïlande/2005/115'/VOSTF/35mm

Avec Pijaya Vachajitpan, Sonthaya Chitmanee, Anthony Howard Gould, Archin Panjabhan.

En 1949, renvoyé de son école d'ingénieur, un étudiant est contraint de travailler dans une mine d'étain où il apprend la vie. Adaptation du roman très célèbre en Thaïlande de Archin Panjabhan.

Dim 01 octobre 19h30 Salle GF

### TONG PAN

Produit par The Isan Film Group

Thaïlande/1977/60'/VOSTF/16mm

39

Avec Thongpan Panthong. Un activiste encourage des paysans du Nord-Est de la Thaïlande concernés par un projet de construction de barrage à participer aux débats publics organisés à Bangkok. L'un d'entre eux, Thong Pan, accepte de s'y rendre, laissant à son épouse, gravement malade, le soin de s'occuper de ses enfants. Là, il s'aperçoit que le débat n'est qu'un échange d'arguments techniques et scientifique incompréhensible entre ingénieurs, responsables locaux et universitaires qui tous prétendent parler au nom du peuple. Reconstitution des événements d'octobre 1973, lorsque les étudiants de Bangkok menèrent une rébellion qu'ils voulaient étendre aux campagnes de Thaïlande. Les participants et réalisateurs de ce film furent emprisonnés ou s'exilèrent lors de la contre-révolution d'octobre 1976.

Dim 01 octobre 17h00 Salle GF

### [LE VERDICT] (THE JUDGEMENT / AI FAK)

de Pantham Thongsangl

Thaïlande/2004/110'/VOSTF/35mm

Avec Pitisak Yaowanant, Bongkoj Khongmalai.

Un jeune homme s'occupe de sa mère folle qui vit dans un monde imaginaire et qui est la cible des hypocrites habitants de son village.

Dim 24 septembre 21h45 Salle GF

## 2 PROGRAMMES DE FILMS MUETS DU NATIONAL FILM ARCHIVE DE THAÏLANDE

### PROGRAMME 1

Sam 23 septembre 17h30 Salle GF 86'

#### [BERNE : ARRIVÉE DU ROI DU SIAM]

Filmé par François-Henri Lavanchy-Clarke Suisse/1897/1'/sans intertitres/35mm

Le premier film sur le royaume du Siam et ses habitants, lors de la visite du roi du Siam en Suisse.

#### Suivi de [L'ARRIVÉE DU ROI DU SIAM À STOCKHOLM]

(KONUNGENS AF SIAM LANDSTIGNING VID LOGÅRDSTRAPPAN)

Filmé par Ernest Florman Suède/2'/sans intertitres/35mm

#### Suivi de [LA CÉRÉMONIE DE CRÉMATION DU ROI RAMA VI] (THAWAI PHRAPHEUNG PHRA BOROMMASOP)

Siam/1926/12'/sans intertitres/35mm Prod. Topical Film Service of the Royal State Railways.

Reportage sur le plus grand événement de 1926, cérémonie en hommage au roi défunt.

#### Suivi de [LA CÉRÉMONIE DU COURONNEMENT DU ROI RAMA VII]

(PHRARATPITHI BOROMAPHISEK)

Siam/1926/17'/INT. ANGL./35mm Prod. Topical Film Service of the Royal State Railways.

#### Suivi de [LA TOURNÉE OFFICIELLE DU ROI RAMA VII DANS LE NORD DU SIAM] (SADET LIAP MOUTHON FAINUEA)

Siam/1927/54'/sans intertitres/35mm Prod. Topical Film Service of the Royal State Railways.

Au Siam, un des devoirs du nouveau roi est de visiter toutes les provinces de son royaume. Document sur le voyage du roi Rama VIII.

### PROGRAMME 2

Dim 24 septembre 17h00 Salle GF 86'

#### [FILM À TRUCAGES]

du Prince Purachatr de Kambeangbejr Siam/circa 1920/12'/sans intertitres/16mm

Le Prince Purachatr de Kambeangbejr, directeur des chemins de fer, puis ministre du commerce avait un hobby : réaliser des films.

Suivi de

#### [DOUBLE CHANCE] (CHOK SONG CHAN)

de Kun Anurakrathakarn Siam/1927/1'/sans intertitres/35mm, fragment.

Le premier long métrage Thaï dont ne subsiste aujourd'hui que ce fragment, une scène dans lequel le méchant kidnappe l'héroïne en voiture, bientôt poursuivi par le héros.

Suivi de

#### [NUL AUTRE QUE LE BRAVE] (KHRAI DI KHRAI DAI)

de Kun Anurakrathakarn Siam/1928/4'/sans intertitres/35mm, fragment.

## À PROPOS DU CINÉMA THAÏLANDAIS

### LE TEMPS DU CINÉMA THAÏLANDAIS

d'Hubert Niogret France/2006/56'/vidéo

Des vétérans aux nouveaux venus de la modernité, un documentaire sur le cinéma et les cinéastes thaïlandais.

Lun 02 octobre 20h45 Salle JE En présence du réalisateur



RÉTROSPECTIVE  
1<sup>ÈRE</sup> PARTIE  
4 – 23 octobre 2006

# JACQUES DOILLON

Jacques Doillon et Jane Birkin sur le tournage de *La Fille prodigue*

# JACQUES DOILLON, CINÉASTE AUX MAINS NUES

Jacques Doillon appartient à une génération (c'est aussi celle de Philippe Garrel et de Jean Eustache) qui prend naissance dans le cinéma français à un moment très inconfortable et qui a érigé cet inconfort en morale de cinéma. C'est la génération de ceux qui arrivent dix ou quinze ans après la Nouvelle Vague, et qui ne seront jamais reconnus comme des fils par ceux qui les ont précédés et qui avaient eu, eux, la chance d'arriver au bon âge, au bon moment et au bon endroit, d'être parfaitement synchrones avec la sortie de l'après-guerre et le bouleversement général des valeurs et des modes de vie des années 60.

Ces cinéastes, nés dans les années 40, ont été élevés, si j'ose dire, avec les films de Godard, Truffaut, Rivette, Rohmer, tout en sachant qu'il leur serait très difficile de trouver une place à eux dans la généalogie du cinéma français comme cela se passe plus aisément quand il y a une vraie différence de génération et que les nouveaux venus peuvent se détacher des pères, quitte à construire quelque chose contre eux. Le seul choix qu'il leur restait était de se constituer en fratrie de quasi-orphelins, ou en tout cas d'enfants délaissés pas des pères trop jeunes et trop soucieux de ne pas vieillir. Ils ont fait le choix d'assumer cet inconfort, plutôt dans la solitude, en croisant de loin en loin leurs frères en cinéma, pas très nombreux, jamais constitués en groupe ou en école, et essayant comme eux, tant bien que mal, de survivre en faisant malgré tout des films selon leur morale du cinéma, c'est-à-dire les films de la situation dans laquelle ils sont arrivés dans l'histoire et dans le cinéma, même si elle n'était ni bonne ni très porteuse. Arriver au moment où la vague se retire et où une autre n'est pas encore prête à déferler, aura été le sort de cette fratrie à laquelle appartient Doillon, qui est resté obstinément fidèle à cette morale de l'inconfort, même lorsqu'il aurait pu intégrer, après certains succès, un cinéma plus industriel et normé.

Jacques Doillon – et d'une certaine façon il l'a toujours payé et le paie encore aujourd'hui – n'a même pas choisi le « confort dans l'inconfort » que donne le statut d'auteur-artiste. La revendication d'un style, surtout s'il est radical, protège d'une certaine façon le cinéaste par un statut d'artiste qui permet, à la longue, même aux plus impatients et aux plus inattentifs, de le reconnaître, à tous les sens du terme. Rien de tel chez Doillon, qui n'a jamais cherché à capitaliser quoi que ce soit d'une image de marque ou d'un style qui le caractériserait positivement comme auteur repérable. Il n'a jamais cherché à capitaliser quelques signes aisément repérables de son autorité, à l'inverse de tous les cinéastes qui cherchent à revendiquer à peu de frais un statut médiatique d'auteur. Il n'a jamais eu vocation à faire un cinéma de l'autorité, à tous les sens du terme, et a toujours refusé le confort d'une carrière labellisée.

J'ai envie de dire de lui que c'est un cinéaste aux mains nues, qui recommence à chaque film et à chaque plan, avec la même humilité de créateur, l'expérience première du cinéma qui est la sienne. Au cœur de son acte de création, il y a cette remise en jeu permanente et émerveillée de ce qui se joue entre lui et d'autres êtres qui ont fait le choix d'être là, ensemble et avec lui, pour quelques semaines, et de se lancer à chaque nouveau plan dans une recherche commune, d'égal à égal. Il le fait sans se donner les garanties préalables d'une primauté de la mise en scène sur ce qui va se passer de vivant au cœur de la prise. La mise en scène n'est jamais exhibée ni même première dans son geste cinématographique. D'où le sentiment, dévalorisant aux yeux de la critique, qu'il n'y aurait pas un style-Doillon. Pour partir à la recherche de ce qui lui importe, Doillon pense que toute forme déterminée en amont, ou *a priori*, est un handicap quant à l'émergence de cette justesse des êtres qu'il recherche. Dans ses films, ni le scénario ni le cadre ni la mise en espace des figures ne doivent oblitérer la recherche à main nue de la vérité dans la situation interhumaine qui est celle du tournage. Le style sera le résultat de cette recherche vivante, pas son carcan.

Son travail ne relève en rien de l'improvisation au sens ordinaire du terme. Cette recherche est un travail sérieux, exigeant, tenace, aussi sérieux que celui du sculpteur qui revient modeler jour après jour la terre glaise qui est sa matière première, pour rendre compte de l'apparence et de l'essence d'un homme ou d'une femme dont il a fait son modèle. Doillon écrit minutieusement ses scénarios et ses dialogues, répète longuement les scènes avec ses comédiens et tourne souvent plus de vingt prises pour chaque plan, mais tout ce travail se fait dans un climat de mise en risque et de recherche permanentes, comme si pour lui tout confort, toute « installation », était l'ennemi principal de la sincérité et de la justesse de cette recherche. Au début de chaque plan de Doillon, on sent qu'il se jette dans le vide, que le film recommence à zéro, que tout est remis en jeu, qu'aucune vérité n'est jamais acquise, que rien ne s'est capitalisé qui serait de l'ordre d'une assurance que les choses sont sur des rails à cause des plans précédents.

Cette vérité qu'il recherche gît pour l'essentiel dans ce qui se passe de toujours fragile et fugace dans et avec les acteurs, à chaque prise. L'acteur comme être humain (qu'il soit novice ou professionnel) est à la fois l'enjeu et le médium principal de sa recherche, la voie royale pour comprendre lui-même, dans sa relation à l'acteur, les sentiments dans lesquels il essaie d'y voir plus clair grâce à l'outil cinéma conçu dans sa vocation de révélateur. Pour saisir le moment où cet éclair de vérité surgit, il faut que tous les membres de l'équipe soient dans le même état d'attente et de recherche que lui et ses comédiens, afin que rien ne vienne écraser la tension et la fragilité de la quête. Un tournage de Doillon passe d'abord par la création de ce climat de quête fiévreuse partagée par tous les présents, quelle que soit leur place dans l'habituelle hiérarchie des équipes de cinéma plus cadenassées.

Il y a une méthode-Doillon, qui est à ses yeux plus importante que la reconduction d'un style car c'est d'elle que dépend que chaque plan, que chaque film, toujours sur la corde raide, toujours en danger de ratage, finisse par aboutir à une œuvre où le vivant de la recherche l'emportera sur la rigidité des structures de scénario, de découpage, de cadrage et de composition des plans. Ses films sont aussi soigneusement charpentés, sinon plus, et à tous les niveaux, que ceux des cinéastes réputés plus constructeurs, tout simplement parce qu'ils laissent plus visible la charpente (du plan, de la scène, du scénario) dans le film fini. Il a toujours eu le talent et l'extrême élégance de nous laisser le sentiment, en parcourant le chemin sinueux du film, que la vie de ses personnages se déroulait sans être trop pré-organisée par une main de maître, la sienne, qui en opprimeraient la liberté et en réduiraient artificiellement la contingence. Son cinéma échappe à l'un des péchés majeurs de notre cinéma national où tout est trop souvent « installé », où la place des acteurs est déterminée par le cadre, où le cadre est déterminé par le découpage, et le découpage par la fonction de la scène dans le scénario. Doillon a toujours pris à revers, avec courage, cette pauvre logique déductive pour la remplacer par son exact contraire, une logique du refus d'installer ce qui a été pourtant minutieusement préparé.

Une méthode, même singulière, ne saurait suffire à constituer une série de films en œuvre. Si Doillon, malgré son refus du confort lié à ce statut, est un auteur au sens fort du terme, c'est qu'il travaille depuis ses débuts une question qu'il lui appartenait d'explorer, celle du rapport des sentiments au corps et au langage. Doillon est depuis trente ans un grand cinéaste de l'exploration des sentiments, mais cette exploration n'a jamais pris chez lui la forme d'un filmage illustratif de sentiments déjà figés dans le scénario. J'ai envie de dire qu'il s'est emparé du cinéma comme d'un instrument idéal pour chercher à déchiffrer les sentiments à travers les évidences mais aussi les hiatus entre les corps et le langage. La caméra et le magnétophone de Doillon lui servent à traquer en direct, avec les acteurs, ce qui se glisse de fausseté et de vérité, de sincérité et d'hypocrisie, de poses et de naturel, entre les mots (qu'il a écrits) et les corps (qu'il a choisis) pour essayer de démêler ce qui joue de contradictoire et de simultané, d'extraordinairement labile et indécidable, dans les sentiments qui lient les êtres les uns aux autres dans le présent d'une scène, dans la vie comme dans ses films. Il a eu à deux reprises le courage de se mettre lui-même en jeu, en tant que corps devant subir l'épreuve du cinéma comme pierre de touche, dans des films (*La femme qui pleure*, *La fille de quinze ans*) qui parlaient de toute évidence de sentiments dans lesquels il était empêtré, comme tout un chacun, dans sa propre vie.

Doillon n'est pas seulement un cinéaste qui connaît depuis longtemps son cher sujet, les sentiments, et qui s'y tient. Il est aussi hanté, de façon plus obsessionnelle, par une structure de relation entre les êtres qui s'impose à la plupart de ses scénarios et de ses films. Tout se passe comme s'il avait été condamné à tourner dans toute son œuvre autour de ce noyau dur des relations intersubjectives : le 2 + 1. Il a été immédiatement attiré et fasciné par la structure duelle pure et dure (celle de *La Drôlesse*, de *La Fille prodigue* et de *La Vie de famille*), en ce qu'elle est idéale

pour filmer à l'état pur la confusion native des sentiments, sans qu'une intrigue quelconque ne vienne faire écran ou diversion entre ce qui surgit entre les êtres et le filmage des corps et des mots. Cette structure duelle - où se jouent sans dramaturgie obligée le surgissement confus, tumultueux et chaotique, des sentiments, était en quelque sorte appelée par l'essence même du cinéma de Doillon. Mais il a compris très tôt qu'il y avait un grand danger pour sa création de s'enfermer dans cette structure forcément répétitive et trop proche de son désir de cinéma pour que celui-ci ne s'en trouve pas rapidement asphyxié. Là où tant de cinéastes empruntent la structure ternaire (1 + 1 + 1) qui permet toutes les variations scénariques classiques, Doillon a eu l'intuition qu'il lui revenait d'explorer la structure 2+1, qui est celle de ses films les plus déliés et souvent les plus réussis comme *La femme qui pleure* ou *La Fille de 15 ans*. Il a redécouvert en cinéma ce que Lacan avait analysé en psychanalyse, c'est que dans le 2 + 1 - contrairement à la situation ternaire du couple et de l'amant de la dramaturgie classique - le lien entre deux êtres ne peut tenir que par le troisième comme dans le nœud borroméen où les trois anneaux sont entrelacés de telle sorte que briser l'un d'entre eux, quel qu'il soit, sépare les deux autres. On peut d'ores et déjà dire de Doillon qu'il a été le cinéaste du nœud borroméen et de la formule lacanienne qui lui est conjointe : « Je te demande de refuser ce que je t'offre parce que ce n'est pas ça ».

Jacques Doillon, enfin - et j'ai envie de dire surtout - est un grand cinéaste de l'enfance, qui est le territoire où il ne cesse de venir régénérer son cinéma et son rapport aux acteurs. Personne avant lui n'a eu une telle confiance dans sa capacité à faire un film d'égal à égal avec un enfant, que ce soit une petite fille de quatre ans (dans *Ponet*, qui est une œuvre miraculeuse et unique dans l'histoire du cinéma), une fillette (dans *La Drôlesse* ou *La Vie de famille*) ou des adolescents (dans *La Fille de 15 ans* ou *Le Petit Criminel*). Tout se passe comme si dans ces commencements - de vies, de jeu d'acteur - Doillon retrouvait la source de son désir de filmer, loin de toute rhétorique, de tout système, de tout danger de professionnalisation de son cinéma.

Alain Bergala

## 46 JACQUES DOILLON LES FILMS



La Pirate, Jacques Doillon

### LONGS MÉTRAGES RÉALISÉS POUR LE CINÉMA ET LA TÉLÉVISION

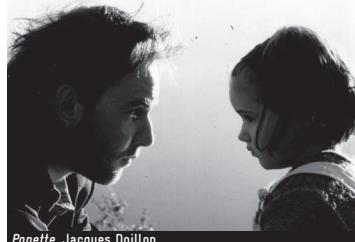
#### AMOUREUSE

de Jacques Doillon

France-Canada/1992/100'/35mm  
Avec Charlotte Gainsbourg, Yvan Attal, Thomas Langmann, Stéphanie Cotta.**Marie vit avec Antoine qui ne veut pas avoir d'enfant et rencontre Paul.**  
Ven 13 octobre 21h00 Salle HL  
Sam 28 octobre 17h30 Salle GF

#### L'AMOUREUSE

de Jacques Doillon



Panette, Jacques Doillon

#### CARRÉMENT À L'OUEST

de Jacques Doillon

France/2000/97'/35mm  
Avec Lou Doillon, Caroline Ducey, Guillaume Saurrel, Camille Clavel, Xavier Villeneuve.  
**Une jeune fille, un dealer et une autre jeune fille triste dans un hôtel de luxe, pendant une nuit de marivaudage.**  
Dim 15 octobre 17h45 Salle GF  
Ven 27 octobre 17h00 Salle GF

#### COMÉDIE !

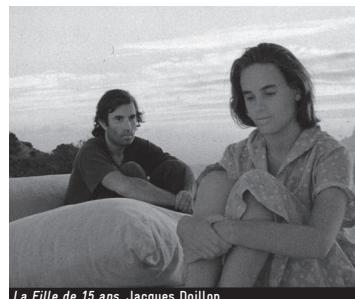
de Jacques Doillon

France/1987/82'/35mm  
Avec Alain Souchon, Jane Birkin.  
**Alain emmène sa nouvelle compagne**

#### Salles

HL Henri Langlois  
GF Georges Franju  
JE Jean Epstein  
LE Lotte Eisner

#### Langues/Sous-titres

VOSTF Film en version originale sous-titrée en français  
VASTF Film en version anglaise sous-titrée en français  
VF Film étranger en version française  
INT. FR Film muet avec intertitres français  
INT. ANG Film muet avec intertitres anglais

La Fille de 15 ans, Jacques Doillon



La Drôlesse, Jacques Doillon

#### DU FOND DU CŒUR

de Jacques Doillon

France/1994/124'/35mm  
Avec Anne Brochet, Benoît Régent, Hanns Zischler.  
**Histoire de la liaison passionnée entre Madame de Staél et Benjamin Constant.**  
Ven 20 octobre 19h00 Salle HL  
Séance suivie d'un dialogue entre Jacques Doillon, Laure Adler et Pierre Encrevé

#### la télévision.

Episodes 1, 2, 3  
Jeu 26 octobre 15h15 Salle JE  
Episodes 4, 5, 6  
Ven 27 octobre 15h00 Salle JE  
Episodes 7, 8, 9  
Sam 28 octobre 14h30 Salle JE  
Episodes 10, 11, 12  
Dim 29 octobre 14h30 Salle JE

#### LA FEMME QUI PLEURE

de Jacques Doillon

France/1978/90'/16mm  
Avec Dominique Laffin, Jacques Doillon, Haydée Politoff, Lola Doillon.

#### LE JEUNE WERTHER

de Jacques Doillon

France/1992/95'/35mm  
Avec Ismaël Jolé-Ménébhi, Mirabelle Rousseau, Thomas Brémont, Miren Capello, Pierre Encrevé.  
**Dans une classe de 4e, après la mort**

47

France/1987/90'/35mm  
Avec Marianne Denicourt, Aurelle Doazan, Catherine Bidaut, Hélène de Saint-Père, Agnès Jaoui.  
**Neuf amies se retrouvent en Normandie pour fêter l'anniversaire de l'une d'elles. Elles décident de s'amuser à séduire les hommes qui passent jusqu'à ce que l'une d'elles tombe amoureuse.**  
Mer 11 octobre 19h00 Salle HL  
Mer 25 octobre 21h30 Salle GF

#### L'AN 01

de Jacques Doillon, Alain Resnais et Jean Rouch

France/1973/90'/35mm  
Avec Véronique Allain, Romain Bouteille, Cabu, Gérard Depardieu, Coluche, Gébé.  
**L'an 01 est le début d'une ère nouvelle, où chacun prend le temps de vivre. Est-il possible de construire une nouvelle société?**  
Jeu 05 octobre 17h00 Salle GF

#### L'ARBRE

de Jacques Doillon

France/1983/56'/vidéo  
Avec Jeanne Moreau, Julie Jézéquel, Valérie Dumas, Catherine Creton.  
**Une grand-mère et sa petite-fille décident de se suicider.**  
**Film réalisé pour la télévision.**  
Film suivi de *Mangui, 11 ans peut-être...* de Jacques Doillon.  
Lun 16 octobre 20h30 Salle JE

Jane dans la maison de son enfance, en Provence. Celle-ci, confrontée à des souvenirs qui ne sont pas les siens, essaie de la provoquer.

Mer 11 octobre 21h00 Salle HL  
Jeu 26 octobre 17h00 Salle GF

#### LES DOIGTS DANS LA TÊTE

de Jacques Doillon

France/1988/90'/35mm  
Avec Judith Godrèche, Melvil Poupaud, Jacques Doillon, Tina Sportolari.  
**Une adolescente part avec son petit ami et le père de celui-ci en vacances.**Jeu 12 octobre 19h30 Salle GF  
Jeu 30 octobre 15h00 Salle GF

#### LA DRÔLESSE

de Jacques Doillon

France/1978/90'/35mm  
Avec Claude Hébert, Madeleine Desdevives, Paulette Lahaye, Juliette Le Cauchois.**En Normandie, un jeune homme de 20 ans méprisé de tous enlève une petite fille de 12 ans.**Copie restaurée par les Archives Françaises du Film et du dépôt légal du CNC.  
Mer 04 octobre 20h00 Salle HL →  
→ Soirée d'ouverture du cycle en présence de Jacques Doillon.  
Mer 18 octobre 21h00 Salle HL

Un homme tombe amoureux d'une femme, provoquant la détresse de son épouse.

Ven 06 octobre 17h00 Salle GF  
Sam 21 octobre 19h30 Salle GF

#### LA FILLE DE 15 ANS

de Jacques Doillon

France/1988/90'/35mm  
Avec Judith Godrèche, Melvil Poupaud, Jacques Doillon, Tina Sportolari.  
**Une adolescente part avec son petit ami et le père de celui-ci en vacances.**Jeu 12 octobre 19h30 Salle GF  
Jeu 30 octobre 15h00 Salle GF

#### LA FILLE PRODIGUE

de Jacques Doillon

France/1981/95'/35mm  
Avec Jane Birkin, Michel Piccoli, Natasha Parry, René Féret, Audrey Matson.**Une femme quitte son époux pour se réfugier auprès de son père et fait le vide autour de lui en éloignant sa mère et son amie.**Ven 06 octobre 19h00 Salle GF  
Sam 21 octobre 17h30 Salle GF

#### GERMAINE ET BENJAMIN

de Jacques Doillon

France/1994/12 épisodes de 26'/vidéo.  
d'après les *Journaux intimes* de Benjamin Constant.  
Avec Anne Brochet, Benoît Régent, François-Régis Marchasson, Gérard Sergue, Fabien Behar.  
**Version longue en douze épisodes de *Le fond du cœur*, réalisée pour**

d'un de leurs camarades, ses copains d'interrogent: faut-il faire une expédition punitive contre un professeur?

Sam 14 octobre 19h00 Salle HL  
Sam 28 octobre 19h30 Salle GF

#### MANGUI, 11 ANS PEUT-ÊTRE...

de Jacques Doillon

France/1985/52'/vidéo  
Avec Angali Patel, les Lohars de Bangalie.**En Inde, au cœur du Rajasthan, documentaire sur des forgerons nomades.****Episode de la série télévisée *Chroniques nomades* de Claude Hervant.**Film précédé de *L'Arbre* de Jacques Doillon.  
Lun 16 octobre 20h30 Salle JE

#### MONSIEUR ABEL

de Jacques Doillon

France/1983/90'/vidéo  
Avec Pierre Dux, Zouc, Corinne Coderey, Jacques Denis, Lola Doillon.**La gouvernante de Monsieur Abel, retraité, s'aperçoit de la fascination de celui-ci pour les jambes des femmes et décide de lui procurer un cadavre aux jambes magnifiques.**Film réalisé pour la télévision.  
Sam 07 octobre 16h30 Salle HL  
Lun 23 octobre 20h30 Salle JE

26/07/06 11:14:27

## 48 JACQUES DOILLON LES FILMS

### LE PETIT CRIMINEL

de Jacques Doillon

France/1990/100'/35mm

Avec Richard Anconina, Gérald Thomassin, Clotilde Courau, Jocelyne Perhirin, Cécile Reigner.  
Après le braquage d'une parfumerie, un adolescent prend en otage un policier pour qu'il l'emmène à Montpellier où il vient de découvrir qu'il a une sœur.  
Ven 13 octobre 19h00 Salle HL  
Sam 28 octobre 21h30 Salle GF

### PETITS FRÈRES

de Jacques Doillon

France/1998/90'/35mm

Avec Stéphanie Touly, Illiès Sefraoui, Mustapha Goumane, Nassim Izem.  
**Talia**, une jeune fille de 13 ans, fuit son beau-père aux tendances pédophiles et erre dans la cité voisine où elle rencontre une bande de garçons de son âge.  
Sam 14 octobre 21h45 Salle GF  
Dim 29 octobre 19h30 Salle GF

### LA PIRATE

de Jacques Doillon

France/1984/88'/35mm

Avec Jane Birkin, Maruschka Detmers, Philippe Léotard, Andrew Birkin,

49 Laure Marsac.

Alma reçoit la visite de son amante d'un soir, Carole, et quitte son mari pour la suivre.

Film suivi de *La Pirate : 28ème jour de tournage* d'Alain Nahum et Anne Andreu

Sam 07 octobre 19h00 Salle HL  
Dim 22 octobre 19h00 Salle HL

### PONETTE

de Jacques Doillon

France/1996/97'/35mm

Avec Victoire Thivisol, Marie Trintignant, Xavier Beauvois, Claire Nebout.  
**Ponette**, une petite fille de 4 ans, n'accepte pas la mort de sa mère pendant que sa famille tente en vain de la consoler.  
Dim 15 octobre 19h00 Salle HL  
Ven 27 octobre 19h30 Salle GF

### POUR UN OUI OU POUR UN NON

de Jacques Doillon

France/1988/58'/35mm

d'après Nathalie Sarraute.  
Avec Jean-Louis Trintignant, André Dussollier, Joséphine Derenne, Pierre Forget.  
Deux amis qui se sont éloignés l'un de l'autre au fil des ans se retrouvent et cherchent les raisons de cet éloignement.  
Film réalisé pour la télévision.  
Film précédé d'*Un siècle d'écrivains : Nathalie Sarraute* de Jacques Doillon.  
Jeu 19 octobre 21h00 Salle HL

### LA PURITAINE

de Jacques Doillon

France/1986/90'/35mm

Avec Michel Piccoli, Sandrine Bonnaire, Sabine Azéma, Laurent Malet.  
**Un metteur en scène répète une pièce sur ses rapports de père alors que, dans la coulisse, sa fille partie depuis un an, guette.**  
Dim 08 octobre 21h30 Salle GF  
Mer 25 octobre 19h30 Salle GF

### RAJA

de Jacques Doillon

France/2003/100'/35mm

Avec Pascal Gregory, Najat Bensalem, Ilham Abdelwahed.  
**Fred, la cinquantaine, vit dans sa luxueuse maison à Marrakech avec deux vieilles cuisinières. Une jeune fille vient les aider et réveille en lui des sentiments amoureux oubliés.**  
Jeu 19 octobre 19h00 Salle HL  
Dim 29 octobre 21h30 Salle GF

### LA TENTATION D'ISABELLE

de Jacques Doillon

France/1985/90'/35mm

Avec Ann-Gisel Glass, Jacques Bonnaffé, Fanny Bastien, Xavier Deluc.

Un mari qui veut tester sa jalousie fête l'anniversaire de sa femme avec l'ex de celle-ci.

Dim 08 octobre 19h30 Salle GF  
Mer 25 octobre 17h00 Salle GF

### TROP (PEU) D'AMOUR

de Jacques Doillon

France/1998/120'/35mm

Avec Lambert Wilson, Elise Perrier, Alexia Strési, Lou Doillon.  
**Paul, cinéaste, vit avec sa femme Margot et sa fille d'un premier mariage. Survient Emma, avec qui Paul veut écrire un nouveau film...**  
Dim 15 octobre 21h00 Salle HL  
Ven 27 octobre 21h30 Salle GF

### UN HOMME À LA MER

de Jacques Doillon

France/1993/90'/vidéo

Avec Nicole Garcia, Jacques Higelin, Isabelle Ferrari, Marie Gillain, Géraldine Pailhas.  
Trois femmes se lancent à la recherche de Pierre, disparu : son ex-femme, sa fille et sa compagne.  
Film réalisé pour la télévision.  
Sam 21 octobre 21h30 Salle GF

### UN SAC DE BILLES

de Jacques Doillon

France/1975/100'/35mm

d'après Joseph Joffo.  
Avec Paul-Eric Schulmann, Richard Constantini, Joseph Goldenberg, Reine Bartèvre.

Les périples de deux enfants juifs sous l'Occupation.

Jeu 05 octobre 21h00 Salle HL  
Ven 20 octobre 17h00 Salle GF  
Mer 25 octobre 14h30 Salle HL →  
Séance Jeune Public

### UN SIÈCLE D'ÉCRIVAINS : NATHALIE SARRAUTE

de Jacques Doillon

France/1995/45'/vidéo

Extraits d'œuvres de Nathalie Sarraute lus par Isabelle Huppert.  
Documentaire sur Nathalie Sarraute réalisé pour la télévision.  
Film suivi de *Pour un oui ou pour un non* de Jacques Doillon.  
Jeu 19 octobre 21h00 Salle HL

### LA VENGEANCE D'UNE FEMME

de Jacques Doillon

France/1989/133'/35mm

Avec Isabelle Huppert, Béatrice Dalle, Jean-Louis Murat, Laurence Côte, Sébastien Roché.  
**Une femme dont le mari vient de mourir prend rendez-vous avec l'ancienne maîtresse de son mari. Peut-être pour se venger d'elle.**  
Jeu 12 octobre 21h30 Salle GF

Jeu 26 octobre 21h30 Salle GF

### LA VIE DE FAMILLE

de Jacques Doillon

France/1985/98'/35mm

Avec Sami Frey, Mara Goyet, Juliet Berto, Juliette Binoche, Aïna Walle.  
**Emmanuel part chercher comme tous les samedis sa fille Elise qui vit avec sa première épouse.**  
Sam 07 octobre 21h15 Salle HL  
Dim 22 octobre 21h15 Salle HL

### PROGRAMME DES COURTS MÉTRAGES RÉALISÉS PAR JACQUES DOILLON

#### TRIAL

France/1969/8'/35mm

Documentaire sur Jacques Procot, fanatiche de trial, suivi par le réalisateur à l'entraînement et en compétition.

Suivi de

#### VITESSE OBLIGE

France/1970/18'/35mm

Film de commande pour la firme Kawasaki.

Suivi de

#### ON NE SE DIT PAS TOUT ENTRE ÉPOUX

France/1970/7'/vidéo

Avec Nathalie Perrey, René Marjac, Jean-Paul Frankoeur.  
**Court métrage sorti en complément de L'An 01, sur un scénario de Gébé.**

Suivi de  
**AUTOUR DES FILETS**

France/1973/11'/35mm

Documentaire sur les gardiens de but de hand-ball.

Suivi de

### LAISSÉS POUR COMPTE

France/1973/26'/vidéo

Documentaire sur la condition des paysans.

Suivi de

### LES DEMI-JOURS

France/1973/26'/vidéo

Documentaire sur la condition des paysans.

Suivi de

### CONTRE L'OUBLI

France/1991/3'/vidéo

Avec Gérald Thomassin.

Reportage sur les enfants des rues martyrisés au Guatemala.

Pour le trentième anniversaire d'Amnesty International, 30 cinéastes ont réalisé un court métrage de 3 minutes dont est extrait ce film.

Ven 06 octobre 21h00 Salle GF

### AUTOUR DES FILMS DE JACQUES DOILLON

#### JACQUES DOILLON. LES MOTS, L'ÉMOTION

d'Anne Brochet et Françoise Dumas

France/1998/48'/vidéo

Dialogue entre Anne Brochet, interprète de *Du fond du cœur* (ou *Germaine et Benjamin* en version télévisée) et Jacques Doillon.

Film suivi de *Portrait de Jacques Doillon* de Natacha de Bataque (52')

Dim 29 octobre 17h30 Salle GF

#### JOUER PONETTE

de Jeanne Crépeau

Canada/2006/90'/vidéo

Avec les participants au tournage du film *Ponette* de Jacques Doillon.  
**Sous le regard d'un metteur en scène exigeant et rigoureux mais aussi généreux et confiant, une actrice particulièrement douée, avance, prise après prise, à la rencontre de son personnage.**  
Mer 25 octobre 15h00 Salle GF

#### LA PIRATE : 28ÈME JOUR DE TOURNAGE

d'Alain Nahum et Anne Andreu

France/1984/15'/vidéo

Reportage pour l'émission Cinéma, Cinémas.

Film précédé de

*La Pirate* de Jacques Doillon.

Sam 07 octobre 19h00 Salle HL  
Dim 22 octobre 19h00 Salle HL

Attraction, répulsion: ce Louvre du cinéma auquel rêvait son fondateur Henri Langlois a toujours suscité de violentes passions. Une véritable mythologie s'est créée autour de la Cinémathèque, mais son histoire vraie n'avait jamais été écrite...



## 70 ans de combat et de passion pour le septième art

Laurent Mannoni  
Histoire de la Cinémathèque  
française

Préface de Serge Toubiana

Gallimard NRF  
512 pages 42 euros  
Parution 28 septembre 2006

### 51 PARLONS CINÉMA JACQUES DOILLON

Vendredi 20 octobre 19h00 Salle HL  
(projection + dialogue)

#### DIALOGUE AVEC JACQUES DOILLON

À la suite de la projection de *Du fond du cœur* (1994). La liaison célèbre et mouvementée entre Benjamin Constant et Madame de Staël, « ... la femme la plus extraordinaire qu'en vit jamais, elle qui mena la conversation française et porta au plus haut degré de perfection l'art brillant de l'improvisation sur quelque sujet que ce fut » (Stendhal).

**Dialogue entre Jacques Doillon, Laure Adler et Pierre Encrevé.**

À partir de 1993 et pendant quatre ans, Laure Adler anime et produit *Le Cercle de minuit* (France 2). Directrice de France Culture de janvier 1999 à août 2005, aujourd'hui responsable du secteur littéraire du Seuil, elle a aussi écrit plusieurs ouvrages, notamment une biographie de Marguerite Duras (Gallimard, 1998), *Dans les pas de Hannah Arendt* (Gallimard, 2005), *Les femmes qui lisent sont dangereuses* (avec Stefan Bollmann, Flammarion,

2006). Elle publie en octobre de cette année un livre d'entretiens avec Jacques Doillon (Cahiers du cinéma).

Sociologue et linguiste, directeur d'études à l'EHESS, conseiller politique à plusieurs reprises, Pierre Encrevé a notamment publié avec William Labov *Sociolinguistique* (Éditions de minuit, 1976), co-dirigé *Travailler avec Bourdieu* (Flammarion, 2003) et mené le catalogue raisonné de l'œuvre peinte de Pierre Soulages (Seuil, 1998). Il joue le rôle de directeur d'école dans *Le Jeune Werther* (1993), de Jacques Doillon.

Samedi 14 octobre, de 14h30 à 17h00 Salle HL  
Dimanche 15 octobre, de 10h30 à 13h00 et de 14h30 à 17h00 Salle HL

#### L'EXPÉRIENCE-CINÉMA : L'ACTEUR AU CINÉMA

Un stage de trois demi-journées consécutives qui invite des praticiens du cinéma à interroger leur métier et leurs gestes à partir d'extraits de films projetés, autour d'une question transversale.

Animé par Alain Bergala (enseignant, essayiste et cinéaste), avec Jacques Doillon, au moment de la rétrospective de ses films à la Cinémathèque. En présence d'acteurs et de techniciens, cette Expérience-cinéma abordera la question du jeu de l'acteur au cinéma, celui des enfants et des adultes, qu'ils soient comédiens professionnels ou non.

« Le beau pari que représente pour nous ce stage est que se déploie une autre parole, plus sensible et concrète, sur le cinéma et que naîsse un autre rapport à l'expérience de voir un film pour ceux qui y participeront. » (A. Bergala)

#### FORFAIT 3 SÉANCES

Plein tarif 18 €, Tarif réduit 15 €, Forfait Atout Prix et étudiants 12 €, Le Libre pass  
Accès gratuit sur réservation au 01 71 19 32 39 ou [librepas@cinematheque.fr](mailto:librepas@cinematheque.fr)



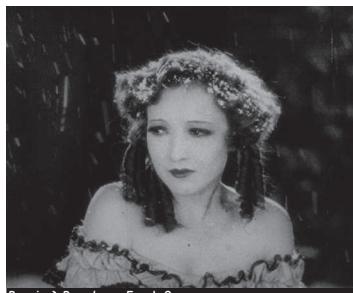
Histoire permanente du cinéma

# LES CLASSIQUES

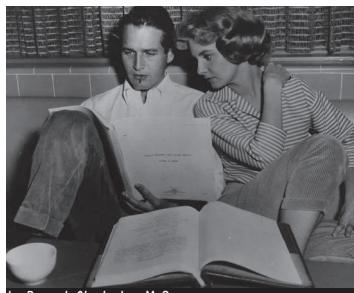
*Easy Rider, Dennis Hopper*

## 54 LES CLASSIQUES

Histoire permanente du cinéma



Bessie à Broadway, Frank Capra



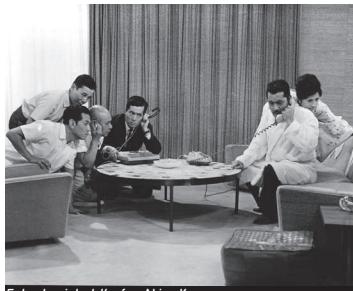
La Brune brûlante, Leo McCarey

### Salles

HL Henri Langlois  
GF Georges Franju  
JE Jean Epstein  
LE Lotte Eisner

### Langues/Sous-titres

VOSTF Film en version originale sous-titrée en français  
VASTF Film en version anglaise sous-titrée en français  
VF Film étranger en version française  
INT. FR Film muet avec intertitres français  
INT. ANG Film muet avec intertitres anglais



Entre le ciel et l'enfer, Akira Kurosawa



Une femme disparaît, Alfred Hitchcock

#### LES AILES DU DÉSIR (DER HIMMEL ÜBER BERLIN)

de Wim Wenders

France-RFA/1987/130'/VOSTF/35mm  
Avec Bruno Ganz, Solveig Dommartin, Otto Sander, Curt Bois, Peter Falk.  
**Murés dans leur solitude, deux anges observant Berlin. L'un d'eux tombe amoureux d'une jeune trapéziste.**  
Jeu 24 août 21h30 Salle GF

#### LES AMANTS DE LA NUIT (THEY LIVE BY NIGHT)

de Nicholas Ray

États-Unis/1949/95'/VOSTF/35mm  
Avec Cathy O'Donnell, Farley Granger, Howard Da Silva, Jay C. Flippen, Helen Craig.

d'un grand magasin parisien ruine le propriétaire d'une petite boutique.  
Lun 16 octobre 15h00 Salle JE

#### LES AVENTURES DE ROBIN DES BOIS (THE ADVENTURES OF ROBIN HOOD)

de Michael Curtiz et William Keighley

États-Unis/1938/105'/VOSTF/35mm  
Avec Errol Flynn, Olivia de Havilland, Basil Rathbone, Claude Rains.  
Pour lutter contre le sinistre félon usurpateur Jean sans terre, Robin, le justicier de la forêt de Sherwood, a plus d'une corde à son arc. Mais sa plus belle flèche sera pour le cœur de la sublime Lady Marianne.  
Ven 13 octobre 15h00 Salle JE

Un acteur au chômage qui observe chaque soir les ébats solitaires de sa voisine est le témoin involontaire de son meurtre.  
Dim 22 octobre 20h30 Salle JE

#### LE BRASIER ARDENT

d'Ivan Mosjoukine

France/1923/85'/35mm  
Avec Nathalie Lissenko, Ivan Mosjoukine, Nicolas Koline.  
En rêve, une jeune femme voit un inconnu la jeter dans un brasier. Son mari engage un détective pour retrouver l'origine de ce cauchemar.  
Film précédé de Fièvre de Louis Delluc.  
Jeu 24 août 19h30 Salle JE

#### LES CANNIBALES (OS CANIBAIS)

de Manoel de Oliveira

Portugal-France/1988/90'/VOSTF/35mm  
Avec Luis Miguel Cintra, Leonor Silveira.  
**Au 19e siècle, Marguerite est amoureuse du vicomte d'Avelada, homme détenteur d'un terrible secret.**

Un opéra-bouffe détourné sur musique de João Paes et d'inspiration buñuelienne.

Mer 23 août 21h45 Salle GF

#### CARMEN

de Jacques Feyder

France/1926/111'/35mm, version teintée.  
d'après Prosper Mérimée.  
Avec Raquel Meller, Louis Lerch, Gaston Modot, Victor Vina, Jean Murat.

Don José, brigadier de dragons, tombe amoureux fou de la belle gitane Carmen.  
Ven 08 septembre 15h00 Salle JE

#### CÉLINE

de Jean-Claude Brisseau

France/1991/86'/35mm  
Avec Isabelle Pasco, Lisa Heredia, Danièle Lebrun, Daniel Tarrare.  
Céline, une jeune bourgeoise, apprend par son père mourant qu'elle n'est pas l'enfant de sa mère. Elle tente de se suicider et est sauvé par Geneviève qui l'initie au yoga. Les deux femmes deviennent amies mais d'étranges phénomènes ne tardent pas à se produire.  
Sam 16 septembre 20h30 Salle JE

#### LE CHAMPIGNON DES CARPATHES

de Jean-Claude Biette

France/1988/97'/35mm  
Avec Tonie Marshall, Thomas Badek, Valérie Jeannet, Howard Vernon.  
Marie découvre dans un jardin parisien un champignon doté de propriétés curatives extraordinaires.  
Ven 08 septembre 20h30 Salle JE

#### CHANTONS SOUS LA PLUIE (SINGIN' IN THE RAIN)

de Stanley Donen et Gene Kelly

Etats-Unis/1952/103'/VOSTF/35mm  
Avec Gene Kelly, Donald O'Connor.  
Deux copains et la petite amie de l'un d'entre eux, venus du music-hall, débarquent à Hollywood à la fin du cinéma muet.  
Mer 06 septembre 15h00 Salle GF

55 Trois condamnés à mort s'évadent de prison et reprennent leurs activités de pillards de banques.

Lun 23 octobre 15h00 Salle GF

#### L'ANGLAISE ET LE DUC

d'Eric Rohmer

France/2001/125'/35mm  
d'après les Mémoires de Grace Elliott. Avec Lucy Russell, Jean-Claude Dreyfus, Alain Libolt, Charlotte Véry, Rosette, François Marthouret, Léonard Cobiant, Marie Rivière.  
**1789. Aristocrate britannique vivant en France, bénéficiant de la protection du Duc d'Orléans, cousin du roi, ancien amant et révolutionnaire influent, Grace Elliott affirme haut et fort son attachement à la monarchie. Survient le 10 août 1792.**  
Dim 27 août 21h30 Salle GF

#### L'ATALANTE

de Jean Vigo

France/1933-34/89'/35mm  
Avec Jean Dasté, Dita Parlo, Michel Simon, Fanny Clair, Gilles Margaritis.  
**Une jeune femme épouse un marinier. Mais elle ne s'habitue pas à sa nouvelle existence.**  
Dim 27 août 19h30 Salle GF

#### AU BONHEUR DES DAMES

de Julien Duvivier

France/1929/74'/35mm  
d'après Emile Zola.  
Avec Armand Thirard, Dita Parlo, Pierre de Guingand, Germaine Rouer.  
**À la fin du 19e siècle, le directeur**

#### BANANA SPLIT (THE GANG'S ALL HERE)

de Busby Berkeley

États-Unis/1943/103'/VOSTF/35mm  
Avec Alice Faye, Carmen Miranda, Eugene Paquette.  
Comédie musicale sentimentale sur les amours d'une danseuse et d'un sergent.  
Mer 06 septembre 20h30 Salle JE

#### BESSIE À BROADWAY (THE MATINEE IDOL)

de Frank Capra

États-Unis/1928/66'/INT. FR/35mm  
Avec Bessie Love, Johnnie Walker, Lionel Belmore, Ernest Hilliard, Sidney D'Albrook, David Mir.  
À la suite d'un quiproquo, un célèbre chanteur de Broadway en vacances se fait engager dans un petit théâtre de province.  
Lun 04 septembre 20h30 Salle JE

#### BIQUEFARRE

de Georges Rouquier

France/1983/90'/35mm  
Trente-huit ans plus tard, Georges Rouquier remet en scène les personnages de Farrebique et montre les changements survenus dans le monde paysan français depuis la guerre.  
Lun 04 septembre 15h00 Salle GF

#### BODY DOUBLE

de Brian De Palma

États-Unis/1984/114'/VOSTF/35mm  
Avec Craig Wasson, Melanie Griffith, Gregg Henry, Deborah Shelton, Dennis Franz.

#### BRÈVE RENCONTRE (BRIEF ENCOUNTER)

de David Lean

Grande-Bretagne/1945/86'/VOSTF/35mm  
Avec Trevor Howard, Celia Johnson, Cyril Raymond, Stanley Holloway.  
**Un homme et une femme se rencontrent par hasard sur le quai d'une gare.**  
Dim 03 septembre 21h30 Salle GF

#### LA BRUNE BRÛLANTE (RALLY 'ROUND THE FLAG, BOYS!)

de Leo McCarey

États-Unis/1958/106'/VOSTF/35mm  
Avec Paul Newman, Joanne Woodward, Joan Collins, Jack Carson.  
**Un jeune marié est, en même temps, envoyé par sa femme pour protester contre l'implantation d'une base militaire et engagé par l'armée pour faciliter l'installation de celle-ci.**  
Dim 08 octobre 15h00 Salle JE

#### LE CAMION

de Marguerite Duras

France/1977/80'/35mm  
Avec Marguerite Duras, Gérard Depardieu.  
**Une femme lit et explique le projet d'un film à un acteur. « Ce serait l'histoire d'une femme; elle aurait fait de l'auto-stop, un routier l'aurait prise à bord.. »**  
(Marguerite Duras)

L'invention du récit au conditionnel.

Jeu 31 août 19h30 Salle GF

## 56 LES CLASSIQUES

Histoire permanente du cinéma

### CHÉRIE, JE ME SENS RAJEUNIR (MONKEY BUSINESS)

de Howard Hawks

Etats-Unis/1952/97'/VOSTF/35mm

Avec Cary Grant, Ginger Rogers, Charles Coburn, Marilyn Monroe.

Un savant cherche depuis des années la formule du rajeunissement jusqu'au jour où un des chimpanzés du laboratoire s'en mêle.

Jeu 12 octobre 20h30 Salle JE

### LES CHIENS DE PAILLE (STRAW DOGS)

de Sam Peckinpah

Etats-Unis/1970/118'/VOSTF/35mm

Avec Dustin Hoffman, Susan George, David Warner, Peter Vaughan.

Un intellectuel américain vient habiter en Cornouailles, dans le village natal de son épouse. Le couple qui fuyait la violence est victime de l'hostilité des autochtones.

Dim 10 septembre 20h30 Salle JE

### LA CHINE EST PROCHE (LA CINA È VICINA)

de Marco Bellocchio

Italie/1967/98'/VOSTF/35mm

Avec Glauco Mori, Pierluigi Apra.

Dans une petite ville de l'Italie du Nord, un groupuscule de jeunes pro-

### CŒUR FIDÈLE

de Jean Epstein

France/1923/90'/35mm

Avec Léon Mathot, Gina Manès, Edmond Van Daele, Benedict, Mme Maufroy.

À Marseille, Marie voit son amour pour un ouvrier mis en danger par un mauvais garçon.

Mer 30 août 21h30 Salle GF

### LES COMBATTANTS DE LA NUIT (THE NIGHT FIGHTERS/A TERRIBLE BEAUTY)

de Tay Garnett

EU-GB/1960/85'/VOSTF/35mm

Avec Robert Mitchum, Anne Heywood, Richard Harris.

Durant la lutte irlandaise contre les Anglais, les états d'âme d'un résistant qui renonce à sa mission.

Mer 13 septembre 15h00 Salle JE

### LA COQUEILLE ET LE CLERGYMAN

de Germaine Dulac

France/1926/17'/35mm

Avec Alex Alin.

Un clergyman amoureux triomphe de son rival.

Un scénario d'Antonin Artaud qui désavoua le film.

Film suivi de *La Chute de la maison*

« Le Déjeuner sur l'herbe forme un tout qu'il faut aimer à travers ses maladresses pour ses innombrables beautés, et goûter comme un fruit pulpeux, riche d'une saveur qui est celle-là même de la vie. » (Jean Douchet)

Sam 26 août 21h30 Salle GF

### DÉLIVRANCE (DELIVERANCE)

de John Boorman

Etats-Unis/1972/109'/VOSTF/35mm

Avec Jon Voight, Burt Reynolds. Quatre citadins américains décident de descendre en canoë une rivière vouée à disparaître après la construction d'un barrage. Ils sont agressés par deux forestiers et le week-end tourne au cauchemar.

Dim 17 septembre 20h30 Salle JE

### LA DERNIÈRE VAGUE (THE LAST WAVE)

de Peter Weir

Australie/1977/106'/VOSTF/35mm

Avec Richard Chamberlain, Olivia Hamnett, Gulpilil.

Un avocat enquête sur le meurtre d'un aborigène tandis que surviennent des incidents météorologiques étranges.

Lun 18 septembre 15h00 Salle GF

### DOUBLE MESSIEURS

de Jean-François Stévenin

France/1986/90'/35mm

Avec Jean-François Stévenin, Yves Afonso, Carole Bouquet.

Deux anciens copains partent à la recherche de leur passé et de leur ami. A la place, ils font la rencontre de sa femme.

Sam 23 septembre 20h30 Salle JE

### EASY RIDER

de Dennis Hopper

Etats-Unis/1969/94'/VOSTF/35mm

Avec Dennis Hopper, Peter Fonda, Jack Nicholson, Luke Askew.

Deux hippies californiens traversent l'Amérique à moto. Ils se heurtent à l'hostilité de la population locale.

Sam 21 octobre 20h30 Salle JE

### L'EAU À LA BOUCHE

de Jacques Doniol-Valcroze

France/1959/83'/35mm

Avec Franoise Brion, Michel Galabru, Bernadette Lafont, Jacques Riberolles, Gérard Baray, Paul Guers.

Réunis dans un manoir pour un héritage, trois jeunes gens se livrent au jeu de la séduction.

Dim 24 septembre 15h00 Salle JE

57 chinois tente de saboter la campagne électorale du candidat du parti populaire, personnage médiocre et opportuniste.

Lun 11 septembre 15h00 Salle GF

### LA CHUTE DE LA MAISON USHER

de Jean Epstein

France/1928/65'/35mm

d'après Edgar Allan Poe.

Avec Jean Debucourt, Marguerite Gance, Charles Lamy.

Un homme est appelé au secours par son ami Roderick Usher, qui vit dans une maison délabrée et dont la femme se meurt de langueur.

Film précédé de *La Coquille et le Clergyman* de Germaine Dulac.

Mer 30 août 19h30 Salle GF

### CLÉO DE 5 À 7

d'Agnès Varda

France/1962/90'/35mm

Avec Corinne Marchand, Loyer Payen, Dominique Davray, Antoine Bourseiller.

Deux heures de la vie d'une chanteuse en vogue qui attend avec angoisse des résultats d'analyses médicales.

Sam 02 septembre 19h30 Salle GF

### LA CLEPSYDRE (SANATORIUM POD KLESYDRĄ)

de Wojciech J. Has

Pologne/1973/125'/35mm

Avec Jan Nowicki, Tadeusz Kondrat, Gustav Holoubek.

Un homme se rend dans un sanatorium où le temps s'est arrêté.

Jeu 07 septembre 15h15 Salle JE

*Usher* de Jean Epstein.

Mer 30 août 19h30 Salle GF

### LE COUTEAU DANS L'EAU (NOZ W WODZIE)

de Roman Polanski

Pologne/1961/94'/VOSTF/35mm

Avec Leon Niemczyk, Jolanta Umecka, Zygmut Malanowicz.

Un couple aisné décide de faire une croisière en amoureux sur un yacht. Un étudiant arrogant pris en stop embarque avec eux et sème le trouble à bord.

Jeu 14 septembre 15h15 Salle JE

### LA DAME AU MANTEAU D'HERMINE (THAT LADY IN HERMINE)

d'Ernst Lubitsch

Co-réal.: Otto Preminger.

Etats-Unis/1948/89'/VOSTF/35mm

Avec Betty Grable, Douglas Fairbanks, Jr., Cesar Romero.

Pour éviter qu'un château soit détruit par l'envahisseur hongrois, une comtesse sort du tableau qui la représentait pour séduire le colonel.

Ven 15 septembre 15h00 Salle GF

### LE DÉJEUNER SUR L'HERBE

de Jean Renoir

France/1959/92'/35mm

Avec Catherine Rouvel, Paul Meurisse, Fernand Sardou, Blavette, Raymond Jourdan.

Un scientifique aux idées froides tombe amoureux d'une jeune paysanne et abandonne ses théories.

### LES DERNIÈRES VACANCES

de Roger Leenhardt

France/1947/95'/35mm

Avec Odile Versois, Renée Devillers, Michel Frangoul, Pierre Dux.

Une famille passe ses derniers jours heureux dans la grande propriété qui doit être vendue.

« Le premier des deux long métrages de Roger Leenhardt et pratiquement le seul film des années 40 qui décrit et analyse la décennie précédente. » (Jacques Lourcelles)

Mer 20 septembre 15h00 Salle GF

### LES DEUX ANGLAISES ET LE CONTINENT

de François Truffaut

France/1971/132'/35mm

d'après Henri-Pierre Roché.

Avec Jean-Pierre Léaud, Kika Markham, Stacey Tendeter, Philippe Léotard.

A Paris, au début du 19e siècle, un jeune homme rencontre une jeune Anglaise, qui l'invite en vacances au pays de Galles où elle fait tout pour qu'il tombe amoureux de sa sœur.

Jeu 21 septembre 15h15 Salle JE

### DIEU SEUL LE SAIT (HEAVEN KNOWS, MR. ALLISON)

de John Huston

Etats-Unis/1957/106'/VOSTF/35mm

Avec Deborah Kerr, Robert Mitchum.

Pendant la Guerre du Pacifique, un soldat américain et une bonne sœur se retrouvent seuls sur une île déserte.

Ven 22 septembre 15h00 Salle GF

### LES ENFANTS TERRIBLES

de Jean-Pierre Melville

France/1950/107'/35mm

d'après Jean Cocteau.

Avec Nicole Stéphane, Edouard Dermot, Renée Cosima, Jacques Bernard. Un frère et une sœur vivent en étroite complicité dans un monde clos.

Lun 25 septembre 15h00 Salle GF

### ENTRE LE CIEL ET L'ENFER (TENGOKU TO JIGOHU)

d'Akira Kurosawa

Japon/1963/143'/VOSTF/35mm

d'après Ed McBain.

Avec Toshiro Mifune, Kyoko Kagawa, Tatsuya Nakadai.

Un malfaiteur kidnappe par erreur le fils du chauffeur d'un riche industriel.

Mer 27 septembre 15h00 Salle JE

### L'EXTRAVAGANT

### DOCTEUR DOLITTLE (DOCTOR DOLITTLE)

de Richard Fleischer

Etats-Unis/1967/152'/VOSTF/70mm

Avec Rex Harrison, Samantha Eggar, William Dix, Richard Attenborough.

Un docteur ayant appris le langage des animaux part à la recherche d'un légendaire escargot rose géant des mers.

Dim 01 octobre 14h30 Salle HL

## 58 LES CLASSIQUES

Histoire permanente du cinéma

### EYES WIDE SHUT

de Stanley Kubrick

Etats-Unis/1999/159'/VOSTF/35mm  
d'après Arthur Schnitzler.

Avec Tom Cruise, Nicole Kidman, Sidney Pollack, Marie Richardson.  
Après avoir entendu un fantasme de sa femme, un médecin new yorkais vit une étrange aventure sexuelle.

Jeu 28 septembre 15h15 Salle JE

### FALSTAFF (CHIMES AT MIDNIGHT/ CAMPANADAS A MEDIANOCHE)

d'Orson Welles

Co-réal: Jess Franco.

Espagne-Suisse/1965/115'/VOSTF/35mm  
d'après William Shakespeare.

Avec Orson Welles, John Gielgud, Jeanne Moreau, Marina Vlady, Fernando Rey.  
La vie de Falstaff racontée par lui-même, sa courdise, son exil.

À la fin de sa vie, Sir John Falstaff évoque ses souvenirs: sa vie de débauche en compagnie de son ami le prince de Galles Hal et la trahison de ce dernier lorsqu'il succéda à son père sur le trône d'Angleterre.

« Monstre de bonté vitale, Falstaff est le plus grand personnage que Welles ait composé, comme acteur et comme auteur.

**59** C'est un des vastes personnages que nous ait donné le cinéma et aussi un des plus vrais. » (Jean-Claude Biette)

Ven 29 septembre 15h00 Salle JE

### FANNY

de Marc Allégret

mise en scène supervisée par Marcel Pagnol  
France/1939/140'/35mm  
d'après Marcel Pagnol.

Avec Raimu, Pierre Fresnay, Orane Demazis, Fernand Charpin.

Fanny, enceinte de Marius, avoue son état à Panisse qui tient malgré tout à l'épouser.

Sam 30 septembre 14h30 Salle JE

### FANTOMAS

de Paul Fejos

France/1932/91'/35mm  
d'après Souvestre et Allain.

Avec Jean Galland, Thomy Bordelle, Tania Fedor, Maria-Laure, Gaston Modot.  
Juve est persuadé que le meurtrier d'une marquise est Fantomas.

Ven 01 septembre 15h00 Salle GF

### LA FEMME ET LE PANTIN (THE DEVIL IS A WOMAN)

de Josef von Sternberg

Etats-Unis/1935/83'/VOSTF/35mm  
d'après Pierre Louÿs.

Avec Marlene Dietrich, Lionel Atwill.  
Lors du carnaval de Séville, un homme raconte comment la belle Concha Perez a brisé sa vie.

Lun 02 octobre 15h15 Salle GF

### LA FERME DU PENDU

de Jean Dréville

France/1945/90'/35mm

Avec Charles Vanel, Alfred Adam, Guy Decomble, Henri Genès, Bourvil.  
Les membres d'une famille se révoltent contre un riche fermier qui refuse le mariage de ses frères afin d'éviter le morcellement de son domaine.

Mer 04 octobre 15h15 Salle GF

### FIÈVRE

de Louis Delluc

France/1921/44'/35mm

Avec Eve Francis, Edmond Van Daele, Gaston Modot.  
Rivalités amoureuses dans un bouge à matelots à Marseille.

Film suivi du Brasier ardent d'Ivan Mosjoukine.

Jeu 24 août 19h30 Salle JE

### FITZCARRALDO

de Werner Herzog

RFA/1982/157'/VOSTF/35mm

Avec Klaus Kinski, Claudia Cardinale, Joe Lewgoy.

Un mégalomane passionné d'art lyrique entreprend de construire un opéra en pleine forêt amazonienne.

Lun 28 août 15h00 Salle JE

### LA FLÈCHE BRISÉE (BROKEN ARROW)

de Delmer Daves

Etats-Unis/1951/72'/VOSTF/35mm

Avec James Stewart, Debra Paget, Jeff Chandler.

Au cours des guerres indiennes, un éclaireur épouse une jeune Apache et persuade le chef Cochise de signer l'armistice avec le général Howard.

Ven 06 octobre 15h15 Salle GF

### FRANKENSTEIN

de James Whale

Etats-Unis/1931/81'/VOSTF/35mm

d'après Mary Shelley.

Avec Boris Karloff, Colin Clive, Mae Clarke, John Boles.

Le baron Frankenstein veut créer un être artificiel en assemblant des morceaux de cadavres.

Sam 07 octobre 14h30 Salle JE

### LES GARÇONS DE FENG-KUEI (FENG-KUEI-LAI-TE JEN/THE BOYS FROM FENGKUEI/ALL THE YOUTHFUL DAYS)

de Hou Hsiao-hsien

Taiwan/1983/98'/VOSTF/35mm

Avec Neo Cheng-tse, Chang Shih, Chao Peng-chi, Doo Tsung-hua, Yang Li-in.

En attendant leur service militaire, trois adolescents partent pour la ville chercher du travail.

Dim 08 octobre 20h30 Salle JE

### GINGER ET FRED (GINGER E FRED)

de Federico Fellini

Italie/1986/125'/VOSTF/35mm

Avec Marcello Mastroianni, G. Masina.  
Deux danseurs qui imitaient il y a trente ans le couple Ginger Rogers/Fred Astaire se retrouvent à l'occasion d'une émission de télévision invitant des sosies d'artistes.

Lun 09 octobre 20h30 Salle JE

### GLORIA

de John Cassavetes

Etats-Unis/1980/110'/VOSTF/35mm

Avec Gena Rowlands, John Adames, Buck Henry, Julie Carmen.

Après le massacre de sa famille par la mafia, un enfant en possession de documents compromettants est recueilli par sa voisine, une ancienne actrice.

Mer 11 octobre 15h00 Salle GF

### GUEULE D'AMOUR

de Jean Grémillon

France/1937/90'/35mm

Avec Jean Gabin, Mireille Balin, René Lefèvre, Marguerite Deval.

Aimé de toutes les femmes, un militaire s'éprend d'une demi-mondaine qui le conduira à sa perte.

Sam 02 septembre 21h30 Salle GF

### HANNAH ET SES SŒURS (HANNAH AND HER SISTERS)

de Woody Allen

États-Unis/1986/106'/VOSTF/35mm

Avec Woody Allen, Mia Farrow, Michael Caine, Carrie Fisher, Barbara Hershey, Maureen O'Sullivan, Max von Sydow.

Deux années de la vie d'Hannah, actrice à succès et heureuse, mariée à Elliot qui a une aventure avec la sœur de sa femme, pendant qu'elle essaie de faire le bonheur de sa troisième sœur.

Sam 14 octobre 14h30 Salle JE

### L'HÉRITIÈRE (THE HEIRESS)

de William Wyler

Etats-Unis/1949/114'/VOSTF/35mm

d'après Henry James.

Avec Olivia de Havilland, Montgomery Clift, Ralph Richardson, Miriam Hopkins, Ray Collins.

Un riche docteur refuse que sa fille épouse l'homme qu'elle aime.

Mer 18 octobre 15h00 Salle GF

### L'HOMME QUI N'A PAS D'ÉTOILE (MAN WITHOUT A STAR)

de King Vidor

Etats-Unis/1955/89'/VOSTF/35mm

Avec Kirk Douglas, Jeanne Crain, Claire Trevor.

Un cow-boy et son protégé sont engagés par une belle et ambitieuse propriétaire décidée à étendre ses pâturages aux dépens des éleveurs locaux.

Ven 20 octobre 20h30 Salle JE

### L'HOMME QUI RÉTRÉCIT (THE INCREDIBLE SHRINKING MAN)

de Jack Arnold

Etats-Unis/1957/81'/VOSTF/35mm

d'après Richard Matheson.

Avec Grant Williams, Randy Stuart.  
Un homme irradié rapetisse jusqu'à se perdre dans l'infiniment petit.

Dim 15 octobre 20h30 Salle JE

### L'INVRAISEMBLABLE VÉRITÉ (BEYOND A REASONABLE DOUBT)

de Fritz Lang

Etats-Unis/1956/78'/VOSTF/35mm

Avec Dana Andrews, Vincent Price, Joan Fontaine, Barbara Nichols.

Deux adversaires de la peine de mort fabriquent de fausses preuves pour que l'un d'eux soit accusé de meurtre, le second devant l'innocenter.

Jeu 19 octobre 15h15 Salle JE

### J'ACCUSE

de Abel Gance

France/1919/135'/35mm

Avec Romuald Joubé, Séverin-Mars.  
« Tragédie des Temps modernes en trois époques » (Abel Gance) et plaidoyer contre la guerre.

Sam 09 septembre 20h30 Salle JE

### LE JOUR DU VIN ET DES ROSES (DAYS OF WINE AND ROSES)

de Blake Edwards

Etats-Unis/1962/117'/VOSTF/35mm

Avec Jack Lemmon, Lee Remick.

Après avoir sombré dans l'alcoolisme, Joe Clay se marie et retrouve son équilibre jusqu'à ce que son ancienne passion le reprenne.

Ven 20 octobre 15h00 Salle JE

### LE LYS BRISÉ (BROKEN BLOSSOMS)

de David W. Griffith

Etats-Unis/1919/78'/INT. ANGL./35mm

Avec Lillian Gish, Richard Barthelmess, Donald Crisp.

À Londres, une jeune fille battue par son père se réfugie chez un Chinois.

Jeu 19 octobre 20h30 Salle JE

### LE MANUSCRIT TROUVÉ À SARAGOSSE (REKOPIS ZNALEZIONY W SARAGOSIE)

de Wojciech J. Has

Pologne/1964/185'/VOSTF/35mm

d'après Jan Potocki.

Avec Zbigniew Cybulski, Iga Cembrzynska.  
Un jeune capitaine des gardes wallones au service du roi d'Espagne rencontre sur sa route deux princesses mauresques et se trouve dès lors mêlé à des événements de plus en plus surprenants.

Dim 15 octobre 14h30 Salle JE

## 60 LES CLASSIQUES

Histoire permanente du cinéma

### MARIE POUR MÉMOIRE

de Philippe Garrel

France/1967/74'/35mm

Avec Zouzou, Didier Léon, Nicole Laguigné, Maurice Garrel, Thierry Garrel, Jacques Robiolles.

Dans une vie aliénante où tous les rapports semblent fondés sur l'agressivité et la domination, quatre garçons et quatre filles hurlent leur mal de vivre, leur solitude et leur désespoir.

Sam 14 octobre 20h30 Salle JE

### MOÏSE ET AARON

(MOSES UND AARON)

de Jean-Marie Straub et Danièle Huillet

Autriche-RFA/1974/105'/VOSTF/35mm

d'après l'opéra d'Arnold Schoenberg.

Avec Günter Reich, Louis Devos,

Eva Csapo, Roger Lucas.

« J'ai essayé de détruire par Moïse et Aaron la phrase qu'on citait de Stravinsky, comme quoi la musique était incapable d'exprimer les choses les plus abstraites, les plus quotidiennes, les plus concrètes. » (Jean-Marie Straub).

Ven 01 septembre 20h30 Salle JE

### MON ONCLE D'AMÉRIQUE

d'Alain Resnais

France/1980/125'/35mm

Avec Gérard Depardieu, Nicole Garcia, Roger Pierre, Marie Dubois, Pierre Arditi.

L'itinéraire de trois personnages confrontés aux théories du professeur Henri Laborit.

Jeu 05 octobre 15h15 Salle JE

### MY BEAUTIFUL LAUNDRETTE

de Stephen Frears

Grande-Bretagne/1985/96'/VOSTF/35mm

Avec Daniel Day Lewis, Gordon Warnecke, Rosthan Seth, Saeed Jaffrey.

Dans la banlieue sud de Londres, un jeune émigré pakistanaise transforme une vieille laverie automatique en entreprise rentable, grâce à l'argent de son oncle et l'aide de son amant, un petit voyou anglais.

Mer 11 octobre 20h30 Salle JE

### LE MYSTÈRE PICASSO

d'Henri-Georges Clouzot

France/1955/78'/35mm

Avec Pablo Picasso.

L'enregistrement en direct de la genèse d'une œuvre.

Lun 09 octobre 15h00 Salle GF

### NUAGES FLOTTANTS (UKIGUMO)

de Mikio Naruse

Japon/1955/123'/VOSTF/35mm

Avec Hideo Takamine, Masayuki Mori, Mariko Okada, Isao Yamagata, Daisuke Kato.

Une femme retrouve l'homme qu'elle a aimé pendant la guerre.

Lun 11 septembre 20h30 Salle GF

film présenté par Jean Narboni, auteur de l'essai *Mikio Naruse - les temps incertains* (éditions des Cahiers du cinéma)

### L'OEUF DU SERPENT (DAS SCHLANGEINI/THE SERPENT'S EGG)

d'Ingmar Bergman

RFA-EU/1977/119'/VOSTF/35mm

Avec Liv Ullmann, David Carradine, Gert Froebe, Heinz Bennent, James Whitmore. À Berlin en 1923, Abel Rosenberg découvre une série de meurtres mystérieux à la suite de la mort de son frère.

Sam 07 octobre 20h30 Salle JE

### ORPHÉE

de Jean Cocteau

France/1950/112'/35mm

Avec Jean Marais, Maria Casarès, François Périer, Marie Déa, Edouard Dermot, Juliette Gréco.

Une interprétation moderne du mythe d'Orphée.

« Du reste, regardez-vous toute votre vie dans une glace et vous verrez la mort

### LE PORT DE LA DROGUE (PICKUP ON SOUTH STREET)

de Samuel Fuller

Etats-Unis/1953/80'/VOSTF/35mm

Avec Richard Widmark, Jean Peters, Thelma Ritter, Murvyn Vye.

Un pickpocket dérobe le portefeuille d'une espionne. Celui-ci contient un microfilm révélant les plans d'une terrible arme secrète américaine.

Jeu 12 octobre 15h15 Salle JE

### LA PORTE S'OUVRE (NO WAY OUT)

de Joseph L. Mankiewicz

Etats-Unis/1950/106'/VOSTF/35mm

Avec Richard Widmark, Linda Darnell, Stephen McNally, Sidney Poitier.

Un homme développe un sentiment de haine vis-à-vis d'un médecin noir qu'il juge responsable de la mort de son frère.

Dim 01 octobre 20h30 Salle JE

### LA POURSUITE IMPITOYABLE (THE CHASE)

d'Arthur Penn

Etats-Unis/1965/135'/VOSTF/35mm

Avec Marlon Brando, Robert Redford, Jane Fonda, Angie Dickinson, James Fox, E.G. Marshall, Robert Duvall.

Un homme s'évade de prison pour

### LES RAISINS DE LA COLÈRE (THE GRAPES OF WRATH)

de John Ford

Etats-Unis/1940/129'/VOSTF/35mm

d'après John Steinbeck.

Avec Henry Fonda, Jane Darwell.

Une famille de métayers prend la route en direction de la Californie, dans l'espoir d'y trouver du travail et une vie décente.

Dim 10 septembre 15h00 Salle JE

### RENDEZ-VOUS

d'André Téchiné

France/1985/88'/35mm

Avec Juliette Binoche, Lambert Wilson, Wadeck Stanczak, Jean-Louis Trintignant. Une jeune fille montée à Paris pour devenir actrice fait la rencontre d'un jeune homme timide, d'un comédien tourmenté et d'un célèbre metteur en scène de théâtre.

Dim 24 septembre 20h30 Salle JE

### RENDEZ-VOUS À BRAY

d'André Delvaux

Belgique-France/1971/90'/35mm

d'après Julien Gracq.

Avec Mathieu Carrière, Anna Karina. Pendant la Première Guerre mondiale, non loin du front de Somme, un critique musical accepte un mystérieux rendez-

vous de son ami Jacques, engagé dans l'aviation.

Mer 18 octobre 20h30 Salle JE

### LES RENDEZ-VOUS D'ANNA

de Chantal Akerman

Belgique-France/1978/122'/35mm

Avec Aurore Clément, Helmut Griem, Magali Noël, Jean-Pierre Cassel, Hanns Zischler, Lea Massari. Les voyages, les rencontres et les errances d'une jeune cinéaste à travers l'Europe.

Sam 23 septembre 14h30 Salle JE

### ROBIN DES BOIS (ROBIN HOOD)

d'Allan Dwan

Co-réal.: Douglas Fairbanks.

Etats-Unis/1922/155'/INT. FR./35mm

Avec Douglas Fairbanks, Enid Bennett. A la tête de sa bande de voleurs, le célèbre justicier combat le félon prince Jean.

Sam 21 octobre 14h30 Salle JE

### SANDRA (VAGHE STELLE DELL'ORSA)

de Luchino Visconti

Italie/1965/105'/VOSTF/35mm

Avec Claudia Cardinale, Jean Sorel, Michael Craig, Marie Bell, Renzi Ricci. De retour dans la maison de son enfance en compagnie de son mari, Sandra apprend de son frère que c'est sa mère qui a dénoncé son père mort en déportation.

Ven 22 septembre 21h30 Salle GF

travailler comme les abeilles dans une ruche de verre. » (Jean Cocteau)

Ven 06 octobre 20h30 Salle JE

### LA PASSION DE JEANNE D'ARC

de Carl Th. Dreyer

France/1928/108'/35mm

Avec Renée Falconetti, Eugène Sylvain, Maurice Schutz, Antonin Artaud.

Le procès et la mort de Jeanne d'Arc.

Mer 23 août 19h30 Salle GF

### PICKPOCKET

de Robert Bresson

France/1959/75'/35mm

Avec Martin Lassalle, Marika Green, Pierre Leymarie, Jean Pelegri, Kassagi, Pierre Étaix.

« Ce film n'est pas du style policier. (...) Seulement cette aventure, par des chemins étranges, réunira deux âmes qui, sans elle, ne se seraient peut-être jamais connues. » (Robert Bresson)

Mer 04 octobre 20h30 Salle JE

### LES POINGS DANS LES POCHE (I PUGNI IN TASCA)

de Marco Bellocchio

Italie/1965/107'/VOSTF/35mm

Avec Lou Castel, Paola Pitagora, Marino Masè, Pier Luigi Troglia.

Un jeune homme épileptique et paranoïaque organise la destruction de sa propre famille.

Lun 28 août 20h30 Salle JE

retrouver sa femme. Le shérif de la ville tente de calmer les esprits et d'éviter un lynchage.

Sam 30 septembre 20h30 Salle JE

### PUNISHMENT PARK

de Peter Watkins

Etats-Unis/1971/88'/VOSTF/35mm

Avec Stan Armsted, Jim Bohan, Bob Franklin.

Sous Nixon, des opposants à la politique américaine sont sommés de choisir entre la prison et un camp d'entraînement spécial, le Punishment Park.

Ven 29 septembre 20h30 Salle JE

### LE QUAI DES BRUMES

de Marcel Carné

France/1938/91'/35mm

d'après Pierre Mac Orlan.

Avec Jean Gabin, Michèle Morgan, Michel Simon, Pierre Brasseur, Robert Le Vigan, Aimé.

Au Havre, un déserteur tombe amoureux d'une orpheline.

Jeu 28 septembre 20h30 Salle JE

### QU'EST-IL ARRIVÉ À BABY JANE ? (WHAT EVER HAPPENED TO BABY JANE?)

de Robert Aldrich

Etats-Unis/1962/132'/VOSTF/35mm

Avec Bette Davis, Joan Crawford, Victor

Buono, Marjorie Bennett, Maidie Norman.

Deux sœurs, anciennes stars du cinéma, vivent dans une ambiance de folie.

Mer 27 septembre 20h30 Salle JE



## 63 LES CLASSIQUES

Histoire permanente du cinéma

### SANS LENDEMAIN

de Max Ophuls

France/1939/82'/35mm

Avec Edwige Feuillère, Georges Rigaud, Michel François, Georges Lannes.

**Une femme du monde, veuve et endettée, devient entraîneuse de boîte de nuit.**

Jeu 21 septembre 20h30 Salle JE

### SANS SOLEIL

de Chris Marker

France/1982/100'/35mm

Un caméraman, inspiré par ses voyages au Japon et en Guinée-Bissau après la révolution manquée, s'interroge sur cette représentation du monde : quelles images en garder ?

Ven 25 août 19h30 Salle GF

### SUR LA ROUTE DE MADISON (THE BRIDGES OF MADISON COUNTY)

de Clint Eastwood

Etats-Unis/1995/135'/VOSTF/35mm

Avec Clint Eastwood, Meryl Streep, Anne Corley, Victor Slezac.

Après la mort de leur mère, un frère et une soeur découvrent grâce à son journal intime sa brève liaison avec un photographe de passage dans la région.

Ven 13 octobre 20h30 Salle JE

### LA SYMPHONIE NUPTIALE/ MARIAGE DE PRINCE (THE WEDDING MARCH)

d'Erich von Stroheim

Etats-Unis/1927/129'/INT. ANGL/35mm

Avec Erich von Stroheim, George Fawcett, Maud George, Zasu Pitts, Fay Wray.

Un prince viennois qui doit épouser une riche infirme tombe amoureux d'une jeune fille pauvre.

Lun 18 septembre 20h30 Salle JE

### LE TRÉSOR D'ARNE (HERR ARNES PENGAR)

de Mauritz Stiller

Suède/1919/100'/INT. FR/35mm

d'après Selma Lagerlöf.

Avec Richard Lund, Mary Johnson, Axel Nilsson.

Des mercenaires s'évadent de prison, tuent un fermier et s'emparent de son or. « Nous avons eu souvent cette impression aiguë de vérité et d'étude humaine dans les films suédois. Le Trésor d'Arne est un beau poème. » (Louis Delluc)

Dim 17 septembre 14h30 Salle JE

### UNE FEMME DISPARAÎT (THE LADY VANISHES)

d'Alfred Hitchcock

Grande-Bretagne/1939/95'/VOSTF/35mm

Avec Margaret Lockwood, Michael Redgrave, Paul Lukas, Mary Clare.

Miss Froy, une charmante vieille dame, disparaît dans un train.

Ven 15 septembre 20h30 Salle JE

### UN JOUR, LE NIL / CES GENS DU NIL (AL NASS WAL NIL)

de Youssef Chahine

Égypte-URSS/1968-70 (tourné en 1964)/105'/VOSTF/35mm

Avec Salah Zoulfacar, Emad Hamdi, Seif el-Din, Valentina Koutchinko.

L'épopée de la construction du Haut-Barrage d'Assouan.

Copie restaurée par la Cinémathèque française.

Jeu 14 septembre 20h30 Salle JE

### VAN GOGH

de Maurice Pialat

France/1991/158'/35mm

Avec Jacques Dutronc, Alexandra London, Gérard Séty, Bernard Le Coq, Corinne Bourdon, Elsa Zylberstein, Leslie Azzoulai.

Les derniers jours de Vincent Van Gogh, à Auvers-sur-Oise.

Mer 13 septembre 20h30 Salle JE



## LES MIDIS DE LA CINÉMATHÈQUE

## LES MILLE ET UNE NUITS

*Un étranger au paradis* de Vincente Minnelli

65

# MILLE ET UNE AVENTURES

En adaptant les *Mille et Une Nuits*, ou d'autres contes orientaux que la popularité de la version d'Antoine Galland a fait naître sous les plumes occidentales, le cinéma reprend une double tradition: celle narrative du conte merveilleux et celle des arts plastiques qui, comme les spectacles, accueillent les sujets orientaux dès le dix-septième siècle. Du début du vingtième siècle (Ferdinand Zecca en 1902) jusqu'à la période la plus contemporaine (on annonce de nouvelles versions américaines), l'Orient amuse, fait rêver, fascine les cinéastes de tous pays et leurs spectateurs.

Des films français, américains, italiens, indiens, russes, allemands, iraniens et anglais figurent ainsi parmi le programme de cette rétrospective. Le conte oriental y est adapté aux canons de la fiction cinématographique la plus classique, détourné par les héros de dessins animés, mélangé d'escrime dans les films américains des années quarante et cinquante, revu par Pasolini pour sa « Trilogie de la vie ». Les personnages du conte enfantin, Aladin, Ali Baba, Sinbad et Shéhérazade, la femme qui raconte pour sauver sa vie, sont mis en scène par Georges Méliès, Mario Bava, Vincente Minnelli ou Jacques Becker.

L'érotisme, bien présent dans les contes originels, sera un atout commercial pour les films. A l'instar de la peinture orientaliste, l'Orient cinématographique présentera en nombre odalisques, danseuses lascives, harems et, dans la violence, la touche de sadisme nécessaire (*Les Aventures d'Hadjî*). Le thème du « mélange des races » est aussi bien présent dès le muet chez Tourjansky (*Le Prince charmant*), où les exilés des productions Albatros conservent les souvenirs du *Shéhérazade* des Ballets russes, et bien sûr dans le célèbre *Cheikh* incarné par Rudolph Valentino, si désirable pour sa jeune captive anglaise.

La plus grande vogue de ces aventures orientales se situe entre la fin de la Deuxième Guerre mondiale et le début des années soixante. Les studios américains, confrontés à la chute de la fréquentation des salles due à la modification des modes de vie et à l'apparition de la télévision, produisent abondamment ces films populaires et spectaculaires exploités quelquefois en série. Les jeunes vedettes (Cornel Wilde, Tony Curtis, John Derek, Piper Laurie) y excellente.

Paradoxalement, ces films furent l'occasion pour la cinéphilie française de batailler pour défendre, au milieu des années cinquante, les deux concepts majeurs de mise en scène et d'auteur. Le paradoxe, bien sûr, n'est qu'apparent, puisque c'est la minceur des intrigues, l'absence d'œuvres littéraires majeures adaptées, de thèmes nobles, qui permettront de mettre en valeur la politique des auteurs, défendue par les Cahiers du cinéma, et la mise en scène, pierre de touche de la critique « mac-mahonniene ».

Deux films de 1954 furent alors l'objet de débats passionnés. *Les Aventures d'Hadjî* de Don Weis dont Tavernier et Coursodon rappellent que « Pour beaucoup de cinéphiles parisiens, Hadji rima un instant avec Hernani. On n'est pas près d'oublier les sanglantes batailles opposant les défenseurs d'un film qui représentait l'archétype de la mise en scène pure aux adversaires, tenants de Fellini et de Bresson, qui généralement se refusaient à le voir. ». Puis *Ali Baba et les Quarante Voleurs* de Jacques Becker, défendu par André Bazin qui reconnaît que le film, dans l'œuvre de Becker, « fait l'effet d'un canard dans une couvée de poussins » mais le défend ensuite comme « une œuvre curieusement charmante, une merveilleuse imagerie ». Truffaut lui, plutôt que de renier la « politique des auteurs », préférera affirmer qu'il vaut mieux un mauvais Becker que le meilleur film d'un mauvais tâcheron. Dans les deux films, ce qui frappe aujourd'hui c'est, dans *Hadjî*, le réel artisanat collectif mis au service de la richesse spectaculaire et visuelle et de l'enthousiasme gentiment narratif de l'intrigue et, chez Becker, la volonté du cinéaste d'assumer un Orient de pacotille sous la forme d'une farce méridionale menée par Fernandel.

A la Cinémathèque française, retrouvez les bandits et les califes, les danseuses et les princesses, les barbiers et les magiciens. A la poursuite de vos plaisirs enfantins, laissez-vous emporter par le cinéma jusqu'à ce Bagdad rêvé !

Pierre Gras

## 68 LES MIDIS DE LA CINÉMATHÈQUE

Les Mille et Une Nuits



*Ali Baba et les Quarante Voleurs*, Jacques Becker

Mer 27 septembre 12h30 Salle GF

### PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES

88'

#### ALI BABA ET LES QUARANTE VOLEURS

de Ferdinand Zecca

France/1902/9'/35mm

Scène comique en douze tableaux. Copie colorisée au pochoir.

Suivi de

#### ALADIN OU LA LAMPE MERVEILLEUSE

d'Albert Capellani

France/1906/11'/35mm

Aladin aime la fille du sultan. Une lampe magique lui permettra de l'épouser. Copie



*Les Aventures d'Aladdin*, Jack Kinney

Mer 20 septembre 12h30 Salle GF

### PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION

98'

#### KO-KO LAMPS ALADDIN

de Dave et Max Fleischer

Etats-Unis/1927/7'/INT. FR/16mm

Suivi de

#### ALADIN ET LA LAMPE MAGIQUE (ALADDIN AND THE WONDERFUL LAMP)

d'Ub Iwerks

Co-réal.: Shamus Culhane.

Etats-Unis/1934/7'/V0/16mm

Suivi de

#### POPEYE THE SAILOR MEETS SINBAD THE SAILOR

de Dave et Max Fleischer

Etats-Unis/1936/16'/V0/16mm

Popeye sauve Olive des griffes de Sinbad.

Suivi de

#### POPEYE THE SAILOR MEETS ALI BABA'S FORTY THIEVES

de Dave et Max Fleischer

Etats-Unis/1937/17'/V0/16mm

Popeye et ses amis combattent le bandit Abu Hassan.

Suivi de

#### MAGIE À BAGDAD (A-LAD-IN BAGDAD)

de Cal Dalton et Cal Howard

Etats-Unis /1938/15'/VOSTF/16mm

Elmer débarque à Bagdad et gagne bientôt une lampe magique.  
Suivi de

#### POPEYE THE SAILOR MEETS ALADDIN AND HIS WONDERFUL LAMP

de Dave et Max Fleischer

Etats-Unis/1939/22'/V0/16mm

Olive écrit un scénario avec Popeye dans le rôle d'Aladin et elle-même dans le rôle de la princesse.  
Suivi de

#### SINBAD LE MARIN (SINBAD THE SAILOR)

d'Ub Iwerks

Etats-Unis/1935/7'/V0/35mm

Sinbad combat des pirates sur mer et sur une île tropicale.  
Suivi de

#### ALI BABA

d'Ub Iwerks

Etats-Unis/1936/7'/V0/35mm

#### Salles

HL Henri Langlois

GF Georges Franju

JE Jean Epstein

LE Lotte Eisner

#### Langues/Sous-titres

VOSTF Film en version originale sous-titrée en français

VASTF Film en version anglaise sous-titrée en français

VF Film étranger en version française

INT. FR Film muet avec intertitres français

INT. ANG Film muet avec intertitres anglais



*Les Aventures d'Hadjî*, Don Weis



*Les Mille et Une Nuits*, Pier Paolo Pasolini

### LES AVENTURES D'HADJÎ (THE ADVENTURES OF HAJJI BABA)

de Don Weis

Etats-Unis/1954/93'/VF/35mm

Avec John Derek, Elaine Stewart. Hadjî, un jeune barbier parcourt le royaume de Perse en compagnie de la princesse Fawzia, poursuivis par une tribu de redoutables Amazones et le terrible Nour El Din.

Ven 13 octobre 12h30 Salle GF

### LES AVENTURES DU PRINCE ACHMED (DIE ABENTEUER DES PRINZEN ACHMED)

de Lotte Reiniger

Allemagne/1924-26/67'/INT. ANGL./35mm

Une fine silhouette découpe un écran de papier scintillant. Elle vibre puis s'anime tout à fait, racontant bientôt les légendes venues des Mille et Une Nuits : le Prince Achmed et son cheval enchanté s'envolent au grand royaume des ombres et de la lumière.

Film précédé du *Palais des Mille et Une Nuits* de Georges Méliès.

Ven 25 août 12h30 Salle GF

### LE CHEIKH (THE SHEIK)

de George Melford

Etats-Unis/1921/62'/INT. ANGL./vidéo.

Avec Agnes Ayres, Rudolph Valentino, Adolphe Menjou.

Au Sahara, un Cheikh enlève une Anglaise dont il est épris, mais celle-ci se fait à nouveau kidnapper par un bandit.

Premier film orientalisant de Rudolph Valentino, qui sera suivi en 1926 par *Le Fils du Cheikh* de George Fitzmaurice, présenté le 14 septembre.

Film précédé de *Aladin et la lampe merveilleuse* de Chester M. Franklin et Sidney Franklin.

Jeu 07 septembre 12h30 Salle GF

### LES CONTES DES MILLE ET UNE NUITS

de Viatcheslav Tourjansky

France/1921/149'/INT. ANGL./35mm

Avec Nicolas Rimsky, Natalie Kovanko. Favorite d'un soir, la belle Shéhérazade conte au calife Schahriar l'histoire de la princesse Goul-y-Hanar et du prince Soliman.

Ven 06 octobre 12h30 Salle GF

69 colorisée au pochoir.

Suivi de

#### FÉLIX LE CHAT ET LE TAPIS VOLANT (ARABIANTICS)

de Pat Sullivan

Etats-Unis/1928/7'/35mm

Félix voyage en tapis volant jusqu'au pays des Mille et Une Nuits. Film d'animation.

Suivi de

#### ARABIAN TIGHTS

d'Hal Roach

Etats-Unis/1933/20'/V0/35mm

Avec Charley Chase, Muriel Evans, Carlton Griffin.

Charley et ses amis sont capturés par un sultan.

Suivi de

#### HERCULE AU PAYS D'ALADIN (ALADDIN'S LAMP)

d'Eddie Donnelly

Etats-Unis /1947/7'/VOSTF/35mm

Film de la série des Terry Toons.

Film d'animation.

Suivi de

#### ALI-BABA BOUND

de Robert Clampett

Etats-Unis/1940/8'/V0/16mm

Porky défend une ville contre l'attaque d'Ali Baba et ses quarante voleurs.

Film d'animation.

Suivi de

#### SHÉHÉRAZADE

de Florence Mailhe

France/1995/16'/35mm

Shéhérazade raconte le tout premier conte des Mille et Une Nuits.

Film d'animation.

## 70 LES MIDIS DE LA CINÉMATHÈQUE

Les Mille et Une Nuits

### LES EXPLOITS D'ALI BABA (THE SWORD OF ALI BABA)

de Virgil W. Vogel

Etats-Unis/1965/81'/VOSTF/35mm

Avec Peter Mann, Jocelyn Lane, Frank McGrath, Gavin McLeod.

*Les aventures d'Ali Baba.*

Ven 29 septembre 12h30 Salle GF

### LE FILS D'ALI BABA (SON OF ALI BABA)

de Kurt Neumann

Etats-Unis/1952/75'/VOSTF/35mm

Avec Tony Curtis, Piper Laurie, Susan Cabot, William Reynolds, Victor Jory.

*En Perse, le jeune Kashma Baba cache une esclave qui s'est échappée des griffes du cruel calife et en tombe amoureux.*

Lun 18 septembre 12h30 Salle GF

### LE FILS DE SINBAD (SON OF SINBAD)

de Ted Tetzlaff

Etats-Unis/1955/90'/VOSTF/35mm

Avec Dale Robertson, Vincent Price, Sally Forrest, Lili St. Cyr.

*Les aventures galantes du légendaire aventurier Sinbad.*

Ven 15 septembre 12h30 Salle GF

### LES MILLE ET UNE NUITS (IL FIORE DELLE MILLE E UNA NOTTE)

de Pier Paolo Pasolini

Italie-FR/1973-1974/129'/VOSTF/35mm

Avec Franco Merli, Ines Pellegrini, Tessa Bouché, Ninetto Davoli, Franco Citti.

*Histoires adaptées des Mille et Une Nuits.*

Jeu 12 octobre 12h30 Salle HL

### LA NUIT DU BOSSU (CHABE GHOUZI)

de Farokh Ghafary

Iran/1963/91'/VOSTF/35mm

Avec Farangh Amiri, Faroch Ghafary, Paria Hakemi, Zekaria Hashemi.

*Inspiré d'un conte des Mille et Une Nuits, l'histoire d'une troupe de théâtre qui organise un dîner. La soirée tourne au cauchemar lorsque l'un d'entre eux, un bossu, meurt étouffé par la nourriture.*

Lun 11 septembre 12h30 Salle GF

### ONE ARABIAN NIGHT/WIDOW TAWN-KEE

de Sinclair Hill

GB/1923/75'/INT. ANGL./35mm

Avec Aubrey Fitzgerald, Lionel Howard, Julia Keane, George Robey.

*En Chine, le fils d'une blanchisseuse utilise une lampe magique pour séduire*

### LA PRINCESSE ET LE VOLEUR (ALADDIN AND HIS LAMP)

de Lew Landers

Etats-Unis/1952/67'/VF/35mm

Avec Johnny Sands, Patricia Medina, Suzan Ball, Richard Erdman.

*Aladin découvre une lampe magique avec un génie à l'intérieur qui lui promet d'accomplir trois de ses vœux.*

Mer 30 août 12h30 Salle GF

### LA REVANCHE D'ALI BABA (THIEF OF DAMASCUS)

de Will Jason

Etats-Unis/1952/79'/VF/35mm

Avec Paul Henreid, John Sutton, Jeff Donnell, Lon Chaney, Jr.

*Un homme réunit un groupe d'aventurier pour combattre un sultan maléfique.*

Mer 18 octobre 12h30 Salle GF

### ROUSTAM ET SOUKHRAB (ROUSTAM I SOUKHRAB)

de Boris Kimiagarov

URSS/1971/96'/VF/35mm

d'après le poème épique Shah Nameh de Firdohoussi.

Avec Svetlana Norbayeva, Sairam Issayeva, Bimbulat Vatayev.

*Des envahisseurs font irruption dans les terres de l'Iran. Le jeune Soukhrab est à*

### SINBAD LE MARIN (SINBAD THE SAILOR)

de Richard Wallace

Etats-Unis/1947/116'/VOSTF/35mm

Avec Douglas Fairbanks, Jr., Maureen O'Hara, Walter Slezak, Anthony Quinn, George Tobias.

*Sinbad sauve un bateau et y trouve le plan du trésor d'Alexandre le Grand. Mais sa découverte excite les noirs desseins de deux aventuriers.*

Lun 28 août 12h30 Salle GF

### SINDBAD ALIBABA AND ALADIN

de Prem Narayan Arora

Inde/1965/105'/VOSTF/16mm

Avec Pradeep Kumar, Agha, Bhagwan, Sham Kumar-Hulhas.

*Les aventures de trois héros mythiques.*

Jeu 05 octobre 12h30 Salle GF

### THIEF OF BAGHDAD

de Ravikant Nagaich

Inde/1977/112'/VOSTF/16mm

Avec Shatrughan Sinha, Supakshana Pandit, Kabir Bedi, Prema Narayan.

*Une version Bollywood du Voleur de Bagdad avec effets spéciaux et chansons.*

Jeu 21 septembre 12h30 Salle GF

### LE TRÉSOR DE LA MONTAGNE SACRÉE (ARABIAN ADVENTURE)

de Kevin Connor

Grande-Bretagne/1979/98'/VF/35mm

Avec Christopher Lee, Milo O'Shea, Oliver Tobias, Peter Cushing, Capucine, Mickey Rooney.

*Un sorcier part à la recherche d'une rose magique. Un paysan et un prince s'opposent à lui.*

Mer 18 octobre 14h30 Salle GF ->  
-> Séance jeune public

Lun 23 octobre 12h30 Salle GF

### UN ÉTRANGER AU PARADIS (KISMET)

de Vincente Minnelli

Etats-Unis/1955/113'/VOSTF/35mm

Avec Howard Keel, Ann Blyth, Dolores Gray, Vic Damone, Jack Elam.

*Un poète promet au calife de retrouver son fils.*

Jeu 19 octobre 12h30 Salle GF

### LE VOLEUR DE BAGDAD (THE THIEF OF BAGDAD)

de Raoul Walsh

Etats-Unis/1924/140'/INT. ANGL./35mm

Avec Douglas Fairbanks, Snitz Edwards, Charles Belcher, Julianne Johnston.

*La fille du Calife tombe amoureuse d'un sympathique voleur qui devra la conquérir.*

Mer 23 août 12h30 Salle GF

### 71 LE FILS DU CHEIKH (THE SON OF THE SHEIK)

de George Fitzmaurice

Etats-Unis/1926/82'/INT. FR./35mm

Avec Rudolph Valentino, Vilma Banky, George Fawcett, Montague Love.

*Ahmed, le fils du cheikh, s'éprend d'une danseuse, fille d'un chef de bandits.*

Dernier film de Rudolph Valentino qui apparaît dans un double rôle: celui du vieux cheikh et de son fils.

Jeu 14 septembre 12h30 Salle GF

### LA LAMPE MAGIQUE D'ALADDIN (VOLCHEBNAIA LAMPA ALADDINA)

de Boris Rytsarev

URSS/1967/84'/VF/35mm

Avec Boris Bystrov, Bobo Chogovadze, Andrei Fajt.

*Un jeune garçon découvre une lampe magique avec un génie à l'intérieur.*

Mer 13 septembre 12h30 Salle GF

### LES MILLE ET UNE NUITS (LE MERAVIGLIE DI ALADINO)

de Mario Bava. Co-réal: Henry Levin

Italie-France/1961/100'/VF/35mm

Avec Donald O'Connor, Noëlle Adam, Vittorio De Sica, Aldo Fabrizi, Michèle Mercier, Milton Reid, Terence Hill, Raymond Bussières.

*Les principaux épisodes du célèbre recueil de contes arabes.*

Jeu 31 août 12h30 Salle GF

### LE PALAIS DES MILLE ET UNE NUITS

de Georges Méliès

France/1905/19'/16mm

*Fantaisie orientale en trente tableaux. Copie coloriée au pochoir.*

Film suivi des Aventures du Prince Achmed de Lotte Reiniger.

Ven 25 août 12h30 Salle GF

### LE PRINCE CHARMANT

de Viatcheslav Tourjansky

France/1925/100'/35mm

Avec Paul Ollivier, Nathalie Kovanko, Claude France.

*Au cours d'une croisière en Orient, le comte Patrice délivre d'un harem la jeune Anar, au grand dam de son amie Christiane, amoureuse de lui.*

Restauration de la Cinémathèque française.

Lun 04 septembre 12h30 Salle GF

### LA PRINCESSE DU NIL (PRINCESS OF THE NILE)

d'Harmon Jones

Etats-Unis/1954/71'/VOSTF/35mm

Avec Debra Paget, Jeffrey Hunter, Michael Rennie, Dona Drake, Jack Elam.

*Au XIIIe siècle, la princesse Shalimar, qui se déguise la nuit en danseuse, s'allie au fils du calife de Bagdad pour chasser un tyran.*

Ven 08 septembre 12h30 Salle GF

### LE SEPTIÈME VOYAGE DE SINBAD (THE 7TH VOYAGE OF SINBAD)

de Nathan Juran

Etats-Unis/1958/88'/VOSTF/35mm

Avec Kerwin Mathews, Kathryn Grant, Torin Thatcher, Richard Eyer, Alec Mango.

*En débarquant sur l'île de Colossa, le capitaine Sinbad et ses hommes sont menacés par un cyclope et sauvés par un magicien.*

Ven 20 octobre 12h30 Salle GF

### SHÉHÉRAZADE

de Pierre Gaspard-Huit

FR-Italie-Espagne/1962/124'/VF/35mm

Avec Anna Karina, Gérard Baray, Antonino Vilar, Giuliano Gemma, Marilù Tolo, Fausto Tozzi, Fernando Rey.

*Le chevalier Renaud de Villecroix sauve la vie de Shéhérazade et un immense amour les unit.*

Mer 06 septembre 12h30 Salle GF

### SINBAD ET L'ŒIL DU TIGRE (SINBAD AND THE EYE OF THE TIGER)

de Sam Wanamaker

Etats-Unis/1977/113'/VOSTF/35mm

Avec Patrick Wayne, Taryn Power, Jane Seymour, Margaret Whyting.

*Sinbad prend la mer pour délivrer un prince victime d'une malédiction.*

Lun 09 octobre 12h30 Salle GF

# LA CARTE CINÉFILOU

## Pour les moins de 12 ans

### PLUS JE VIENS, PLUS JE REViens !

A chaque ticket acheté, pour une séance, une visite ou un atelier, je gagne un point. Ces points sont inscrits sur ma carte et je les garde jusqu'à ce que j'en aie assez pour les échanger. Il me faut 3 points pour aller gratuitement au cinéma, 5 pour participer à un atelier ou 2 pour visiter l'expo Passion cinéma...

En bonus

Ma carte Cinéfilou me permet de découvrir d'autres lieux à des prix imbattables.

En bonus  
Pour avoir ma carte, je donne mon adresse, je pose pour la photo et je repars avec !  
Ensuite je reçois le programme à la maison pour choisir tranquillement ma prochaine activité à la Cinémathèque.

Pour avoir ma carte, je donne mon adresse, je pose pour la photo et je repars avec !

Carte gratuite pour tous les moins de 12 ans / disponible à la billetterie

## 73 LES MIDIS DE LA CINÉMATHÈQUE

### Les Mille et Une Nuits

**LE VOLEUR DE BAGDAD  
(THE THIEF OF BAGDAD)**  
de Ludwig Berger, Michael Powell, Tim Whelan.  
Grande-Bretagne/1940/106'/VOSTF/35mm  
Avec Conrad Veidt, Sabu, June Duprez.  
**Ahmed, le calife de Bagdad,**  
doit reconquérir son trône que lui a volé Jaffar.  
Ven 01 septembre 12h30 Salle GF  
Mer 11 octobre 14h30 Salle HL →  
→ Séance jeune public

**LE VOLEUR DE BAGDAD  
(THE THIEF OF BAGDAD / IL LADRO DI BAGDAD)**  
d'Arthur Lubin  
EU-Italie/1961/90'/VF/35mm  
Avec Steve Reeves, Giorgia Moll, Arturo Dominici, Edy Vessel, Georges Chamarat.  
**Karim, un petit voleur, se lance dans une dangereuse quête pour sauver une princesse et essayer de conquérir le trône.**  
Ven 22 septembre 12h30 Salle GF

**LE VOLEUR DE BAGDAD  
(THE THIEF OF BAGHDAD)**  
de Clive Donner  
GB-France/1978/100'/VOSTF/35mm  
Avec Roddy McDowall, Kabir Bedi, Frank Finlay, Marina Vlady, Peter Ustinov, Terence Stamp, Ian Holm.  
**Un voleur s'associe à un prince pour combattre un sorcier.**  
Film réalisé pour la télévision.  
Lun 16 octobre 12h30 Salle GF

**LE VOYAGE FANTASTIQUE DE SINBAD  
(THE GOLDEN VOYAGE OF SINBAD)**  
de Gordon Hessler  
Grande-Bretagne/1973/105'/VF/35mm  
Avec John Philipp Law, Caroline Munro, Tom Baker.  
**Une course poursuite sur les flots entre Sinbad et le magicien Koura pour atteindre la Fontaine de Vie.**  
Mer 11 octobre 12h30 Salle GF

## 74 LES AMIS DE LA CINÉMATHÈQUE

Europe 56



*La Mort en ce jardin, Luis Buñuel*

### LA MORT EN CE JARDIN

de Luis Buñuel

France-Mexique/1956/97'/35mm

Avec Simone Signoret, Georges Marchal, Charles Vanel, Michel Piccoli, Michèle Girardon.

Fuyant une révolte dans une cité minière de l'Amazonie, un petit groupe s'enfonce dans la jungle.

Jeu 24 août 15h00 Salle GF

### LE SEPTIÈME SCEAU (DET SJUNDE INSEGLET)

d'Ingmar Bergman

Suède/1956/90'/VOSTF/35mm

Avec Max von Sidow, Gunnar Björnstrand, Nils Poppe, Bibi Andersson, Bengt Ekerot. Un chevalier, qui traverse avec son écuyer

un pays ravagé par la peste, engage une partie d'échecs avec la Mort.

Jeu 31 août 15h00 Salle GF

### NUIT DE CARNAVAL (KARNAVALNAIA NOTCH)

d'Eldar Riazanov

URSS/1956/78'/VOSTF/35mm

Avec Igor Ilyinsky, Lyudmila Gurchenko, Yuri Belov.

Le nouveau directeur d'une maison de la culture prépare un concert terriblement ennuyeux pour les fêtes du nouvel an. Un groupe de jeunes comédiens amateurs tente l'impossible pour améliorer la soirée.

Jeu 07 septembre 15h00 Salle GF

### GRAND'RUE (CALLE MAJOR)

de Juan Antonio Bardem

Espagne-France/1956/100'/VOSTF/35mm

Avec Betsy Blair, José Suarez, Yves Massard, Dora Doll, Luis Peña.

Dans une petite ville de Province, un groupe de jeunes gens tient le temps en montant des blagues. L'un d'entre eux fait croire à une vieille fille qu'il veut l'épouser.

Jeu 14 septembre 15h00 Salle GF

### Salles

HL Henri Langlois

GF Georges Franju

JE Jean Epstein

LE Lotte Eisner

### Langues/Sous-titres

VOSTF Film en version originale sous-titrée en français

VASTF Film en version anglaise sous-titrée en français

VF Film étranger en version française

INT. FR Film muet avec intertitres français

INT. ANG Film muet avec intertitres anglais

Henri Vidal, Dany Carrel.  
Juju, ivrogne et paresseux, héberge un individu dangereux recherché par la police.

Jeu 05 octobre 15h00 Salle GF

### THE GAMMA PEOPLE

de John Gilling

Grande-Bretagne/1956/80'/VOSTF/35mm

Avec Paul Douglas, Eva Bartok,

Leslie Phillips, Walter Rilla.  
Un journaliste américain découvre d'incroyables expériences sur des enfants dans un village anglais.

Inédit en France.

Jeu 12 octobre 15h00 Salle HL

### PROFESSEUR HANNIBAL (HANNIBAL TANAR UR)

de Zoltan Fabri

Hongrie/1956/90'/VOSTF/35mm

Avec Erno Szabo, Manyi Kiss, Zoltan Greguss.

Un modeste professeur publie dans les années 20 un article où il démontre qu'Hannibal a été victime d'une révolution. Sa thèse a du succès, mais provoque un scandale qui tourne au drame.

Jeu 19 octobre 15h00 Salle GF

23 septembre – 23 octobre 2006

SÉANCES JEUNE PUBLIC  
GRAND/PETIT 1<sup>ERE</sup> PARTIE

75

*Le Voler de Bagdad, Ludwig Berger, Michael Powell, Trim Whelan*

## 76 SÉANCES JEUNE PUBLIC

**Grand/petit**

Première partie du 23 septembre au 23 octobre



*King Kong*, Merian Cooper et Ernest B. Schoedsack

D'un côté Tom Pouce et les Lilliputiens, de l'autre King Kong ou le génie de la lampe magique: hommes minuscules, bêtes gigantesques, décors monumentaux, le cinéma est capable de modifier la taille de ce qu'il représente ... Et il ne s'en prive pas! Contes, récits d'aventure, science-fiction: une occasion de découvrir d'étonnantes points de vue sur le monde. Ce cycle se prolonge jusqu'à fin décembre.

### L'AVENTURE INTÉRIEURE (INNERSPACE)

de Joe Dante

Etats-Unis/1987/120'/VOSTF/35mm  
Avec Dennis Quaid, Martin Short.



*La Nounou*, Gari Bardine

celui des jouets de bois, soldats de plomb et poupées de chiffons qui l'entraînent dans un ballet vertigineux...  
Sam 14 octobre 15h00 Salle GF  
Tous publics  
Cette séance est suivie d'un atelier pour les enfants de 4 à 6 ans.

### KING KONG

de Merian Cooper et Ernest B. Schoedsack

États-Unis/1933/100'/VOSTF/35mm  
Avec Fay Wray, Robert Armstrong, Bruce Cabot.

Pourquoi les habitants de cette île inconnue ont-ils érigé de si grandes murailles? De quoi cherchent-ils à se protéger? C'est ce que découvrira malgré elle une jeune actrice américaine.

### Salles

HL Henri Langlois  
GF Georges Franju  
JE Jean Epstein  
LE Lotte Eisner

### Langues/Sous-titrages

VOSTF Film en version originale sous-titrée en français  
VASTF Film en version anglaise sous-titrée en français  
VF Film étranger en version française  
INT. FR Film muet avec intertitres français  
INT. ANG Film muet avec intertitres anglais



*La Planète sauvage*, René Laloux



*Les Aventures de Tom Pouce*, George Pal

## CINÉMA EN FAMILLE

### CYCLE UNE INTRODUCTION AU CINÉMA THAÏLANDAIS

#### [LE ROI À L'ÉLÉPHANT BLANC] (THE KING OF WHITE ELEPHANT)

de Sunh Vasudhara, supervisé par Pridi Banomyong.

Thaïlande/1940/100'/VOSTF/35mm  
Avec Renu Kritayakon, Nit Mahakanok. Plutôt que de provoquer une guerre totale entre leurs deux royaumes, deux rois ennemis décident de s'affronter en combat singulier.

Dim 01 octobre 15h00 Salle GF  
À partir de 10 ans

### CYCLE GEORGE CUKOR

Dans le cycle consacré à George Cukor, nous avons choisi deux films adaptés de célèbres romans d'apprentissage:

#### LES QUATRE FILLES DU DOCTEUR MARCH (LITTLE WOMEN)

de George Cukor

États-Unis/1933/117'/VOSTF/35mm  
d'après le roman de Louisa May Alcott.  
Avec Katharine Hepburn, Joan Bennett, Paul Lukas, Edna May Oliver.

La Guerre de sécession retient le Docteur March loin de sa famille. Malgré leurs difficultés, les filles grandissent et commencent à se poser des questions d'adultes.

Dim 17 septembre 15h00 Salle GF  
(À partir de 8 ans)

#### DAVID COPPERFIELD (THE PERSONAL HISTORY, ADVENTURES, EXPERIENCE, AND OBSERVATION OF DAVID COPPERFIELD, THE YOUNGER)

de George Cukor

Etats-Unis/1935/130'/VOSTF/35mm  
d'après le roman de Charles Dickens.  
Avec Freddie Bartholomew, W.C. Fields.  
La vie n'est pas rose pour le petit David Copperfield qui devra affronter bien des difficultés avant de devenir un écrivain célèbre.

Dim 15 oct 15h00 Salle GF  
(À partir de 10 ans)

En partenariat avec Paris Mômes

77 Etre miniaturisé, d'accord. Se retrouver dans un lapin? Pourquoi pas! Le lieutenant Pendleton est d'un naturel curieux. Mais le voilà injecté par erreur à l'intérieur d'un timide employé de supermarché. Comment va-t-il se sortir de ce mauvais pas?  
Devenir suffisamment petit pour explorer le corps humain de l'intérieur, c'est également le thème du film de Richard Fleischer, *Le Voyage fantastique* qui sera également présenté dans ce cycle.  
Mer 04 octobre 15h00 Salle GF  
À partir de 8 ans

### LES AVENTURES D'ALADIN (ONE THOUSAND AND ONE ARABIAN NIGHTS)

de Jack Kinney

États-Unis/1959/75'/VOSTF/35mm  
Connaissez-vous Mister Magoo, ce drôle de petit bonhomme complètement myope? Eh bien, figurez-vous que son ancêtre vendait des lampes à huile et n'était autre que l'oncle d'un certain Aladin. Une version inattendue de la célèbre histoire du génie qui se cache dans les lampes.  
Sam 21 octobre 15h00 Salle GF  
Tous publics

### LES AVENTURES DE TOM POUCE (TOM THUMB)

de George Pal

États-Unis/1958/98'/VF/35mm  
Avec Russ Tamblyn, Alan Young.  
d'après un conte des frères Grimm.  
Un petit homme, pas plus grand qu'un pouce, trouve enfin un monde à sa taille:

Mer 27 septembre 14h30 Salle HL  
À partir de 8 ans

#### «PETIT À PETIT» : PROGRAMME DE FILMS D'ANIMATION

Dans le cinéma d'animation tout est possible, on peut donner des dimensions incroyables à de tout petits animaux ou même donner vie à quelques bouts de chiffons oubliés dans le grenier.

### LA NOUVEAU (CHOO CHOOS)

de Gari Bardine

Russie/1997/25'/VF/35mm

Précédé de:

*Le Mariage de Tom Pouce* (1925) + *Le Hérisson dans le brouillard* de Youri Norstein (1975) + *King Size Canari* de Tex Avery (1947) + *Angela la puce colossale* de Chuck Jones (1957) + *Mickey au pays des géants* de Burt Gillett (1933).

Sam 30 septembre 15h00 Salle GF  
À partir de 4 ans

Cette séance est suivie d'un atelier pour les enfants de 4 à 6 ans.

### LA PLANÈTE SAUVAGE

de René Laloux

d'après Stefan Wul.

FR-Tchécoslovaquie/1973/72'/VF/35mm  
Sur la planète des Ygam, les humains sont devenus des Oms, petits animaux domestiques avec lesquels les enfants Draags aiment s'amuser. L'un de ces petits Oms découvrira le secret des Draags et n'aura plus qu'un rêve: vivre libre.  
Sam 07 octobre 15h00 Salle GF  
(À partir de 8 ans)

Programme présenté à l'occasion de la parution du livre *Grand/petit* dans la nouvelle collection coéditée par Actes Sud Junior et la Cinémathèque française

Sam 23 septembre 15h00 Salle GF  
À partir de 8 ans

Programme présenté à l'occasion de la parution du livre *Grand/petit* dans la nouvelle collection coéditée par Actes Sud Junior et la Cinémathèque française

Sam 23 septembre 15h00 Salle GF  
À partir de 8 ans

*ACTES SUD JUNIOR*

[www.actes-sud.fr](http://www.actes-sud.fr)

## LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

### ACTES SUD JUNIOR

Des livres pour apprendre  
à regarder le cinéma autrement



Une nouvelle collection destinée aux enfants,  
adolescents et jeunes cinéphiles

En librairie le 2 octobre 2006



### 79 ÉVÉNEMENT JEUNE PUBLIC



Le dimanche 12 novembre  
**À L'OCCASION DE LA PARUTION DES TROIS PREMIERS LIVRES D'UNE NOUVELLE COLLECTION DESTINÉE AUX ENFANTS ET ADOLESCENTS**  
le service pédagogique et Actes Sud Junior proposent aux jeunes cinéphiles d'en savoir plus en assistant à une journée de projections, en présence des auteurs des livres

Le dimanche 12 novembre à 11h30  
Séance de lanternes magiques, pour découvrir les plus belles plaques de la collection de la Cinémathèque et l'histoire de ces étonnantes machines.  
Pour les enfants, dès 6 ans.  
Environ 60 minutes.

Le dimanche 12 novembre à 15h00  
Projection du film  
*L'Homme qui rétrécit* de Jack Arnold  
La vertigineuse aventure d'un homme qui rapetisse et pour qui l'environnement familier se transforme en cauchemar.  
Même le chat domestique devient un terrible danger.  
Pour les enfants dès 9-10 ans.



# CINÉMA BIS

*Théâtre de sang*, Douglas Hickox

## 82 CINÉMA BIS

Femmes en prison / Hommage à Val Guest  
(1911–2006) / Epouvante britannique



*Quand les dinosaures dominaient le monde, Val Guest*

Vendredi 08 septembre Salle HL

### FEMMES EN PRISON

En partenariat avec Bach Films  
20h00

### PÉNITENCIER DE FEMMES PERVERSES (PRIGIONE DI DONNE)

de Brunello Rondi

Italie/1974/90'/VF/35mm

Avec Martine Brochard, Marilù Tolo, Erna Schürer, Katia Christie, Cristina Galbo.  
Arrêtée par erreur pour trafic de drogue, une jeune fille est témoin et victime des humiliations et sévices propres à la vie carcérale dans les prisons de femmes.

Séance suivie d'un jeu concours avec 10 DVD de films de prisons de femmes (*Big Bird Cage* et *Big Doll House* de Jack Hill,

*Women in Cages* de Gerardo De Leon) à gagner, offerts par Bach Films.  
22h00

### RÉVOLTE AU PÉNITENCER DE FILLES (EMANUELLE FUGA DALL'INFERNO)

de Bruno Mattei

Italie-France/1983/90'/VF/35mm

Avec Laura Gemser, Gabriele Tinti, Ursula Flores, Jacques Stany, Lorraine De Stelle, Françoise Perrot, Carlo De Mejo.

La journaliste Emmanuelle, sur le point de révéler une affaire de corruption politique, est victime d'un complot et envoyée en prison. Elle découvre l'horreur.

Vendredi 22 septembre Salle HL

### HOMMAGE À VAL GUEST (1911-2006)

20h00

### QUAND LES DINOSAURES DOMINAIENT LE MONDE (WHEN DINOSAURS RULED THE EARTH)

de Val Guest

Grande-Bretagne/1970/100'/VF/35mm  
Avec Victoria Vetri, Robin Hawdon, Patrick Allen, Magda Konopka.

Une femme des cavernes est sauvée in extremis d'un sacrifice et recueillie par des hommes d'une autre tribu.

22h00

### LES MERCENAIRES (KILLER FORCE/THE DIAMOND MERCENARIES)

de Val Guest

Irlande-Suisse-EU/1976/100'/VOSTF/35mm

Avec Peter Fonda, Telly Savalas, Hugh O'Brian, Christopher Lee, O.J. Simpson, Maud Adams.

Un ancien officier de sécurité organise avec des mercenaires le vol d'une chambre forte pleine de diamants.

Vendredi 06 octobre Salle HL

### ÉPOUVANTE BRITANNIQUE

20h00

### THÉÂTRE DE SANG (THEATRE OF BLOOD)

de Douglas Hickox

GB/1973/105'/VOSTF/35mm

Avec Vincent Price, Diana Rigg, Harry Andrews, Jack Hawkins, Robert Morley, Diana Dors.

Un vieil acteur shakespearien, laissé pour mort après son suicide dans la Tamise, se venge d'un jury de critiques qui l'a méprisé tout au long de sa carrière en tuant chacun de ses membres en s'inspirant des meurtres commis dans les

pièces de Shakespeare.

« Un scénario extrêmement savoureux, illustrant l'antagonisme ancestral qui existe entre créateurs et critiques, est filmé avec un certain raffinement plastique et bénéficie de la démesure et de la verve baroque de Vincent Price, entouré de grands acteurs anglais. » (Jacques Lourcelles)

Copie neuve.

22h15

### PSYCHOSE PHASE 3 (THE LEGACY)

de Richard Marquand

Grande-Bretagne/1978/100'/VF/35mm

Avec Katharine Ross, Sam Elliot, Roger Daltrey, Charles Gray.

Victime d'un accident de voiture dans la campagne anglaise, un couple d'Américains est invité dans un château où sont réunies plusieurs personnes autour d'un mystérieux héritage.

En partenariat avec Mad Movies

### TARIFS

Plein tarif 8 €, Tarif réduit 6,50 €,

Forfait Atout Prix 5,50 €,

Le Libre pass Accès libre

## 83 SÉANCE SPÉCIALE

### SÉANCES DÉCOUVERTE



Avant-première  
**À TRAVERS L'UNIVERS**

de Gérard Courant

France/2005/78'/vidéo

Avec les habitants de Saint-Marcellin (Isère, France).

Un homme invisible retourne sur les lieux de son enfance.

« Un exemple unique de cinéma archéologique et moderne. » (Jean-Luc Godard)

En présence du réalisateur.

Jeudi 31 août 19h30 Salle GF

Jeudi 07 septembre 20h30 Salle JE  
En présence du réalisateur

### TRILOGIE DES DISPARUS

de Philippe-Emmanuel Sorlin

1 - *La Cité fantôme* de Francesca Bruno  
France/2004/8'/vidéo

Film de commande documentaire sur la ville de Paris détourné à des fins d'usage personnel, amoureux et instigateur.

2 - *Les Derniers Jours de la vie régulière* d'André Verter

France/2005/25'/vidéo

Avec Alain Routier, Anne-Elodie Sorlin. André Verter, poète pour de mauvaises raisons, fait une nuit la rencontre de Samuel Beckett.

3 - *Call-girl*

France/2005/8'/vidéo

Avec Aurélia Alcaïs, Eve Bitoun.

Biofilmographie du poète Jean Neele-Roth (1967-2003), ami de Frank Venaille et de Maciej Niemic.

Suivi de

### COMMERCE

de Philippe-Emmanuel Sorlin

France/1997-2000/30'/vidéo

Avec Georges Bigot, Dorothée Blanck.

« Les convois d'or ne cessent d'affluer au temple, accompagnés par une étrange population... » (extrait de la bande-son)

Suivi de

### ABEL

de Philippe-Emmanuel Sorlin

France/1995/9'/vidéo

d'après un lointain poème de L-P. Fargue. Avec Georges Bigot, Laurence Masliah.

Un homme rencontre dans la réalité la femme dont il était tombé amoureux dans un de ses rêves.

Suivi de

### J'IMAGINE LE FROID

de Philippe-Emmanuel Sorlin

France/1993/15'/16mm

Avec Alain Guillo, Rebecca Krief.

« Dorénavant toute personne pourra abandonner le poste que la nation lui avait confié. Je le sais, nous mourrons tous dans des conditions déshonorantes. » (extrait de la bande-son)

A partir d'une ébauche de

Georges Bataille.

Jeudi 5 octobre 20h30 Salle JE  
en présence du réalisateur

### LA MULTIPlicité DES POSSIBLES

de Paul Grivas

France/2002-2006/60'/vidéo.

« La Multiplicité des possibles » réunit une série de courts métrages réalisés entre 2002 et 2006. Utilisant comme matière première des images

documentaires, des pochettes de disques et des fichiers Internet, ces vidéos jouent avec la justesse de personnes, de situations et de lieux. Le son, musical ou non, évolue par circonvolutions et devient la caisse de résonance de ces images.

### Détail du programme :

*The King of the Pop*  
*Overnight Sensation*  
*Vacances en Grèce*  
*Le Dernier Atterrissage*  
*Crows Delight*  
*Nokia*  
*Beaugrenelle 2*  
*Dance Floor*  
*Un moment inoubliable*  
*English Lesson*  
*Feel Free to Ask Questions*  
*Fuck Authority*  
*India*  
*Kimono Song*  
*El Rey del Timbal*  
*Beaugrenelle*  
*Sarajevo 040503*  
*SLEEP*  
*Number One*  
*Parangaricutirimicuaro*



## CINÉMA D'AVANT-GARDE / CONTRE-CULTURE GÉNÉRALE

*Innocence, Ghost in the Shell 2, Mamoru Oshii*

85

84

# HYBRIDATION

## Le cinéma expérimental contemporain et les nouvelles technologies selon Johanna Vaude

Johanna Vaude, brillante jeune cinéaste expérimentale, consacre ses travaux filmiques et analytiques à ce qui apparaîtra sans doute comme la grande affaire de ce tournant du millénaire pour ce qui concerne les images mobiles: l'hybridation, hybridation des supports, des pratiques, des idées. Dans la palette d'une richesse inouïe qui s'offre aujourd'hui aux cinéastes, dans ces possibles plastiques que les artistes s'octroient à grands coups de détournements, débordements, alliances et recherches tribologiques de toutes sortes, dans cette effervescence passionnante, comment discerner? Le regard avisé, documenté, aimant et subtil de l'auteur de *L'Œil sauvage*, qui vient de consacrer un mémoire fondamental à l'histoire de l'hybridation cinématographique, nous aide à découvrir, approfondir et mettre en perspective.

Nicole Brenez

L'apparition des nouvelles technologies renouvelle la pratique traditionnelle du cinéma expérimental. La notion d'hybridation plastique vit actuellement une mutation car elle se situe au cœur même des médias cinématographiques. Comment rendre compte de ce bouleversement des pratiques, des techniques et des supports? Nous discernons trois procédés: la greffe, la fusion et l'héritéité.

Les films dits de « greffe » regroupent, sur un même support, différents éléments provenant de diverses sources - vidéo, numérique, argentique - qui cohabitent les unes avec les autres sans se dénaturer. Les sources ne se mélangeant pas entre elles, elles restent intactes, en leur état, et sont juxtaposées. Sans que l'on s'en aperçoive de manière toujours consciente, les images vidéos ou issues des dernières technologies viennent s'introduire dans les gestes et les pratiques artistiques des cinéastes. Les films « fusion » mélagent tous les matériaux, sans les distinguer (photos argentiques, numériques, films Super 8, 16mm, 35mm, vidéo, etc.), en les mixant les uns avec les autres, de telle sorte qu'on ne sache plus vraiment où se trouve la source première qui n'a plus de réelle importance. Ce qui compte, c'est le résultat plastique et esthétique: tous les éléments et techniques s'épousent, s'imbriquent, ne sont plus identifiables en tant que tels. Ces films témoignent d'une assimilation

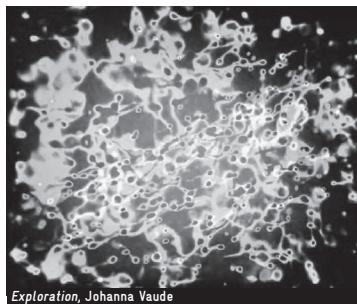
de tous les matériaux et supports en rapport avec le monde des images. Les films « héréditaires » sont conçus uniquement en numérique. L'argentique a disparu dans sa manipulation physique, il n'y en a plus trace, sauf une trace « génétique ». On peut voir, dans certaines créations vidéos numériques, les signes des pratiques antérieures et propres aux techniques expérimentales (recyclage/footage, grattage, montage, flicker, etc.), reconstituées, refabriquées, soit par des logiciels, soit par des gestes qui reviennent sans cesse, mais avec des outils différents. Ces gestes sont soit le signe d'une tradition et transmission d'une pratique du cinéma expérimental, soit au contraire une intuition, une évidence, car certains cinéastes, sans connaître particulièrement le cinéma expérimental, vont naturellement procéder à une pratique artisanale déjà préexistante. Dans un deuxième temps, nous voyons naître des pratiques cinématographiques trouvant leurs langages propres à partir des nouvelles technologies: monde virtuel (pouvant aussi exprimer une réalité), intelligence artificielle...

La pratique de l'hybridation met en relation toutes les techniques connues de l'argentique et du numérique. C'est là un « geste » cinématographique qui transfère l'ancien vers le nouveau. C'est-à-dire, une continuité là où nous aurions tendance à voir la rupture. Certains utilisateurs, qui ont maintenant accès à ces nouvelles technologies, participent, parfois de manière inconsciente, à ce transfert en exploitant tous les moyens qui sont à leur disposition. C'est là un réflexe humain qui laisse entrevoir un avenir où l'expérimental pourrait dépasser toutes les limites actuelles et ne plus être circonscrit par une pratique unique ou une appartenance.

« Une population (...) se définit par ses frontières avec les autres ensembles de la même espèce; ces frontières ne sont guère étanches, c'est cette porosité qui apporte l'essentiel des gènes nouveaux. » (Albert Jacquard, *Les Hommes et leurs gènes*, 1994.)

Johanna Vaude

## 88 CINÉMA D'AVANT-GARDE / CONTRE CULTURE GÉNÉRALE



Vendredi 01 septembre 19h30 Salle GF

### PIONNIERS DE L'HYBRIDATION I

#### ABSTRACT FILM EXERCICE N°2-3-4-5

de James et John Whitney  
Etats-Unis/1942-1944/14'/16mm  
Suivi de  
**YANTRA**  
de James Whitney  
Etats-Unis/1950-1957/7'/16mm  
Suivi de  
**CATALOG**  
de John Whitney  
Etats-Unis/1961/7'/16mm  
Suivi de

#### Suivi de **COMPOSITION IN RED AND GREEN**

d'Edward Zajec  
Etats-Unis/1989-1990/4'/vidéo.  
Suivi de

#### **COMPOSITION IN BLUE AND GREEN**

d'Edward Zajec  
Etats-Unis/4'/1990-1991/vidéo.

Vendredi 01 septembre 21h30 Salle GF

### **PIONNIERS DE L'HYBRIDATION II**

#### **SWEET SWEETBACK'S BAADASSSS SONG**

de Melvin Van Peebles  
Etats-Unis/1971/97'/VOSTF/35mm  
Ecrit, produit, interprété par Melvin Van Peebles. Musique : Earth Wind and Fire. Effets spéciaux de Pat O'Neill.  
« L'un des événements formels inventés dans Sweetback s'avère d'intérêt général et consiste à spécialiser les effets spéciaux : loin de la régulation univoque par laquelle le cinéma de genre les acclimate et les domestique en leur confiant des tâches de ponctuation rythmique, de déréalisation narrative ou de trucage, Sweetback libère les

#### Salles

HL Henri Langlois  
GF Georges Franju  
JE Jean Epstein  
LE Lotte Eisner

#### Langues/Sous-titres

VOSTF Film en version originale sous-titrée en français  
VASTF Film en version anglaise sous-titrée en français  
VF Film étranger en version française  
INT. FR Film muet avec intertitres français  
INT. ANG Film muet avec intertitres anglais

Vendredi 15 septembre 19h30 Salle GF

### **GREFFE I**

#### **PRÉLÈVEMENT : LE BOMBARDIER**

de Véronique Ray Geneix  
France/2000/4'/vidéo.  
Super 8, vidéo analogique, interventions sur pellicule.

Suivi de

#### **HIGH**

d'Othello Vilgard  
France/2000/4'/16mm  
16mm, vidéo analogique.

#### **GREFFE : LETTRE À FREDDY BUACHE**

de Jean-Luc Godard  
Suisse/1982/10'/vidéo.  
35mm, vidéo analogique.

Suivi de

#### **BLEDI A POSSIBLE SCENARIO**

de Katia Kamélia  
France-Algérie/2004/20'/vidéo.

Super 8, vidéo numérique.

Suivi de

#### **ICI ET LÀ**

de Ván Ta Minh  
France/2002-2004/9'/vidéo.  
Super 8, Internet footage, DV numérique.

Suivi de

#### Suivi de **DÉLICES**

de Gérard Cairaschi  
France/2002/9'/vidéo.  
Vidéo numérique, flickers.

Vendredi 15 septembre 21h30 Salle GF

### **GREFFE II**

#### **FILM SURPRISE**

Suivi de  
**IXE**  
de Lionel Soukaz  
France/1980/48'/16mm, 2 écrans  
16mm, images télévisuelles.

« Avec cette expérience de pensée corporelle en quoi consistent les films de Soukaz, nous accédons à une ouverture de l'intellection face au réel. C'est pourquoi il s'agit d'un cinéma révolutionnaire : il associe contestation pamphlétaire des normes d'expression, libération des forces figuratives, sauvegarde des idéaux romantiques de vérité, de subversion poétique, d'ivresse critique. Soukaz radicalise les formes autonomes d'un art de vivre en cinéma, dénonce la moralité oppressante par profusions de raccords critiques et de calembours visuels, décrit le désespoir par associations cinétiques, dénude les ressorts sentimentaux de

l'autobiographie autant qu'il convoque les impératifs moraux de la provocation politique. Les affects intimes se mettent à courir sur la membrane du monde, le ciné-œil multidimensionnel raccorde l'élan du corps aux convulsions des photographies, le caractère incontestable de la souffrance subjective atteste la vérité des faits historiques collectifs. Soukaz a transformé le cinéma en poésie vitale. » (Pouria Hosseinpour)

Vendredi 29 septembre 19h30 Salle GF

### **FUSION I**

#### **DE L'AMORT**

de Johanna Vaude  
France/2006/6'/DV  
16mm/interventions sur pellicule/  
interventions numériques

Suivi de

#### **ALDÉBARAN**

de Hugo Verlinde  
France/2001/9'/16mm  
16mm, algorithmes.

Suivi de

#### **TERRAE**

d'Othello Vilgard  
France/2001/7'/16mm  
Photos argentiques, Photoshop, 16mm.

Suivi de

#### **BIOTOP**

d'Othello Vilgard  
France/2006/7'/16mm  
Super 8, interventions numériques.

- 89 **LAPIS**  
de James Whitney  
Etats-Unis/1963/9'/16mm  
Suivi de  
**NEWS REEL OF DREAM 1**  
de Stan Vanderbeek  
Etats-Unis/1963-1964/9'/16mm  
Collage vidéographique de bandes d'actualités.  
Suivi de  
**PANELS FOR THE WALLS OF THE WORLD**  
de Stan Vanderbeek  
Etats-Unis/1967/8'/16mm  
(Rubans vidéo/collage)  
Suivi de  
**POEMFIELD #2**  
de Stan Vanderbeek  
Etats-Unis/1971/6'/16mm  
Géométries animées à l'ordinateur.  
Suivi de  
**SYMMETRICKS**  
de Stan Vanderbeek  
Etats-Unis/1971/6'/16mm  
Interaction entre le dessin à la main et l'ordinateur.  
Suivi de  
**POEMFIELD #5 : FREEFALL**  
de Stan Vanderbeek  
Etats-Unis/1971/7'/16mm  
Graphisme électronique.  
Suivi de  
**GLAMOR**  
d'Edward Zajec  
Etats-Unis/2002-2003/7'/vidéo.

puissances de l'abstraction, du graphisme, du collage et de la diversité plastique. Le film élabore une syntaxe et une parataxe de l'effet optique, il impose une culture de la surprise visuelle. Notons qu'en cela, Pat O'Neill et Melvin Van Peebles se montrent fidèles aux analyses de LeRoi Jones à propos de l'avant-garde noire dans le champ musical, dont le futur Amiri Baraka résument ainsi les valeurs : « la liberté et la diversité rythmiques en sont les legs les plus remarquables ». Collage des techniques, décollages divers de l'image et du son, nouvelles hybridations du narratif et du rythmique : Sweetback constitue un tournant dans l'histoire des expansions sémantiques de l'optique pur. Car la force des effets spéciaux de Sweetback provient sans doute essentiellement de ce phénomène : ils restent irréductibles, on ne peut pas les rationaliser ni les discipliner jusqu'au bout en leur assignant, aussi large soit-il, un éventail de propriétés et de fonctions. Au-delà de leur richesse visuelle et de leur fonctionnalité multiple, les recherches optiques de Sweetback possèdent une puissance jubilatoire, autonome, irrépressible et somptuaire, de cette somptuosité de ceux qui ne possèdent rien donc dépensent sans compter. » (Nicole Brenez)

#### **MANIFESTE**

d'Hugo Verlinde et Hélène Deschamps  
France/2002/12'/16mm  
35mm, vidéo analogique, 16mm.

#### **GREFFE FUSIONNELLE : IL N'Y A RIEN DE PLUS INUTILE QU'UN ORGANE**

d'Augustin Gimel  
France/1999/9'/35mm  
Super 8, vidéo numérique, 35mm.

Suivi de

#### **BALLET QUANTIQUE**

de Véronique Ray Geneix  
France/2003-2004/8'/vidéo.

Super 8, DV numérique.

Suivi de

#### **DIVAGATIONS**

de Delphine Lest  
France/2006/6'/vidéo.

Super8, DV numérique, 16mm.

Suivi de

#### **FAST FILM**

de Virgil Widrich  
Autriche/2003/14'/35mm

Footage, plages papiers et collages numériques.

#### **GREFFE HÉRÉDITAIRE : OIL STICK**

d'Yves-Marie Mahé  
France/2005/3'/vidéo.

Images d'archives, vidéo numérique, flickers.

Clip pour Unlogistic.

## 90 CINÉMA D'AVANT-GARDE / CONTRE CULTURE GÉNÉRALE

Suivi de  
**CORPS MACHINA**  
d'Othello Vilgard  
France/2006/8'/16mm  
Photos argentiques, 16mm, interventions numériques.  
Suivi de  
**RIVIÈRE 0**  
de Jean-Claude Bustros  
Canada-Québec/2002/17'/16mm  
DVD, décompression du code numérique refilé en 16mm.  
Suivi de  
**NOUBA**  
de Katia Kaméli  
France-Algérie/2000/5'/vidéo.  
Super 8, interventions numériques.  
Suivi de  
**TOTALITÉ REMIX**  
de Johanna Vaude  
France/2005/7'/vidéo.  
Super 8, photos, peinture sur pellicule, interventions numériques.  
Suivi de  
**EXPLORATION**  
de Johanna Vaude  
France/2006/20'/vidéo.  
Super 8, peinture sur pellicule, interventions numériques.  
Suivi de  
**FUSION HÉRÉDITAIRE:**

Vendredi 13 octobre 19h30 Salle GF  
**HÉRÉDITÉ I**  
**SPITFIRE**  
de Patrice Kirchofer  
France/2005/2'/vidéo.  
DVD footage, interventions numériques.  
Suivi de  
**SARKO-ARBEIT**  
de Patrice Kirchofer  
France/2005/2'/vidéo.  
Photo, vidéo numérique.  
Suivi de  
**THE HOLOCAUST TOURIST**  
de Jeremy Jes Benstock  
Angleterre/2005/9'/video.  
Vidéo numérique, 3D animation.  
Suivi de  
**STRANGE SUNDAY**  
de Jean-Philippe Farber  
Angleterre/2004/10'/vidéo.  
Vidéo numérique, combustion.  
Suivi de  
**EXTRACORPUS**  
d'Augustin Gimel  
France/2004/9'/vidéo.  
Tableaux, photos et montage numérique.  
Suivi de  
**FIG.4**  
d'Augustin Gimel  
France/2004/5'/vidéo.

Suivi de  
**COMPILATION DES PROGRAMMES INTERACTIFS DE JARED TARBELL**  
de Jared Tarbell  
Etats-Unis/2001-2003/8'/vidéo.  
Programmation Flash, interactif.  
Suivi de  
**QUASI-OBJECTS/CINEMATIC N.04**  
de Lorenzo Oggiano  
Italie/2005/43'/vidéo.  
Photos argentiques, vidéo analogique et numérique, 3D animation.  
Suivi de  
**ELECTRONIC PERFORMERS**  
d'Arnaud Ganzlerli, Laurent Bourdoiseau et Jérôme Blanquet  
France/2004/6'/vidéo.  
Clip pour Air.  
3D animation.

Vendredi 13 octobre 21h30 Salle GF  
**HÉRÉDITÉ II**  
**AVALON (GATE TO AVALON)**  
de Mamoru Oshii  
Japon/2001/106'/VOSTF/35mm  
Scénario: Kazunori Ito; effets numériques: Hiroyuki Hayashi; directeur de la photographie: Grzegorz Kedzierski.  
« Dans le commentaire du DVD

Vendredi 20 octobre 21h30 Salle GF  
**VJING II/LIGHT SHOW**  
**THE TRIP**  
de Roger Corman  
États-Unis/1967/85'/VOSTF/35mm  
35mm, projections Light Show en motifs. Scénario: Jack Nicholson. Musique: Electric Flag. Chanson: International Submarine Band. Effets spéciaux psychédéliques: Bob Beck, Allen Daviau, Peter Gardiner.  
Avec Peter Fonda, Susan Strasberg, Bruce Dern, Dennis Hopper.  
« The illegal manufacture and distribution of these drugs is dangerous and can have fatal consequences. Many have been hospitalized as a result. »  
L'un des grands films LSD de la côte Ouest, en prélude au choc Easy Rider. Comme le dit l'affiche de l'époque: « Listen to the Sound of Love. Feel Purple. Taste Green. »

Nous remercions tous les artistes, distributeurs et ayants-droit.

91 **VIVANTES LUEURS**  
de Pierre-Yves Cruaud  
France/2003/10'/vidéo.  
Photos argentiques, vidéo numérique.  
Suivi de  
**OBRAS**  
de Hendrik Dussolier  
France/2004/12'/35mm  
Photos argentiques et numériques, peinture, After effect, 2D et 3D animation.

Vendredi 29 septembre 21h30 Salle GF  
**FUSION II**

**INNOCENCE, GHOST IN THE SHELL 2**  
de Mamoru Oshii  
Japon/2004/100'/VOSTF/35mm  
Scénario: Mamoru Oshii; directeur artistique: Shuichi Hirata; effets numériques: Hiroyuki Hayashi; effets spéciaux: Hisashi Ezura.  
Dessins, 2D et 3D animation.  
« Dans Avalon, l'hôpital que visite le protagoniste et qui s'occupe de tous les joueurs unreturned est comme un musée de l'humanité incapable de s'adapter ou bien qui est déjà passée au stade supérieur de son évolution; dans Innocence, le labo de la légiste fait figure de lieu où s'accumulent les vestiges des vies cybernétiques qui ont « mal tourné », et le manoir de Kim, rappelant celui de Canterel dans Locus Solus de Raymond Roussel, est une sorte de musée des illusions sensorielles, jusqu'au piège mental dans lequel l'informaticien capture les héros. » (Axel Everarts de Velp)

Internet footage, montage numérique.  
Suivi de  
**EMPIRE**  
d'Edouard Salier  
France/2005/4'/35mm  
Internet footage, 3D animation.  
**VERS LA VIRTUALITÉ... CHRYSLALIDE (IKI/PARTIE I)**  
de Yann Bertrand et Damien Serban  
France/2005/7'/vidéo.  
Vidéo numérique, 3D animation.  
Suivi de  
**ARTIFICIAL WORLDS 3.0**  
de Richard Fenwick  
Angleterre/2005/7'/vidéo.  
Vidéo numérique, 3D animation.

**(QUAND LA VIRTUALITÉ EST AU SERVICE D'UNE RÉALITÉ...)**  
**AFRIKA SHOX**  
de Chris Cunningham  
Etats-Unis/1998/6'/vidéo.  
Vidéo numérique, 3D animation.  
Clip pour Leftfield.  
Suivi de  
**LOSING TOUCH**  
de Maximilian Jaenike  
Allemagne/2003/5'/vidéo.  
Vidéo numérique, interventions et grattages sur DVD.  
Suivi de  
**ALTAÏR**  
d'Hugo Verlinde  
France/2004/10'/vidéo.  
Programmation (algorithme), Film en relief.

d'*Innocence*, Oshii confie qu'à ses yeux seule l'animation peut rendre certains effets, impossibles en prise de vues réelles, à moins d'être prêt à retravailler entièrement l'image, ce qu'il fit pour *Avalon*. Dans le film, quatre mondes existent, quatre différents niveaux de représentation, quatre possibles. En fait, il n'en est montré avec certitude que trois, le quatrième étant seulement annoncé. Ces quatre mondes sont: l'univers standard du jeu *Avalon*, la réalité supposée dans laquelle vit le héros, le niveau de jeu dénommé 'Class Real' et le niveau *Avalon*.» (Axel Everarts de Velp)

Vendredi 20 octobre 19h30 Salle GF  
**VJING I**

**SOIRÉE SURPRISE AVEC ELECTRIK METAL KO**  
de Chaab Mahmoud  
France/2006/VJing  
35mm, 16mm, vidéo numérique, footage, etc. Performance live et Vjing surprise.

## 92 L'ART DU COURT MÉTRAGE

### 6<sup>ème</sup> partie

Dans la salle mythique de Chaillot, le 28 mai 2001, la Cinémathèque française inaugure un cycle consacré à « L'Art du court métrage » avec un premier programme ayant pour thème le Moyen-Âge. Aujourd'hui, après la présentation de plus de 500 courts métrages et pour célébrer notre centième programme, nous vous proposons de retourner au Moyen-Âge et de découvrir d'autres œuvres consacrées à cette époque. Tout au long de cette sixième saison (2006/2007) nous vous ferons découvrir des dizaines d'autres courts métrages qui ont marqué en leur temps l'histoire du cinéma et sont devenus aujourd'hui, pour beaucoup d'entre eux, invisibles. C'est aussi l'occasion de continuer notre petite anthologie sur les cinéastes venus de tous pays et de toutes expressions artistiques (fiction, documentaire, animation, expérimental).

Dimanche 10 septembre 14h30 Salle GF 102'

#### **PROGRAMME 100 : RETOUR AU MOYEN-ÂGE**

##### **LE DUEL D'HAMLET** de Clément Maurice

93 France/1900/3'/35mm  
Avec Sarah Bernhardt, Pierre Magnier, Suzanne Seylor  
**Sarah Bernhardt immortalise son rôle d'Hamlet d'après l'œuvre de William Shakespeare qu'elle interprétait à la scène.**

Suivi de  
**JEANNE D'ARC**  
de Georges Méliès  
France/1900/11'/35mm  
**La vie de Jeanne d'Arc racontée en douze tableaux. Film colorisé.**

Suivi de  
**ONE DROOPY KNIGHT**  
de Michael Lah  
EU/ 1957/7'/VO/16mm  
Le roi accordera la main de sa fille à qui tuera le dragon. Le Chevalier Droopy est sur les rangs.

Suivi de  
**L'AGNEAU MYSTIQUE/VAN EYCK**  
d'André Cauvin  
Belgique/1938/10'/16mm  
Description du plus grand chef-d'œuvre de la peinture primitive au XVe siècle, sur une musique de Guillaume Dufay (1400-1474), maître de chapelle de Philippe-le-Bon. Le polyptyque de « L'Agneau mystique » a été peint par les frères Hubert et Jean Van Eyck, sur commande de Judocus Vijd, notable de la ville de Gand et de sa femme Anne Borluut.

##### **Suivi de L'HOSTEL-DIEU DE BEAUNE**

d'Eugène Schufftan  
France/1952/28'/35mm  
Commentaires de Marie-Jeanne Viel dits par Louis Arbessier et François Vibert. L'hostel-Dieu de Beaune fondé en 1443 par Nicolas Rollin, chancelier de Philippe-le-Bon, duc de Bourgogne. Dans un cadre architectural demeuré intact se perpétuent les traditions d'une fondation charitable du Moyen-Âge. Ce documentaire a été réalisé par l'un des plus grands chefs opérateurs du cinéma français.

##### **Suivi de LA MERVEILLE DE L'OCCIDENT : LE MONT SAINT-MICHEL**

de Maurice Cloche  
France/1935/29'/35mm  
Les étapes successives de la construction de l'Abbaye, spécimen remarquable de l'architecture et de l'art religieux du Moyen-Âge. Un des « classiques » du film d'art.

##### **Suivi de BARBE BLEUE**

d'Olivier Gillon  
France/1979/14'/35mm  
**La septième femme de Barbe Bleue,**

**profitant de l'absence de son mari, découvre tous les secrets du château dont il lui a confié les clefs.**

Dimanche 08 octobre 14h30 Salle GF 85'

#### **PROGRAMME 101 : MASQUE(S)**

Ce programme est consacré aux différents masques de l'être humain. Le masque du visage, le masque pour séduire, le masque initiatique chez les jeunes africains, le masque corporel, le masque pour exprimer ou cacher sa personnalité.

##### **LA GRIMACE**

de Bertrand Blier  
France/1966/17'/35mm  
Avec Bernard Haller et Jean Perrin.  
Deux amis réunis dans une pièce, font des grimaces. L'un deux analyse les causes physiques (ou imprévues) des grimaces et tente de montrer à l'autre qu'on peut les contrôler, leur donner plus de force ou de cohérence.

##### **Suivi de FUNNY FACE**

d'Ub Iwerks  
EU/1933/8'/VO/16mm  
Episode de la série animée de « Flip the Frog ».  
Flip the Frog se fait une nouvelle tête pour séduire les filles.

##### **Suivi de MAQUILLAGES**

de Barbet Schroeder  
France/1978/10'/35mm  
L'une des seules formes d'art dans les tribus vivant autour de Mont-Hagen en Nouvelle-Guinée australienne est la décoration de leur propre corps à l'aide de maquillages. Ce film fait l'inventaire de ces différentes formes de maquillages.

##### **Suivi de L'ÉCOLE DES MASQUES EN PAYS DOGON**

de François de Dieu  
France/1959/13'/16mm  
La société des masques est, dans le contexte traditionnel africain, une école où les enfants et les adolescents apprennent à devenir des hommes. Revêtus de leurs costumes, ils s'initieront ensuite aux danses sacrées qui représentent et miment tout ce qui compose l'univers sensible.

##### **Suivi de PEINTRES DE MORT REQUISE**

de Jean Abeillé  
France/1986/10'/35mm  
Avec Jean-Luc Bernard, Christine Jouen, Patrick Zocco, Didier Wolff, Olivier

Hémon, Patrick Granier, Varia Sand, Gilberte Paris, Jean Abeillé.  
**Hubert, jeune, meurt, va dans l'au-delà, revient sur terre affublé du masque d'un homme âgé. Ce qui me permet de poser la question : fait-on l'effort nécessaire pour percer l'apparence du masque ?**

##### **Suivi de AU-DELÀ DE MINUIT**

de Pierre Barletta  
France/1983/14'/35mm  
Dans un palais étrange, dont le décor évoque Mondrian, Soulages, Matisse..., se déroule un bal masqué. Nul ne sait de qui émanent les invitations. Le thème est précis : « Votre représentation de l'image de l'être humain ». Film d'animation.

##### **Suivi de LE MASQUE DU DIABLE**

de Jean-François Laguionie et Kali  
France/1976 /12'/35mm  
Il était une fois une vieille dame qui n'aimait pas le carnaval avec ses masques. Aussi, décide-t-elle d'aller en montagne dans un refuge. À minuit, un Diable frappe à sa porte et lui propose une partie de dominos; mais que cachent ses deux personnages derrière leurs visages ? Film d'animation.

## 94 FENÊTRE SUR LE COURT MÉTRAGE CONTEMPORAIN

Le mystère est ce qui est inaccessible à la raison humaine. Les trois films du programme 11, intitulé « Barricades mystérieuses », se confrontent à ce qui dans la conscience que nous avons du monde offre une résistance dont le mobile échappe. C'est une présence en négatif, au sens photographique, qui sourd de l'inexplicable. Le trajet de réception de cette épiphanie n'est pas évident. Il transite par une zone où la décision peut dépasser l'acte et ce qui en résulte. Dans *Le Canapé rouge*, de Marie Rivière et Eric Rohmer, ce qui transporte vient d'un portrait qui révèle à Lucie une présence d'elle-même insoupçonnée et paradoxalement voilée par le rideau de ses cheveux – loi du mystère. La grâce et la révélation surgissent ensemble d'un recadrage par le tableau. L'assise de ce geste rohmérien crée la possibilité d'un humour étrangement proche et quotidien. Les personnages du film d'Eugène Green, quant à eux, se trouvent aussi sur une voie qui exclut toute préméditation de leurs actes. Ils agissent au présent d'un monde terrestre morcelé auquel ils se heurtent en y prenant part. Le sens final de l'existence, sans pouvoir être atteint, se découvre à travers les objets et les représentations humaines envisagées

*To Iraqi People*, est beaucoup plus simple. Mais il ouvre une brèche poétique entre ce qu'on voit d'un Bagdad au sortir de la guerre Iran-Irak et le texte du dramaturge anglais Martin Crimp. Enfin, avec *Le Voyage à Vézelay* de Pierre Creton, on se rend là où est enterré Georges Bataille. L'ironie du film, au sens propre, interroge les vivants à travers les morts et la cuisine du terroir. En outre, la présence de Dieu participe sans doute du hiératisme fracassé de ce voyage.

François Bonenfant

Dimanche 24 septembre 14h30 Salle GF  
**PROGRAMME 11 :  
BARRICADES  
MYSTÉRIEUSES**

**LE CANAPÉ ROUGE**

de Marie Rivière

écrit et réalisé par Eric Rohmer  
France/2004/24'/vidéo

Avec Marie Rivière, Charlotte Véry.

Dans une rue de Paris, Lucie rencontre par hasard Eva, une amie perdue de vue depuis des années et qui se consacre désormais à la peinture. Eva invite sur le champ Lucie à passer chez elle. Une

fois dans l'appartement, elle lui montre son travail. Elles décident ensuite, après tergiversions, qu'Eva fera un portrait de Lucie étendue sur le canapé rouge du salon.

Suivi de

**LES SIGNES**

d'Eugène Green

France/2006/32'/35mm

Avec Mathieu Amalric, Christelle Prot, Achille Trocellier.

Dans un petit port de pêche une femme vit avec ses deux fils, Daniel et Samuel. Dix ans plus tôt, quand elle était enceinte du cadet, son mari est parti un matin à l'aube, en principe sur un bateau de pêche, et n'est jamais revenu. Ce jour-là un bateau a effectivement disparu, mais comme on n'a jamais trouvé de trace de naufrage ni de corps, les trois membres de la famille gardent l'espoir que le disparu reviendra. Comme signe la Mère allume chaque nuit, devant la fenêtre, une bougie.

Suivi de

**UN LEVER DE RIDEAU**

de François Ozon

d'après Henry de Montherlant.

France/2006/30'/35mm

Avec Mathieu Amalric, Louis Garrel, Vahina Giocante.

A Paris, dans sa garçonnière, Bruno et son ami Pierre attendent Rosette, une fois encore en retard. Mais cette fois-ci Bruno a pris sa décision : si Rosette dépasse trois quarts d'heure de retard, c'en est fini de leur relation.

95 comme signes. C'est un pari joyeux où les vivants et les morts se rencontrent.

Du coup, en termes de révélation, *Un lever de rideau*, le film de François Ozon, même s'il n'exclut pas une douceur distante, paraît plus grinçant. Car ici la mécanique du cœur est fatale à l'âme candide d'un jeune homme qui s'enfonce dans une décision malheureuse. Et ce héros entêté finira par apprendre de la bouche d'une sorte de « neveu de Rameau » moderne que « le courage est toujours perdu ».

Quant au programme 12, titré « Archéologie d'un territoire », il s'attache à ce qui sourd d'un contexte géographico-historique et propose une série de déclinaisons formelles autour de cette idée.

On sera d'abord frappé par la littéralité du film de Vincent Meessen où hommes, pierres et vent coexistent. La puissance de ce travail tient en outre à la capacité qu'il a de concevoir au présent un territoire utopique.

D'utopique, il ne reste plus grand-chose dans *Tropical Modernism* de Tirdad Zolghadr, où un intellectuel de gauche iranien, le docteur Rahati, accepte de devenir objet d'étude après avoir obtenu du réalisateur le contrôle de la caméra. Rahati revient sur son passé et la ville de Téhéran semble se pencher sur lui et l'accompagner dans cette remémoration à la dérisión lente.

Pour sa part, le dispositif à l'œuvre dans le film de Jean-Philippe Convert, *Advice*

Dimanche 22 octobre 14h30 Salle GF

**PROGRAMME 12 :  
ARCHÉOLOGIE D'UN  
TERRITOIRE**

**N12°13.062/W 001°32.619'  
EXTENDED**

de Vincent Meessen

Belgique/2005/8'/vidéo

De par ses coordonnées GPS, le film situe de façon à la fois précise et abstraite un espace en Afrique. En suivant deux hommes qui parcourent cet espace, nous découvrirons un site qui a toute les apparences d'une ruine. Mais les images font apparaître ce site comme le fruit du travail de deux ouvriers.

Suivi de

**TROPICAL MODERNISM**

de Tirdad Zolghadr

Suisse-Iran/2005/22'/vidéo/VOSTF

C'est un film sur la gauche iranienne.

Suivant l'exemple de fructueuses expériences anthropologiques menées en Afrique, le docteur Rahati demande au réalisateur d'obtenir le contrôle de la caméra. Tandis qu'il se filme lui-même, il fait le bref récit du socialisme iranien.

Suivi de

**ADVICE TO IRAQUI PEOPLE**

de Jean-Philippe Convert

Belgique/2004/9'/vidéo/VOSTF

« Conseil au peuple irakien est un film basé sur des images tournées par Philip Francis à Bagdad en 1988, entre la fin de la guerre Iran-Irak et le début de la première guerre du Golfe en 1990. J'ai choisi de travailler ces images avec un texte en voix off de Martin Crimp publié dans divers journaux européens juste après le déclenchement de la seconde Guerre du Golfe. »

Suivi de

**A SERPENTE**

de Sandro Aguilar

Portugal/2005/15'/35mm/VOSTF

Je suis ce qui persiste. Je vais me transformer en un serpent qu'aucun homme ne connaît, qu'aucun dieu ne peut voir.

Suivi de

**LE VOYAGE À VÉZELAY**

de Pierre Creton

France/2005/32'/35mm

A la mort de son père, Pierre, accompagné de Marie et Bénaïd, ses amis, se rend à Vézelay sur la tombe de Georges Bataille. Là-bas, ils sont reconnus par un prêtre qui semble distinguer les touristes des mystiques, ceux qui viennent pour Dieu et ceux qui viennent pour l'écrivain.

## 96 LA CINÉMATHÈQUE DE LA DANSE

Lundi 18 septembre 20h30 Salle GF  
**UNE HISTOIRE DU JAZZ EN IMAGES**  
Soirée dédiée à Jo Milgram

Jo Milgram (1916-2005) a découvert le jazz live à Saint-Germain-des-Prés dans les années trente. Fervent passionné, il devient l'ami des musiciens de passage à Paris: Louis Armstrong, Cab Calloway, Django Reinhardt... En 1970, il commence à collectionner les films de jazz, constituant une somme unique au monde de plus de soixante heures d'images. Daniel Richard, actuel directeur du jazz chez Universal, fut l'artisan de la rencontre entre la collection Jo Milgram et son public, l'encourageant à faire ses premières projections en 1977 à l'Action Christine (Paris), puis des sessions mensuelles d'*« Histoire du jazz par le cinéma »* programmées par Noël Hervé de 1980 à 1993 au CISP de la porte de Vincennes.

La Cinémathèque de la danse a alors proposé à Jo Milgram d'héberger ses collections et d'organiser des projections régulières. La séance de ce soir, organisée en collaboration avec Noël Hervé, met en lumière des films de Will Cowan réalisés vers 1950 pour

Universal, avec Duke Ellington, Nat King Cole, Billie Holiday, Count Basie... Comme le rappelle le spécialiste du jazz au cinéma, le Britannique David Meeker, les unités de production de courts métrages rattachées aux grands studios hollywoodiens - Universal, Columbia, Warner, MGM, Fox et Paramount - ont rendu un grand service à l'histoire du jazz. Ces images et ces sons, pris à la suite des premiers Vitaphones en 1926, donnent un accès privilégié et immédiat à la beauté de l'âge d'or de la musique noire américaine.

En partenariat avec  
Universal Music Jazz France

### Programme

- *Buddy Rich and His Orchestra*, 1948
  - *Woody Herman and His Orchestra*, 1948
  - *Symphony in Swing*, 1949
  - *Perez Prado and His Orchestra*, 1952
  - *King Cole Trio*, 1950
  - *Xavier Cugat and His Orchestra*, 1952
  - *Salute to Duke Ellington*, 1950
  - *Sugar Chile Robinson, Billie Holiday, Count Basie and His Sextet*, 1951
- Tous ces films de Will Cowan, 12'

Lundi 02 octobre 20h30 Salle HL  
**BALLET RUSSES**  
de Dayna Goldfine et Dan Geller  
Etats-Unis/2005/118'/VOSTF/35mm

Réalisateur dès 1988 d'un très remarqué *Isadora Duncan: Movement from the Soul*, Dayna Goldfine et Dan Geller retracent cette fois-ci l'histoire des mythiques Ballets Russes, formés au tout début du XXe siècle par des réfugiés russes n'ayant jamais dansé en Russie. À partir d'images d'archives et d'entretiens avec des acteurs de cette brillante épopée, le film raconte la fondation de la troupe en 1909 par Serge Diaghilev, décrit les années prospères et les tournées américaines des années 1930 et 1940 - Cyd Charisse appartenait alors à la troupe -, et évoque le déclin dans les années 1950 et 1960 à cause de coûts galopants, de rivalités d'ego... Des chorégraphes comme Balanchine et Massine, des peintres comme Matisse ou Picasso, des compositeurs comme Debussy et Stravinsky, ont travaillé pour cette troupe cosmopolite et révolutionnaire. La plupart des danseurs des Ballets Russes (Frederic Franklin, Alicia Markova, Mia Slavenska...),

âgés de plus de quatre-vingts ans au moment du tournage, étaient alors encore actifs dans le monde du ballet.

En présence de Dayna Goldfine et Dan Geller  
Première projection à Paris

Vente sur place le soir même  
ou prévente sur [www.cinematheque.fr](http://www.cinematheque.fr)

La séance « Une histoire du jazz en images » sera précédée d'une présentation de la saison 2006-2007 de La Cinémathèque de la Danse.  
Lundi 18 septembre 19h Salle GF  
Entrée libre, dans la limite des places disponibles



## 98 PARLONS CINÉMA

### CINÉ-CLUB DE JEAN DOUCHET

#### « Histoire du cinéma et analyse de films »

Figure majeure de la cinéphilie, Jean Douchet poursuit son entreprise unique et encyclopédique d'un regard embrassant par décennies le cinéma mondial. Projection d'un film, suivie d'une analyse « à chaud » et d'une discussion.

« Les cinématographies à l'œuvre : la France, 1995-2005 »

Lundi 02 octobre 19h30 Salle GF

#### **ALORS VOILÀ,**

de Michel Piccoli  
France/1997/93'/35mm  
Avec Roland Amstutz, Arno, Dominique Blanc, Maurice Garrel.  
**Une famille ou une tribu, une maison, des relations quotidiennes et loufoques entre êtres humains, la vie et rien d'autre.**

Lundi 09 octobre 19h30 Salle GF

#### **LE GARÇU**

de Maurice Pialat  
France/1995/102'/35mm  
Avec Gérard Depardieu, Géraldine Pailhas, Dominique Rocheteau, Fabienne

Enregistrement et diffusion des débats par la web radio « les Sentiers de la création » sur [www.franceculture.com](http://www.franceculture.com)

En partenariat avec Conférences et Débats

### LE COLLÈGE D'HISTOIRE DE L'ART CINÉMATOGRAPHIQUE Sous la direction de Jacques Aumont

Le Collège d'Histoire de l'art cinématographique reprendra ses activités le **jeudi 26 octobre**, avec une conférence de Jacques Aumont intitulée « Où commence et où finit l'expressionnisme ? »

Cette conférence inaugurera un cycle de treize conférences, consacrées à l'expressionnisme au cinéma, pour accompagner l'exposition qui se tiendra à Bercy, et le programme de films qui sera proposé sur ce même thème jusqu'à janvier 2007. Les conférences traiteront successivement de la période allemande muette, à propos de laquelle fut inventée l'épithète « expressionniste »; de ses effets sur le cinéma hollywoodien, grâce à quelques « passeurs » de

Dimanche 08 octobre 14h00 à 16h00  
Salle HL

### LECTURE PAR MICHEL PICCOLI - POUR UN PORTRAIT D'HENRI LANGLOIS

Représentation unique  
Retransmission en direct  
sur France Culture

Pour fêter les 70 ans de la Cinémathèque française et à l'occasion de la sortie du livre de Laurent Mannoni *Une histoire de la Cinémathèque française*.

Michel Piccoli: acteur (entre autres, *Le Mépris*; *Belle de jour*; *Dillinger est mort*; *Les Noces rouges*; *Vincent, François, Paul et les autres*; *Mauvais Sang*; *Milou en mai*; *La Belle Noiseuse*; *Je rentre à la maison...*) et cinéaste (*Alors voilà*; *La Plage noire*; *C'est pas tout à fait la vie dont j'avais rêvé*).

« Né le 13 novembre 1914 à Smyrne, Turquie.

Mes parents étaient des Français de l'étranger, ce qui m'a permis d'être en

**99** Babe, Antoine Pialat.  
**Gérard et Sophie se séparent. Leur fils, Antoine, qui reste avec Sophie et que Gérard adore, demeure le lien entre eux.**

Lundi 16 octobre 19h30 Salle GF

#### **PAS SUR LA BOUCHE**

d'Alain Resnais  
France/2003/115'/35mm  
Avec Pierre Arditi, Audrey Tautou, Isabelle Nanty, Sabine Azéma, Darry Cowl.  
**Une femme polygame, mariée aux États-Unis et en France. Ses deux maris se rencontrent et deviennent amis tout en ignorant le secret qui les lie davantage.**

Lundi 23 octobre 19h30 Salle GF

#### **NATIONALE 7**

de Jean-Pierre Sinapi  
France/2000/95'/35mm  
Avec Nadia Kaci, Olivier Gourmet, Gérald Thomassin.  
**Un myopathe rebelle et contestataire réclame le droit à l'amour physique. Une éducatrice prend fait et cause pour lui.**

Jean Douchet est critique, enseignant, parfois acteur et cinéaste (*La Servante aimante*, 1994). Il a enseigné à La fémis, participe à l'édition de nombreux DVD, donne de la voix sur France Culture. Il a publié plusieurs ouvrages sur le cinéma, entre autres: *L'Art d'aimer* et *Alfred Hitchcock* aux éditions des Cahiers du cinéma, *Nouvelle Vague* (Hazan) et, en 2006, un recueil de chroniques, *La DVDeothèque* de Jean Douchet.

talent; de son influence plus souterraine sur d'autres cinéma européens, y compris le cinéma français; enfin, des « résurgences » expressionnistes dans le cinéma des vingt dernières années – des films gore à des univers d'auteurs singuliers.

Les conférences du C.H.A.C., toujours illustrées d'extraits de films, auront désormais lieu le jeudi, de 19h00 à 20h15, salle Georges Franju.

**TARIFS MODIFIÉS**  
Plein Tarif 4 €,  
Tarif réduit 3 €,  
Forfait Atout Prix 2,50 €,  
Le Libre pass Accès libre

Enregistrement et diffusion des débats par la web radio « les Sentiers de la création » sur [www.franceculture.com](http://www.franceculture.com)

En partenariat avec Conférences et Débats

**TARIFS**  
Plein tarif 4 €, Tarif réduit 3 €,  
Forfait Atout Prix 2,50 €,  
Le Libre pass Accès gratuit sur réservation au 01 71 19 32 39 ou [librepas@cinematheque.fr](mailto:librepas@cinematheque.fr)

En partenariat avec Conférences et Débats

Dimanche 08 octobre 14h00 à 16h00  
Salle HL

**LECTURE PAR  
MICHEL PICCOLI - POUR  
UN PORTRAIT D'HENRI  
LANGLOIS**

Représentation unique  
Retransmission en direct  
sur France Culture

Pour fêter les 70 ans de la Cinémathèque française et à l'occasion de la sortie du livre de Laurent Mannoni *Une histoire de la Cinémathèque française*.

Michel Piccoli: acteur (entre autres, *Le Mépris*; *Belle de jour*; *Dillinger est mort*, *Les Noces rouges*; *Vincent, François, Paul et les autres*; *Mauvais Sang*; *Milou en mai*; *La Belle Noiseuse*; *Je rentre à la maison...*) et cinéaste (*Alors voilà*; *La Plage noire*; *C'est pas tout à fait la vie dont j'avais rêvé*).

« Né le 13 novembre 1914 à Smyrne, Turquie.

Mes parents étaient des Français de l'étranger, ce qui m'a permis d'être en

retard d'un siècle.

Le grand-père de ma mère, médecin de la Cour Impériale, émigra en 1815. Américaine par son père, ma mère appartient à une famille bostonienne illustrée par de nombreux artistes. Son cousin germain est ambassadeur des U.S.A.

Mon père – journaliste – est d'origine angevine. Mon oncle était directeur du *Phoenix espagnol*, mon autre oncle directeur de la *Nationale en Égypte*, le dernier de mes oncles est Secrétaire Général des Médailleés Militaires. Le grand-oncle de mon père était sénateur et son beau-père membre correspondant de l'*Institut de France*. L'un de mes oncles par alliance ambassadeur de France.

Moi, je suis la brebis galeuse de la famille. J'aimais trop le cinéma. »

Henri Langlois, 11 juillet 1952.

# EXPOSITION PERMANENTE



Une histoire des collections  
de la Cinémathèque française  
et du CNC

PASSION  
CINÉMA

# PASSION CINÉMA

## Une histoire des collections de la Cinémathèque française et du Centre national de la cinématographie

L'Exposition permanente *Passion cinéma* présente l'histoire de la collecte et de la sauvegarde de ce qui constitue aujourd'hui notre immense patrimoine cinématographique: films, objets, appareils, costumes, archives... Comment les premières collections se sont-elles formées? Qui est à l'origine de ces initiatives?

Dans un premier temps, ce sont principalement les collectionneurs privés qui ont compris l'importance du Septième art. Grâce à ces pionniers, certaines institutions muséales ont fini par ouvrir leurs portes au cinéma; grâce à eux, mais plus tardivement, l'Etat a fini par s'intéresser à ce patrimoine hétéroclite, fragile et difficile à conserver.

Les premières collections réunies sur le cinéma reflètent fortement la personnalité de leur auteur. Chaque collection possède une spécificité, une démarche particulière, qui doit être mise en lumière, expliquée et illustrée.

L'exposition permanente *Passion cinéma* se déroule en trois époques:

### 1 - LA COLLECTION WILL DAY

À l'Anglais Wilfrid Ernest Lytton Day (1873-1936) revient le titre de premier

collectionneur de films, appareils et archives cinématographiques. Bien avant Henri Langlois, il a réuni une splendide collection qui, à partir de 1922 et durant une longue période, a constitué à elle seule la section « cinéma » du Science Museum de Londres.

Will Day était un technicien du cinéma qui se voulait également historien du septième art. Il a été le premier à comprendre l'importance des œuvres filmiques et de ce qui entoure celles-ci (appareils, archives, écrits, etc.). La mort de Day en 1936 symbolise une sorte de passage de flambeau: c'est en effet cette année-là que la Cinémathèque française est créée. Et par un hasard extraordinaire, c'est elle qui allait acquérir la collection Will Day en 1959, grâce à André Malraux, ministre des Affaires culturelles. Il y a là, entre les deux plus grands pionniers de la collection de cinéma, Day et Langlois, une filiation essentielle.

### 2 - LA COLLECTION HENRI LANGLOIS

Crée en 1936, la Cinémathèque française poursuit le travail de collecte de Will Day en lui donnant une bien plus grande ampleur (films provenant du monde entier, costumes, décors, dessins). Elle provoque ainsi une véritable prise de conscience

internationale de la fragilité de ce patrimoine, et crée une véritable et forte cinéphilie. La Cinémathèque française, grâce notamment à son fondateur charismatique Henri Langlois (1914-1977), a accompli un travail à peu près inégalé à travers le monde en termes de collecte de films et « non-film ». Langlois et sa collaboratrice Lotte H. Eisner avaient également des goûts extrêmement précis. Leurs grandes obsessions servent de ligne directrice pour visiter leurs collections: « l'archéologie » du cinéma, Georges Méliès, le cinéma muet, l'expressionnisme allemand, le film soviétique, le cinéma d'avant-garde, les costumes hollywoodiens... La Cinémathèque, aujourd'hui, possède l'une des collections les plus riches et les plus belles du monde: 4000 appareils, 6000 plaques de lanterne magique, 40 000 films, des millions de photos et de documents d'archives, des milliers d'affiches, de costumes, d'objets... La Cinémathèque française demeure toujours une ruche du patrimoine cinématographique, une « institution de combat » où *l'amour fou* du cinéma demeure la principale motivation.

### 3 - LES ARCHIVES FRANÇAISES DU FILM DU CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE

Historiquement, l'initiative de la collecte et de la sauvegarde du film et du « non-film » revient à des collectionneurs privés (Day, Langlois). Cependant, à partir de la fin des années 1960, l'État prend conscience de l'importance de ce patrimoine. Les Archives du film sont créées (1969) et dirigées par un ingénieur-technicien et historien, Jean Vivié (1904-1972). La collection des « Archives françaises du film » est aujourd'hui l'une des premières au monde. Depuis 1992, la responsabilité du dépôt légal des films est assumée par le Centre national de la cinématographie.

À ce titre, les Archives françaises du film collectent, conservent, cataloguent et communiquent cette collection. Pivot de la politique patrimoniale, le « Plan de sauvegarde et restauration des films anciens » a permis de sauvegarder et restaurer quelque 15 000 titres sur support nitrate. Avec la création d'une « Direction du patrimoine », un nouvel effort est actuellement dirigé vers l'enrichissement des collections « non-film »: affiches, archives, appareils, objets et costumes.

### NIVEAU 7 : UNE COLLECTION EN PERPÉTUELLE ÉVOLUTION (LES NOUVEAUX ENRICHISSEMENTS)

Depuis la disparition de Langlois, de Lotte Eisner, de Jean Vivié, la collecte continue. Les collections de la Cinémathèque française, de la Bibliothèque du Film, du Centre national de la cinématographie, ne cessent de s'enrichir. L'espace du niveau 7 est consacré aux derniers achats, dons et dépôts, effectués par nos institutions.

Laurent Mannoni et Marianne de Fleury  
Commissaires de l'exposition

#### EXPOSITION

Réalisée avec le soutien des Archives françaises du film et du CNC, de la Bibliothèque du Film, de la Fondation EDF, de Gaumont et de Gaumont Pathé Archives.

#### HORAIRES ET TARIFS

Page 112

#### VISITES GUIDÉES DE L'EXPOSITION

Tous les samedis à 16h

# ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

## LES ATELIERS JEUNE PUBLIC

Sam 14h30

Ces ateliers proposent une découverte active du cinéma au travers d'expérimentations et de visites des expositions

### ATELIERS

#### « Surprises de taille »

En lien avec la programmation Jeune Public « Grand/petit ». Comment, au cinéma, peut-on jouer avec les tailles ? C'est ce que découvriront les enfants pendant le cycle de films et par les expériences de cadrage, en jouant avec les perspectives et avec des maquettes. Pendant ces ateliers, ils deviendront à leur tour, géants ou lilliputiens.

#### ENFANTS DE 4 À 6 ANS

Sam 30 sept et 14 oct

#### HORAIRES

17h00 à 18h00  
(suite à la séance Jeune Public)

#### TARIF

5 € par enfant  
3,50 € Forfait Atout prix

### Vacances de la Toussaint STAGE SUR 2 JOURS

« Monstres de l'ombre et jeux de lumière »  
Après une découverte de l'exposition temporaire de la Cinémathèque consacrée au cinéma expressionniste, les enfants transformeront les visages et les espaces grâce à des jeux d'ombres et de lumière. Ils feront ainsi apparaître des créatures qu'ils révéleront dans le laboratoire photographique.

### ENFANTS DE 9 ANS À 12 ANS

Jeu 2 novembre de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 16h30  
(prévoir un pique-nique)

Ven 3 novembre de 10h00 à 12h30

#### TARIF

30 € par enfant  
Réservation obligatoire

Pour toute inscription au stage des vacances de la Toussaint, une place sera offerte pour la séance Jeune Public

## POUR LES ADULTES

Le 1<sup>er</sup> dimanche du mois  
Les visites guidées

### PASSION CINÉMA

Dim 3 septembre et 1<sup>er</sup> octobre à 16h00  
Visite guidée de l'exposition permanente des collections de la Cinémathèque, animée par un conférencier.  
À la rencontre des collectionneurs, de leur passion, à la découverte du cinéma.

#### TARIFS

Plein tarif 8 €  
Tarif réduit 7 €  
Forfait Atout Prix 5,5 €  
Libre Pass accès libre

#### DURÉE

1h30

### VISITE ARCHITECTURALE

Dim 3 septembre et 1<sup>er</sup> octobre à 11h00  
Visite guidée animée par un conférencier spécialisé en architecture.  
Construit en 1992 par Frank O. Gehry, et réaménagé par l'architecte Dominique Brard (Atelier de l'Île) pour accueillir la Cinémathèque, le bâtiment du 51 rue de Bercy est une œuvre singulière : éclatement et dislocation de l'espace, imbrication des volumes, illustration parfaite du courant déconstructiviste. On découvrira, par une visite des lieux et une projection, la structure et la cohérence de ce projet.

#### TARIFS

Plein tarif 8 €,  
Tarif réduit 7 €  
Forfait Atout Prix 5,5 €

#### DURÉE

1h30

## GROUPES SCOLAIRES, SOCIOCULTURELS ET ADULTES

Informations détaillées sur ces activités proposées sur [www.cinemateque.fr](http://www.cinemateque.fr) et dans la brochure « Activités éducatives et culturelles 2006/2007 »

## RÉSERVATION

Vivement conseillée pour tous les ateliers Jeune public  
Par billetterie en ligne [www.cinemateque.fr](http://www.cinemateque.fr) ou sur place

## RENSEIGNEMENTS 01 71 19 33 33



## LA BIBLIOTHÈQUE DU FILM du nouveau sur bifi.fr

Au début de l'été, la Bibliothèque du film a mis en ligne son nouveau site Internet à l'adresse suivante: [www.bifi.fr](http://www.bifi.fr)

Outre le contenu habituel dans une nouvelle présentation (catalogue des collections, répertoires documentaires, biblio-filmographies, expositions virtuelles), le site présente deux nouveaux espaces consacrés à l'actualité:

- L'**actualité cinématographique** avec, chaque mercredi, des informations documentaires sur les films qui sortent en salle (génériques, affiches, photos, florilège et synthèse critiques, bientôt bandes-annonces), et chaque mois de la documentation pour accompagner les grandes rétrospectives de la Cinémathèque française.
- L'**actualité patrimoniale** avec des articles sur des documents tirés des collections conservées par la BiFi et des recensions d'ouvrages, de revues et de DVD consultables à la médiathèque.

Un nouvel espace professionnel permet aux publics concernés d'accéder aux services spécifiques de la BiFi comme l'iconothèque en ligne ou le service de prêts aux institutions.

### Une nouvelle exposition en ligne: Affiches françaises du film noir américain

Poursuivant la réflexion amorcée sur le film noir avec la publication à l'automne 2005 de l'ouvrage *Le film noir américain*, la BiFi met en ligne un site thématique consacré aux affiches françaises du film noir américain.

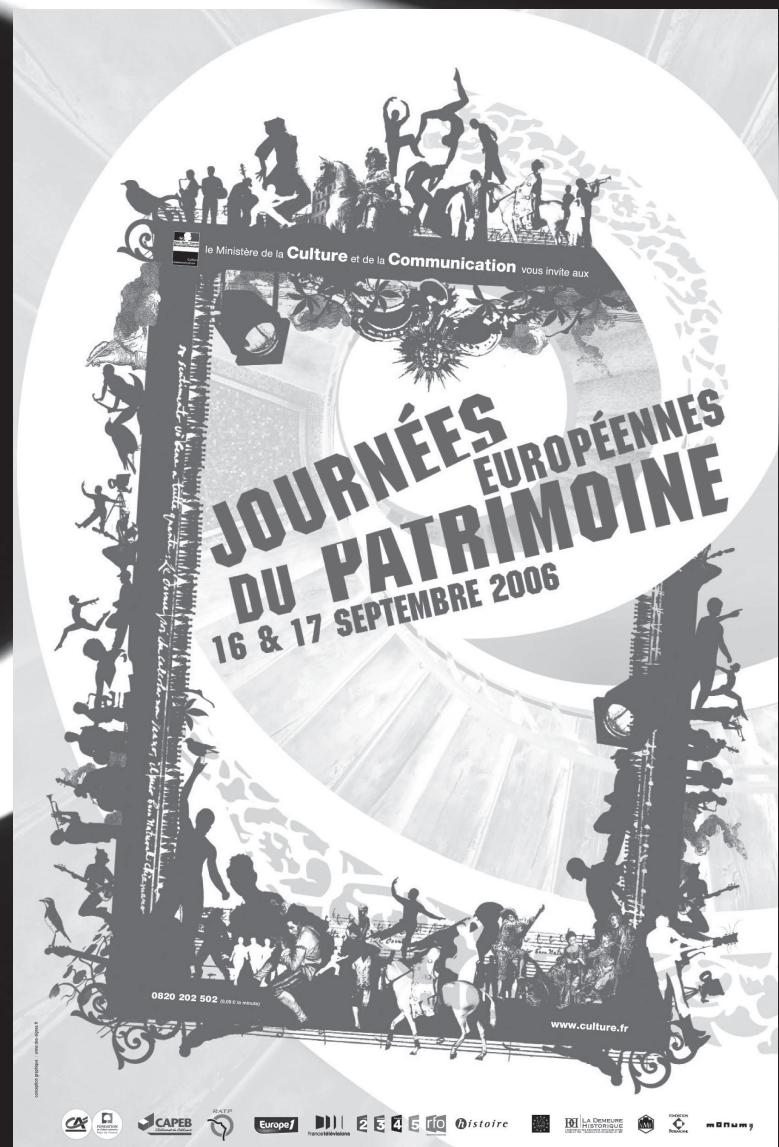
Conçu par le service de la médiation culturelle de la BiFi et reposant sur une filmographie exhaustive documentée par le service de la production documentaire, le site est organisé en trois parties:

### L'exposition

A partir d'une sélection d'affiches issues des collections de la Bibliothèque du Film, du Centre national du cinéma, de la Cinémathèque Française et de la Bibliothèque Nationale de France (Département des Estampes et de la photographie, Département des Arts du spectacle), la partie Exposition montre comment des icônes typiques des films noirs américains sont utilisées par les affichistes français comme accroches visuelles entre 1946 et 1960 pour promouvoir et faire vendre les films qui arrivent sur les écrans français à partir de 1946.

## LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE PARTICIPE AUX JOURNÉES DU PATRIMOINE LES SAMEDI 16 ET DIMANCHE 17 SEPTEMBRE

Durant deux jours accès libre pour l'exposition permanente  
Passion cinéma (Samedi de 12h à 19h et Dimanche 10h à 20h)



L'exposition est découpée en cinq rubriques correspondant à cinq icônes

- L'univers « polar urbain » issu du film de gangster, qui associe violence et criminalité à la ville américaine, fascine le spectateur français.
- Le privé ou le policier, souvent mis en scène sur les affiches françaises des années 40, est représenté comme un justicier chargé de rétablir l'ordre social.
- La femme occupe une place dominante sur les affiches de film noir. Fascinante et dangereuse, objet de tous les désirs et de tous les désordres, elle est le fruit d'une vision machiste, révélatrice de la mentalité de la société occidentale des années 50.
- La figure du couple, généralement adultère, seul face au monde, sert à mettre en vedette les stars américaines qui vont attirer le spectateur potentiel.
- Le schéma du trio, opposant classiquement la figure d'un jeune couple et celle d'un homme d'âge mur dans une relation triangulaire, donne lieu à des compositions graphiques qui mettent en évidence sur les affiches le conflit sous-jacent.

Chaque thème s'appuie sur les affiches sélectionnées et leurs commentaires qui font ressortir les caractéristiques visuelles propres au thème considéré.

### En savoir plus sur l'affiche

Cette partie est consacrée aux procédés techniques utilisés par les affichistes français de cette période, en particulier les techniques d'impression. Alors qu'aux Etats Unis l'offset est déjà largement répandu, les français continuent à travailler en lithographie. Ces deux techniques font l'objet de développements destinés à éclairer les conséquences artistiques des choix techniques. Le travail de l'affichiste et la place de l'affiche dans la promotion du film y sont également expliqués.

### Repères documentaires

Cette partie présente le corpus des films noirs américains de 1940 à 1959 établi par le service de la production documentaire de la BiFi. Elle est complétée d'une bibliographie exhaustive et organisée sur le film noir. Le visiteur trouvera ici la filmographie et la bibliographie les plus à jour disponibles en langue française.

<http://cinema.film-noir.bifi.fr>

Elle est complétée d'une bibliographie exhaustive et organisée sur le film noir.

# REMERCIEMENTS

**PASSION CINÉMA**  
Exposition réalisée avec  
le soutien de



et de la BiFi,  
Isabelle Adjani, Abdul  
Alafrez, Jean-Jacques  
Annaud, Candáido  
Aragonez de Faria,  
ARIES, Association  
Chaplin, Association  
Frères Lumière, Atelier  
Faria, Guido Augusts,  
Simone Autant-Lara,  
Benoit Barbier, Adrien  
Barrère, Yves Barsacq,  
Sylvette Baudrot, Moidele  
Bickel, Mr Biggar,  
Michèle Bonnet, Philippe  
Boyer, Goran Bregovic,  
Jacques Burkhalter,  
Miriam Cendrars, Centre  
Pompidou, Patrice Chéreau,  
Roland Coudon, Edgardo  
Cozarinsky, Rogéro  
Duarte, Georges Dola,  
Danilo Donati, Vicking  
Eggelings, Mme Hafida  
El Alama, Filmmuseum  
de Berlin, Les Films  
d'Ici, Les Films Roger  
Leenhardt, Fischinger  
Archive, Claudine Fraenkel  
et Jacques Fraenkel,  
Raphael Freida, Friedrich  
Wilhelm Murnau Stiftung,  
Georges et Jean-Pierre  
Gottlob, Les Grands Films  
Classiques, Michel Grant,  
Robert Herlitz, Bernard  
Herrmann, Otto Hunk, INA,  
Robert Israel, Maurice  
Jaubert, M. Jemain, Naoko  
Kasikaki, Erich Kettelhut,  
Mme Keiko Kosugi, Joseph

Koutachy, Joseph Kosma,  
Maurice Lalau, Bernard  
Lancy, Marie-Ange  
L'Herbier, Henri Leitner,  
Lobster Films, Vincent  
Lorant-Heilbronn, Man Ray  
Trust, Michel Michelet,  
Milestone Film and  
Video, MK2, Asta Nielsen,  
Jean de Paléologue dit  
Pal, Paramount, Pathé  
Patrimoine, Pathé Renn  
Production, Pierre Grise  
Productions, Amédée  
Prevost, Mme Rabusson,  
Georges Redon, Riccianni,  
Hans Richter, Jacques  
Rivette, Walter Rohrig,  
Manuel Rosenthal, Luc  
Roux, Philippe Royer,  
Bertina Schulze-Mittendorf,  
SCP André Melies et  
Madeleine Malthète  
Méliès, Christopher  
Sharits, Carlo Siviero,  
Marital Solal, Cécile  
Starr, Max Steiner, Studio  
Canal Image, Nicolas  
Tamagno, Maurice Tamago,  
TCM, Tosselli, Transit  
Film GmbH, Eva Truffaut,  
Joséphine Truffaut, Laura  
Truffaut, C. Vaillant,  
Georges Van Parys,  
Hermann Warm, Warner  
Bros Entertainment Inc.,  
Serguei Youtkevitch, J.S.  
Zamecnik.

**LA PROGRAMMATION  
CINÉMA**  
Avec le soutien de



**GEORGE CUKOR**  
En partenariat avec



**Remerciements**

CAC-Voltaire, British Film Institute, British Film Institute-Distribution, UCLA, Library of Congress, La Cinémathèque Royale de Belgique, La Cinémathèque Suisse, La Cinémathèque Municipale de Luxembourg, Les Grands Films Classiques, Connaissance du Cinéma, Action-Théâtre du temple, Warner TV, Cooperfilms, Hollywood Classics, Warner UK, Warner US, Universal US.

**JACQUES DOILLON**

**Remerciements**  
Les Archives Françaises du Film et du dépôt Légal du CNC



Arte France, La Cinémathèque Québécoise, La Cinémathèque du Ministère de l'Agriculture, Le Forum des Images, INA, Le Ministère des Affaires Etrangères, TSR, Arte, Artédis, Bac films, Connaissance du Cinéma, National Film Archive de Thaïlande (Dome Sukvong), Thaï Film Foundation (Chalida Ubamrungrajit), G-MM Grammy Public Co., Ltd (Sasisupa Sungvaribud (Orr)), Five Star Production Co., Ltd (Aphiradee Bérard, Nathalie Hubert.

**LA FÉMIS A 20 ANS**  
En partenariat avec



**Remerciements**

ARP, Arte, Bac Films, Cara M, Diaphana distribution, Les Films du Losange, Haut et Court, ID distribution, Magouric Disribution, Mars films, Les Films du Paradoxe, pointligneplan, Pyramide, Rezo Films, Shellac.

**UNE INTRODUCTION  
AU CINÉMA  
THAÏLANDAIS**

**Programmation réalisée  
dans le cadre du festival  
« Tout à fait thaï 2006 »**



**Remerciements**

Ministère de la culture de Thaïlande (Phiranai Chotikanta, Vira Rojpojanarat),

CulturesFrance (Pierre Triapkine), Ambassade de France en Thaïlande (Aruna Adiceam, Pierre Colombier, Frédéric Alliod, Géraldine Durand),

Ambassade Royale de Thaïlande en France (Viphawan Benniman), Thai Film Director Association (Piyanuch Chairatananon)

The Federation of National Film Association of Thailand (Chaiwat Thawewongsangthong, Ajchariya Rumdecha),

National Film Archive de Thaïlande (Dome Sukvong), Thaï Film Foundation (Chalida Ubamrungrajit),

G-MM Grammy Public Co., Ltd (Sasisupa Sungvaribud (Orr)), Five Star Production Co., Ltd (Aphiradee Bérard, Nathalie Hubert).

Iamphunghorn (Amy)), Bangkok International Film Festival (Mai Meksawan), Festival des 3 Continents (Alain Jalladeau) Festival International du Film d'Amiens (Jean-Pierre Garcia), Chatri Chalerm Yukol, Gérard Fouquet, Hubert Niogret.

**LES AMIS DE LA  
CINÉMATHÈQUE**

**Remerciements**  
Les Grands Films Classiques, Arkeion Films, Connaissance du Cinéma, Jeck Films.

**L'ART DU COURT  
MÉTRAGE**

**Remerciements**  
L'Agence du Court métrage, Les Archives Françaises du Film et du dépôt légal du CNC, La Cinémathèque Afrique, La Cinémathèque Méliès, La Cinémathèque Royale de Belgique, La Cinéoteca del Friuli, Les Films du Losange, Gaumont, Lobster Films, Jean Abeillé.

**CINÉMA BIS**  
En partenariat avec



**Remerciements**  
Park Circus

**L'ACTION  
CULTURELLE  
LECTURE :  
LES MILLE  
ET UNE NUITS**

**Remerciements**

La Cineteca del Friuli, La Cinémathèque Méliès, Hollywood Classics, MGM/UA, National Film and Television Archive/BFI, Sony-Columbia, 20th Century Fox, NBC/Universal, UIP, Warner, Arkeion films, Carlotta Films, Connaissance du Cinéma, Théâtre du Temple/Action, Gaumont, Gaumont-Pathé Archives, Lobster Films, Farrokh Gaffary.

**SÉANCES JEUNE  
PUBLIC ET ACTIVITÉS  
PÉDAGOGIQUES**

**Avec le soutien**  
de la Direction Régionale  
des Affaires Culturelles  
Île-de-France – Ministère  
de la culture et de la  
communication, et de la  
Région Île-de-France.

**Avec le concours** des  
rectorats de Paris, de  
Créteil et de Versailles, de  
la Cinémathèque Robert  
Lynen de la Ville de Paris,  
d'Images en Bibliothèques,  
du Comité Régional du  
Tourisme d'Île-de-France,  
de l'Office du Tourisme et  
des Congrès de Paris et de  
musées & Compagnie.

**Remerciements**  
Alberto del Fabro,  
Connaissance du  
cinéma, Action -Théâtre  
du temple, Warner, UIP.

**En partenariat avec**



**education.france**

**LA CINÉMATHÈQUE  
FRANÇAISE  
REMERCIÉE  
SES PARTENAIRES**



**radio  
france**

**RATP**

**Conférences**

**Débats**



**CHEQUE CULTURE**

**BOULEVARD BRUT**

**Scribe**

# INFORMATIONS PRATIQUES

**LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE - MUSÉE DU CINÉMA**  
 51, rue de Bercy  
 75012 Paris  
[www.cinemateque.fr](http://www.cinemateque.fr)  
 Informations  
 01 71 19 33 38

## ACCÈS

Métro  
 Bercy, lignes 6 et 14  
 Bus  
 n°24, 62, 87  
 En voiture  
 A4, sortie Pont de Bercy  
 Parkings  
 77, rue de Bercy  
 Hôtel Mercure ou  
 8, boulevard de Bercy

## BILLETTERIE

Ouverture  
 à 12h du lundi au samedi  
 (fermeture le mardi)  
 et 10h le dimanche  
 Possibilité d'acheter  
 vos billets à l'avance  
 sur place et sur  
[www.cinemateque.fr\\*](http://www.cinemateque.fr)

\* À l'exception des films programmés en salle Jean Epstein

## GROUPES ET COLLECTIVITÉS

Parcours, ateliers,  
 visites guidées,  
 carnets de billets  
 Informations  
 01 71 19 33 66  
 Réservations  
 01 71 19 33 38

## EXPOSITION TEMPORAIRE

Le cinéma expressionniste allemand (à partir du 25 octobre 2006)

## EXPOSITION PERMANENTE

Passion Cinéma  
 Du lundi au samedi de 12h à 19h  
 Nocturne le jeudi jusqu'à 22h  
 dimanche de 10h à 20h  
 Fermeture le mardi

## CINÉMA

Projections /  
 Parlons Cinéma  
 Du lundi au dimanche  
 Fermeture le mardi

## LA BIBLIOTHÈQUE DU FILM

Médiathèque, vidéothèque  
 Du lundi au vendredi de 10h à 19h  
 Fermeture les samedi et dimanche

# LES FORMULES ET TARIFS

## LE LIBRE PASS

10 € par mois \*  
 Durant 12 mois, le Libre Pass donne un accès illimité à toutes les activités et à de nombreux priviléges.

\* Pour une durée de 12 mois.

## LE FORFAIT ATOUT PRIX

30 € de crédit à utiliser en toute liberté, seul ou accompagné et bénéficier de 30% de réduction sur l'ensemble des activités.

## LA CARTE NOUVELLE VAGUE

Moins de 26 ans  
**CARTE CINÉFILOU**

Moins de 12 ans  
 Cartes gratuites permettant de cumuler des points pour gagner des entrées.

## BILLETS COUPLES

Bénéfice du tarif réduit pour tous billets couplés

Exposition + film	11 €
Exposition + collège	9 €
Collège + film	8 €

## EXPOSITION TEMPORAIRE

« Le Cinéma Expressionniste allemand »

Plein tarif	7 €
Tarif réduit*	6 €
Moins de 12 ans	5 €
Forfait Atout Prix	5 €
Libre Pass	Accès libre

Pré-ventes magasins FNAC, Carrefour, 0 892 684 694 (3,34 € TTC/min), [www.fnac.com](http://www.fnac.com)

## EXPOSITION PERMANENTE

Passion Cinéma

Plein tarif	4 €
Tarif réduit *	3 €
Moins de 12 ans	2 €
Forfait Atout Prix	2,5 €
Libre Pass	Accès libre

## CINÉMA

Projections /  
 Parlons cinéma

Plein tarif	6 €
Tarif réduit	5 €
Moins de 12 ans	3 €
Forfait Atout Prix	4 €
Libre Pass	Accès libre

\* Bénéficiaires tarifs réduits

Moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, Rmistes

Pour les lycéens et les apprentis de la Région Ile-de-France, les Chèques Culture sont acceptés aux caisses de la Cinémathèque pour le cinéma et les expositions.



# GEORGE CUKOR, LA FÉMIS A 20 ANS, JACQUES DOILLON, UNE INTRODUCTION AU CINÉMA THAÏLANDAIS EXPOSITION PERMANENTE PASSION CINÉMA

## INTÉGRALE GEORGE CUKOR

23 août – 22 octobre

Il a été longtemps considéré comme un des spécialistes de la comédie sentimentale hollywoodienne. Son cinéma, riche en œuvres considérées désormais comme des classiques, est pourtant diversifié. Adaptations littéraires et théâtrales dans les années 1930 (*Les invités de huit heures*, *David Copperfield*), drame noir gothique ensuite (*Hantises*). Les brillantes comédies qui suivront (*Madame porte la culotte*, *Comment l'esprit vient aux femmes*) ainsi que les somptueux mélodrames en couleurs qu'il réalise dans les années 1950 (*Une étoile est née*, *La Croisée des destins*) le désigne comme un des plus fin portraïstes de femmes et un observateur malicieux et vachard de la guerre des sexes.

## LA FÉMIS A 20 ANS

4 – 18 septembre

Vingt ans après sa création, on peut considérer que La Fémis a su créer une nouvelle génération de cinéastes, parmi lesquels on compte François Ozon, Emmanuel Mouret, Emmanuelle Bercot, Jean-Paul Civeyrac, Laetitia Masson entre autres. Cette génération a profondément changé le visage du jeune cinéma français. Vingt réalisateurs issus de la prestigieuse école viendront présenter un de leurs longs-métrages ainsi que leur film de fin d'études.

## UNE INTRODUCTION AU CINÉMA THAÏLANDAIS

20 septembre – 1<sup>er</sup> octobre

Programmation réalisée dans le cadre de «Tout à fait Thaï», Festival Thaïlandais en France

La Cinémathèque Française propose une introduction au cinéma thaïlandais composée de classiques réalisés entre 1940 et 1989, d'une douzaine de films de la production récentes et de deux programmes de films et documents muets rares tournés entre 1897 et 1934. Tous les films sont inédits en France et sauvegardés par les Archives Nationales de Thaïlande.

## JACQUES DOILLON (1<sup>ère</sup> PARTIE)

4 – 23 octobre

En plus de vingt-cinq films, Jacques Doillon a construit une des œuvres les plus personnelles du cinéma français. Remarqué à ses débuts pour son long métrage *Les Doigts dans la tête* qui insuffle un ton original dans le cinéma

français, il poursuit dans les années 1970 et 1980 une œuvre à une cadence soutenue, s'intéressant particulièrement au désordre des sentiments et des passions amoureuses. Il s'est révélé par ailleurs un peintre fin et subtil de l'enfance et de l'adolescence.

## LES MIDIS DE LA CINÉMATHÈQUE : LES MILLE ET UNE NUITS

Tous les jours de la semaine, 12h30

Du début du vingtième siècle jusqu'à la période la plus contemporaine, l'Orient amuse, fait rêver, fascine les cinéastes de tous pays et leurs spectateurs. Des films français, américains, italiens, indiens, russes, allemands, iraniens et anglais figurent ainsi parmi le programme de cette retrospective. Le conte oriental y est adapté aux canons de la fiction cinématographique la plus classique, détourné par les héros de dessins animés, mêlé à l'escrime dans les films américains des années quarante et cinquante, revu par Pasolini pour sa «trilogie de la vie». Retrouvez pendant deux mois les bandits et les califes, les danseuses et les princesses, les barbiers et les magiciens. A la poursuite de vos plaisirs enfantins, laissez-vous emporter par le cinéma jusqu'à ce Bagdad rêvé!

## SÉANCES JEUNE PUBLIC

Grand / Petit

*Des Aventures de Tom Pouce à King Kong*, le cinéma est capable de modifier la taille de ce qu'il représente... Et il ne s'en privé pas ! Contes, récits d'aventure, science-fiction : une occasion de découvrir d'étonnantes points de vue sur le monde. En lien avec cette programmation, des ateliers «Surprises de taille» sont proposés pour les enfants de 4 à 6 ans.

## CINÉMA BIS

Le vendredi soir, tous les quinze jours. Doubles-programmes de films étranges et bizarres, fantastiques, d'horreur ou érotiques. En septembre-octobre, trois programmes : «femmes en prison», Hommage à Val Guest et «épouvante britannique».

## ET RÉGULIÈREMENT

Le cinéma en famille, le film expérimental et d'avant-garde, des programmes de courts métrages, des films inédits en salles, les séances proposées par les Amis de la Cinémathèque.

## PASSION CINÉMA EXPOSITION PERMANENTE

Cette exposition permanente de 1100 m<sup>2</sup> retrace l'histoire des collections de la Cinémathèque française depuis sa création en 1936. Elle dévoile au public ce patrimoine unique et rare que le monde entier nous envie : costumes mythiques, décors, objets culte, appareils, boîtes à images, lanternes magiques, affiches, manuscrits, etc. Passion Cinéma propose un parcours à travers trois collections : celle réunie par l'Anglais Will Day, premier collectionneur de films, d'appareils et d'archives cinématographiques, celle qu'Henri Langlois, aidé de Lotte Eisner, a recueillie dans le monde entier, enfin celle de l'Etat, dont la dernière acquisition, la collection Méliès, est présentée entre autres pièces rares à Bercy. Des visites guidées de l'exposition ont lieu régulièrement. Avec le soutien des Archives françaises du film, du CNC, de la Fondation Electricité de France, de Gaumont et de Gaumont Pathé Archives.

## LES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

Donneront rendez-vous aux enfants le week-end et pendant les vacances scolaires, pour s'initier au cinéma grâce aux parcours et ateliers. Au programme de septembre-octobre, des ateliers «Surprises de taille» en lien avec la programmation Jeune Public «Grand / Petit».

Le service pédagogique offre également des activités aux groupes scolaires et aux adultes. Avec le soutien de la Drac Île-de-France

## LA BIBLIOTHÈQUE DU FILM

Médiathèque, vidéothèque Véritable centre de ressources documentaires sur le cinéma, la BiFi accueille le public via une médiathèque, une iconothèque, un espace dédié aux chercheurs, un centre d'information et de documentation, et un site Internet. www.bifi.fr

## CALENDRIER SEPTEMBRE – OCTOBRE 2006

LA  
CINÉMATHÈQUE  
FRANÇAISE

CONCEPTION GRAPHIQUE : Iean Vu-Huu (Integral Ruedi Baur et associés)



## LES INFORMATIONS PRATIQUES

### LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE - MUSÉE DU CINÉMA

51, rue de Bercy  
75012 Paris  
www.cinematheque.fr  
Informations  
01 71 19 33 33

### ACCÈS

Métro  
Bercy, lignes 6 et 14  
Bus n°24, 62, 87  
En voiture A4,  
sortie Pont de Bercy  
Parkings

77, rue de Bercy  
Hôtel Mercure ou  
8, boulevard de Bercy

### BILLETTERIE

Ouverture à  
12h du lundi au samedi  
(fermeture le mardi)  
et 10h le dimanche  
Possibilité d'acheter  
vos billets à l'avance  
sur place et sur  
www.cinematheque.fr\*



Billetterie en ligne  
www.cinematheque.fr

## LES FORMULES ET TARIFS

### GROUPES ET COLLECTIVITÉS

Parcours, ateliers,  
visites guidées,  
carnets de billets

Informations  
01 71 19 33 66  
Réservations  
01 71 19 33 38

### EXPOSITION TEMPORAIRE

Le cinéma

expressionniste

allemand (à partir du

25 octobre 2006)

EXPOSITION  
PERMANENTE

Passion Cinéma

Du lundi au samedi

de 12h à 19h

Nocturne le jeudi

jusqu'à 22h

dimanche de 10h à 20h

Fermeture le mardi

\* À l'exception des films

programmés en

salle Jean Epstein

### CINÉMA

Projections /

Parlons Cinéma

Du lundi au dimanche

Fermeture le mardi

### LA BIBLIOTHÈQUE DU FILM

Médiathèque,

vidéothèque

Du lundi au vendredi

de 10h à 19h

Fermeture les samedi

et dimanche

### LE FORFAIT ATOUT PRIX

30 € de crédit à utiliser

en toute liberté,

seul ou accompagné

et bénéficiant de

30% de réduction

sur l'ensemble des

activités.

### LA CARTE NOUVELLE VAGUE

Moins de 26 ans

CARTE CINÉFILOU

Moins de 12 ans

Cartes gratuites

permettant de cumuler

des points pour gagner

des entrées.

### LE LIBRE PASS

10 € par mois\*

Durant 12 mois, le

Libre Pass donne

accès illimité à toutes

les activités et à de

nombreux priviléges.

\* Pour une durée de 12 mois

### EXPOSITION TEMPORAIRE

Le cinéma

expressionniste

allemand

Plein tarif

7 €

Tarif réduit

5 €

Moins de 12 ans

3 €

Forfait Atout Prix

4 €

Moins de 12 ans

5 €

Forfait Atout Prix

5 €

Libre Pass

Accès libre

Pré-vente magasins FNAC, Carrefour, 0 892 694 334 € TTC/min, www.fnac.com

\* Bénéficiaires tarifs réduits

Moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, Rmistes

### EXPOSITION PERMANENTE

Passion Cinéma

Plein tarif

4 €

Tarif réduit\*

3 €

Moins de 12 ans

2 €

Forfait Atout Prix

2,5 €

Libre Pass

Accès libre

Bénéfice du

tarif réduit pour tous

les billets couplés

\* Bénéficiaires tarifs réduits

Moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, Rmistes

Expo. + film

11 €</p

# CYCLES

## 1 GEORGE CUKOR - INTÉGRALE

23 août – 22 octobre

## 2 LA FÉMIS A VINGT ANS

4 – 18 septembre

## 3 UNE INTRODUCTION AU CINÉMA THAÏLANDAIS

20 septembre – 2 octobre

## 4 JACQUES DOILLON - INTÉGRALE

4 – 23 octobre (1<sup>re</sup> partie)

# PROGRAMMATIONS RÉGULIÈRES

## A HISTOIRE PERMANENTE DU CINÉMA

Tous les jours, voir ou revoir les classiques de l'histoire du cinéma

## B LES MIDIS DE LA CINÉMATHÈQUE

Les Mille et Une Nuits

## C LES AMIS DE LA CINÉMATHÈQUE

Séances spéciales

## E CINÉMA BIS

Femmes en prison/Hommage à Val Guest/Épouvante britannique

## F CINÉMA D'AVANT-GARDE

Hybridation, Le cinéma expérimental contemporain et les nouvelles technologies selon Johanna Vaude.

## G L'ART DU COURT-MÉTRAGE

Retour au Moyen-Âge/Masques(s)

## H LA CINÉMATHÈQUE DE LA DANSE

Une histoire du jazz en images/Ballets russes

## I FENÊTRE SUR LE COURT-MÉTRAGE CONTEMPORAIN

Barricades mystérieuses/Archéologie d'un territoire

## J SÉANCES JEUNE PUBLIC

Grand/Petit

# PARLONS CINÉMA

CINÉ-CLUB JEAN DOUCHET

Salles - HL Henri Langlois / GF Georges Franju / JE Jean Epstein / LE Lotte Eisner

● Cycles / ○ Programmation régulière / Parlons cinéma

VOST Film en version originale sous-titrée en français

VASTF Film en version anglaise sous-titrée en français

VF Film étranger en version française

INT. FR. Film muet avec intertitres français

INT. ANG. Film muet avec intertitres anglais

# AOÛT

## MERCREDI 23 AOÛT

GF 12h30 *Le Voleur de Bagdad* de Raoul Walsh (INT. ANGL.)

GF 19h30 *La Passion de Jeanne d'Arc* de Carl Th. Dreyer

HL 20h00 Ouverture de la rétrospective George Cukor:

*La Croisée des destins* de George Cukor (VOSTF)

GF 21h45 *Les Cannibales* de Manoel de Oliveira (VOSTF)

## JEUDI 24 AOÛT

GF 12h30 *Ali Baba et les Quarante Voleurs* de Jacques Becker

GF 15h00 Les Amis de la Cinémathèque présentent:

*La Mort en ce jardin* de Luis Bunuel

HL 19h00 *Zaza* de George Cukor (VOSTF)

JE 19h30 *Fièvre* de Louis Deluc + *Le Brasier ardent* d'Ivan Mosjoukine

HL 21h00 *Femmes* de George Cukor (VOSTF)

GF 21h30 *Les Ailes du désir* de Wim Wenders (VOSTF)

## VENDREDI 25 AOÛT

GF 12h30 *Le Palais des Mille et Une Nuits* de Georges Méliès

+ *Les Aventures du Prince Achmed* de Lotte Reiniger (INT. ANGL.)

GF 19h30 *Sans soleil* de Chris Marker

HL 20h00 *Autant en emporte le vent* de Victor Fleming (VOSTF)

GF 21h30 *Les Quatre Filles du docteur March* de George Cukor (VOSTF)

## SAMEDI 26 AOÛT

HL 14h30 *Une heure avec vous* d'Ernst Lubitsch (VOSTF)

HL 16h30 *Indiscrétions* de George Cukor (VOSTF)

HL 19h00 *La Femme aux deux visages* de George Cukor (VOSTF)

HL 21h00 *La Flamme sacrée* de George Cukor (VOSTF)

GF 21h30 *Le Déjeuner sur l'herbe* de Jean Renoir

## DIMANCHE 27 AOÛT

HL 16h30 *Hantise* de George Cukor (VOSTF)

HL 19h00 *Madame porte la culotte* de George Cukor (VOSTF)

GF 19h30 *L'Atalante* de Jean Vigo

HL 21h00 *What Price Hollywood?* de George Cukor (VOSTF)

GF 21h30 *L'Anglaise et le Duc* d'Eric Rohmer

## LUNDI 28 AOÛT

GF 12h30 *Sinbad le marin* de Richard Wallace (VOSTF)

JE 15h00 *Fitzcarraldo* de Werner Herzog (VOSTF)

JE 20h30 *Les Poings dans les poches* de Marco Bellocchio (VOSTF)

## MERCRIDI 30 AOÛT

GF 12h30 *La Princesse et le Voleur* de Lew Landers (VF)

HL 19h00 *Comment l'esprit vient aux femmes* de George Cukor (VOSTF)

GF 19h30 *La Coquille et le Clergyman* de Germaine Dulac

+ *La chute de la maison Usher* de Jean Epstein

HL 21h00 *The Model and the Marriage Broker* de George Cukor (VOSTF)

GF 21h30 *Cœur fidèle* de Jean Epstein

## JEUDI 31 AOÛT

GF 12h30 *Les Mille et Une Nuits* de Mario Bava et Henry Levin (VF)

GF 15h00 Les Amis de la Cinémathèque présentent:

*Le Septième Seau* d'Ingmar Bergman (VOSTF)

HL 19h00 *Sylvia Scarlet* de George Cukor (VOSTF)

GF 19h30 *Le Camion* de Marguerite Duras

HL 21h00 *Les Girls* de George Cukor (VOSTF)

GF 21h30 Avant-première:

*A travers l'univers* de Gérard Courant (en présence du réalisateur)

# SEPTEMBRE

## VENDREDI 1<sup>ER</sup> SEPTEMBRE

GF 12h30 *Le Voleur de Bagdad* de Michael Powell, Tim Whelan et Ludwig Berger (VOSTF)

GF 15h00 *Fantomas* de Paul Fejos

HL 19h00 *Vacances* de George Cukor (VOSTF)

GF 19h30 Cinéma d'avant-garde: Pionniers de l'hybridation I: films de James Whitney et John Whitney, Stan Vanderbeek, Edward Zajec.

JE 20h30 *Moise et Aaron* de Jean-Marie Straub et Danièle Huillet (VOSTF)

HL 21h00 *David Copperfield* de George Cukor (VOSTF)

GF 21h30 Cinéma d'avant-garde: Pionniers de l'hybridation II: *Sweet Sweetback's Baad Asssss Song* de Melvin Van Peebles (VOSTF)

## SAMEDI 2 SEPTEMBRE

HL 16h30 *Roméo et Juliette* de George Cukor (VOSTF)

HL 19h00 *Grumpy* de George Cukor (VOSTF)

GF 19h30 *Cleô de 5 à 7* d'Agnès Varda

HL 21h00 *Le Roman de Marguerite Gautier* de George Cukor (VOSTF)

GF 21h30 *Gueule d'amour* de Jean Grémillon

## DIMANCHE 3 SEPTEMBRE

HL 14h30 *Le Magicien d'Oz* de Victor Fleming (VOSTF)

HL 16h30 *The Royal Family of Broadway* de George Cukor (VOSTF)

*Girls About Town* de George Cukor (VOSTF)

*The Virtuous Sin* de George Cukor (VOSTF)

GF 21h30 *Brève Rencontre* de David Lean (VOSTF)

## LUNDI 4 SEPTEMBRE

GF 12h30 *Le Prince charmant* de Viatcheslav Tourjansky

GF 15h00 *Biéfarre* de Georges Rouquier

HL 20h00 Ouverture du cycle La fémis à 20 ans:

Avant-première de:

*Un crime de Manuel Pradal* (VOSTF) (en présence du réalisateur)

JE 20h30 *Bessie à Broadway* de Frank Capra (INT. FR)