Depuis 19 ans
LA FONDATION GAN POUR LE CINÉMA
restaure notre patrimoine.

Rien d'étonnant
qu'elle soit partenaire
de la Cinémathèque
française.

FONDATION GAN
POUR LE CINEMA
Fondation d'Entreprise de Groupama S.A.

8/10 rue d'Astorg 75008 Paris
www.fondation-gan.com

©Robert Doisneau / Rapho

LA
CINÉMATHÈQUE
FRANÇAISE

PROGRAMME MAI – JUIN – JUILLET 2006

PROGRAMME

MAI – JUIN – JUILLET 2006

PEDRO ALMODÓVAR, RICHARD FLEISCHER,
RAOUL LÉVY, EDMOND T. GRÉVILLE

CRÉDITS PHOTOS

Couverture *Le Voyage fantastique*, Richard Fleischer, 1965, coll BiFi / CF © 20th Century Fox P4 Paz Vega et Pedro Almodóvar photographiés par Juan Gatti pour la promotion de *Parle avec elle*, 2002 © Juan Gatti, P6-7 Autoportrait avec son frère Agustín Almodóvar et Penélope Cruz (Madrid, Collection Pedro Almodóvar) © Pedro Almodóvar, P10-11 DR, P13 *Attache-moi !*, Pedro Almodóvar, 1987, coll BiFi / CF © El Deseo, *Kika*, Pedro Almodóvar, 1993, coll BiFi / CF © El Deseo, *Parle avec elle*, Pedro Almodóvar, 2002, coll BiFi / CF © El Deseo, *En chair et en os*, Pedro Almodóvar,1997, coll BiFi © El Deseo, P15 *Voyage en Italie*, Roberto Rossellini, 1953 © Films sans frontières, P16 *Le Narcisse noir*, Michael Powell et Emeric Pressburger, 1947, coll. BiFi / CF © Granada International, *Ève*, Joseph L. Mankiewicz, 1950, coll. BiFi / CF © 20th Century Fox, *Voyage en Italie*, Roberto Rossellini, 1953 © Films sans frontières, *L'Amour*, Roberto Rossellini, 1947, coll BiFi / fonds Femis, P20-21 Raoul Lévy DR, P26-27 *Une femme dans la nuit*, Edmond T. Gréville, 1941, coll. BiFi / CF © René Château, P30 *Beat Girl*, Edmond T. Gréville, 1960, coll BiFi / CF © Gillian Hills, *Brief Ecstasy*, Edmond T. Gréville, 1937, coll BiFi / CF © DR, *Dorothée cherche l'amour*, Edmond T. Gréville, 1945, coll BiFi / CF © Minerva / IFA, *Les Mains d'Orlac*, Edmond T. Gréville, 1960, coll BiFi / CF © DR, P34-35 *L'Étrangleur de Boston*, Richard Fleischer, 1968, coll BiFi / CF © 20th Century Fox, P40 DR, *Le Voyage fantastique*, Richard Fleischer, 1965, coll BiFi / CF © 20th Century Fox, *L'Extravagant docteur Dolittle*, Richard Fleischer, 1967, coll BiFi / CF © 20th Century Fox, P47 *Au nom du peuple italien / Le Petit juge*, Dino Risi, 1971, coll BiFi / CF © DR, P50 *Une poule, un train,... et quelques monstres*, Dino Risi, 1969, coll BiFi / CF © Multicine, *Moi, la femme*, Dino Risi, 1971, coll BiFi / CF © IDA, *Le Fanfaron*, Dino Risi, 1962, coll BiFi / CF © Prodicis, P59 *Paris Texas*, Wim Wenders, 1984, coll. BiFi / CF © Road Movies / Argos Films, P60 DR, P73 *Les Oiseaux*, Alfred Hitchcock, 1963 © Universal, P76 DR, P83 *La Vie à l'envers*, Alain Jessua, 1964, coll. BiFi / CF © AJ Productions, P85 DR, P86 DR, P89 *La Fille de Jack l'Éventreur*, Peter Sasdy, 1971, © DR, P90 DR, P101 Maurice Béjart dans *Symphonie pour un homme seul*, 1955 © DR, P104-105 Robe portée par Isabelle Adjani dans *La Reine Margot*, Patrice Chéreau, 1994, coll CF / photographie Stéphane Dabrowski © Moidele Bickel, P110 DR

LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE – MUSÉE DU CINÉMA

51 rue de Bercy
75012 Paris
www.cinematheque.fr
01 71 19 33 33

La Cinémathèque française est une association de loi 1901 subventionnée par le Ministère de la culture et de la communication via le CNC, Centre National de la Cinématographie.

DIRECTEUR GÉNÉRAL
Serge Toubiana

PROGRAMME MAI – JUIN – JUILLET 2006
Dépôt légal mai 2006

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
Serge Toubiana

COORDINATION
Bernard Payen,
Mélanie Haoun
Avec l'ensemble des services concernés

CONCEPTION GRAPHIQUE
Toan Vu-Huu
(Intégral Ruedi Baur et associés)

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT
Claude Berri

BUREAU
Jean-Paul Rappeneau (Vice-président)
Martine Offroy (Vice-présidente)
Bruno Blanckaert (Trésorier)
Jean-Michel Arnold (Secrétaire)
Laurent Heynemann (Secrétaire)

AUTRES MEMBRES ÉLUS
Olivier Assayas
Pierre-André Boutang
Laurence Braunberger
Serge Bromberg
Patrice Chéreau
Alain Corneau
Jacques Fieschi
Nicole Garcia
Pierre Grunstein
Margaret Menegoz
Raphaël Sorin
Alain Sussfeld

MEMBRES D'HONNEUR
Jean Charles Tacchella (Président d'honneur)
Renée Lichtig (Membre d'honneur)

PERSONNALITÉS QUALIFIÉES NOMMÉES PAR LE MINISTRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION
Bernard Blistène (Inspecteur général, Arts plastiques)
Gaston Kaboré (Cinéaste)
Bernard Latarjet (Président de la Villette et de la BiFi)

COMMISSAIRE DU GOUVERNEMENT
Véronique Cayla (Directrice générale du Centre national de la cinématographie)

CONTRÔLEUR D'ÉTAT
Marie-Françoise Rivet (P.I.)

MEMBRES FONDATEURS
Henri Langlois
Georges Franju
Paul-Auguste Harlé
Jean Mitry

SOMMAIRE

5 ÉDITORIAL

6 ¡ALMODÓVAR : EXHIBITION ! EXPOSITION TEMPORAIRE
10 PEDRO ALMODÓVAR RÉTROSPECTIVE (2ÈME PARTIE)
15 CARTE BLANCHE À PEDRO ALMODÓVAR
19 PEDRO ALMODÓVAR LES « ANTI-COURS »
20 RAOUL LÉVY HOMMAGE
26 EDMOND T. GRÉVILLE RÉTROSPECTIVE
36 RICHARD FLEISCHER RÉTROSPECTIVE
42 RICHARD FLEISCHER PARLONS CINÉMA
49 LA COMÉDIE À L'ITALIENNE RÉTROSPECTIVE
59 45ÈME SEMAINE INTERNATIONALE DE LA CRITIQUE

61 LES CLASSIQUES HISTOIRE PERMANENTE DU CINÉMA
75 LES FILMS CATASTROPHE LES MIDIS DE LA CINÉMATHÈQUE
84 LES AMIS DE LA CINÉMATHÈQUE
85 SÉANCES JEUNE PUBLIC
88 HISTOIRE INATTENDUE DU CINÉMA FRANÇAIS
88 SOIRÉES DE L'AFRHC
89 CINÉMA BIS
90 SÉANCES SPÉCIALES
92 CINÉMA D'AVANT-GARDE
96 L'ART DU COURT MÉTRAGE
98 FENÊTRE SUR LE COURT-MÉTRAGE CONTEMPORAIN
98 LE CINÉMA EN FAMILLE

100 LA CINÉMATHEQUE DE LA DANSE

102 EXPOSITION PERMANENTE // PASSION CINÉMA
UNE HISTOIRE DES COLLECTIONS DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE ET DU CNC

106 LES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES ENFANTS ET ADULTES

108 LA BIBLIOTHÈQUE DU FILM

110 REMERCIEMENTS
112 INFORMATIONS PRATIQUES / LES FORMULES ET TARIFS

Paz Vega et Pedro Almodóvar photographiés par Juan Gatti pour la promotion de *Parle avec elle*

ÉDITORIAL

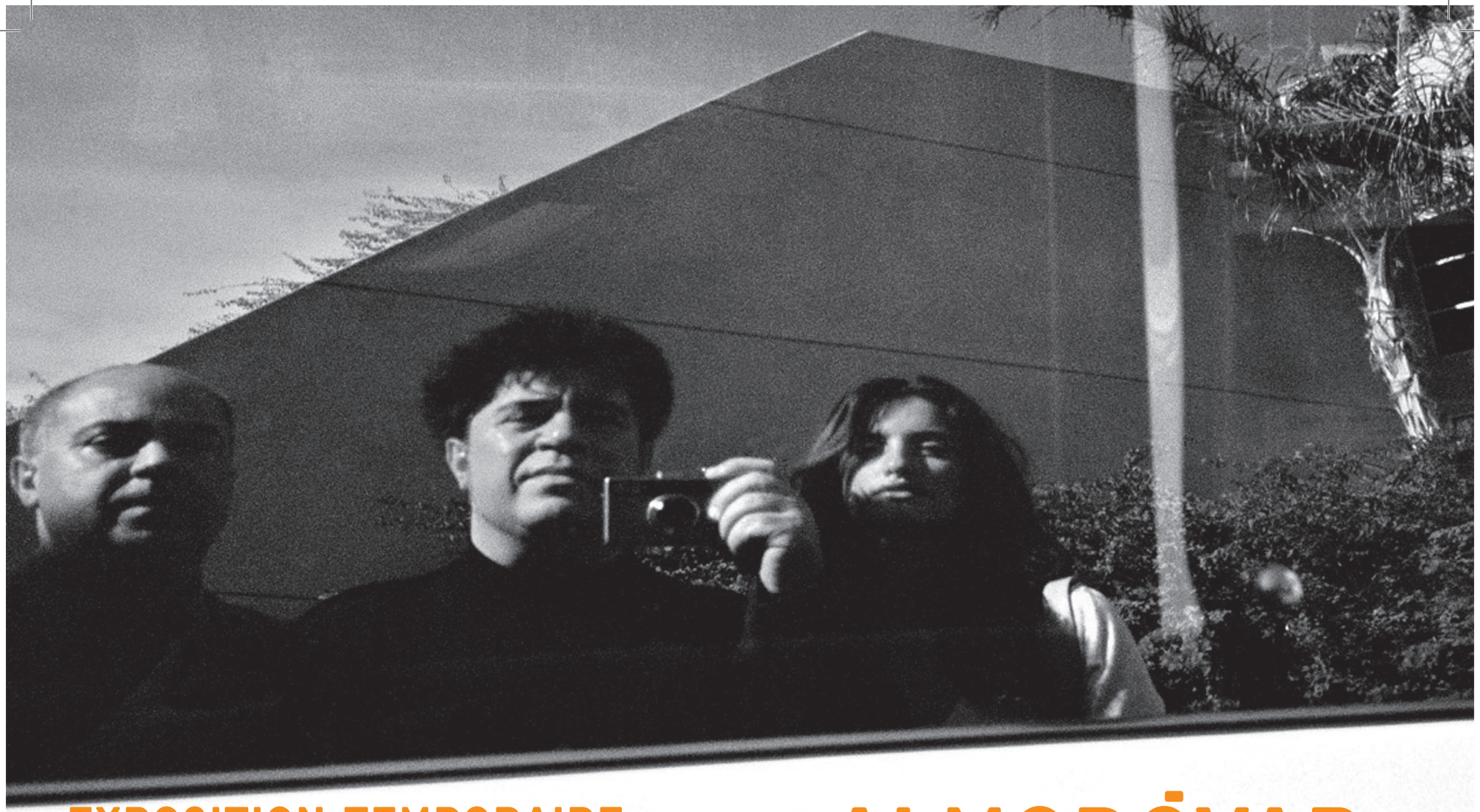
Six mois après son ouverture au 51 rue de Bercy, la Cinémathèque française est fière de son premier bilan. Le public se montre fidèle et curieux : vous êtes nombreux à fréquenter nos salles et nos espaces d'activités, ce dont nous nous réjouissons. Signe très encourageant pour la poursuite de nos activités. Jamais la Cinémathèque n'avait connu tout au long de son histoire une telle affluence. Ce succès public crée des devoirs car nos spectateurs et visiteurs sont exigeants, nous en tenons compte. L'animation d'un tel lieu demande l'effort et l'imagination de tous : les équipes de la Cinémathèque s'y consacrent avec énergie, sans compter leur effort. Ce succès, permettez-moi de dire que c'est à elles que nous le devons.

A ceux qui – ils sont heureusement fort rares – ont cru ou fait croire que la Cinémathèque installée rue de Bercy allait se transformer en un « multiplexe culturel », nous répondons simplement en alignant quelques noms : Jean Renoir, David Cronenberg, Douglas Sirk, Louis Malle documentariste, Louis Feuillade, Isabelle Huppert, Roberto Rossellini, Anthony Mann, Giuseppe Rotunno, Pedro Almodóvar, William Friedkin, Johan van der Keuken… Est-ce cela, un « multiplexe culturel » ? Si oui, alors il en faudrait beaucoup d'autres…

Les rétrospectives que nous consacrons en mai et juin à Richard Fleischer (dont nous apprenons ce jour même avec tristesse la disparition) et Edmond T. Gréville et l'hommage au producteur Raoul Lévy ne varient pas de cette ligne faite d'exigence et de curiosité. Un même désir de partager avec le plus grand nombre la découverte ou la redécouverte de pans entiers de l'histoire du cinéma. Voilà ce qui est le fondement de notre politique de programmation. Insistons sur un point particulier : les activités pédagogiques n'ont jamais connu un tel développement et un tel engouement depuis l'ouverture de Bercy. Cela se traduit par le nombre très important de visites, d'ateliers de formation, de projections pour le jeune public… Des milliers d'enfants et d'adolescents fréquentant la Cinémathèque pour y vivre la découverte du cinéma – voilà de quoi nous réjouir. Car faire de cet espace un lieu d'éveil au cinéma est un élément primordial de notre projet. Là encore, le pari est le même : faire de la connaissance et de l'amour du cinéma un enjeu et un plaisir partagés, avec le souci de dialoguer avec les générations nouvelles et d'élargir ainsi le cercle des cinéphiles.

L'événement Almodóvar se poursuit jusqu'à l'été. L'exposition, accompagnée d'un catalogue fort original et très illustré coédité avec les éditions du Panama, la programmation (rétrospective Almodovar + Carte blanche), les « Anti-cours » qui auront lieu courant mai, tout cela constitue un élément de cristallisation autour d'un auteur contemporain, moderne. Car la Cinémathèque se doit de conjuguer le cinéma à tous les temps : passé, présent, futur. C'est ce mélange qui fait l'originalité d'une telle programmation.

Serge Toubiana, Directeur général



EXPOSITION TEMPORAIRE

5 avril – 31 juillet 2006

¡ ALMODÓVAR : EXHIBITION !

Autoportrait de Pedro Almodóvar avec son frère Agustìn Almodóvar et Penélope Cruz

¡ALMODÓVAR : EXHIBITION !

Après une exposition consacrée à la famille Renoir, pensée dans un jeu de confrontation entre la peinture et le cinéma, la Cinémathèque poursuit sa politique innovante en imaginant une exposition (sur/autour de/avec) Pedro Almodóvar. Conçue avec la complicité du réalisateur de *Tout sur ma mère*, à partir d'éléments plastiques (peintures, dessins, affiches, photographies, costumes) et cinématographiques, cette *exhibition* occupera durant près de quatre mois les 650 m² du niveau 5 du bâtiment.

Construite comme un labyrinthe sensoriel fait de salles et d'alcôves thématiques, l'exposition a été pensée et scénographiée en vue de véhiculer une impression mêlée d'agitation et de calme. D'un côté, la saturation baroque, la débauche multicolore et musicale. De l'autre, l'univers mental et secret du réalisateur, son goût croissant pour l'épure et le dépouillement émotionnel. Un parcours qui mènera le visiteur de ses idoles exhibées (Marisa Paredes avec ses gants de diva, Victoria Abril serrée dans son costume SM fantastique, Penélope Cruz au visage angélique, Carmen Maura en larmes au téléphone, Antonio Banderas torse nu ou encore le travesti Fabio McNamara et ses concerts délirants) à ses idoles cachées (l'honneur de pouvoir présenter, disséminées, des œuvres d'Henri Matisse, Robert Mapplethorpe, Bruce Weber, Gilbert and Geroge, Joan Miró, Mario Giacomelli, Jean Cocteau, Francis Bacon, revendiqués comme des modèles fondateurs par Almodóvar lui-même). Un parcours en compagnie de sa famille (des dizaines d'inédits liés à son enfance seront montrés pour la première fois : albums, carnets de notes, premiers collages…) au sein d'un pays et d'une ville, Madrid que le metteur en scène ne cesse de photographier. « *Je vis avec mon coin de rue. Je descends le prendre en photo tous les jours, parfois inspiré par la lumière, parfois parce que je suis anxieux et presque toujours sans aucune raison apparente. Cette activité occupe mes loisirs, me distrait et me détend. Elle m'inquiète aussi. J'ai l'impression de me trouver au seuil d'une découverte. Mais là n'est pas la raison de mon obsession. Il est vrai que lorsqu'on observe profondément les zones les plus neutres d'une image, on y distingue quantité de mystères invisibles à première vue.* », comme l'explique le cinéaste. Son visage dans un miroir ou une vitrine le captive, et l'entraîne à réaliser des clichés où le trouble naît de l'impudeur à se regarder droit dans les yeux : Pedro Almodóvar vu par lui-même, au sein d'une métropole, qui oscille, à cause des cadrages insolites choisis, entre ville réelle et ville fantasmée. Ce dont rend explicitement compte la scénographie. Des trompe-l'œil représentant la capitale espagnole se déploient devant les visiteurs qui découvrent alors une ville géante, stylisée comme un décor.

Cette exposition sera l'occasion de découvrir l'envers de la Factory madrilène qui entoure l'artiste. Car plus qu'à n'importe qui, c'est à Andy Warhol qu'on a souvent envie de comparer le cinéaste espagnol : tous deux adeptes de la transgression, créateurs d'anti-stars et penseurs aigus de leur temps. On y verra Pedro Almodóvar entouré de ses équipes artistiques, parmi lesquels les célèbres Juan Gatti (qui travaille sur l'univers graphique de ses films depuis *La Loi du désir*), Jean-Paul Gaultier ou le peintre Dis Berlin qui donnent ses formes excentriques au monde rêvé et piloté par Pedro Almodóvar.

Les plasticiens sont ses plus fidèles alliés. Pour le cinéaste devenu aujourd'hui un veritable collectionneur aux choix hors normes, l'esthétique de bazar n'a pas de mal à s'entendre avec l'esthétique surréaliste ou pop : un goût paradoxal pour l'exotisme, les figures religieuses, mais aussi pour des images plus minimales, voire franchement abstraites. Un feu d'artifice de formes et de couleurs qui se prolonge dans les affiches de ses films. L'exposition sera le règne de cette débauche, organisée certes, mais risquée. Un terrain de trafics d'images ultra-contemporaines, qui croiseront sur leur chemin des objets, comme autant de repères forts dans le parcours : une carte de l'Espagne sérigraphiée au sol, un grand lit fait selon le désir du cinéaste, une cabine téléphonique (pour la sensualité de la voix, la douleur de la séparation, sans oublier la référence à la Telefónica où Pedro Almodóvar travailla plusieurs années), un canapé *king size* pour venir se lover, une machine à écrire sacralisée sur son pilier, des postes de télévision où le public peut s'amuser à zapper, sans oublier d'immenses fauteuils en carton créés par Frank O. Gehry et qui apparaissent au détour d'une scène d'*Attache-moi !*. Chez Almodóvar, l'équivoque l'emporte toujours sur l'évidence. Si c'est fulgurant et trouble, déguisé et dédoublé, cela a toutes ses chances d'être tout simplement plus près de la vérité, et plus important que toute parole lisse. Même les chansons d'amour qu'il préfère (audibles dans l'exposition grâce à des bornes sonores) expriment des sentiments vertigineux et complexes, où la passion peut se muer en destruction. Le clou du parcours consiste d'ailleurs en une scène de cabaret/théâtre, reconstruite spécialement pour l'exposition. Et quoi de plus artificielles que des planches ? L'endroit du monde où le désir devient une histoire d'ombres et de lumières. Où le play-back peut devenir la chose la plus bouleversante qui soit. Et où la beauté rejoint l'humour. La scénographie permet au visiteur d'entrer sur cette scène, de devenir l'espace d'un instant, spectateur actif d'une scène culte de *Parle avec elle* (le concert de Caetano Veloso), avant de pénétrer dans une loge-cerveau, faite sur mesure, et pourvoyeuse d'indices sur l'intimité cinéphilique du cinéaste.

Au final, l'exposition propose d'aller encore plus profond dans la connaissance du sujet en permettant au visiteur de découvrir des micro-films où Pedro Almodóvar parle de son travail et s'exprime/s'explique sur quelques sujets capitaux (à la fois sur un mode personnel et esthétique). Ces *clips vidéo* de courte durée, au format épuré (représentant son visage en gros plan) scandent la visite de l'exposition en venant s'inviter, à rythme régulier, sur tous les écrans de l'exposition. Ces entretiens, tels des cartels en 3D, guident le visiteur dans son parcours, et lui donnent des clefs pour appréhender l'œuvre multiforme du réalisateur. Ni Big Brother. Ni paternaliste. Un mélange de don et d'autodérision, de poésie et d'anecdotes, autour de quelques mots clefs ou motifs qui font de cette exposition un labyrinthe en devenir. Et comme le dit le titre du dernier film d'Almodóvar présenté, sous forme d'extrait, à la toute fin de l'exposition : *Volver*. Revenir.

Matthieu Orléan

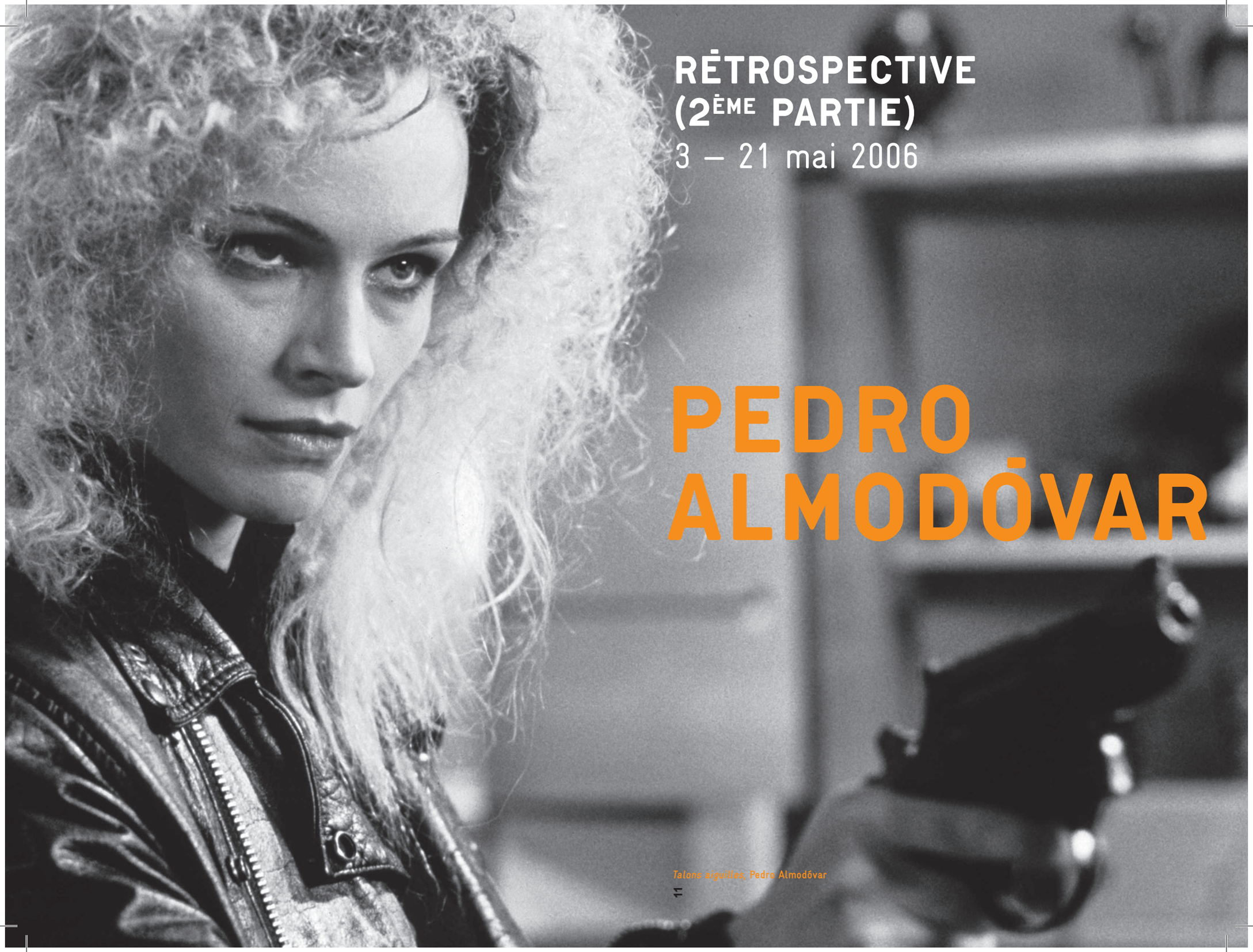
EXPOSITION
réalisée par la Cinémathèque française avec la collaboration d'El Deseo

AVEC LE SOUTIEN
de Pathé, de la Fondation Pierre Bergé – Yves Saint Laurent et de la Seacex

EN PARTENARIAT
avec France Inter, Télérama, Métro, FNAC

SCÉNOGRAPHIE
Agence NC-Nathalie Criniére

COMMISSAIRES DE L'EXPOSITION
Matthieu Orléan et Frédéric Strauss

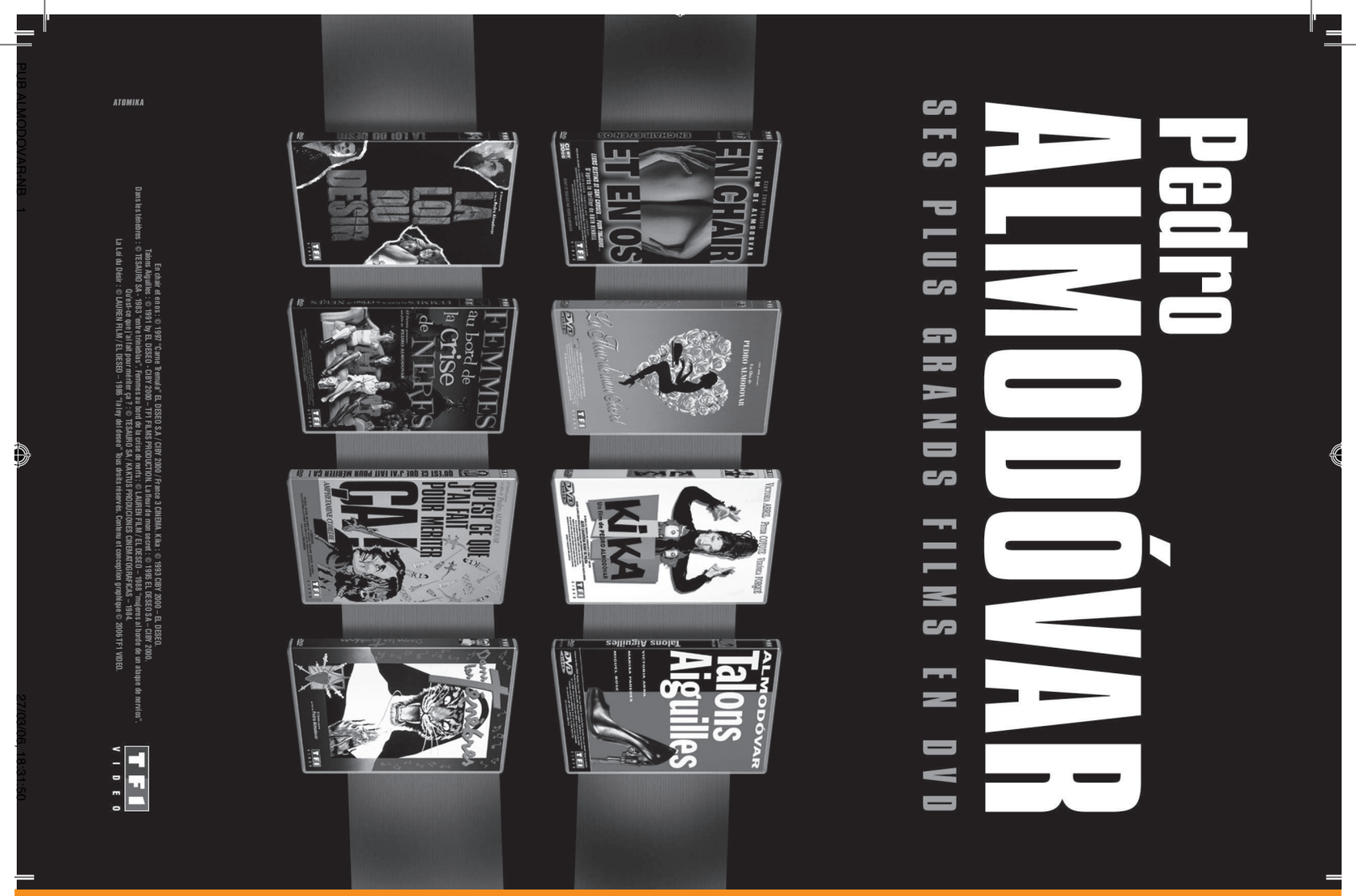


RÉTROSPECTIVE (2ÈME PARTIE)

3 – 21 mai 2006

PEDRO ALMODÓVAR

Talons aiguilles, Pedro Almodóvar



13 PEDRO ALMODÓVAR LES FILMS

Salles
HL Henri Langlois
GF Georges Franju
JE Jean Epstein
LE Lotte Eisner

Langues / Sous-titrages
VOSTF Film en version originale sous-titrée en français
VASTF Film en version anglaise sous-titrée en français
VF Film étranger en version française
INT. FR Film muet avec intertitres français
INT. ANG Film muet avec intertitres anglais

Attache-moi !, Pedro Almodóvar

Kika, Pedro Almodóvar

Parle avec elle, Pedro Almodóvar

En chair et en os, Pedro Almodóvar

ATTACHE-MOI ! (¡ATAME!)
de Pedro Almodóvar
Espagne/1987/95'/VOSTF/35mm
Avec Victoria Abril, Antonio Banderas, Francisco Rabal, Loles Léon, Julieta Serrano.
Nouvellement libéré de l'hôpital psychiatrique, Ricki veut fonder une famille et avoir des enfants : il kidnappe alors une actrice qu'il avait connue autrefois et lui expose ses projets d'avenir.
Ven 05 mai 21h00 Salle HL

DANS LES TÈNÈBRES (ENTRE TINIEBLAS)
de Pedro Almodóvar
Espagne/1983/115'/VOSTF/35mm
Avec Cristina Sánchez Pascual, Julieta Serrano, Marisa Paredes, Mary Carrillo, Lina Canalejas.
Yolanda, une héroïnomane, se réfugie dans un couvent où la Mère supérieure, amoureuse d'elle, l'aide à décrocher.
Jeu 18 mai 21h00 Salle HL

EN CHAIR ET EN OS (CARNE TRÉMULA)
de Pedro Almodóvar
Espagne-France/1997/99'/VOSTF/35mm
Avec Javier Bardem, Francesca Neri, Liberto Rabal, Ángela Molina, José Sancho, Penelope Cruz.
Un fâcheux concours de circonstances mène en prison Victor, 20 ans, pour avoir tiré sur deux policiers : à sa sortie, il rencontre Clara, la femme d'un des policiers, qui lui redonne goût à la vie.
Jeu 11 mai 21h00 Salle HL

FEMMES AU BORD DE LA CRISE DE NERFS (MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS)
de Pedro Almodóvar
Espagne/1987/95'/VOSTF/35mm
Avec Carmen Maura, Fernando Guillén, Julieta Serrano, Antonio Banderas, Mariá Barranco.
Un acteur de doublage se sépare de sa compagne qui se préparait à lui annoncer sa grossesse. Celle-ci découvre alors les autres vies de son amant.
Jeu 04 mai 21h00 Salle HL
Dim 21 mai 19h00 Salle HL

LA FLEUR DE MON SECRET (LA FLOR DE MI SECRETO)
de Pedro Almodóvar
Espagne-France/1995/102'/VOSTF/35mm
Avec Marisa Paredes, Juan Echanove, Imanol Arias, Carmen Eliás, Rossy de Palma.
Léo, qui se cache derrière un pseudonyme, est la plus célèbre des écrivains de romans sentimentaux : mais des problèmes de couple la privent d'inspiration alors qu'elle doit rendre bientôt un roman.
Mer 10 mai 19h30 Salle GF

KIKA
de Pedro Almodóvar
Espagne-France/1993/112'/VOSTF/35mm
Avec Veronica Forqué, Victoria Abril, Peter Coyote, Alex Casanovas, Rossy de Palma.
Ancienne maîtresse de Nicholas, un écrivain, la maquilleuse Kika tombe amoureuse de son fils Ramon.
Dim 07 mai 21h30 Salle GF

LA LOI DU DÉSIR
(LA LEY DEL DESEO)
de Pedro Almodóvar
Espagne/1986/100'/VOSTF/35mm
Avec Eusebio Poncela, Carmen Maura, Antonio Banderas, Miguel Molina, Manuela Vasco.
La vie du réalisateur Pablo, ses aventures sentimentales et sexuelles, et de son frère Tina, un transsexuel.
Mer 03 mai 21h30 Salle GF

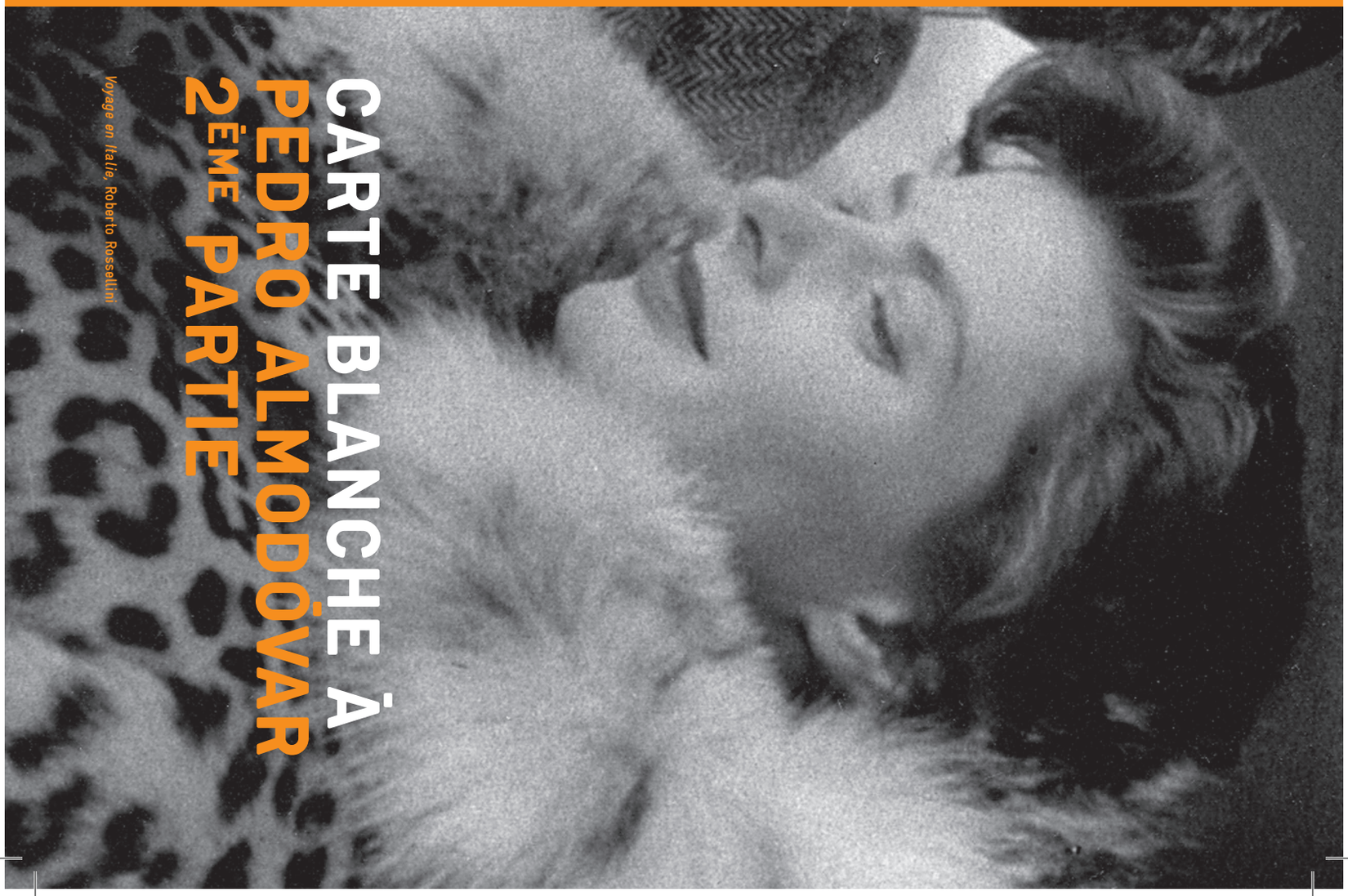
MATADOR
de Pedro Almodóvar
Espagne/1986/96'/VOSTF/35mm
Avec Assumpta Serna, Antonio Banderas, Nacho Martinez, Eva Cobo, Julieta Serrano.
La rencontre passionnelle d'un maître-matador à la retraite et d'une avocate chargée de défendre un de ses élèves à la personnalité étrange.
Ven 19 mai 21h30 Salle HL

LA MAUVAISE ÉDUCATION
(LA MALA EDUCACIÓN)
de Pedro Almodóvar
Espagne/2004/105'/VOSTF/35mm
Avec Gael Garcia Bernal, Fele Martinez, Javier Cámara, Daniel Jiménez Cacho, Lluis Homar.
En 1960, 1970 et 1980, les trois rencontres de deux amis, Ignacio et Enrique et du père Manolo qui était le directeur de leur école religieuse.
Mer 17 mai 19h00 Salle HL

PARLE AVEC ELLE
(HABLE CON ELLA)
de Pedro Almodóvar
Espagne/2002/112'/VOSTF/35mm
Avec Javier Cámara, Darió Grandinetti, Léonor Watling, Rosario Flores, Mariola Fuentes.
Dans un hôpital, deux hommes sont au chevet de leurs petites amies plongées dans le coma et deviennent amis.
Dim 14 mai 21h00 Salle HL

TALONS AIGUILLES
(TACONES LEJANOS)
de Pedro Almodóvar
Espagne-France/1991/113'/VOSTF/35mm
Avec Victoria Abril, Marisa Paredes, Miguel Bosé, Féodor Atkine, Bibi Andersen.
Une présentatrice télé voit revenir sa mère, vieille gloire de la chanson, qu'elle n'a pas vue depuis 15 ans et qui fut l'ancienne maîtresse de son mari.
Sam 06 mai 21h30 Salle HL
Dim 21 mai 16h30 Salle HL

TOUT SUR MA MÈRE
(TODO SOBRE MI MADRE)
de Pedro Almodóvar
Espagne-France/1999/100'/VOSTF/35mm
Avec Cecilia Roth, Marisa Paredes, Candela Pena, Penélope Cruz, Antonia San Juan.
Alors que son fils vient de mourir, Manuela se lance à la recherche d'Esteban le père de celui-ci, qu'elle a quitté il y a dix-huit ans.
Sam 13 mai 19h00 Salle HL
Dim 21 mai 21h00 Salle HL



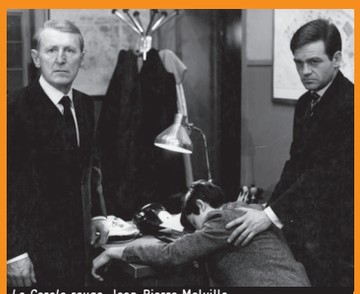
CARTE BLANCHE À PEDRO ALMODÓVAR LES FILMS

Salles
HL Henri Langlois
GF Georges Franju
JE Jean Epstein
LE Lotte Eisner

Langues / Sous-titrages
VOSTF Film en version originale sous-titrée en français
VASTF Film en version anglaise sous-titrée en français
VF Film étranger en version française
INT. FR Film muet avec intertitres français
INT. ANG Film muet avec intertitres anglais

Le Narcisse noir, Michael Powell et Emeric Pressburger

Eve, Joseph L. Mankiewicz


Le Cercle rouge, Jean-Pierre Melville

Jean Cocteau sur le tournage de *L'Amore* de R. Rossellini

L'AMOUR (L'AMORE)
de Roberto Rossellini
Italie/1947/78'/VOSTF/35mm
Film en deux épisodes :
1-*Une voix humaine (Una voce umana)*, 35'
Avec Anna Magnani, Spartaco Conversi, Lia Corelli, Massimo Girotti.
Huis clos, adapté de la pièce de Jean Cocteau, enregistrement en temps réel des trois coups de téléphone qu'une femme recluse dans sa chambre reçoit de son amant sur le point d'épouser une femme plus jeune.
2-*Le Miracle (Il miracolo)*, 43'
Avec Anna Magnani, Federico Fellini, Sylvia Bataille, Jean Renoir.
Film « dédié à l'art dramatique d'Anna Magnani », l'histoire d'une gardienne

de chèvres simple d'esprit qui se fait engrosser par un étranger de passage en qui elle a reconnu Saint Joseph.
« Dans mon film précédent, Carmen Maura interprétait un extrait de* La Voix humaine *de Cocteau. Ayant adoré cette scène, j'ai voulu que mon film suivant soit ma version personnelle de* La Voix humaine. *Je me suis mis à écrire une libre adaptation du monologue mais j'ai été forcé de l'étirer un peu (le texte de Cocteau ne dure qu'une demi-heure) et finalement, il en est ressorti le scénario de* Femmes... *Le monologue de Cocteau qui m'avait inspiré a disparu, il n'en est resté que quelques éléments du décor : une femme désespérée, près du téléphone et une valise pleine de vêtements de son amant qui n'appelle pas. Et la voix. Dans mon histoire, les deux héros sont comédiens de doublage. »
(Pedro Almodóvar)
Film présenté en lien avec
Femmes au bord de la crise de nerfs.
Jeu 04 mai 19h00 Salle HL

LE BOURREAU (EL VERDUGO)
de Luis Garcia Berlanga
Italie-Espagne/1963/119'/VOSTF/35mm
Avec Nino Manfredi, Emma Perrella, José Isbert, José-Luiz Lopez.
Un homme épouse la fille d'un bourreau. Pris dans un engrenage, il doit succéder à son beau-père et être lui aussi bourreau.
« C'est le meilleur film sur la peine de mort (produit en pleine dictature franquiste) réalisé avec l'humour noir et la tendresse propre à l'un des duos les plus féconds et géniaux du cinéma espagnol des années 60-70 : Berlanga et l'écrivain Rafael Azcona. En plus de Buñuel, Berlanga est le seul autre réalisateur espagnol dont je reconnais l'influence sur mon œuvre. »
(Pedro Almodóvar)
Film présenté en lien avec ***Matador***.
Ven 19 mai 19h00 Salle HL

LE CERCLE ROUGE
de Jean-Pierre Melville
France-Italie/1970/150'/35mm
Avec Alain Delon, Bourvil, Gian Maria Volonté, Yves Montand, François Périer.
Trois truands, réunis par le hasard, mettent au point le cambriolage d'une bijouterie de la place Vendôme.
« Rien à voir avec les thrillers qui avaient été faits jusque-là.* Le Cercle... *est un film noir austère et stylisé, dans lequel tous les personnages sont implacables.* Le Cercle rouge *est une partie de chasse où il n'y a pas de place pour les femmes. Comme dans* La Mauvaise Éducation, *il n'y a que des hommes. Pendant la gestation de* La Mauvaise Éducation, *j'ai voulu aborder le film noir, mais en Espagne, cette tradition n'existe pas. Seule la France a cultivé le genre, sans chercher à imiter les grands thrillers américains. »
(Pedro Almodóvar)
Film présenté en lien avec
La Mauvaise Education.
Mer 17 mai 21h15 Salle HL

L'ESPRIT S'AMUSE (BLITHE SPIRIT)
de David Lean
Grande-Bretagne/1945/96'/VOSTF/35mm
d'après Noel Coward.
Avec Rex Harrison, Constance Cummings, Kay Hammond, Margareth Rutherford.
Le fantôme d'une femme refuse de réintégrer l'au-delà pour reconquérir son mari et l'enlever à sa seconde épouse.
« Parmi tant d'autres choses, dans* Volver, *il y a un fantôme. Ce n'est pas un film d'horreur mais une comédie dramatique. Les vivants et les morts cohabitent sans frictions. Au cinéma, mes fantômes préférés ne sont pas ceux des films d'horreur ni du gore. Je préfère nettement la façon dont Bergman ou Buñuel traitent leurs fantômes, ils apparaissent tout simplement à l'image sans effets spéciaux. J'aime aussi beaucoup l'approche d'Hitchcock.* Rebecca *est le film de fantôme par excellence, ou* Sueurs froides. *Je pense aussi à une comédie exquise de David Lean,* L'Esprit s'amuse. *»
(Pedro Almodóvar)
Sam 20 mai 19h00 Salle HL

EVE (ALL ABOUT EVE)
de Joseph L. Mankiewicz
Etats-Unis/1950/130'/VOSTF/35mm
Avec Bette Davis, Anne Baxter, George Sanders, Celeste Holm, Marilyn Monroe, Thelma Ritter.
Une jeune femme effacée s'introduit dans l'entourage de son idole, actrice de théâtre.
« Le titre du film* Tout sur ma mère *vient du titre original* All about Eve. *Les deux films parlent de femmes et d'actrices. Des femmes qui se confessent et mentent dans la loge d'un théâtre, transformées en un sancta sanctorum de l'univers féminin.»
(Pedro Almodóvar)
Film présenté en lien avec
Tout sur ma mère.
Sam 13 mai 21h00 Salle HL

L'EXPLORATEUR EN FOLIE (ANIMAL CRACKERS)
de Victor Heerman
Etats-Unis/1930/98'/VOSTF/35mm
Avec Groucho Marx, Harpo Marx, Zeppo Marx, Harpo Marx, Margaret Dumont.
Une femme très riche organise une soirée où sont conviés un milliardaire et un explorateur de retour d'Afrique. Deux invités, un musicien et un professeur, perturbent la soirée.
« Harpo passe tout le film à poursuivre les filles qu'il croise, comme un satyre, et elles en sont ravies. Le film se termine par une scène totalement loufoque, un tas de gens se retrouvent dans le même espace, des filles, des notables, des représentants de l'ordre, les autres frères Marx et Harpo. » **(Pedro Almodóvar)**
Film présenté en lien avec
Parle avec elle.
Dim 14 mai 19h00 Salle HL

L'INVASION DES PROFANATEURS DE SÉPULTURES (INVASION OF THE BODY SNATCHERS)
de Don Siegel
Etats-Unis/1956/80'/VOSTF/35mm
Avec Kevin McCarthy, Dana Wynter, Larry Gates, King Donovan.
Des extra-terrestres investissent une petite ville de Californie en prenant l'apparence des habitants.
« L'Invasion des profanateurs de sépultures *représente pour moi une métaphore évidente de l'héroïne. J'ai vu bien des drogués transformés en corps sans âmes, les yeux éteints, le visage sans expression, des morts vivants comme les body snatchers. »* **(Pedro Almodóvar)**
Film présenté en lien avec ***Attache-moi !***
Ven 05 mai 19h00 Salle HL

LE MALIN (WISE BLOOD)
de John Huston
Etats-Unis/1979/105'/VOSTF/35mm
d'après Flannery O'Connor.
Avec Brad Dourif, Ned Beatty, Harry Dean Stanton.
Au retour de l'armée, un jeune homme décide de devenir prêcheur. Il fonde l'Eglise du Christ sans Christ.
« Ce fut l'un des grands échecs de la carrière de Huston, non par manque de qualité mais à cause de l'atmosphère irrespirable du roman de l'écrivain sudiste Flannery O'Connor, duquel le film est tiré. Je l'ai vu à sa sortie et j'aimerais beaucoup le revoir aujourd'hui. C'est l'une des raisons pour lesquelles j'ai choisi ce film et aussi parce que Flannery O'Connor figure parmi les auteurs favoris du personnage de Marisa Paredes (Amanda Gris). O'Connor était une grande romancière, fanatique religieuse, malade et torturée par ses propres démons, dotée d'un immense talent original. » **(Pedro Almodóvar)**
Film présenté en lien avec
La Fleur de mon secret.
Mer 10 mai 21h45 Salle GF

MIRAGE DE LA VIE (IMITATION OF LIFE)
de Douglas Sirk
Etats-Unis/1959/124'/VOSTF/35mm
Avec Lana Turner, John Gavin, Sandra Dee, Robert Alda, Susan Kohner.
« Histoire de mères et de filles, blanches et de couleur. Il y a beaucoup de la vie de Lana dans le film, une mère et sa fille qui se disputent le même homme. Le mélodrame élégant est un genre qui me tient à cœur. Marisa est une réplique de

CARTE BLANCHE À PEDRO ALMODÓVAR
LES FILMS

Lana Turner à ma façon. Douglas Sirk est un autre des réalisateurs que je tiens pour essentiels. **» (Pedro Almodóvar)**
Film présenté en lien avec
Talons aiguilles.
Sam 06 mai 19h00 Salle HL

LE NARCISSE NOIR (BLACK NARCISSUS)

de Michael Powell et Emeric Pressburger
Grande-Bretagne/1947/99'/VOSTF/35mm
Avec Deborah Kerr, Sabu, Flora Robson, David Farrar, Jean Simmons.
Dans l'Himalaya, la dure vie d'un couvent en proie aux tentations et à l'hostilité de la population.
« Powell, seul ou avec Pressburger, est l'un de mes maîtres. Pour tous mes films, je demande au directeur de la photographie de prendre comme référence la brillance et la palette de couleurs de la photographie de Jack Cardiff. » **(Pedro Almodóvar)**
Film présenté en lien avec
Dans les ténèbres.
Jeu 18 mai 19h00 Salle HL

LA VIE CRIMINELLE D'ARCHIBALD DE LA CRUZ (ENSAYO DE UN CRIMEN)

de Luis Buñuel
Mexique/1955/90'/VOSTF/35mm
Avec Ernesto Alonso, Miroslava Stern, Rita Macedo, Ariadna Welter.
Aventures et mésaventures d'un tueur de femmes.
« Quand sur l'écran de télévision apparaît le titre **La Vie criminelle d'Archibald de la Cruz**, ***on a l'impression que c'est le titre du chapitre suivant dans mon film. Le chef-d'œuvre de Buñuel a de multiples résonances dans*** **En chair et en os**. ***De nouveau, la jalousie illustrant le visage fatal de la passion. »*** **(Pedro Almodóvar)**
Film présenté en lien avec
En chair et en os.
Jeu 11 mai 19h00 Salle HL

LE VIOLENT (IN A LONELY PLACE)

de Nicholas Ray
Etats-Unis/1950/94'/VOSTF/35mm
Avec Humphrey Bogart, Gloria Grahame, Frank Lovejoy, Carl Benton Reid, Art Smith.
Un scénariste en proie à des crises de violence est accusé du meurtre d'une serveuse.
« Le lien avec **La loi du désir** ***c'est que les deux films racontent (parmi tant d'autres choses) l'histoire d'un scénariste qui commet une erreur, détruit ce qu'il aime le plus et s'en rend compte trop tard.»*** **(Pedro Almodóvar)**
Film présenté en lien avec
La Loi du désir.
Mer 03 mai 19h30 Salle GF

VOYAGE EN ITALIE (VIAGGIO IN ITALIA)

de Roberto Rossellini
Italie/1953/79'/VOSTF/35mm
Avec Ingrid Bergman, George Sanders, Maria Mauban, Tonny La Penna.
Un couple de riches anglais, Catherine et Alexander Joyce, se rendent à Naples pour vendre une maison dont Alexander a hérité. Mystérieusement touché par la beauté des lieux qu'il traverse et les évènements auxquels il assiste, le couple, sur le point de se quitter, se retrouvera.
« Dona, l'héroïne convalescente de **La Tormenta soñada** ***ressent autant d'émotion que moi et que le personnage de Bergman. La veille de son départ de Lanzarote, elle sort pour la première fois de son bungalow pour visiter la plage du Golfe, une plage de sable noir, entourée de rochers couleur bordeaux. Le paysage a des teintes saisissantes, Lanzarote est une île volcanique.***
Dona prend une photo de la plage noire, caressée par les vagues étincelantes d'écume au crépuscule. C'est un plan général, cependant, dans le paysage on aperçoit un couple qui s'embrasse, deux minuscules taches de couleur sur le sable noir. » **(Pedro Almodóvar)**
Film présenté en lien avec
La Tormenta soñada, projet de l'automne 2006 de Pedro Almodóvar
Sam 20 mai 21h00 Salle HL

LE VOYEUR (PEEPING TOM)

de Michael Powell
Grande-Bretagne/1960/104'/VOSTF/35mm
Avec Carl Boehm, Moira Shearer, Anna Massey, Maxine Audley, Esmond Knight, Bartlett Mullins.
Un photographe tue ses modèles avec un stylet installé dans son trépied, tout en filmant la scène, parce que ce qui l'excite, c'est de capturer le visage de la peur.
« Métaphore brillante sur la voracité de la caméra, le vampirisme des focales qui observent leur proie : la star. Le voyeur par excellence. Le film ne se résume pas à ça. Il faut le voir. Powell est un autre grand maître qu'il ne faut pas oublier. » **(Pedro Almodóvar)**
Film présenté en lien avec ***Kika***.
Dim 07 mai 19h30 Salle GF

LES «ANTI-COURS» PEDRO ALMODÓVAR

Pour une initiation et une découverte des auteurs de l'art cinématographique, à la faveur d'une grande rétrospective et d'une exposition inédite à la Cinémathèque : soit, trois introductions à l'œuvre de Pedro Almodóvar.
Incarnation haute en couleurs de ce que fut la Movida, ce geste artistique et culturel en réponse aux décennies de plomb du franquisme, Almodóvar choisit vraiment le cinéma au début des années 80. Dès lors, il a continué sur la lancée de son désir et de son inspiration une œuvre spectaculaire et intime, joyeusement transgressive, subtilement nourrie de grands films de l'histoire du cinéma, changeante aussi au fil des années, en somme une œuvre mutante.

3 dimanches matin du mois de mai, de 11h à 12h30 Salle Georges Franju

TARIF
Les «Anti-cours»
Plein tarif **6€**, Tarif réduit **5€**
Forfait Atout Prix **4€**
Le Libre pass **Accès libre**

Avant chaque « Anti-cours », un café sera offert : venez en avance !

Dim 07 mai 11h00 Salle GF

JEAN-MARC LALANNE

« Pedro Almodóvar, cinéaste trans… »
Ou comment le cinéaste s'efforce de repenser la question du genre (sexuel) et la question des genres (cinématographiques)…
Après avoir écrit aux *Cahiers du cinéma* et à *Libération*, Jean-Marc Lalanne est aujourd'hui rédacteur en chef des *Inrockuptibles*. Avec Philippe Azoury, il a écrit *Fantomas, style moderne* (Éditions Yellow Now/Centre Pompidou, 2002) et *Cocteau et le cinéma – Désordres* (Éditions Cahiers du cinéma/Centre Pompidou, 2003).

Dim 14 mai 11h00 Salle GF

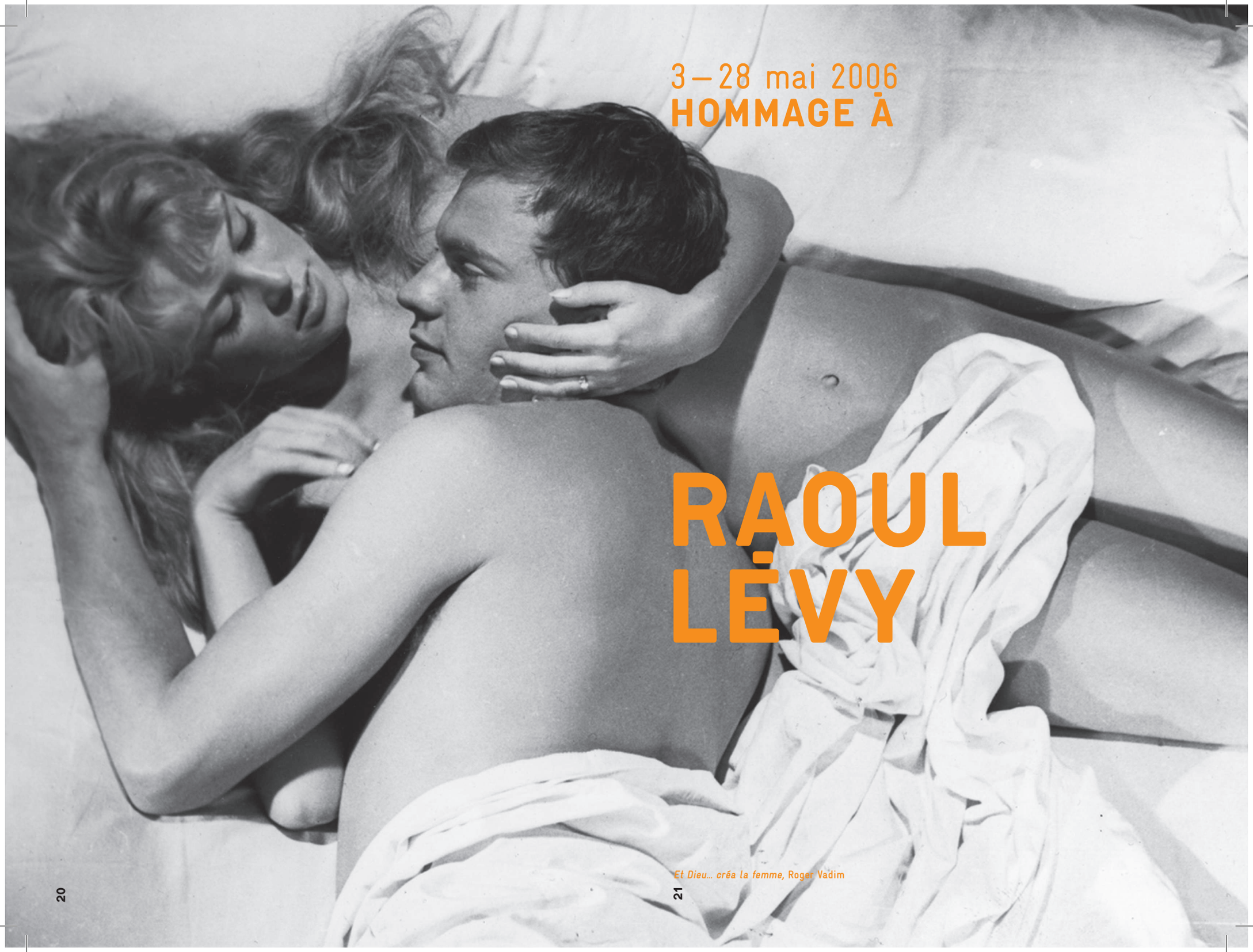
MATTHIEU ORLÉAN ET FRÉDÉRIC STRAUSS

« ¿ Exposer Almodóvar ? »
Cinéaste en même temps qu'il est plasticien, photographe et collectionneur d'art contemporain, Pedro Almodóvar engage avec son œuvre une réflexion explicite sur la question de la couleur et de l'espace, du mouvement et de la musique. Autant d'enjeux confrontés aux possibilités et aux exigences de la mise en scène et de la narration.
Critique d'art et de cinéma, Matthieu Orléan est chargé d'expositions temporaires à la Cinémathèque française. Ancien rédacteur en chef adjoint des *Cahiers du cinéma*, critique à *Télérama*, Frédéric Strauss est aussi l'interlocuteur privilégié d'Almodóvar depuis plusieurs années (*Conversations avec Pedro Almodóvar*, rééd. Cahiers du cinéma, 2004).
Matthieu Orléan et Frédéric Strauss sont les deux commissaires de l'exposition « ¡ Almodóvar : Exhibition ! ».

Dim 21 mai 11h00 Salle GF

NANCY BERTHIER

« Au commencement était la Movida… »
La Movida ne peut être comprise sans Almodóvar et le cinéma d'Almodóvar s'expliquer sans la Movida. Ce courant iconoclaste - rattaché entre autres à la post-modernité, au pop art et au mouvement punk -, déferlant sur l'Espagne après presque quarante années de franquisme, a irrigué tous les aspects de la culture espagnole dans les années 80, de la bande dessinée au cinéma, mais aussi la littérature, les arts plastiques, la musique, la photographie, le théâtre, la mode, le design…
Auteur de nombreux articles et ouvrages sur le cinéma espagnol (entre autres, *Le Franquisme et son image*, 1998 ; *Penser le cinéma espagnol*. 1975-2000, sous sa direction, 2002), Nancy Berthier enseigne à l'Université de Paris-IV Sorbonne, où elle dirige un séminaire consacré aux « Images dans le Monde Ibérique Contemporain ».



3 – 28 mai 2006

HOMMAGE À

RAOUL LÉVY

Et Dieu… créa la femme, Roger Vadim

RAOUL LÉVY OU LE CINÉMA COMME AVENTURE

La Cinémathèque française rend chaque année hommage à un producteur. Choisir Raoul Lévy paraîtra étrange à certains, tellement la carrière de ce producteur audacieux, ou plutôt aventureux, fût brève, inachevée. Né en 1922 à Anvers, Raoul Lévy se suicida le dernier jour de 1966, dans une villa à Saint-Tropez, à peine âgé de 44 ans. Entre-temps, Raoul Lévy mena la grande vie. Il produisit une douzaine de films, lança Brigitte Bardot dans les films de Roger Vadim (*Et Dieu… créa la femme*, puis *Les Bijoutiers du clair de lune*), produisit Autant-Lara (*En cas de malheur*), Yves Allégret (*Les Orgueilleux*), Clouzot (*La Vérité*), Peter Brook (*Moderato Cantabile*), Godard (*Deux ou trois choses que je sais d'elle*), réalisant lui-même deux films peu connus mais qui méritent d'être revus ou découverts : *Je vous salue Mafia* (1965) et *L'Espion* (1966). Dans *L'Espion*, Montgomery Clift est bouleversant et exsangue, déjà entre la vie et la mort – ce fut sa dernière apparition à l'écran. Ajoutons que Godard y apparaît déguisé en espion soviétique.

La mort de Lévy ressemble à un fait divers. Son geste inconsidéré (suicide au fusil) était lié à un amour sans doute impossible, ou disons contrarié. S'il n'était pas mort si jeune, sans doute Raoul Lévy aurait-il connu une vie et une carrière intéressantes, aussi bien comme producteur que comme cinéaste. Mais là n'est pas le problème. Cet hommage permet de redessiner le portrait du producteur comme aventurier prêt à prendre tous les risques, dès lors qu'un défi s'offre à lui. Pour Raoul Lévy ce fut *La Fabuleuse Aventure de Marco Polo*, entrepris au début des années soixante. La réalisation avait été confiée à Christian-Jaque, le rôle titre à Alain Delon, et le tournage devait s'effectuer en Yougoslavie. Au bout de plusieurs mois de péripéties chaotiques, l'entreprise avorta, contribuant à mettre Lévy dans de grandes difficultés financières.

Un producteur de nos jours est avant tout un intermédiaire ou, sans jeu de mot, un entremetteur. Il est celui qui fait le lien entre, disons le système audiovisuel global, principal financier du cinéma, et le réalisateur, assurant la garantie de bonne fin du tournage. Mais, globalement, le pouvoir de décision se situe dans d'autres mains que les siennes. Lentement mais sûrement, nous sommes entrés dans une logique de dépendance, celle des grands groupes audiovisuels. Rares sont les producteurs réellement indépendants qui parviennent à garder des droits sur les films qu'ils ont produits ou initiés. Il est donc toujours bon de rappeler qu'il fut un temps où le producteur avait tous les pouvoirs, y compris celui de se briser les reins du fait de projets trop ambitieux. *Marco Polo* était sans doute un film européen avant l'heure, ce qui précipita le déclin de Lévy. La suite fut pour lui malheureusement tragique. Mais nul doute que cette figure mythique du cinéma français fut, à un moment décisif où le cinéma était en train de passer du vieux système de production des années 40 et 50 à celui plus inventif et plus souple de la Nouvelle Vague, une sorte de passeur.

Serge Toubiana

HOMMAGE ORGANISÉ AVEC LE SOUTIEN
de la Procirep

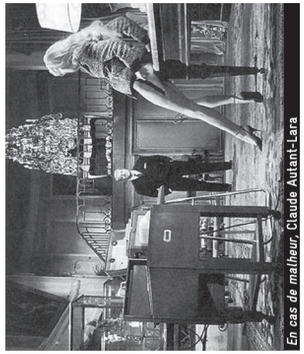
23 RAOUL LÉVY LES FILMS

Salles
HL Henri Langlois
GF Georges Franju
JE Jean Epstein
LE Lotte Eisner

Langues / Sous-titrages
VOSTF Film en version originale sous-titrée en français
VASTF Film en version anglaise sous-titrée en français
VF Film étranger en version française
INT. FR Film muet avec intertitres français
INT. ANG Film muet avec intertitres anglais

La fabuleuse aventure de Marco Polo, D. de la Patellière

La Vérité, Henri-Georges Clouzot


En cas de malheur, Claude Autant-Lara

Les bijoutiers du clair de lune, Roger Vadim

L'ESPION
de Raoul Lévy
France/1966/100'/35mm
Avec Montgomery Clift, Hardy Krüger, Roddy McDowall, Christine Delaroche, Macha Méril.
Un physicien américain visitant l'Allemagne de l'Est est recruté par la CIA pour aider au passage à l'Ouest d'un savant soviétique.
Musique de Serge Gainsbourg.
Lun 15 mai 21h30 Salle GF
Dim 21 mai 14h30 Salle JE

EN CAS DE MALHEUR
de Claude Autant-Lara
France-Italie/1957/120'/35mm
D'après Georges Simenon.
Avec Jean Gabin, Brigitte Bardot, Edwige Feuillère, Franco Interlenghi.
Un célèbre avocat accepte de défendre une petite délinquante accusée de hold-up qu'il fait acquitter avec un faux témoignage.
Production : Ray Ventura et Raoul Lévy.
Mer 03 mai 20h00 Salle HL. –>
–> Ouverture de l'hommage à Raoul Lévy.
Lun 29 mai 21h30 Salle GF

d'un garçon du village.
Production : Raoul Lévy.
Jeu 04 mai 21h30 Salle GF
Mer 10 mai 17h00 Salle GF

2 OU 3 CHOSES QUE JE SAIS D'ELLE
de Jean-Luc Godard
France/1966/80'/35mm
Avec Marina Vlady, Anny Duperey, Roger Montsoret, Raoul Lévy, Claude Miller.
***« Apprenez en silence deux ou trois choses que je sais d'elle. Elle, la cruauté du néocapitalisme. Elle, la prostitution. Elle, la région parisienne. […] »* (bande-annonce du film)**
Ven 05 mai 17h00 Salle GF
Lun 15 mai 14h30 Salle GF

BABETTE S'EN VA-T-EN GUERRE
de Christian-Jaque
France/1958/100'/35mm
Avec Brigitte Bardot, Jacques Charrier..
En 1940, la jeune Babette est parachutée en France avec pour mission de capturer un général allemand.
Scénario et production : Raoul Lévy.
Sam 06 mai 16h30 Salle HL
Lun 22 mai 19h30 Salle GF

LES BIJOUTIERS DU CLAIR DE LUNE
de Roger Vadim
France/1957/95'/35mm
Avec Brigitte Bardot, Stephen Boyd..
En Espagne, Ursula sort du couvent pour aller chez sa tante et tombe amoureuse

Michael Powell & Emeric Pressburger en DVD !

« Je considérais Michael Powell comme une sorte d'idéaliste du XIXe siècle pénétré de l'esprit et de l'âme de l'Angleterre. C'était un enchanteur et un merveilleux conteur d'histoires. »

Martin Scorsese

www.institut-lumiere.org

Télérama · cinéclassic · POSITIF · L'Express Les Années Laser · Les Inrockuptibles · Lumière

COLLECTION INSTITUT LUMIERE

Rue du Premier-Film • Lyon • France

ET DIEU... CRÉA LA FEMME
de Roger Vadim
France/1956/90'/35mm
Avec Brigitte Bardot, Curt Jürgens, Jean-Louis Trintignant, Jane Marken, Jean Tissier.
Une jeune femme est l'objet du désir de tous les hommes.
Scénario de Roger Vadim et Raoul Lévy, produit par Raoul Lévy.
Jeu 04 mai 19h30 Salle GF
Lun 29 mai 19h30 Salle GF

LA FABULEUSE AVENTURE DE MARCO POLO
de Denys de La Patellière et Noël Howard
Fr.-Italie-Yougoslavie/1964/112'/35mm
Avec Horst Buchholz, Anthony Quinn, Akim Tamiroff, Elsa Martinelli, Robert Hossein.
Sur une route de la Soie semée d'embûches, Marco Polo se rend en Chine à la cour de Kublai Khan porteur d'un message du Pape.
Scénario de Denys de La Patellière, Jean-Paul Rappeneau et Raoul Lévy.
Jeu 11 mai 14h30 Salle JE
Dim 14 mai 15h00 Salle GF ->
-> Séance Cinéma en famille
Ven 19 mai 14h30 Salle JE

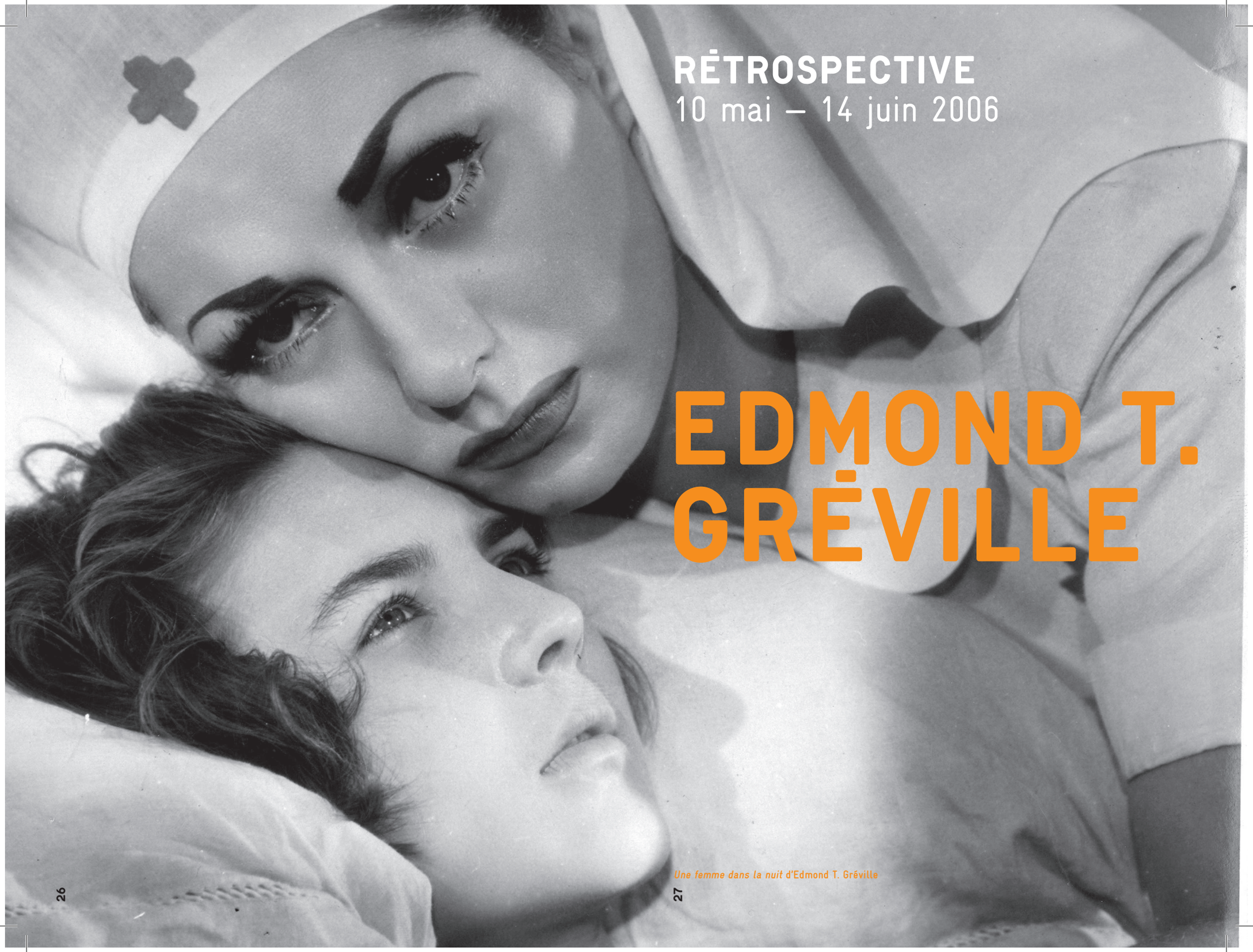
IDENTITÉ JUDICIAIRE
d'Hervé Bromberger
France/1950/90'/35mm
Avec Raymond Souplex, Robert Berri, Jean Debucourt, Danielle Godet, Marthe Mercadier.
Un commissaire de police traque un sadique tueur de femmes.
Jeu 04 mai 17h00 Salle GF
Ven 19 mai 20h30 Salle JE

JE VOUS SALUE, MAFIA !
de Raoul Lévy
France/1965/89'/VOSTF/35mm
Avec Eddie Constantine, Henry Silva, Jack Klugman, Elsa Martinelli, Micheline Presle.
Rudy, un truand retiré à Marseille a deux tueurs aux trousses, envoyés par un caïd mal inspiré et qui s'en mordra les doigts.
Lun 15 mai 19h30 Salle GF
Sam 20 mai 14h30 Salle HL

MODERATO CANTABILE
de Peter Brook
France-Italie/1960/91'/35mm
Avec Jeanne Moreau, Jean-Paul Belmondo, Pascale de Boysson, Jean Deschamps, Didier Haudepin.
Une femme d'industriel de province qui s'ennuie tombe amoureuse d'un ouvrier.
Scénario de Marguerite Duras d'après son roman.
Produit par Raoul Lévy.
Lun 08 mai 19h30 Salle GF
Lun 22 mai 20h30 Salle JE

LES RÉGATES DE SAN FRANCISCO
de Claude Autant-Lara
France/1959/73'/35mm
Avec Danielle Gaubert, Laurent Terzieff, Suzy Delair, Folco Lulli, Dominique Blondeau.
Sur les bords de la Méditerranée, dans un petit port, l'éveil à l'amour de deux adolescents dont les familles sont rivales.
Film qui suscita un scandale à sa sortie par son traitement de la sexualité.
Produit par Raoul Lévy.
Dim 07 mai 17h00 Salle GF
Jeu 18 mai 14h30 Salle JE

LA VÉRITÉ
de Henri-Georges Clouzot
France/1960/124'/35mm
Avec Brigitte Bardot, Sami Frey, Marie-José Nat, Paul Meurisse, Charles Vanel.
Dominique, accusée du meurtre de son amant est-elle la femme bafouée que décrit son avocat ou le monstre de perversité dont parle l'avocat général ?
Lun 08 mai 21h30 Salle GF
Lun 22 mai 21h30 Salle GF



RÉTROSPECTIVE
10 mai – 14 juin 2006

EDMOND T. GRÉVILLE

Une femme dans la nuit d'Edmond T. Gréville

ON PEUT TOUJOURS RÊVER: EDMOND T. GRÉVILLE

À Gérard Cruchet

En 1930, Antonin Artaud présente un roman, *Chantegrenouille* aux éditions Denoël et Steele, qui l'éditent. Son auteur, Edmond T. Gréville a 24 ans. L'intrigue se situe à Paris en 1923, le narrateur avait 18 ans à l'époque : *« La Découverte de Joséphine Baker et du Charleston, la projection de* Picratt chez les Cachalots*, la répétition générale de* Voulez-vous jouer avec Moâ, La Roue*, les premiers livres d'Aragon,* Folies de Femmes*, étaient des évènements qui nous bouleversaient pendant plusieurs jours, plusieurs mois. […] Serré entre les mots rigides, immobiles, que faire ? Donnez, donnez-moi de la pellicule et une caméra, que je puisse chanter ! »* L'année suivante en 1931, Gréville chante, *Le Train des suicidés*, son premier long-métrage, est adapté d'un feuilleton de *L'Intransigeant* : *« Enfermés dans un train, des candidats au suicide attendent la mort … »* Ce film à petit budget, Gréville en assure le montage, comme il le fera chaque fois que ça lui sera possible, tout au long de sa vie professionnelle. Il écrira : *« Je détestais, je déteste toujours ces films où l'on a l'impression que la caméra a été placée au petit bonheur par un metteur en scène qui n'a prévu ni son montage, ni ses lumières, – et d'une façon plus générale, qui n'a aucune idée directrice, donc, rien à dire. Mais il ne faut pas que le découpage devienne un fétichisme. »*

Si *Le Train des suicidés* est une commande, l'œuvre fait penser à *L'Âge d'or* de Luis Buñuel, sorti l'année précédente, dont l'assistant Jacques B. Brunius (le faune de *La Partie de Campagne*) est un ancien condisciple d'Edmond au Lycée Condorcet. Gréville est affaire de poètes. C'est Yves Martin, vers 1960, qui l'a redécouvert pour les cinéphiles de sa génération. C'est Gérard Legrand qui écrira sur lui en 1970 dans *l'Anthologie du cinéma*.

L'artiste était alors mort depuis quatre ans *« d'avoir beaucoup aimé les femmes et écouté leur petite chanson »*, comme l'écrit Yves Martin. Il est de la première génération des amateurs de jazz, son thème préféré est celui d'Art Tatum *Where and when*. Il apporte à la musique comme au montage un soin particulier. Il rêve d'un art total, dont son admiration pour Abel Gance procède. Il a écrit avoir assisté à la première de *La Roue*, à quelques rangs d'un pion de *Condorcet* Marcel Pagnol, qui criait « Vive le Cinéma » et faisait bisser la bobine du train emballé.

L'érotisme est une des clefs de Gréville, la politique l'autre, deux raisons qui ont fait de lui un artiste maudit. Toujours dans *Chantegrenouille*, ses émois d'adolescent sont décrits avec une précision qu'on retrouvera dans ses films. Ils laissent rêveur par ces temps de film X : *« Les jours de pluie, cette exploration se bornait à demeurer sous la marquise de la cour du Havre. Des taxis innombrables venaient y déposer des femmes craignant la boue, et il était bien rare que leur robe, au sortir de la voiture, ne découvrît point autre chose*

que ce que la mode, pourtant complaisante, nous permet habituellement d'admirer. Je surveillais ces arrivées, l'ouverture de la portière, l'apparition de la cheville. Encore assise, la voyageuse posait son pied sur le trottoir, puis se levait en s'arc-boutant sur l'autre, demeuré à l'intérieur. A ce moment, par une différence de niveau entre les deux genoux, la robe tendue glissait sur le bas de soie, découvrant la jambe extérieure jusqu'à mi-cuisse. Cela se produisait vingt, trente fois en un quart d'heure, ces jambes se montraient à moi, puis sortaient du champ de ma vue, aussitôt remplacées par d'autres. Les yeux cuisants, la bouche sèche, je demeurai figé devant cette succession presque mécanique de chair…»

L'adolescent fou de Cinéma a un grand Amour, Norma Talmadge, une vamp américaine du muet, dont Louis Delluc disait, *« elle porte ses rôles à bout de bras; elle a le cœur à la place du front. »* Elle inspirera à son adorateur, qui prénomme ainsi toutes les femmes qu'il invente, un poème « Norma ».

L'érotisme est pour Gréville chose grave. En 1934, *Remous* traite de la passion entre un homme frappé d'impuissance à la suite d'un accident (Jean Galland) et sa femme (Jeanne Boitel), sans rien d'équivoque ou de grivois. Loin des travers de l'époque.

Le fleuve de sensualité de son œuvre, non exempte de puritanisme, a sans doute pris sa source dans son enfance. Son père, d'origine anglaise, est pasteur protestant, une de ses sœurs colonelle de l'Armée du Salut.

Il est bilingue, l'Europe accueillera ses obsessions : l'Angleterre, *Brief Ecstasy* (1937), *Beat Girl* (1960) interdit en France par la censure ; l'Allemagne *Plaisirs de Paris* (1932), qu'il refusera de signer ; la Hollande, *Veertig Jaren* (1938) ; la France *Une femme dans la nuit* (1941), *Pour une nuit d'amour* (1946), *Le port du désir* (1954)… Avec parfois une intrusion du politique dans ces films commerciaux, très étonnante dans la France des années cinquante, marquée par la guerre froide et la guerre d'Algérie, où la censure coupe tout ce qui dépasse. Imaginez la stupeur d'un adolescent de ces années là, devant un film de 1947 *Le Diable souffle*, en fin d'exploitation, vu dans une petite salle permanente pas chère, dont le Paris d'alors avait le secret : Un républicain espagnol Diego (Jean Chevrier), évadé des prisons franquistes trouve refuge dans une île isolée du monde par la crue de la Bidassoa. Les gardes civils rôdent sur les rives du fleuve à sa recherche. Vit là une jeune femme Louvaine (Héléna Bossis), dont un vieil homme (Charles Vanel) est amoureux. Il assistera à la naissance d'une passion entre Louvaine et Diego, dans ce huis-clos entouré d'eau. *« La chose du monde la plus photogénique, c'est l'eau écumante »*, affirme Gréville.

L'univers clos de la passion est une constante dans son œuvre, si elle trouve là une fin heureuse (optimisme de l'immédiat après-guerre), la plupart du temps les dénouements en sont tragiques. Dans *L'Ile du bout du monde* (1958) trois magnifiques femmes, Dawn Adams, Magali Noël, Rossana Podesta se disputent Christian Marquand. Tous quatre sont les survivants d'un naufrage. Les trois femmes meurent, l'une par accident, une autre assassinée par la troisième, qui se suicidera. Le survivant gardera son lourd secret : il était seul sur l'île !

NUIT DES MUSÉES

Samedi 20 mai
Ouverture gratuite
des expositions
de 20h à 0h30
Exposition permanente
PASSION CINÉMA
Exposition temporaire
¡ ALMODÓVAR : EXHIBITION !

AUTOUR DE PASSION CINÉMA

Deux séances de lanternes magiques pour les familles à 19h et à 20h30
Les enfants pourront découvrir l'histoire des lanternes magiques et assister à la projection de plaques anciennes des Collections. Ils pourront ensuite partir à la rencontre d'autres machines du pré cinéma en visitant Passion Cinéma. Un conférencier sera présent dans l'exposition pour expliquer aux enfants le fonctionnement de ces machines.

Un guide conférencier accueillera également les adultes pour partir à la rencontre des collectionneurs et de leur passion.

LE LIBRE PASS ANNUEL 120 €

Durant toute une année, le libre pass donne un accès illimité* à toutes les activités et à de nombreux privilèges.

WWW.CINEMATHEQUE.FR
51 rue de Bercy
75012 Paris
T 01 71 19 33 33

* Billets délivrés 1h avant chaque séance dans la limite des places disponibles (Un quota est réservé pour les Libre pass)

Ce mélodrame frénétique porte la marque de l'expressionnisme allemand et de Stroheim, qui ont profondément marqué Gréville. Stroheim, il le dirigera dans la version anglaise de *Mademoiselle Docteur* (1937) de Pabst, mais surtout, surtout dans *Menaces* (1939). *Menaces* est le seul film commercial français des années trente, dont le sujet est l'antinazisme. À cet égard, *Double crime sur la ligne Maginot* d'après Pierre Nord, de Félix Gandera (1937), est parfaitement ambigu. *Menaces* sera détruit dès juin 40 par l'occupant. Une copie, cachée par un technicien, permettra sa ressortie en 44, doté d'une fin « heureuse » réalisée par Gréville pendant la Libération de Paris, fin qu'il supprimera peu après. L'univers clos est ici un hôtel du Quartier Latin, rendez-vous des étrangers. Un professeur autrichien (Stroheim) qui a fui l'Anschluss, à moitié défiguré et masqué de cuir, se suicidera quand la Pologne sera envahie. Un discours d'Hitler écouté à la radio fait un contrepoint sonore aux préoccupations tristement quotidiennes des personnages.

Pas un flic sympathique chez Gréville et des convictions anticolonialistes nettes. Dans ces années trente, de l'Exposition coloniale, du sable chaud et des légionnaires, *Princesse Tam-Tam* (1935) détonne. Joséphine Baker, de Louisiane, Martiniquaise pour les Français, Tunisienne dans le film est prise à partie d'une façon bassement insultante par un officier de la territoriale, bien de chez nous. Un ballet filmé à la Busby Berkeley, d'un noir et blanc contrasté, avait été choisi par Henri Langlois pour l'inauguration du « Palais des Congrès » le samedi 2 mars 1974, pour une projection sur le thème de Paris, où il voisinait avec des films de Lumière, des défilés du Front Populaire, le Vel' d'Hiv des « Six jours » emprunté au *Roi des resquilleurs* avec Milton… Le ballet n'avait pas retrouvé sa place dans la copie de *Princesse Tam-Tam* projeté à la Cinémathèque, la semaine suivante. Cette éclipse était une belle métaphore involontaire sur l'artiste Gréville. La revue *Jeune Cinéma* en novembre 90 espérait un hommage à la Cinémathèque pour le vingt-cinquième anniversaire de sa mort. Ce sera pour le quarantième, et le centième de sa naissance. Gréville n'en prendrait pas ombrage, lui qui aimait prendre les chemins buissonniers. En 1963, à la demande de la municipalité des Haut-de-Cagnes où il habitait, il mettra en scène dans le vieux bourg, transformé en espace clos, une Kermesse médiévale.

Il était resté un éternel adolescent : *« Le lendemain s'ouvrit pour moi une quinzaine fort active. Le premier jour j'allai au cinéma. Le deuxième jour j'allai au cinéma. Le troisième jour j'allai au cinéma. Le quatrième jour j'allai au cinéma. Le cinquième jour j'allai au cinéma. Le sixième jour j'allai au cinéma. Le septième jour j'allai au cinéma. Le huitième jour j'allai au cinéma. Le neuvième jour j'allai au cinéma. Le dixième jour j'allai passer l'écrit du baccalauréat. Le onzième jour j'allai au cinéma. Le douzième jour j'allai au cinéma. Le treizième jour j'allai au cinéma. Le quatorzième jour j'allai au cinéma. Le quinzième jour j'allai passer l'oral du baccalauréat. »*

Patrice Gauthier
Bernard P. Guiremand

EDMOND T. GRÉVILLE LES FILMS

Salles
HL Henri Langlois
GF Georges Franju
JE Jean Epstein
LE Lotte Eisner

Langues / Sous-titrages
VOSTF Film en version originale sous-titrée en français
VASTF Film en version anglaise sous-titrée en français
VF Film étranger en version française
INT. FR Film muet avec intertitres français
INT. ANG Film muet avec intertitres anglais

Beat Girl, Edmond T. Gréville

Brief Ecstasy, Edmond T. Gréville

Dorothée cherche l'amour, Edmond T. Gréville

Les Mains d'Orlac, Edmond T. Gréville

L'ACCIDENT
d'Edmond T. Gréville
France/1962/91'/35mm
d'après Frédéric Dard.
Avec Magali Noël, Georges Riviere, Danik Patisson, Roland Lesaffre, Jean Combal.
La rivalité entre deux femmes pour le même homme.
Sam 27 mai 19h30 Salle GF
Ven 09 juin 17h00 Salle GF

BEAT GIRL [L'AGUICHEUSE]
d'Edmond T. Gréville
Grande-Bretagne/1960/102'/VOSTF/35mm
Avec David Farrar, Noelle Adam, Christopher Lee, Gillian Hills, Adam Faith.
La rivalité entre la seconde épouse de l'architecte Paul Linden, Nicole, et Jennifer, la fille de Linden, née d'un premier mariage.
Jeu 25 mai 19h30 Salle GF
Dim 28 mai 17h00 Salle GF

BRIEF ECSTASY
d'Edmond T. Gréville
GB/1937/35mm/71'/VOSTF/35mm
Avec Paul Lukas, Linden Travers.
Une femme mariée retrouve par hasard un ancien amant.
Dim 14 mai 19h30 Salle GF
Jeu 08 juin 17h00 Salle GF

LE DIABLE SOUFFLE
d'Edmond T. Gréville
France/1947/95'/35mm
Avec Charles Vanel, Jean Chevrier, Héléna Bossis, Margo Lion.
Laurent a amené sur son île la belle Louvaine. Il découvre caché dans une grange, un Espagnol républicain, évadé des prisons fascistes.
Ven 19 mai 17h00 Salle GF
Mer 31 mai 19h30 Salle GF

DOROTHÉE CHERCHE L'AMOUR
d'Edmond T. Gréville
France/1945/90'/35mm
Avec Suzy Carrier, Jules Berry, Claude Dauphin, Henri Guisol, Samson Fainsilber.
Dieu renvoie sur terre un vieux milliardaire égoïste qui, pour rentrer au Paradis, doit guider à travers ses aventures sentimentales une jeune fille prête à l'amour.
Jeu 18 mai 17h00 Salle GF
Sam 03 juin 21h30 Salle GF

L'ENVERS DU PARADIS
d'Edmond T. Gréville
France/1953/96'/35mm
Avec Eric von Stroheim, Jacques Sernas, Etchika Choureau, Jacques Castelot.
Condamnée par la médecine, une jeune fille retourne à l'auberge de ses parents où elle rencontre un écrivain dont elle tombe amoureuse.
Sam 20 mai 19h30 Salle GF
Jeu 01 juin 17h00 Salle GF

L'ÎLE DU BOUT DU MONDE
d'Edmond T. Gréville
France/1958/104'/35mm
Avec Rossana Podesta, Dawn Addams, Magali Noël, Christian Marquand.
Quatre naufragés sur une île déserte : un homme et trois jeunes femmes dont une nymphomane.
Mer 24 mai 19h00 Salle GF

IM BANNE DER MADONNA [SOUS LES CHARMES DE LA MADONNE]
d'Edmond T. Gréville
RFA/1950/79'/VOSTF/35mm
Avec Walter Kottenkamp, Viktor Staal, Siegfried Bruer, Maria Holst, Winfried Lünemann.
Un sculpteur est fasciné par la Madonne.
Mer 17 mai 21h30 Salle GF
Sam 20 mai 17h30 Salle GF

JE PLAIDE NON COUPABLE / GUILTY ?
d'Edmond T. Gréville
Grande-Bretagne/1956/93'/VASTF/35mm
France/1956/93'/VF/16mm
Avec Andrée Debar, Frank Villard, Barbara Laage, John Justin, Margo Lion.
Accusée de meurtre, Victoria Martin sera soutenue par un journaliste français qui tentera de la disculper.
Mer 24 mai 21h00 Salle GF (VASTF)
Sam 27 mai 17h30 Salle GF (VF)

GYPSY MELODY
d'Edmond T. Gréville
France/1936/77'/35mm
Avec Lupe Velez, Alfred Rode, Margaret Yarde, Jerry Verno, Fred Duprez.
Comédie musicale en « Ruritanie »...
Sam 13 mai 21h30 Salle GF
Ven 02 juin 17h00 Salle GF

MADEMOISELLE DOCTEUR
d'Edmond T. Gréville
GB/1937-38/84'/VOSTF/35mm
Avec Dita Parlo, Erich von Stroheim, Claire Luce, John Loder, James Stewart (futur Stewart Granger).
Mademoiselle Docteur, espionne allemande, est envoyée en 1916 à Salonique par son chef, Mathésius.
Dim 14 mai 21h30 Salle GF

LES MAINS D'ORLAC
d'Edmond T. Gréville
France/1960/105'/35mm
Avec Mel Ferrer, Dany Carrel, Chr. Lee.
Un grand pianiste, Orlac, perd l'usage de ses mains dans un accident d'avion. Sa fiancée Louise le fait opérer par Volcheff qui lui greffe les mains d'un étrangleur qui vient d'être guillotiné.
Jeu 25 mai 17h00 Salle GF
Dim 28 mai 21h30 Salle GF

MARCHAND D'AMOUR
d'Edmond T. Gréville
France/1935/80'/35mm
Avec Jean Galland, Rosine Déréan.
Un grand metteur en scène s'éprend d'une midinette et fait d'elle une star Hollywoodienne.
Ven 12 mai 21h30 Salle GF
Dim 04 juin 19h30 Salle GF

MENACES
d'Edmond T. Gréville
France/1938-39/85'/35mm
Avec Mireille Balin, Ginette Leclerc, Eric von Stroheim, John Loder.
En 1938, dans un hôtel du Quartier latin, des réfugiés vivent les évènements qui précèdent la guerre.
Mer 17 mai 17h00 Salle GF
Dim 04 juin 21h30 Salle GF

LES MENTEURS
d'Edmond T. Gréville
France/1961/90'/35mm
d'après Frédéric Dard, «Cette mort dont tu parlais»
Avec Dawn Addams, Jean Servais, Claude Brasseur, Francis Blanche.
De retour d'Afrique, fortune faite, Dutraz fait connaissance par petites annonces de Norma et l'épouse.
Dim 21 mai 21h30 Salle GF
Ven 26 mai 17h00 Salle GF

NOOSE
d'Edmond T. Gréville
Grande-Bretagne/1948/90'/VOSTF/35mm
Avec Carole Landis, Derek Farr.
Afin de contrer un richissime chef de gang que la police n'inquiète pas, une journaliste et son fiancé décide de former un « contre gang ».
Jeu 18 mai 21h30 Salle GF
Dim 21 mai 17h00 Salle GF

NEIT TEVERGEEFS / BUT NOT IN VAIN?
d'Edmond T. Gréville
Pays-Bas-GB/1948/74'/VOSTF/35mm
Avec Hans Van Ees, Françoise Flore, Jan Retel, John Van Dreelen, M. Van Eysden
Un paysan néerlandais qui abrite des résistants et des juifs pendant l'occupation allemande, découvre que son fils est un officier S.S.
Sam 27 mai 21h30 Salle GF
Dim 11 juin 17h00 Salle GF

LE PORT DU DÉSIR
d'Edmond T. Gréville
France/1953/96'/35mm
Avec Jean Gabin, Andrée Debar.
Lequevic et Michel sont chargés par l'armateur Black de renflouer un navire qui pratiquait la contrebande. Mais Black joue un jeu trouble avec les deux hommes...
Dim 21 mai 19h30 Salle GF
Mer 07 juin 17h00 Salle GF

POUR UNE NUIT D'AMOUR
d'Edmond T. Gréville
France/1946/95'/35mm
d'après Emile Zola.
Avec Raymond Galle, Claire Olivier.
En Provence, l'amour secret d'un postier rêveur pour la fille du châtelain qui sort du couvent et lui préfère d'autres hommes.
Jeu 18 mai 19h30 Salle GF

PRINCESSE TAM-TAM
d'Edmond T. Gréville
France/1935/77'/35mm
Avec Joséphine Baker, Albert Préjean, Viviane Romance, Germaine Aussey.
Max de Mirecourt, célèbre romancier français, prend des vacances en Tunisie pour retrouver l'inspiration. Sur place, il rencontre la belle Alwina.
Sam 13 mai 19h30 Salle GF
Mer 31 mai 17h00 Salle GF

QUAND SONNERA MIDI
d'Edmond T. Gréville
France/1957/96'/35mm
Avec Dany Robin, Georges Marchal, José Lewgoy, Pascale Roberts, Marcel Lupovici.
Dans un pays d'Amérique centrale soumis à un dictateur, une jeune femme dispose de vingt-quatre heures pour sauver son mari.
Jeu 25 mai 21h30 Salle GF
Sam 10 juin 17h30 Salle GF

REMOUS
d'Edmond T. Gréville
France/1933/84'/35mm
d'après Maurice Renard.
Avec Jeanne Boitel, Jean Galland, Maurice Maillot, Françoise Rosay.
Henry, paralysé à la suite d'un accident, apprend que sa femme a une liaison.
Mer 10 mai 20h00 Salle HL ->
-> Ouverture de la rétrospective Edmond T. Gréville
Dim 04 juin 17h00 Salle GF

SECRET LIVES
d'Edmond T. Gréville
Grande-Bretagne/1938/81'/VOSTF/35mm
Avec Neil Hamilton, Brigitte Horney.
Lena Schmidt devient espionne au service de la France au début de la guerre 1914-18.
Mer 17 mai 19h30 Salle GF

LE TRIANGLE DE FEU
d'Edmond T. Gréville
France/1932/77'/35mm
Avec Jean Angelo, André Roanne, Paul Olivier, Renée Meribel.
Lancé à la recherche de pilleurs de banques, le jeune policier Charlet découvre que le chef de la redoutable organisation est ichthyologue, spécialiste des poissons exotiques, et oncle de celle qu'il aime.
Ven 12 mai 17h00 Salle GF
Dim 28 mai 19h30 Salle GF

UNE FEMME DANS LA NUIT
d'Edmond T. Gréville
France/1941/105'/35mm
Avec Viviane Romance, Marion Malville, Lysiane Rrey, Jane Marken, Lydie Vallois
La vedette d'une troupe ambulante a de graves griefs contre son mari. Elle l'abandonne, et part à l'aventure...
Ven 02 juin 20h30 Salle JE
Jeu 08 juin 21h15 Salle HL

VEERTIG JAREN [QUARANTE ANNÉES]
d'E. T. Gréville et de Johan de Meester
Pays-Bas/1938/96'/VOSTF/Vidéo
Avec Max Croiset, Bob de Lange, Sara Heyblom, Aaf Bouber.
Médaille d'argent à la Biennale de Venise en 1938.
Dim 11 juin 21h30 Salle GF
Mer 14 juin 17h00 Salle GF

Sam 20 mai 21h30 Salle GF

TANT QU'IL Y AURA DES FEMMES
d'Edmond T. Gréville
France/1955/75'/16mm
Avec Pierre Destailles, Mireille Perrey, Edith Georges, Evelyne Ker, Raymond Bussières.
Professeur en Sorbonne, Sylvain s'invente un congrès à Clermont-Ferrand pour rejoindre sa maîtresse.
Jeu 01 juin 19h30 Salle GF

THE ROMANTIC AGE / NAUGHTY ARLETTE
d'Edmond T. Gréville
Grande-Bretagne/1949/86'/VOSTF/16mm
Avec Mai Zetterling, Hugh Williams, Margot Grahame, Petula Clark, Carol Marsh.
Arlette, lycéene française en Angleterre est une jeune fille gâtée et capricieuse qui s'emploie à séduire les hommes.
Mer 24 mai 17h00 Salle GF
Ven 26 mai 21h00 Salle HL

LE TRAIN DES SUICIDÉS
d'Edmond T. Gréville
France/1931/80'/35mm
Avec Vanda Gréville, Vidallin, Andrée Standard, Simone Bourdet, René Ferte.
Un escroc persuade une dizaine de personne déçues par la vie qu'il leur procurera l'euthanasie au bout d'un voyage en train de luxe.
Ven 12 mai 19h30 Salle GF
Sam 03 juin 17h30 Salle GF

LES COURTS MÉTRAGES PROGRAMME N°1

MOÏSE MARCHAND D'HABITS
d'Edmond T. Gréville
France/1931/8'/35mm
Avec Jules Moy, Fred Marche & Nita Malbert.
Moïse est un marchand d'habits dans un quartier juif. M. Cohen vient lui réclamer 50000 francs qu'il nie lui devoir mais lui vend une montre à ce prix. Cohen revend la montre dans la rue à une femme au prix de 75000 francs, que celle-ci tente de revendre à Moïse...

suivi de
LE TESTAMENT DE MOÏSE
d'Edmond T. Gréville
France/1931/10'/35mm
Avec Jules Moy, Fred Marche & Nita Malbert.
Dans la salle d'attente d'un dentiste, un client raconte une histoire drôle à un autre.

suivi de
JE SUIS UN HOMME PERDU
d'Edmond T. Gréville
France/1933/36'/35mm
Avec Le Gallo, Jean Gabot, C. Dor.
Lespierre, marchand du café brésilien, est très endetté. Il consulte son secrétaire qui lui donne quelques conseils.

suivi de
L'AGENCE SECURITY
d'Edmond T. Gréville
France/1936/36'/35mm
Avec Félix Oudart, Hélène Régelly.
L'agence de détectives Security est chargée de retrouver la fille d'un millionnaire américain qui ignore sa vraie identité.
Sam 13 mai 17h30 Salle GF
Mer 31 mai 21h30 Salle GF

PROGRAMME N°2

LE MARIAGE DE SARAH
d'Edmond T. Gréville
France/1931/9'/35mm
Avec Jules Moy, Fred Marche & Raymond Narly.
Moïse au bord de la faillite, veut marier sa fille Sarah, malgré elle, avec le fortuné Blumenthal, beaucoup plus âgé qu'elle. Elle accepte à la fin, mais Blumenthal qui n'a jamais vu Sarah, impose une condition : la voir toute nue.

suivi de
VACANCES CONJUGALES
d'Edmond T. Gréville
France/1933/39'/35mm
Avec Pierre Brasseur, Monna Lyls, Lily Dorel & Henri Lévêque.
Pierrot, dandy volage, drague une fille au parc. S'ensuivent mariage, promesses et querelles conjugales.

suivi de
LE RAYON DES AMOURS
d'Edmond T. Gréville
France/1933/40'/16mm
Avec Claude Dauphin, Nane Germon, Jane Pierson, Paul Cambo & Monna Lyls.
Un vieux célibataire oisif et bon vivant, s'éprend d'une coiffeuse, Nicole, jeune fille joviale. Le fiancé de Nicole arrive à l'improviste chez elle et trouve Eugénie en déshabillé et en tombe amoureux.

suivi de
LA GUERRE AUX SAUTERELLES
d'Edmond T. Gréville
France/1931/11'/35mm
Au cours de sa visite médicale d'incorporation, un jeune appelé raconte à son voisin de file l'odyssée d'un escadron attaqué par une nuée de sauterelles.
Dim 14 mai 17h30 Salle GF
Jeu 01 juin 21h30 Salle GF

PROGRAMME N°3

MONSIEUR LE VAGABOND
d'Edmond T. Gréville
France/1935/18'/35mm
Avec Robert Arnoux, Jeanne Cheirel, Maupy, Raymond Blot, Michèle Michel.
Copie incomplète (manque 2ème bobine)
Le ministre des Beaux-Arts veut rendre visite à un petit village pour l'inauguration d'un monument auquel son ministère a contribué. Mais le secrétaire de la mairie a subtilisé l'argent et le conseil municipal est dans l'embarras et qui décide d'utiliser un vagabond de passage pour « faire la statue »...

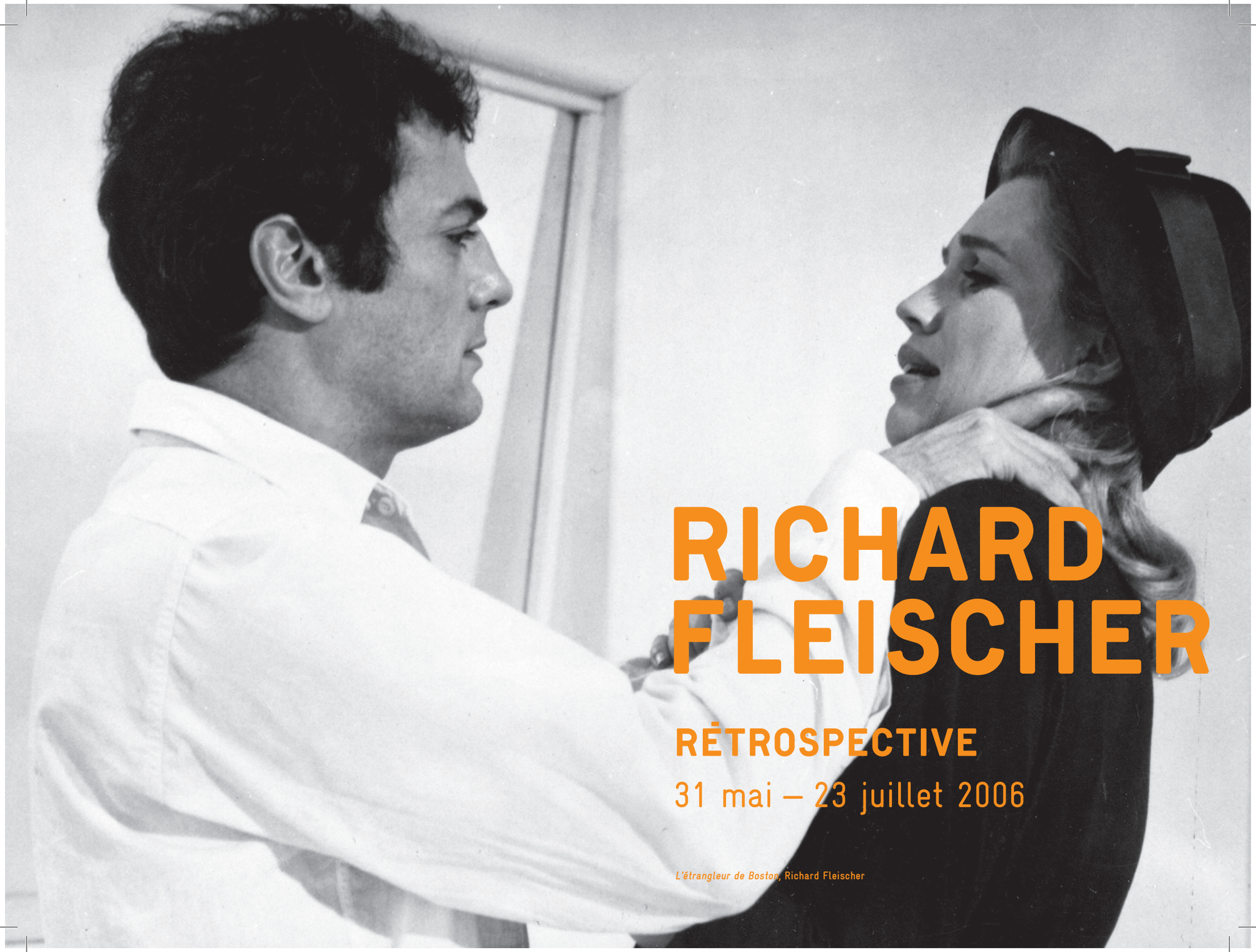
suivi de
MAÎTRE CHEZ SOI
d'Edmond T. Gréville
France/1932/37'/35mm
Avec Lucien Baroux, Jeanne Noury, Mathilde Alberti, Nestor Ariani, M. Lyls.
Noël Lecomte est martyrisé à la maison par sa femme tyrannique. Dans un music-hall, il s'éprend d'une danseuse qui cherche un protecteur riche.

suivi de
MARTINI SEC
d'Edmond T. Gréville
France/1933/40'/35mm
Avec Robert Arnoux, Monna Lyls.
Un homme d'affaires ne s'entend pas avec son fils oisif et sa maîtresse le trompe avec son secrétaire. Lors d'un voyage à Deauville, il se réconcilie avec son fils et lui propose de l'assister dans ses affaires, malgré les manigances du secrétaire et de la maîtresse.
Mer 17 mai 14h45 Salle GF
Sam 3 juin 19h30 Salle GF

EDMOND T. GRÉVILLE ACTEUR

SOUS LES TOITS DE PARIS
de René Clair
France/1930/95'/35mm
Avec Albert Préjean, Pola Illery, Gaston Modot, Edmond T. Gréville.
Un chanteur des rues tombe amoureux d'une jeune étrangère, mais injustement accusé de vol, il est jeté en prison.
Jeu 11 mai 17h00 Salle GF
Dim 28 mai 15h00 Salle GF (Cinéma en famille)

Cette programmation n'aurait pu avoir lieu sans le concours des Archives françaises du film et le National Film and Television Film Archive / BFI.



RICHARD FLEISCHER

RÉTROSPECTIVE

31 mai – 23 juillet 2006

L'étrangleur de Boston, Richard Fleischer

RICHARD FLEISCHER : UN GRAND HOLLYWOODIEN

Il ne faut pas compter sur Richard Fleischer, né à Brooklyn en 1916, fils d'un des maîtres de l'animation à Hollywood, créateur de Betty Boop et de Popeye, rival de Walt Disney, etc., pour gémir de façon romantique, hypocrite ou immature sur les obstacles infranchissables auxquels on doit faire face quand on porte un nom célèbre et qu'on est né dans le sérail. Ainsi Fleischer commence-t-il par ces mots le livre qu'il a écrit sur son père (*Out of the Intwell*, 2005) livre qui nous renseigne abondamment sur sa famille et ses origines, complétant ses mémoires (*Just Tell Me When to Cry* parus en 1993) : *« On dit qu'il est difficile d'être le fils d'un homme célèbre, que vous vivez dans son ombre, que les comparaisons avec lui sont insupportables. Eh bien, j'ai été le fils d'un homme célèbre, et je n'ai pas du tout trouvé ça difficile. En fait, c'était formidable (...). Loin de vivre douloureusement dans son ombre, j'ai profité à fond de la chance de pouvoir me réchauffer à la lumière de sa gloire. Quand j'étais gosse, il me suffisait de préciser au directeur d'un cinéma que j'étais le fils de Max Fleischer pour obtenir un ticket gratuit... »* Et Fleischer de continuer sur ce même ton enjoué, reconnaissant, paisible, l'évocation de la carrière de son père et, indirectement, de la sienne.
On dirait que le fait d'être né dans le sérail a encore accentué chez lui des qualités sans doute innées : la sérénité dans ses rapports avec son propre ego, la discrétion, la modestie, une sorte d'équilibre intime dans la façon de travailler, d'aborder, d'approfondir un sujet, qu'il s'agisse du plus anodin ou du plus atroce.

Avant même d'aborder ce qui dans son œuvre relève de la notion d'auteur au sens esthético-philosophique que ce terme a pris à l'intérieur de l'expression « politique des auteurs », il convient de désigner en lui l'auteur d'une série d'exploits, le surdoué de la mise en scène qui, dans chacun des genres où il s'est illustré (et Dieu sait s'ils furent nombreux !), a cherché consciemment ou inconsciemment, mais toujours avec la même humilité paradoxale, à y inscrire le film le plus abouti, le plus sidérant, le plus inventif, le plus définitif. A tel point que beaucoup de spectateurs qui connaissent à peine son nom réservent au plus profond de leurs souvenirs cinématographiques une place à part à tel ou tel de ces chefs-d'œuvre. Citons pêle-mêle quelques-uns de ses exploits : on lui doit en autres le meilleur film d'aventures historiques (*Les Vikings*, documenté et lyrique, et dans son domaine jamais dépassé), la meilleure adaptation de Jules Verne (*Vingt Mille Lieues sous les mers),* ouvrage qui est aussi l'un des meilleurs films pour enfants dans la double acception de genre, à savoir : film qui doit plaire aux enfants *et* aux adultes ; ajoutons-y l'un des meilleurs films de guerre jamais réalisés (*Between Heaven and Hell*) avec ses personnages troubles, ambigus, décrits avec une audace insolite à l'époque, qualité qu'on retrouvera dans *La Fille sur la balançoire*, évocation éblouissante d'un fait-divers criminel et mondain. N'oublions pas *Soleil vert*, fable de S.-F. écologique, intrigante et efficace, ni non plus *Barabbas*, peut-être le meilleur film biblique des années soixante, film à la fois très sous-estimé et très imité,

que ceux en tous cas qui l'ont vu dans sa version originale en 70mm n'ont jamais oublié.

Partout la virtuosité de Fleischer agit, en profondeur comme en surface. Tantôt elle clôt définitivement telle tendance d'un genre affirmé (la claustrophobie du film noir trouve son illustration limite dans *The Narrow Margin*, tourné pour les trois quarts dans un wagon de chemin de fer), tantôt elle ouvre des pistes qui lui serviront à lui-même et à d'autres. Dès 1949, avec *Follow Me Quietly*, Fleischer inaugure, à l'intérieur du film noir, le récit basé sur la recherche d'un tueur psychopathe (ou « serial killer »), fondant un genre à part qu'il reprendra dans *L'Etrangleur de Boston* et dans *Ten Rillington Place*, chef-d'œuvre absolu dans la reconstitution documentaire d'un fait-divers atroce remettant en cause la notion même d'humanisme. Ailleurs, dans *Le Voyage fantastique*, il lance le film de miniaturisation se déroulant à l'intérieur du corps humain, tentative que Joe Dante parachèvera de manière plus brillante vingt ans plus tard dans *L'Aventure intérieure*.

J'ai longtemps cru que Fleischer avait travaillé et perfectionné sa virtuosité dans ses films d'action à petit budget des années quarante entrepris à la RKO chez Eagle Lion.
En fait, c'était faux. Elle lui fut donnée tout de suite et dès *Child of Divorce* (1947), son premier film, demeuré invisible pendant des années (et que j'ai vu seulement pour ma part en 1980, c'est-à-dire presque un quart de siècle après la découverte de Fleischer, auteur brillant de *Violent Saturday* et de *La Fille sur la balançoire*). Dans *Child of Divorce*, tout Fleischer est présent dans ce qu'il a de meilleur et de plus original. (Il faut toujours scruter avec attention les premiers films des grands cinéastes : c'est souvent ceux qui en disent le plus long sur eux).

Child of Divorce n'est pas du tout un film d'action, mais plutôt une espèce de poème sociologique, à la fois très perspicace et déchirant, montrant les conséquences du divorce de leurs parents sur des enfants laissés peu à peu, et non sans une certaine hypocrisie, dans un abandon affectif quasi-total. *Child of Divorce* anticipe sur les films ultérieurs de Fleischer en révélant en clair leurs intentions cachées, à savoir que pour lui l'utilisation, la mise en valeur des caractéristiques du film d'action (tempo vif et prenant, acuité et richesse narratives, cruauté insidieuse, violence) ne sont qu'un moyen efficace pour pénétrer en profondeur dans une réalité sociale et morale qui l'intéresse par-dessus tout. Et tout progrès technique qui peut servir cette ambition, comme le Cinémascope, sera pour lui le bienvenu. Comme Preminger, Fleischer voit immédiatement comment le nouveau format peut être utilisé pour enrichir son propos personnel. Il aidera, par exemple dans *Violent Saturday*, à extérioriser les différents aspects d'un tissu social particulier en reliant plus étroitement et avec plus de naturel les évolutions des personnages les uns par rapport aux autres à l'intérieur du plan et en permettant que nombre de plans, apparemment simples à visualiser, aient en fait la même densité, la même complexité que certains plans séquences ultrasophistiqués réalisés dans l'ancien format (1'66). Dans les meilleurs films de Fleischer en effet, la description du tissu social où évoluent les personnages (c'est-à-dire la mise au jour d'un ensemble de secrets, de hiérarchies, de luttes de pouvoir plus au moins dissimulés, la

Barabbas, Richard Fleischer

révélation des rapports que chacun, d'un bout à l'autre de l'échelle sociale, entretient avec le thème omniprésent de la violence) n'est pas seulement un cadre, un arrière-plan, un décor mais le sujet même de l'œuvre.

Dans cette optique, Fleischer s'intéresse autant au devenir des individus qu'à celui des sociétés. Poétiquement, son imagination dramatique se plie parfois à un schéma, à la fois descriptif et explicatif, qui a fasciné des générations d'historiens et d'artistes : le schéma ou le cycle qui enchaîne et unit irrémédiablement grandeur et décadence. Dans *Les Vikings*, ce schéma aboutit à un surcroît de faste et de beauté car ici la décadence (et la mort) du Viking apportent au sujet comme une seconde beauté, une seconde grandeur qui vient s'ajouter à la première. Au contraire, dans *The New Centurions*, le regard documentaire de l'auteur se porte sur une décadence de la notion de civilisation débouchant sur le gâchis tragique d'une société urbaine qui prétend vivre sans interdiction et sans règle (« The donts are dying » est le leitmotiv du récit). Et le film apparaît comme le terme de cette « sociologie déchirante » de Fleischer, inspiration à laquelle on doit une partie de ses chefs-d'œuvre.

Pendant quatre décennies, s'appuyant sur la diversité de genres, de tons, de budgets qui était de mise dans la Cité du cinéma et qui faisait sa force, l'œuvre de Fleischer a vfourni l'un des exemples les plus brillants et les plus créatifs du miracle hollywoodien. Le moins étonnant dans cette affaire n'est pas que Fleischer ait pu participer à ce miracle jusqu'au milieu des années soixante-dix, c'est-à-dire jusqu'à l'époque où celui-ci allait s'achever définitivement, obéissant lui aussi au schéma « grandeur et décadence » que Fleischer avait plusieurs fois utilisé dans ses films.

Jacques Lourcelles

EN PARTENARIAT
avec TCM

RICHARD FLEISCHER LES FILMS

Salles
HL Henri Langlois
GF Georges Franju
JE Jean Epstein
LE Lotte Eisner

Langues / Sous-titrages
VOSTF Film en version originale sous-titrée en français
VASTF Film en version anglaise sous-titrée en français
VF Film étranger en version française
INT. FR Film muet avec intertitres français
INT. ANG Film muet avec intertitres anglais

Les Flics ne dorment pas la nuit, Richard Fleischer

Terreur aveugle, Richard Fleischer

Mister Majestyk, Richard Fleischer

L'extravagant docteur Doolittle, Richard Fleischer

AMITYVILLE 3D
de Richard Fleischer
Etats-Unis/1983/93'/VOSTF/35mm
Avec Tony Roberts, Tess Harper, Candy Clark, Meg Ryan.
Un journaliste s'installe à Amityville, dans la célèbre maison qui fut le théâtre de meurtres et d'événements surnaturels.
La suite de *Amityville, la maison du diable* de Stuart Rosenberg et *Amityville 2 : le possédé* de Damiano Damiani.
Film tourné et distribué à l'origine en relief présenté en version plate.
Jeu 29 juin 19h00 Salle HL
Sam 22 juillet 19h30 Salle GF

L'ASSASSIN SANS VISAGE (FOLLOW ME QUIETLY)
de Richard Fleischer
Etats-Unis/1949/59'/VOSTF/35mm
Avec William Lundigan, Dorothy Patrick, Jeff Corey.
Une journaliste et un policier enquêtent sur les crimes d'un tueur en série, surnommé « le Juge ».
Copie neuve. Avant-première de la ressortie à l'Action Christine le mercredi 7 juin.
« Encore un film qui me permit d'étendre mes connaissances du métier. »
(Richard Fleischer)
Sam 03 juin 20h00 Salle HL

BODYGUARD
de Richard Fleischer
Etats-Unis/1948/62'/VOSTF/16mm
Avec Lawrence Tierney, Priscilla Lane, Philip Reed.
Un policier enquête sur un trafic de viande. Inédit en France.
« Le scénario de* Bodyguard *m'avait beaucoup plu. Encore une fois, ce fut un film d'apprentissage pour moi. »
(Richard Fleischer)
Ven 02 juin 21h00 Salle HL
Dim 02 juillet 17h30 Salle GF

LE CHANTEUR DE JAZZ (THE JAZZ SINGER)
de Richard Fleischer
Etats-Unis/1980/116'/VOSTF/35mm
Avec Neil Diamond, Laurence Olivier, Lucie Arnaz, Paul Nicholas, James Booth.
Un jeune juif qui suit les préceptes ancestraux de sa famille pour devenir cantor à la synagogue de New York, chante le soir, déguisé en noir, dans un club de Harlem.
Deuxième remake du *Chanteur de jazz* d'Alan Crosland (1927), après celui de Michael Curtiz (1953).
« Je pense que le traitement des passages musicaux est assez neuf et original : la musique n'y est pas intégrée de façon artificielle comme dans des films soi-disant musicaux. C'est un film avec de la musique. » **(Richard Fleischer)**
Mer 28 juin 19h00 Salle HL
Sam 22 juillet 21h30 Salle GF

CHE !
de Richard Fleischer
Etats-Unis/1969/96'/VF/35mm
Avec Omar Sharif, Jack Palance, Robert Loggia, Woody Strode.
Dans une série de flash-back, les personnes qui ont connu Che Guevara racontent leur histoire.
Vendredi 23 juin 17h Salle GF
Lun 05 juillet 17h Salle GF

CHILD OF DIVORCE
de Richard Fleischer
Etats-Unis/1946/62'/VOSTF/35mm
Avec Sharyn Moffett, Regis Toomey, Madge Meredith, Walter Reed.
Une petite fille est témoin de l'infidélité de sa mère, puis du divorce de ses parents. Le premier long métrage de Richard Fleischer, inédit en France.
« Child of Divorce est un de mes films préférés. (...) J'essayais d'éviter les clichés traditionnels des mélos. »
(Richard Fleischer)
Copie neuve Cinémathèque française
Jeu 01 juin 19h00 Salle HL
Sam 01 juillet 17h Salle GF

THE CLAY PIGEON
de Richard Fleischer
Etats-Unis/1949/63'/VOSTF/16mm
Avec Billy Williams, Barbara Hale, Richard Quine.
Un marin choqué par la guerre fait tout ce qu'il peut pour se disculper d'une fausse accusation de trahison auprès des Japonais. Avec ses anciens compagnons, il part à la recherche du vrai coupable. Inédit en France.
Ven 16 juin 19h00 Salle HL
Dim 02 juillet 19h30 Salle GF

ARENA
de Richard Fleischer
Etats-Unis/1953/71'/VOSTF/16mm
Avec Gig Young, Jean Hagen, Polly Bergen.
La vie de cow-boys de rodéo et de leurs compagnes, lors de la Fiesta de Los Vaqueros.
Inédit en France.
Film tourné à l'origine en 3D présenté en version plate.
Jeu 08 juin 19h00 Salle HL
Jeu 06 juillet 21h30 Salle GF

ARMORED CAR ROBBERY
de Richard Fleischer
Etats-Unis/1950/67'/VOSTF/35mm
Avec Charles McGraw, Adele Jergens.
Un criminel a conservé un casier judiciaire vierge en faisant exécuter les hold-up qu'il planifie par d'autres personnes.
Inédit en France.
« J'aime beaucoup ce film car il me permit d'expérimenter avec mon style nouvellement trouvé. » **(Richard Fleischer)**
Copie neuve Cinémathèque française
Dim 04 juin 19h00 Salle HL
Mer 05 juillet 19h30 Salle GF

ASHANTI
de Richard Fleischer
Suisse/1979/117'/VOSTF/35mm
Avec Michael Caine, Omar Sharif, Peter Ustinov, Rex Harrison, William Holden.
En Afrique, un docteur poursuit des trafiquants d'esclaves qui ont enlevé sa femme.
Dim 25 juin 21h30 Salle HL
Sam 22 juillet 17h00 Salle GF

BANDIDO CABALLERO (BANDIDO)
de Richard Fleischer
Etats-Unis/1956/92'/VOSTF/35mm
Avec Robert Mitchum, Ursula Thiess, Gilbert Roland, Zachary Scott.
Deux aventuriers américains sont mêlés à la guerre civile mexicaine vers 1916. L'un vend des armes à l'armée régulière, tandis que l'autre devient conseiller militaire des rebelles.
(Sous réserves)
Sam 10 juin 21h30 Salle HL
Sam 08 juillet 19h00 Salle HL

BARABBAS (BARABBA)
de Richard Fleischer
Italie/1962/134'/VOSTF/35mm
Avec Anthony Quinn, Vittorio Gassman, Jack Palance, Silvana Mangano, Valentina Cortese, Arthur Kennedy, Ernest Borgnine.
Barabbas, un assassin et voleur, est gracié par le peuple de Jérusalem alors que le Christ est crucifié. Incapable de comprendre la foi des premiers Chrétiens, il retrouve son ancien mode de vie.
« La difficulté du film résidait dans la possibilité de visualiser les tourments intérieurs d'un homme illettré et peu communicatif, qui ne se rend même pas compte de ses propres sentiments ou ignore la façon de les interpréter. »
(Richard Fleischer)
Sam 17 juin 16h30 Salle HL
Jeu 13 juillet 21h00 Salle HL

LES COMPLICES DE LA DERNIÈRE CHANCE (THE LAST RUN)
de Richard Fleischer
Etats-Unis/1972/99'/VOSTF/35mm
Avec George C. Scott, Tony Musante, Trish Van Devere.
Un ancien gangster accepte une nouvelle affaire : aider la fuite d'un truand au Portugal.
« Je remplaçais John Huston qui avait de gros problèmes avec George C. Scott. »
(Richard Fleischer)
Mer 21 juin 19h00 Salle HL
Jeu 13 juillet 19h00 Salle HL

CONAN LE DESTRUCTEUR (CONAN THE DESTROYER)
de Richard Fleischer
Etats-Unis/1984/101'/VF/35mm
d'après les personnages créés par Robert E. Howard.
Avec Arnold Schwarzenegger, Grace Jones, Mako, Sarah Douglas, Jeff Corey.
Conan combat les hommes de la maléfique reine Taramis.
La suite de *Conan le barbare* de John Milius.
Jeu 29 juin 21h00 Salle HL

DON ANGELO EST MORT (THE DON IS DEAD)
de Richard Fleischer
Etats-Unis/1973/117'/VOSTF/35mm
Avec Anthony Quinn, Frederick Forrest, Robert Forster, Al Lettieri.
A la mort de son père, Frank Regalbuto se place sous la protection de Don Angelo. A cause d'une femme, les relations entre les deux hommes s'enveniment et bientôt une guerre de clans éclate.
Jeu 22 juin 21h00 Salle HL
Mer 19 juillet 21h00 Salle HL

DRAME DANS UN MIROIR (CRACK IN THE MIROR)
de Richard Fleischer
Etats-Unis/1959/96'/VOSTF/35mm
Avec Orson Welles, Juliette Gréco, Bradford Dillman, Alexander Knox.
Deux histoires parallèles se déroulent dans des milieux différents : une femme décide d'assassiner son mari avec la complicité de son amant ; la maîtresse d'un grand avocat du barreau tombe amoureuse de son assistant.
Mer 14 juin 19h30 Salle GF
Mer 12 juillet 19h00 Salle HL

Copie neuve. Avant-première de la ressortie à l'Action Christine le mercredi 7 juin.
***« Le résultat final du film représente ce que je pensais être la perfection de mon style. »* (Richard Fleischer)**
Sam 03 juin 21h15 Salle HL

L'ETRANGLEUR DE BOSTON (THE BOSTON STRANGLER)
de Richard Fleischer
Etats-Unis/1968/114'/VOSTF/35mm
Avec Tony Curtis, Henry Fonda, George Kennedy, Murray Hamilton.
La police enquête sur les crimes d'un tueur de femmes, qui étrangle et viole ses victimes.
Copie neuve.
***« Ce projet me plaisait énormément de par son défi technique que je m'imposais, à la suite de ma visite de L'Exposition Universelle de Montréal en 1967. C'est en voyant les exhibitions d'écrans multiples que je réalisais le potentiel de cette technique pour le cinéma. »* (Richard Fleischer)**
Sam 03 juin 16h30 Salle HL ->
-> Séance suivie d'un débat
avec Jean Douchet, Jean-François Rauger, Jean-Baptiste Thoret
Ven 07 juillet 21h00 Salle HL

Grander, Luther Adler.
Une jeune danseuse de seize ans devient la maîtresse d'un célèbre architecte marié, Stanford White. Leur amour mutuel déclenche la jalousie d'un riche oisif, qui fait tout pour briser le bonheur du couple illégitime.
***« C'était un fait divers célèbre de l'histoire criminelle américaine et j'essayais de le reconstituer le plus fidèlement possible. »* (Richard Fleischer)**
Sam 10 juin 19h00 Salle HL
Sam 08 juillet 16h30 Salle HL

FINI DE RIRE/LA FEMME QU'IL ATTENDAIT (HIS KIND OF WOMAN)
de John Farrow
Co-réal. : Richard Fleischer (non crédité).
Etats-Unis/1951/120'/VOSTF/35mm
Avec Jane Russell, Robert Mitchum, Vincent Price, Tim Holt, Raymond Burr.
Un chef du syndicat du crime, interdit de séjour aux Etats-Unis, demande à ses hommes d'organiser un plan qui lui permettra de prendre l'identité d'un citoyen américain.
***« Howard Hughes trouvait que le film manquait d'action et il voulut que je refasse la moitié de la dernière bobine ; pour cela il m'octroyait un scénariste et dix jours de tournage. De fil en aiguille, suivant les caprices de Hughes, le tournage se prolongea durant huit mois et je réalisais les huit dernières bobines de* His Kind of Woman, *ainsi que d'autres séquences qu'il fallut refaire. »* (Richard Fleischer)**
Dim 04 juin 21h00 Salle HL
Mer 05 juillet 21h30 Salle GF

LE GRAND RISQUE (THE BIG GAMBLE)
de Richard Fleischer
Etats-Unis/1960/98'/VOSTF/35mm
Avec Stephen Boyd, Juliette Gréco.
Les aventures d'un marin irlandais décidé à créer une compagnie de fret par camion en Afrique.
Jeu 15 juin 19h00 Salle HL
Mer 12 juillet 21h00 Salle HL

LES INCONNUS DANS LA VILLE (VIOLENT SATURDAY)
de Richard Fleischer
Etats-Unis/1955/90'/VOSTF/35mm
Avec Victor Mature, Richard Egan, Lee Marvin, Ernest Borgnine, Tommy Noonan.
Une petite ville minière voit arriver trois gangsters qui viennent d'attaquer la banque. Ils se réfugient dans une ferme amish et prennent toute la famille en otage. Copie neuve.
***« Violent Saturday met plus l'accent sur les personnages et leurs problèmes que sur l'action en elle-même. »* (R.Fleischer)**
Sam 10 juin 16h30 Salle HL
Ven 07 juillet 19h00 Salle HL

INCROYABLE SARAH (THE INCREDIBLE SARAH)
de Richard Fleischer
Etats-Unis/1976/106'/VOSTF/35mm
Avec Glenda Jackson, Daniel Massey, Yvonne Mitchell.
La vie de Sarah Bernhardt.
Dim 25 juin 16h30 Salle HL
Jeu 20 juillet 17h00 Salle GF

DUEL DANS LA BOUE (THESE THOUSAND HILLS)
de Richard Fleischer
Etats-Unis/1958/96'/VOSTF/35mm
Avec Don Murray, Richard Egan, Lee Remick, Stuart Withman, Patricia Owens.
L'irrésistible ascension sociale d'un jeune cow-boy dans une ville du Montana.
***« Je trouvais que l'histoire se prêtait admirablement à un western sortant de l'ordinaire. »* (Richard Fleischer)**
Dim 11 juin 21h30 Salle HL
Dim 09 juillet 19h00 Salle HL

DU SANG DANS LA POUSSIÈRE (THE SPIKES GANG)
de Richard Fleischer
Etats-Unis/1974/96'/VOSTF/35mm
Avec Lee Marvin, Gary Smith, Ron Howard, Charles Martin Smith.
Trois adolescents recueillent un voleur de banques blessé. Ils décident de le suivre et de s'associer avec lui.
Inédit en salles en France.
Sam 24 juin 19h00 Salle HL
Jeu 20 juillet 19h30 Salle GF

L'ENIGME DU CHICAGO EXPRESS (THE NARROW MARGIN)
de Richard Fleischer
Etats-Unis/1952/71'/VOSTF/35mm
Avec Charles McGraw, Marie Windsor, Jacqueline White.
Dans un train, un détective sert de garde du corps à une femme qui doit témoigner contre le syndicat du crime. Le voyage est semé d'embûches et de tentatives d'assassinat.

L'ETRANGLEUR DE RILLINGTON PLACE (TEN RILLINGTON PLACE)
de Richard Fleischer
Grande-Bretagne/1971/111'/VOSTF/35mm
Avec Richard Attenborough, John Hurt, Judy Geeson.
En 1944, dans un quartier misérable de Londres, un homme viole et assassine plusieurs jeunes femmes parmi ses locataires en abusant de leur confiance et de leur pauvreté.
Copie neuve.
***« C'est le genre de film que j'aime réaliser : un drame psychologique. J'avais quelque chose d'important à déclarer sur la peine capitale et les aberrations mentales. »* (Richard Fleischer)**
Dim 18 juin 19h00 Salle HL
Mer 19 juillet 19h00 Salle HL

L'EXTRAVAGANT DOCTEUR DOLITTLE (DOCTOR DOLITTLE)
de Richard Fleischer
Etats-Unis/1967/152'/VOSTF/70mm
Avec Rex Harrison, Samantha Eggar, William Dix, Richard Attenborough.
Un docteur ayant appris le langage des animaux part à la recherche d'un légendaire escargot rose géant des mers.
Jeudi 15 juin 21h00 Salle HL

LA FILLE SUR LA BALANÇOIRE (THE GIRL IN THE RED VELVET SWING)
de Richard Fleischer
Etats-Unis/1955/109'/VOSTF/35mm
Avec Ray Milland, Joan Collins, Farley

LES FLICS NE DORMENT PAS LA NUIT (THE NEW CENTURIONS)
de Richard Fleischer
Etats-Unis/1972/103'/VOSTF/35mm
Avec Stacy Keach, George C. Scott.
À Los Angeles, une nouvelle recrue de la police est associée à un vétéran, pour les patrouilles de nuit.
***« L'histoire m'intéressait vivement car c'était la première fois que l'on centrait un film sur un simple policier en uniforme. »* (Richard Fleischer)**
Mer 31 mai 20h00 Salle HL ->
-> Soirée d'ouverture de la rétrospective Richard Fleischer.
Sam 15 juillet 21h00 Salle HL

LE GÉNIE DU MAL (COMPULSION)
de Richard Fleischer
Etats-Unis/1958/103'/VOSTF/35mm
Avec Orson Welles, Diane Varsi, Dean Stockwell, Bradford Dillman, E.G. Marshall.
Chicago, 1924. Deux jeunes hommes imprégnés par les théories nazies commettent plusieurs exactions, dont le meurtre d'un ivrogne et d'un jeune garçon.
Copie neuve.
Mer 14 juin 21h30 Salle GF
Dim 09 juillet 21h00 Salle HL

KALIDOR, LA LÉGENDE DU TALISMAN (RED SONJA)
de Richard Fleischer
Etats-Unis/1985/89'/VF/35mm
d'après les personnages créés par Robert E. Howard.
Avec Birgit Nielsen, Arnold Schwarzenegger, Sandahl Bergman.
Red Sonja jure de se venger de la reine Gedren lorsque ses parents et son frère sont assassinés par les soldats de la reine.
Ven 30 juin 19h00 Salle HL
Dim 16 juillet 21h00 Salle HL

MAKE MINE LAUGHS
de Richard Fleischer
co-réal. : Hal Yates (non crédité)
Etats-Unis/1949/64'/VOSTF/16mm
Avec Ray Bolger, Leon Errol, Myrnaz Dell.
Film composé de différents sketches retraçant un spectacle de music-hall (« vaudeville »).
***« On y voit un extrait d'un de mes* Flicker Flashbacks. *Je fis le film pour rendre service au producteur et ne le regrettai pas : j'y pris beaucoup de plaisir. Pour moi, ce fut une sorte de retour aux sources du temps où je travaillais pour le département des actualités de la RKO. »* (R.Fleischer)**
Jeu 06 juillet 17h00 Salle GF
Mer 19 juillet 17h00 Salle GF

MANDINGO
de Richard Fleischer
Etats-Unis/1975/128'/VOSTF/35mm
Avec James Mason, Perry King.
En 1840, le maître incontesté d'une des plus grandes plantations du sud des Etats-Unis est obsédé par la survivance de son nom et la sauvegarde de la race mandingue.
« Mon* Mandingo *est un reflet véridique de cette époque. Et s'il est vrai qu'il se montre mélodramatique par endroits, il n'en est pas moins un portrait rigoureusement exact des horreurs de l'esclavage. » **(Richard Fleischer)**
Sam 24 juin 21h00 Salle HL
Dim 16 juillet 16h30 Salle HL

MISTER MAJESTYK (MR. MAJESTYK)
de Richard Fleischer
Etats-Unis/1974/103'/VOSTF/35mm
Avec Charles Bronson, Linda Cristal, Al Lettieri, Alejandro Rey.
Vince Majestyk emploie des immigrants mexicains pour ramasser les pastèques de sa récolte. Mais un représentant du milieu veut le forcer à utiliser ses propres hommes.
Sam 24 juin 16h30 Salle HL
Jeu 20 juillet 21h30 Salle GF

SACRÉ PRINTEMPS (THE HAPPY TIME)
de Richard Fleischer
Etats-Unis/1952/94'/VOSTF/35mm
Avec Charles Boyer, Louis Jourdan, Marsha Hunt, Marcel Dalio.
A Ottawa en 1924, la chronique d'une famille joyeuse. Le grand-père refuse de vieillir et profite de la vie, comme son fils, tandis que l'oncle multiplie les conquêtes féminines.
« J'adore* The Happy Time. *Le tournage fut un plaisir permanent et tous les acteurs jouèrent réellement ensemble comme une seule et même entité : on le sent d'ailleurs à la vision du film. » **(Richard Fleischer)**
Mer 07 juin 21h00 Salle HL
Jeu 06 juillet 19h30 Salle GF

SOLEIL VERT (SOYLENT GREEN)
de Richard Fleischer
Etats-Unis/1973/97'/VOSTF/35mm
Avec Charlton Heston, Edward G. Robinson, Joseph Cotten, Leigh Taylor Young, Chuck Connors.
2022. La planète est ravagée par la pollution et la surpopulation. Les habitants de New York ne survivent que grâce à la nourriture synthétique fabriquée par la compagnie Soylent. Un policier enquête sur le meurtre de l'ancien directeur de Soylent. Copie neuve.
Jeu 22 juin 19h00 Salle HL
Dim 16 juillet 19h00 Salle HL

TERREUR AVEUGLE (BLIND TERROR/SEE NO EVIL)
de Richard Fleischer
Grande-Bretagne/1971/89'/VOSTF/35mm
Avec Mia Farrow, Norman Eshley.
Dans une maison isolée, une jeune femme aveugle est terrorisée par un tueur psychopathe qui a massacré sa famille.
« J'aimais le scénario et pour moi ce fut à nouveau un défi de trouver une nouvelle manière de présenter ce genre de thriller d'horreur où l'on ne voit pas le tueur. » **(Richard Fleischer)**
Dim 18 juin 21h30 Salle HL
Sam 15 juillet 19h00 Salle HL

TORA ! TORA ! TORA !
de Richard Fleischer
co-réal. : Toshio Masuda, Kinji Kukasaku, Akira Kurosawa (non crédité).
EU-Japon/1970/144'/VOSTF/35mm
Avec Martin Balsam, Joseph Cotten, James Whitmore, Jason Robards, Jr.
Evocation de l'attaque de Pearl Harbour, des points de vue japonais et américain.
« C'était un projet assez courageux à entreprendre pour la Fox. Voilà un film qui montre à quel point les Etats-Unis ont été stupides. » **(Richard Fleischer)**
Sam 17 juin 19h30 Salle HL
Sam 15 juillet 14h30 Salle HL

TOUGH ENOUGH
de Richard Fleischer
Etats-Unis/1981-1983/107'/VOSTF/35mm
Avec Dennis Quaid, Carlene Watkins, Pam Grier, Warren Oates.
Un chanteur de country bagarreur, faute de gagner un sou avec sa musique, devient champion de boxe amateur.
Inédit en France.
Mer 28 juin 21h30 Salle HL
Dim 23 juillet 21h30 Salle GF
(Sous réserves)

LE TRAQUENARD (TRAPPED)
de Richard Fleischer
Etats-Unis/1949/78'/VOSTF/16mm
Avec Lloyd Bridges, John Hoyt, Barbara Payton, James Todd.
Le département du Trésor américain propose à un faussaire purgeant une peine de sept ans de prison de les aider à démanteler un trafic de faux billets.
« Le Traquenard ***fut un tournant dans ma carrière, car j'avais enfin trouvé un style qui me convenait. »*** **(Richard Fleischer)**
Mer 07 juin 19h00 Salle HL
Dim 02 juillet 21h30 Salle GF

20.000 LIEUES SOUS LES MERS (TWENTY THOUSAND LEAGUES UNDER THE SEA)
de Richard Fleischer
Etats-Unis/1954/127'/VOSTF/35mm
d'après Jules Verne.
Avec Kirk Douglas, James Mason, Peter Lorre, Paul Lukas.
En 1868, dans le Pacifique, un monstre marin détruit plusieurs navires. Victime d'un naufrage, un professeur, son assistant et un marin sont recueillis à bord du Nautilus, un sous-marin révolutionnaire créé par le mystérieux Capitaine Nemo.
Dim 11 juin 19h00 Salle HL
Dim 18 juin 15h00 Salle GF
Séance Cinéma en famille

LE VOYAGE FANTASTIQUE (FANTASTIC VOYAGE)
de Richard Fleischer
Etats-Unis/1965/100'/VOSTF/35mm
Avec Stephen Boyd, Raquel Welch, Arthur Kennedy, Donald Pleasence, William Redfield.
Un équipage prend place dans un sous-marin atomique qui sera miniaturisé et injecté dans un vaisseau sanguin afin de pouvoir atteindre le cerveau d'un savant entre la vie et la mort et stopper une hémorragie.
Copie neuve.
« J'avais un contrôle total sur le film. Rien ne s'est fait sur* Fantastic Voyage *que je n'ai personnellement dirigé ou supervisé. » **(Richard Fleischer)**
Dim 04 juin 15h00 Salle GF ->
-> Séance Cinéma en famille
Ven 16 juin 21h00 Salle HL

MON CHIEN ET MOI (BANJO)
de Richard Fleischer
Etats-Unis/1946/68'/VOSTF/16mm
Avec Sharyn Moffett, Jacqueline White.
Une jeune fille prend le train pour Boston en compagnie de son chien Banjo.
Jeu 01 juin 21h00 Salle HL
Sam 01 juillet 19h30 Salle GF

MONEY MANIA/ MILLION DOLLAR MYSTERY
de Richard Fleischer
Etats-Unis/1987/95'/VOSTF/35mm
Avec Jamie Alcroft, Royce D. Applegate, Penny Baker, Eddie Deezen.
Plusieurs personnes apprennent l'existence d'un magot dissimulé dans quatre cachettes différentes. Elles se lancent dans une chasse effrénée au trésor. Inédit en France.
Ven 30 juin 21h00 Salle HL
Dim 23 juillet 17h30 Salle GF

LE PRINCE ET LE PAUVRE (THE PRINCE AND THE PAUPER/ CROSSED SWORDS)
de Richard Fleischer
EU-GB/1977/121'/VOSTF/35mm
d'après Mark Twain.
Avec Mark Lester, Olivier Reed, David Hemmings, Raquel Welch, Rex Harrison, Charlton Heston, George C. Scott.
Un petit voleur de Londres découvre qu'il est le sosie du jeune prince Edward. Les deux garçons échangent leurs rôles.
Inédit en salles en France.
Dim 25 juin 19h00 Salle HL
Sam 21 juillet 17h00 Salle GF

SO THIS IS NEW YORK
de Richard Fleischer
Etats-Unis/1948/79'/VOSTF/35mm
Avec Henry Morgan, Ruth Vallee, Hugh Herbert, Bill Goodwin, Virginia Grey.
Les mésaventures d'une famille de provinciaux qui débarquent à New York. Inédit en France. ***« Le film était une comédie, genre que j'adore par-dessus tous les autres. Techniquement, le film était très en avance : j'utilisais l'image arrêtée pour introduire chaque nouvelle séquence, le ralenti et l'accéléré, ainsi que des sous-titres ! Personne ne comprit ce que nous avions voulu faire, mais ce fut très amusant. »*** **(Richard Fleischer)**
Ven 02 juin 19h00 Salle HL
Sam 01 juillet 21h30 Salle GF

LE TEMPS DE LA COLÈRE (BETWEEN HEAVEN AND HELL)
de Richard Fleischer
Etats-Unis/1956/94'/VOSTF/35mm
Avec Robert Wagner, Terry Moore, Broderick Crawford, Robert Keith, Mark Damon, L.Q. Jones.
Un jeune sergent dégradé et condamné à la prison pour avoir frappé son lieutenant arrive dans une compagnie disciplinaire sur une île du Pacifique pendant la Seconde Guerre mondiale. Copie neuve
Dim 11 juin 16h30 Salle HL
Sam 08 juillet 21h00 Salle HL

Projection spéciale en avant-première de la réédition du film en salles :
LES VIKINGS (THE VIKINGS)
de Richard Fleischer
Etats-Unis/1957/114'/VOSTF/35mm
Avec Kirk Douglas, Tony Curtis, Ernest Borgnine, Janet Leigh, James Donald, Alexander Knox.
En 900, Ragnar, chef des vikings, envahit l'Angleterre; une querelle éclate entre ses deux fils, Einar et Eric. Copie neuve.
« Pendant le tournage, par une curieuse alchimie, nous fûmes « possédés » par l'esprit viking et tout le monde se prit au jeu. » (Richard Fleischer)
Lun 17 juillet 20h00 Salle GF

Les citations de Richard Fleischer sont extraites de Richard Fleischer de Stéphane Bourgoin (éditions Edilig collection Filmo, Paris, 1986)

À PROPOS DE RICHARD FLEISCHER

Sam 3 juin 16h30 Salle HL

RENCONTRE (PROJECTION + DÉBAT)

À la suite de la projection du film *L'Étrangleur de Boston*, débat avec Jean Douchet, Jean-François Rauger et Jean-Baptiste Thoret.
Animé par Bernard Benoliel.

En 1968, Richard Fleischer réalise *L'Étrangleur de Boston*, fiction inspirée du cas d'Albert De Salvo, schizophrène et assassin présumé de 13 femmes entre 1962 et 1964, à Boston. Premier et génial exemple dans un film hollywoodien de l'emploi du « split-screen » (l'écran divisé en plusieurs cadres), *L'Étrangleur de Boston* donne encore à Tony Curtis l'occasion d'un rôle aux antipodes de son image habituelle.

Jean Douchet
Critique, cinéaste et enseignant, Jean Douchet anime un ciné-club à la Cinémathèque française. Il a participé à l'édition de nombreux DVD (récemment *L'Aurore* de Murnau) et écrit plusieurs ouvrages sur le cinéma, entre autres *Nouvelle Vague* (Hazan, 2004) et *Alfred Hitchcock* (réédition Cahiers du cinéma, en 1999).

Jean-François Rauger
Critique au journal *Le Monde* et membre du comité de rédaction de la revue *Cinéma*, Jean-François Rauger est directeur de la programmation de la Cinémathèque française.

Jean-Baptiste Thoret
Auteur de plusieurs ouvrages sur Dario Argento, Tobe Hooper, John Carpenter, ainsi que d'un essai sur l'assassinat de J.-F. Kennedy et ses effets sur le cinéma américain : *26 secondes : l'Amérique éclaboussée* (éditions Rouge Profond, 2003). Jean-Baptiste Thoret est aussi co-rédacteur en chef de la revue *PANIC*.

TARIF
Plein tarif **6€**, Tarif réduit **5€**
Forfait Atout Prix **4€**
Le Libre pass **Accès libre**

LA COMÉDIE À L'ITALIENNE EXISTE-T-ELLE ?

Il est sans doute très difficile, sinon impossible, de fixer les frontières de ce que l'on appelle la comédie italienne. Ne relève t-elle pas de la construction critique, faite *a posteriori* et désignant un certain type de cinéma de la satire né dans l'après-guerre, et sans doute plus particulièrement vers le milieu des années 1950 ?
A l'origine, il y avait déjà une généalogie protéiforme, multiple, partant de la *Commedia dell'Arte* en passant par les spectacles de marionnettes siciliens, jusqu'au théâtre napolitain. La comédie italienne a imposé de multiples visages dont nous verrons, durant six semaines, un panorama réjouissant et polymorphe.

C'est dans un mélange de satire sociale, d'observation critique, de cynisme et de douce bouffonnerie que l'on reconnaît les caractéristiques du « noyau dur » de ce qui fut érigé en genre à part entière, notamment par la critique. Dino Risi en fut sans doute le prince, qui sut avec une science du dosage, un art de la cruauté lucide et burlesque, en approcher véritablement l'essence. Des espoirs de l'après-guerre à l'euphorie du boom économique des années 1960, jusqu'aux désillusions des années 1970, le cinéma de Risi trace une carte politique, sociale et mentale de l'Italie de la seconde moitié du XXe siècle avec une acuité froide et précise. Un parcours qui sera démontré par des titres comme *Le Fanfaron* (*Il sorpasso*, 1962), *Une poule, un train et quelques monstres* (*Vedo Nudo*, 1969), *La Carrière d'une femme de chambre* (*Telefoni Bianchi*, 1976), *Moi, la femme* (*Noi donne siamo fatte così*, 1971), *Parfum de femme* (*Profumo di donna*, 1974 ou *Au nom du peuple italien* (*In nome del Popolo italiano*, 1971). Avec ce dernier film, Risi brouillait d'ailleurs radicalement les limites d'un genre dont il révélait la dimension pessimiste. Avec son *Pigeon* (*I soliti ignoti*, 1958), et sa peinture d'une vitalité prolétarienne et brouillonne, Mario Monicelli s'inscrira également dans cette mouvance avec des titres comme *Père et fils* (*Padri e figli*, 1957), *Casanova 70* (1965) ou *Nous voulons les colonels* (*Vogliamo i colonnelli*, 1973) où la cocasserie devient politique. Monicelli fut aussi l'auteur d'une série de films relevant plus explicitement de l'aventure picaresque comme le prouveront des œuvres comme *L'Armée Brancaleone* (*L'armata Brancaleone*, 1966) et *I Picari* (1987). On peut citer aussi Ettore Scola qui participa à de nombreux scénarios de films de Risi et qui a réalisé notamment *Belfagor le magnifique* (*L'arcidiavolo*, 1966), *Cent Millions ont disparu* (*La congiuntura*, 1964), *Le Fouineur* (*Il commissario Pepe*, 1969), *Nous nous sommes tant aimés* (*C'eravamo tanto amati*, 1974) et enfin *Affreux, Sales et Méchants* (*Brutti, sporchi e cattivi*, 1976), dont la trivialité marquera aussi la fin d'une période. La liste des cinéastes serait incomplète si n'y figurait pas Pietro Germi avec l'inusable *Divorce à l'italienne* (*Divorzio all'italiana*, 1961) mais aussi *Ces messieurs dames* (*Signore et signori*, 1966). Si ne figuraient pas également quelques fleurons de la filmographie hétérogène d'Alberto Lattuada comme *Guendalina* (1957) ou *Venez donc prendre le café chez nous* (*Venga a prendere il caffè... da noi*, 1970).

La plupart des spécialistes se retrouvaient aux génériques de films à sketches, qui fut une des formes importantes de la comédie italienne, terrain idéal pour la mise en place directe, grinçante, immédiate, de situations d'une drôlerie souvent dérangeante : *Les Poupées* (*Le bambole*, 1965), *Les Complexés* (*I complessi*, 1965), *Les Nouveaux Monstres* (*I nuovi mostri*, 1977).

Faut-il faire de Marco Ferreri un spécialiste de la comédie italienne ? Son cinéma anthropologique, réflexion aiguë sur la société moderne et la barbarie, mélange de bouffonnerie et de méditation philosophique, dépasse les frontières du genre, sans s'en échapper complètement. On pourra le constater avec des titres comme *Le Lit conjugal* (*Una storia moderne – L'ape regina*, 1964), *le Harem* (*L'harem*, 1967) ou *La Grande Bouffe* (La grande abbuffata, 1973).

Mais si l'on élargit une notion dont, de toutes façons, la validité n'était pas démontrée, il faudrait remonter et intégrer la figure de Totò, acteur génial dont l'inspiration remonte à la comédie napolitaine et dont on verra *Toto cherche un appartement* (*Toto cerca casa*, 1949), de Mario Monicelli et Steno, *Totò le Moko* de Carlo Ludovico Bragaglia (1949), *Totò, Peppino e la dolce vita* de Sergio Corbucci (1961) *Totò, Peppino et la malafemmina* de Camillo Mastrocinque (1956).

La programmation ne sera par ailleurs pas insensible à d'ultimes mutations. Pourquoi ne pas voir en effet les débuts de Nanni Moretti comme une transformation moderniste et contestataire de la comédie italienne avec des films comme *Ecce Bombo* (1978) ou *La Messe est finie* (*La messa è finita*, 1984) ? Et que dire de cette tentative de comédie musicale sur fond de mafia sicilienne qu'est *Mais qui a tué Tano ?* (*Tano da morire*, 1997) de Roberta Torre, sans parler du *Retour de Cagliostro* de Daniele Ciprì et Franco Maresco (*Il ritorno di Cagliostro*, 2003), étrange prolongation à la fois bouffonne et onirique d'une tradition du rire cinématographique transalpin ?

Jean-François Rauger

EN PARTENARIAT
avec FIP et
Cinecittà Holding

COMÉDIE À L'ITALIENNE
LES FILMS

Salles
HL Henri Langlois
GF Georges Franju
JE Jean Epstein
LE Lotte Eisner

Langues / Sous-titrages
VOSTF Film en version originale sous-titrée en français
VASTF Film en version anglaise sous-titrée en français
VF Film étranger en version française
INT. FR Film muet avec intertitres français
INT. ANG Film muet avec intertitres anglais

Une poule, un train... et quelques monstres, Dino Risi

Mes chers amis, Mario Monicelli

Moi la Femme, Dino Risi

Le Fanfaron, Dino Risi

AFFREUX, SALES ET MÉCHANTS (BRUTTI, SPORCHI E CATTIVI)
d'Ettore Scola
Italie/1976/115'/VOSTF/35mm
Avec Nino Manfredi, Linda Moretti, Francesco Annibaldi, Maria Bosco.
Dans un bidonville romain, une famille cherche à assassiner son chef qui vient de toucher une grosse somme d'argent à la suite d'un accident de travail.
Mer 05 juillet 19h00 Salle HL

L'ARMÉE BRANCALEONE (L'ARMATA BRANCALEONE)
de Mario Monicelli
Ital.-Fr.-Esp./1966/120'/VOSTF/35mm
Avec Vittorio Gassman, Carlo Pisacane, Catherine Spaak, Gian Maria Volonté.
Les aventures de Brancaleone entre Francs, Byzantins et Sarrasins. Une peinture grotesque du Moyen Age.
Mer 26 juillet 19h30 Salle GF

AU NOM DU PEUPLE ITALIEN/ LE PETIT JUGE (IN NOME DEL POPOLO ITALIANO)
de Dino Risi
Italie/1971/101'/VOSTF/35mm
Avec Ugo Tognazzi, Vittorio Gassman, Yvonne Furneaux, Agostina Belli.
Un juge enquête sur la mort d'une jeune droguée. Ses soupçons le portent vers un industriel d'extrême droite.
Jeu 29 juin 19h30 Salle GF

BELFAGOR LE MAGNIFIQUE (L'ARCIDIAVOLO)
d'Ettore Scola
Italie/1966/102'/VOSTF/35mm
Avec Vittorio Gassman, Claudine Auger, Mickey Rooney, Gabriele Ferzetti.
À l'époque de la Renaissance, Satan envoie sur Terre l'un de ses lieutenants les plus doués pour rallumer la guerre entre Rome et Florence.
Sam 24 juin 17h30 Salle GF

BIANCO, ROSSO E VERDONE
de Carlo Verdone
Italie/1981/VOSTF/110'/35mm
Avec Carlo Verdone, Elena Fabrizi.
Trois histoires croisées interprétées par le même acteur : des caricatures entre le grotesque et la mélancolie.
Inédit en France
Jeu 29 juin 21h45 Salle GF

BINGO BONGO (BINGO BONGO)
de Pasquale Festa Campanile
Italie/1982/105'/VF/35mm
Avec Adriano Celentano, Carole Bouquet, Felice Andreasi, Enzo Robutti.
Un homme élevé parmi les singes débarque à Milan où il devient un sujet d'études anthropologiques.
Mer 26 juillet 17h00 Salle GF

LA CARRIÈRE D'UNE FEMME DE CHAMBRE (TELEFONI BIANCHI)
de Dino Risi
Italie/1976/116'/VOSTF/35mm
Avec Agostina Belli, Vittorio Gassman, Ugo Tognazzi, Cochi Ponzoni, Renato Pozzetto, William Berger.
L'ascension et le déclin d'une femme de chambre légère qui réussit à devenir actrice sous le Fascisme.
Sam 08 juillet 17h00 Salle GF

CASANOVA '70
de Mario Monicelli
Italie-France/1965/120'/VOSTF/35mm
Avec Marcello Mastroianni, Virna Lisi, Marisa Mell, Michèle Mercier, Margaret Lee, Marco Ferreri.
Les aventures galantes d'un attaché militaire italien de l'OTAN dont le désir s'éveille dans les situations de danger.
Dim 23 juin 21h45 Salle GF

CATHERINE VA EN VILLE (CATERINA VA IN CITTÀ)
de Paolo Virzì
Italie/2003/90'/VOSTF/35mm
Avec Sergio Castellitto, Margherita Buy, Claudio Amendola, Michele Placido.
Les aventures d'une jeune fille qui quitte la province avec sa famille pour aller vivre à Rome.
Dim 30 juillet 19h30 Salle GF

CENT MILLIONS ONT DISPARU (LA CONGIUNTURA)
d'Ettore Scola
Italie/1964/110'/VOSTF/35mm
Avec Vittorio Gassman, Joan Collins, Paolo Bonacelli.
Un jeune prince romain amoureux d'une adorable Anglaise l'aide sans le savoir à passer en Suisse un million de dollars volé.
Ven 23 juin 19h30 Salle GF

CES MESSIEURS DAMES (SIGNORE E SIGNORI)
de Pietro Germi
Italie-France/1966/120'/VOSTF/35mm
Avec Virna Lisi, Gastone Moschin, Alberto Lionello, Franco Fabrizi.
Trois histoires qui dénoncent la médiocrité et la petitesse des ambitions d'individus dans la ville de Trevise.
Dim 25 juin 17h00 Salle GF

CHACUN SON ALIBI (CRIMEN)
de Mario Camerini
Italie-France/1960/110'/VOSTF/35mm
Avec Alberto Sordi, Vittorio Gassman, Nino Manfedi, Silvana Mangano, Bernard Blier.
Un commissaire qui recherche l'auteur d'un crime soupçonne trois couples italiens en vacances.
Sam 17 juin 21h45 Salle GF

CHAMBRE D'HÔTEL (CAMERA D'ALBERGO)
de Mario Monicelli
Italie/1981/97'/VOSTF/35mm
Avec Vittorio Gassman, Monica Vitti.
Une caméra cachée permet à trois jeunes cinéphiles de filmer les clients d'une chambre d'hôtel.
Sam 08 juillet 19h30 Salle GF

LES COMPLEXÉS (I COMPLESSI)
de Dino Risi, Franco Rossi, Luigi Filippo d'Amico
Italie/1965/100'/VOSTF/35mm
Avec Nino Manfredi, Ugo Tognazzi, Alberto Sordi, Umberto d'Orsi, Franco Fabrizi.
Trois sketches (*Une journée décisive, Le Complexe de l'esclave nubienne, Guillaume «Dents longues»*) désignent les complexes de l'homme moderne.
Sam 24 juin 19h30 Salle GF

COURRIER DU CŒUR/ LE CHEIK BLANC (LO SCEICCO BIANCO)
de Federico Fellini
Italie/1952/85'/VOSTF/35mm
Avec Alberto Sordi, Giulietta Masina.
Une jeune épouse quitte son mari pendant le voyage de noces pour rejoindre son héros préféré de roman-photo à qui elle écrit des lettres signées « poupée passionnée ».
Sam 22 juillet 21h00 Salle HL

LES DERNIERS MONSTRES (SESSO E VOLENTIERI)
de Dino Risi
Italie/1982/105'/VOSTF/35mm
Avec Johnny Dorelli, Laura Antonelli.
Encore une série de sketches comiques autour du sexe.
Jeu 13 juillet 21h45 Salle GF

DEUX GRANDES GUEULES (IL BESTIONE)
de Sergio Corbucci
Italie/1974/100'/VF/35mm
Avec Giancarlo Giannini, Michel Constantin, Dalila Di Lazzaro, Giuliana Calandra.
Deux camionneurs internationaux, le Sicilien Nino et le Milanais Sandro, décident de devenir leurs propres patrons et achètent un camion à crédit. Mais la Mafia et une grève des transporteurs les mettent en difficulté.
Dim 16 juillet 17h00 Salle GF

DIVORCE À L'ITALIENNE (DIVORZIO ALL'ITALIANA)
de Pietro Germi
Italie/1961/105'/VOSTF/35mm
Avec Marcello Mastroianni, Daniela Rocca, Stefania Sandrelli, Leopoldo Trieste, Lando Buzzanca.
Un baron sicilien tombe amoureux de sa jeune cousine et cherche à se débarrasser de sa femme.
Sam 17 juin 19h30 Salle GF

DRÔLES DE COUPLES (LE COPPIE)
de Mario Monicelli, Alberto Sordi, Vittorio De Sica.
Italie/1970/105'/VOSTF/35mm
Avec Monica Vitti, Enzo Jannacci, Alberto Sordi.
Film à épisodes : peinture féroce de couples de prolétaires.
Mer 28 juin 19h30 Salle GF

ECCE BOMBO
de Nanni Moretti
Italie/1978/103'/VOSTF/35mm
Avec Nanni Moretti, Lina Sastri, Luisa Rossi, Glauco Mauri.
À Rome, la vie quotidienne d'un étudiant ordinaire, ses aventures amoureuses et politiques.
Dim 09 juillet 21h45 Salle GF

EN 2000 IL CONVIENDRA DE BIEN FAIRE L'AMOUR (CONVIENE FAR BENE L'AMORE)
de Pasquale Festa Campanile
Italie/1975/97'/VOSTF/35mm
Avec Gigi Proietti, Agostina Belli, Eleonora Giorgi, Oreste Lionello.
Dans un futur proche, un scientifique fait la découverte d'une nouvelle forme d'énergie… Le sexe sera obligatoire.
Sam 29 juillet 19h30 Salle GF

LE FANFARON (IL SORPASSO)
de Dino Risi
Italie/1962/105'/VOSTF/35mm
Avec Vittorio Gassman, Jean-Louis Trintignant, Catherine Spaak, Claudio Gora.
Un séducteur extraverti invite un étudiant timide à faire un tour dans sa voiture de sport.
Sam 01 juillet 19h00 Salle HL

FANTOZZI (FANTOZZI)
de Luciano Salce
Italie/1975/100'/VOSTF/35mm
Avec Paolo Villaggio, Anna Mazzamauro.
La vie d'un employé écrasé par une famille monstrueuse et un travail étouffant.
Ven 07 juillet 17h00 Salle GF

GUENDALINA
d'Alberto Lattuada
Italie-France/1957/98'/VOSTF/35mm
Avec Jacqueline Sassard, Raf Vallone, Sylva Koscina, Raf Mattioli.
Une jeune fille renonce à son bonheur auprès du garçon qu'elle aime pour favoriser la réconciliation de ses parents.
Sam 17 juin 17h30 Salle GF

LE HAREM (L'HAREM)
de Marco Ferreri
Italie-France/1967/100'/VOSTF/35mm
Avec Carroll Baker, Gastone Moschin, Renato Salvatori, Ugo Tognazzi.
L'histoire d'un harem masculin.
Jeu 20 juillet 19h00 Salle HL

LES HEURES DE L'AMOUR (LE ORE DELL'AMORE)
de Luciano Salce
Italie/1963/102'/VOSTF/35mm
Avec Ugo Tognazzi, Emmanuelle Riva, Barbara Steele, Mario Brega.
Un couple se marie sur le tard, et soudain l'ennui conjugal se fait sentir.
Dim 18 juin 21h30 Salle GF

L'HONORABLE ANGELINA (L'ONOREVOLE ANGELINA)
de Luigi Zampa
Italie/1947/99'/VOSTF/35mm
Avec Anna Magnani, Nando Bruno, Ave Ninchi, Franco Zeffirelli.
Dans un quartier deshérité de Rome, une femme se met à défendre les intérêts des pauvres gens.
Jeu 22 juin 17h30 Salle GF

LE JUGEMENT DERNIER (IL GIUDIZIO UNIVERSALE)
de Vittorio De Sica
Italie-France/1961/98'/VOSTF/35mm
Avec Vittorio Gassman, Alberto Sordi, Fernandel, Nino Manfredi, Silvana Mangano, Anouk Aimée.
Une mosaïque de sketches napolitains après l'annonce de la fin du monde.
Jeu 22 juin 19h30 Salle GF

LE LARRON (IL LADRONE)
de Pasquale Festa Campanile
Italie-France/1980/110'/VOSTF/35mm
Avec Enrico Montesano, Edwige Fenech, Bernadette Lafont, Enzo Robutti.
Caleb, voleur et escroc sans envergure, cherche à percer les secrets de son principal rival, un magicien nommé Jésus.
Jeu 13 juillet 19h30 Salle GF

LE LIT CONJUGAL (UNA STORIA MODERNA : L'APE REGINA)
de Marco Ferreri
Italie-France/1963/90'/VOSTF/35mm
Avec Ugo Tognazzi, Marina Vlady.
La santé d'un homme marié à une très belle femme décline peu à peu devant les ardeurs de son épouse.
Dim 18 juin 19h30 Salle GF

IL MEDICO DEI PAZZI
de Mario Mattòli
Italie/1954/85'/VOSTF/35mm
Avec Totò, Franca Marzi, Aldo Giuffré.
À Naples un homme mène la grande vie avec l'argent que lui envoie son oncle qui le croit psychiatre, dans les femmes et le jeu.
Inédit en France
Dim 25 juin 19h30 Salle GF

MES CHERS AMIS (AMICI MIEI)
de Mario Monicelli
Italie/1975/111'/VOSTF/35mm
Avec Philippe Noiret, Ugo Tognazzi, Gastone Moschin, Adolfo Celi, Bernard Blier, Olga Karlatos, Silvia Dionisio, Milena Vukotic.
À la suite de la mort d'un des leurs, des quinquagénaires se souviennent de leurs plaisanteries.
Film conçu et écrit par Pietro Germi qui en confia la réalisation à Monicelli.
Dim 02 juillet 21h15 Salle HL

MES CHERS AMIS 2 (AMICI MIEI ATTO II)
de Mario Monicelli
Italie/1982/120'/VOSTF/35mm
Avec Ugo Tognazzi, Philippe Noiret, Adolfo Celi, Paolo Stoppa, Alessandro Haber.
Les nouvelles mésaventures de quatre quadragénaires amis d'enfance. Suite de *Mes chers amis*.
Jeu 20 juillet 21h00 Salle HL

FORTUNELLA
d'Eduardo De Filippo
Italie-France/1958/100'/VOSTF/35mm
Avec Giulietta Masina, Alberto Sordi, Eduardo De Filippo, Paul Douglas.
Mésaventures et désillusions d'une jeune femme naïve.
Sam 29 juillet 17h00 Salle GF

LE FOU DE GUERRE (SCEMO DI GUERRA)
de Dino Risi
Italie/1985/108'/VOSTF/35mm
Avec Beppe Grillo, Coluche, Bernard Blier.
En 1941, dans le désert libyen, un capitaine fou de pouvoir et de meurtre tyrannise ses subordonnés.
Mer 26 juillet 21h45 Salle GF

LE FOUINEUR (IL COMMISSARIO PEPE)
d'Ettore Scola
Italie/1969/106'/VF/35mm
Avec Ugo Tognazzi, Silvia Dionisio.
Le commissaire Pepe est chargé par ses supérieurs d'enquêter sur ses concitoyens.
Mer 28 juin 17h00 Salle GF

LA GRANDE BOUFFE (LA GRANDE ABBUFFATA)
de Marco Ferreri
France-Italie/1973/125'/VF/35mm
Avec Marcello Mastroianni, Ugo Tognazzi, Michel Piccoli, Philippe Noiret, Andréa Ferréol.
Quatre amis décident de se suicider par la nourriture.
Jeu 06 juillet 21h00 Salle HL

L'INFIRMIÈRE DE NUIT (L'INFERMIERA DI NOTTE)
de Mariano Laurenti
Italie/1979/95'/VF/35mm
Avec Gloria Guida, Alvaro Vitali, Leo Colonna, Lino Banfi.
Le fils d'un dentiste séduit une belle infirmerie venue soigner son oncle.
Jeu 15 juin 21h30 Salle GF

L'ITALIA S'È ROTTA
de Steno
Italie/1976/VOSTF/105'/35mm
Avec Marco Scarpetta, Teo Teocoli, Dalila Di Lazzaro, Marisa Laurito, Enrico Montesano, Franca Valeri.
Du Nord au Sud de l'Italie, l'odyssée malheureuse de deux Siciliens qui viennent d'être licenciés et d'une jeune fille qui se retrouve avec eux.
Dim 16 juillet 21h30 Salle GF

JOHNNY STECCHINO
de Roberto Benigni
Italie/1991/121'/VOSTF/35mm
Avec Roberto Benigni, Nicoletta Braschi.
Les aventures d'un quidam, sosie d'un chef de la mafia.
Dim 09 juillet 17h00 Salle GF

MA FEMME EST UN VIOLON (IL MERLO MASCHIO)
de Pasquale Festa Campanile
Italie/1971/110'/VOSTF/35mm
Avec Lando Buzzanca, Laura Antonelli, Lino Toffolo, Gianrico Tedeschi.
Comédie satirique stigmatisant le machisme autour de l'histoire d'un violoncelliste frustré qui utilise la beauté de sa femme pour se faire reconnaître.
Dim 30 juillet 21h30 Salle GF

MAIS QUI A TUÉ TANO ? (TANO DA MORIRE)
de Roberta Torre
Italie/1997/78'/VOSTF/35mm
Avec Ciccio Guarino, Enzo Paglino, Mimma De Rosalia.
Dans le quartier pauvre de « la Vucciria » de Palerme, une histoire de Mafia grotesque sous forme de comédie musicale des années 50, interprétée par des acteurs non professionnels.
Mer 19 juillet 19h30 Salle GF

LE MARQUIS S'AMUSE (IL MARCHESE DEL GRILLO)
de Mario Monicelli
Italie-France/1981/133'/VOSTF/35mm
Avec Alberto Sordi, Paolo Stoppa, Flavio Bucci, Caroline Berg.
Le camérier du pape, le marquis Del Grillo, s'amuse bien dans la Rome du début du XIX siècle.
Ven 21 juillet 21h30 Salle HL

LA MESSE EST FINIE (LA MESSA È FINITA)
de Nanni Moretti
Italie/1985/94'/VOSTF/35mm
Avec Nanni Moretti, Margarita Lozano.
Après avoir vécu sur une île lointaine, don Giulio est de retour à Rome. Il revoit sa famille et ses amis mais tout a changé.
Sam 15 juillet 17h00 Salle GF

MIRACLE À L'ITALIENNE (PER GRAZIA RICEVUTA)
de Nino Manfredi
Italie/1971/120'/VOSTF/35mm
Avec Nino Manfredi, Lionel Stander, Paola Borboni, Mariangela Melato.
Histoire d'un enfant « miraculé » deux fois dans sa vie.
Dim 23 juillet 21h15 Salle HL
Ven 28 juillet 17h00 Salle GF

MOI ET CATHERINE (IO E CATERINA)
d'Alberto Sordi
Italie/1980/105'/VOSTF/35mm
Avec Alberto Sordi, Edwige Fenech, Valeria Valeri, Catherine Spaak.
Angoissé par sa femme, sa maîtresse et sa femme de ménage, Enrico Menotti s'achète un robot afin de résoudre ses problèmes avec les femmes.
Mer 12 juillet 19h30 Salle GF

MOI, LA FEMME (NOI DONNE SIAMO FATTE COSÌ)
de Dino Risi
Italie/1971/105'/VOSTF/35mm
Avec Monica Vitti, Carlo Giuffré, Enrico Maria Salerno.
Suite de portraits de femmes interprétés par Monica Vitti.
Jeu 29 juin 17h15 Salle GF
Jeu 27 juillet 17h00 Salle GF

MONSIEUR MAX (IL SIGNOR MAX)
de Mario Camerini
Italie/1937/86'/VOSTF/35mm
Avec Vittorio De Sica, Assia Noris, Rubi D'Alma.
Un modeste marchand de journaux rêvant d'une autre vie, se fait passer pour le riche M. Max.
Jeu 27 juillet 19h30 Salle GF

NOUS NOUS SOMMES TANT AIMÉS (C'ERAVAMO TANTO AMATI)
d'Ettore Scola
Italie/1974/115'/VOSTF/35mm
Avec Nino Manfredi, Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli, Aldo Fabrizi.
Les aventures sentimentales croisées de trois amis, ex-résistants, qui racontent trente ans de l'histoire de l'Italie.
Dim 02 juillet 19h00 Salle HL

Un jeune officier d'ordonnance est chargé d'accompagner un ancien capitaine, devenu aveugle, obsédé par les femmes et tenté par le suicide.
Sam 01 juillet 21h15 Salle HL

PASQUALINO (PASQUALINO SETTE BELLEZZE)
de Lina Wertmüller
Italie/1975/117'/VOSTF/35mm
Avec Giancarlo Giannini, Fernando Rey, Shirley Stoler, Elena Fiore.
Du Fascisme jusqu'à la reconstruction de l'Italie, les aventures de Pasqualino, petit voyou napolitain, personnage animé par la seule rage de vivre.
Sam 29 juillet 21h30 Salle GF

PÈRE ET FILS (PADRI E FIGLI)
de Mario Monicelli
Italie-France/1957/99'/VOSTF/35mm
Avec Antonella Lualdi, Vittorio De Sica, Marcello Mastroianni, Mario Carotenuto.
Film à sketches sur les rapports parents-enfants.
Mer 21 juin 19h30 Salle GF

PERSONNE N'EST PARFAIT (NESSUNO È PERFETTO)
de Pasquale Festa Campanile
Italie/1981/105'/VOSTF/35mm
Avec Renato Pozzetto, Ornella Muti, Lina Volonghi, Massimo Boldi.
Un jeune veuf s'éprend à son insu d'un transsexuel et devient un objet de risée.
Ven 28 juillet, 19h30 Salle GF

LE POT-DE-VIN (LA MAZZETTA)
de Sergio Corbucci
Italie/1978/110'/VOSTF/35mm
Avec Nino Manfredi, Ugo Tognazzi, Paolo Stoppa, Marisa Laurito.
Sasà, un faux avocat, est chargé par un riche promoteur de retrouver sa fille qui s'est enfuie avec un dossier compromettant.
Sam 08 juillet 21h30 Salle GF

LES POUPÉES (LE BAMBOLE)
de Dino Risi, Luigi Comencini, Franco Rossi, Mauro Bolognini.
Italie/1965/100'/VOSTF/35mm
Avec Nino Manfredi, Virna Lisi, Elke Sommer, Monica Vitti, Gina Lollobrigida.
Quatre portraits de jeunes femmes modernes.
Sam 24 juin 21h30 salle GF

POUR L'AMOUR DU CIEL (È PIÙ FACILE CHE UN CAMMELLO...)
de Luigi Zampa
Italie-France/1950/81'/VF/35mm
Avec Jean Gabin, Mariella Lotti, Antonella Lualdi, Carette.
Victime d'un accident qui lui a coûté la vie, un homme revient sur Terre pendant douze heures pour réparer les fautes qu'il a commises.
Jeu 15 juin 17h00 Salle GF

RICOMINCIO DA TRE
de Massimo Troisi
Italie/1981/109'/VOSTF/35mm
Avec Massimo Troisi, Lello Arena, Fiorenza Marchegiani.
L'histoire d'un jeune homme qui décide de quitter sa famille pour recommencer une nouvelle vie.
Inédit en France.
Dim 09 juillet 19h30 salle GF

LES RUSSES NE BOIRONT PAS DE COCA-COLA (ITALIAN SECRET SERVICE)
de Luigi Comencini
Italie/1967/105'/VOSTF/35mm
Avec Nino Manfredi, Françoise Prevost, Gastone Moschin.
Grâce à sa réputation très usurpée d'ex-héros de la résistance antinazie, Tartufano se voit proposer un contrat de 100 000 dollars pour éliminer un espion prêt à livrer aux Russes la formule de la célèbre boisson gazeuse.
Dim 25 juin 21h30 Salle GF

LE SEXE DES ANGES (LE VOCI BIANCHE)
de Massimo Franciosa, Pasquale Festa Campanile
Italie-France/1964/90'/VOSTF/35mm
Avec Paolo Ferrari, Anouk Aimée, Vittorio Caprioli, Sandra Milo, Barbara Steele.
Au XVIIIème siècle, les aventures galantes d'un faux castrat qui profite de sa situation pour séduire des femmes mariées.
Jeu 22 juin 21h30 Salle GF

SEXE FOU (SESSOMATTO)
de Dino Risi
Italie/1973/VOSTF/125'/35mm
Avec Giancarlo Giannini, Laura Antonelli, Paola Borboni, Alberto Lionello
Neuf sketches illustrant des cas de bizarreries sexuelles.
Sam 15 juillet 21h45 Salle GF

TOTÒ CHERCHE UN APPARTEMENT (TOTÒ CERCA CASA)
de Steno et Mario Monicelli
Italie/1949/90'/VOSTF/35mm
Avec Totò, Ada Mangini, Lia Molfese.
Les multiples tentatives de Totò pour trouver un logement décent en passant du cimetière au Colisée.
Ven 30 juin 17h00 Salle GF
Jeu 27 juillet 21h30 Salle GF

TOTÒ LE MOKO
de Carlo Ludovico Bragaglia
Italie/1949/77'/VOSTF/35mm
Avec Totò, Gianna Maria Canale, Carla Calò, Mario Castellani.
Après la mort de Pépé le Moko, le gang du roi de la casbah va élire un autre « boss » :Totò
Jeu 06 juillet 19h00 Salle HL

LES NOUVEAUX MONSTRES (I NUOVI MOSTRI)
de Mario Monicelli, Dino Risi, Ettore Scola
Italie/1977/115'/VOSTF/35mm
Avec Ugo Tognazzi, Vittorio Gassman, Ornella Muti, Alberto Sordi.
Douze sketches mettant en scène les mesquineries et les bassesses de l'Italien moyen.
Mer 05 juillet 21h15 Salle HL

NOUS VOULONS LES COLONELS (VOGLIAMO I COLONNELLI)
de Mario Monicelli
Italie/1973/103'/VOSTF/35mm
Avec Ugo Tognazzi, François Périer.
Histoire d'une tentative de coup d'état mené par le colonel Tritoni avec l'appui de colonels retraités.
Sam 01 juillet 16h30 Salle HL

PAIN, AMOUR ET JALOUSIE (PANE, AMORE E GELOSIA)
de Luigi Comencini
Italie/1954/VOSTF/93'/35mm
Avec Vittorio De Sica, Gina Lollobrigida.
Suite de *Pain, amour et fantaisie*. Un brigadier des carabiniers est nommé dans un petit village du sud de l'Italie. Il va tenter sa chance avec une jeune paysanne surnommée « La Bersagliera ».
Jeu 15 juin 19h30 Salle GF

PARFUM DE FEMME (PROFUMO DI DONNA)
de Dino Risi
Italie/1974/100'/VOSTF/35mm
Avec Vittorio Gassman, Agostina Belli.

IL PETOMANE
de Pasquale Festa Campanile
Italie/1983/103'/VOSTF/35mm
Avec Ugo Tognazzi, Mariangela Melato, Riccardo Tognazzi, Gianmarco Tognazzi.
Un homme fait de ses vents un art très prisé dans les cabarets.
Sam 15 juillet 19h30 Salle GF

I PICARI
de Mario Monicelli
Italie-Espagne/1987/128'/35mm
Avec Giancarlo Giannini, Enrico Montesano, Giuliana De Sio, Vittorio.
Au XVIIème siècle, en Espagne, deux vagabonds rencontrent une prostituée et un noble encore plus pauvre qu'eux.
Ven 21 juillet 19h00 Salle HL

LE PIGEON (I SOLITI IGNOTI)
de Mario Monicelli
Italie/1958/105'/VOSTF/35mm
Avec Vittorio Gassman, Marcello Mastroianni, Renato Salvatori, Totò, Claudia Cardinale, Mario Carotenuto.
Une petite bande de voleurs prépare un gros coup.
Mer 14 juin 20h00 Salle HL ->
-> Ouverture du cycle
Comédie à l'italienne
Sam 22 juillet 19h00 Salle HL

POUSSIÈRE D'ÉTOILE (POLVERE DI STELLE)
d'Alberto Sordi
Italie/1973/142'/VOSTF/35mm
Avec Alberto Sordi, Monica Vitti, Wanda Osiris, Alvaro Vitali.
Les vicissitudes et les amours d'une petite troupe de comédiens en tournée à la fin de la Seconde guerre mondiale.
Mer 12 juillet 21h45 Salle GF

QUI CHAUFFE LE LIT DE MA FEMME ? (CATTIVI PENSIERI)
d'Ugo Tognazzi
Italie/1976/102'/VF/35mm
Avec Ugo Tognazzi, Edwige Fenech, Massimo Serato, Ricky Tognazzi.
Avant de partir en vacances avec sa femme, un homme entrevoit les pieds de quelqu'un caché dans l'armoire de sa chambre et il commence à faire des hypothèses...
Mer 12 juillet 17h00 Salle GF

LE RETOUR DE CAGLIOSTRO (IL RITORNO DI CAGLIOSTRO)
de Daniele Ciprì e Franco Maresco
Italie/2003/100'/VOSTF/35mm
Avec Robert Englund, Franco Scaldati, Luigi Maria Burruano, Pietro Giordano.
Dans le Palerme des années '40, deux frères sculpteurs de statues sacrées se lancent dans la production cinématographique.
Mer 19 juillet 21h30 Salle GF

TOTÒ, PEPPINO E LA DOLCE VITA
de Sergio Corbucci
Italie/1961/89'/VOSTF/35mm
Avec Totò, Peppino De Filippo, Tania Beryll, Gloria Paul.
L'histoire de deux cousins qui se laissent aller dans la dolce vita romaine. Situations et lieux du film de Fellini.
Jeu 13 juillet 17h00 Salle GF

TOTÒ, PEPPINO E LA... MALAFEMMINA
de Camillo Mastrocinque
Italie/1956/118'/VOSTF/35mm
Avec Totò, Peppino De Filippo, Nino Manfredi, Vittoria Crispo.
Trois frères se rendent à Milan pour faire cesser la relation que leur neveu entretient avec une jeune soubrette.
Mer 21 juin 21h30 Salle GF

UN COUP FUMANT (TOTÒ, EVA E IL PENNELLO PROIBITO)
de Steno
Ital.-Fr.-Esp./1958/81'/VF/35mm
Avec Totò, Louis de Funès, Abbe Lane, Mario Carotenuto.
Un marquis qui a découvert un faux Goya le fait authentifier par un expert farfelu.
Mer 21 juin 17h00 Salle GF

UNE BONNE PLANQUE (BIANCO, ROSSO E...)
d'Alberto Lattuada
Italie/1972/99'/VOSTF/35mm
Avec Sophia Loren, Adriano Celentano, Fernando Rey.
Un communiste squatte un lit à l'hôpital et entre bientôt en conflit idéologique avec une soeur.
Dim 30 juillet 17h00 Salle GF

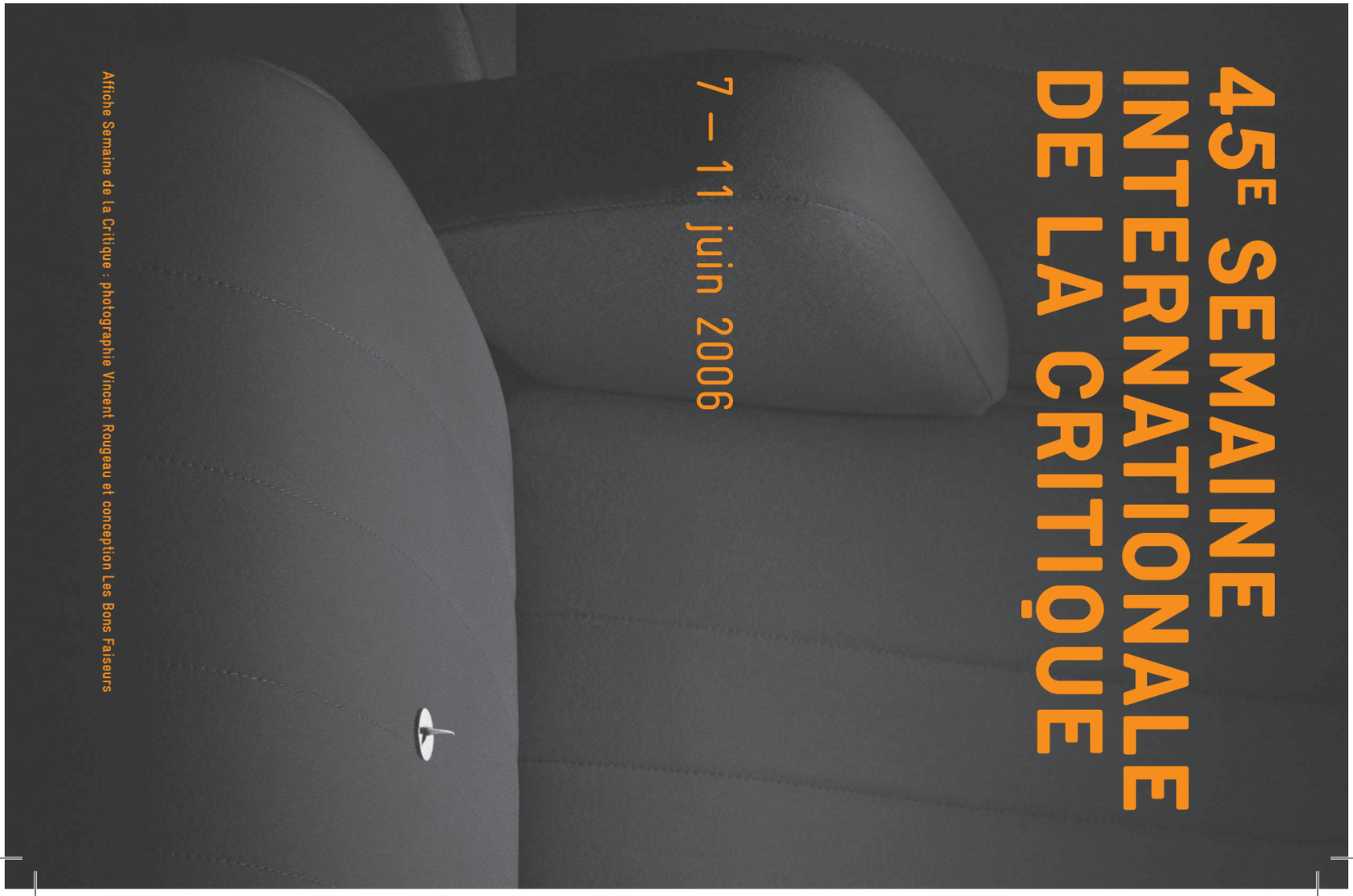
UN GARIBALDINO AL CONVENTO
de Vittorio De Sica
Italie/1942/VOSTF/90'/35mm
Avec Leonardo Cortese, Carla Del Poggio.
Un garibaldien blessé trouve refuge dans un couvent. Il sera protégé par deux élèves.
Inédit en France
Dim 16 juillet 19h30 Salle GF

UNE POULE, UN TRAIN... ET QUELQUES MONSTRES (VEDO NUDO)
de Dino Risi
Italie/1969/119'/VOSTF/35mm
Avec Nino Manfredi, Sylva Koscina, Enrico Maria Salerno, Umberto d'Orsi.
Sept sketches autour du sexe avec Nino Manfredi comme protagoniste.
Mer 28 juin 21h45 Salle GF

VENEZ DONC PRENDRE LE CAFÉ CHEZ NOUS (VENGA A PRENDERE IL CAFFÈ...DA NOI)
d'Alberto Lattuada
Italie/1970/VOSTF/113'/35mm
Avec Ugo Tognazzi, Angela Goodwin, Francesca Romana, Alberto Lattuada.
Trois riches orphelines attirent dans leurs filets un notable de la ville. Il en épouse une, mais doit les satisfaire toutes...
Dim 23 juillet 19H00 Salle HL
Ven 28 juillet 21h30 Salle GF

VERS UN DESTIN INSOLITE SUR LES FLOTS BLEUS DE L'ÉTÉ (TRAVOLTI DA UN INSOLITO DESTINO NELL'AZZURRO MARE D'AGOSTO)
de Lina Wertmüller
Italie/1974/110'/VOSTF/35mm
Avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato, Riccardo Salvino, Isa Danieli.
Une bourgeoise autoritaire se retrouve seule, échouée sur une île déserte avec un marin qu'elle a humilié. Ils finiront par vivre une relation passionnée.
Dim 02 juillet 16h30 Salle HL

LES WEEK-ENDS DE NÉRON (MIO FIGLIO NERONE)
de Steno
Italie-France/1956/VF/90'/35mm
Avec Alberto Sordi, Vittorio De Sica, Gloria Swanson, Brigitte Bardot.
Farce historique avec Néron parlant argot.
Ven 16 juin 17h00 Salle GF



45E SEMAINE INTERNATIONALE DE LA CRITIQUE

Du 7 au 11 juin 2006

Découvrez en exclusivité les révélations du dernier Festival de Cannes

Section parallèle du Festival de Cannes, la Semaine Internationale de la Critique se consacre, depuis ses débuts à la découverte des jeunes talents. Dès sa création par le Syndicat Français de la Critique de Cinéma en 1962, elle s'est fixé pour mission de mettre à l'honneur les premières et deuxièmes œuvres des cinéastes du monde entier. Otar Iosseliani, Ken Loach, Wong Kar Wai, Jacques Audiard, Arnaud Desplechin ou encore François Ozon ont fait leurs débuts à la Semaine de la Critique. Reflet du mélange d'exigence et de curiosité qui caractérisent la critique de cinéma, la SIC entend explorer et révéler la jeune création cinématographique. Un rôle de « tête chercheuse » qui lui a permis, ces dernières années, de faire découvrir *Respiro* d'Emanuele Crialese, *Amorres Perros* d'Alejandro Gonzles Iñarritu, *Depuis qu'Otar est parti* de Julie Bertuccelli, *Mon Trésor* de Keren Yedaya, *Brodeuses* d'Eléonore Faucher ou *Moi, toi et tous les autres* de Miranda July. Toujours intrigante, parfois détonante, la Sélection de la Semaine a été récompensée de trois caméra d'or consécutives.

En collaboration avec la Cinémathèque Française, la Semaine propose en exclusivité au public parisien une reprise de sa Sélection de 7 courts et 7 longs métrages, juste après sa présentation cannoise.

Une programmation pour découvrir aujourd'hui le cinéma de demain.

Le détail des 7 séances sera annoncé à partir de mi-mai sur le site de la Cinémathèque Française et dans un supplément spécial du programme de la Cinémathèque.

En partenariat avec Zurban, 20 Minutes, Rendez-Vous Magazine, Ouï FM
www.semainedelacritique.com

LES CLASSIQUES

Histoire permanente du cinéma

Sunset Boulevard, Billy Wilder

LES CLASSIQUES

Histoire permanente du cinéma

Salles
HL Henri Langlois
GF Georges Franju
JE Jean Epstein
LE Lotte Eisner

Langues / Sous-titrages
VOSTF Film en version originale sous-titrée en français
VASTF Film en version anglaise sous-titrée en français
VF Film étranger en version française
INT. FR Film muet avec intertitres français
INT. ANG Film muet avec intertitres anglais

Eraserhead, David Lynch

Le salon de musique, Satyajit Ray

Paris Texas, Wim Wenders

Kwaidan, Masaki Kobayashi

AEROGRAD
d'Aleksandr Dovjenko
URSS/1935/84'/VOSTF/35mm
avec Semen Chagaïda, Serguei Stoliarov, Stefan Chkourat.
En 1930, en Sibérie orientale, des agents japonais tentent d'empêcher la création par les autochtones Tchouktches et les Russes d'une ville nouvelle dans la Taïga, Aerograd.
Sam 27 mai 14h30 Salle HL

L'ÂGE DE LA TERRE (A IDADE DA TERRA)
de Glauber Rocha
Brésil/1980/160'/VOSTF/35mm
Avec Mauricio do Valle, Jece Valadao, Antonio Pitanga.
Le dernier film de Glauber Rocha, une allégorie sur la terre brésilienne, brasse les thèmes des précédents : lutte des classes, violence, christianisme.
«Jamais plus, après* L'Âge de la terre, *il semble qu'il n'y aura de place pour la représentation psychologique ou la dramaturgie traditionnelle.»
(Sylvie Pierre)
Sam 01 juillet 20h30 Salle JE

ALEXANDRIE, ENCORE ET TOUJOURS (ESKENDERYA KAMEN WE KAMEN)
de Youssef Chahine
Égypte-France/1990/101'/VOSTF/35mm
Avec Youssef Chahine, Yousra, Amr Abd el-Guelil, Hussein Fahmy.
À la suite du départ de son acteur fétiche à la veille du tournage, un cinéaste évoque leurs souvenirs communs
Lun 31 juillet 14h30 Salle JE

ALLEZ COUCHER AILLEURS (I WAS A MALE WAR BRIDE)
d'Howard Hawks
États-Unis/1949/105'/VOSTF/35mm
Avec Cary Grant, Ann Sheridan, Marion Marshall.
Dans le secteur américain en Allemagne, les aventures d'un capitaine français contraint de se travestir.
Lun 12 juin 20h30 Salle JE

AMERICAN GRAFFITI
de George Lucas
Etats-Unis/1973/110'/VOSTF/35mm
Avec Richard Dreyfus, Ronny Howard, Paul Le Mat, Cindy Williams, Harrison Ford.
Une petite ville de Californie en 1962, à la fin de l'année scolaire. Les groupes se défont, on drague, on va au bal de l'école, on fait une dernière course en voiture.
Mer 14 juin 20h30 Salle JE

LES AMOURS D'UNE BLONDE (LASKY JEDNÉ PLAVOVLASKY)
de Milos Forman
Tchécoslovaquie/1965/82'/VOSTF/35mm
Avec Hana Brejchova, Vladimir Pucholt, Josef Sebanek.
Lors d'un bal, une jeune ouvrière se laisse séduire par le pianiste de l'orchestre.
Jeu 27 juillet 20h30 Salle JE

L'ANGE BLEU (DER BLAUE ENGEL)
de Josef von Sternberg
Allemagne/1929-30/107'/VOSTF/35mm
D'après Heinrich Mann.
Avec Marlène Dietrich, Emil Jannings, Kurt Gerron.
Le professeur Rath, victime des quolibets de ses élèves, tombe sous le charme de la chanteuse Lola-Lola.
Dim 02 juillet 20h30 Salle JE

AU BORD DE LA MER BLEUE (U SAMOGO SINEGO MORJA)
de Boris Barnet
URSS/1936/71'/VOSTF/35mm
Avec Elena Kouzmina, Lev Sverdline, Nikolai Krioutchkov, Semion Svachenko.
Deux naufragés sont recueillis par des pêcheurs et tombent tous deux amoureux de Machenka.
Lun 08 mai 20h30 Salle JE

AU-DESSOUS DU VOLCAN (UNDER THE VULCANO)
de John Huston
Etats-Unis/1984/112'/VOSTF/35mm
d'après Malcolm Lowry.
Avec Albert Finney, Jacqueline Bisset, Anthony Andrews.
Au Mexique, un ex-consul britannique, hanté par un ordre donné pendant la guerre, a sombré dans l'alcoolisme.
Lun 31 juillet 20h30 Salle JE

AUTANT EN EMPORTE LE VENT (GONE WITH THE WIND)
de Victor Fleming
Etats-Unis/1939/225'/VOSTF/35mm
Avec Clark Gable, Vivien Leigh, Leslie Howard, Olivia De Havilland.
A la veille de la guerre de Sécession, en 1861, la jeune Scarlett O'Hara vit à Tara, riche plantation de Georgie, dans l'espoir d'épouser son cousin Ashley.
Dim 04 juin 14h30 Salle HL

BALLET MÉCANIQUE
de Fernand Léger et Dudley Murphy
France/1923/20'/35mm
***«Un objet peut devenir seul un spectacle tragique ou comique...»* (Fernand Léger)**
Jeu 06 juillet 20h30 Salle JE (séance précédée du film ***Paris qui dort*** de René Clair)

BEAU GESTE
de William Wellman
Etats-Unis/1939/114'/VOSTF/35mm
Avec Gary Cooper, Ray Milland, Robert Preston, Brian Donlevy, Susan Hayward, J. Caroll Naish, Broderick Crawford.
Soupçonnés de vol, trois frères s'engagent dans la légion étrangère.
Dim 30 juillet 20h30 Salle JE

LE BEAU SERGE
de Claude Chabrol
France/1958/93'/35mm
Avec Gérard Blain, Jean-Claude Brialy, Bernadette Laffont, Michèle Meritz.
Un jeune homme revient dans son village natal et découvre que son ami d'enfance a sombré dans l'alcoolisme.
***« ça commence psychologique et ça finit métaphysique. »* (François Truffaut)**
Lun 29 mai 14h30 Salle JE

BEN-HUR
de Fred Niblo
Etats-Unis/1925/125'/INT.ANG./35mm
d'après Lewis Wallace.
Avec Ramon Novarro, Francis X. Bushman, May McAvoy, Nigel de Brulier, Mitchell Lewis.
Ben Hur, prince juif qui a refusé de collaborer avec l'occupant romain dans la Palestine du 1er siècle, est condamné aux galères.
Version muette.
Dim 18 juin 14h30 Salle HL

BEN-HUR
de William Wyler
Etats-Unis/1959/212'/VOSTF./35mm
d'après Lewis Wallace.
Avec Charlton Heston, Haya Ararte, Stephen Boyd, Jack Hawkins.
Ben Hur, prince juif qui a refusé de collaborer avec l'occupant romain dans la Palestine du 1er siècle, est condamné aux galères.
Sam 22 juillet 14h30 Salle HL

BESSIE À BROADWAY (THE MATINEE IDOL)
de Frank Capra
Etats-Unis/1928/66'/INT.FR./35mm
Avec Bessie Love, Johnnie Walker, Lionel Belmore, Ernest Hilliard, Sidney D'Albrook, David Mir.
À la suite d'un quiproquo, un célèbre chanteur de Broadway en vacances se fait engager dans un petit théâtre de province.
***« Déjà, Capra s'insurge contre une société en miroirs et lui oppose Bessie, caractère tout d'une pièce, sans double fond ni fond de teint, présentée au début du film en un gros plan très simple : Pour Capra, le visage est la vérité d'un être (visage des acteurs, visages de spectateurs au spectacle). Déjà, il est l'ennemi d'un double langage, d'un double jeu, ennemi de la duplicité, du cynisme, de l'intellectualisme snob qui distancie et refroidit.»* (Bernard Bénoliel)**
Ven 28 juillet 14h30 Salle JE

BODY SNATCHERS
d'Abel Ferrara
Etats-Unis/1993/87'/VOSTF/35mm
Avec Terry Kinney, Meg Tilly, Gabrielle Anwar, Reilly Murphy, Forrest Whitaker.
Un employé du gouvernement et sa famille s'installent dans une base militaire où se produisent d'étranges incidents.
Ven 09 juin 20h30 Salle JE

BONNIE AND CLYDE
d'Arthur Penn
Etats-Unis/1967/111'/VOSTF/35mm
Avec Warren Beatty, Faye Dunaway, Gene Hackman, Michael J. Pollard.
La dramatique aventure de deux amants gangsters révoltés pendant la grande dépression des années trente aux Etats-Unis.
Sam 27 mai 16h30 Salle HL

BOULEVARD DU CRÉPUSCULE (SUNSET BOULEVARD)
de Billy Wilder
Etats-Unis /1950/110'/VOSTF/35mm
Avec William Holden, Gloria Swanson, Erich von Stroheim.
Une ancienne star du cinéma muet confie une adaptation à un scénariste désargenté.
Dim 28 mai 16h45 Salle HL

LE BRASIER ARDENT
d'Ivan Mosjoukine
France/1923/85'/INT.FR./35mm
Avec Nathalie Lissenko, Ivan Mosjoukine.
En rêve, une jeune femme voit un inconnu la jeter dans un brasier. Son mari engage un détective pour retrouver l'origine de ce cauchemar.
Sam 24 juin 20h30 Salle JE

LE CABINET DU DOCTEUR CALIGARI (DAS KABINETT DES DOKTOR CALIGARI)
de Robert Wiene
Allemagne/1919/78'/INT. FR./35mm
Avec Werner Krauss, Conrad Veidt.
Un jeune homme raconte comment sa fiancée a disparu, alors qu'une série d'enlèvements a lieu en ville.
Sam 08 juillet 14h30 Salle JE

CHANTONS SOUS LA PLUIE (SINGING IN THE RAIN)
de Stanley Donen et Gene Kelly
États-Unis/1952/102'/VOSTF/35mm
Avec Gene Kelly, Debbie Reynolds, Donald O'Connor...
Les studios d'Hollywood à l'aube du parlant : techniciens, réalisateurs et acteurs ont bien du mal à s'adapter aux nouvelles conditions de tournage.
Mer 07 juin 14h30 Salle JE

LE CHÂTEAU DE L'ARAIGNÉE (KUMONOSU-JO)
d'Akira Kurosawa
Japon/1957/110'/VOSTF/35mm
Avec Toshiro Mifune, Isuzu Yamada, Minoru Chiaki,
Adaptation de Macbeth par l'auteur des *7 Samouraïs*.
Sam 17 juin 20h30 Salle JE

LES CHAUSSONS ROUGES (THE RED SHOES)
de Michael Powell, Emeric Pressburger
Grance-Bretagne/1948/VOSTF/134'/35mm
Avec Marius Goring, Anton Walbrook, Moira Shearer, Léonide Massine, Ludmilla Tchérina, Robert Helpmann.
La jeune danseuse Victoria et le compositeur Julian Craster sont engagés par Lermontov, un célèbre imprésario, admiré et détesté à la fois, pour créer un ballet, *Les Chaussons rouges*. Le spectacle est un triomphe et les deux jeunes gens, amoureux l'un de l'autre, veulent se marier. Mais Lermontov, tenant à ce que Victoria poursuive sa carrière afin d'en faire une vedette consacrée, cherche à la séparer de Julian...
Sam 6 mai 14h30 Salle JE

LA CHUTE DE LA MAISON USHER
de Jean Epstein
France/1928/46'/35mm
d'après Edgar Poe
Avec Jean Debucourt, Marguerite Gance, Charles Lamy.
Allan vient au secours de son ami Roderick Usher, qui vit dans une maison où règne une atmosphère étrange.
***« L'équivalent cinématographique des créations de Debussy »* (Georges Sadoul)**
Copie restaurée par la Cinémathèque Royale de Belgique et la Cineteca del comune di Bologna.
Lun 5 juin 14h30 Salle JE (séance suivie du film ***La Coquille et le Clergyman*** de Germaine Delac)

LE CIEL PEUT ATTENDRE (HEAVEN CAN WAIT)
d'Ernst Lubitsch
Etats-Unis/1943/112'/VOSTF/35mm
d'après Lazlo Bus-Fekete
Avec Gene Tierney, Don Ameche, Charles Coburn Laird Gregar, Eugene Pallette, Marjorie Main.
Après une vie de mauvaise conduite, un homme meurt et demande à être admis en enfer. Pour justifier son choix, il raconte sa vie amoureuse.
Ven 26 mai 14h30 Salle HL

LE COMBAT DANS L'ÎLE
d'Alain Cavalier
France/1961/105'/35mm
Avec Romy Schneider, Jean-Louis Trintignant, Henri Serre, Pierre Asso, Maurice Garrel.
Un terroriste d'extrême droite prend la fuite après un attentat contre un député de gauche, et se réfugie chez un ami pacifiste.
Jeu 20 juillet 14h30 Salle JE

LA COMTESSE AUX PIEDS NUS (THE BAREFOOT CONTESSA)
de Joseph L. Mankiewicz
Etats-Unis/1954/128'/VOSTF/35 mm
Avec Ava Gardner, Humphrey Bogart, Edmond O'Brien, Rossano Brazzi, Valentina Cortese.
Un producteur hollywoodien cherche la vedette de son prochain film. Il la trouve en la personne de Maria Vargas, danseuse dans un cabaret madrilène. Maria devient une star. Mais elle ne supporte plus la tyrannie de son producteur et part avec un autre milliardaire.
Lun 17 juillet 20h30 Salle HL

LA COQUILLE ET LE CLERGYMAN
de Germaine Dulac
France/1926/17'/35mm
Avec Alex Alin
Un clergyman amoureux triomphe de son rival.
Un scénario d'Antonin Artaud qui désavouera pourtant le film.
Lun 5 juin 14h30 Salle JE (séance précédée du film ***La Chute de la maison Usher*** de Jean Epstein)

LE CAMION
de Marguerite Duras
France/1977/80'/35mm
Avec Marguerite Duras, Gérard Depardieu.
Une femme lit et explique le projet d'un film à un acteur. *« Ce serait l'histoire d'une femme; elle aurait fait de l'auto-stop, un routier l'aurait prise à bord... »*
L'invention du récit au conditionnel.
Lun 17 juillet 14h30 Salle JE

CASANOVA, UN ADOLESCENT À VENISE (INFANZIA, VOCAZIONE E PRIME ESPERIENZE DI GIACOMO CASANOVA VENEZIANO)
de Luigi Comencini
Italie/1969/110'/VOSTF/35mm
d'après *Histoire de ma vie* de Giacomo Casanova.
Avec Leonard Whiting, Claudio de Kunert, Maria Gracia Bucella, Tina Aumont, Lionel Stander, Silvia Dioniso.
Évocation de l'enfance et de l'adolescence du séducteur vénitien.
Mer 26 juillet 20h30 Salle JE

CASINO
de Martin Scorsese
États-Unis/1995/178'/VOSTF/35mm
Avec Robert de Niro, Sharon Stone, Joe Pesci, James Woods, L.Q. Jones.
Sam, un bookmaker, reçoit comme cadeau de ses amis de la pègre un casino qu'il gère avec le plus grand soin, brassant l'argent au profit de la mafia.
Dim 28 mai 21h00 Salle HL

LES CHEVAUX DE FEU (TENI ZABYTYKH PREDKOV)
de Sergueï Paradjanov
URSS/1965/91'/VOSTF/35mm
Avec Ivan Mikolajcuk, Larisa Kadocnikova, Tatiana Bestaeva.
Pour se consoler de la mort de la femme qu'il aimait, Ivan épouse Palagna qui le trompe.
Mer 19 juillet 14h30 Salle JE

CHRONIQUE D'ANNA MAGDELENA BACH (CHRONIK DER ANNA MAGDELENA BACH)
de Jean-Marie Straub et Danièle Huillet
RFA/1967/93'/VOSTF/35mm
Avec Gustav Leonhardt, Christiane Lang, Andréas Pangritz.
Les trente dernières années de la vie de Jean-Sébastien Bach racontées par sa deuxième femme.
***« Ma plus grande crainte avec le Bach-film jusqu'à présent, c'est justement que la musique ne créât des sommets sur le film : elle doit demeurer sur le même plan que le reste ».* (Jean-Marie Straub)**
Mer 05 juillet 20h30 Salle JE

CLÉO DE 5 À 7
d'Agnès Varda
France/1961/90'/35 mm
Avec Corinne Marchand, Antoine Bourseiller, Dominique Davray, Dorothée Blank, Michel Legrand.
Cléo, une belle chanteuse, attend les résultats d'une analyse médicale. De la superstition à la peur, de la rue de Rivoli au Café du Dôme, de la coquetterie à l'angoisse, de chez elle au parc Montsouris, Cléo vit quatre-vingt minutes particulières. Son amant, un musicien, une amie, puis un soldat lui ouvrent les yeux sur le monde.
Jeu 8 juin 14h30 Salle JE

LA CLEPSYDRE (SANATORIUM POD KLEPSYDRA)
de Wojciech J. Has
Pologne/1973/124'/VOSTF/35mm
d'après le roman de Bruno Shulz.
Avec Jan Nowicki, Tadeusz Kondrat, Irena Orska, Halina Kawalska, Gustaw Holoubek.
Jozef se rend dans un sanatorium où il doit retrouver son père. Il y découvre un bâtiment en ruine où le temps s'est figé. Le présent et le passé cohabitent, ainsi que les espaces éloignés, entraînant Jozef à se souvenir ..
« La Clepsydre *(...) un moment fondamental de l'histoire du langage cinématographique est un chef-d'œuvre absolu ». (Jacques Siclier)*
Sam 03 juin 20h30 Salle JE

CRIME PASSIONNEL (FALLEN ANGEL)
d'Otto Preminger
Etats-Unis /1945/97'/VOSTF/35mm
Avec Dana Andrews, Alice Faye, Linda Darnell, Charles Bickford.
Un arriviste, qui a épousé la fille du maire d'une petite ville pour son argent, est soupçonné du meurtre d'une serveuse dont il était amoureux.
Sam 15 juillet 20h30 Salle JE

LES DAMES DU BOIS DE BOULOGNE
de Robert Bresson
France/1944-45/90'/35mm
d'après Diderot.
Dialogues de Jean Cocteau.
Avec Maria Casarès, Elina Labourdette, Paul Bernard, Lucienne Bogaert.
La vengeance d'une femme.
« Il n'a fallu que le bruit d'un essuie-glace d'automobile sur un texte de Diderot pour en faire un dialogue racinien ».
(André Bazin)
Lun 22 mai 14h30 Salle JE

LA DAME DU LAC (LADY IN THE LAKE)
de Robert Montgomery
Etats-Unis /1947/103'/VOSTF/35mm
d'après Raymond Chandler
Avec Robert Montgomery, Audrey Totter, Lloyd Nolan, Tom Tully, Leon Ames, Jayne Meadows.
Une nouvelle aventure du détective Philip Marlowe.
***« Ce film construit en flash-back, est connu dans l'histoire du cinéma comme la seule tentative de récit complet en caméra subjective. »* (François Jost)**
Ven 23 juin 20h30 Salle JE

LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT
de Jacques Demy
France/1967/120'/35 mm
Avec Catherine Deneuve, Françoise Dorleac, Jacques Perrin, Gene Kelly.
Deux sœurs jumelles attendent l'amour tout en préparant un numéro de danse pour la Foire commerciale de Rochefort.
Mer 24 mai 14h30 Salle JE

LE DERNIER TANGO À PARIS (ULTIMO TANGO A PARIGI)
de Bernardo Bertolucci.
France-Italie/1972/136'/VOSTF/35 mm

67

Avec Marlon Brando, Maria Schneider, Massimo Girotti, Jean-Pierre Léaud.
Un Américain installé à Paris vit une relation torride avec une jeune femme. Jusqu'à quel point peut-on vivre une passion sans sentiments et en dehors de la société ?
Lun 22 mai 20h30 Salle JE

DIAMANTS SUR CANAPÉ (BREAKFAST AT TIFFANY'S)
de Blake Edwards
Etats-Unis/1961/115'/VOSTF/35 mm
Audrey Hepburn, George Peppard, Patricia Neal, Buddy Ebsen, Mickey Rooney, Alan Reed, José-Luis de Villalonga.
Holly n'a qu'une passion : les bijoux. Chaque jour, elle admire la vitrine de Tiffany's, le célèbre joaillier de la Cinquième Avenue. Sa vie trépidante et ses goûts fantasques provoquent la fureur de son voisin japonais, M. Yunioshi, fatigué par ses « parties » nocturnes, mais séduisent son voisin de palier, l'écrivain Paul Varjak.
Dim 14 mai 16h30 Salle HL

DILLINGER EST MORT (DILLINGER È MORTO)
De Marco Ferreri
Italie/1969/95'/VF/35mm
Avec Michel Piccoli, Anita Pallenberg, Annie Girardot, Carole André.
Un dessinateur industriel, qui s'apprête à dîner seul chez lui, trouve un revolver.
Sam 10 juin 20h30 Salle JE

EASY RIDER
de Dennis Hopper
Etats-Unis/1969/94'/VOSTF/35mm
Avec Peter Fonda, Dennis Hopper, Jack Nicholson.
Avec l'argent d'un trafic de drogue, deux amis décident de traverser l'Amérique à moto.
Lun 05 juin 20h30 Salle JE

L'ENFANCE NUE
de Maurice Pialat
France/1968/82'/35mm
Avec Michel Tarrazon, Marie-Louise Thierry, René Thierry, Raoul Billerey.
Un gamin de l'assistance publique est placé dans une famille du nord de la France. Son indiscipline et sa cruauté l'empêchent de s'adapter.
***« La lancinante douleur que produit* L'Enfance nue *(comme l'œuvre de Pialat en général) tient à la répétition de ce constat : le monde comme l'amour existent, mais ils demeurent insaisissables. »* (Joël Magny)**
Dim 25 juin 14h30 Salle JE

EN RADE
d'Alberto Cavalcanti
France/1927/80'/35mm
Avec Nathalie Lissenko,

Catherine Hessling, Thomy Bourdelle, Philippe Hériat
Les rapports entre une petite serveuse de bar et Jean, le fils de la blanchisseuse qui rêve d'autres horizons.
Sam 29 juillet 14h30 Salle JE

L'ETANG TRAGIQUE (SWAMP WATER)
de Jean Renoir
Etats-Unis/1941/86'/VOSTF/35mm
Avec Dana Andrews, Walter Huston, John Carradine, Eugene Pallette, Ward Bond, Anne Baxter, Walter Brennan.
Accusé d'un crime, un homme se cache dans les marais de Georgie. Un chasseur qui le découvre rétablira son innocence.
« Swamp Water, *c'est le principe de Toni avec vingt années d'expérience derrière soi. Ce n'est plus le goût du risque, c'est la certitude dans l'audace.* »
(Jean-Luc Godard)
Lun 26 juin 14h30 Salle JE

ERASERHEAD
de David Lynch
Etats-Unis/1978/90'/VOSTF/35mm
Avec John Nance, Charlotte Stewart, Allen Joseph, Judith Anna Roberts.
Dans une banlieue industrielle cauchemardesque, une femme accouche d'un bébé monstrueux. Elle abandonne bientôt son mari et l'enfant à leur triste sort.
Jeu 22 juin 20h30 Salle JE

FACES
de John Cassavetes
Etats-Unis/1968/130'/VOSTF/35mm
Avec Gena Rowlands, John Marley, Seymour Cassel, Lynn Carlin.
La crise d'un couple de bourgeois américains.
Jeu 25 mai 14h30 Salle HL

FAHRENHEIT 451
de François Truffaut
Grande-Bretagne/1966/113'/VOSTF/35mm
Avec Julie Christie, Oskar Werner, Cyril Cusak, Anton Driffing.
Dans un pays indéfini, à une époque indéterminée, la lecture est rigoureusement interdite : elle empêcherait les gens d'être heureux. La brigade des pompiers a pour seule mission de traquer les gens qui possèdent des livres et de les réduire en cendres.
Ven 07 juillet 14h30 Salle HL

LA FEMME ET LE PANTIN
de Jacques de Baroncelli
France/1928/83'/35mm
d'après Pierre Louÿs.
Avec Raymond Destac, Conchita Montenegro, Jean Dalbe.
Un homme riche tombe amoureux d'une belle fille provocante qui s'amuse à

l'aguicher pour mieux le repousser.
Mer 26 juillet 14h30 Salle JE

FEU MATHIAS PASCAL
de Marcel L'Herbier
France/1924/170'/ version teintée/35mm
d'après Luigi Pirandello
Avec Ivan Mosjoukine, Loïs Moran, Jaque-Catelain, Marcelle Pradot, Pierre Batcheff, Michel Simon.
Apprenant sa propre mort, un homme change d'identité et fait d'étranges rencontres.
Lun 19 juin 20h30 Salle JE

LA FIANCÉE DE FRANKENSTEIN (THE BRIDE OF FRANKENSTEIN)
de James Whale
Etats-Unis/1935/78'/VOSTF/35mm
d'après Mary Shelley
Avec Boris Karloff, Colin Clive, Valerie Hobson, Elsa Lanchester, Ernest Thesiger.
Le savant Pretorius propose à Frankenstein de reprendre ses travaux et de créer une créature femelle...
Sam 08 juillet 20h30 Salle JE

FIANCÉES EN FOLIE (SEVEN CHANCES)
de Buster Keaton
Etats-Unis/1925/56'/int fr./35 mm
Avec Buster Keaton, T.Roy Barnes, Snitz Edwards, Ruth Dwyer, Frances Raymond.
Pour toucher un héritage, un jeune homme doit de marier dans la journée.
Mer 14 juin 14h30 Salle GF

FIÈVRE
de Louis Delluc
France/1921/50'/35mm
Avec Eve Francis, Edmond van Daële, Elena Sagrary, Gaston Modot, Yvonne Aurel.
Drame dans un bar de Marseille.
***« Delluc pense directement en images »* (Léon Moussinac)**
Ven 02 juin 14h30 Salle JE

FOG (THE FOG)
de John Carpenter
Etats-Unis/1979/90'/VOSTF/35mm
Avec Adrienne Barbeau, Hal Holbrook, Janet Leigh, Jamie Lee Curtis, Tommy Atkins.
Antonio Bay est une ville américaine de la côte du Pacifique. On raconte que, cent ans auparavant, un bateau a fait naufrage à cause des habitants de la ville sans qu'il y ait eu de survivants. On dit aussi que lorsque le brouillard se lève, les victimes resurgissent des flots et viennent hanter les habitants.
Mer 12 juillet 20h30 Salle JE

LES FRÈRES BOUQUINQUANT
de Louis Daquin
France/1947/99'/35mm
Dialogues de Roger Vaillant.

Avec Madeleine Robinson, Albert Préjean, Roger Pigault, Jean Vilar, Juliette Gréco.
Une femme épouse un homme brutal et tombe amoureuse de son frère, plus doux.
Mer 31 mai 14h30 Salle JE

LES FORBANS DE LA NUIT (NIGHT AND THE CITY)
de Jules Dassin
Etats-Unis/1950/95'/VOSTF/35 mm
Avec Richard Widmark, Gene Tierney, Googie Withers, Hugh Marlowe.
Un rabatteur de boites de nuit, organisateur de combats de lutte gréco-romaine, est traqué par la pègre après la mort d'un lutteur.
Dim 7 mai 14h30 Salle JE

FULL METAL JACKET
de Stanley Kubrick
Etats-Unis /1987/118'/VOSTF/35mm
d'après Gustav Hasford
Avec Matthew Modine, Adam Baldwin, Vincent d'Onofrio, Lee Ermey.
L'entraînement de jeunes recrues du corps des marines, puis leur départ pour la guerre du Viêt-nam.
Jeu 25 mai 21h00 Salle HL

GARDIENS DE PHARE
de Jean Grémillon
France/1929/81'/35mm
Avec Geymond Vital, Fromet, Génica Athanasiou, Gabrielle Fontan.
Mordu par un chien enragé, un gardien de phare devient fou.
Lun 12 juin 14h30 Salle JE

LES GENS DE LA PLUIE (THE RAIN PEOPLE)
de Francis Ford Coppola
Etats-Unis/1969/101'/VOSTF/35mm
Avec James Caan, Shirley Knight, Robert Duvall, Maria Zimmat.
Une femme quitte son foyer et part errer sur les routes d'Amérique. Elle rencontre un grand gaillard simple d'esprit, puis un motard qu'elle tente ensuite de rejeter.
Dim 09 juillet 16h30 Salle HL

GILDA
de Charles Vidor
Etats-Unis/1946/110'/VOSTF/35mm
d'après une histoire de E. A. Ellington
Avec Glenn Ford, Rita Hayworth, George MacReady, Joseph Calleia, Steven Geray.
À Buenos Aires, Johnny Farrell devient le bras droit d'un propriétaire de casino. Mais l'épouse de ce dernier, qui est l'ancienne petite amie de Johnny, vient troubler leurs affaires.
Vendredi 30 juin 20h30 Salle JE

GOUPI MAINS ROUGES
de Jacques Becker
France/1942/104'/35mm
Avec Fernand Ledoux, Robert Le Vigan, Georges Rollin, Blanchette Brunoy, Germaine Kerjean.
Dans un village de Charente, la famille Goupi vit repliée sur elle-même, lorsque le retour du fils du patriarche coïncide avec un meurtre crapuleux.
Lun 08 mai 14h30 Salle JE

LA GRANDE ÉVASION (HIGH SIERRA)
de Raoul Walsh
Etats-Unis/1941/110'/VOSTF/35mm
Avec Humphrey Bogart, Ida Lupino, Alan Curtis, Arthur Kennedy.
Un gangster vieillissant s'enfuit dans les montagnes après un hold-up qui a mal tourné.
Ven 07 juillet 20h30 Salle JE

LES HAUTES SOLITUDES
de Philippe Garrel
France/1974/75'/35mm
Avec Jean Seberg, Laurent Terzieff, Tina Aumont, Nico.
Une série de longs plans muets, le portrait d'une femme.
Lun 10 juillet 20h30 Salle JE

HIROSHIMA MON AMOUR
d'Alain Resnais
France-Japon/1959/91'/35mm
sc.: Marguerite Duras
Avec Emmanuelle Riva, Eiji Okada, Bernard Fresson, Stella Dassas.
« Le sujet lui-même mêle une aventure passionnelle entre une jeune française et un architecte japonais à un réquisitoire antinucléaire aussi violent que pouvait l'être Nuit et brouillard vis-à-vis des camps d'extermination nazis. De plus, l'héroïne fût la jeune maîtresse d'un soldat de la Wermacht pendant la guerre et, à ce titre, tondue à la Libération par une petite bourgeoisie revancharde. »
(Michel Marie)
Jeu 29 juin 14h30 Salle JE

IDENTIFICATION D'UNE FEMME (IDENTIFICAZIONE DI UNA DONNA)
de Michelangelo Antonioni
Italie/1982/128'/VOSTF/35mm
Avec Thomas Milian, Daniela Silverio, Christine Boisson, Marcel Bozzuffi, Veronica Lazar.
À travers deux femmes successives, un cinéaste poursuit l'objet de son désir des rues de Rome aux canaux de Venise.
Sam 6 mai 20h30 Salle JE

ILS N'ONT QUE VINGT ANS (A SUMMER PLACE)
de Delmer Daves
Etats-Unis/1959/130'/VOSTF/35 mm
Avec Richard Egan, Dorothy McGuire, Troy Donahue, Sandra Dee, Arthur Kennedy.
Un homme marié retombe amoureux d'une femme qu'il a aimé longtemps auparavant. Leurs propres enfants tombent également amoureux l'un de l'autre.
Lun 29 mai 20h30 Salle JE

LES JOUEURS D'ÉCHECS (SHATRANJ KE KHILARI)
de Satyajit Ray
Inde/1977/113'/VOSTF/35mm
Avec Amjad Khan, Saeed Jaffrey, Sanjeev Kumar.
Deux joueurs d'échecs s'isolent du monde alors que leur royaume va tomber sous la domination britannique.
Lun 03 juillet 20h30 Salle JE

JOUR DE FÊTE
de Jacques Tati
France/1947-49/70'/35mm
Avec Jacques Tati, Guy Decombe, Paul Frankeur, Maine Vallée.
Impressionné par un documentaire qu'il a vu à la fête foraine du village, le facteur François décide de faire une tournée « à l'américaine ».
« Ici, il n'y a que les rêves américains, si l'on veut, d'un brave homme gauche et maladroit, aux prises avec le conservatisme de ses compatriotes. Mais la polémique contre le monde moderne, sans parvenir encore au comique, est déjà là, tout entière. »
(Alberto Moravia, Trente ans au cinéma, p. 37)
Mer 12 juillet 14h30 Salle JE

LAWRENCE D'ARABIE (LAWRENCE OF ARABIA)
de David Lean
Grande-Bretagne-Etats-Unis/1962/203'/VOSTF/35mm
Avec Peter O'Toole, Alec Guinness, Omar Sharif, Anthony Quinn, Claude Rains.
En 1916, au Caire, Un lieutenant de l'armée britannique doit aider un prince menacé par les Turcs.
Dim 23 juillet 14h30 Salle HL

LEÇONS D'HISTOIRE (GESCHICHTSUNTERRICHT)
de Jean-Marie Straub et Danièle Huillet
Italie-RFA/1972/85'/VOSTF/35mm
avec Gottfried Bold, Johann Unterpertinger, Henri Ludwigg, Carl Vaillant, Benedikt Zulauf.
Un jeune homme rencontre un banquier, un paysan, un avocat, un écrivain qui ont vécu l'arrivée au pouvoir de Jules César et une ville qui lui a survécu… Le film raconte les relations originelles entre commerce et démocratie, capitalisme et impérialisme.
Jeu 25 mai 19h00 Salle HL (copie neuve)

L'INSOUMISE (JEZEBEL)
de William Wyler
Etats-Unis/1938/100'/VOSTF/35mm
Avec Bette Davis, Henry Fonda.
À la Nouvelle-Orléans, vers 1860, une jeune fille fait scandale en tombant amoureuse d'un dandy.
Mer 24 mai 20h30 Salle GF

JEUX INTERDITS
de René Clément
France/1951/102'/35mm
Avec Brigitte Fossey, Georges Poujouly.
Pendant l'Exode de 1940, Paulette, cinq ans, dont les parents viennent d'être tués, trouve refuge chez une famille de paysans.
Lun 24 juillet 14h30 Salle JE

JOHN MCCABE (MCCABE AND MRS. MILLER)
de Robert Altman
Etats-Unis/1971/128'/VOSTF/35mm
d'après Edmund Naughton
Avec Warren Beatty, Julie Christie.
Au siècle dernier, dans une petite ville de l'ouest américain, un as du poker ouvre une salle de jeu et une maison close.
Sam 29 juillet 20h30 Salle JE

LE JOLI MAI
de Chris Marker et Pierre Lhomme
France/1962/163'/35mm
Commentaire dit par Yves Montand.
Première partie : *Prière sur la tour Eiffel*
Deuxième partie : *Le Retour de Fantômas*
Chronique de la vie parisienne au mois de mai 1962.
Sam 17 juin 14h30 Salle JE

LE JOUR SE LÈVE
de Marcel Carné
France/1939/90'/35mm
Avec Jean Gabin, Arletty, Jules Berry.
Barricadé dans sa chambre, un homme se remémore les circonstances qui l'ont conduit au meurtre d'un infâme dresseur de chiens.
Mer 03 mai 14h30 Salle GF

KES
de Ken Loach
GB/1969/110'/VOSTF/35 mm
Avec David Bradley, Freddie Fletcher, Lynne Perry, Colin Welland, Brian Glover.
Dans une petite ville minière du Yorkshire, un jeune garçon, mal aimé et mauvais élève, recueille un faucon qu'il dresse et apprivoise.
Mer 21 juin 20h30 Salle JE

KWAIDAN (KAIDAN)
de Masaki Kobayashi
Japon/1964/120'/VOSTF/35 mm
Avec Rentaro Mikuni, Michiyo Aratama, Misako Watanabe, Tatsuya Nakadai.
Quatre récits de fantômes.
Sam 13 mai 14h30 Salle HL

LAURA
d'Otto Preminger
Etats-Unis/1944/88'/VOSTF/35mm
Avec Gene Tierney, Dana Andrews, Clifton Webb, Vincent Price.
Un inspecteur enquête sur le meurtre d'une jeune et brillante publicitaire.
Sam 27 mai 21h00 salle HL

LA LÉGENDE DE GÖSTA BERLINGS (GÖSTA BERLINGS SAGA)
de Mauritz Stiller
Suède/1923-24/185'/ INT. ANG/35mm
d'après Selma Lagerlöf
Avec Jenny Hasselquist, Greta Garbo, Gerda Lundequist, Lars Hanson.
Vers 1800, un pasteur défroqué devient le précepteur de la belle-fille d'une vieille comtesse.
Le film qui lança Greta Garbo.
Jeu 27 juillet 14h30 Salle JE

LOULOU (DER BÜCHSE DER PANDORA)
de G. W. Pabst
Allemagne/1928/100'/INT.FR./35mm
Avec Louise Brooks, Fritz Kortner, Franz Lederer, Alice Roberts
Loulou, belle fille capricieuse et insouciante, est entretenue par Peter Schoen, un homme très riche qui commandite les revues de music-hall où elle paraît.
Ven 26 mai 19h00 Salle HL

MADAME BOVARY
de Vincente Minnelli
Etats-Unis /1949/114'/VOSTF/35mm
Avec Jennifer Jones, James Mason, Van Heflin, Louis Jourdan, Christopher Kent
En 1857, Gustave Flaubert est accusé par le ministère public d'avoir porté atteinte à la moralité, en écrivant «Madame Bovary». Pour sa défense, il raconte la vie de son héroïne, Emma Bovary…
Ven 23 juin 14h30 Salle JE

MANHATTAN
de Woody Allen
Etats-Unis /1979/96'/VOSTF/35mm
Avec Woody Allen, Diane Keaton, Michael Murphy, Mariel Hemingway, Meryl Streep.
Les va-et-vient sentimentaux d'un intellectuel new-yorkais.
Film présenté hors compétition au Festival de Cannes 1979.
Jeu 04 mai 14h30 Salle JE

MA NUIT CHEZ MAUD
d'Eric Rohmer
France/1969/110'/35mm
Avec Jean-Louis Trintignant, Françoise Fabian, Antoine Vitez.
Deux hommes, un marxiste et un ingénieur catholique, se retrouvent lors d'une soirée chez Maud et parlent philosophie. L'ingénieur est contraint de passer seul la nuit chez la jeune femme.
Mer 28 juin 20h30 Salle JE

MÉDÉE (MEDEA)
de Pier Paolo Pasolini
Italie/1970/118'/VOSTF/35 mm
Avec Maria Callas, Laurent Terzieff, Giuseppe Gentile.
La reine Médée, séduite par son ennemi Jason, trahit sa patrie et s'enfuit avec lui.
Dim 28 mai 19h00 Salle HL

MOI, UN NOIR
de Jean Rouch
France/1959/70'/35mm
Avec Oumarou Ganda, Petit Touré, Alassane Maiga, Amadou Demba, Seydou Guede.
Edward G. Robinson, Eddie Constantine et Tarzan, trois jeunes, quittent la vie ancestrale des bords du Niger pour aller à Abidjan chercher du travail.
Dimanche 02 juillet 14h30 Salle JE

LA MONSTRUEUSE PARADE (FREAKS)
De Tod Browning
Etats-Unis/1932/64'/VOSTF/35mm
Avec Harry Earles, Wallace Ford, Daisy Earles, Olga Baclanova.
Des êtres exhibés dans un cirque pour leur monstruosité physique se vengent d'une écuyère cruelle et de son complice, l'homme fort de la troupe.
Mer 17 mai 20h30 Salle JE

LE MONTREUR D'OMBRES (SCHATTEN NÄCHTLICHE HAALUZINATION)
d'Arthur Robison
Allemagne/1923/80'/35mm
Avec Fritz Kortner, Ruth Weyher, Gustav von Wangenheim, Alexander Granach, Eugen Rex.
Engagé pour animer un dîner, un montreur d'ombres prévient par son spectacle la maîtresse de maison de ce qui lui arrivera si elle continue à flirter avec un de ses invités.
Ven 30 juin 14h30 Salle JE

NAISSANCE D'UNE NATION (BIRTH OF A NATION)
de David W. Griffith
Etats-Unis /1915/170'/INT.ANG./35mm
Avec Henry B. Walthall, Lillian Gish, Mae Marsh, Miriam Cooper, Ralph Lewis, Mary Alden, George Siegmann, Walter Long, Robert Harron, Wallace Reid, Joseph Henabery.
Deux familles unies sont séparées par la Guerre de Sécession.
Dim 11 juin 14h30 Salle JE

NUAGES FLOTTANTS (UKIGUMO)
de Mikio Naruse.
Japon/1955/123'/VOSTF/35mm
Avec Hideo Takamine, Masayuki Mori, Mariko Okada, Daisuke Kato.
Sur plusieurs années, l'histoire de deux amants.
Séance présentée par Jean Narboni.
Lun 05 juin 20h00 Salle GF ->
-> Film présenté par Jean Narboni

NUMÉRO DEUX
de Jean-Luc Godard
France/1975/86'/35mm
Avec Sandrine Battistella, Pierre Oudry, Alexandre Rignault.
À travers la chronique de la vie quotidienne d'un jeune couple, une réflexion sur le travail, l'Histoire et la pornographie.
Jeu 15 juin 14h30 Salle JE

LOS OLVIDADOS (PITIÉ POUR EUX)
de Luis Buñuel
Mexique/1950/89'/VOSTF/35mm
Avec Estela Inda, Miguel Inclan, Alfonso Mejia, Roberto Cobo.
La vie criminelle d'un groupe d'enfants pauvres de la banlieue de Mexico.
Dim 23 juillet 20h30 Salle HL

PARIS NOUS APPARTIENT
de Jacques Rivette
France/1958/140'/35mm
Avec Betty Schneider, Gianni Esposito, Françoise Prevost, François Maistre, Jean-Claude Brialy.
Anne entre dans une troupe de théâtre dont un des membres vient de se suicider. Une amie lui fait part d'un « redoutable secret » à l'origine de la mort du jeune homme.
« C'est plutôt un film dans Paris qu'un film sur Paris ! Ou on peut dire peut-être que Paris est le cinquième personnage, avec lui aussi son évolution et ses moments d'humeur. » **(Jacques Rivette)**
Sam 01 juillet 14h30 Salle JE

PARIS QUI DORT
de René Clair
France/1923/85'/35mm
avec Henri Rolland, Albert Préjean, Marcel Vallée.
Le gardien de la Tour Eiffel découvre un beau matin que plus rien ne bouge dans Paris. Seul un petit groupe d'amis, arrivés par avion dans la capitale, a échappé au rayon paralysant ; désormais, Paris leur appartient...
Jeu 06 juillet 20h30 Salle JE ->
-> Séance suivie du film ***Le Ballet mécanique*** de Fernand Léger

PARIS, TEXAS
de Wim Wenders
RFA-France/1984/145'/VOSTF/35mm
Avec Harry Dean Stanton, Nastassja Kinski, Dean Stockwell, Aurore Clément, Hunter Carson.
Un homme sorti du désert, muet, retrouve son frère et son fils et part à la recherche de sa femme.
Mer 19 juillet 20h30 Salle JE

LA PASSION DE JEANNE D'ARC
de Carl Th. Dreyer
France/1928/85'/INT.FR./35mm
Avec Renée Falconetti, Eugène Sylvain, Maurice Schutz, Antonin Artaud.
Le procès et la mort de Jeanne d'Arc.
« La suppression du maquillage donne aux visages une force étrange, terrible, qui accuse singulièrement le jeu intérieur des sentiments ou des pensées » **(Léon Moussinac)**
Jeu 01 juin 14h30 Salle JE

PERSONA
d'Ingmar Bergman
Suède/1966/84'/VOSTF/35mm
Avec Bibi Andersson, Liv Ullman, Marghareta Krook, Gunnar Björnstrand, Jörgen Lindström.
Une actrice frappée de mutisme, se repose au bord de la mer en compagnie de son infirmière.
Sam 20 mai 16h30 Salle HL

PIQUE-NIQUE À HANGING ROCK (PICNIC AT HANGING ROCK)
de Peter Weir
Australie/1975/115'/VOSTF/35mm
d'après Joan Lindsay
Avec Rachel Roberts, Dominic Guard, Helen Morse, Anne Lambert.
En 1900, trois pensionnaires d'un collège et leur professeur disparaissent mystérieusement en escaladant un pic.
Jeu 13 juillet 14h30 Salle JE

LE PLAISIR
de Max Ophuls
France/1952/98'/35 mm
Avec Jean Gabin, Gaby Morlay, Claude Dauphin, Danielle Darrieux.
***Le Masque*: afin de poursuivre une jeunesse perdue, un vieillard porte un masque pour aller danser.**
***La Maison Tellier*: les pensionnaires d'une maison close accompagnent leur patronne en Normandie pour assister à la communion de sa nièce.**
***Le Modèle*: un jeune peintre s'éprend d'un de ses modèles.**
Dim 09 juillet 14h30 Salle JE

LES POINGS DANS LES POCHES (I PUGNI IN TASCA)
de Marco Bellochio
Italie/1965/ 85'/VOSTF/35 mm
Avec Lou Castel, Paola Pitagora, Marino Mase, Pier Luigi Troglio.
Un jeune homme épileptique et paranoïaque organise la destruction physique de sa propre famille.
Lun 15 mai 14h30 Salle JE

LA MÈRE (MAT)
de Vsevolod Poudovkine
URSS/1925/93'/INT.FR./35mm
d'après Gorki.
Avec Nikolaï Batalov, Vera Baranovskaïa, Anna Zemtsova.
La prise de conscience d'une mère face à la répression tsariste.
Libre adaptation du roman de Gorki.
Dim 25 juin 20h30 Salle JE

LE MESSAGER (THE GO-BETWEEN)
de Joseph Losey
Grande-Bretagne/1971/118'/VOSTF/35mm
Avec Julie Christie, Alan Bates, Margaret Leighton, Michael Redgrave, Dominic Guard, Michael Gough.
Invité par un de ses camarades à passer des vacances dans un château, Léo devient le messager d'une correspondance amoureuse.
Jeu 22 juin 14h30 Salle JE

LE MIROIR (ZERKALO)
de Andrei Tarkovski
URSS/1974/110'/VOSTF/35 mm
Avec Margarita Terhlova, Ignat Danilcev, Larisa Tarkovskaia, Alla Demidova.
Un homme frappé par la maladie se souvient de son passé. Des images de sa mère et de sa femme lui reviennent.
Lun 3 juillet 14h30 Salle JE

POUR TOI J'AI TUÉ (CRISS CROSS)
de Robert Siodmak
Etats-Unis/1948/87'/VOSTF/35mm
avec Burt Lancaster, Yvonne de Carlo, Dan Duryea.
Deux hommes et une femme préparent l'attaque d'un convoi de fonds. L'affaire tourne mal.
Ven 28 juillet 20h30 Salle JE

POUSSIÈRES DANS LE VENT (LIEN LIEN FONG TCH'EN)
de Hou Hsiao-hsien
Taiwan/1986/109'/VOSTA/35 mm
Avec Wang Kin-wen, Sin Chou-fen, Li Tienlou, Mei Fang, Ling Yang.
L'histoire d'amour de deux adolescents
Dim 16 juillet 20h30 Salle JE

PRINTEMPS TARDIF (BANSHUN)
de Yasujiro Ozu
Japon/1949/108'/VOSTF/35 mm
Avec Chishu Ryu, Setsuko Hara, Haruko Sugimura, Yumeji Tsukioka.
Une jeune femme vit avec son père en déclinant diverses demandes en mariage. C'est lui qui annonce soudain son intention de se marier.
Sam 27 mai 19h Salle HL

QUEEN KELLY
d'Erich Von Stroheim
Etats-Unis/1928/111'/int anglais/35mm
Avec Gloria Swanson, Walter Byron, Seena Owen, Sydney Bracy.
Le prince Wolfram amant de la reine qui l'ennuie tombe amoureux d'une orpheline et l'enlève.
Cette version, issue de plusieurs copies d'origines différentes, est une des plus complète, présentant un fragment retrouvé de ce film mutilé par ses producteurs
Dim 16 juillet 14h30 Salle JE

RENDEZ-VOUS À BRAY
d'André Delvaux
France-Belgique/1971/90'/35mm
d'après Julien Gracq
Avec Matthieu Carrière, Anna Karina, Roger Van Hool, Bulle Ogier.
En 1917, Julien, critique musical, doit rencontrer son ami Jacques, aviateur, dans une villa près du front de la Somme.
Sam 03 juin 14h30 Salle JE

LES RENDEZ-VOUS D'ANNA
de Chantal Akerman
Belgique-France/1978/122'/35mm
Avec Aurore Clément, Helmut Griem, Magali Noël, Hans Zieschler, Lea Massari, Jean-Pierre Cassel.
Obsédée par un mystérieux appel téléphonique, une cinéaste passe, pour présenter son film, de France en Allemagne, puis en Belgique.
Dim 30 juillet 14h30 Salle JE

ROULETTE CHINOISE (CHINESISCHES ROULETTE)
de Rainer Werner Fassbinder
RFA/1976/90'/VOSTF/35mm
Avec Margit Carstensen, Uli Lommel, Anna Karina, Macha Méril.
Un couple et leurs amants respectifs se retrouvent dans une maison de campagne...
Sam 10 juin 14h30 Salle JE

SAIT-ON JAMAIS
de Roger Vadim
France-Italie/1957/96'/35mm
Avec Françoise Arnoul, O.E. Hasse, Robert Hossein, Christian Marquand.
À Venise, un baron, et un truand se disputent un magot et une jolie femme.
Ven 21 juillet 14h30 Salle JE

LE SANG D'UN POÈTE
de Jean Cocteau
France/1930/49'/35mm
Avec Enrique Rivero, Lee Miller, Feral Benga, Pauline Carton.
Un artiste passe de l'autre côté du miroir à l'invitation d'une statue.
Financé, comme *l'Âge d'or* de Luis Buñuel, par le vicomte de Noailles.
Lun 10 juillet 14h30 Salle JE

STARS IN MY CROWN
de Jacques Tourneur
Etats-Unis/1949/89'/VOSTF/35 mm
Avec Joel McRea, Ellen Drew, Dean Stockwell, James Mitchell, Lewis Stone;
Un jeune pasteur vient de s'établir dans un petit village avec sa femme et son fils.
Mer 05 juillet 14h30 Salle JE

SUEURS FROIDES (VERTIGO)
d'Alfred Hitchcock
Etats-Unis/1958/128'/VOSTF/35mm
Avec James Stewart, Kim Novak, Barbara Del Geddes, Tom Helmore.
Scottie, un ancien policier est chargé de surveiller Madeleine, la femme d'un ami qui se prend pour la réincarnation d'une morte.
***« L'histoire de* Vertigo *est celle d'un homme qui passe de l'acrophobie à la nécrophilie, donc d'un grand malade. Mais la beauté de* Vertigo *réside dans la façon dont une femme, en dépit de tout, existe. »* (Serge Daney)**
Dim 28 mai 14h30 Salle HL

SUR LA ROUTE DE MADISON (THE BRIDGES OF MADISON COUNTY)
de Clint Eastwood
Etats-Unis/ 1995/135'/VOSTF/35 mm
Avec Clint Eastwood, Meryl Streep, Anne Corley, Victor Slezac.
Un photographe de passage est hébérgé par une femme mariée dont l'époux est en voyage avec les enfants. Ils ont une brève liaison. Va-t-elle partir avec lui ?
Mer 07 juin 20h30 Salle JE

SUR LES QUAIS (ON THE WATERFRONT)
d'Elia Kazan
Etats-Unis/1954/108'/VOSTF/35 mm
Avec Marlon Brando, Eva Marie Saint, Lee J. Cobb, Karl Malden.
Un jeune docker prend conscience de la nécessité de dénoncer un crime commis par des gangsters qui contrôle son syndicat.
Dim 18 juin 20h30 Salle JE

TANT QU'IL Y AURA DES HOMMES (FROM HERE TO ETERNITY)
de Fred Zinnemann
Etats-Unis/1953/118'/VOSTF/35mm
Avec Burt Lancaster, Montgomery Clift, Franck Sinatra, Deborah Kerr, Ernest Borgnine.
Les destinées de quelques soldats, dans une base militaire de Honolulu à la veille du bombardement de Pearl Harbour.
Sam 22 juillet 20h30 Salle JE

73

LE PROCÈS
d'Orson Welles
FR.-RFA/1962/120'/VOSTF/35mm
d'après Franz Kafka
Avec Anthony Perkins, Jeanne Moreau, Elsa Martinelli, Orson Welles, Romy Schneider
Joseph K. est accusé d'un délit dont il ignore la nature.
Dim 09 juillet 20h30 Salle JE

QUAND PASSENT LES CIGOGNES (LETIAT JOURAVLY)
de Mikhaïl Kalatozov
URSS/1957/94'/VOSTF/35mm
Avec Tatiana Samoïlova, Alexeï Batalov, Vassili Merkouriev.
En 1941, une jeune femme est séparée de son fiancé par la guerre.
Palme d'Or du Festival de Cannes 1958.
Ven 16 juin 20h30 Salle JE

LE QUARANTE ET UNIÈME (SOROK PERVYI)
de Grigori Tchoukhraï
URSS/1956/90'/VOSTF/35mm
Avec Isolda Isvitskaïa, Oleg Strigenov, Nicolaï Krioutchkov.
Une jeune fille tombe amoureuse d'un jeune officier prisonnier dont elle a la garde.
Film de guerre et d'amour.
Prix spécial du jury, Cannes 1957.
Mer 31 mai 20h30 Salle JE

ROBIN DES BOIS (ROBIN HOOD)
d'Allan Dwan
Etats-Unis /1922/155'/INT.FR./35mm
Avec Douglas Fairbanks, Enid Bennett, Wallace Berry, Sam de Grasse, Alan Hale.
À la tête de sa bande, le célèbre justicier combat le félon prince Jean.
Dim 04 juin 20h30 Salle JE

LE ROMAN D'UN TRICHEUR
de Sacha Guitry
France/1936/100'/35mm
d'après son roman.
Avec Sacha Guitry, Serge Grave, Pierre Assy, Jacqueline Delubac, Marguerite Moreno.
Le destin d'un tricheur, d'un miraculeux sauvetage dans son enfance à sa vie de joueur.
« Le Roman d'un tricheur *pourrait être le chef-d'œuvre de Guitry. Adaptation du seul roman publié par l'auteur (*Les Mémoires d'un tricheur*), il est aussi et paradoxalement celui de ses films où l'invention visuelle se fait à la fois la plus dense et la plus variée. » (Louis Danvers)*
Dim 11 juin 20h30 Salle JE

LE SALON DE MUSIQUE (JALSAGHAR)
de Satyajit Ray
Inde/1958/110'/VOSTF/35mm
Avec Chhabi Biswas, Padma Devi, Pinaki Sen.
Un grand propriétaire terrien ruiné détruit peu à peu sa famille, dans sa volonté d'humilier son voisin.
Mer 28 juin 14h30 Salle JE

SOUPE AU CANARD (DUCK SOUP)
de Leo McCarey
Etats-Unis/1933/80'/VOSTF/35mm
Avec Groucho Marx, Chico Marx, Harpo Marx, Zeppo Marx, Margaret Dumont.
Rufus T. Firefly, placé sur le trône de Freedonia par la grâce d'une riche veuve amoureuse de lui, offense l'ambassadeur de Sylvania et les deux pays sont rapidement au bord de la guerre.
***« La chose la plus surprenante de ce film, ce fut que je réussisse à ne pas devenir fou. Je ne voulais vraiment pas faire de film avec eux : ils étaient complètement fous. Il était presque impossible de les réunir tous les quatre à la fois. Il en manquait toujours un ! Ce qui ne m'a pas empêché de prendre beaucoup de plaisir au tournage de plusieurs scènes du film...»* Leo McCarey**
Mer 21 juin 14h30 Salle JE

TRAIN DE LUXE (TWENTIETH CENTURY)
de Howard Hawks
Etats-Unis/1934/ 91'/VOSTF/35 mm
Avec John Barrymore, Carole Lombard.
Un metteur en scène de théâtre retrouve son ex femme dans le train et la persuade de signer un nouveau contrat avec lui.
Ven 16 juin 14h30 Salle JE

LA TRAVERSÉE DE PARIS
de Claude Autant-Lara
France-Italie/1956/80'/35mm
d'après Marcel Aymé.
Avec Jean Gabin, Bourvil, Louis de Funès.
1943, à Paris, Martin, chauffeur de taxi réduit au chômage par la pénurie d'essence, effectue des transports clandestins de viande pour le marché noir.
Ven 05 mai 14h30 Salle JE

LE TROISIÈME HOMME (THE THIRD MAN)
de Carol Reed
Grande-Bretagne/1949/93'/VOSTF/35mm
Avec Joseph Cotten, Orson Welles, Alida Valli, Trevor Howard.
À Vienne, pendant la guerre froide, un romancier américain enquête sur la mort de son ami.
Lun 26 juin 20h30 Salle JE

TROIS SUBLIMES CANAILLES (THREE BAD MEN)
de John Ford
Etats-Unis/1926/105'/VOSTF/35mm
Avec George O'Brien, Olive Borden, J. Farrell MacDonald.
Une jeune fille est protégée par trois hors-la-loi pendant la conquête de l'Ouest.
Ven 09 juin 14h30 Salle JE

LE VAL ABRAHAM (VALE ABRAAO)
de Manoel de Oliveira
Portugal-France-Suisse/1992/187'/VOSTF/35mm
Avec Leonor Silveira, Cecile Sanz de Alba, Luis Miguel Cintra, Rui de Carvalho.
Emma est déçue par son mari, un docteur, et le trompe. Libre adaptation de *Madame Bovary*.
Sam 15 juillet 14h30 Salle JE

LA VIE PRIVÉE D'HENRI VIII (THE PRIVATE LIFE OF HENRY VIII)
d'Alexander Korda
Grande-Bretagne/1933/96'/VOSTF/35mm
Avec Charles Laughton, Elsa Lanchester, Robert Donat, Binnie Barnes.
Un portrait du célèbre roi criminel.
Lun 19 juin 14h30 Salle JE

VIOLENCES À PARK ROW (PARK ROW)
de Samuel Fuller
Etats-Unis/1952/83'/VOSTF/35mm
Avec Gene Evans, Mary Welch.
Le journaliste Mitchell fonde, vers 1880 à New York, un journal qui concurrence un magnat de la presse.
Lun 24 juillet 20h30 Salle JE

ZABRISKIE POINT
de Michelangelo Antonioni
Etats-Unis/1970/110'/VOSTF/35 mm
Avec Mark Frechette, Daria Halprin, Rod Taylor, Paul Fix, Bill Garaway.
Mark, un étudiant radical recherché par la police après une émeute sur le campus, vole un avion de tourisme. Il rencontre dans le désert une jeune femme, Darla.
Ven 21 juillet 20h30 Salle JE

ZAZIE DANS LE MÉTRO
de Louis Malle
France/1959/92'/35mm
Avec Catherine Demongeot, Philippe Noiret, Vittorio Caprioli, Carla Marlier, Annie Fratellini, Hubert Deschamps.
En vacances à Paris, une enfant qui rêve de prendre le métro le trouve en grève, mais part visiter la capitale.
Sam 24 juin 14h30 Salle JE

LES FILMS CATASTROPHE

André Malraux disait quelque part que, dans la Nature, tout conspire à détruire l'Homme. C'est peut-être derrière ce constat paranoïaque que se cache notre goût pour les films catastrophe.

Toute la littérature, depuis les grands mythes créateurs de tous les continents jusqu'à nos jours, ne résonne que de bruits, de fureur et de catastrophes diverses. La Bible, par exemple : le Déluge, les villes rasées de Sodome et Gomorrhe, la Tour de Babel qui s'écroule, les plaies d'Egypte et pour couronner le tout, l'Apocalypse. Jusqu'à Hergé et son *Etoile mysterieuse* qui voit Tintin se lancer dans une aventure qui le dépasse (souvenez-vous : *« la fin du monde est proche ! »*).

Parce que l'histoire du monde est ainsi. Météores qui mettent fin au règne des dinosaures, volcans qui rasent des villes, tremblements de terre, ouragans, tsunamis et autres tours qui s'écroulent. Sans parler des virus décimant animaux ou humains : grippe espagnole, grippe de Hong-Kong, Sida, Ebola, Sras et H5N1… L'eau, le feu, la terre et l'air : quatre éléments et toutes les combinaisons possibles pour ravager et détruire. Du spectaculaire, donc. Du pain béni pour le cinéma.

Le film catastrophe n'a pas d'acte de naissance, mais on se souvient qu'à la projection de *L'Arrivée du train en gare de la Ciotat* des frères Lumière, en 1895, certains spectateurs terrifiés s'enfuyaient en hurlant. Frissons dépassés pour les spectateurs blasés que nous sommes, habitués à tout le panel des émotions dans le confort de nos fauteuils de cinéma. Blasés peut-être, mais fascinés comme les enfants qui détruisent en quelques secondes le château de sable qu'ils ont construit pendant des heures.

Si les films catastrophe ont existé depuis les débuts du cinéma, ils se sont constitués en genre à part entière, surtout après qu'*Airport* ait connu un énorme succès et lancé la mode en 1970. Genre dont les films se répondent, du sentencieux *Independance Day* au jubilatoire *Mars Attacks !*. Genre bâtard qui emprunte parfois au fantastique et à la science-fiction, avec ses figures imposées. De la défaillance technique (*Titanic* et autres avions) à l'invasion extra-terrestre, tous les registres du crédible sont passés en revue, avec plus ou moins de bonheur. Ce qui provoque parfois des sourires devant les explications techniques ou scientifiques, passage obligé du genre. Suivant l'échelle de la catastrophe (qui reste à inventer sur le modèle de celle de Richter), c'est le technicien (pompier ou architecte dans *La Tour infernale*) ou le scientifique qui essaieront de sauver un petit groupe, une ville ou l'Humanité.

Dans le cinéma de genre, les modes se succèdent. Le cinéma muet a beaucoup détruit Pompeï. Après la Seconde Guerre mondiale, le nucléaire a beaucoup fait pour la taille des animaux : voir les monstres nés d'essais atomiques du cinéma japonais et américain. La Guerre froide inspirait les films d'envahisseurs extra-terrestres et destructeurs.

Les terroristes et saboteurs sévissent depuis la fin des années 60. Pollution et virus connaissent un net engouement dans les années 70. L'environnement et le climat de nos jours.

À quelques années de distance et suivant le cours de l'Histoire, les films prennent une résonance différente. Entre le *Godzilla* japonais (1954) et l'américain (1998), par exemple, la métaphore s'est actualisée. Si le premier monstre naissait des essais nucléaires américains de Bikini et venait détruire le Japon, celui de 1998 était issu des essais nucléaires français du Pacifique et allait détruire New York.

On ne s'étonnera pas de trouver dans ce programme beaucoup de films américains. La description de la destruction du monde est américaine parce que le cinéma américain tend à l'universalisme dans ses récits. Et à la rentabilité sur le marché mondial, parce qu'un film catastrophe coûte cher. D'où une tendance à « mondialiser » les films. La petite bourgade américaine si souvent décrite, détruite ou envahie dans les années 50 et 60 a fait place de plus en plus à un terrain de jeu plus grand : le monde. La communauté humaine américaine s'est élargie, la destruction est de plus en plus globale. Ce n'est plus un héros tout-puissant qui résout le conflit, c'est l'Humain, les humains. Et souvent les Américains, « gendarmes du monde ».

Le film catastrophe organise un va-et-vient entre le particulier et le général, nous présentant des personnages qu'il met dans des situations impossibles, pour mieux les tuer parfois, car le film catastrophe, souvent sadique, n'hésite pas à sacrifier ses créations. Réalisme ou, une fois de plus, destruction de château de sable…

Si la paranoïa est le système d'alarme de notre instinct de conservation, nous pourrons venir l'aiguiser au spectacle de ces catastrophes dont la programmation constituera une sorte de *somme de toutes les peurs* (du titre d'un film de 2002). De nos fauteuils, nous pourrons profiter du spectacle, en trembler ou en rire et repartir avec l'utopique message qui surnage des ruines qu'il a fait naître : celui d'une humanité épuisé mais unie.

Pierre d'Amerval

EN PARTENARIAT
avec Le Mouv'

LES MIDIS DE LA CINÉMATHÈQUE

Les films catastrophe

Salles
HL Henri Langlois
GF Georges Franju
JE Jean Epstein
LE Lotte Eisner

Langues / Sous-titrages
VOSTF Film en version originale sous-titrée en français
VASTF Film en version anglaise sous-titrée en français
VF Film étranger en version française
INT. FR Film muet avec intertitres français
INT. ANG Film muet avec intertitres anglais

Docteur Folamour, Stanley Kubrick

L'Aventure du Poseidon, Ronald Neame

King Kong, Merian Cooper et Ernest B. Schoedsack

Le jour d'après, Roland Emmerich

ABYSS (THE ABYSS)
de James Cameron
Etats-Unis/1989/135'/VOSTF/35mm
Avec Ed Harris, Mary Elizabeth Mastrantonio, Michael Biehn, Leo Burmester, Todd Graff.
Au fond de l'océan, une équipe de chercheurs, chargée d'explorer l'épave d'un sous-marin nucléaire, assiste à des faits étranges.
Version courte
Jeu 27 juillet 21h00 Salle HL

AIRPORT
de George Seaton
Etats-Unis/1969/125'/VOSTF/35mm
Avec Burt Lancaster, Dean Martin, Jean Seberg, Jacqueline Bisset, George

Kennedy, Van Heflin.
Problèmes sur l'aéroport international de Lincoln : un pirate de l'air a caché une bombe dans un avion qui ne peut atterrir à cause du mauvais temps.
Film précédé de ***That's Entertainment***
Ven 21 juillet 12h30 Salle GF

AIRPORT 80 CONCORDE (THE CONCORDE: AIRPORT '80)
de David Lowell Rich
Etats-Unis/1979/113'/VOSTF/35mm
Avec Alain Delon, Susan Blakeley, Robert Wagner, Sylvia Kristel, George Kennedy, Eddie Albert.
Un marchand d'armes sur le point d'être compromis dans un scandale décide de saboter le Concorde acheté par un groupe américain.
Lun 17 juillet 12h30 Salle GF

AKIRA
de Katsuhiro Otomo & Izo Hashimoto
Japon/1990/124'/VOSTF/35mm
Dans un Tokyo futuriste dirigée par un tyran, un jeune voyou se découvre d'étranges pouvoirs après un accident de moto. Film d'animation d'après la bande dessinée de Katsuhiro Otomo.
Mer 05 juillet 12h30 Salle GF

ATLANTIS, CITÉ ENGLOUTIE (ATLANTIS, LOST CONTINENT)
de George Pal
Etats-Unis/1959/95'/VOSTF/35mm
Avec Anthony Hall (Sal Ponti), Joyce Taylor, John Dall, William Smith, Edward Platt.
Un pêcheur grec sauve une princesse atlante et la ramène dans son foyer. Là, il est réduit en esclavage par le roi, manipulé par un sorcier qui veut conquérir le monde.
Dim 30 juillet 16h30 Salle HL

L'ARMÉE DES DOUZE SINGES (TWELVE MONKEYS)
de Terry Gilliam
Etats-Unis/1995/125'/VOSTF/35mm
D'après *La Jetée* de Chris Marker.
Avec Bruce Willis, Madeleine Stowe, Brad Pitt, Christopher Plummer, David Morse.
En 2035, les hommes vivent sous terre à la suite d'une épidémie qui rend la surface inhabitable. Des scientifiques envoient des volontaires dans le passé pour enrayer la catastrophe.

Film précédé de ***La Jetée***
Ven 07 juillet 12h30 Salle GF

ATLANTIQUE LATITUDE 41 (A NIGHT TO REMEMBER)
de Roy Ward Baker
Grande-Bretagne/1958/120'/VOSTF/35mm
Avec Kenneth More, Ronald Allen, Michael Goodliffe, Jane Downs.
Film de fiction sur la naissance du paquebot Titanic jusqu'à son naufrage.
Ven 26 mai 12h30 Salle GF

AUTOUR DE LA FIN DU MONDE
d'Eugène Deslaw
France/1930/18'/35mm
Film suivi de ***La Fin du monde***
Lun 08 mai 12h30 Salle GF

AVALANCHE
de Corey Allen
Etats-Unis/1978/90'/VF/35mm
Avec Rock Hudson, Mia Farrow, Robert Forster, Jeannette Nolan, Bary Primus.
Une station de ski du Colorado est l'enjeu de conflits entre son cupide propriétaire et un photographe écologiste, jusqu'à un incident qui provoque une gigantesque avalanche.
Film produit par Roger Corman.
Jeu 15 juin 12h30 Salle GF

L'AVENTURE DU POSEIDON (THE POSEIDON ADVENTURE)
de Ronald Neame
Etats-Unis/1972/117'/VOSTF/35mm
Avec Gene Hackman, Ernest Borgnine, Red Buttons, Carol Lynley, R. Mc Dowall.
La nuit de la Saint-Sylvestre, un paquebot heurté par une vague se retourne. Un groupe de survivants essaie alors de rejoindre la surface.
Sam 29 juillet 19h00 Salle HL

LA BOMBE (THE WAR GAME)
de Peter Watkins
Grande Bretagne/1966/65'/VOSTF/35mm
Documentaire-fiction sur les conséquences d'un bombardement atomique sur l'Angleterre.
Film suivi de ***Crossroads***
Ven 09 juin 12h30 Salle GF

CITÉ EN FEU (CITY ON FIRE)
d'Alvin Ratoff
Etats-Unis-Canada/1979/105'/VF/35mm

Avec Barry Newman, Susan Clark, Shelley Winters, Leslie Nielsen, Ava Gardner.
Le jour de l'inauguration d'un nouvel hôpital, un employé d'une raffinerie de pétrole sabote les installations et cause un gigantesque incendie.
Jeu 22 juin 12h30 Salle GF

LA CITÉ FOUDROYÉE
de Luitz-Morat
France/1924/70'/35mm
Avec Jeanne Maguenat, Daniel Mendaille.
Un jeune ingénieur, ridiculisé par l'Académie des Sciences, décide de se venger en menaçant de détruire Paris.
Jeu 04 mai 12h30 Salle GF

CROSSROADS
de Bruce Conner
Canada/1976/35'/35mm
À partir d'images d'archives de l'armée américaine, film de found-footage sur les expériences atomiques de Bikini en 1946.
Film précédé de ***La Bombe***
Ven 09 juin 12h30 Salle GF

LA DANSE HÉROÏQUE
de René Leprince et Louis Z. Rollini
France/1914/31'/35mm
Avec Gabrielle Robinne, Simone Mareix.
Une célèbre danseuse, Gaby des Roses, se rend en Amérique pour une tournée à bord du transatlantique Jupiter. Un soir, le feu prend dans la cale.
Film suivi de ***Titanic***
Ven 28 juillet 19h00 Salle HL

DAYLIGHT
de Rob Cohen
Etats-Unis/1996/114'/VOSTF/35mm
Avec Sylvester Stallone, Amy Brenneman, Dan Hedaya, Viggo Mortensen.
À New York, une bande de malfrats poursuivis par la police provoque une explosion dans un tunnel qui emprisonne tous les automobilistes et menace de les noyer.
Mer 12 juillet 12h30 Salle GF

DEEP IMPACT
de Mimi Leder
Etats-Unis/1998/120'/VOSTF/35mm
Avec Robert Duvall, Téa Leoni, Elijah Wood, Vanessa Redgrave,.
Alors qu'une comète se dirige vers la Terre, les Etats-Unis envoient des astronautes

avec mission de la détruire.
Dim 30 juillet 19h00 Salle HL

THE DELUGE
de Felix Feist
Etats-Unis/1933/78'/VF/16mm
Avec Edward Van Sloan, Peggy Shannon, Sidney Blackmer, Lois Wilson, Mat Moore.
Un déluge ravage la planète et décime l'humanité.
Mer 10 mai 12h30 Salle GF

LE DERNIER RIVAGE (ON THE BEACH)
de Stanley Kramer
Etats-Unis/1959/134'/VF/35mm
Avec Gregory Peck, Ava Gardner, Fred Astaire, Anthony Perkins, Donna Anderson.
En 1964, la majorité de la population mondiale a disparu, emportée par l'explosion de bombes atomiques. Un sous-marin américain rempli de survivants essais de gagner l'Australie, seul continent rescapé.
Lun 29 mai 12h30 Salle GF

LES DERNIERS JOURS DE POMPEI (GLI ULTIMI GIORNI DI POMPEI)
de Mario Caserini et Eleuterio Rodolfi
Italie/1913/88'/VF/35mm
d'après Edward George Bulwer-Lytton.
Avec Fernanda Negri Pouget, Eugenia Tettoni Fior, Ubaldo Stefani, Antonio.
À Pompeï, au pied du Vésuve, Glaucus, un notable, achète une jeune esclave aveugle maltraitée par son propriétaire et qui tombe amoureuse de lui.
Mer 03 mai 12h30 Salle GF

LES DERNIERS JOURS DE POMPÉI (THE LAST DAYS OF POMPEII)
d'Ernest Schoedsack et Merian C. Cooper
d'après Edward George Bulwer-Lytton.
Etats-Unis/1935/96'/VOSTF/35mm
Avec Preston Foster, Basil Rathbone.
Par les auteurs de *King Kong*.
Jeu 11 mai 12h30 Salle GF

LES DERNIERS JOURS DE POMPÉI
de Marcel L'Herbier
d'après Edward George Bulwer-Lytton.
France/1948/110'/35mm
Avec Micheline Presle, Georges Marchal.
Deux jeunes Pompeïens s'aiment, mais leurs amours sont contrariés par un cruel prêtre égyptien, alors que le Vésuve va se réveiller.
Mer 17 mai 12h30 Salle GF

LES DERNIERS JOURS DE POMPÉI (GLI ULTIMI GIORNI DI POMPEI)
de Mario Bonnard, Co-réal. : Sergio Leone
Italie/1959/94'/VF/35mm
d'après Edward George Bulwer-Lytton.
Avec Steve Reeves, Fernando Rey, Christine Kaufmann, Barbara Carrol.
De retour à Pompéi, Glaucus lutte contre des conspirateurs qui menacent la ville et persécutent les Chrétiens.
Mer 31 mai 12h30 Salle GF

EN PLEINE TEMPÊTE (THE PERFECT STORM)
de Wolfgang Petersen
Etats-Unis/2000/130'/VOSTF/35mm
Avec George Clooney, Mark Wahlberg, Diane Lane, John C. Reilly, Karen Allen.
Mené par un capitaine obstiné, le navire de pêche Andrea Gail se retrouve au beau milieu de l'océan alors qu'une immense tempête se prépare.
Lun 24 juillet 12h30 Salle GF

LA FIN DU MONDE
d'Abel Gance
France/1930/103'/35mm
Avec Abel Gance, Victor Francen, Colette Darfeuil, Georges Colin, Sylvie Grenade.
Un savant qui voit arriver une comète qui fonce vers la Terre parvient à faire proclamer la république universelle par les délégués du monde.
Film précédé de
Autour de La Fin du monde
Lun 08 mai 12h30 Salle GF

FIN DU MONDE (NOSTRADAMUS 2000)
de Yoshiro Muraki
Japon/1976/80'/VF/35mm
Avec Robert Rochen, Alan Kaberny, George Conney, Kaoru Tomita, B. Harmans.
Plusieurs savants dénoncent dans des colloques la progression de la pollution alors que des faits étranges se produisent : des limaces géantes apparaissent, des enfants surdoués naissent, des tribus se livrent au cannibalisme…
Mer 14 juin 12h30 Salle GF

GODZILLA (GOJIRA)
d'Inoshiro Honda
Japon/1955/80'/VF, version américaine/35mm
Avec Raymond Burr, Takashi Shimura, Momoko Kochi, Akira Takarada, A. Hirata.
Réveillé par les essais nucléaires américains sur l'île de Bikini, un monstre préhistorique se réveille, arrive au Japon et détruit tout sur son passage.
Mer 24 mai 12h30 Salle GF

GODZILLA
de Roland Emmerich
Etats-Unis/1998/140'/VOSTF/35mm
Avec Matthew Broderick, Jean Reno.
À la suite des essais nucléaires français dans le Pacifique sud, un monstre préhistorique se réveille, arrive à New York et détruit tout sur son passage.
Ven 28 juillet 12h30 Salle GF

LA GRANDE MENACE (THE MEDUSA TOUCH)
de Jack Gold
Grande-Bretagne/1978/105'/VF/35mm
Avec Richard Burton, Lino Ventura.
Un inspecteur de police mène l'enquête sur la tentative d'assassinat dont a été victime John Morlar, à présent plongé dans le coma, écrivain qui disait pouvoir agir à distance par la pensée sur les êtres et les choses.
Ven 16 juin 12h30 Salle GF

L' HOMME H (BIJO TO EKITAÏ-BINGEN)
d'Inoshiro Honda
Japon/1958/90'/VOSTF/35mm
Avec Yumi Shirakawa, Kenji Sahara, Akihiko Hirata, Eitaro Ozawa.
Dans les bas-fonds de Tokyo, un petit trafiquant de drogue disparaît. L'inspecteur qui mène l'enquête découvre bientôt la trace d'un monstre d'origine atomique.
Jeu 01 juin 12h30 Salle GF

THE HURRICANE
de John Ford
Etats-Unis/1937/110'/VOSTF/35mm
Avec Dorothy Lamour, John Hall, Mary Astor, C. Aubrey Smith, Thomas Mitchell, Raymond Massey.
Injustement emprisonné pour meurtre, un marin tente de s'évader pour retrouver sa jeune épouse. Un ouragan compromet son plan.
Mer 26 juillet 21h00 Salle HL

Jacques Ledoux, André Heinrich, voix de Jean Négroni.
Après une guerre atomique qui a détruit la Terre, les rares survivants essaient de voyager dans le temps pour conjurer la catastrophe.
Film suivi de ***L'armée des douze singes***
Ven 07 juillet 12h30 Salle GF

LE JOUR D'APRÈS (THE DAY AFTER)
de Nicholas Meyer
Etats-Unis/1983/130'/VOSTF/35mm
Avec Jason Robards, Jobeth Williams, Steven Guttenberg, John Cullum.
La tension monte entre les Etats-Unis et l'URSS. Bientôt arrive dans toute l'Amérique l'ordre de rejoindre les abris anti-atomiques.
Jeu 29 juin 12h30 Salle GF

LE JOUR D'APRÈS (THE DAY AFTER TOMORROW)
de Roland Emmerich
Etats-Unis/2004/124'/VOSTF/35mm
Avec Dennis Quaid, Jake Gyllenhaal, Emmy Rossum, Dash Mihok.
Un paléoclimatologue tente d'alerter le monde d'un changement de climat qui pourrait conduire à un nouvel âge glaciaire.
Dim 30 juillet 21h30 Salle HL

LE DERNIER SURVIVANT (THE QUIET EARTH)
de Geoff Murphy
Nouvelle-Zélande/1985/91'/VOSTF/35mm
Avec Bruno Lawrence, Alison Routledge, Pete Smith, Norman Fletcher, Tom Hyde.
Un scientifique constate un matin que toute vie semble avoir disparu sur Terre à la suite d'une expérience sur laquelle il travaillait.
Ven 30 juin 12h30 Salle GF

DOCTEUR FOLAMOUR (DR STRANGELOVE OR: HOW I LEARNED TO STOP WORRYING AND LOVE THE BOMB)
de Stanley Kubrick
Etats-Unis/1964/93'/VOSTF/35mm
Avec Peter Sellers, George C. Scott, Sterling Hayden, Keenan Wynn, S. Pickens.
Un colonel paranoïaque de l'US Air Force envoie sans ordre un avion bombarder l'URSS, mettant la survie de la planète en danger.
Jeu 08 juin 12h30 Salle GF

ECRIT DANS LE CIEL (THE HIGH AND THE MIGHTY)
de William Wellman
Etats-Unis/1954/147'/VOSTF/35mm
Avec John Wayne, Claire Trevor, Laraine Day, Robert Stack, Jan Sterling.
Au-dessus du Pacifique, un avion a des problèmes de moteurs et menace de s'écraser avec ses passagers. Le pilote perd alors le contrôle de lui-même.
Lun 22 mai 12h30 Salle GF

L'INCENDIE DE CHICAGO (IN OLD CHICAGO)
de Henry King
Etats-Unis/1938/110'/VOSTF/35mm
Avec Tyrone Power, Don Ameche, Alice Faye, Alice Brady, Brian Donlevy.
Un playboy et un politicien s'affrontent pour une femme.
Ven 19 mai 12h30 Salle GF

INDEPENDANCE DAY
de Roland Emmerich
Etats-Unis/1996/140'/VOSTF/35mm
Avec Will Smith, Bill Pullman, Jeff Goldblum, Mary Mc Donnell, Robert Loggia.
Un gigantesque vaisseau spatial s'approche de la Terre, semant la panique parmi les Terriens qui comprennent peu à peu ses intentions belliqueuses.
Lun 10 juillet 12h30 Salle GF

L'INÉVITABLE CATASTROPHE (THE SWARM)
d'Irwin Allen
Etats-Unis/1978/116'/VOSTF/35mm
Avec Michael Caine, Katharine Ross, Richard Widmark, Richard Chamberlain, Olivia de Haviland.
Un entomologiste découvre que des essaims d'abeilles tueuses menacent d'envahir les Etats-Unis.
Lun 19 juin 12h30 Salle GF

LA JETÉE
de Chris Marker
France/1962/28'/16mm
Avec Hélène Chatelain, Davos Hanich,

LE JOUR DE LA FIN DU MONDE (WHEN TIME RAN OUT...)
de James Goldstone
Etats-Unis/1979/120'/VOSTF/35mm
Avec Paul Newman, Jacqueline Bisset.
Sur une île du Pacifique, l'ingénieur d'une plate-forme pétrolière voit les signes annonciateurs d'une éruption volcanique et prévient les dirigeants d'un luxueux hôtel qui refusent de le croire.
Ven 23 juin 12h30 Salle GF

LE JOUR OÙ LA TERRE S'ENTROUVRIRA (CRACK IN THE WORLD)
d'Andrew Marton
Etats-Unis/1964/96'/VOSTF/35mm
Effets spéciaux d'Eugène Lourié.
Avec Dana Andrews, Janette Scott, Kieron Moore, Alxander Knox, Peter Damon.
Contre l'avis de ses confrères, un scientifique qui veut exploiter l'énergie géothermique du sous-sol à l'aide d'une bombe atomique provoque une catastrophe : la Terre se fendille.
Lun 12 juin 12h30 Salle GF

JURASSIC PARK
de Steven Spielberg
Etats-Unis/1993/127'/VOSTF/35mm
d'après le roman de Michael Crichton.
Avec Sam Neill, Laura Dern.
Un entrepreneur crée secrètement parc à thème rempli de dinosaures clonés et invite un paléontologiste, une paléobotaniste et un mathématicien à le tester.
Jeu 27 juillet 19h00 Salle HL

KING KONG
de Merian Cooper et Ernest B. Schoedsack
Etats-Unis/1933/100/VOSTF/35mm
Avec Fay Wray, Robert Armstrong, Bruce Cabot.
Une équipe de cinéastes ramène d'une mystérieuse île de Malaisie un gorille géant.
Lun 31 juillet 12h30 Salle GF

LAST NIGHT
de Don McKellar
Canada-France/1998/95'/VOSTF/35mm
Avec Don McKellar, Sandra Oh, Roberta Maxwell, Robin Gammell, Sarah Polley, David Cronenberg.
Le 31 décembre 1999, le monde n'a plus que 6 heures à vivre. La nouvelle touche diversement des individus de tous milieux.
Mer 26 juillet 12h30 Salle GF

LIFEBOAT
d'Alfred Hitchcock
Etats-Unis/1943/97'/VOSTF/35mm
D'après John Steinbeck.
Avec Tallulah Bankhead, William Bendix, Walter Slezak, Mary Anderson, H. Cronyn.
L'odyssée de neuf survivants sur un canot de sauvetage.
Lun 15 mai 12h30 Salle GF

LES OISEAUX (THE BIRDS)
d'Alfred Hitchcock
Etats-Unis/1963/120'/VOSTF/35mm
d'après Daphné du Maurier.
Avec Rod Taylor, Tippi Hedren, Jessica Tandy, Suzanne Pleshette, Veronica Cartwright.
Des oiseaux attaquent brusquement les habitants d'une petite station balnéaire...
Mer 07 juin 12h30 Salle GF

PANIQUE ANNÉE ZÉRO (PANIC IN YEAR ZERO!)
de Ray Milland
Etats-Unis/1962/93'/VOSTF/35mm
Avec Ray Milland, Jean Hagen, Frankie Avalon.
Los Angeles est détruit par une attaque nucléaire. Commence alors la lutte pour la survie. Un honorable père de famille américain révèle sa véritable nature.
Ven 02 juin 12h30 Salle GF

LE PIC DE DANTE (DANTE'S PEAK)
de Roger Donaldson
Etats-Unis/1997/112'/VOSTF/35mm
Avec Pierce Brosnan, Linda Hamilton, Jamie Renée Smith, Jeremy Foley.
Un vulcanologue part au nord-ouest des Etats-Unis pour enquêter sur une possible éruption de volcan. Flairant la catastrophe, il conseille à la maire de la ville de procéder à l'évacuation des habitants.
Jeu 27 juillet 12h30 Salle GF

POUR QUE LES AUTRES VIVENT (ABANDON SHIP)
de Richard Sale
Etats-Unis/1957/100'/VF/35mm
Avec Tyrone Power, Mai Zetterling, Lloyd Nolan, Stephen Boyd, Moira Lister.
Après le naufrage d'un paquebot de luxe, vingt survivants se retrouvent sur un canot prévu pour neuf personnes.
Film incroyablement sadique et cruel pour l'époque.
Jeu 25 mai 12h30 Salle GF

QUAND LA MARABUNTA GRONDE (THE NAKED JUNGLE)
de Byron Haskin
Etats-Unis/1953/92'/VOSTF/35mm
Avec Eleanor Parker, Charlton Heston, Abraham Sofaer, William Conrad, Romo Vincent.
1901, en Amazonie. Joanna arrive dans la plantation d'un homme qu'elle a épousé par procuration alors qu'une invasion de fourmis rouges qui dévorent tout sur leur passage s'annonce.
Sam 29 juillet 16h30 Salle HL

SODOME ET GOMORRHE (SODOM AND GOMORRAH/SODOMA E GOMORRA)
de Robert Aldrich
Co-réal. : Sergio Leone
Etats-Unis-Ital.-Fr./1962/165'/VF/35mm
Avec Stewart Granger, Pier Angeli, Stanley Baker, Anouk Aimée, Rossana Podesta.
Sous la conduite de Loth, les Hébreux arrivent sur les bords du Jourdain, devant les murs de Sodome...
Lun 05 juin 12h30 Salle GF

LA SUBMERSION DU JAPON (NIPPON CHINBOTSU)
de Shiro Moritani
Japon/1974/95'/VF/35mm
Avec Keiju Kobayashi, Tetsuro Tanba, Hiroshi Fujioka, Ayumi Tanaka.
Une île au large du Japon sombre dans les flots. Un géophysicien est chargé de l'enquête et conclut que le Japon sera englouti dans les dix mois.
Mer 21 juin 12h30 Salle GF

LES SURVIVANTS (ALIVE)
de Frank Marshall
Etats-Unis/1993/127'/VOSTF/35mm
Avec Ethan Hawke, Vincent Spano, Josh Hamilton, Bruce Ramsay, John Newton.
L'avion qui transporte l'équipe de rugby urugayenne s'écrase au beau milieu des Andes, sans espoir de sauvetage.
Lun 03 juillet 12h30 Salle GF

fille nue. Cette dernière est aujourd'hui âgée de cent ans et elle raconte son histoire et celle du naufrage.
Film précédé de
La Danse héroïque
Ven 28 juillet 19h00 Salle HL

LE TOMBEAU DES LUCIOLES (HOTARU NO HAKA)
de Isho Takahata
Japon/1988/85'/VOSTF/35mm
À la suite des bombardements américains sur Kobe pendant la Deuxième Guerre mondiale, un jeune garçon de 14 ans et sa petite sœur de 4 ans, orphelins, partent se réfugier chez leur tante.
Film d'animation.
Mer 19 juillet 12h30 Salle GF

LA TOUR INFERNALE (THE TOWERING INFERNO)
de John Guillermin et Irwin Allen
Etats-Unis/1974/164'/VOSTF/35mm
Avec Steve McQueen, Paul Newman, William Holden, Faye Dunaway, Fred Astaire.
Le jour de l'inauguration du plus grand gratte-ciel du monde, qui réunit toutes les personnalités de la ville, un incendie se déclare.
Sam 29 juillet 21h15 Salle HL

MARS ATTACKS ! (MARS ATTACKS!)
de Tim Burton
Etats-Unis/1996/105'/VOSTF/35mm
Avec Jack Nicholson, Glenn Close, Annette Bening, Pierce Brosnan, Danny de Vito, Martin Short.
Une escadre de soucoupes volantes approche de la Terre. Ses intentions supposées opposent pacifistes et bellicistes au sein de l'état-major des Etats-Unis.
Jeu 13 juillet 12h30 Salle GF

MÉTÉOR (METEOR)
de Ronald Neame
Etats-Unis/1979/107'/VOSTF/35mm
Avec Sean Connery, Natalie Wood, Karl Malden, Brian Keith, Trevor Howard, Martin Landau, Henry Fonda.
Soviétiques et Américains s'allient pour tenter de dévier un gigantesque météore qui menace la Terre, alors que d'autres plus petits ont déjà causé raz-de-marée et avalanches.
Lun 26 juin 12h30 Salle GF

METROPOLIS
de Fritz Lang
Allemagne/1927/120'/INT. FR./35mm
Avec Brigitte Helm, Alfred Abel..
En 2026, dans une ville du futur, une femme-robot incite les esclaves à la révolte.
Ven 05 mai 12h30 Salle GF

LE SYNDROME CHINOIS (THE CHINA SYNDROME)
de James Bridges
Etats-Unis/1979/120'/VOSTF/35mm
Avec Jane Fonda, Jack Lemmon, Michael Douglas, Scott Brady, James Hampton.
En Californie, une équipe de télévision qui fait un reportage dans une centrale atomique filme un accident que la direction essaie de minimiser.
Mer 28 juin 12h30 Salle GF

THAT'S ENTERTAINMENT
de Derek Woolfenden
France/2004/9'/vidéo
Montage à partir de séries b sur le thème de la catastrophe.
Film suivi de ***Airport***
Ven 21 juillet 12h30 Salle GF

TITANIC
de Jean Negulesco
Etats-Unis/1953/98'/VOSTF/35mm
Avec Clifton Webb, Barbara Stanwyck, Robert Walker, Audrey Dalton, Richard Basehart.
La première (et la dernière) traversée du Titanic, paquebot de luxe.
Jeu 18 mai 12h30 Salle GF

TITANIC
de James Cameron
Etats-Unis/1953/194'/VOSTF/35mm
Avec Leonardo DiCaprio, Kate Winslet, Billy Zane, Kathy Bates, Bill Paxton.
Douze ans après la découverte de l'épave du Titanic, une expédition américaine remonte à la surface le croquis d'une jeune

SAN FRANCISCO
de Woody S. Van Dyke II
Etats-Unis/1936/115'/VOSTF/35mm
Avec Clark Gable, Spencer Tracy, Jeanette MacDonald, Jack Holt, Ted Healy.
Après un incendie, le propriétaire d'une boîte de nuit et son ami d'enfance prêtre décident de mettre en place un plan de lutte contre le feu. Film inspiré du tremblement de terre de 1906 qui dévasta San Francisco. Scénario d'Anita Loos, dialogues d'Eric von Stroheim.
Mer 26 juillet 19h00 Salle HL

TWISTER
de Jan De Bont
Etats-Unis/1996/113'/VOSTF/35mm
d'après Michael Crichton.
Avec Helen Hunt, Bill Paxton, Cary Elwes, Jami Gertz, Philip Seymour Hoffman.
Un couple de météorologues et leur équipe suivent les cyclones dévastateurs qui ravagent l'Oklahoma et l'Iowa pour les étudier.
Jeu 20 juillet 12h30 Salle GF

LA VIE FUTURE (THINGS TO COME)
de William Cameron Menzies
GB/1936/100'/VOSTF/35mm
d'après H.G. Wells.
Avec Raymond Massey, Cedric Hardwicke, Margaretta Scott, Ralph Richardson, Ann Todd.
En 1940, une guerre meurtrière éclate avec son cortège d'épidémies et de violences.
Ven 12 mai 12h30 Salle GF

LES AMIS DE LA CINÉMATHÈQUE

1936 – 2006 : 70 ans de la Cinémathèque française
70 ans de cinéma français

Salles
HL Henri Langlois
GF Georges Franju
JE Jean Epstein
LE Lotte Eisner

Langues / Sous-titrages
VOSTF Film en version originale sous-titrée en français
VASTF Film en version anglaise sous-titrée en français
VF Film étranger en version française
INT. FR Film muet avec intertitres français
INT. ANG Film muet avec intertitres anglais

LES AMANTS DE VÉRONE
d'André Cayatte
France/1948/105'/35mm
Avec Serge Reggiani, Anouk Aimée.
Lors du tournage d'une nouvelle version filmée de Roméo et Juliette, les deux doublures des vedettes revivent les tourments amoureux des héros de Shakespeare.
Adaptation et dialogues de J. Prévert.
Jeu 13 juillet 15h00 Salle GF

LES DERNIÈRES VACANCES
de Roger Leenhardt
France/1947/95'/35mm
Avec Odile Versois, Renée Devillers.
Une famille passe ses derniers jours heureux dans sa grande propriété qui doit être vendue.
Jeu 15 juin 15h00 Salle GF

ESPOIR (SIERRA DE TERUEL)
d'André Malraux
France/1939/80'/35mm
Avec Andres Mejuto, Nicolas Rodriguez.
En 1937, un épisode de la guerre d'Espagne dans la Sierra de Teruel.
Jeu 25 mai 15h00 Salle GF

ILS ÉTAIENT NEUF CÉLIBATAIRES
de Sacha Guitry
France/1939/125'/35mm
Avec Sacha Guitry, Max Dearly.
Alors qu'un décret menace les étrangers résidant en France, un homme peu scrupuleux à l'idée d'organiser des mariages blancs entre de riches étrangères et de vieux célibataires.
Jeu 18 mai 15h00 Salle GF

MONSIEUR RIPOIS (KNAVES OF HEART)
de René Clément
France-Angleterre/1953/100'/35mm
d'après Louis Hémon.
Avec Gérard Philipe, Valérie Hobson.
Le volage André Ripois tente de séduire Patricia en lui racontant sa vie.
Jeu 22 juin 15h00 Salle GF

LA MORT EN CE JARDIN
de Luis Buñuel
France-Mexique/1956/97'/35mm
Avec George Marchal, Simone Signoret.
Un petit groupe s'enfonce dans la jungle amazonienne pour échapper à une révolution.
Jeu 01 juin 15h00 Salle GF

LE SILENCE DE LA MER
de Jean-Pierre Melville
France/1947-48/86'/35mm
d'après Vercors.
Avec Howard Vernon, Jean-Marie Robais.
Pendant l'Occupation, un officier allemand, est logé chez un homme et sa nièce qui lui opposent un mutisme farouche.
Jeu 20 juillet 15h00 Salle GF

THÉRÈSE DESQUEYROUX
de Georges Franju
France/1962/109'/16mm
d'après François Mauriac
Avec Emmanuelle Riva, Philippe Noiret.
Après avoir tenté d'empoisonner son mari, Thérèse est obligée de vivre en recluse.
Jeu 29 juin 15h00 Salle GF

UN CHAPEAU DE PAILLE D'ITALIE
de René Clair
France/1927/110'/35mm
d'après Eugène Labiche.
Avec Jim Gérald, Albert Préjean.
Un cheval mange le chapeau d'une dame... Et déclenche un folle course-poursuite.
Jeu 04 mai 15h00 Salle GF

LA VIE À L'ENVERS
d'Alain Jessua
France/1964/93'/35mm
Avec Charles Denner, Anna Gaylor, Jean Yanne, Yvonne Clech, Nane Germon.
Un homme de trente ans, agent immobilier et qui vit avec une femme, découvre le plaisir d'être seul et décide de changer sa vie.
Jeu 08 juin 15h00 Salle GF

VOYAGE SURPRISE
de Pierre Prévert
France/1946/85'/35mm
Avec Maurice Baquet, Sinoel, Max Revol.
Une compagnie d'autocar en difficultés financières organise un voyage-surprise que la concurrence voudrait saboter.
Jeu 6 juillet 15h00 Salle GF

LES ZOZOS
de Pascal Thomas
France/1972/100'/35mm
Avec Frédéric Duru, Edmond Raillard.
Deux lycéens décident de partir en vacances en Suède pour courir les filles.
Jeu 27 juillet 15h00 Salle GF

SÉANCES JEUNE PUBLIC
LES AVENTURIERS

Le Tour du Monde de Sadko, Alexander Pouchko

SÉANCES JEUNE PUBLIC

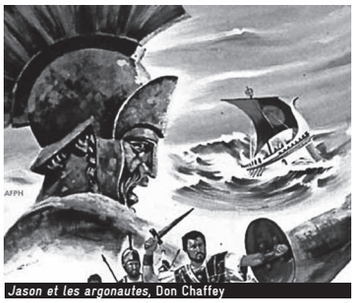
Les Aventuriers

Salles
HL Henri Langlois
GF Georges Franju
JE Jean Epstein
LE Lotte Eisner

Langues / Sous-titrages
VOSTF Film en version originale sous-titrée en français
VASTF Film en version anglaise sous-titrée en français
VF Film étranger en version française
INT. FR Film muet avec intertitres français
INT. ANG Film muet avec intertitres anglais

Voyage au centre de la terre, Henry Levin

La Piste des Géants, Raoul Walsh


Jason et les argonautes, Don Chaffey

Au Sud du Sud, Laurent Chevallier

Quand on part pour des terres inconnues, il faut s'attendre à tous les dangers. Les vrais aventuriers, ceux qui n'ont peur de rien, abandonnent tout pour aller explorer le monde ou chercher un trésor. Les autres, ce sont ceux qui ne s'y attendaient pas et se retrouvent entraînés, héros un peu malgré eux. Enfin, il y a ceux qui les accompagnent et les encouragent, le cœur battant...dans la salle du cinéma !

À LA POURSUITE DU DIAMANT VERT (ROMANCING THE STONE)
de Robert Zemeckis
États-Unis/1984/105'/VOSTF/35mm
avec Michael Douglas, Kathleen Turner, Danny De Vito, Zack Norman
Joan Wilder est une spécialiste de l'aventure, enfin des romans d'aventure qu'elle écrit confortablement installée dans son appartement new yorkais. Mais quand sa sœur l'appelle au secours, pas le choix, il faut y aller. La voilà partie dans la jungle, au devant de mille dangers...
Sam 27 mai 15h00 Salle GF
À partir de 10 ans

AU SUD DU SUD
de Laurent Chevallier
France/1992/104'/35mm
Avec Jean-Louis Etienne, Will Steger, Viktor Boyarski, Geoff Somers, Keizo Funatsu, Dahe Qin (dans leur propre rôle)
Durant sept mois, six hommes décident de traverser le Pôle Sud, du Pacifique à l'Océan Indien, soit une randonnée de 6500 km dans un désert de glace.
Sam 17 juin 15h00 Salle GF
À partir de 8 ans

LE DIRIGEABLE VOLÉ (UKRADENÁ VZDUCHOLOD)
de Karel Zeman
Tchécoslovaquie/1966/85'/VF/35mm
Avec Michal Pospisil, Hanus Bor, Jan Cisek, Josef Stranik, Jan Malat
Au Salon des sciences et des techniques de Prague en 1891, chacun est fier de présenter ses nouvelles inventions. Cinq jeunes garçons en profitent pour se glisser dans la nacelle d'un ballon dirigeable et se laisser emporter dans les airs à la découverte du vaste monde.
Mer 03 mai 14h30 Salle HL
À partir de 6 ans

LA FORÊT D'ÉMERAUDE (THE EMERALD FOREST)
de John Boorman
États-Unis/1985/115'/VOSTF/35mm
Avec Powers Boothe, Meg Foster, Charley Boorman, William Rodriguez, Dira Paes, Rui Polonah
Enlevé à l'âge de sept ans par une tribu indie nne, Tommy a été élevé dans la forêt amazonienne et en connaît tous les secrets. Quand, après dix années de recherches, son père finit par le retrouver, Tommy acceptera-t-il de le suivre ?
Sam 13 mai 15h00 Salle GF
À partir de 10 ans
Le film sera suivi d'un atelier « C'est quoi ce bruit ? » animé par une bruiteuse
(cf p106)

L'ÎLE MYSTÉRIEUSE (TAINSTVENNYY OSTROV)
de BM Chelintsev et Edouard Pentslin
URSS/1941/75'/VOSTF/35mm
Avec A. Krasnopolsky, Andrei Sova, Pavel Kiyansky, R. Ross
Echoués sur une île déserte, des hommes tentent d'apprendre à vivre ensemble. Robinson Crusoë était seul sur son île, cela lui évitait bien des problèmes.
Mer 17 mai 14h30 Salle HL
À partir de 10 ans

JASON ET LES ARGONAUTES (JASON AND THE ARGONAUTS)
de Don Chaffey
Grande Bretagne/1963/103'/VOSTF/35mm
avec Todd Armstrong, Nancy Kovack, Gary Raymond, Niall Macginnis, Michael Gwynn, Laurence Naismith
Effets spéciaux : Ray Harryhausen
Pour reconquérir son trône, Jason part au bout du monde chercher la Toison d'or qui devrait apporter la paix et la prospérité à son peuple. Sur son bateau, l'Argos, avec ses amis les Argonautes, il devra déjouer bien des pièges et triompher de nombreux monstres.
Sam 20 mai 15h00 Salle GF
À partir de 8 ans
Le film sera suivi d'un atelier « C'est quoi ce bruit ? » animé par une bruiteuse
(cf p106)

LE MONDE PERDU (THE LOST WORLD)
de Irwin Allen
États-Unis/1960/98'/VF/35mm
avec Claude Rains, Michael Rennie, Jill St. John
d'après le roman de Conan Doyle
Le zoologiste Challenger conduit une expédition dans une région méconnue de l'Amérique du Sud, afin de retrouver la trace d'animaux préhistoriques disparus. Disparus ? Rien n'est moins sûr!
Mer 14 juin 14h30 Salle HL
À partir de 6 ans

LA PISTE DES GÉANTS (THE BIG TRAIL)
de Raoul Walsh
États-Unis/1930/110'/VOSTF/35mm
Avec John Wayne, Tyrone Power, Marguerite Churchill, Eli Brendel, Tully Marshall.
Hommes, femmes et enfants se mettent en route pour s'installer toujours plus à l'Ouest, sur ces terres inconnues qu'ils espèrent fertiles. Montagnes infranchissables, rivières en crue, déserts sans fin, Indiens, bisons... Quels dangers devront encore surmonter les premiers pionniers de l'Ouest américain ?
Sam 06 mai 15h00 Salle GF
À partir de 10 ans

LE ROI DES SINGES CONTRE LE PALAIS CÉLESTE (DANAO TIANGONG)
Film d'animation de Wan Laiming
Chine /1965/ 114'/VF/35mm
Trop tranquille dans son royaume sur la Montagne de fleurs, le Roi des Singes décide de partir à l'aventure et de conquérir les fruits magiques qui rendent immortel. Rusé et facétieux, il se plaît à semer le désordre partout où il passe.
Sam 10 juin 15h00 Salle GF
À partir de 6 ans
Le film sera suivi d'un atelier « C'est quoi ce bruit ? » animé par une bruiteuse
(cf p106)

LE TOUR DU MONDE DE SADKO (SADKO)
d'Alexander Pouchko
URSS/1953/86'/VOSTF/35mm
Avec Sergueï Stoljarov, Alla Larinova, Mihail Trojanovski.
Sadko est décidé à trouver l'Oiseau du bonheur. Cette quête le conduira aux quatre coins du monde, mais en vain. Où peut bien se cacher ce drôle d'oiseau ?
Mer 10 mai 14h30 Salle HL
À partir de 8 ans

VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE (JOURNEY TO THE CENTER OF THE EARTH)
d'Henry Levin
États-Unis/1959/120'/VOSTF/35mm
Avec James Mason, Pat Boone..
d'après le roman de Jules Verne.
Plus on s'enfonce dans le ventre de la terre et plus on fait d'étranges rencontres, des monstres préhistoriques, une île engloutie... Et comment revenir à la surface ?
Mer 07 juin 14h30 Salle HL
À partir de 8 ans

SÉANCE AVEC ATTRACTION LE BRUITAGE: UNE AVENTURE DE CINÉMA
Programme de films-surprise avec une démonstration de bruitage par Pauline Démaret
Quand on écoute attentivement un film, on peut se rendre compte qu'en plus des dialogues et de la musique, la bande son contient toutes sortes de bruits : le bruit des pas, le vent ou le feu, des vêtements qui bruissent. Rencontre avec Pauline Lemaire-Démaret, bruiteuse qui expliquera aux enfants grâce à une intervention bruitée, son travail, les conditions de sa réalisation et la place importante du bruitage dans l'action d'un film.
Durée de la séance : 90' environ
Sam 03 juin 15h00 Salle GF
Tout public

MARIE BOBINE PRÉSENTE : « J'AI FAIT UN BEAU VOYAGE »
Spectacle cinématographique pour les très jeunes spectateurs
Où est partie Marie Bobine? Tout au long de son voyage, il lui est arrivé bien des aventures qu'elle racontera avec des films choisis pour les enfants de 3 à 6 ans.
Durée totale de la séance : 60' environ
Mer 24 mai 14h30 Salle GF
Mer 31 mai 14h30 Salle GF

En partenariat avec Paris Mômes

HISTOIRE INATTENDUE DU CINÉMA FRANÇAIS

L'AFRHC
Association française de recherche en histoire du cinéma

Depuis 1999, sous l'égide de l'AFRHC, une séance mensuelle propose une exploration du cinéma français de 1930 à 1950, livrée à travers des œuvres extrêmement rares dont beaucoup n'ont pas été vues depuis leur sortie. Les copies sont puisées principalement parmi les trésors des Archives Françaises du Film du CNC, mais également dans les collections de la Cinémathèque française. Cette exploration avait été judicieusement intitulée par Jean Charles Tacchella *Histoire inattendue du cinéma français*. Ces séances ont lieu le dernier jeudi du mois, elles comprennent toutes un long métrage et un court métrage. Pour les mois de mai et juin, les longs métrages proviennent de la Cinémathèque française et les courts des Archives Françaises du Film du CNC.
Programmation : Jacques Lourcelles

Jeu 25 mai 20h30 Salle JE
LE COLLIER DU GRAND DUC
de Robert Péguy
France/1935/46'/35mm
Avec René Génin, Maurice Escande, Robert Seller, Marguerite Templey.
Au Casino de Paris, l'étrange affaire du collier du Grand Duc.

DONOGOO
de Reinhold Schünzel et Henri Chomette
France/1935/86'/35mm
Avec Renée saint-Cyr, Raymond Rouleau.
D'après la pièce tirée du roman de Jules Romains.
Donogoo est le nom d'une ville imaginaire, inventée par un savant géographe et qui devient par la suite une cité véritable où toutes les ambitions humaines se donnent libre cours.

Jeu 29 juin 20h30 Salle JE
LES CROQUIGNOLLE
de Roger Péguy
France/1936/47'/35mm
Avec Max Régnier, Alice Tissot, Pitouto, Paul Grail, René Génin
Des gangsters enlèvent Madame Croquignolle, épouse revêche et avare de Monsieur Croquignolle, avec l'espoir d'en tirer une forte rançon.

MISS HELYETT
de Hubert Bourlon et Jean Kemm
France/1933/78'/35mm
Avec Josette Day, Jim Gérald, Germaine Reuver, Roger Bourdin, Pasquali.
Aux sports d'hiver, le père de Miss Helyett exige que sa fille épouse le jeune homme qui l'a photographié dans une fâcheuse position. Mais qui est-il ?

Jeu 11 mai 20h30 Salle JE
FORFAITURE (THE CHEAT)
de Cecil B. DeMille
Etats-Unis/1915/52'/INT.FR./35mm
Avec Sessue Hayakawa, Fannie Ward, Jack Dean.
Une femme du monde emprunte de l'argent à un Japonais en échange de la promesse de se donner à lui. Puis elle tente de se dérober.
Version de la ressortie de 1918. Copie restaurée par George Eastman House

Film suivi de
J'AI TUÉ
de Roger Lion
France/1924/91'/35mm
Avec Sessue Hayakawa, Maxudian, Huguette Duflos, Pierre Daltour, Paulette Ray.
Un marchand d'antiquité de Tokyo, secouru par un couple d'orientalistes, essaie de leur manifester sa reconnaissance en écartant un individu douteux qui les fait chanter.
Copie restaurée par la Cinémathèque française

Jeu 08 juin 20h30 Salle JE
AU SECOURS !
d'Abel Gance
France/1923/49'/35mm
Scénario d'Abel Gance sur une idée de Max Linder.
Avec Max Linder, Jean Toulout, Gina Palerma.
Max fait le pari de rester toute la nuit dans une maison que l'on dit hantée.
Film restauré par la Cinémathèque française.

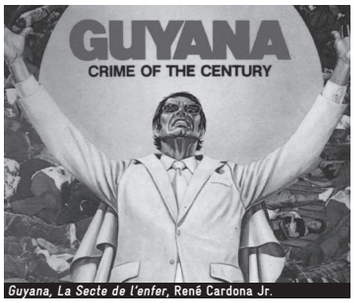
Film suivi de
LES GAZ MORTELS
d'Abel Gance
France/1916/75'/35mm
Avec Léon Mathot, Emile Keppens, Doriani, Maillard, Maud Richard.
Aventure de science-fiction.
Autre titre : *Les Brouillards sur la ville*.
Copie restaurée par la Cinémathèque française

La Fille de Jack l'éventreur, Peter Sasdy

CINÉMA BIS

CINÉMA BIS

Animaux méchants et géants / René Cardona père et fils / Classiques de la Hammer /



Guyana, La Secte de l'enfer, René Cardona Jr.

Les Sévices de Dracula, John Hough

Ven 12 mai Salle HL

ANIMAUX MÉCHANTS ET GÉANTS

20h00

LE GRIZZLY (GRIZZLY)
de William Girdler
Etats-Unis/1976/91'/VF/35mm
Avec Christopher George, Andrew Pine, Richard Jaeckel, Joe Dorsey.
Dans un parc national américain, un grizzly géant fait de nombreuses victimes parmi les campeurs et les touristes.

22h00

L'INCROYABLE ALLIGATOR (ALLIGATOR)
de Lewis Teague
États-Unis/1980/94'/VF/35mm
Avec Robert Forster, Henry Silva, Dean Jagger, Sue Lyon.
Sorti des égouts, un gigantesque alligator sème la terreur dans Chicago.

Ven 09 juin Salle HL

RENÉ CARDONA PÈRE ET FILS

20h00

LA VENGEANCE DE LA MOMIE (LAS LUCHADORAS CONTRA LA MOMIA)
de René Cardona Sr
Mexique/1964/85'/VF/35mm
Avec Lorena Velazquez, Armando Silvestre, Elizabeth Campbell, Maria Eugenia San Martin.
Deux championnes de catch combattent une momie aztèque revenue à la vie.

22h00

GUYANA, LA SECTE DE L'ENFER (GUYANA: CRIME OF THE CENTURY)
de René Cardona Jr
Mexique-Espagne-Panama/1979/105'/VOSTF/35mm
Avec Stuart Whitman, Gene Barry, Joseph Cotten, John Ireland, Yvonne De Carlo, Ugo Stiglitz.
Le révérend James Johnson incite ses fidèles à fonder une colonie, avec l'aide du gouvernement de Guyana. Il instaure bientôt une dictature cruelle, qui va déboucher sur une tragédie.

Ven 23 juin Salle HL

CLASSIQUES DE LA HAMMER

20h00

LES SÉVICES DE DRACULA (TWINS OF EVIL)
de John Hough
Grande-Bretagne/1971/88'/VOSTF/35mm
Avec Peter Cushing, Dennis Price, Madeleine Collinson, Mary Collinson, David Warbeck.
Deux très belles soeurs jumelles arrivent dans une région dirigée par des puritains fanatiques, tandis que le comte du village organise des sacrifices humains pour ressusciter son ancêtre, une femme vampire.

22h00

LA FILLE DE JACK L'ÉVENTREUR (HANDS OF A RIPPER)
Grande-Bretagne/1971/85'/VOSTF/35mm
Avec Eric Porter, Angharad Rees, Jane Merrow, Keith Bell.
La fille de Jack l'éventeur assiste enfant au meurtre de sa mère par son père. Quinze ans plus tard, la jeune femme semble possédée par l'esprit maléfique de son géniteur.

En partenariat avec Mad Movies

TARIF FORFAIT DEUX FILMS
Plein tarif **8 €**, Tarif réduit **7 €**,
Forfait Atout Prix **6 €**,
Le Libre pass **Accès libre**

SÉANCES SPÉCIALES

Cars, John Lasseter

Avant-première exceptionnelle du dernier film de John Lasseter produit par les studios Pixar

CARS
de John Lasseter
Etats-Unis/2006/116'/VOSTF/35mm
Les aventures d'une voiture de stock-car.
Jeu 11 mai 16h30 Salle HL
En présence de John Lasseter, qui répondra aux questions du public à l'issue de la projection.

Séance en partenariat avec Buena Vista.

SÉANCES DÉCOUVERTE

Jeu 04 mai 20h30 Salle JE

PARIS LA MÉTISSE
France/2005/75'/Vidéo
***Infini* de Stéfan Sao Nélet, *Les Oranges de Belleville* de Léandre-Alain Baker, *Chez moi* de Mariette Monpierre, *Tuer le Passé* de Hubert Koundé, *Il était une fois, notre enfance* de Neary Hay, *Tradition* de Kevin Pareemanen, *Une Nuit* de Juliano Ribeiro Salgado, *La Solution* de Benny Malapa, *Sale Nègre* de Newton I. Aduaka, *J'ai deux amours* de Dyana Gaye, *L'affront* de Virak Thun, *L'anniversaire* d'Owell A. Brown, *Unissez vous, Il n'est jamais trop tard!* de Nadia El Fani, *La Dictionnaire* d'Abnousse Shalmani *Racine (s)* de Karim Bensalah**
Il est proposé à des réalisateurs de l'Afrique noire, de l'Afrique du Nord, des Caraïbes, de l'Asie et d'Amérique latine de réaliser chacun un plan-séquence de 5 minutes sur le thème : Paris, la Métisse.

Jeu 01 juin 20h30 Salle JE

TRILOGIE DES DISPARUS
de Philippe-Emmanuel Sorlin
1 - *La Cité fantôme de Francesca Bruno*
France/2004/8'/Vidéo
Film de commande documentaire sur la ville de Paris détourné à des fins d'usage personnel, amoureux et instigateur.
2 - *Les Derniers jours de la vie régulière*
d'André Verter
France/2005/25'/Vidéo
Avec Airy Routier, Anne-Elodie Sorlin.
André Verter, poète pour de mauvaises raisons, fait une nuit la rencontre de Samuel Beckett.
3 - *Call-girl*
France/2005/8'/Vidéo
Avec Aurélia Alcaïs, Eve Bitoun.
Biofilmographie du poète Jean Neel-Roth (1967-2003), ami de Frank Venaille et de Maciej Niemiec.

suivi de

COMMERCE
de Philippe-Emmanuel Sorlin
France/1997-2000/30'/35mm
Avec Georges Bigot, Dorothée Blanck.
« Les convois d'or ne cessent d'affluer au temple, accompagnés par une étrange population... » (extrait de la bande-son)

suivi de

ABEL
de Philippe-Emmanuel Sorlin
France/1995/9'/35mm
d'après un lointain poème de L-P Fargue.
Avec George Bigot, Laurence Masliah.
Un homme rencontre dans la réalité la femme dont il était tombé amoureux dans un de ses rêves.

suivi de

J'IMAGINE LE FROID
de Philippe-Emmanuel Sorlin
France/1993/15'/16mm
Avec Alain Guillo, Rebecca Krieff.
« Dorénavant toute personne pourra abandonner le poste que la nation lui avait confiée. Je le sais, nous mourrons tous dans des conditions déshonorantes. » (extrait de la bande-son)
À partir d'une ébauche de Georges Bataille.

Jeu 13 juillet 20h30 Salle JE

SUR LA LIGNE
de Marie Cogné
France/2005/3'/vidéo
Avec Arnaud Dupont
Le trajet d'un jeune homme dans le métro.

suivi de

LE CHEPTEL ALEÏKOUM
de Marie Cogné
France/2005/44'/Vidéo
Le Cheptel Aleïkoum est une jeune compagnie de cirque qui regroupe plusieurs spectacles et projets dans une envie commune de travailler, de vivre ensemble.

CINÉMA D'AVANT-GARDE / CONTRE CULTURE GÉNÉRALE

Salles
HL Henri Langlois
GF Georges Franju
JE Jean Epstein
LE Lotte Eisner

Langues / Sous-titrages
VOSTF Film en version originale sous-titrée en français
VASTF Film en version anglaise sous-titrée en français
VF Film étranger en version française
INT. FR Film muet avec intertitres français
INT. ANG Film muet avec intertitres anglais

La Bataille d'Alger, Gillo Pontecorvo

RÉSISTANCE / TERRORISME / ACTIVISME
LE CINÉMA DE LA VIOLENCE RÉVOLUTIONNAIRE

Depuis le 11 septembre 2001, le cinéma de grande consommation recycle l'histoire de certaines luttes révolutionnaires sous formes de fables psychologiques édulcorées de tout contenu politique. Les textes ne sont pas lus et les images ne sont pas vues : sait-on que deux des membres de la Fraction Armée rouge et de l'Armée rouge japonaise étaient cinéastes ? Holger Meins, étudiant de cinéma auquel les Straub ont dédié leur *Moïse et Aron*, a réalisé plusieurs courts-métrages avant de rejoindre la RAF, tandis que Masao Adachi, acteur, scénariste,

producteur pour Nagisha Oshima et Koji Wakamatsu (entre autres), réalisa un film en tant que membre de l'ARJ. Quant à Ulrike Meinhof, elle fut la scénariste de *Bambule*, une dramatique pour la télévision allemande. Le passage de l'art à la lutte armée, typique des années 70, répond symétriquement à celui des cinéastes de la génération précédente, qui passèrent de la Résistance au cinéma : René Vautier, Chris Marker, Gianfranco de Bosio, exemplairement, qui insufflèrent les idéaux de la résistance dans le champ des images. Tous, ils furent qualifiés de «terroristes», que ce soit par les Nazis en 1940 ou par le pouvoir d'État en 1970. Leurs actes, leurs œuvres, leurs trajets mettent en jeu de la façon la plus pure et la plus cruciale le principe même d'avant-garde, simultanément politique et esthétique. À quoi servent les images ? Comment les faire en temps de guerre, guerre à haute ou basse intensité ?* Lesquelles, comment, pour qui ? La lutte armée permet de poser de façon urgente et concrète quelques questions d'esthétique fondamentale, auxquels les films répondent en actes.

Ce programme est dédié à René Vautier, qui viendra présenter des extraits de son film en préparation, *Dialogue d'images en temps de guerre*.

Nicole Brenez, Waël Noureddine.

* *« Qu'est-ce que la paix sociale, sinon une guerre à basse intensité ? »* (Oreste Scalzone)

Ven 05 mai 19h30 Salle GF
CLASSIQUES DE LA RÉSISTANCE I

LE TERRORISTE (IL TERRORISTA)
de Gianfranco De Bosio
Italie-France/1963/105'/35mm
Avec Gian Maria Volonte, Philippe Leroy, Giulio Bosetti, Raffaella Carra, Anouk Aimée.
Gianfranco De Bosio, ancien résistant, décrit avec une grande précision les choix et les actes d'un chef de la Résistance italienne au Nazisme.

Ven 05 mai 21h30 Salle GF
CLASSIQUES DE LA RÉSISTANCE II

LA BATAILLE D'ALGER (LA BATTAGLIA DI ALGERI/ MAARAKAT MADINAT AL JAZAER)
de Gillo Pontecorvo
Italie-Algérie/1966/117'/VOSTF/35mm
Scénario : Gillo Pontecorvo et Franco Solinas,
Musique : Ennio Morricone.
Avec Jean Martin, Saadi Yaceff.
Reconstitution de la bataille d'Alger par ses protagonistes mêmes. Lion d'or à Venise, censuré en France. Un film exemplaire sur la guérilla urbaine populaire, qui fut notamment étudié par les Black Panthers lors de sa sortie, avant de l'être par les militaires du Pentagone se préparant à envahir l'Irak.

Ven 19 mai 19h30 Salle GF
LA SÉANCE DE L'ACCUEIL « BRING WAR HOME » (I) BLACK PANTHERS PARTY

Une séance organisée par le personnel de l'accueil à la Cinémathèque, pour discuter de la liberté et de la circulation des images.

OFF THE PIG - BLACK PANTHERS
de Newsreel
Etats-Unis/1967/15'/VO/16mm
Document sur les manifestations des Black Panthers.

THE SPOOK WHO SAT BY THE DOOR
d'Ivan Dixon
Etats-Unis/1973/ 102'/VO/Vidéo
Scénario : Melvin Clay et Sam Geenlee, musique : Herbie Hancock
Avec Lawrence Cook.
Film indépendant, tourné sans aucune autorisation, racontant l'histoire d'un Noir américain qui s'enrôle à la CIA pour y apprendre les techniques de la guérilla et les transmettre à la communauté noire afin de faire exploser la révolution sur le territoire américain.

Ven 19 mai 21h45 Salle GF
«BRING WAR HOME»(II)

Du mouvement étudiant au terrorisme

THE FALL
de Peter Whitehead
Etats-Unis/1969/ 20'/16mm/VO (extrait)
Par l'admirable auteur de *The Pink Floyds* auquel nous consacrerons bientôt un hommage, la révolte des étudiants de Columbia vécue de l'intérieur. On y reconnaît Mark Rudd, futur membre du Weather Underground, ainsi que Tom Hayden, Paul Auster, Stokely Carmichael et H Rap Brown.

UNDERGROUND
d'Emile de Antonio, Haskell Wexler et Mary Lampson
Etats-Unis/1976/88'/VO/16mm
Longs entretiens avec les membres du Weather Underground passés dans la clandestinité, filmés par deux grands cinéastes contestataires.

Ven 26 mai 19h30 Salle GF
RÉSISTANCES AUX DICTATURES EN AMÉRIQUE DU SUD (I)

ON VOUS PARLE DU BRÉSIL : CARLOS MARIGHELA
de Chris Marker
France/1970/17'/16mm
Portrait funèbre du résistant communiste tombé sous les balles de la junte fasciste. Carlos Marighela fut l'auteur du *Petit Manuel du guerillero urbain*, qui guida la pratique des combattants révolutionnaires partout dans le monde.

L'HEURE DES BRASIERS (LA HORA DE LOS HORNOS) 1° PARTIE
de Fernando Solanas
Argentine/1966-68/110'/VOSTF/35mm
Scénario : Fernando Solanas et Octavio Getino.
Quel est l'ennemi ? Diagnostic implacable et sublime par les auteurs du manifeste *Le Troisième cinéma*, plate-forme pour le cinéma de guérilla.

Ven 26 mai 21h30 Salle GF
RÉSISTANCES AUX DICTATURES EN AMÉRIQUE DU SUD (II)

RIO CHIQUITO
de Jean-Pierre Sergent
Colombie/1965/20'/35mm
Document tourné en Colombie, avec la guérilla des F.A.R.C., au moment de l'attaque de l'armée gouvernementale.

CAMILO TORRES
de Bruno Muel et Jean-Pierre Sergent
Colombie/1965/10'/35mm
Entretien en français du prêtre colombien Camilo Torres qui a rejoint le maquis de l'E. L.N. et fut tué quelques mois après avoir accordé cette interview.

STORM FROM THE MOUNTAIN
de John Ross et alii
Mexique-Etats-Unis/2001/65'/Vidéo
Produit par Big Noise Tactical, Chiapas Media Project, et Paper Tiger Television for Free Speech TV.
Sur la lutte zapatiste, avec le sous-commandant Marcos, par un collectif de cinéastes révolutionnaires.

Ven 02 juin 19h30 Salle GF
LUTTE RÉVOLUTIONNAIRE EN EUROPE DE L'OUEST (I)

En présence de Anne Steiner et Loïc Debray, auteurs de *RAF. Guérilla urbaine en Europe occidentale* (1987), réédition L'Echappée, 2006.

ULRIKE MEINHOF. LETTRE À SA FILLE
de Timon Koulmasis
Belgique-France-Allemagne/1994/61'
Avec Astrid Proll, Monika Seifert .
« Portrait d'Ulrike Meinhof à partir de films d'archives privées et publiques et d'entretiens filmé. Le réalisateur a été l'ami d'enfance de Bettina Röhl, fille d'Ulrike. » (Anne Steiner et Loïc Debray)

Ven 02 juin 21h30 Salle GF
LUTTE RÉVOLUTIONNAIRE EN EUROPE DE L'OUEST (II)

12 FOIS OSKAR LANGENFELD (OSKAR LANGENFELD 12 MAL)
de Holger Meins
RFA/1968/17'/VOSTA/16mm
Holger Meins, étudiant de cinéma, consacre un documentaire (inspiré du montage de *Vivre sa vie*) à un chiffonier, ainsi que quelques films d'agit-prop à la fabrication des cocktails Molotov. Il entre ensuite dans la Fraction Armée rouge.

STARBUCK HOLGER MEINS
de Gert Conradt
Allemagne/2002/90'/VOSTA/vidéo
Portrait de Holger Meins, témoignages de ses camarades d'études (parmi lesquels Michael Ballhaus et Wolfgang Petersen) et de luttes.

Ven 16 juin 19h30 Salle GF

LUTTE RÉVOLUTIONNAIRE INTERNATIONALE - JAPON/PALESTINE (I)

DÉCLARATION DE GUERRE MONDIALE DE L'ARMÉE ROUGE ET DU FRONT POPULAIRE DE LIBÉRATION DE LA PALESTINE
de Masao Adachi
Japon/1971/80'/VOSTF/16mm
Avec Fusako Shigenobu, Georges Habache, Leila Khaled...
Produit par Koji Wakamatsu.
Description de la lutte anti-impérialiste en Palestine, par Maso Adachi, scénariste et acteur pour Oshima et Wakamatsu, et membre de l'Armée rouge japonaise (texte du film distribué à l'entrée).

Ven 30 juin 21h30 Salle GF

LA GUÉRILLA DE L'AUTRE CÔTÉ

42189273
d'Eric Camillieri
France/2004/10'
Les images insoutenables de l'exécution de Nick Berg, accompagnées de l'Humanist Manifesto de 1933.

FILMS DE PROPAGANDE DU HEZBOLLAH
Anonyme et collectif
Liban/années 90/environ 60'
La lutte armée réelle et sans merci. La guérilla au nom de la libération mais sans aucune visée émancipatrice.

Ven 07 juillet 19h30 Salle GF

« COPYRIGHT POUR TOUS » L'ETNA REMIX

Face à la criminalisation croissante en matière des propriétés sur les images, les membres du collectif L'Etna ont decidé d'offrir leurs propres films pour qu'ils soient remixés. « Copyright pour tous », comme l'écrit Godard à la fin de *Vrai faux passeport*. On verra donc se succéder les originaux et les remplois.

ETNA
de Raphaël Girault
France/2006/8'

LA VIE AVEC TOI
de Yves Marie Mahé
France/2001/6'

SANS TOI
de Sébastien Cros
France/2006/5'

DELLAMORTE DELLAMORTE DELLAMORE
de David Matarasso
France/2000/2'

DE L'AMORT
de Johanna Vaude
France/2006/3'

BITTE
d'Yves Marie Mahé
France/2001/3'

BITE
de Boris Du Boullay
France/2006/2'

SAYNÈTES
de Boris Du Boullay
France/2004/10'

SAYNÈTE
d'Yves Marie Mahé
France/2006/1'

UN GARS, UNE FILLE ... ET DIEU !
d'Yves Marie Mahé
France/2005/5'

DÉGÂTS ET DÉFIS
de Mikael Rabetrano
France/2006/4'

LIGHTING
de Othello Vilgard
France/2002/7'

EXTRALIGHTING
de Bidhan Jacobs
France/2006/8'

EXTRACORPUS
d'Augustin Gimel
France/2004/9'30

L'ANGE SODOMISÉ
de Othello Vilgard et Yves Marie Mahé
France/2006/5'

ICI ET LÀ
de Vân Ta Minh
France/2004/9'

MORT DE L'ARCHITECTURE SEXUELLE 3ÈME AIRE
de David Bart
France/2006/5'

BIOTOP
de Othello Vilgard
France/2006/7'

THE DAY
de Marc Plas
France/2006/3'

DIVAGATIONS
de Delphine Lest
France/2006/4'

OMBRES ET LUMIÈRES
de Viviane Vagh
France/2005/5'

3D
de Damien Serban
France/2003/9'

FACE À CE QUI SE PRÉSENTE (PERFORMANCE)
de Catherine Bareau
France/2003/17'

Ven 16 juin 21h30 Salle GF

LUTTE RÉVOLUTIONNAIRE INTERNATIONALE – JAPON (II)

L'EXTASE DES ANGES (TENSHI NO KOKOTSU)
de Koji Wakamatsu
Japon/1972/89'/VOSTF/35mm
Mise en fable des actions de l'Armée rouge japonaise, dans un film érotique qui serait dialogué par Godard et monté par Fukasaku.

Ven 30 juin 19h30 Salle GF

LUTTES DE LIBÉRATION EN AFRIQUE

SAMBIZANGA
de Sarah Maldoror
France-Angola /1972/102'/VOSTA/16mm
Scénario : Claude Agostini
Avec Domingos de Oliveira, Elisa Andrade.
Fiction sur la résistance au colonialisme portugais. Des membres du Movimento Popular de Libertação de Angola (MPLA) participent au film.

PARTOUT
de Vân Ta Minh et Yves Marie Mahé
France/2005/5'

VA TE FAIRE ENCULER
d'Yves Marie Mahé
France/1998/10'

VA TE FAIRE ENCULER EN 2006
d'Yves Marie Mahé et Dan Dahan
France/2006/5'

Ven 07 juillet 21h30 Salle GF

L'ETNA, SUITE DES RÉJOUISSANCES

OIL SLICK 2
d'Yves Marie Mahé
France/2005/4'

ALBERT ET MOI
de Boris Du Boullay
France/2005/3'

REPLIS (PERFORMANCE)
de Philippe Cote et Nathalie Estbrochier
France/2006/12'

C'EST BON POUR LA MORALE
d'Yves Marie Mahé
France/2006/1'

SPEKTR
de Raphaël Girault
France/2006/5'

BETELGEUSE
de Hugo Verlinde
France/2004/6'

Ven 21 juillet 19h30 Salle GF

« DIALOGUE D'IMAGES EN TEMPS DE POST ET NÉO-COLONISATION » RENÉ VAUTIER ET ZALÉA TV

Animé par Zalea, une séance avec René Vautier qui présentera des extraits de son film en cours, *Dialogue d'images en temps de guerre*. (Olivier Azam)

Ven 21 juillet 21h30 Salle GF

IMAGES ACTIVISTES CARTE BLANCHE À ZALÉA TV : PERFORMANCE DE TÉLÉ LIBRE

Désentubages Cathodiques en temps réel avec les désentubeurs de Zalea TV. Dans la continuité de la sortie en salles de *Désentubages Cathodiques, grosses ficelles du petit écran*, Zalea TV désentubera de récentes facéties télévisuelles, en interaction avec la salle. (Olivier Azam)

Nous remercions tous les artistes, distributeurs et ayants-droits, ainsi que Stéphane Bou et Olivier Pierre.
Programmation sous réserve de modifications.

Dim 7 mai 14h30 Salle GF
109'

PROGRAMME 97
SURRÉALISME

Dans les années 20, l'avènement des artistes surréalistes pousse quelques jeunes cinéastes, proches de ce mouvement, à la réalisation de quelques courts métrages qui feront dates dans l'histoire du cinéma mondial. Plus tard, d'autres cinéastes feront également pour leurs premières armes des incursions dans ce domaine comme Orson Welles, Jacques Barsac et Gérald Frydman.

ENTR'ACTE
de René Clair
France/1924/21'/35mm
Ce film à l'esprit dadaïste et aux accents burlesques est destiné à servir d'entracte filmé, à la présentation à Paris en 1924 au théâtre des Champs-Élysées du spectacle de Picabia « Relâche » dansé par les Ballets Suédois de Rolf de Maré. Sa présentation suscita auprès du public de l'époque autant d'applaudissements que de huées et de sifflets.

97

UN CHIEN ANDALOU
de Luis Buñuel et Salvador Dali
France/1928/24'/35mm
Avec Pierre Batcheff
De la rencontre de Buñuel et Dali naît des images chocs révélatrices, des convulsions de l'inconscient. Parmi les plus saisissantes : l'œil tranché au rasoir et la main grouillante de fourmis.

LA PERLE
d'Henri d'Ursel
Belgique/1928/25'/16mm
Avec Kissa Kouprine, Georges Hugnet, Mary Stutz, Renée Savoy.
Autour du vol d'un collier de perles, ce film onirique est un véritable poème cinématographique. C'est aussi un clin d'œil des surréalistes aux sérials de Feuillade.

FLEURS MEURTRIES
de Roger Livet
France/1929/8'/16mm
Inspiré des œuvres de Magritte, une suite d'images où alternent l'humour et l'irréel.

HEARTS OF AGE
d'Orson Welles & William Vance
Etats-Unis/1934/6'/Vidéo
Avec Orson Welles, Virginia Nicholson, Edgerton Paul, Charles « Blackie » O'Neal
Ce fut le premier film d'Orson Welles. Il l'a réalisé à Woodstock (Illinois), à l'âge de 19 ans. Un film surréaliste sur la fascination de la mort, avec Welles dans le rôle d'un prestidigitateur.

LA PROMENADE
de Jacques Barsac
France/1978/12'/35mm
Avec Thadé Piasecki, Jacques Chaeby, Françoise Lagrange
Une ville (La Défense), un café, un homme. En attendant sa consommation, il dévisage des clients. Peu à peu, il part dans un rêve délirant au cours duquel il reconstituera de manière surréaliste les rapports des personnages qui l'entourent.
Prix spécial (Oberhausen 1980), Grand Prix du FIAG (Paris 1983)

SCARABUS
de Gérald Frydman
Belgique/1971/13'/35mm
Dessin animé, d'essence surréaliste et d'inspiration Kafkaïenne, qui fait découvrir une étrange planète parsemée de rochers, bâtie de maisons aveugles, uniquement habitée par des hommes, tous identiques.
Prix de la Première Œuvre (Annecy1971), Grand Prix (New York 1973), Grand Prix (Melbourne 1973)...

Dim 11 juin 14h30 Salle GF
101'

PROGRAMME 98
LE FILM D'ART

Au début du XXe siècle, en France et en Italie, Le Film d'Art fait son apparition, un nouveau genre qui puise notamment ses sources dans la littérature romanesque et surtout dans l'histoire. Jean Vidal, membre très actif du « Groupe des trente » dans les années 50, s'illustra, lui aussi, avec quelques grands personnages historiques : Richelieu, Bonaparte, Balzac, Zola, et (dans ce programme) Louis XIV, par la réalisation de documentaires originaux.

L'ASSASSINAT DU DUC DE GUISE
d'André Calmettes & Charles Le Bargy
France/1908/18'/35mm/sonorisé/teinté

Avec Charles Le Bargy, Albert Lambert, Gabrielle Robine, Berthe Bovy.
Henri de Guise se rend à Blois, au château d'Henri III où l'attendent les Quarante-cinq pour l'assassiner. Sommet du film d'Art avec la participation des comédiens de la Comédie-Française.
Copie restaurée par les Archives Française du Film du CNC.

JULES CÉSAR (GIULIO CESARE/ IULIUS CAESAR)
de Giovanni Pastrone
Italie/1909/14'/INT.FR/35mm
Avec Giovanni Pastrone, Lugi Mele
D'après la tragédie de William Shakespeare.

CLÉOPÂTRE
de Ferdinand Zecca et Henri Andréani
France/1910/18'/35mm
Avec Madeleine Roch, Jeanne Bérangère, Rianza, Stacia Napierkowska
La célèbre reine d'Égypte à l'époque de sa rencontre avec Marc Antoine, vainqueur et chargé des affaires d'Orient.

LA COMTESSE DE CHALLANT ET DON PEDRO DE CORDOVA (LA CONTESSA DI CHALLANT E DON PEDRO DI CORDOVA)
de Gerolamo Lo Savio
Italie/1911/27'/ INT.FR /35mm
Avec Francesca Bertini, Gustavo Serena
Au retour d'un bal masqué, la comtesse de Challant est importunée par des jeunes gens en veine d'amusement. Don Pedro de Cordova arrive à ce moment et libère la comtesse de l'assiduité de ses courtisans. Entre eux naît une idylle qui va les conduire dans des intrigues de cour.

LE ROI SOLEIL
de Jean Vidal
France/1957/24'/16mm
Textes de François-Régis Bastide dits par Pierre Bertin.
Du printemps à l'hiver, le cycle des saisons transfigure le parc de Versailles.

Parallèlement, les œuvres d'art s'animent, évoquant, du début éclatant du règne à la tragédie du déclin, la vie tumultueuse de Louis XIV et l'histoire de son siècle.
Prix spécial (Venise 1959)

Dim 2 juillet 14h30 Salle GF
79'

PROGRAMME 99
CUPIDITÉ

Trois sujets sur le pouvoir et la cupidité humaine réalisés sous forme de conte philosophique.

LE ROI MIDAS
de Lucjan Dembinski
Pologne/1964/11'/16mm
Le roi Midas vivait dans son palais, passant le plus clair de son temps à accroître son trésor, jusqu'au jour où une déesse lui apparaît. Dès lors, tout ce que touchait le roi se transformait en or. Très satisfait de son nouveau pouvoir, il voulut manger...

LE WAZZOU POLYGAME
d'Oumarou Ganda
Niger/1970/38'/16mm
El Hadj, croyant musulman et notable d'un village du Niger, s'éprend d'une jeune femme, Satou, qu'il épousera contre son gré. El Hadj possède déjà deux femmes, et la seconde ne pouvant tolérer un troisième mariage tentera de supprimer Satou.
Grand Prix (Ouagadougou), Prix de la Critique (Dinard)

L'ANTILOPE D'OR (ZOLOTAJA ANTILOPA)
de Lev Atamanov
URSS/1954/30'/35mm
Ce film d'animation, au style disneyen, est inspiré d'un conte indien.
C'est l'histoire de l'Antilope enchantée dont les sabots font jaillir des pièces d'or et qu'un Radjah cupide cherche à s'approprier. Il trouvera sur son chemin un jeune et valeureux paysan qui fera tout son possible pour sauver cet animal fabuleux.

FENÊTRE SUR LE COURT MÉTRAGE CONTEMPORAIN

La rémanence est une persistance des images visuelles. Au-delà de cette définition, le programme 8 l'envisage comme un phénomène photosensible de la mémoire. Une mémoire presque brute, dans la mesure où elle ne s'intellectualise pas et reste dans une sorte de fascination.
Le film de Marilyne Canto donne cette impression. Le noir et blanc dans lequel il a été tourné n'a rien de la pose et vibre du deuil pénible vécu par le personnage central. Il diffuse, dans le présent, du passé d'avant la catastrophe.
En termes chronologiques, *Car Wash* se situerait, quant à lui, plutôt dans un futur antérieur – on se sera aimé – qu'accentue la théâtralité de la mise en scène. La structure même du *Car Wash* constitue un cadre à l'avant-plan duquel un couple répète sa séparation. Les lumières clignotantes qui animent l'engin de nettoyage disent quelque chose des intermittences du coeur.
Bienheureux, pour leur part, sont les dormeurs du film de Louidgi Beltrame ! Enfouis qu'ils sont dans un sommeil commun qui les mène à un état d'apesanteur. Les traces de passé qui les traversent en songe constituent des arcanes architecturales où la violence

se dilue.
A l'opposé de ce temps qui atteint une sorte de point zéro, le film de Katharina Bellan paraît prospectif : il reçoit du passé un florilège d'images où se cristallise un sens qui n'est jamais définitif. Dès lors, la persistance des histoires personnelles qui sont évoquées trace une ligne de fuite spéculative vers le futur.
Dans la chronologie de l'être, l'adolescence représente un carrefour déterminant. Les films du programme 9 en rapporte l'expérience.
Avec *Little Failures* (*Petits échecs*), le spectateur est contemporain de ce moment. Sur une durée très courte et avec une finesse extrême quant à la forme et au fond, John Dilley arrive à saisir les enjeux qui animent trois adolescents travaillés par l'ennui et le désir.
Le "Jules" du film homonyme de Jean-Claude Montheil est un garçon qui pourrait être le grand frère de ces adolescents américains. Par son agressivité maladroite, il réchauffe la froideur du film et en arrondit la dureté. Au mutisme de *Jules* et de *Little Failures*, *Le chant des oiseaux* répond par la prolixité des mots. Un écrivain, Eric Vuillard parle de lui et de l'écriture. Le souffle et la chaleur qui animent l'homme qu'il est devenu, semblent toujours portés par une adolescence rocambolesque.
Enfin, avec le programme 10, nous pénétrons sur le territoire ambigu du désir. On pense, à ce propos, à la "lèpre du coeur" dont est atteinte le personnage d'Anne-Marie Stretter dans *India Song* de Marguerite Duras, autant qu'à l'excès, au sens où Georges Bataille l'entendait dans ses notes à la préface de *Madame Edwarda* : "(...) l'excès est cela même par quoi l'être est d'abord, avant toutes choses, hors de toutes limites." Les films d'Estelle Fredet et de Jacques Meilleurat vont tous deux au coeur de ce cercle explosif du désir.

François Bonenfant

Dim 21 mai 14h30 Salle GF

PROGRAMME 8 : RÉMANENCE

FAIS DE BEAUX RÊVES
de Marilyne Canto
France/2005/22'/35mm
La nuit elle en rêve, le jour elle croit rêver, mais Elise avance, agit et malgré son chagrin, elle choisit la vie...

CAR WASH
de Pascal Rambert
France/2005/10'/35mm
De nuit, dans une station-service, un homme et une femme déposent leur voiture dans un car-wash automatique. A l'avant-plan du lavage, et tandis que leur enfant se trouve dans le véhicule, ils (re)disent les mots de leur séparation prochaine.

LES DORMEURS
de Louidgi Beltrame
France/2005/13'/vidéo
Une douzaine d'adolescents japonais, six filles et six garçons dorment sur des futons colorés dans un sous-sol. Est ce que ce sont eux qui rêvent cette grande structure de béton perdue dans la jungle ou bien est-ce le bâtiment qui rêve ?

UN MATIN VA VENIR
de Katharina Bellan
France/2005/25'/vidéo
« C'est une lettre à mon amie d'enfance, Julie. Il y a Berlin où elle vit. Il y a son père, emporté par un cancer un an auparavant. Son deuil fait écho à la perte de mon frère mort depuis treize ans. Il y a des images d'enfants, Julie et moi, mon frère, mon fils. Que voit-on ? Il y a nos présents. Comment les dire, les montrer ? Je lui fais une demande... »

Dim 25 juin14h30 Salle GF

PROGRAMME 9 : ADOLESCENCES

LITTLE FAILURES
de John Dilley
Etats-Unis/2002/10'/16mm
Dans les faubourgs de San Fransisco, des adolescents mutiques finissent par rentrer en contact.

LE CHANT DES OISEAUX
de Luca et Diego Governatori
France/2005/42'/vidéo
« Sa vie est une fête étrange. Il va là où de grandes colonnes d'argile se dressent dans le couchant. Parmi les milliards d'entre elles qui y pourrissent, il arrache les idées de la terre. Eric Vuillard a 36 ans. Il écrit des livres. En notre compagnie, il a bu et parlé toute la nuit. »

JULES
de Jean-Claude Montheil
France/2005/20'/vidéo
Jules cherche un client pour la nuit.

Dim 16 juillet 14h30 Salle GF

PROGRAMME 10 : CERNES DU DÉSIR

BASCULE/LES COMBLES DE LÀ-BAS
d'Estelle Fredet
France/2005/35'/vidéo
Un homme et une femme se rencontrent à la terrasse de l'Ancien Casino de Hendaye. Il est guide de musée au château d'Abbadia. Elle travaille dans une papeterie à Errenteria, en Espagne. Un récit aux allures de fable intemporelle, activé par un essai de Montaigne sur le vrai et le vraisemblable (« et la sorcellerie en pays basque. Les diverses strates de représentation que sont le souvenir, le rêve, le fantasme, l'œuvre d'art, se succèdent par l'image ou le texte, comme autant de seuils et de passages entre les personnages, comme autant de fantômes, de doubles, de modèles d'autorité et d'ambivalence à expulser pour que se libère la puissance du désir.

LA TÊTE EN BAS 3
de Jacques Meilleurat
France/1998/57'/vidéo
Un homme partage ses journées entre promenade au soleil, repas, lecture et onanisme. Seul, il semble penser à un autre homme. S'agit-il d'un amour resté au loin ? A propos du film, Olivier Séguret a écrit : « La Tête en bas *a toutes les allures d'un véritable mystère, ce film, qui ressemble ouvertement à du Rohmer en plus porno et moins bavard, donne l'impression qu'une boucle est bouclée. Comme s'il atteignait, par son seul mystère, une sorte de satiété propre, puis nous tirait son rideau.* »
(interdit aux – de 16 ans)

Les séances du dimanche sont autant de moments privilégiés pour que grands et petits voient et revoient ensemble des films choisis par le service pédagogique au sein de la programmation générale de la Cinémathèque. Les films sont précédés d'une présentation.

CYCLE RAOUL LÉVY

LA FABULEUSE AVENTURE DE MARCO POLO
de Denys de La Patellière et Noël Howard
FR-IT-Yougoslavie/1964/112'/35mm
Avec Horst Buchholz, Anthony Quinn, Akim Tamiroff, Elsa Martinelli, Robert Hossein.
Le jeune Marco Polo s'ennuie à Venise, il rêve de parcourir le monde, porteur de paix... Film d'aventures haut en couleurs.
Dim 14 mai 15h00 Salle GF
Conseillé aux enfants à partir de 8 ans

CYCLE EDMOND T. GRÉVILLE

SOUS LES TOITS DE PARIS
de René Clair
France/1930/95'/35mm
Avec Albert Préjean, Pola Illery, Gaston Modot, Edmond T. Gréville
Paris, 1930, le cinéma est devenu parlant et même chantant. C'est une chanson populaire qui a donné son nom au film et peut-être aussi l'idée à René Clair de faire chanter ses personnages.
Dim 28 mai 15h00 Salle GF
Conseillé aux enfants à partir de 8 ans

CYCLE RICHARD FLEISCHER

LE VOYAGE FANTASTIQUE (FANTASTIC VOYAGE)
de Richard Fleischer
États-Unis/1965/100'/VOSTF/35mm
Avec Stephen Boyd, Raquel Welch, Arthur Kennedy, Donald Pleasence.
Quels paysages étonnants découvre-t-on quand on peut se promener à l'intérieur du corps humain ! Mais il faut également songer à combattre les anticorps.
Dim 04 juin 15h00 Salle GF
Conseillé aux enfants à partir de 8 ans

20 000 LIEUES SOUS LES MERS (20000 LEAGUES UNDER THE SEA)
de Richard Fleischer
Etats-Unis/1954/126'/VOSTF/35mm
avec James Mason, Kirk Douglas, Paul Lukas, Peter Lorre.
d'après le roman de Jules Verne
Une expédition tout au fond de la mer, là où vivent les pieuvres géantes, conduit au domaine de l'énigmatique capitaine Némo.
Dim 18 juin 15h00 Salle GF
Conseillé aux enfants à partir de 8 ans

Samedi 6 et Dimanche 7 mai
MAURICE BÉJART PARCOURS
Un week-end consacré à l'œuvre chorégraphique et cinématographique de Maurice Béjart
En présence exceptionnelle de Maurice Béjart (le dimanche 7 mai à 16h30)

Samedi 6 mai Salle GF
17h30 : Maurice Béjart et la musique concrète
19h30 : les pièces de recherche
21h30 : du ballet au spectacle grand public

Dimanche 7 mai Salle HL
16h30 : *Les Chaises* (1987); réalisation : José Montes-Baquer ; avec Marcia Haydée et John Neumeier.
En présence de Maurice Béjart
19h00 : Hommage à Jorge Donn : *Le Danseur* (1968); réalisation : Maurice Béjart ; montage : Germaine Cohen. En présence de Germaine Cohen.
Germaine Cohen, monteuse du *Gai Savoir* de Godard, collabore avec Maurice Béjart sur ses films, ses vidéos et les images qu'il utilise lors de ses spectacles. *Le Danseur* est leur premier travail en commun.
21h00 : L'interprète.

« Pour qui l'a suivi depuis ses débuts, la trajectoire de Maurice Béjart est à la fois étonnante et exemplaire.
Il me semble à la fois avoir élargi le vocabulaire propre de la danse, sur son territoire donné, et, de plus en plus, l'avoir fait participer à une dramaturgie plus vaste, plus hétérogène, plus riche.
On y trouve le désir de se satisfaire de la danse et le besoin irrépressible de franchir ses limites.
De même peut-on observer la transgression des cultures : le refus de se laisser cerner par le seul Occident, la curiosité, jusqu'au vertige, moins de se laisser absorber par d'autres cultures essentielles que de se rendre perméable aux ailleurs. Par rapport à une partition, si partition il y a, l'invention est aussi fidèle/infidèle et enrichissante que celle du musicien par rapport au poète. Il s'agit de la même œuvre, et ce n'est plus la même : greffe que la partition supporte, dans le même temps qu'elle peut s'en déprendre.
D'autres fois, sens contraire : c'est la dramaturgie qui va à la recherche des objets trouvés qui lui conviendront.
Voilà ce que j'aime, la sûreté de la démarche qui crée l'imprévisible cheminement. »
Pierre Boulez

Lundi 5 juin 20h30 Salle HL
UNE HISTOIRE DU JAZZ EN IMAGES : SOIRÉE DÉDIÉE À JO MILGRAM
« Le film sera beaucoup plus important que le disque pour comprendre l'essence de ce qu'a été la musique de jazz. Tant que le spectacle noir a été nécessaire à l'industrie du cinéma et des boîtes de nuit, il a été utilisé. Et puis, quand les modes ont passé, ça a été terminé. » Jo Milgram

Lundi 10 juillet 20h30 Salle HL
BRIGADOON
de Vincente Minnelli
Etats-Unis/1954/108'/VOSTF/35mm
Avec Gene Kelly, Cyd Charisse, Jeff Douglas, Elaine Stewart, Barry Jones.
Deux chasseurs américains, perdus dans les Highlands en Ecosse, tombent par hasard sur un village non mentionné sur la carte, peuplé de gens étranges, qui se préparent à célébrer une noce. L'un des chasseurs, Tommy, tombe amoureux de l'une des villageoises, Fiona, mais se trouve confronté à un bien grand dilemme lorsqu'il apprend que le village de Brigadoon n'apparaît qu'une fois par siècle, et pour une journée seulement…
En présence exceptionnelle de Cyd Charisse

La Cinémathèque de la Danse, le festival Paris Cinéma et l'AROP ont la joie d'accueillir Cyd Charisse, qui marqua de sa silhouette et de sa grâce les plus grandes comédies musicales américaines.

Un hommage lui sera rendu le 9 juillet à l'Opéra Garnier, où elle présentera Tous en scène de Vincente Minnelli.

À l'issue de la séance du 10 juillet, Cyd Charisse répondra aux questions du public de la Cinémathèque française.
Plus d'informations sur www.pariscinema.org

Ventes 1h avant la séance et prévente sur www.cinematheque.fr

101 Maurice Béjart dans *Symphonie pour un homme seul*

EXPOSITION PERMANENTE

PASSION CINÉMA

Une histoire des collections
de la Cinémathèque française
et du CNC

Robe portée par Isabelle Adjani dans *La Reine Margot* de Patrice Chéreau

PASSION CINÉMA

Une histoire des collections de la Cinémathèque française et du Centre national de la cinématographie

L'Exposition permanente *Passion cinéma* présente l'histoire de la collecte et de la sauvegarde de ce qui constitue aujourd'hui notre immense patrimoine cinématographique : films, objets, appareils, costumes, archives… Comment les premières collections se sont-elles formées ? Qui est à l'origine de ces initiatives ?

Dans un premier temps, ce sont principalement les collectionneurs privés qui ont compris l'importance du Septième art. Grâce à ces pionniers, certaines institutions muséales ont fini par ouvrir leurs portes au cinéma ; grâce à eux, mais plus tardivement, l'Etat a fini par s'intéresser à ce patrimoine hétéroclite, fragile et difficile à conserver.

Les premières collections réunies sur le cinéma reflètent fortement la personnalité de leur auteur. Chaque collection possède une spécificité, une démarche particulière, qui doit être mise en lumière, expliquée et illustrée.

L'exposition permanente *Passion cinéma* se déroule en trois époques :

1 - LA COLLECTION WILL DAY

À l'Anglais Wilfrid Ernest Lytton Day (1873-1936) revient le titre de premier collectionneur de films, appareils et archives cinématographiques. Bien avant Henri Langlois, il a réuni une splendide collection qui, à partir de 1922 et durant une longue période, a constitué à elle seule la section « cinéma » du Science Museum de Londres.

Will Day était un technicien du cinéma qui se voulait également historien du septième art. Il a été le premier à comprendre l'importance des œuvres filmiques et de ce qui entoure celles-ci (appareils, archives, écrits, etc.). La mort de Day en 1936 symbolise une sorte de passage de flambeau : c'est en effet cette année-là que la Cinémathèque française est créée. Et par un hasard extraordinaire, c'est elle qui allait acquérir la collection Will Day en 1959, grâce à André Malraux, ministre des Affaires culturelles. Il y a là, entre les deux plus grands pionniers de la collection de cinéma, Day et Langlois, une filiation essentielle.

2 - LA COLLECTION HENRI LANGLOIS

Créée en 1936, la Cinémathèque française poursuit le travail de collecte de Will Day en lui donnant une bien plus grande ampleur (films provenant du monde entier, costumes, décors, dessins). Elle provoque ainsi une véritable prise de conscience internationale de la fragilité de ce patrimoine, et crée une véritable et forte cinéphilie. La Cinémathèque française, grâce notamment à son fondateur charismatique Henri Langlois (1914-1977), a accompli un travail à peu près inégalé à travers le monde en termes de collecte de films et « non-film ». Langlois et sa collaboratrice Lotte H. Eisner avaient également des goûts extrêmement précis. Leurs grandes obsessions servent de ligne directrice pour visiter leurs collections : « l'archéologie » du cinéma, Georges Méliès, le cinéma muet, l'expressionnisme allemand, le film soviétique, le cinéma d'avant-garde, les costumes hollywoodiens… La Cinémathèque, aujourd'hui, possède l'une des collections les plus riches et les plus belles du monde : 4000 appareils, 6000 plaques de lanterne magique, 40 000 films, des millions de photos et de documents d'archives, des milliers d'affiches, de costumes, d'objets… La Cinémathèque française demeure toujours une ruche du patrimoine cinématographique, une « institution de combat » où *l'amour fou* du cinéma demeure la principale motivation.

3 - LES ARCHIVES FRANÇAISES DU FILM DU CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE

Historiquement, l'initiative de la collecte et de la sauvegarde du film et du « non-film » revient à des collectionneurs privés (Day, Langlois). Cependant, à partir de la fin des années 1960, l'État prend conscience de l'importance de ce patrimoine. Les Archives du film sont créées (1969) et dirigées par un ingénieur-technicien et historien, Jean Vivié (1904-1972).
La collection des « Archives françaises du film » est aujourd'hui l'une des premières au monde. Depuis 1992, la responsabilité du dépot légal des films est assumée par le Centre national de la cinématographie. À ce titre, les Archives françaises du film collectent, conservent, cataloguent et communiquent cette collection. Pivot de la politique patrimoniale, le « Plan de sauvegarde et restauration des films anciens » a permis de sauvegarder et restaurer quelque 15 000 titres sur support nitrate. Avec la création d'une « Direction du patrimoine », un nouvel effort est actuellement dirigé vers l'enrichissement des collections « non-film » : affiches, archives, appareils, objets et costumes.

NIVEAU 7 : UNE COLLECTION EN PERPÉTUELLE ÉVOLUTION (LES NOUVEAUX ENRICHISSEMENTS)

Depuis la disparition de Langlois, de Lotte Eisner, de Jean Vivié, la collecte continue. Les collections de la Cinémathèque française, de la Bibliothèque du Film, du Centre national de la cinématographie, ne cessent de s'enrichir. L'espace du niveau 7 est consacré aux derniers achats, dons et dépôts, effectués par nos institutions.

Laurent Mannoni et Marianne de Fleury
Commissaires de l'exposition

EXPOSITION
Réalisée avec le soutien des Archives françaises du film et du CNC, de la Bibliothèque du Film, de la Fondation EDF, de Gaumont et de Gaumont Pathé Archives.

EN PARTENARIAT
avec le Figaroscope

HORAIRES ET TARIFS
Page 112

VISITES GUIDÉES DE L'EXPOSITION
Tous les samedis à 17h

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

LES ATELIERS JEUNE PUBLIC

Le samedi

Ces ateliers proposent une découverte active du cinéma au travers d'expérimentations et de visites des expositions

ATELIER EN FAMILLE

Le dimanche à 11h00

Une façon différente de découvrir ensemble le cinéma.

POUR LES ADULTES

Les samedi et dimanche

Les visites guidées des expositions

ATELIERS

« C'est quoi ce bruit ? »

Quand on part à la découverte de terres inconnues, nos yeux sont tout de suite étonnés par des paysages incroyables. Mais quand on tend l'oreille, on s'aperçoit que tous les sons que l'on entend sont tout aussi surprenants. Au cours de cet atelier, les enfants seront invités à ouvrir grand leurs oreilles pour écouter des extraits de films avant de créer à leur tour des sons et des bruits.
Ateliers animés par la bruiteuse Pauline Démaret

ENFANTS DE 6 À 12 ANS
13 et 20 mai, 10 juin
HORAIRES
17h à 18h
(suite à la séance Jeune Public)
TARIF
5€ par enfant
forfait Atout prix **3,50€**

Le samedi 3 juin, au cours de la séance Jeune public avec attraction, Pauline Démaret viendra présenter son travail de bruiteuse au cinéma et fera quelques démonstrations en direct.

LES VISITES CONTÉES EN FAMILLE

Julien Tauber, conteur à la Cinémathèque, nous avait déjà fait découvrir l'exposition Renoir/Renoir. A présent, c'est l'exposition « Passion cinéma » qui lui a livré tous ses secrets. Il y guidera petits et grands à travers des histoires possibles ou rêvées.

ENFANTS DE 8 ANS
14 mai, 18 juin
HORAIRES
11h à 12h30
TARIFS
6 € par participant
4 € Forfait Atout Prix
Libre Pass Accès libre

ALMODÓVAR ¡ EXHIBITION !

Sam et dim à 17h00

Visite guidée de l'exposition, animée par un conférencier.
Pour déambuler dans le labyrinthe des passions esthétiques de Pedro Almódovar.
Du 5 avril au 31 juillet 2006

TARIFS
Plein tarif **12 €**
Tarif réduit **11 €**
Forfait Atout Prix **9 €**
Libre Pass accès libre
DUREE
1h30

PASSION CINÉMA

Sam à 17h00

Visite guidée de l'exposition des collections de la Cinémathèque, animée par un conférencier.
À la rencontre des collectionneurs, de leur passion , à la découverte du cinéma.

TARIFS
Plein tarif **8 €**, Tarif réduit **7 €**
Forfait Atout Prix **5,5 €**
Libre Pass **Accès Libre**
DURÉE
1h30

VISITE ARCHITECTURALE

Le premier dimanche de chaque mois à 11h.

Visite guidée animée par un conférencier spécialisé en architecture. Construit en 1992 par Frank O. Gehry, et réaménagé par l'architecte Dominique Brard (Atelier de l'Ile) pour accueillir la Cinémathèque, le bâtiment du 51 rue de Bercy est une œuvre singulière : éclatement et dislocation de l'espace, imbrication des volumes, illustration parfaite du courant déconstructiviste.
On découvrira, par une visite des lieux et une projection, la structure et la cohérence de ce projet.

TARIFS
Plein tarif **8 €**,
Tarif réduit **7 €**
Forfait Atout Prix **5,5 €**
DURÉE
1h30

GROUPES SCOLAIRES, SOCIOCULTURELS ET ADULTES

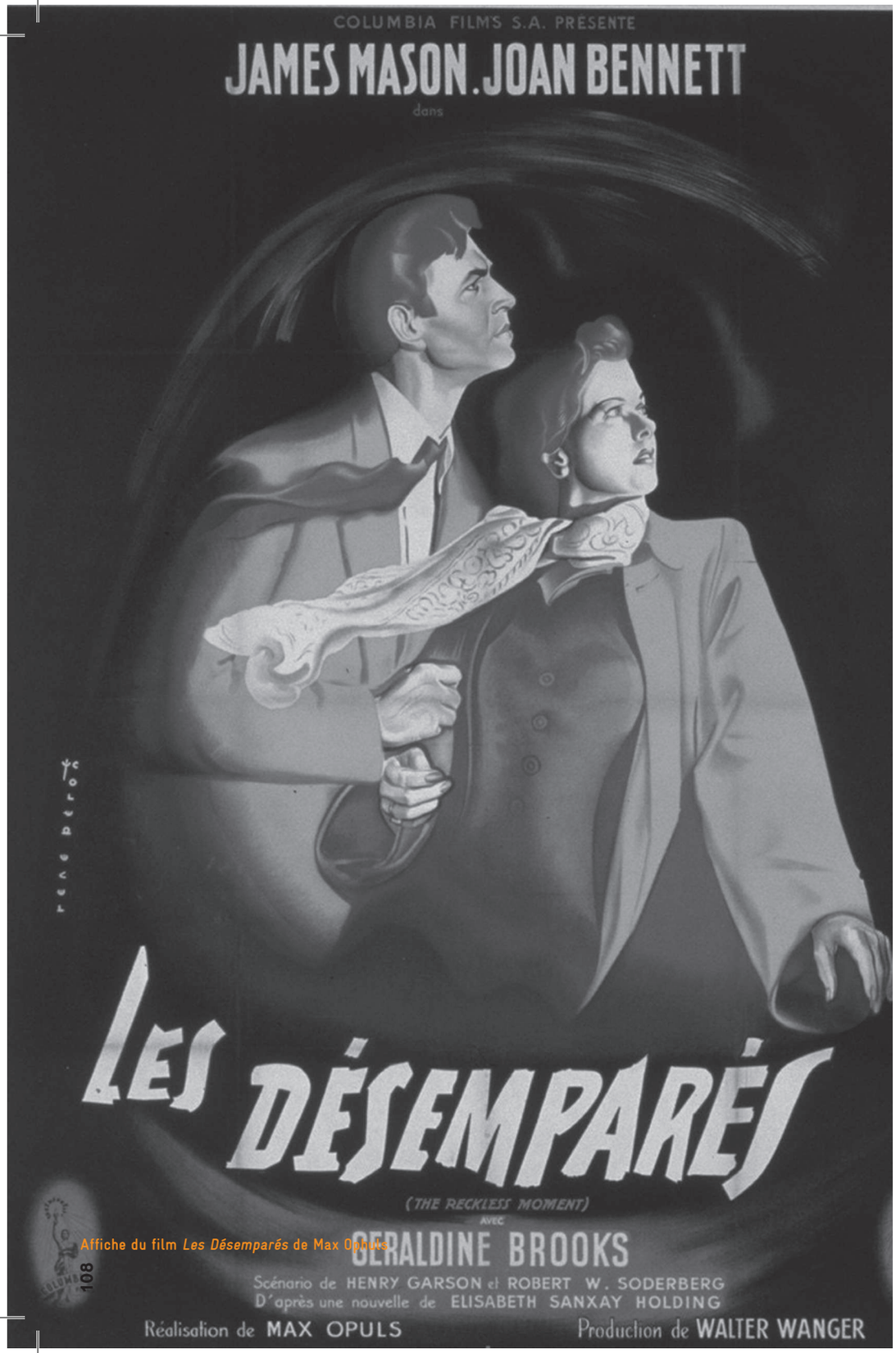
Informations détaillées sur ces activités proposées sur www.cinematheque.fr et dans la brochure « Activités éducatives et culturelles »

RÉSERVATION

Vivement conseillée pour tous les ateliers Jeune public
Par billetterie en ligne
www.cinematheque.fr
ou sur place

RENSEIGNEMENTS

01 71 19 33 33



Affiche du film *Les Désemparés* de Max Opuls

LA BIBLIOTHÈQUE DU FILM

Le film noir

Poursuivant la réflexion amorcée sur le film noir avec la parution à l'automne 2005 de l'ouvrage *Le film noir américain* dans la collection *Repères documentaires* de la Bibliothèque du Film, la BiFi présente en mai 2006 sur son site Internet (www.bifi.fr) un site thématique consacré aux affiches françaises de films noirs américains, à une filmographie et une bibliographie complètes sur le film noir.

Conçu par le service de la médiation culturelle de la BiFi, le site est organisé en trois parties :

A partir d'une sélection d'affiches issues des collections de la Bibliothèque du Film, du Centre national du cinéma, de la Cinémathèque Française et de la Bibliothèque Nationale de France (Département des Estampes et de la photographie, Département des Arts du spectacle), la partie **Exposition** montre comment des icônes typiques des films noirs américains sont utilisées par les affichistes français comme accroches visuelles entre 1946 et 1960 pour promouvoir et faire vendre les films qui arrivent sur les écrans français à partir de 1946.
L'exposition est découpée en cinq rubriques correspondant à cinq icônes :

- L'univers « polar urbain » issu du film de gangster, qui associe violence et criminalité à la ville américaine, fascine le spectateur français.
- Le privé ou le policier , souvent mis en scène sur les affiches françaises des années 40, est représenté comme un justicier chargé de rétablir l'ordre social.
- La femme occupe une place dominante sur les affiches de film noir. Fascinante et dangereuse, objet de tous les désirs et de tous les désordres, elle est le fruit d'une vision machiste, révélatrice de la mentalité de la société occidentale des années 50.
- La figure du couple, généralement adultère, seul face au monde, sert à mettre en vedette les stars américaines qui vont attirer le spectateur potentiel.
- Le schéma du trio, opposant classiquement la figure d'un jeune couple et celle d'un homme d'âge mur dans une relation triangulaire, donne lieu à des compositions graphiques qui mettent en évidence sur les affiches le conflit sous-jacent. .
  Chaque thème s'appuie sur les affiches sélectionnées et leurs commentaires qui font ressortir les caractéristiques visuelles propres au thème considéré.

La partie **Zooms thématiques** est consacrée aux procédés techniques utilisés par les affichistes français de cette période, en particulier les techniques d'impression. Alors qu'aux Etats Unis l'offset est déjà largement répandu, les français continuent à travailler en lithographie.

La partie **Repères documentaires** présente le corpus de films noirs américains de 1940 à 1959 établi par le service de la production documentaire de la BiFi.
Elle est complétée d'une bibliographie exhaustive et organisée sur le film noir.

REMERCIEMENTS

¡ALMODÓVAR : EXHIBITION !

Exposition réalisée par la Cinémathèque française **avec la collaboration de**

avec le soutien de

en partenariat avec

Remerciements
Collectionneurs et galeristes
Galería Guillermo de Osma, Galería Soledad Lorenzo, Colección Masaveu, Collection Claude Berri, Agence Vu, Comité Jean Cocteau, ainsi que tous ceux qui ont préféré garder l'anonymat.
Musées et institutions privées
Espagne, Madrid Museo Nacional, Centro de Arte Reina Sofia (MNCARS), Fundación ICO, Radio Televisión Española (RTVE)
France, Paris Musée national d'Art moderne (Centre Georges Pompidou), Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Bibliothèque nationale de France (BnF), Bibliothèque du film (BiFi)
Puteaux Fonds national d'art contemporain (FNAC)
Nice Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain (MAMAC)
Grande-Bretagne, Londres Tate Collection

ARIES

PASSION CINEMA

En partenariat avec

Exposition réalisée avec le soutien de

et de la BiFi, Isabelle Adjani, Abdul Alafrez, Jean-Jacques Annaud, Candadido Aragonez de Faria, ARIES, Association Chaplin, Association Frères Lumière, Atelier Faria, Guido Augusts, Simone Autant-Lara, Benoît Barbier, Adrien Barrère, Yves Barsacq, Sylvette Baudrot, Moidele Bickel, Mr Biggar, Michèle Bonnet, Philippe Boyer, Goran Bregovic, Jacques Burkhalter, Miriam Cendrars, Centre Pompidou, Patrice Chéreau, Roland Coudon, Edgardo Cozarinsky, Rogéro Duarte, Georges Dola, Danilo Donati, Vicking Eggelings, Mme Hafida El Alama, Filmmuseum de Berlin, Les Films d'Ici, Les Films Roger Leenhardt, Fischinger Archive, Claudine Fraenkel et Jacques Fraenkel, Raphael Freida, Friedrich Wilhelm Murnau Stiftung, Georges et Jean-Pierre Gottlob, Les Grands Films Classiques, Michel Grant, Robert Herlth, Bernard Herrmann, Otto Hunk, INA, Robert Israel, Maurice Jaubert, M. Jemain, Naoko Kasikaki, Erich Kettelhut, Mme Keïko Kosugi, Joseph Koutachy, Joseph Kosma, Maurice Lalau, Bernard Lancy, Marie-Ange L'Herbier, Henri Leitner, Lobster Films, Vincent Lorant-Heilbronn, Man Ray Trust, Michel Michelet, Milestone Film and Video, MK2, Asta Nielsen, Jean de Paléologue dit Pal, Paramount, Pathé Patrimoine, Pathé Renn Production, Pierre Grise Productions, Amédée Prevost, Mme Rabusson, Georges Redon, Ricciarni, Hans Richter, Jacques Rivette, Walter Rohrig, Manuel Rosenthal, Luc Roux, Philippe Royer, Bertina Schulze-Mittendorf, SCP André Melies et Madeleine Malthète Méliès, Christopher Sharits, Carlo Siviero, Martial Solal, Cécile Starr, Max Steiner, Studio Canal Image, Nicolas Tamagno, Maurice Tamago, TCM, Tosselli, Transit Film Gmbh, Eva Truffaut, Joséphine Truffaut, Laura Truffaut, C. Vaillant, Georges Van Parys, Hermann Warm, Warner Bros Entertainment Inc., Serguei Youtkevitch, J.S Zamecnik.

LA PROGRAMMATION CINÉMA

Avec le soutien de

PEDRO ALMODÓVAR

Remerciements
Les Archives françaises du film du CNC, La Filmoteca Española, National Film and Television Archive, UCLA, Scuola Nazionale di Cinema – Cineteca Nazionale, Action, Carlotta, Bac Films, Connaissance du cinéma, El Deseo, Les Films du Losange, Films sans frontières, Gémini, Les Grands Films Classiques, Haut et Court, Hollywood Classics, Océan Films, Pathé, Eric Le Roy, William Klein, Institut Louis Lumière, ICAIC, Buena Vista Television, Park Circus.

RICHARD FLEISCHER

En partenariat avec

Remerciements
Hollywood Classics, Cooperfilms, UIP, ARIES, Park Circus, Columbia (USA), Action, Connaissance du cinéma, Disney, Sony Repertory, Fox, Swashbuckler films, Rosebud, UCLA, Suomen Elokuva-Arkisto, Cinémathèque du Luxembourg, British Film Institute, Cinémathèque suisse, Cinémathèque Royale de Belgique, Jacques Lourcelles.

FILMS CATASTROPHE

Remerciements
British Film Institute, Cinémathèque Municipale du Luxembourg, Cinémathèque Royale de Belgique, Cinémathèque Suisse, Pathé, MK2, UIP, Les Archives française du film du CNC, Action/ Théâtre du temple, Flach Films, Grands Films Classiques, Cooper Films, Hollywood Classics.

RAOUL LÉVY

Avec le soutien de

Remerciements
Archives françaises du film et du CNC (Eric Le Roy, Jean-Baptiste Garnero, Daniel Fromont), Connaissance du Cinéma, Editions René Chateau.

COMÉDIES À L'ITALIENNE

En partenariat avec

Remerciements
Cinecittà Holding, Cinecteca Nazionale, Cinémathèque suisse, Procidis, Connaissance du cinéma, Pathé, Pretty Pictures, TVOR, Mars Film, Warner, Artedis, Columbia, UIP, Gaumont, Surreal Films, CQFD, Hollywood Classics.

EDMOND T. GRÉVILLE

Remerciements
Archives françaises du film du CNC (Boris Todorovitch, Michelle Aubert, Eric Le Roy, Jean-Baptiste Garnéro, Daniel Fromont), Ariane films, Bundesarchiv-Filmarchiv, La Cinémathèque suisse, La Cinémathèque corse, La Cinémathèque Universitaire, Connaissance du Cinéma, Editions René Chateau, EDIF, Gibraltar Prod., Les Films Montfort, Magyar Nemzeti Filmarchivum, Le National Film and Television Archive/BFI, Nederlands Filmmuseum, Robur D.A., TF1, Bernard Guiremand, Odile Chapel, José Benazeraf, Nederlands Instituut woor Beeld en Geluid, Gosfilmofond.

L'ART DU COURT MÉTRAGE

Remerciements
Archives françaises du film du CNC, L'Agence du court métrage, La Cinémathèque Royale de Belgique, La Cinémathèque Scolaire « Robert Lynen », Argos films, Arkeion films, Editions René Chateau, Grands films Classiques, Succession J. Vidal, La Cineteca del Friuli, Lobster films.

AFRHC

Remerciements
George Eastman House

SÉANCE DÉCOUVERTE

Remerciements
Ekla Production (Régis Ayache)

45E SEMAINE DE LA CRITIQUE

En partenariat avec

LES AMIS DE LA CINÉMATHÈQUE

Remerciements
Editions René Chateau, Connaissance du Cinéma, Grands films Classiques, Les Films Roger Leenhardt, Gaumont, Pathé.

CINÉMA BIS

En partenariat avec

Remerciements
Park Circus

LES CLASSIQUES

Remerciements
Archives et institutions : La Cinémathèque Royale de Belgique
Sociétés et distributeurs : Action, Arkeion, Boomerang, Bac Films, Carlotta, Ciné Tamaris, Columbia, Connaissance du cinéma, CIPA, CQFD, Diaphana, Les Films de mon oncle, Les Films du Losange, Les Films du Paradoxe, Films sans frontières, Gaumont, Gémini, Inter Film, Les Grands Films Classiques, Hollywood Classics, Mac Mahon, MCA, MK2, Océan Films, Pathé, Pyramide, UFD, UIP, Wild Side Films, Warner France.

SÉANCES JEUNE PUBLIC ET ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

Avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Île-de-France – Ministère de la culture et de la communication.
Avec le concours des rectorats de Paris, de Créteil et de Versailles, de la Cinémathèque Robert Lynen de la Ville de Paris et d'Images en bibliothèques.
En partenariat avec

Remerciements
Arkeion, Carlotta films, Fox, Gebeka films.

LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE REMERCIE SES PARTENAIRES

INFORMATIONS PRATIQUES

LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE – MUSÉE DU CINÉMA

51, rue de Bercy
75012 Paris
www.cinematheque.fr
Informations
01 71 19 33 33

ACCÈS

Métro
Bercy, lignes 6 et 14
Bus
n°24, 62, 87
En voiture
A4, sortie Pont de Bercy
Parkings
77, rue de Bercy
Hôtel Mercure ou
8, boulevard de Bercy

BILLETTERIE

Ouverture
à 12h en semaine
et 10h le week-end
(fermeture le mardi)
Possibilité d'acheter
vos billets à l'avance
sur place et sur
www.cinematheque.fr*

*** À l'exception des films programmés en salle Jean Epstein**

GROUPES ET COLLECTIVITÉS

Parcours, ateliers,
visites guidées,
carnets de billets
Informations
01 71 19 33 66
Réservations
01 71 19 33 38

EXPOSITION TEMPORAIRE

¡Almodóvar : Exhibition !

EXPOSITION PERMANENTE

Passion Cinéma
Du lundi au
vendredi de 12h à 19h
Nocturne le jeudi
jusqu'à 22h
samedi et dimanche
de 10h à 20h
Fermeture le mardi

CINÉMA

Projections / Parlons Cinéma
Du lundi au dimanche
Fermeture le mardi

LA BIBLIOTHÈQUE DU FILM

Médiathèque, vidéothèque
Du lundi au vendredi
de 10h à 19h
Fermeture les samedi
et dimanche

LES FORMULES ET TARIFS

LE LIBRE PASS ANNUEL – 120 €

Durant toute une année,
le libre pass donne un
accès illimité* à toutes les
activités et à de nombreux
privilèges.

*** Billets délivrés 1h avant chaque séance dans la limite des places disponibles (Un quota est réservé pour les Libre pass)**

LE FORFAIT ATOUT PRIX

30 € de crédit à utiliser
en toute liberté, seul ou
accompagné et bénéficier
de 30% de réduction sur
l'ensemble des activités.

LA CARTE NOUVELLE VAGUE

Moins de 26 ans
Cette carte gratuite
attribuée
automatiquement aux
moins de 26 ans
permet de cumuler des
points et de
gagner des entrées.

Billetterie en ligne
www.cinematheque.fr

EXPOSITION TEMPORAIRE

¡Almodóvar : Exhibition !

Plein tarif	9 €
Tarif réduit*	7 €
Moins de 12 ans	6 €
Forfait Atout Prix	6 €
Libre Pass	Accès libre

Pré-ventes magasins FNAC, Carrefour,
0 892 684 694 (3.34 € TTC/min),
www.fnac.com

EXPOSITION PERMANENTE

Passion Cinéma

Plein tarif	4 €
Tarif réduit *	3 €
Moins de 12 ans	2 €
Forfait Atout Prix	2,5 €
Libre Pass	Accès libre

CINÉMA

Projections / Parlons cinéma **

Plein tarif	6 €
Tarif réduit	5 €
Moins de 12 ans	3 €
Forfait Atout Prix	4 €
Libre Pass	Accès libre

*** Bénéficiaires tarifs réduits**
Moins de 26 ans, demandeurs d'emplois, plus de 60 ans, Rmistes
**** Le Cinéma bis / Séance spéciales**
Tarifs spécifiques

Pour les lycéens et les apprentis de la Région Ile-de-France, les Chèques Culture sont acceptés aux caisses de la Cinémathèque pour !Almodovar Exhibition ! et le cinéma.

CYCLES

1. **PEDRO ALMODÓVAR – RÉTROSPECTIVE / CARTE BLANCHE (2ÈME PARTIE)**
   3 – 21 mai
2. **HOMMAGE À RAOUL LÉVY**
   3 – 28 mai
3. **EDMOND T. GRÉVILLE – RÉTROSPECTIVE**
   10 mai – 14 juin
4. **SEMAINE DE LA CRITIQUE**
   7 – 11 juin
5. **RICHARD FLEISCHER**
   31 mai – 23 juillet
6. **COMÉDIES À L'ITALIENNE**
   14 juin – 30 juillet

PROGRAMMATIONS RÉGULIÈRES

- (A) **HISTOIRE PERMANENTE DU CINÉMA**
  Tous les jours, voir ou revoir les classiques de l'histoire du cinéma
- (B) **LES MIDIS DE LA CINÉMATHÈQUE**
  Les films catastrophe
- (C) **LES AMIS DE LA CINÉMATHÈQUE**
- (D) **SÉANCES SPÉCIALES**
- (E) **CINÉMA BIS**
  Animaux méchants et géants / René Cardona père et fils
  Classiques de la Hammer
- (F) **CINÉMA D'AVANT-GARDE**
  Le cinéma de la violence révolutionnaire
- (G) **L'ART DU COURT-MÉTRAGE**
  Surréalisme / Le film d'art / Cupidité
- (H) **LA CINÉMATHÈQUE DE LA DANSE**
  Week-end Maurice Béjart / Une histoire du Jazz / Cyd Charisse
- (I) **FENÊTRE SUR LE COURT-MÉTRAGE CONTEMPORAIN**
- (J) **SÉANCES JEUNE PUBLIC**
  Les Aventuriers
- (L) **SÉANCES AFRHC**
  Association française de recherche en histoire du cinéma
- (M) **HISTOIRE INATTENDUE DU CINÉMA FRANÇAIS**

PARLONS CINÉMA

Reprise du Ciné-club Jean Douchet
et du Collège d'Histoire de l'Art Cinématographique
au mois d'octobre 2006

Salles – HL Henri Langlois / GF Georges Franju / JE Jean Epstein / LE Lotte Eisner

● Cycles / ○ Programmation réguliere / Parlons cinéma

VOSTF	Film en version originale sous-titrée en français
VASTF	Film en version anglaise sous-titrée en français
VF	Film étranger en version française
INT. FR.	Film muet avec intertitres français
INT. ANG.	Film muet avec intertitres anglais

MAI

MERCREDI 3 MAI

GF	(B)	12h30	*Les Derniers Jours de Pompei* de Mario Caserini et Eleuterio Rodolfi (INT.FR.) (Sous réserve)
HL	(J)	14h30	Séance jeune public: *Le Dirigeable volé* de Karel Zeman (VF)
GF	(A)	14h30	*Le jour se lève* de Marcel Carné
GF	①	19h30	*Le Violent* de Nicholas Ray (VOSTF)
HL	②	20h00	Ouverture de l'hommage à Raoul Lévy: *En cas de malheur* de Claude Autant-Lara. (Nombre de places en vente limité.)
GF	①	21h30	*La Loi du désir* de Pedro Almodóvar (VOSTF)

JEUDI 4 MAI

GF	(B)	12h30	*La Cité foudroyée* de Luitz-Morat
JE	(A)	14h30	*Manhattan* de Woody Allen (VOSTF)
GF	(C)	15h00	Les Amis de la Cinémathèque présentent: *Un chapeau de paille d'Italie* de René Clair
GF	②	17h00	*Identité judiciaire* d'Hervé Bromberger
HL	①	19h00	*L'Amour* de Roberto Rossellini (VOSTF)
GF	②	19h30	*Et Dieu... créa la femme* de Roger Vadim
JE	(D)	20h30	Séance découverte: *Paris la Métisse* film collectif
HL	①	21h00	*Femmes au bord de la crise de nerfs* de Pedro Almodóvar (VOSTF)
GF	②	21h30	*Les Bijoutiers du clair de lune* de Roger Vadim

VENDREDI 5 MAI

GF	(B)	12h30	*Metropolis* de Fritz Lang (INT.FR.)
JE	(A)	14h30	*La Traversée de Paris* de Claude Autant-Lara
GF	②	17h00	*2 ou 3 choses que je sais d'elle* de Jean-Luc Godard
HL	①	19h00	*L'Invasion des profanateurs de sépultures* de Don Siegel (VOSTF)
GF	(F)	19h30	Cinéma d'avant-garde: Classiques de la résistance I: *Le Terroriste* de Gianfranco De Bosio (VF)
HL	①	21h00	*Attache-moi !* de Pedro Almodóvar (VOSTF)
GF	(F)	21h30	Cinéma d'avant-garde: Classiques de la résistance II: *La Bataille d'Alger* de Gillo Pontecorvo (VOSTF)

SAMEDI 6 MAI

JE	(A)	14h30	*Les Chaussons rouges* de Michael Powell et Emeric Pressburger (VOSTF)
GF	(J)	15h00	Séance jeune public: *La Piste des géants* de Raoul Walsh (VOSTF)
HL	②	16h30	*Babette s'en va-t-en guerre* de Christian-Jaque
GF	(H)	17h30	La Cinémathèque de la danse présente: Week-end Maurice Béjart
HL	①	19h00	*Mirage de la vie* de Douglas Sirk (VOSTF)
GF	(H)	19h30	La Cinémathèque de la danse présente: Week-end Maurice Béjart
JE	(A)	20h30	*Identification d'une femme* de Michelangelo Antonioni (VOSTF)
HL	①	21h30	*Talons aiguilles* de Pedro Almodóvar (VOSTF)
GF	(H)	21h30	La Cinémathèque de la danse présente: Week-end Maurice Béjart

DIMANCHE 7 MAI

GF		11h00	Les « Anti-cours » Pedro Almodóvar par Jean-Marc Lalanne
GF	(G)	14h30	L'Art du court métrage: Surréalisme
JE	(A)	14h30	*Les Forbans de la nuit* de Jules Dassin (VOSTF)
HL	(H)	16h30	La Cinémathèque de la danse présente: Week-end Maurice Béjart
GF	②	17h00	*Les Régates de San Francisco* de Claude Autant-Lara
HL	(H)	19h00	La Cinémathèque de la danse présente: Week-end Maurice Béjart
GF	①	19h30	*Le Voyeur* de Michael Powell (VOSTF)
HL	(H)	21h00	La Cinémathèque de la danse présente: Week-end Maurice Béjart
GF	①	21h30	*Kika* de Pedro Almodóvar (VOSTF)

LUNDI 8 MAI

GF	(B)	12h30	*La Fin du monde* d'Abel Gance précédé de *Autour de La Fin du monde* d'Eugène Deslaw
JE	(A)	14h30	*Goupi mains rouges* de Jacques Becker
GF	②	19h30	*Moderato cantabile* de Peter Brook
JE	(A)	20h30	*Au bord de la mer bleue* de Boris Barnet (VOSTF)
GF	②	21h30	*La Vérité* d'Henri-Georges Clouzot

MERCREDI 10 MAI

HL	(B)	12h30	*The Deluge* de Felix Feist (VF)
HL	(J)	14h30	Séance jeune public: *Le Tour du monde de Sadko* d'Alexander Pouchko (VOSTF)
GF	②	17h00	*Les Bijoutiers du clair de lune* de Roger Vadim
GF	①	19h30	*La Fleur de mon secret* de Pedro Almodóvar (VOSTF)
HL	③	20h00	Ouverture de la rétrospective Edmond T. Gréville: *Je suis un homme perdu* d'Edmond T. Gréville + *Remous* d'E. T. Gréville
GF	①	21h45	*Le Malin* de John Huston (VOSTF)

JEUDI 11 MAI

HL	(B)	12h30	*Les Derniers Jours de Pompei* d'E. Schoedsack et M. C. Cooper (VOSTF)
JE	②	14h30	*La Fabuleuse Aventure de Marco Polo* de D. de La Patellière & N. Howard
HL	(D)	16h30	Avant-première: *Cars* de John Lasseter (VOSTF)
GF	③	17h00	*Sous les toits de Paris* de René Clair
GF	①	19h00	*La Vie criminelle d'Archibald de la Cruz* de Luis Buñuel (VOSTF)
JE	(L)	20h30	L'AFRHC présente: *Forfaiture* de Cecil B. DeMille (INT.FR.) + *J'ai tué* de Roger Lion
GF	①	21h00	*En chair et en os* de Pedro Almodóvar (VOSTF)

VENDREDI 12 MAI

HL	(B)	12h30	*La Vie future* de William Cameron Menzies (VOSTF)
GF	③	17h00	*Le Triangle de feu* d'Edmond T. Gréville
GF	③	19h30	*Le Train des suicidés* d'Edmond T. Gréville
HL	(E)	20h00	Cinéma bis: animaux géants et méchants *Le Grizzly* de W. Girdler (VF)
GF	③	21h30	*Marchand d'amour* d'Edmond T. Gréville
HL	(E)	22h00	Cinéma bis: animaux géants et méchants *L'Incroyable Alligator* de Lewis Teague (VF)

SAMEDI 13 MAI

HL	(A)	14h30	*Kwaidan* de Masaki Kobayashi (VOSTF)
GF	(J)	15h00	Séance jeune public: *La forêt d'Emeraude* de John Boorman (VOSTF)
GF	③	17h30	Courts métrages (Programme 1) d'Edmond T. Gréville
HL	①	19h00	*Tout sur ma mère* de Pedro Almodóvar (VOSTF)
GF	③	19h30	*Princesse Tam-Tam* d'Edmond T. Gréville
HL	①	21h00	*Eve* de Joseph L. Mankiewicz (VOSTF)
GF	③	21h30	*Gypsy Melody* d'Edmond T. Gréville

DIMANCHE 14 MAI

GF		11h00	Les « Anti-cours » Pedro Almodóvar par Matthieu Orléan et Frédéric Strauss
GF	②	15h00	Séance Cinéma en famille : *La Fabuleuse Aventure de Marco Polo* de D. de La Patellière & N. Howard
HL	(A)	16h30	*Diamants sur canapé* de Blake Edwards (VOSTF)
GF	(B)	17h30	Courts métrages (Programme 2) d'Edmond T. Gréville
HL	①	19h00	*L'Explorateur en folie* de Victor Heerman (VOSTF)
GF	③	19h30	*Brief Ecstasy* d'Edmond T. Gréville
HL	①	21h00	*Parle avec elle* de Pedro Almodóvar (VOSTF)
GF	③	21h30	*Mademoiselle Docteur* d'Edmond T. Gréville

LUNDI 15 MAI

GF	(B)	12h30	*Lifeboat* d'Alfred Hitchcock (VOSTF)
GF	②	14h30	*2 ou 3 choses que je sais d'elle* de Jean-Luc Godard
JE	(A)	14h30	*Les Poings dans les poches* de Marco Bellocchio (VOSTF)
GF	②	19h30	*Je vous salue, mafia !* de Raoul Lévy (VASTF)
GF	②	21h30	*L'Espion* de Raoul Lévy

MERCREDI 17 MAI

GF	(B)	12h30	*Les Derniers Jours de Pompei* de Marcel L'Herbier
HL	(J)	14h30	Séance jeune public: *L'Ile mystérieuse* de BM Chelintsev et E. Pentslin
GF	(A)	14h45	Courts métrages (Programme 3) d'Edmond T. Gréville
GF	③	17h00	*Menaces* d'Edmond T. Gréville
HL	①	19h00	*La Mauvaise Education* de Pedro Almodóvar (VOSTF)
GF	③	19h30	*Secret Lives* d'Edmond T. Gréville (VOSTF)
JE	(A)	20h30	*La Monstrueuse parade* de Tod Browning (VOSTF)
HL	①	21h15	*Le Cercle rouge* de Jean-Pierre Melville
GF	③	21h30	*Im Banne der Madonna* d'Edmond T. Gréville

JEUDI 18 MAI

GF	(B)	12h30	*Titanic* de Jean Negulesco (VOSTF)
JE	②	14h30	*Les Régates de San Francisco* de Claude Autant-Lara
GF	(C)	15h00	Les Amis de la Cinémathèque présentent : *Ils étaient neuf célibataires* de Sacha Guitry
GF	③	17h00	*Dorothée cherche l'amour* d'Edmond T. Gréville
HL	①	19h00	*Le Narcisse noir* de Michael Powell (VOSTF)
GF	③	19h30	*Pour une nuit d'amour* d'Edmond T. Gréville
HL	①	21h00	*Dans les ténèbres* de Pedro Almodóvar (VOSTF)
GF	③	21h30	*Noose* d'Edmond T. Gréville (VOSTF)

VENDREDI 19 MAI

GF	(B)	12h30	*L'Incendie de Chicago* de Henry King (VOSTF)
JE	②	14h30	*La Fabuleuse Aventure de Marco Polo* de D. de La Patellière & N. Howard
GF	③	17h00	*Le Diable souffle* d'Edmond T. Gréville
HL	①	19h00	*Le Bourreau* de Luis Garcia Berlanga (VOSTF)
GF	(F)	19h30	Cinéma d'avant-garde: "Bring war Home" (I) Black Panthers Party : *The Spook Who sat by the Door* de Ivan Dixon (VO)
JE	②	20h30	*Identité judiciaire* d'Hervé Bromberger
GF	(F)	21h45	Cinéma d'avant-garde: "Bring war Home" (II) Du mouvement étudiant au terrorisme: *Underground* de Emile de Antonio, Haskell Wexler et Mary Lampson (VO)
HL	①	21h30	*Matador* de Pedro Almodóvar (VOSTF)

SAMEDI 20 MAI

HL	②	14h30	*Je vous salue, mafia !* de Raoul Lévy (VASTF)
GF	(J)	15h00	Séance jeune public: *Jason et les argonautes* de Don Chaffey (VOSTF)
HL	(A)	16h30	*Persona* d'Ingmar Bergman (VOSTF)
GF	③	17h30	*Im Banne der Madonna* d'Edmond T. Gréville (VOSTF)
HL	①	19h00	*L'Esprit s'amuse* de David Lean (VOSTF)
GF	③	19h30	*L'Envers du paradis* d'Edmond T. Gréville
HL	①	21h00	*Voyage en Italie* de Roberto Rossellini (VOSTF)
GF	③	21h30	*Secret Lives* d'Edmond T. Gréville (VOSTF)

DIMANCHE 21 MAI

GF		11h00	Les « Anti-cours » Pedro Almodóvar par Nancy Berthier
GF	(I)	14h30	Fenêtre sur le court métrage contemporain: Rémanence
JE	②	14h30	*L'Espion* de Raoul Lévy
HL	①	16h30	*Talons aiguilles* de Pedro Almodóvar (VOSTF)
GF	③	17h00	*Noose* d'Edmond T. Gréville (VOSTF)
HL	①	19h00	*Femmes au bord de la crise de nerfs* de Pedro Almodóvar (VOSTF)
GF	③	19h30	*Le Port du désir* d'Edmond T. Gréville
HL	①	21h00	*Tout sur ma mère* de Pedro Almodóvar (VOSTF)
GF	③	21h30	*Les Menteurs* d'Edmond T. Gréville

LUNDI 22 MAI

GF	(B)	12h30	*Ecrit dans le ciel* de William Wellman (VOSTF)
JE	②	20h30	*Moderato cantabile* de Peter Brook
JE	(A)	14h30	*Les Dames du Bois de Boulogne* de Robert Bresson
GF	②	19h30	*Babette s'en va-t-en guerre* de Christian-Jaque
JE	(A)	20h30	*Le Dernier Tango à Paris* de Bernardo Bertolucci (VOSTF)
GF	②	21h30	*La Vérité* d'Henri-Georges Clouzot

MERCREDI 24 MAI

GF	(B)	12h30	*Godzilla* d'Inoshiro Honda (VF)
JE	(A)	14h30	*Les Demoiselles de Rochefort* de Jacques Demy
HL	(J)	14h30	Séance jeune public: Marie Bobine présente « J'ai fait un beau voyage »
GF	③	17h00	*The Romantic Age / Naughty Arlette* d'Edmond T. Gréville
HL	③	19h00	*L"île du bout du monde* d'Edmond T. Gréville (sous réserve)
GF	(A)	20h30	*L'insoumise* de William Wyler (VOSTF)
HL	③	21h00	*Guilty? / Je plaide non coupable* d'Edmond T. Gréville (VASTF)

JEUDI 25 MAI

GF	(B)	12h30	*Pour que les autres vivent* de Richard Sale (VF)
HL	(A)	14h30	*Faces* de John Cassavetes (VOSTF)
GF	(C)	15h00	Les Amis de la Cinémathèque présentent : *Espoir* d'André Malraux
GF	③	17h00	*Les Mains d'Orlac* d'Edmond T. Gréville (VF)
HL	(A)	19h00	*Leçons d'histoire* de Jean-Marie Straub et Danièle Huillet (VOSTF)
GF	③	19h30	*Beat Girl* d'Edmond T. Gréville (VOSTF)
JE	(M)	20h30	Histoire inattendue du cinéma français: *Le Collier du Grand Duc* de Robert Péguy + *Donogoo* de Reinhold Schünzel et Henri Chomette
HL	(A)	21h00	*Full metal Jacket* de Stanley Kubrick (VOSTF)
GF	③	21h30	*Quand sonnera midi* d'Edmond T. Gréville

VENDREDI 26 MAI

GF	(B)	12h30	*Atlantique latitude 41* de Roy Ward Baker (VOSTF)
HL	(A)	14h30	*Le Ciel peut attendre* d'Ernst Lubitsch (VOSTF)
GF	③	17h00	*Les Menteurs* d'Edmond T. Gréville
HL	(A)	19h00	*Loulou* de George W. Pabst (INT.FR.)
GF	(F)	19h30	Cinéma d'avant-garde: Résistances aux dictatures en Amérique du Sud (I): *L'Heure des brasiers 1° partie* de Fernando Solanas (VOSTF)
HL	(A)	21h00	*The Romantic Age / Naughty Arlette* d'Edmond T. Gréville (VOSTF)
GF	(F)	21h30	Cinéma d'avant-garde: Résistances aux dictatures en Amérique du Sud (II): *Storm From the Mountain* de John Ross et altrii

SAMEDI 27 MAI

HL	(A)	14h30	*Aerograd* d'Aleksandr Dovjenko (VOSTF)
GF	(J)	15h00	Séance jeune public: *À la poursuite du diamant vert* de Robert Zemeckis (VOSTF)
HL	(A)	16h30	*Bonnie and Clyde* d'Arthur Penn (VOSTF)
GF	③	17h30	*Je plaide non coupable / Guilty ?* d'Edmond T. Gréville (VF)
HL	(A)	19h00	*Printemps tardif* de Yasujiro Ozu (VOSTF)
GF	③	19h30	*L'Accident* d'Edmond T. Gréville
HL	(A)	21h00	*Laura* d'Otto Preminger (VOSTF)
GF	③	21h30	*Neit Tevergeefs / But not in vain ?* d'Edmond T. Gréville (VOSTF)

DIMANCHE 28 MAI

HL	(A)	14h30	*Sueurs froides* d'Alfred Hitchcock (VOSTF)
HL	(A)	16h45	*Boulevard du Crépuscule* de Billy Wilder (VOSTF)
GF	③	15h00	Séance Cinéma en famille: *Sous les toits de Paris* de René Clair
GF	③	17h00	*Beat Girl* d'Edmond T. Gréville (VOSTF)
HL	(A)	19h00	*Médée* de Pier Paolo Pasolini (VOSTF)
GF	③	19h30	*Le Triangle de feu* d'Edmond T. Gréville
HL	(A)	21h00	*Casino* de Martin Scorsese (VOSTF)
GF	③	21h30	*Les Mains d'Orlac* d'Edmond T. Gréville (VF)

LUNDI 29 MAI

GF	(B)	12h30	*Le Dernier Rivage* de Stanley Kramer (VF)
JE	(A)	14h30	*Le beau Serge* de Claude Chabrol
GF	②	19h30	*Et Dieu... créa la femme* de Roger Vadim
JE	(A)	20h30	*Ils n'ont que vingt ans* de Delmer Daves (VOSTF)
GF	②	21h30	*En cas de malheur* de Claude Autant-Lara

CONCEPTION GRAPHIQUE Toan Vu-Huu (Intégral Ruedi Baur et associés)

CALENDRIER
MAI – JUIN – JUILLET 2006

LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

LES INFORMATIONS PRATIQUES

LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE - MUSÉE DU CINÉMA
51, rue de Bercy
75012 Paris
www.cinematheque.fr
Informations
01 71 19 33 33

ACCÈS
Métro
Bercy, lignes 6 et 14
Bus n°24, 62, 87
En voiture A4, sortie Pont de Bercy
Parkings
77, rue de Bercy
Hôtel Mercure ou
8, boulevard de Bercy

BILLETTERIE
Ouverture à 12h en semaine et 10h le week-end
Fermeture le mardi
Possibilité d'acheter vos billets à l'avance sur place et sur www.cinematheque.fr*

* À l 'exception des films programmés en salle Jean Epstein

GROUPES ET COLLECTIVITÉS
Parcours, ateliers, visites guidées, carnets de billets
Informations
01 71 19 33 66
Réservations
01 71 19 33 38

Billetterie en ligne
www.cinematheque.fr

EXPOSITION TEMPORAIRE
¡ Almodóvar : Exhibition !

EXPOSITION PERMANENTE
Passion Cinéma
Du lundi au vendredi de 12h à 19h
Nocturne le jeudi jusqu'à 22h
Samedi et dimanche de 10h à 20h
Fermeture le mardi

CINÉMA
Projections / Parlons Cinéma
Du lundi au dimanche
Fermeture le mardi

LA BIBLIOTHÈQUE DU FILM
Médiathèque, vidéothèque
Du lundi au vendredi de 10h à 19h
Fermeture les samedi et dimanche

LES FORMULES ET TARIFS

LE LIBRE PASS ANNUEL – 120 €
Durant toute une année, le libre pass donne un accès illimité* à toutes les activités et à de nombreux privilèges.

* Billets délivrés 1h avant chaque séance dans la limite des places disponibles (Un quota est réservé pour les Libre pass)

LE FORFAIT ATOUT PRIX
30 € de crédit à utiliser en toute liberté, seul ou accompagné et bénéficier de **30% de réduction** sur l'ensemble des activités.

LA CARTE NOUVELLE VAGUE
Moins de 26 ans
Cette carte gratuite attribuée automatiquement aux moins de 26 ans permet de cumuler des points et de gagner des entrées.

EXPOSITION PERMANENTE
Passion Cinéma

Plein tarif	4 €
Tarif réduit*	3 €
Moins de 12 ans	2 €
Forfait Atout Prix	2,5 €
Libre Pass	Accès libre

* Bénéficiaires tarifs réduits
Moins de 26 ans, demandeurs d'emplois, plus de 60 ans, Rmistes

Pour les lycéens et les apprentis de la Région Ile-de-France, les Chèques Culture sont acceptés aux caisses de la Cinémathèquepour !Almodovar Exhibition ! et le cinéma.

EXPOSITION TEMPORAIRE
¡ Almodóvar : Exhibition !

Plein tarif	9 €
Tarif réduit*	7 €
Moins de 12 ans	6 €
Forfait Atout Prix	6 €
Libre Pass	Accès libre

Pré-ventes magasins FNAC, Carrefour, 0 892 684 694 (3.34 € TTC/min), www.fnac.com

* Bénéficiaires tarifs réduits
Moins de 26 ans, demandeurs d'emplois, plus de 60 ans, Rmistes

CINÉMA
Projections / Parlons cinéma *

Plein tarif	6 €
Tarif réduit	5 €
Moins de 12 ans	3 €
Forfait Atout Prix	4 €
Libre Pass	Accès libre

* Le Cinéma bis / Séances spéciales
Tarifs spécifiques

¡ ALMODÓVAR : EXHIBITION !
Jusqu'au 31 juillet

En consacrant une exposition à Pedro Almodóvar, la Cinémathèque française propose à travers un parcours parsemé de divers objets fétiches - affiches, photographies, tableaux, décors, bruits, extraits de films, etc - une lecture vivante et ludique d'une œuvre visuelle et plastique parmi les plus stimulantes du cinéma contemporain.

PEDRO ALMODÓVAR RÉTROSPECTIVE ET CARTE BLANCHE
Jusqu'au 21 mai

Chef de file du nouveau cinéma espagnol, Pedro Almodóvar crée une nouvelle esthétique, marquée par un mélange de pop art et de romantisme, pour des récits humoristiques, mélodramatiques, policiers. Il présentera par ailleurs une sélection de films parmi ceux qui l'ont inspiré dans son travail de cinéaste.

HOMMAGE À RAOUL LÉVY
3 – 28 mai

La figure de Raoul Lévy est celle du producteur aventurier comme il n'y en a plus dans le cinéma français. Il fut à l'origine des grands succès de Brigitte Bardot (*Et dieu créa la femme, En Cas de malheur, La Vérité*) et a lui-même réalisé deux films, *Je vous salue Mafia* et *L'espion*, dernier rôle de Montgomery Clift.

EDMOND T. GRÉVILLE
10 mai – 14 juin

Né en 1906, Edmond T. Greville réalisa des films en France, en Angleterre et aux Pays-bas. Il a composé une œuvre marquée par un certain pessimisme avec des œuvres comme *Remous* ou *Menaces*, et souvent manifesté un goût pour l'érotisme et l'insolite.

RICHARD FLEISCHER
31 mai – 23 juillet

Richard Fleischer suivit une carrière apparemment variée, s'essayant à tous les genres dont le western ou le film de guerre, et marqua une prédilection pour les films à grand spectacle (*20.000 lieues sous les mers*). Son œuvre couvre plus de quarante ans d'un cinéma américain dont il a épousé toutes les transformations.

COMÉDIES À L'ITALIENNE
14 juin – 30 juillet

La comédie italienne se définit comme un mélange de satire sociale, d'observation critique, de cynisme et de douce bouffonnerie. Dans le panorama proposé, on trouvera des films des grands maîtres du genre (Dino Risi, Mario Monicelli, Pietro Germi) et l'on en retrouvera les vedettes, ces géniaux cabotins que furent Vittorio Gassman, Alberto Sordi, Nino Manfredi.

SEMAINE INTERNATIONALE DE LA CRITIQUE
7 – 11 juin

Section parallèle du Festival de Cannes, la Semaine Internationale de la Critique se consacre, depuis ses débuts à la découverte des jeunes talents.
En collaboration avec la Cinémathèque Française, la Semaine propose en exclusivité au public parisien une reprise de sa Sélection de 7 courts et 7 longs métrages, juste après sa présentation cannoise. Programme complet disponible à la mi-mai.

LES MIDIS DE LA CINÉMATHÈQUE : LES FILMS CATASTROPHE
Tous les jours de la semaine, 12h30

Depuis les adaptations muettes des *Derniers jours de Pompei* jusqu'aux récentes superproductions hollywoodiennes, sera proposé une sélection de titres marquants montrant des tremblements de terre, des désastres météorologiques, des charges d'animaux géants jusqu'à la fin du monde qui fut, grâce à la science-fiction, souvent fantasmée par le cinéma.

ET RÉGULIÈREMENT
Les séances jeunes Public et Cinéma en famille, le cinéma bis, le film expérimental et d'avant-garde, des programmes de courts métrages, des films restaurés, des films inédits en salles, les séances proposées par les Amis de la Cinémathèque et l'Association Française de Recherche en Histoire du Cinéma.

PASSION CINÉMA EXPOSITION PERMANENTE

Cette exposition permanente de 1100 m² retrace l'histoire des collections qui ont enrichi la Cinémathèque française depuis sa création en 1936. Elle dévoile au public ce patrimoine unique et rare que le monde entier nous envie : costumes mythiques, décors, objets culte, appareils, boîtes à images, lanternes magiques, affiches, manuscrits, etc. Des visites guidées de l'exposition ont lieu régulièrement.
Avec le soutien des Archives françaises du film, du CNC, de la Fondation Electricité de France, de Gaumont et de Gaumont Pathé Archives.

LES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

Donneront rendez-vous aux enfants le week-end et pendant les vacances scolaires, pour s'initier au cinéma grâce aux parcours et ateliers. Le service pédagogique offre également des activités aux groupes scolaires et aux adultes.
Avec le soutien de la Drac Île-de-France

LA BIBLIOTHÈQUE DU FILM

Médiathèque, vidéothèque
Véritable centre de ressources documentaires sur le cinéma, la BiFi accueille le public via une médiathèque, une iconothèque, un espace dédié aux chercheurs, un centre d'information et de documentation, et un site Internet.

CONCEPTION GRAPHIQUE Toan Vu-Huu (Intégral Ruedi Baur et associés)

MERCREDI 31 MAI

GF	B	12h30	***Les Derniers Jours de Pompei*** de Mario Bonnard & Sergio Leone (VF)
HL	J	14h30	Séance jeune public: Marie Bobine présente « J'ai fait un beau voyage »
JE	A	14h30	***Les Frères Bouquinquant*** de Louis Daquin
GF	3	17h00	***Princesse Tam-Tam*** d'Edmond T. Gréville
GF	3	19h30	***Le Diable souffle*** d'Edmond T. Gréville
HL	5	20h00	Ouverture de la rétrospective Richard Fleischer:
			Les flics ne dorment pas la nuit de Richard Fleischer (VOSTF)
GF	3	21h30	Courts métrages (Programme 1) d'Edmond T. Gréville
JE	A	20h30	***Le Quarante et unième*** de Grigori Tchoukhrai (VOSTF)

JUIN

JEUDI 1ER JUIN

GF	B	12h30	***L' Homme H*** d'Inoshiro Honda (VOSTF)
JE	A	14h30	***La Passion de Jeanne d'Arc*** de Carl Th Dreyer (INT.FR.)
GF	C	15h00	Les Amis de la Cinémathèque présentent :
			La Mort en ce jardin de Luis Buñuel
GF	3	17h00	***L'Envers du paradis*** d'Edmond T. Gréville
HL	5	19h00	***Child of Divorce*** de Richard Fleischer (VOSTF)
GF	3	19h30	***Tant qu'il y aura des femmes*** d'Edmond T. Gréville
JE	D	20h30	Séance découverte: ***Trilogie des disparus***
			Commerce + Abel + J'imagine le froid de Philippe-Emmanuel Sorlin
HL	5	21h00	***Mon Chien et Moi*** de Richard Fleischer (VOSTF)
GF	3	21h30	Courts métrages (Programme 2) d'Edmond T. Gréville

VENDREDI 2 JUIN

GF	B	12h30	***Panique année zéro*** de Ray Milland (VOSTF)
JE	A	14h30	***Fièvre*** de Louis Delluc
GF	3	17h00	***Gypsy Melody*** d'Edmond T. Gréville
HL	5	19h00	***So this is New York*** de Richard Fleischer (VOSTF)
GF	F	19h30	Cinéma d'avant-garde: Lutte révolutionnaire en Europe de l'Ouest (I):
			Ulrike Meinhof. Lettre à sa fille de Timon Koulmasis
JE	3	20h30	***Une femme dans la nuit*** d'Edmond T. Gréville
HL	5	21h00	***Bodyguard*** de Richard Fleischer (VOSTF)
GF	F	21h30	Cinéma d'avant-garde: Lutte révolutionnaire en Europe de l'Ouest (II):
			Starbuck Holger Meins de Gert Conradt

SAMEDI 3 JUIN

JE	A	14h30	***Rendez-vous à Bray*** d'André Delvaux
GF	J	15h00	Séance jeune public:
			Séance spéciale « écouter les films d'aventure avec une bruiteuse »
HL	5	16h30	***L'Etrangleur de Boston*** de Richard Fleischer (VOSTF)
			séance suivie d'un débat avec Jean Douchet, J.-F. Rauger et J.-B. Thoret.
GF	3	17h30	***Le Train des suicidés*** d'Edmond T. Gréville
GF	3	19h30	Courts métrages (Programme 3) d'Edmond T. Gréville
HL	5	20h00	***L'Assassin sans visage*** de Richard Fleischer (VOSTF)
JE	A	20h30	***La Clepsydre*** de Wojciech J. Has (VOSTF)
HL	5	21h15	***L'Enigme du Chicago Express*** de Richard Fleischer (VOSTF)
GF	3	21h30	***Dorothée cherche l'amour*** d'Edmond T. Gréville

DIMANCHE 4 JUIN

HL	A	14h30	***Autant en emporte le vent*** de Victor Fleming (VOSTF)
GF	5	15h00	Séance Cinéma en famille:
			Le Voyage fantastique de Richard Fleischer (VOSTF)
GF	5	17h00	***Remous*** d'Edmond T. Gréville
HL	5	19h00	***Armored Car Robbery*** de Richard Fleischer (VOSTF) (sous réserve)
GF	3	19h30	***Marchand d'amour*** d'Edmond T. Gréville
JE	A	20h30	***Robin des bois*** d'Allan Dwan (INT.FR.)
HL	5	21h00	***Fini de rire/La Femme qu'il attendait*** de J. Farrow et R. Fleischer (VOSTF)
GF	3	21h30	***Menaces*** d'Edmond T. Gréville

LUNDI 5 JUIN

GF	B	12h30	***Sodome et Gomorrhe*** de Robert Aldrich & Sergio Leone (VF)
JE	A	14h30	***La Chute de la maison Usher*** de Jean Epstein
			+ ***La Coquille et le Clergyman*** de Germaine Dulac
GF	3	19h30	***The Romantic Age*** d'Edmond T. Gréville
JE	A	20h30	***Easy Rider*** de Denis Hopper (VOSTF)
GF	A	20h00	***Nuages flottants*** de Mikio Naruse (VOSTF) séance présentée par J. Narboni
HL	H	20h30	La Cinémathèque de la danse présente: Une Histoire du Jazz en images

MERCREDI 7 JUIN

GF	B	12h30	***Les Oiseaux*** d'Alfred Hitchcock (VOSTF)
HL	J	14h30	Séance jeune public:
JE	A	14h30	***Chantons sous la pluie*** de Stanley Donen (VOSTF)
GF	3	17h00	***Le Port du désir*** d'Edmond T. Gréville
HL	5	19h00	***Le Traquenard*** de Richard Fleischer (VOSTF)
JE	A	20h30	***Sur la route de Madison*** de Clint Eastwood (VOSTF)
GF	4	20h30	Reprise de la Semaine Internationale de la Critique (Soirée d'ouverture)
HL	5	21h00	***Sacré Printemps*** de Richard Fleischer (VOSTF)

JEUDI 8 JUIN

GF	B	12h30	***Docteur Folamour*** de Stanley Kubrick (VOSTF)
JE	A	14h30	***Cléo de 5 à 7*** d'Agnès Varda
GF	C	15h00	Les Amis de la Cinémathèque présentent: ***La Vie à l'envers*** d'Alain Jessua
GF	3	17h00	***Brief Ecstasy*** d'Edmond T. Gréville
HL	5	19h00	***Arena*** de Richard Fleischer (VOSTF)
GF	4	19h30	Reprise de la Semaine Internationale de la Critique
JE	L	20h30	***Au Secours*** d'Abel Gance + ***Les Gaz mortels*** d'Abel Gance
HL	3	21h00	***Une femme dans la nuit*** d'Edmond T. Gréville
GF	4	21h30	Reprise de la Semaine Internationale de la Critique

VENDREDI 9 JUIN

GF	B	12h30	***La Bombe*** de Peter Watkins (VOSTF)
			film suivi de ***Crossroads*** de Bruce Conner
JE	A	14h30	***Trois sublimes canailles*** de John Ford (VOSTF)
GF	3	17h00	***L'Accident*** d'Edmond T. Gréville
GF	4	19h30	Semaine Internationale de la Critique
HL	E	20h00	Cinéma bis: ***René Cardona père et fils***
			La Vengeance de la momie de René Cardona Sr (VF)
JE	A	20h30	***Body Snatchers*** d'Abel Ferrara (VOSTF)
GF	4	21h30	Semaine Internationale de la Critique
HL	E	22h00	Cinéma bis: ***Guyana, la secte de l'enfer*** de René Cardona Jr (VOSTF)

SAMEDI 10 JUIN

JE	A	14h30	***Roulette chinoise*** de Rainer Werner Fassbinder (VOSTF)
GF	J	15h00	Séance jeune public:
			Le Roi des singes contre le palais céleste de Wan Laiming
HL	5	16h30	***Les Inconnus dans la ville*** de Richard Fleischer (VOSTF)
GF	3	17h30	***Quand sonnera midi*** d'Edmond T. Gréville
HL	5	19h00	***La Fille sur la balançoire*** de Richard Fleischer (VOSTF)
GF	4	19h30	Semaine Internationale de la Critique
JE	A	20h30	***Dillinger est mort*** de Marco Ferreri (VF)
HL	5	21h30	***Bandido Caballero*** de Richard Fleischer (VOSTF) (sous réserve)
GF	4	21h30	Semaine Internationale de la Critique

DIMANCHE 11 JUIN

GF	G	14h30	L'Art du court métrage: Le film d'art
JE	A	14h30	***Naissance d'une nation*** de D.W Griffith (INT.ANG.)
HL	5	16h30	***Le Temps de la colère*** de Richard Fleischer (VOSTF)
GF	3	17h00	***Neit Tevergeefs / But not in vain*** d'Edmond T. Gréville (VOSTF)
HL	5	19h00	***20 000 Lieues sous les mers*** de Richard Fleischer (VOSTF)
GF	4	19h30	Semaine Internationale de la Critique
JE	A	20h30	***Le Roman d'un tricheur*** de Sacha Guitry
HL	5	21h30	***Duel dans la boue*** de Richard Fleischer (VOSTF)
GF	3	21h30	***Vierzig Jahre*** d'Edmond T. Gréville (VOSTF)

LUNDI 12 JUIN

GF	B	12h30	***Le jour où la Terre s'entrouvrira*** d'Andrew Marton (VOSTF)
JE	3	14h30	***Gardien de phare*** de Jean Grémillon
JE	A	20h30	***Allez coucher ailleurs*** d'Edward Hawks (VOSTF)

MERCREDI 14 JUIN

GF	B	12h30	***Fin du monde/Nostradamus 2000*** de Yoshiro Muraki (VF)
GF	A	14h30	***Fiancées en folie*** de Buster Keaton (INT.FR.)
HL	J	14h30	Séance jeune public: ***Le Monde perdu*** d'Irwin Allen (VF)
GF	A	17h00	***Vierzig Jahre*** d'Edmond T. Gréville (VOSTF)
GF	5	19h30	***Drame dans un miroir*** de Richard Fleischer (VOSTF)
HL	6	20h00	Ouverture du cycle « la comédie italienne » :
			Le Pigeon de Mario Monicelli (VOSTF)
JE	A	20h30	***American graffiti*** de George Lucas (VOSTF)
GF	5	21h30	***Le Génie du mal*** de Richard Fleischer (VOSTF)

JEUDI 15 JUIN

GF	B	12h30	***Avalanche*** de Corey Allen (VF)
JE	A	14h30	***Numéro deux*** de Jean-Luc Godard
GF	C	15h00	Les Amis de la Cinémathèque présentent :
			Les Dernières vacances de Roger Leenhardt
GF	6	17h00	***Pour l'amour du ciel*** de Luigi Zampa (VF)
HL	5	19h00	***Le Grand risque*** de Richard Fleischer (VOSTF)
GF	6	19h30	***Pain, amour et jalousie*** de Luigi Comencini (VOSTF)
HL	5	21h00	***L'Extravagant Docteur Dolittle*** de Richard Fleischer (VOSTF)
GF	6	21h30	***Le Séducteur*** de Franco Rossi (VOSTF)

VENDREDI 16 JUIN

GF	B	12h30	***La Grande Menace*** de Jack Gold (VF)
JE	A	14h30	***Train de luxe*** d'Howard Hawks (VOSTF)
GF	6	17h00	***Les Week-ends*** de Néron de Steno (VF)
HL	5	19h00	***The Clay Pigeon*** de Richard Fleischer (VOSTF)
GF	F	19h30	Cinéma d'avant-garde:
			Lutte révolutionnaire internationale – Japon/Palestine (I):
			Déclaration de Guerre Mondiale de l'Armée rouge
			et du Front Populaire de Libération de la Palestine de Masao Adachi
JE	A	20h30	***Quand passent les cigognes*** de Mikhail Kalatozov (VOSTF)
HL	5	21h00	***Le Voyage fantastique*** de Richard Fleischer (VOSTF)
GF	F	21h30	***L'Infirmière de nuit*** de Mariano Laurenti (VF)

SAMEDI 17 JUIN

JE	A	14h30	***Le Joli Mai*** de Chris Marker
GF	J	15h00	Séance jeune public: ***Au Sud du sud*** de Laurent Chevallier
HL	5	16h30	***Barabbas*** de Richard Fleischer (VOSTF)
GF	6	17h30	***Guendalina*** d'Alberto Lattuada (VOSTF)
HL	5	19h30	***Tora ! Tora ! Tora !*** de Richard Fleischer (VOSTF)
GF	6	19h30	***Divorce à l'italienne*** de Pietro Germi (VOSTF)
JE	A	20h30	***Le Château de l'araignée*** d'Akira Kurosawa (VOSTF)
GF	6	21h45	***Chacun son alibi*** de Mario Camerini (VOSTF)

DIMANCHE 18 JUIN

HL	A	14h30	***Ben-Hur*** de Fred Niblo (INT. ANG.)
GF	5	15h00	Séance Cinéma en famille:
			20 000 Lieues sous les mers de Richard Fleischer (VOSTF)
HL	5	19h00	***L'Etrangleur de Rillington Place*** de Richard Fleischer (VOSTF)
GF	6	19h30	***Le Lit conjugal*** de Marco Ferreri (VOSTF)
JE	A	20h30	***Sur les quais*** d'Elia Kazan (VOSTF)
HL	5	21h30	***Terreur aveugle*** de Richard Fleischer (VOSTF)
GF	6	21h30	***Les Heures de l'amour*** de Luciano Salce (VOSTF)

LUNDI 19 JUIN

GF	B	12h30	***L'Inévitable Catastrophe*** d'Irwin Allen (VOSTF)
JE	A	14h30	***La Vie privée d'Henri VIII*** d'Alexander Korda (VOSTF)
JE	A	20h30	***Feu Mathias Pascal*** de Marcel l'Herbier

MERCREDI 21 JUIN

GF	B	12h30	***La Submersion du Japon*** de Shiro Moritani (VF)
HL	J	14h30	Séance jeune public:
JE	A	14h30	***Soupe au canard*** de Leo McCarey (VOSTF)
GF	6	17h00	***Un coup fumant*** de Steno (VF)
HL	5	19h00	***Les Complices de la dernière chance*** de Richard Fleischer (VOSTF)
GF	6	19h30	***Père et fils*** de Mario Monicelli (VOSTF)
JE	A	20h30	***Kes*** de Ken Loach (VOSTF)
HL	5	21h00	***Les Flics ne dorment pas la nuit*** de Richard Fleischer (VOSTF)
GF	6	21h30	***Totò, Peppino e la Malefemmina*** de Camillo Mastrocinque (VOSTF)

JEUDI 22 JUIN

GF	B	12h30	***Cité en feu*** d'Alvin Ratoff (VF)
JE	A	14h30	***Le Messager*** de Joseph Losey (VOSTF)
GF	C	15h00	Les Amis de la Cinémathèque présentent : ***Monsieur Ripois*** de R. Clément
GF	6	17h30	***L'Honorable Angelina*** de Luigi Zampa (VOSTF)
HL	5	19h00	***Soleil vert*** de Richard Fleischer (VOSTF)
GF	6	19h30	***Le Jugement dernier*** de Vittorio De Sica (VOSTF)
JE	A	20h30	***Eraserhead*** de David Lynch (VOSTF)
HL	5	21h00	***Don Angelo est mort*** de Richard Fleischer (VOSTF)
GF	6	21h30	***Le Sexe des anges*** de Pasquale Festa Campanile et M. Franciosa (VOSTF)

VENDREDI 23 JUIN

GF	B	12h30	***Le Jour de la fin du monde*** de James Goldstone (VOSTF)
JE	A	14h30	***Madame Bovary*** de Vincente Minnelli (VOSTF)
GF	5	17h00	***Che !*** de Richard Fleischer (VF)
GF	6	19h30	***Cent Millions ont disparu*** d'Ettore Scola (VOSTF)
HL	E	20h00	Cinéma bis: classiques de la Hammer
			Les Sévices de Dracula de John Hough (VOSTF)
JE	A	20h30	***La Dame du lac*** de Robert Montgomery (VOSTF)
GF	6	21h45	***Casanova '70*** de Mario Monicelli (VOSTF)
HL	E	22h00	Cinéma bis: classiques de la Hammer:
			La Fille de Jack l'éventreur de Peter Sasdy (VOSTF)

SAMEDI 24 JUIN

JE	A	14h30	***Zazie dans le métro*** de Louis Malle
HL	5	16h30	***Mister Majestyk*** de Richard Fleischer (VOSTF)
GF	6	17h30	***Belfagor le magnifique*** de Ettore Scola (VOSTF)
HL	5	19h00	***Du sang dans la poussière*** de Richard Fleischer (VOSTF)
GF	6	19h30	***Les Complexés*** de Dino Risi, Franco Rossi, Luigi Filippo d'Amico (VOSTF)
JE	A	20h30	***Le Brasier ardent*** d'Ivan Mosjoukine (INT.FR.)
HL	5	21h00	***Mandingo*** de Richard Fleischer (VOSTF)
GF	6	21h30	***Les Poupées*** de Mauro Bolognini, Dino Risi, M. Monicelli, F. Rossi (VOSTF)

DIMANCHE 25 JUIN

JE	A	14h30	***L'Enfance nue*** de Maurice Pialat
GF	I	14h30	Fenêtre sur le court métrage contemporain: Adolescences
HL	5	16h30	***Incroyable Sarah*** de Richard Fleischer (VOSTF)
GF	6	17h00	***Ces messieurs dames*** de Pietro Germi (VOSTF)
HL	5	19h00	***Le Prince et le Pauvre*** de Richard Fleischer (VOSTF)
GF	6	19h30	***Il medico dei pazzi*** de Mario Mattòli (VOSTF)
JE	A	20h30	***La Mère*** d'Yvan Poudovkine (INT.FR.)
HL	5	21h30	***Ashanti*** de Richard Fleischer (VOSTF)
GF	6	21h30	***Les Russes ne boiront pas de coca-cola*** de Luigi Comencini (VOSTF)

LUNDI 26 JUIN

GF	B	12h30	***Météor*** de Ronald Neame (VOSTF)
JE	A	14h30	***L'Etang tragique*** de Jean Renoir
JE	A	20h30	***Le Troisième homme*** de Carol Reed (VOSTF)

MERCREDI 28 JUIN

GF	B	12h30	***Le Syndrome chinois*** de James Bridges (VOSTF)
JE	A	14h30	***Le Salon de musique*** de Satyajit Ray (VOSTF)
GF	6	17h00	***Le Fouineur*** d'Ettore Scola (VF)
HL	5	19h00	***Le Chanteur de jazz*** de Richard Fleischer (VOSTF)
GF	6	19h30	***Drôles de couples*** de Mario Monicelli, Alberto Sordi, V. De Sica (VOSTF)
JE	A	20h30	***Ma nuit chez Maud*** d'Eric Rohmer
HL	5	21h30	***Tough Enough*** de Richard Fleischer (VOSTF) (Sous réserves)
GF	6	21h45	***Une poule, un train et quelques monstres*** de Dino Risi (VOSTF)

JEUDI 29 JUIN

GF	B	12h30	***Le Jour d'après*** de Nicholas Meyer (VOSTF)
JE	A	14h30	***Hiroshima mon amour*** d'Alain Resnais
GF	C	15h00	Les Amis de la Cinémathèque présentent :
			Thérèse Desqueyroux de Georges Franju
GF	6	17h15	***Moi la femme*** de Dino Risi (VOSTF)
HL	5	19h00	***Amityville 3D*** de Richard Fleischer (VOSTF)
GF	6	19h30	***Au nom du peuple italien/Le Petit Juge*** de Dino Risi (VOSTF)
JE	L	20h30	Histoire inattendue du cinéma français:
			Les Croquignolle de Roger Péguy
			+ ***Miss Helyett*** de Hubert Bourlon et Jean Kemm
HL	5	21h00	***Conan le destructeur*** de Richard Fleischer (VF)
GF	6	21h45	***Bianco, rosso e verdone*** de Carlo Verdone (VOSTF)

VENDREDI 30 JUIN

GF	B	12h30	***Le Dernier Survivant*** de Geoff Murphy (VOSTF)
JE	A	14h30	***Le Montreur d'ombre*** d'Arthur Robison (INT.FR.)
GF	6	17h00	***Totò cherche un appartement*** de Steno (VOSTF)
HL	5	19h00	***Kalidor, la légende du talisman*** de Richard Fleischer (VF)
GF	F	19h30	Cinéma d'avant-garde: Luttes de libération en Afrique:
			Sambizanga de Sarah Maldoror (VOSTA)
JE	A	20h30	***Gilda*** de Charles Vidor (VOSTF)
HL	5	21h00	***Money Mania /Million Dollar Mystery*** de Richard Fleischer (VOSTF)

JUILLET

SAMEDI 1ER JUILLET

JE	A	14h30	***Paris nous appartient*** de Jacques Rivette
HL	6	16h30	***Nous voulons les colonels*** de Mario Monicelli (VOSTF)
GF	5	17h00	***Child of Divorce*** de Richard Fleischer (VOSTF)
HL	6	19h00	***Le Fanfaron*** de Dino Risi (VOSTF)
GF	5	19h30	***Mon Chien et Moi*** de Richard Fleischer (VOSTF)
JE	A	20h30	***L'Âge de la terre*** de Glober Rocha (VOSTF)
HL	6	21h15	***Parfum de femme*** de Dino Risi (VOSTF)
GF	5	21h30	***So this is New York*** de Richard Fleischer (VOSTF)

DIMANCHE 2 JUILLET

GF	G	14h30	L'Art du court métrage: Cupidité
JE	A	14h30	***Moi, un noir*** de Jean Rouch
HL	6	16h30	***Vers un destin insolite sur les flots bleus de l'été*** de L. Wertmüller (VOSTF)
GF	5	17h30	***Bodyguard*** de Richard Fleischer (VOSTF)
HL	6	19h00	***Nous nous sommes tant aimés*** de Ettore Scola (VOSTF)
GF	5	19h30	***The Clay Pigeon*** de Richard Fleischer (VOSTF)
JE	A	20h30	***L'Ange bleu*** de Josef Von Sternberg (VOSTF)
HL	6	21h15	***Mes chers amis*** de Mario Monicelli (VOSTF)
GF	5	21h30	***Le Traquenard*** de Richard Fleischer (VOSTF)

LUNDI 3 JUILLET

GF	B	12h30	***Les Survivants*** de Frank Marshall (VOSTF)
JE	A	14h30	***Le Miroir*** d'Andrei Tarkovski (VOSTF)
JE	A	20h30	***Les Joueurs d'échecs*** de Satyajit Ray (VOSTF)

MERCREDI 5 JUILLET

GF	B	12h30	***Akira*** de Katsuhiro Otomo & Izo Hashimoto (VOSTF)
JE	A	14h30	***Stars in My Crown*** de Jacques Tourneur (VOSTF)
GF	5	17h00	***Che !*** de Richard Fleischer (VF)
HL	6	19h00	***Affreux, sales et méchants*** d'Ettore Scola (VOSTF)
GF	5	19h30	***Armored Car Robbery*** de Richard Fleischer (VOSTF)
JE	A	20h30	***Chronique d'Anna Magdelena Bach*** de Jean-Marie Straub et Danièlle Huillet (VOSTF)
HL	6	21h15	***Les Nouveaux Monstres*** de Dino Risi, Mario Monicelli, Ettore Scola (VOSTF)
GF	5	21h30	***Fini de rire/La Femme qu'il attendait*** de J. Farrow et R. Fleischer (VOSTF)

JEUDI 6 JUILLET

GF	B	12h30	***Jurassic Park*** de Steven Spielberg (VOSTF) (sous réserve)
JE	A	14h30	***Pépé le Moko*** de Julien Duvivier
GF	C	15h00	Les Amis de la Cinémathèque présentent : ***Voyage surprise*** de P. Prévert
GF	5	17h00	***Make Mine Laughs*** de Richard Fleischer (VOSTF)
HL	6	19h00	***Totò le Moko*** de Carlo Ludovico Bragaglia (VOSTF)
GF	5	19h30	***Sacré Printemps*** de Richard Fleischer (VOSTF)
JE	A	20h30	***Paris qui dort*** de René Clair + **Le Ballet Mécanique** de Fernand Léger
HL	6	21h00	***La Grande Bouffe*** de Marco Ferreri (VF)
GF	5	21h30	***Arena*** de Richard Fleischer (VOSTF)

VENDREDI 7 JUILLET

GF	B	12h30	***La Jetée*** de Chris Marker + ***L'Armée des douze singes*** de Terry Gilliam (VOSTF)
JE	A	14h30	***Fahrenheit 451*** de François Truffaut (VOSTF)
GF	6	17h00	***Fantozzi*** de Luciano Salce (VOSTF)
HL	5	19h00	***Les Inconnus dans la ville*** de Richard Fleischer (VOSTF)
GF	F	19h30	Cinéma d'avant-garde: "Copyright pour tous". L'Etna Remix
JE	A	20h30	***La Grande Evasion*** de Raoul Walsh (VOSTF)
HL	5	21h00	***L'Étrangleur de Boston*** de Richard Fleischer (VOSTF)
GF	F	21h30	Cinéma d'avant-garde: L'Etna, suite des réjouissances

SAMEDI 8 JUILLET

JE	A	14h30	***Le Cabinet du docteur Caligari*** de Robert Wiene (INT.FR.)
HL	5	16h30	***La Fille sur la balançoire*** de Richard Fleischer (VOSTF)
GF	6	17h00	***La Carrière d'une femme de chambre*** de Dino Risi (VOSTF)
HL	5	19h00	***Bandido Caballero*** de Richard Fleischer (VOSTF) (sous réserve)
GF	6	19h30	***Chambre d'hôtel*** de Mario Monicelli (VOSTF)
JE	A	20h30	***La Fiancée de Frankenstein*** de James Whale (VOSTF)
HL	5	21h00	***Le Temps de la colère*** de Richard Fleischer (VOSTF)
GF	6	21h30	***Le Pot-de-vin*** de Sergio Corbucci (VOSTF)

DIMANCHE 9 JUILLET

GF	A	14h30	***Le Plaisir*** de Max Ophuls
HL	5	16h30	***Les Gens de la pluie*** de Francis Ford Coppola (VOSTF)
GF	6	17h00	***Johnny Stecchino*** de Roberto Benigni (VOSTF)
HL	5	19h00	***Duel dans la boue*** de Richard Fleischer (VOSTF)
GF	6	19h30	***Ricomincio da tre*** de Massimo Troisi (VOSTF)
JE	A	20h30	***Le Procès*** d'Orson Welles (VOSTF)
HL	5	21h00	***Le Génie du mal*** de Richard Fleischer (VOSTF)
GF	6	21h45	***Ecce bombo*** de Nanni Moretti (VOSTF)

LUNDI 10 JUILLET

GF	B	12h30	***Independance Day*** de Roland Emmerich (VOSTF)
JE	A	14h30	***Le Sang d'un poète*** de Jean Cocteau
JE	A	20h30	***Les Hautes solitudes*** de Philippe Garrel
HL	H	20h30	La Cinémathèque de la danse présente: ***Brigadoon*** de Vincente Minelli

MERCREDI 12 JUILLET

GF	B	12h30	***Daylight*** de Rob Coen (VOSTF)
JE	A	14h30	***Jour de Fête*** de Jacques Tati (version noir et blanc)
GF	6	17h00	***Qui chauffe le lit de ma femme ?*** d'Ugo Tognazzi (VF)
HL	5	19h00	*Drame dans un miroir* de Richard Fleischer (VOSTF)
GF	6	19h30	***Moi et Catherine*** de Alberto Sordi (VOSTF)
JE	A	20h30	***Fog*** de John Carpenter (VOSTF)
HL	5	21h00	***Le Grand Risque*** de Richard Fleischer (VOSTF)
GF	6	21h45	***Poussières d'étoiles*** de Alberto Sordi (VOSTF)

JEUDI 13 JUILLET

GF	B	12h30	***Mars attacks !*** de Tim Burton (VOSTF)
JE	A	14h30	***Pique nique à Hanging Rock*** de Peter Weir (VOSTF)
GF	C	15h00	Les Amis de la Cinémathèque présentent: ***Les Amants de Vérone*** d'André Cayatte
GF	6	17h00	***Totò, Peppino e la dolce vita*** de Sergio Corbucci (VOSTF)
HL	5	19h00	***Les Complices de la dernière chance*** de Richard Fleischer (VOSTF)
GF	6	19h30	***Le Larron*** de Pasquale Festa Campanile (VOSTF)
JE	D	20h30	Séance découverte: ***Sur la ligne + Le Cheptal Aleïkoum*** de Marie Cogné
HL	5	21h00	***Barabbas*** de Richard Fleischer (VOSTF)
GF	6	21h45	***Les Derniers Monstres*** de Dino Risi (VOSTF)

VENDREDI 14 JUILLET

Relâche

SAMEDI 15 JUILLET

HL	5	14h30	***Tora ! Tora ! Tora !*** de Richard Fleischer (VOSTF)
JE	A	14h30	***Le Val Abraham*** de Manoel de Oliveira (VOSTF)
GF	6	17h00	***La messe est finie*** de Nani Moretti (VOSTF)
HL	5	19h00	***Terreur aveugle*** de Richard Fleischer (VOSTF)
GF	6	19h30	***Il Petomane*** de Pasquale Festa Campanile (VOSTF)
JE	A	20h30	***Crime passionnel*** d'Otto Preminger (VOSTF)
HL	5	21h00	***Les Flics ne dorment pas la nuit*** de Richard Fleischer (VOSTF)
GF	6	21h45	***Sexe fou*** de Dino Risi (VOSTF)

DIMANCHE 16 JUILLET

GF	I	14h30	Fenêtre sur le court métrage contemporain: Cernes du désir
JE	A	14h30	***Queen Kelly*** d'Eric von Stroheim (INT.ANG.)
HL	5	16h30	***Mandingo*** de Richard Fleischer (VOSTF)
GF	6	17h00	***Deux Grandes Gueules*** de Sergio Corbucci (VF)
HL	5	19h00	***Soleil vert*** de Richard Fleischer (VOSTF)
GF	6	19h30	***Un garibaldino al convento*** de Vittorio De Sica (VOSTF)
JE	A	20h30	***Poussières dans le vent*** d'Hou Hsiao-hsien (VOSTA)
HL	5	21h00	***Kalidor, la légende du talisman*** de Richard Fleischer (VF)
GF	6	21h30	***L'Italia s'è rotta*** de Steno (VOSTF)

LUNDI 17 JUILLET

GF	B	12h30	***Airport 80 Concorde*** de David Lowell Rich (VOSTF)
JE	A	14h30	***Le Camion*** de Marguerite Duras
GF	5	20h00	Avant-première ***Les Vikings*** de Richard Fleischer (VOSTF)
HL	A	20h30	***La Comtesse aux pieds nus*** de Joseph L. Mankiewizc (VOSTF)

MERCREDI 19 JUILLET

GF	B	12h30	***Le Tombeau des lucioles*** de Isho Takahata (VOSTF)
JE	A	14h30	***Les Chevaux de feu*** de Serguei Paradjanov (VOSTF)
GF	5	17h00	***Make Mine Laughs*** de Richard Fleischer (VOSTF)
HL	5	19h00	***L'Etrangleur de Rillington Place*** de Richard Fleischer (VOSTF)
GF	6	19h30	***Mais qui a tué Tano ?*** de Roberta Torre (VOSTF)
JE	A	20h30	***Paris Texas*** de Wim Wenders (VOSTF)
HL	5	21h00	***Don Angelo est mort*** de Richard Fleischer (VOSTF)
GF	6	21h30	***Le Retour de Cagliostro*** de Daniele Ciprí et Franco Maresco (VOSTF)

JEUDI 20 JUILLET

GF	B	12h30	***Twister*** de Jan De Bont (VOSTF)
JE	A	14h30	***Le Combat dans l'île*** d'Alain Cavalier
GF	C	15h00	Les Amis de la Cinémathèque présentent : ***Le Silence de la mer*** de Jean-Pierre Melville
GF	5	17h00	***Incroyable Sarah*** de Richard Fleischer (VOSTF)
HL	6	19h00	***Le Harem*** de Marco Ferreri (VOSTF)
GF	5	19h30	***Du sang dans la poussière*** de Richard Fleischer (VOSTF)
HL	6	21h00	***Mes chers amis 2*** de Mario Monicelli (VOSTF)
GF	5	21h30	***Mister Majestyk*** de Richard Fleischer (VOSTF)

VENDREDI 21 JUILLET

GF	B	12h30	***That's Entertainment*** de D. Woolfenden + ***Airport*** de George Seaten (VOSTF)
JE	A	14h30	***Sait-on jamais*** de Roger Vadim
GF	5	17h00	***Le Prince et Le Pauvre*** de Richard Fleischer (VOSTF)
HL	6	19h00	***I picari*** de Mario Monicelli (VOSTF)
GF	F	19h30	Cinéma d'avant-garde: "Dialogue d'images en temps de post et néo-colonisation". René Vautier et Zalea TV
JE	A	20h30	***Zabriski Point*** Michelangelo Antonioni (VOSTF)
HL	6	21h30	***Le Marquis s'amuse*** de Mario Monicelli (VOSTF)
GF	F	21h30	Cinéma d'avant-garde: Images Activistes. Carte blanche à Zalea TV performance de Télé libre

SAMEDI 22 JUILLET

HL	A	14h30	***Ben-Hur*** de William Wyler (VOSTF)
GF	5	17h00	***Ashanti*** de Richard Fleischer (VOSTF)
HL	6	19h00	***Le Pigeon*** de Mario Monicelli (VOSTF)
GF	5	19h30	***Amityville 3D*** de Richard Fleischer (VOSTF)
JE	A	20h30	***Tant qu'il y aura des hommes*** de Fred Zinnemann (VOSTF)
HL	6	21h00	***Courrier du cœur / Le Cheik blanc*** de Federico Fellini (VOSTF)
GF	5	21h30	***Le Chanteur de jazz*** de Richard Fleischer (VOSTF)

DIMANCHE 23 JUILLET

HL	A	14h30	***Lawrence d'Arabie*** de David Lean (VOSTF)
GF	5	17h30	***Money Mania/Million Dollar Mystery*** de Richard Fleischer (VOSTF)
HL	6	19h00	***Venez donc prendre le café chez nous*** de Alberto Lattuada (VOSTF)
GF	5	19h30	***Make Mine Laughs*** de Richard Fleischer (VOSTF)
JE	A	20h30	***Los Olvidados*** de Luis Buñuel (VOSTF)
HL	6	21h15	***Miracle à l'italienne*** de Nino Manfredi (VOSTF)
GF	5	21h30	***Tough Enough*** de Richard Fleischer (VOSTF) (Sous réserves)

LUNDI 24 JUILLET

GF	B	12h30	***En pleine tempête*** de Wolfgang Petersen (VOSTF)
JE	A	14h30	***Jeux interdits*** de Réné Clément
JE	A	20h30	***Violences à Park Raw*** de Samuel Fuller (VOSTF)

MERCREDI 26 JUILLET

GF	B	12h30	***Last Night*** de Don McKellar (VOSTF)
JE	A	14h30	***La Femme et le Pantin*** de Jacques de Baroncelli
GF	6	17h00	***Bingo Bongo*** de Pasquale Festa Campanile (VF)
HL	B	19h00	***San Francisco*** de WS Van Dyke II (VOSTF)
GF	6	19h30	***L'Armée Brancaleone*** de Mario Monicelli (VOSTF)
JE	A	20h30	***Casanova, un adolescent à Venise*** de Luigi Comencini (VOSTF)
HL	B	21h00	***The Hurricane*** de John Ford (VOSTF)
GF	6	21h45	***Le Fou de guerre*** de Dino Risi (VF)

JEUDI 27 JUILLET

GF	B	12h30	***Le Pic de Dante*** de Roger Donaldson (VOSTF)
JE	A	14h30	***La Légende de Gösta Berling*** de Mauritz Stiller (INT.ANG.)
GF	C	15h00	Les Amis de la Cinémathèque présentent : ***Les Zozos*** de Pascal Thomas
GF	6	17h00	***Moi, la femme*** de Dino Risi (VOSTF)
HL	B	19h00	***Jurassic Park*** de Steven Spielberg (VOSTF)
GF	6	19h30	***Monsieur Max*** de Mario Camerini (VOSTF)
JE	A	20h30	***Les Amours d'une blonde*** de Milos Forman (VOSTF)
HL	B	21h00	***Abyss*** de James Cameron (VOSTF) (Version longue, sous réserve)
GF	6	21h30	***Toto cherche un appartement*** de Steno et Mario Monicelli (VOSTF)

VENDREDI 28 JUILLET

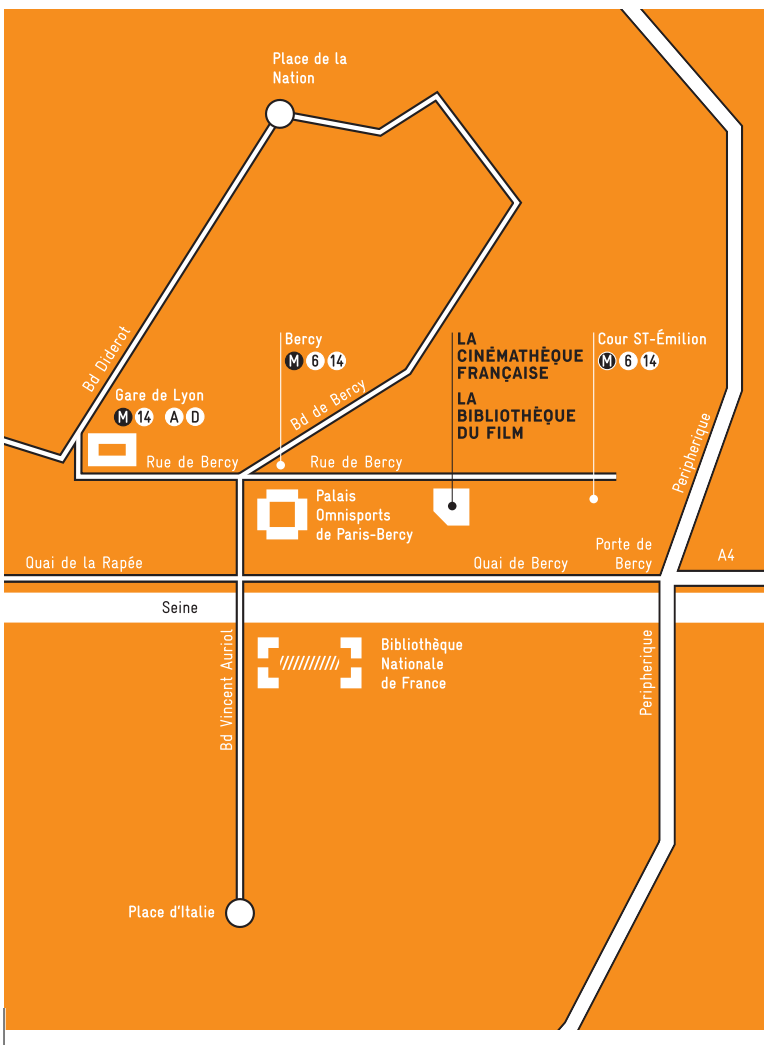
GF	B	12h30	***Godzilla*** de Roland Emmerich (VOSTF)
JE	A	14h30	***Bessie à Broadway*** de Frank Capra (INT.FR)
GF	6	17h00	***Miracle à l'Italienne*** de Nino Manfredi (VOSTF)
HL	B	19h00	***Titanic*** de James Cameron (VOSTF) Film précédé de La Danse héroïque de René Leprince et Louis Z. Rollini
GF	6	19h30	***Personne n'est parfait*** de Pasquale Festa Campanile (VOSTF)
JE	A	20h30	***Pour toi, j'ai tué*** de Robert Siodmak (VOSTF)
GF	6	21h30	***Venez donc prendre le café chez nous*** d'Alberto Lattuada (VOSTF)

SAMEDI 29 JUILLET

JE	A	14h30	***En Rade*** d'Alberto Cavalcanti
HL	B	16h30	***Quand la Marabunta gronde*** de Byron Haskin (VOSTF)
GF	6	17h00	***Fortunella*** de Eduardo De Filippo (VOSTF)
HL	B	19h00	***L'Aventure du Poseidon*** de Ronald Neame (VOSTF)
GF	6	19h30	***En 2000 il conviendra de bien faire l'amour*** de P. Festa Campanile (VOSTF)
JE	A	20h30	***John McCabe*** de Robert Altman (VOSTF)
HL	B	21h15	*La Tour infernale* de John Guillermin et Irwin Allen (VOSTF)
GF	6	21h30	***Pasqualino*** de Lina Wertmüller (VOSTF)

DIMANCHE 30 JUILLET

JE	A	14h30	***Les Rendez-vous d'Anna*** de Chantal Akerman
HL	B	16h30	***Atlantis cité engloutie*** de George Pal (VOSTF)
GF	6	17h00	***Une bonne planque*** d'Alberto Lattuada (VOSTF)
HL	B	19h00	***Deep Impact*** de Mimi Leder (VOSTF)
GF	6	19h30	***Catherine va en ville*** de Paolo Virzí (VOSTF)
JE	A	20h30	***Beau Geste*** de William Wellman (VOSTF)
HL	B	21h30	***Le Jour d'après*** de Roland Emmerich (VOSTF)
GF	6	21h30	***Ma femme est un violon*** de Pasquale Festa Campanile (VOSTF)

LUNDI 31 JUILLET

GF	B	12h30	***King Kong*** de Merian Cooper et Ernest B. Schoedsack (VOSTF)
JE	A	14h30	***Alexandrie encore et toujours*** de Youssef Chahine (VOSTF)
JE	A	20h30	***Au-dessous du Volcan*** de John Huston (VOSTF)