



INSUBORDINACIONES

FÍLMICAS

CAP I: CONTRA EL CINE



# INSUBORDINACIONES FÍLMICAS

## CAPÍTULO I: CONTRA EL CINE

INSUBORDINACIONES es una nuevo curso de investigación del cine de vanguardia contemporáneo de LAV.

En su primera edición y bajo el título de CONTRA EL CINE, propone reflexionar sobre los infinitos espacios de heterodoxia fílmica. Todos esos fueros de campo que huyen de estrategias industriales y convencionales, y que proponen a partir de la discrepancia y la rebelión nuevos caminos por los que explorar.

Para ello crearemos un amplio catálogo de desobediencias fílmicas a partir de las propias experiencias de cineastas de vanguardia contemporáneos. Desde la practica presente del cine pero también desde el pensamiento del medio. Contaremos con prestigiosos investigadores y programadores que ofrecerán puntos de vista novedosos y rompedores de las vías tradicionales de pensar el cine. Una mirada rupturista y heterodoxa con el panorama de un cine pensado a partir de la relación con el arte contemporáneo y en dialogo con otras disciplinas artísticas.

Retomando la máxima de Dominique Noguez ("Otra forma de mostrar traerá otra forma de pensar") pretendemos que las sesiones propicien nuevas formas de entender el cine y de impulsarlo a redescubrir nuevos espacios para un cine necesariamente abierto, impuro y alejado de exigencias industriales.

"Las artes se hacen unas contra otras: esta frase se interpreta de diversas maneras según los sentidos que se atribuyan al verbo "hacer" y a la preposición «contra». El verbo puede entenderse en el sentido de «formarse» o bien en el sentido de «ejercerse». La preposición puede tener un valor de oposición o de contigüidad. En realidad, estas cuatro modulaciones confluyen aquí en una sola: las artes nacen de una relación mutua de proximidad y exclusión, de atracción y repulsión, y sus respectivas obras operan e interactúan en esa doble relación".

*Jean Luc Nancy*



# PROGRAMA



## SESIONES

1. ESTRATEGIAS HACIA LA INSUBORDINACIÓN FÍLMICA PABLO USEROS	11 OCT
2. CONTRA LAS RUTINAS VISUALES ANDREA SOTO CALDERÓN	18 OCT
3. EL RODAJE COMO EXPERIMENTO COLECTIVO LAIDA LERTXUNDI	25 OCT
4. CONTRA EL CANÓN MARÍA PALACIOS CRUZ	01 NOV
5. CINE PERFORMÁTICO (I) ÉRIK BULLOT	08 NOV
6. CINE PERFORMÁTICO (I) ÉRIK BULLOT	15 NOV
7. PRACTICAS ECOLÓGICAS ROSE LOWDER	22 NOV
8. LOS PINTALABIOS DE HOLLYWOOD GLORIA VILCHES	29 NOV
9. MATERIALISMO CHAMÁNICO Y ESTÉTICA DEL TRANCE COLECTIVO LOS INGRÁVIDOS	06 DIC
10. A SITE, REALITY, AND MANIPULATION TOMONARI NISHIKAWA	13 DIC
11. PROCESOS (I) PABLO USEROS	20 DIC
12. PARACINEMA (I) ESPERANZA COLLADO	10 ENE
13. PARACINEMA (II) ESPERANZA COLLADO	17 ENE
14. FORMULACIONES DEL ESPACIO-TIEMPO JOHANN LURF	24 ENE

15. CON, CONTRA, DE, DESDE, ENTRE (EL CINE) JORGE SUAREZ QUIÑONES-RIVAS	31 ENE
16. HACIA, HASTA, PARA , POR, SEGÚN, SIN (EL CINE) JORGE SUAREZ QUIÑONES-RIVAS	07 FEB
17. I STILL BELIEVE IN CINEMA ANTONI PINENT	14 FEB
18. PROCESOS (II) PABLO USEROS	21 FEB
19. CONSTELACIONES. PRACTICAS ARTÍSTICAS DESDE LO CURATORIAL GARBIÑE ORTEGA	28 FEB
20. HACIA UN CINE HÁPTICO DENEK MARTOS	07 MAR
21. MISOFONÍA EN IMÁGENES ALBERT ALCOZ	14 MAR
22. A IMAGEN Y SEMEJANZA. JESSICA SARAH RINLAND	21 MAR
23. CONTRA EL MUSEO (I) ELENA DUQUE	28 MAR
24. CONTRA EL MUSEO (II) ELENA DUQUE	04 ABR
25. REPENSAR, REFILMAR, REMONTAR (I) ALBERTO CABRERA BERNAL	18 ABR
26. REPENSAR, REFILMAR, REMONTAR (I) ALBERTO CABRERA BERNAL	25 ABR
27. PROCESOS (III) PABLO USEROS	02 MAY

28. LAS NOTAS CANTRILL (I) FRANCISCO ALGARÍN	09 MAY
29. LAS NOTAS CANTRILL (II) FRANCISCO ALGARÍN	16 MAY
30. IMPRESIONES LÚMINICAS RESPLANDECIENTES PABLO MAZZOLO	23 MAY
31. CINE EN EL CUBO BLANCO ALEX REYNOLDS	30 MAY
32. PROCESOS (IV) PABLO USEROS	06 JUN
32. CONTRA EL OJO (II) PABLO MARÍN	13 JUN
34. CONTRA EL OJO (I) PABLO MARÍN	20 JUN
35. CONTRA LA PUESTA EN COMÚN PABLO USEROS	27 JUN

## HORARIOS

- Todos los lunes desde el 11 de octubre  
Las sesiones son de 19:00 a 22:00 (horario de España)
- 100% online
- Si algún participante no puede asistir a una sesión se grabará para poder enviar un enlace privado y no perder el ritmo del curso.
- Diploma acreditativo

# PROFESORADO

ROSE LOWDER

ELENA DUQUE

ÉRIK BULLOT

TOMONARI NISHIKAWA

ALEX REYNOLDS

JOHANN LURF

ALBERT ALCOZ

FRANCISCO ALGARÍN

PABLO MARÍN

COLECTIVO LOS INGRAVIDOS

PABLO MAZZOLO

JESSICA

LAIDA LERTXUNDI

ESPERANZA COLLADO

MARÍA PALACIOS CRUZ

ANTONI PINENT

GARBIÑE ORTEGA

ALBERTO CABRERA BERNAL

ANDREA SOTO CALDERÓN

JORGE SQ-R

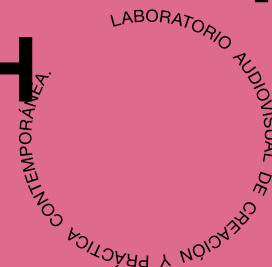
DENEB MARTOS

GLORIA VILCHES

PABLO USEROS

RINLAND

SARAH



## HORARIOS

Todos los lunes a partir del 11 de octubre  
De 19:00 a 22:00 (horario Madrid).

14:00-17:00 (Argentina)

13:00 a 16:00 (Chile)

12:00 a 15:00 (Perú).

12:00 a 15:00 (Mexico)

## HERRAMIENTAS

100% online y dentro de la nueva flexibilidad en la que buscamos atraer a los más destacados artistas e investigadores dentro del cine de Vanguardia.

Las sesiones se desarrollan en la plataforma ZOOM.

## MATERIALES

Amplia y selecta filmografía/Bibliografía que da eco y amplía contenidos tratados en cada sesión.

Si algún alumnx no puede estar presente en alguna de las sesiones del curso recibirá un enlace privado de la grabación de esa sesión

## OFERTAS-DESCUENTOS

Precios reducidos para LAVERS y precios especiales en inscripción conjunta con FILMO, LUEGO EXISTO

+ [info@master-lav.com](mailto:info@master-lav.com)

## SESIONES

Dirigido y coordinado por Pablo Useros, con la participación de cineastas e investigadorxs del audiovisual y el arte contemporáneo.

El curso se estructura en 35 sesiones que hacen un recorrido por artistas y formas de entender el cine alejado de los cánones habituales. Además contará con varias sesiones de seguimiento de proyectos.

Total de 105 horas lectivas

# INSCRIPCIÓN

## PRECIO

- 960€ pago unico.
- Trimestral: 315€ + 100€ matrícula
- Mensual: 110€ + 150€ matrícula
- LAVERS\* 840€ pago unico.
- Trimestral: 280€ + 75€ matrícula
- Mensual: 95€ + 125€ matrícula

## OFERTAS ESPECIALES

INSUBORDINACIONES + FILMO, LUEGO EXISTO:

- 1680€ pago unico
- trimestral 560€ + 200 matrícula
- Mensual 190 euros + 250 matrícula)

## FORMAS DE PAGO

La plaza se asegura una vez realizado el pago por transferencia bancaria o cuenta PayPal, indicando en el asunto el nombre del curso y alumnx.

Máster LAV / CaixaBank

IBAN: ES79 2100 2225 4502 0028 6148

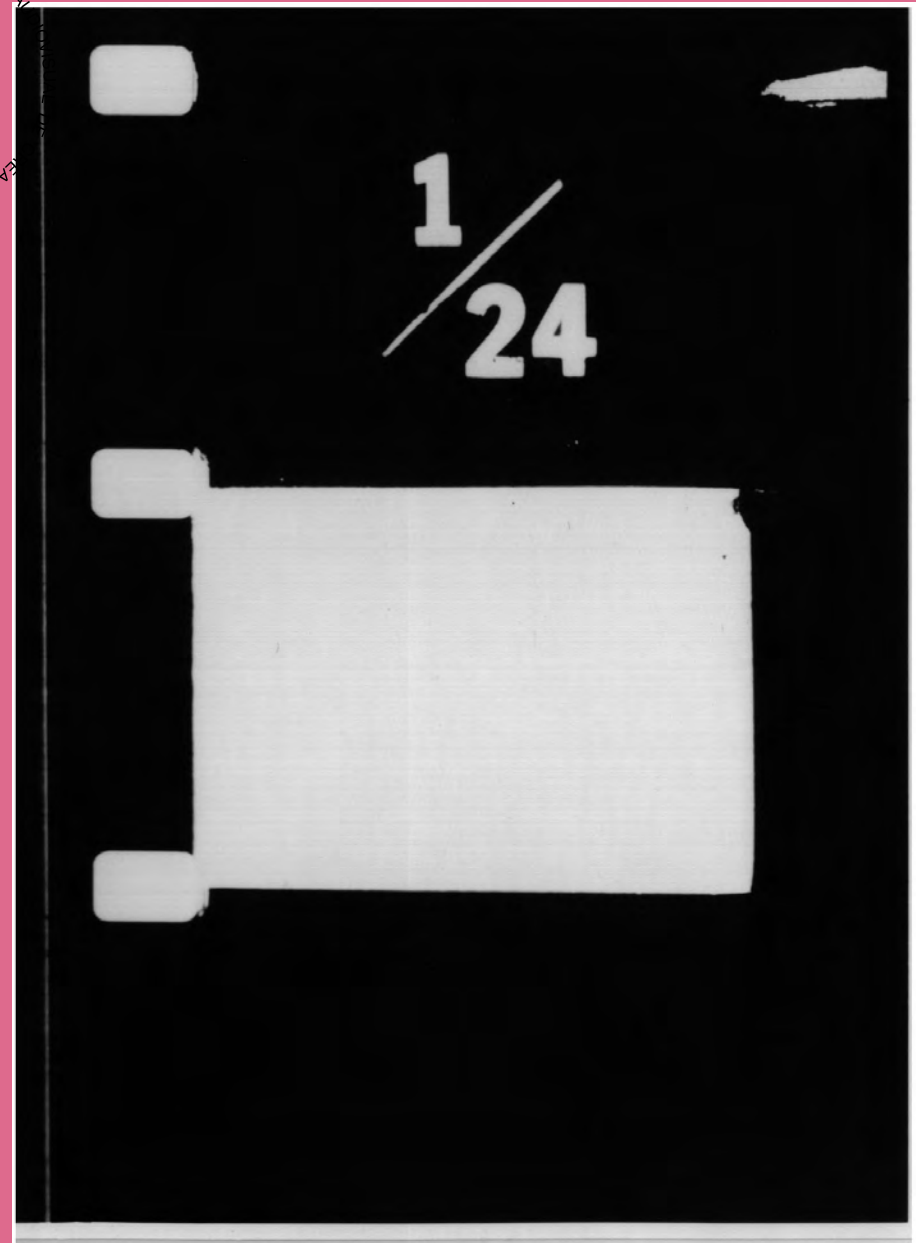
BIC / SWIFT: CAIXESBBXXX

PAYPAL LAV:

- lav@master-lav.com/

- ID: 289CP4M6NZ9QC

LABORATORIO AV  
EACIÓN Y PRÁCTICA CONTEMPORÁNEA.





# LABORATORIO

LAV es un centro de creación permanente que funciona como una herramienta para el pensamiento y la creación del audiovisual contemporáneo. Desde sus inicios se centra en las relaciones entre el cine experimental y el videoarte.

El laboratorio está situado en el centro de Madrid y cuenta con un espacio (FilmLAV) de revelado -único lugar en Madrid para trabajar en 16mm, tanto en blanco y negro como en color-. Queremos que sea un punto de conexión fundamental de cineastas trabajando en 16mm y 8mm.

En LAV contamos con todo el equipamiento para trabajar de forma integral en analógico: cámaras de 16mm (tres Bolex y varias Krasnagord), como proyectores de 8mm, 16mm (cuatro) y 35mm (2).

Además contamos con una biblioteca de más de 1500 libros, revistas y publicaciones para préstamo y consulta.

Si estás interesadx en conocer el espacio, nosotrxs también estamos interesados en conocerte. Contactanos via mail.



## CONTACTO

Mail:  
[info@master-lav.com](mailto:info@master-lav.com)

Instagram  
Facebook  
Vimeo



[WWW.MASTER-LAV.COM/INSUBORDINACIONES](http://WWW.MASTER-LAV.COM/INSUBORDINACIONES)