



INSUBORDINACIONES **FÍLMICAS**

**VOL III: ARQUITECTURAS
DEL MONTAJE**

INSUBORDINACIONES

VOL III: ARQUITECTURAS FÍLMICAS DEL MONTAJE

Su tercera edición, bajo el título de ARQUITECTURAS DEL MONTAJE, propone reflexionar sobre las múltiples articulaciones y concepciones del montaje cinematográfico, cuyo rango de acción va desde la tradicional moviola (o mesa de edición) hasta un par de tijeras, nuestros dientes afilados o los “cortes invisibles” realizados en cámara. Queremos hacer una particular taxonomía de las distintas concepciones de lo que implica efectuar un corte dentro de las imágenes en movimiento, además de investigar las prácticas creativas situadas en el fuera de campo del cine normativo e industrial, con énfasis en la búsqueda de nuevos estilos y estructuras rítmicas por explorar.

De acuerdo a Nathaniel Dorsky, “Los planos y los cortes son los dos opuestos elementales que permiten al cine transformarse. Los planos son el asentamiento, la conexión, la empatía, la visión del sujeto que vemos en la pantalla. Los cortes son la claridad que reaviva continuamente la visión”. A lo largo de doce sesiones, exploraremos las posibilidades de esta claridad que reaviva la visión a partir de diferentes abordajes técnicos y conceptuales con el objetivo de entender el pasado y presente de la creación audiovisual para permitirnos pensar colectivamente transformaciones futuras en nombre del montaje.

Al igual que en los capítulos anteriores contaremos con prestigiosxs artistas, investigadorxs y programadorxs que ofrecerán puntos de vista novedosos y rompedores de las vías tradicionales de pensar la relación entre la imagen y sus articulaciones temporales. Una mirada rupturista y heterodoxa con el panorama de un cine pensado a partir de la relación con el arte contemporáneo y en diálogo con otras disciplinas artísticas.

El curso es 100% online y tendremos diversas herramientas para ampliar los contenidos de las sesiones. Lxs alumnxs tendrán acceso total al drive de LAV dónde se compartirán muchos materiales que amplifiquen las ideas debatidas en cada sesión y módulo.

Los planos y los cortes son los dos opuestos elementales que permiten al cine transformarse. Los planos son el asentamiento, la conexión, la empatía, la visión del sujeto que vemos en la pantalla. Los cortes son la claridad que reaviva continuamente la visión. Cuando hay equilibrio entre estos elementos esenciales, una película florece como luz en tiempo presente y otorga a la devoción el espacio necesario para manifestarse. Los planos y los cortes deben participar en esta claridad.

Nathaniel Dorsky, El cine de la devoción, 2003.

LABORATORIO AUDIOVISUAL DE CREACIÓN Y PRÁCTICA CONTEMPORÁNEA

PROGRAMA

1. INTRODUCCIÓN:

INTRODUCCIÓN: DEL JUMP-CUT AL
MONTAJE PROHIBIDO.

PABLO MARÍN

13 ENE

2.LA IMAGEN AUSENTE

PABLO USEROS

20 ENE

3.HISTORIA ENTRECORTADA DEL CINE

ESTRUCTURAL.

PABLO MARÍN

27 ENE

4. PARACINEMA Y OTROS

DESBORDAMIENTOS

ESPERANZA COLLADO

03 FEB

5. PROCESOS

PABLO MAZZOLO

10 FEB

6. PROCESOS.

UTE AURAND

17 FEB

7. PROCESOS

COLECTIVO LOS INGRÁVIDOS

24 FEB

8. PROCESOS.

JEANNETTE MUÑOZ

03 MAR

9. PROCESOS.

HELENA GIRÓN Y SAMUEL M. DELGADO

10 MAR

10. PROCESOS

ALEXANDRE LAROSE

17 MAR

11. PROCESOS

CLAIRE ATHERTON

24 MAR

12. CORTE FINAL

CONCLUSIONES FINALES.

PABLO MARÍN

31 MAR

LABORATORIO INDIVIDUAL DE CREACIÓN Y PRÁCTICA CONTEMPORÁNEA

HORARIOS

- Todos los lunes desde el 13 de enero
- Las sesiones son de 19:00 a 21:00 (horario de España)
- 100% online
- Si algún participante no puede asistir a una sesión se grabará para poder enviar un enlace privado y no perder el ritmo del curso.
- Diploma acreditativo

PROFESORADO

INSUBORDINACIONES
VOL III: ARQUITECTURAS
DEL MONTAJE FÍLMICAS

coordinado por **PABLO MARÍN**

con **ALEXANDRE LAROSE - JEANETTE MUÑOZ**
SAMUEL M. DELGADO - HELENA GIRÓN
PABLO MAZZOLO - UTE AURAND
COLECTIVO LOS INGRÁVIDOS
ESPERANZA COLLADO - CLAIRE ATHERTON
PABLO USEROS

LABORATORIO AUDIOVISUAL DE CREACIÓN Y PRÁCTICA CONTEMPORÁNEA

LÍNEAS MAESTRAS

INSUBORDINACIONES
VOL III: ARQUITECTURAS
DEL MONTAJE
LABORATORIO AUDIOVISUAL DE CREACIÓN Y PRÁCTICA CONTEMPORÁNEA

SESIONES

Dirigido y coordinado por Pablo Marín, con la participación de cineastas e investigadorxs del audiovisual y el arte contemporáneo.

El curso se estructura en 12 sesiones que hacen un recorrido por artistas y formas de entender el cine alejado de los cánones habituales.

HORARIOS

Todos los lunes a partir del 13 de enero
De 19:00 a 21:00 (horario Madrid).

15:00-17:00 (Argentina)
15:00 a 17:00 (Chile)
13:00 a 15:00 (Perú).
12:00 a 14:00 (Mexico)

HERRAMIENTAS

100% online y dentro de la nueva flexibilidad en la que buscamos atraer a los más destacados artistas e investigadores dentro del cine de Vanguardia.

Las sesiones se desarrollan en la plataforma ZOOM.

MATERIALES

Amplia y selecta filmografía/Bibliografía que da eco y amplia contenidos tratados en cada sesión. Si algún alumnx no puede estar presente en alguna de las sesiones del curso recibirá un enlace privado de la grabación de esa sesión

OFERTAS-DESCUENTOS

Precios reducidos para LAVERS
+ info@master-lav.com

INSCRIPCIÓN

PRECIO

- 275€ pago unico.
- LAVERS* 225€ pago único

* Todo aquel que haya cursado el máster o algunos de los talleres y cursos online con anterioridad

FORMAS DE PAGO

La plaza se asegura una vez realizado el pago por transferencia bancaria o cuenta PayPal, indicando en el asunto el nombre del curso y alumnx.

Máster LAV / CaixaBank

IBAN: ES79 2100 2225 4502 0028 6148

BIC / SWIFT: CAIXESBBXXX

PAYPAL LAV:

- lav@master-lav.com/
- ID: 289CP4M6NZ9QC

+ info@master-lav.com

LABORATORIO
AUDIOVISUAL
DE CREACIÓN Y PRÁCTICA CONTEMPORÁNEA

LABORATORIO
AUDIOVISUAL
DE CREACIÓN Y PRÁCTICA CONTEMPORÁNEA

LAV es un centro de creación permanente que funciona como una herramienta para el pensamiento y la creación del audiovisual contemporáneo.

Situado en el centro de Madrid queremos que sea un punto de conexión fundamental de cineastas trabajando investigando formas fílmicas.

Si estás interesadx en conocer el espacio, nosotrxs también estamos interesados en conocerte. Contactanos via mail.



