

● *Prima Mostra Internazionale di Architettura* con il titolo *La presenza del passato*. Direttore Paolo Portoghesi. Si aprono per la prima volta le Corderie dell'Arsenale, che sono trasformate in una 'strada novissima'. Mostra clamorosa che vede lo scontro di due pezzi da novanta nel panorama dell'architettura italiana, Paolo Portoghesi e Bruno Zevi, i quali dibattono sull'architettura moderna ... Zevi è per la razionalità e Portoghesi per il movimento internazionale postmoderno che vuole riportare la decorazione nell'architettura.

● Alla Fondazione Cini (22-23 giugno) è di scena il grande *summit* dei Capi di Stato dei 7 Paesi più industrializzati (Usa, GB, Germania, Francia, Italia, Giappone, Canada). La città è come prigioniera. Il G-7 nasce come un meccanismo, del tutto informale e non burocraticizzato, per permettere ai *leader* dei sette principali paesi industrializzati di discutere in maniera non protocollare questioni di comune interesse. A Venezia il vertice prende posizione contro l'invasione dell'Afghanistan da parte dell'Unione Sovietica.

● *Mostra del Cinema*: edizione non numerata (28 agosto-8 settembre). Direttore Carlo Lizzani (1977-82). Torna la tradizionale manifestazione competitiva con l'assegnazione dei premi [v. *Albo d'oro* pp. 730-31].

● A Burano viene murata una targa in strada S. Mauro per celebrare il pittore Mario Vellani Marchi (1895-1979), che di Burano si era innamorato, aveva fatto parte della *Scuola di Burano* e a Burano si era fatto seppellire.

● Maurizio Scaparro lancia in tutta Venezia il *Carnevale del Teatro*. Aldo Rossi realizza il *Teatro del Mondo* galleggiante in Bacino S. Marco.

● Il Comune attiva a Mestre il *Centro Donna*, una istituzione pubblica che elabora politiche al 'femminile', ovvero uno spazio pubblico, un 'luogo' dove le donne possono produrre cultura e ricerca. In particolare il Centro offre un servizio di biblioteca tematica e di genere specializzata (13mila

volumi); produce libri su ricerche ed esperienze; accoglie donne straniere con il supporto di operatrici madrelingua ed offre libri e riviste in lingua; dà supporto alle associazioni di donne operanti nel territorio per le loro attività ed iniziative; dà visibilità alla scrittura delle donne e sulle donne con incontri di lettura, presentazione di libri, nonché laboratori di scrittura; promuove azioni per la valorizzazione e le pari opportunità delle donne nel lavoro e nella vita civile con progetti europei e interregionali e con le istituzioni del territorio; offre un servizio di accoglienza e accompagnamento psicologico e legale per donne in difficoltà per motivi di violenza fisica e psicologica.

● Viene fondata nel sestiere di Cannaregio la *Comunità di Betania*, con la mensa per i senza fissa dimora.

1981

● 1° gennaio: la Grecia diviene il decimo paese della Comunità europea.

● La direzione del settore Teatro della Biennale è affidata a Maurizio Scaparro. La rassegna ha un titolo: *Carnevale della ragione* (23 febbraio-3 marzo). La sede è il teatro galleggiante [v. 1979]. Gli spettacoli più importanti sono la *Turandot* di C. Gozzi, *I due gemelli veneziani* di Goldoni, *La luce del giorno* di Zanzotto, *La Locandiera* e *La guerra* di Goldoni.

● Mostra *Da Tiziano a El Greco* a Palazzo Ducale.

● Censimento: i veneziani abitanti nel Centro storico sono 95.598.

● 9 giugno: elezioni comunali, si eleggono per la prima volta in forma diretta i consigli di quartiere, in tutto 18.

● Presentato (26 giugno) il *Progettone*, uno studio di fattibilità, un piano per la difesa dalle acque alte. Il Comune e il Ministero dei LL. PP. lo approveranno nel 1982.

● 4 luglio: il patriarca Marco Cè concede la disponibilità di alcuni spazi dell'*Istituto Canal-Marovich* [v. 1859] per la *Casa Studentesca Santa Fosca*, ovvero una comunità di studenti, inizialmente costituita da 20 ragazze, che negli anni diventa sempre più numerosa fino a contare all'inizio del 21°

sec. 120 studenti tra maschi e femmine.

● Moria di pesci di vaste proporzioni in laguna (luglio).

● 5-6 luglio: nella notte viene fatto trovare nel bagagliaio di un'auto parcheggiata in Via Pasini il corpo di Giuseppe Talierno, direttore del Petrolchimico di Marghera, assassinato dalle Brigate rosse con 17 colpi di pistola dopo un sequestro durato 47 giorni. Mestre e la zona industriale a questo punto hanno già pagato un pesante tributo di sangue: l'anno precedente le Brigate rosse avevano ucciso il vicedirettore del Petrolchimico, Sergio Gori (gennaio 1980), e il vice questore Alfredo Albanese (12 maggio 1980), «ammazzati per strada, colpiti alle spalle». È troppo, e infatti il 17 dicembre 1981 le Brigate rosse nel Veneto vengono disfatte con la liberazione del loro ostaggio, il gen. americano J. Lee Dozier, sottocapo di stato maggiore delle forze terrestri della Nato.

● 2 agosto: esplode una bomba a Bologna e fa 84 morti e 200 feriti; la strage è il segnale che il terrorismo in Italia continua a colpire anche alla cieca.

● *Mostra del Cinema*: edizione non numerata (2-11 settembre). Direttore Carlo Lizzani (1977-82) [v. *Albo d'oro* pp. 730-31].

● *Festival Internazionale di Musica Contemporanea*: s'intitola *Dopo l'avanguardia: Prospettive musicali intorno agli anni '80* (24 settembre-10 ottobre), direttore Mario Messinis.

● 12 novembre: due giovani veneziani sono uccisi in casa a colpi di pistola. Una esecuzione della mala del Brenta.

● 13 novembre: muore a Roma la prima grande astrattista italiana, Bice Lazzari, nata a Venezia il 15 novembre 1900. Nel 2002 alcune sue opere entrano alla Guggenheim. Fiorella La Lumia ne scrive la biografia [in Distefano e Pietragnoli *Profili* vol. 9] e nel 2005 sarà celebrata a Ca' Pesaro con una importante retrospettiva.

● Il Comune fa porre una targa al civico 1864 di Calle del Frutariol [sestiere di S. Marco] per ricordare Lorenzo Giustinian (1381-1456) «primo patriarca di Venezia e santo».

1982

● Per il settore Teatro della Biennale, il direttore Maurizio Scaparro propone una rassegna dal titolo *Napoli e Venezia* (6-26 febbraio). La sede ancora il teatro galleggiante [v. 1979].

● L'Istituto di Storia dell'Arte della Fondazione Cini promuove una mostra dedicata al Canaletto.

● 25 maggio: la casa editrice Marsilio realizza il *Fotopiano di Venezia*, che sarà pubblicato nel 1984.

● 40a *Biennale d'Arte* (13 giugno-12 settembre). Presidente Giuseppe Galasso, segretario e direttore pro tempore Sisto Dalla Palma. La Repubblica di San Marino partecipa per la prima volta. Due le mostre storiche e speciali: *Arte come Arte: persistenza dell'opera* (nelle intenzioni è una risposta al dilagare dell'arte povera e concettuale che negli ultimi anni aveva negato la necessità dell'opera realizzata con i mezzi tradizionali come la pittura e la scultura) ed *Antony Tàpies*. Mostre personali dei veneziani Turcato e Vedova.

● *Mostra del Cinema*: edizione non numerata (28 agosto-8 settembre). Direttore Carlo Lizzani (1977-82) [v. *Albo d'oro* pp. 730-31].

● *Seconda Mostra Internazionale di Architettura* (direttore Paolo Portoghesi) con il titolo *Architettura nei Paesi islamici*.

● Per il settore Musica della Biennale, il direttore Mario Messinis propone la rassegna intitolata *Numero e suono* (27 settembre-8 ottobre).

● 27 ottobre: nasce il *Consorzio Venezia Nuova*, mentre la sua operatività avrà inizio nel 1986 quando sarà incaricato di elaborare il *Progetto Venezia* che prevede «una serie di studi e sperimentazioni sugli aspetti idrodinamici e dell'inquinamento della laguna, nonché l'elaborazione del progetto di massima per le opere alle bocche di porto». Il Consorzio riunisce una cinquantina di aziende pubbliche e private per sostenere sul piano tecnico e operativo il Magistrato alle Acque in ordine a studi e sperimentazioni di progetti finalizzati alla salvaguardia di Venezia stabiliti dalla Legge n. 171 del 1973. Nel tempo, il Consorzio



Iosif Brodskij

diventerà un vero e proprio «potere, anche morale, molto forte e autorevole» [M. Vianello 149]. Prima della fine dell'anno il Consorzio presenta il proprio progetto e nel giro di alcuni mesi la Commissione per la Salvaguardia di Venezia dà un parere di massima favorevole. È l'inizio di quello che giornalmisticamente verrà chiamato il *Progettone* che dopo anni di discussioni porterà alla decisione di avviare i lavori del *Mo.S.E.* [v. 1988]. Intanto, però, bisogna mettere nero su bianco e quantificare la spesa e così viene varata la Legge 29 novembre 1984 n. 798 che autorizza la spesa (inaudita rispetto ai precedenti interventi) di 600 miliardi di lire da utilizzare nel triennio che va dal 1984 al 1986. Successive leggi perfezioneranno il metodo di finanziamento delle opere necessarie alla salvezza di Venezia: Legge 8 novembre 1991 n. 360; Legge 5 febbraio 1992 n. 139; Legge 31 maggio 1995 n. 206; D.L. 4 aprile 1996 n. 190; Legge 21 dicembre 2001 n. 443.

● 2 dicembre: una valigia in tela verde galleggia sulle acque del Bacino di S. Marco. Dentro una giovane siciliana con un foulard annodato alla gola. L'assassino è il convivente, condannato a 13 anni e mezzo di carcere.

1983

● 25 gennaio: un insegnante di violino si getta nel vuoto dal terzo piano della Scuola Media Sansovino, schiantandosi sul selciato. Nella stessa giornata si scopre il cadavere di una ventenne studentessa siciliana uccisa dal suicida con una coltellata alla gola.

● 26 giugno: elezioni politiche. **Vince la Dc con il 32,93%, mentre il Pci ottiene il 29,89. Il Psi sale sfonda quota 10% ottenendo addirittura l'11,44% dei suffragi.**

● *The Genius of Venice. 1500-1600*, memorabile mostra a Londra alla Royal Academy of Arts sull'arte veneziana del Cinquecento.

● *Mostra del Cinema*: 40. edizione (riprende la numerazione), direttore Gian Luigi Rondi (1983-86). Paolo Portoghesi è il nuovo presidente della Biennale; ricoprirà l'incarico per due

quadrienni consecutivi fino al 1992, segretario è Sisto Dalla Palma. La rassegna si svolge dal 31 agosto all'11 settembre [v. *Albo d'oro* pp. 730-31].

● *Festival Internazionale di Musica Contemporanea* con due sezioni: *Webern, cento anni* e *La scelta trasgressiva* (18 settembre-6 ottobre). Direttore Carlo Fontana (1983-86).

● Con la legge finanziaria lo Stato stanziava (dicembre) 200 miliardi per Venezia, impegnandosi per somme di pari entità negli anni 1985 e 1986.

● La Fiat acquista Palazzo Grassi, che sarà restaurato a tempi di record, da marzo 1985 ad aprile 1986, ed inizierà le attività espositive nel 1986 con la Mostra *Futurismo & Futurismi*.

● Una cordata di imprenditori veneti rileva la società editrice del *Gazzettino*.

1984

● 7 gennaio: muore a Venezia il pittore romano Virgilio Guidi (1891-1984). Enzo Di Martino ha scritto la sua biografia [in Distefano e Pietragnoli *Profili* vol. 2].

● 18 febbraio: entra in vigore il nuovo *Concordato* tra Italia e Santa Sede che sostituisce quello del 1929. Il cattolicesimo non è più religione di Stato.

● Per il settore Teatro della Biennale, il direttore Franco Quadri propone la rassegna *Il Carnevale* (28 febbraio-6 marzo).

● La 29. edizione del *Palio delle Antiche Repubbliche Marinare* si tiene quest'anno a Venezia, che vince.

● 17 giugno: si vota per il Parlamento europeo e per la prima volta a Venezia il Pci supera la Dc (33,3 contro 33%).

● Lo stato italiano vara la legge-bis post-alluvione dopo quella del 1973. È conosciuta come la seconda 'legge speciale' per Venezia [in effetti sarebbe la sesta partendo dal 1807]. È la legge 29 novembre 1984 n. 798, che autorizza la spesa di 600 miliardi nel triennio 1984-1986 per l'attuazione di interventi finalizzati alla salvaguardia di Venezia ed al suo recupero architettonico, urbanistico, ambientale ed economico, e che, con l'intento di superare la lamentata sovrapposizione delle competenze, istituisce il *Comitatone*, cioè il comitato intermini-

L'allenatore di calcio Helenio Herrera detto il Mago veneziano per scelta



steriale presieduto dal presidente del Consiglio e formato da 5 ministeri (LL.PP., Beni Culturali e Ambientali, Marina Mercantile, Ecologia, Ricerca Scientifica e Tecnologica), dal presidente della Giunta regionale, dai sindaci di Venezia, Chioggia e Mira (in seguito si aggiungerà il sindaco di Cavallino, perché la località si staccherà da Venezia nel 1999 per formare un Comune autonomo). È così chiamato «per la progressiva pletoricità che andrà assumendo nel corso delle sue periodiche [annuali] riunioni, per la presenza di folte delegazioni di funzionari ed esperti (fino a 40-50 persone)». Segretario del Comitatone è il presidente del Magistrato alle Acque. La legge attribuisce al Comitatone «compiti di indirizzo, coordinamento e controllo dell'attuazione degli interventi previsti dalla legge stessa, nonché di eventuali modifiche alla ripartizione dei fondi. Il Comitatone deve inoltre approvare il *Piano generale degli interventi* e trasmettere periodicamente al Parlamento, in sede di formazione del bilancio annuale dello Stato, una relazione sul grado di attuazione degli interventi stessi». La legge del 1984 verrà considerata come un legge che spezza un equilibrio, che dà origine al pensiero unico, perché per la prima volta un privato, in questo caso il Consorzio Venezia Nuova, potrà, senza alcun concorso pubblico, studiare, progettare, realizzare un'opera ...

● 41a Biennale d'Arte (10 giugno-9 settembre). Presidente Paolo Portoghesi, segretario Giorgio Sala, direttore Maurizio Calvesi. La rassegna torna a darsi un titolo dopo l'esperienza del 1978: *Arte e arti. Attualità e Storia*. Diverse le mostre storiche e speciali: *Le Arti a Vienna dalla Secessione alla caduta dell'Impero Asburgico* (con opere di Klimt, Kokoschka, Hoffman e altri); *Arte allo specchio* (con opere di Dalì, Duchamp, Picasso, Ray, Rauschenberg, Savinio e altri); *Arte, Ambiente, Scena; Omaggio a Music; Sculture all'aperto di Augusto Murer*. I veneziani Turcato e Vedova sono presenti con una personale.

● 25 giugno: il governo italiano riconosce l'Alta (Associazione Lagunari Truppe Anfibie), che ha la sede nella Caserma Pepe a S.

Nicolò del Lido. Con lo stesso decreto si riconoscono, a datare dalla loro costituzione, gli altri corpi speciali (granatieri, bersaglieri, alpini, carristi, paracadutisti, lagunari). Riconoscimento confermato dal DPR n. 550 del 17 giugno 1985. Il compito dei Lagunari, tutti scelti tra i «figli della laguna: barcaioi, pescatori, cacciatori di palude, persino contrabbandieri» sarà quello di «muovere ed operare nell'ambiente lagunare, laddove la fanteria ha difficoltà ad agire in condizioni ottimali».

● *Mostra del Cinema*: 41. edizione, direttore Gian Luigi Rondi (1983-86). La rassegna si svolge dal 27 agosto al 7 settembre [v. *Albo d'oro* pp. 730-31].

● Per il settore Musica della Biennale (25-29 settembre), il direttore Carlo Fontana propone in prima assoluta il *Prometeo* di Luigi Nono nell'ex Chiesa di S. Lorenzo.

● Dicembre: il socialista Gianni De Michelis lancia la proposta di organizzare a Venezia l'Expo del 1997 (subito dopo cambiata in Expo 2000): esplode subito una feroce polemica, che divide la città, finché il governo non decide di ritirare la candidatura di Venezia [v. 1990]. L'idea è di un architetto del Comune, Franco Bortoluzzi, che nel 1982 propone al Comune la realizzazione a Venezia di un'esposizione universale. De Michelis coglie quell'intuizione, la fa propria e la trasforma nel suo cavallo di battaglia per la campagna elettorale comunale del 1985. Nel 1986 l'iniziativa coinvolge il *gotha* dell'industria italiana con la costituzione del Consorzio Venezia 2000. Alla Fondazione Cini vengono presentati i progetti per l'Esposizione (10-11 febbraio 1989), opera di architetti famosi: sono *teatri, musei, ristoranti mobili e galleggianti* in laguna, fino al *magnete*, cuore e cervello dell'Expo, da costruire vicino a Tesserà. Poi, ancora, tanti studi sulle necessità infrastrutturali per il Triveneto. A dare il colpo mortale all'Expo ci penserà il traumatizzante concerto dei *Pink Floyd* (15 luglio 1989, notte del Redentore) coi suoi 200mila spettatori, tanto che per ripulire la città si fa intervenire l'esercito. In seguito al concerto dei *Pink Floyd*, le sparpagliate associazioni veneziane si compattano nel

comitato 'No Expo', che col suo *tam tam* raccoglie più di 200mila firme esposte (18 maggio 1990), in Piazza S. Marco. Inoltre, tra il novembre 1989 e il giugno 1990 i più grandi giornali internazionali prendono posizione contro l'Expo a Venezia: tra essi *Le Monde*, *Le Figaro*, *The New York Times*, *The Sunday Times*, *The Sunday Telegraph*, *Frankfurter Allgemeine*. Quindi è la volta del Parlamento europeo che con 195 sì, 5 no e 4 astenuti approva una risoluzione contro l'Expo a Venezia. Anche nel Parlamento italiano una raccolta di firme mostra che la maggioranza assoluta dei senatori (164 su 321) e dei deputati (347 su 630) è contraria all'Esposizione Internazionale. I progetti per l'Expo non sono falliti, almeno in linea generale, per considerazioni ecologiche, economiche, finanziarie e urbanistiche. Sono falliti molto più probabilmente per ragioni politiche: l'Expo, con l'accesso ad una enorme mole di risorse finanziarie, avrebbe rafforzato De Michelis al punto tale da permettergli di insidiare il potere di Bettino Craxi. Non è, infatti, un mistero per nessuno che Bettino non si sia affatto adoperato in favore del progetto Expo del suo vice segretario del Psi De Michelis [Cfr. Gianni Moriani *Il Gazzettino* 21 novembre 1994].

1985

● 18 gennaio: si riunisce per la prima volta il *Comitatone* per studiare interventi finalizzati alla salvaguardia di Venezia [v. 1984].

● 23 febbraio: il Comune fa murare una targa sulla parete della casa in Calle Larga Ca' Foscari al civico 3858/3859 in cui il pittore Carlo Dalla Zorza (1903-1977), «lirico interprete della laguna e del paesaggio veneto», nacque e operò. La casa sarà poi donata all'Università Ca' Foscari dalla moglie, la scrittrice e giornalista perugina Teresa Sensi (1899-1993), per decenni testimone della vita culturale e mondana di Venezia attraverso le pagine del *Gazzettino*. Daniela Zamburlin ha scritto la sua biografia [in Di Stefano e Pietragnoli *Profili* vol. 2].

● 12 maggio: elezioni regionali, quarta legislatura. Il Consiglio elegge all'ufficio di presidenza (17 giugno) Carlo Bernini

(Dc), che però non accetta. In una nuova seduta risulta eletto il suo compagno di partito Francesco Guidolin, che rimane in carica per tutta la legislatura.

● Il nuovo sindaco è il socialdemocratico Nereo Laroni (1985-87).

● 16-17 giugno: papa Giovanni Paolo II in visita a Venezia.

● *Terza Mostra Internazionale di Architettura* (1° luglio-10 settembre) con il titolo *Progetto Venezia*, direttore Aldo Rossi.

● 1° agosto: un decreto ministeriale emesso in questo giorno contiene la definizione della *Laguna di Venezia*, dichiarata di notevole interesse pubblico e quindi necessariamente da tutelare e salvaguardare assieme al suo diretto entroterra proprio perché formanti un ecosistema unitario [v. 786].

● *Mostra del Cinema*: 42. edizione (26 agosto-6 settembre), direttore Gian Luigi Ron-di (1983-86) [v. *Albo d'oro* pp. 730-31].

● 42. *Festival Internazionale di Musica Contemporanea*: *Andrea Gabrieli* (12 settembre-1 ottobre). Direttore Carlo Fontana.

● Si chiude l'inceneritore di Sacca Fisola: bruciava i rifiuti urbani e i residui venivano sistemati all'esterno.

1986

● 1° gennaio: Portogallo e Spagna entrano nella Cee [v. 1973].

● 19 febbraio: è uscito dal carcere in libertà vigilata, dorme con la convivente. L'assassino, rimasto ignoto, entra in silenzio e gli spara tre colpi di pistola alla testa.

● 26 aprile: grave incidente nella centrale nucleare di Chernobyl, in Ucraina. A Venezia come altrove serie apprensioni.

● 3 maggio-12 ottobre: prima mostra a Palazzo Grassi della nuova gestione Fiat: *Futurismo & Futurismi*. Mostra quasi ovvia per la Fiat che 'sponsorizza' i suoi vecchi sponsorizzatori ...

● 23 maggio: ordinanza municipale contro i saccopelisti, che hanno trasformato il piazzale della Stazione di S. Lucia in un dormitorio pubblico. L'assessore Augusto Salvadori lancia campagne per la difesa e il decoro della città, contro le invasioni del turismo di massa e le canzoni napoletane cantate in gondola invece delle barcarole.

Teatro
Fondamenta
Nuove



● 42a *Biennale d'Arte* (29 giugno-28 settembre). Presidente Paolo Portoghesi, segretario Gastone Favaro, direttore Giovanni Carandente. Per la prima volta partecipa la repubblica di Corea. Diverse le mostre storiche e speciali: *Spazio; Alchimia; Arte e Biologia; Colore; Tecnologia e informazione; La Scienza per l'Arte*. Molta eco sulla stampa ha l'iniziativa antirazzista di Vincenzo Eulisse che appende figure nere ai ganci di una macelleria presa in affitto e inaugurata come *Padiglione del Sud Africa*. Vengono ripristinati i grandi premi, che non venivano più assegnati dal 1970: *Leone d'oro*, *Premio Duemila per un artista giovane*, *Premio dei Paesi per il miglior padiglione*. Il *Leone d'oro* va a Frank Auerbach e Sigmar Polk e quello per i giovani a Nunzio Di Stefano, mentre la Francia riceve il premio per il miglior padiglione.

● *Quarta Mostra Internazionale di Architettura* (direttore Aldo Rossi) con il titolo *Hendrik Petrus Berlage*.

● *Mostra del Cinema*: 43. edizione (30 agosto-10 settembre), direttore Gian Luigi Rondi (1983-86) [v. *Albo d'oro* pp. 730-31].

● 31 agosto: il Comune fa murare una targa al civico 1863 di Campo S. Vidal in memoria di Bruno Saetti (1902-1984) «pittore del sole e della speranza», che nel 1931 si era trasferito in laguna per insegnare al Liceo artistico. Diventa poi direttore dell'Accademia. Nel 1952 aveva vinto il primo premio della Biennale di Venezia. Enzo Di Martino ha scritto la sua biografia [in Di Stefano e Pietragnoli *Profili* vol. 7].

● Per il settore Musica della Biennale il direttore Carlo Fontana propone *Nuova Atlantide: il continente della musica elettronica 1900-1986* (ottobre).

● Ottobre: si corre per la prima volta la *Venicemarathon*, un appuntamento internazionale che si terrà annualmente. È una corsa fantastica che parte in terraferma, da Stra, cittadina della Riviera del Brenta, sede di una delle ville venete più belle, Villa Pisani, dove i patrizi passavano le loro vacanze estive, prosegue lungo il fiume Brenta, e

poi arriva in Centro storico a Venezia con traguardo sulla Riva di Ca' di Dio all'altezza del Rio dell'Arsenale. Nel 21° sec. è ancora viva.

● L'acqua più alta registrata quest'anno è di 158 centimetri.

Palazzo
Franchetti
sede
dell'Istituto
Veneto



1987

● *Effetto Arcimboldo* a Palazzo Grassi (15 febbraio-31 maggio).

● 23 marzo: agli Alberoni viene trovato in acqua un bergamasco, accanito giocatore al Casinò, con un foro di pallottola in testa. L'assassino rimane ignoto.

● 21 aprile: muore Giobatta (Giovanni Battista) Gianquinto (1905-87), primo sindaco eletto di Venezia. Stefano Distefano ha scritto la sua biografia [in Distefano e Pietragnoli *Profili* vol. 9].

● Alla Fondazione Cini secondo summit (dopo quello del 1980) dei Capi di Stato dei Paesi più industrializzati.

● 14 giugno: elezioni politiche. **La Dc ottiene il 34,31%, il Pci 26,57% e il Psi il 14,27%.**

● 27 luglio: iniziano le operazioni di 'apertura' delle *casse di colmata*, cioè isole artificiali ad una quota media di 2 m rispetto al livello del mare, realizzate con il materiale proveniente dallo scavo del Canale dei Petroli a partire dal 1963 per farvi sorgere la *Terza zona industriale*, poi bloccata dal governo nel 1973. Le *casse di colmata* sottraggono spazio all'espansione dell'onda di marea, con conseguenze sia sull'altezza dell'acqua alta sia sull'efficacia del ricambio idrico, che verrà così garantito con l'escavo di canali *ad hoc*.

● *Mostra del Cinema*: 44. edizione (29 agosto-9 settembre), curatore Guglielmo Biraghi (1988-91). Presidente della Biennale è Paolo Portoghesi, segretario Gastone Favaro [v. *Albo d'oro* pp. 730-31].

Marghera



● Il nuovo sindaco è Antonio Casellati (1987-88).

● 10 dicembre: nel *Sotoportego* ai Frari un ragazzo viene finito con due colpi di pistola, uno alla nuca e l'altro alla tempia. L'assassino è condannato a 18 anni, il suo complice a sei. Il movente non si saprà mai.

● Muore Flavia Guidini, sposata Paulon (1906-87), figlia di una pittrice inglese e di un veneziano. Critica, saggista, studiosa di cinema e manager culturale della *Mostra del Cinema* di Venezia [v. 1932]. Fondò e diresse la rivista specializzata *Film* (1955-59), ricca di interventi di critici stranieri. Si cimentò nella produzione di film per ragazzi e documentari, come *Sul ponte sventola bandiera bianca* [dal titolo della poesia che il poeta Arnaldo Fusinato aveva composto il giorno prima della resa della città nell'agosto 1849]. Infine diede vita a festival cinematografici di successo come il *Festival Internazionale del Film di Fantascienza* di Trieste e il *Festival Internazionale del Film sull'Arte e di Biografie d'Artisti* di Asolo, che, seppure con qualche differenza, esistono ancora nel 21° secolo.

● La 'Città di Venezia e la sua laguna' sono dichiarate patrimonio dell'umanità (World Heritage) dall'Unesco.

1988

● Il nuovo sindaco è Costante Degan quasi subito sostituito da Antonio Casellati (1988-90).

● Alla Biennale vengono nominati i direttori dei settori per il quadriennio 1988-92: Giovanni Carandente (Arti Visive), Guglielmo Biraghi (Cinema), Francesco Dal Co (Architettura), Sylvano Bussotti (Musica), Carmelo Bene (Teatro).

● *I Fenici* a Palazzo Grassi stabiliscono un nuovo record: 750 mila visitatori (6 marzo-6 novembre).

● 15 aprile: nasce l'*Associazione Vela al Terzo* per impedire l'estinzione delle barche lagunari a vela con base nautica nei Bacini dell'Arsenale.

● *Paolo Veronese. Disegni e dipinti* alla Fondazione Giorgio Cini.

● La 33. edizione del *Palio delle Antiche Repubbliche Marinare* si tiene quest'anno a Venezia. Vince Pisa, Venezia è seconda.

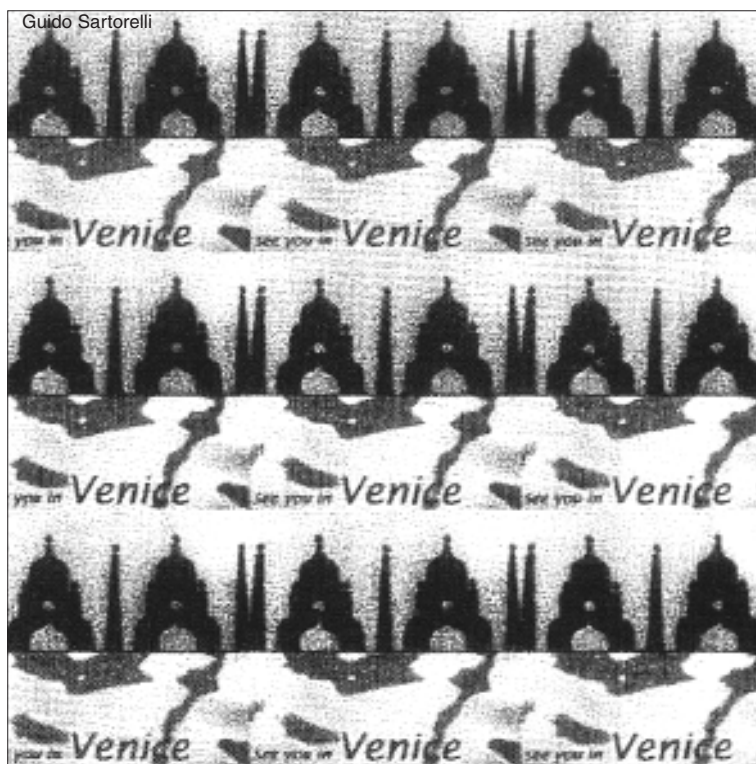
● 43a *Biennale d'Arte* (26 giugno-25 settembre). Presidente Paolo Portoghesi, segretario Gastone Favaro, direttore Giovanni Carandente, che sceglie come titolo della rassegna *Il luogo degli artisti*. Tre le mostre storiche e speciali: *Ambiente Italia*; *Scultori ai Giardini*; *Fronte Nuovo delle Arti* (a cura di Enzo Di Martino che presenta opere di Birolli, Corpora, Franchina, Guttuso, Leoncillo, Morlotti, Pizzinato, Santomaso, Turcato, Vedova, Viani). Record di presenze dei paesi stranieri: sono 44. Il veneziano Santomaso è presente con una personale.

● Al Padiglione Italia, nella Cittadella dell'Arte ai Giardini di Castello si espongono 12 *progetti per la Biennale di Venezia* a cura di Francesco Dal Co.

● *Mostra del Cinema*: 45. edizione (29 agosto-9 settembre), direttore Guglielmo Biraghi (1988-91) [v. *Albo d'oro* pp. 730-31]. ● 31 ottobre [altrove 3 novembre]: alla Bocca di Porto del Lido, nel Canale di Treporti, viene 'affondato' il *Mose*, o meglio *Mo.S.E.* (Modulo Sperimentale Elettromeccanico), prototipo di un elemento di una delle 79 ciclopiche paratoie previste dal progetto delle opere mobili per la difesa delle acque alte alle 3 bocche di porto di Lido, Malamocco e Chioggia. Le sperimentazioni andranno avanti fino al 1992. Nel 1998 i saggi nominati dal governo ne ammetteranno la validità. Polemiche a non finire.

Tutto è cominciato il 4 novembre 1966 quando Venezia viene sommersa da ripetute acque alte che non si sono ritirate a causa del vento di scirocco, sovrapponendo acqua alta su acqua alta: la fragilità della città, che quel giorno rischia di scomparire, e della laguna, ridotta a braccio di mare, viene messa sotto gli occhi del mondo intero e si pone con forza il *problema Venezia*, ovvero come difendere la città

dal mare. Nel 1973 la 'legge speciale' 171 lo definisce «problema di preminente interesse nazionale». Poi, tra il 1975 e il 1981 si definisce il così detto *Progettone*, un primo studio per la difesa dalle acque alte, mentre nel 1984 se ne affida la regia al *Comitatone*. Nel 1987 il *Consorzio Venezia Nuova* riceve l'incarico di concessionario unico per le opere e così



adesso (1988) compare il *Mo.S.E.* che verrà sperimentato, finché nel 1998 esso non avrà l'Ok di esperti internazionali nominati *ad hoc*. Il *Via* (Valutazione di impatto ambientale), però, lo boccherà e s'innescerà così un lungo braccio di ferro tra i ministeri dell'Ambiente e dei Lavori pubblici che verrà superato nel 2000 da una delibera del Consiglio dei ministri (Governo Amato). Il 6 dicembre 2001 il Comitato deciderà che per ridurre l'altezza media delle maree bisogna realizzare «opere complementari» oltre all'affondamento del *Mo.S.E.* Succede così che il 30 settembre 2002 il Consorzio consegnerà il progetto definitivo detto *sistema Mo.S.E.*, cioè un complesso di interventi entro e fuori della laguna che comprende la posa in opera del *Mo.S.E.*, opere complementari alle bocche di porto con la creazione di porti rifugio e interventi di rialzo delle parti più basse del Centro storico. Dopo un altro lungo braccio di ferro tra Governo, Regione e Comune, il 3 aprile del 2003 il Comitato darà il via libera alla progettazione esecutiva, da integrarsi con *11 condizioni di sistema* richieste dal Consiglio comunale. Il 14 maggio 2003, poi, la posa della prima pietra (Governo Berlusconi) per la costruzione di una delle tre scogliere 'lunate', una ad ogni bocca di porto.

La soluzione per difendere Venezia e la laguna sembra dunque consistere in un sistema di tipologie di opere che prevede l'integrazione tra dispositivi mobili e opere fisse o complementari. Un *Mose* ad ogni bocca di porto (Lido, Malamocco e Chioggia), opere complementari come la creazione di una conca di navigazione a Malamocco (per assicurare la continuità operativa e l'accessibilità al porto delle navi commerciali) e interventi di rialzo delle parti più basse del Centro storico.

Le tre bocche di porto sono delimitate da lunghi moli, costruiti tra Ottocento e Novecento: la più ampia è quella del Lido (800 m e profonda 12), la più profonda è quella di Malamocco (16 m, larga 400), mentre quella di Chioggia è lunga 380 m ed è profonda 11. Il *Mo.S.E.* è composto da una serie di paratoie a ventola a spinta di galleggiamento, oscillante e a scomparsa. Le paratoie sono incernierate sul fondo e in grado di oscillare indipendentemente l'una dall'altra. Quando sono inattive giacciono piene d'acqua sul fondale, mentre quando si attivano si immette aria compressa che le svuota d'acqua e le fa sollevare, ruotando attorno all'asse delle cerniere, fino ad emergere e a bloccare il flusso della marea, impedendone l'ingresso in laguna. I tempi di manovra per aprire/chiudere sono di 4/5 ore. Lo spessore delle paratoie varia da un minimo di 3,6 m per quella del Lido, ad un massimo di 5 m per quella di Chioggia; anche la lunghezza è variabile, va dai 18 m per il Lido a 28 m per Malamocco; la larghezza è invece di 20 m per tutte le schiere.

La bocca di Malamocco è portata da -16 a -14 m per diminuire il volume di acqua scambiato tra mare e laguna, concorrendo con le scogliere (in pietrame e acropodi) costruite esternamente alle bocche ad attenuare i livelli in laguna delle maree più frequenti. La scogliera di Lido è lunga 1400 m, alta 2,5 m., quella di Malamocco 1300 m per 3/4 m., quella di Chioggia 700 m per 2,5 m.

● Novembre: il Consorzio Venezia Nuova presenta il progetto *Rea* (Riequilibrio e Ambiente) frutto di tre anni di ricerche.

● Vittoria degli ecologisti: cessa finalmente lo scarico nell'Adriatico dei fanghi industriali [denunciato pubblicamente nel 1984] ed entra in funzione al Petrolchimico un impianto per il riciclaggio, che permette di usare il prodotto nell'edilizia e nella pavimentazione stradale. La Montedison si rifiuta di riciclare, preferendo una parziale dismissione che porterà alla chiusura totale all'inizio degli anni novanta.

● Le Assicurazioni Generali lasciano la sede storica delle Procuratie Vecchie per trasferirsi in terraferma.

1989

● 30 aprile-5 novembre: *Arte italiana* a Palazzo Grassi.

● 8 maggio: privati cittadini ed associazioni culturali e sportive costituiscono il *Comitato della Sensa* per rilanciare la *Festa della Sensa*. Dopo anni di preparativi il progetto prende

vita così che a cominciare dal 1994 la sensibilizzazione verso questa tradizionale festa si amplia sempre più.

● 19 maggio: il Parlamento emana la legge n. 183 sulla difesa del suolo, riorganizzazione normativa in materia di sicurezza idraulica, difesa dalle alluvioni, risorse idriche e inquinamento delle acque.

● Per il settore Musica della Biennale, il direttore Sylvano Bussotti propone la rassegna intitolata *Biennale Musica 89* (21-31 maggio).

● 25 giugno: secondo referendum sulla separazione di Venezia da Mestre. La separazione amministrativa tra Venezia e Mestre viene ancora bocciata dopo il primo tentativo del 1978: 56,86% contrari, 41,52% favorevoli; il terzo referendum si terrà nel 1994.

● 15 luglio: il famoso complesso musicale dei *Pink Floyd* tiene un concerto in bacino di fronte a Palazzo Ducale: sulla riva stanno seduti per terra, senza un centimetro libero, 200 mila giovani provenienti da tutto il mondo.

● Per il settore Teatro della Biennale, il direttore Carmelo Bene propone la rassegna intitolata *La ricerca impossibile* (1-30 settembre).

● 4 settembre: muore a Treviso il veneziano Giuseppe Mazzariol (1922-1989) una delle più brillanti e influenti personalità nella vita culturale veneziana del secondo dopoguerra. Docente di storia d'arte contemporanea soleva dire che i centri storici sono come organismi viventi, con una loro personalità ben precisa, definita dalla storia. Pertanto prima di intervenire in qualsiasi modo nel loro tessuto urbano o sociale bisogna conoscere a fondo questa loro personalità, per interrogarla, ascoltarla, assecondarla. Principi che richiamano quelli espressi nel Settecento da Bernardino Zendrini. Fu anche direttore della Fondazione Querini fino al 1974. Amico e sodale di Carlo Scarpa, gli commissionò diversi lavori come il restauro del piano terra della Querini e il ponticello abusivo di legno, che nel 21° sec. diventerà inutile perché l'accesso della Fondazione sarà murato e l'ingresso trasferito in Campo S.M. Formosa. Autore e inventore

con Giampietro Puppi di una serie di iniziative nel campo della cultura, della scienza, della tecnica e dell'imprenditoria per portare Venezia nella modernità. Fonda la Scuola Superiore di Disegno Industriale (1959) assieme a Renzo Camerino, il Coses e l'Uia (Università Internazionale d'Arte), direttore del Dipartimento di Storia e Critica delle Arti, poi intitolato al suo nome. Giorgio Busetto ha scritto la sua biografia [in Distefano e Pietragnoli *Profili* vol. 4].

Giampietro Puppi fu presidente dell'associazione *Venezia Isola degli Studi* sin dal 1966. Nel 1969, suggerì al Cnr la creazione dell'*Istituto per lo studio delle Grandi Masse* e nel 1971 fondò e presiedette un'azienda dedicata alla tecnologia marina, allora unica in Italia, la *Tecnomare* [v. 1971], che più tardi crea la *Thetis* [v. 1991], imprese ancora operanti con successo a Venezia nel 21° secolo. Sempre attento agli aspetti economici ed imprenditoriali della città, Puppi diede vita, nel 1993, ad un comitato di artigiani e piccole imprese nel tentativo di risolvere i problemi di coloro che lavorano nel Centro storico lagunare.

● *Mostra del Cinema*: 46. edizione (4-15 settembre), direttore Guglielmo Biraghi (1988-91) [v. *Albo d'oro* pp. 730-31].

● 5 ottobre: il Magistrato alle Acque presenta il nuovo *Progettone* indicandolo come *Progetto preliminare di massima*.

● 9 novembre: a Berlino migliaia di persone festeggiano la fine della divisione della città. Inizia la demolizione del Muro costruito nel 1961 e il processo di unificazione delle due Germanie. La gioia del crollo del Muro contagia anche i veneziani che gioiscono come se stessero assistendo a un vittorioso evento sportivo della propria squadra.

● Si fonda il *Consorzio Venezia Ricerche* il cui obiettivo è di fare interagire università, enti di ricerca pubblici e privati, imprese locali e imprese nazionali per realizzare progetti di ricerca atti ad acquisire conoscenze utili e innovative per la salvaguardia della laguna di Venezia. Nel 21° sec. si trasferisce da Rialto al Vega (Venice Gateway), il Parco Scientifico Tecnologico di



Il poeta
Mario
Stefani

Venezia sorto alla fine del Ponte della Libertà.

● La felice intuizione di portare a conoscenza dei lettori gli spazi veneziani non accessibili al pubblico, ovvero i giardini privati delle case padronali e popolari, si concretizza nella pubblicazione *Giardini Segreti a Venezia*. Testi di Cristiana Moldi Ravenna e Trudy Sammartini, fotografie di Gianni Berengo Gardin.

1990

● 4 gennaio: quattro amici stanno cenando in un locale vicino al Ponte delle Guglie, nel sestiere di Cannaregio. Entrano due banditi con pistola e fucile. Uno degli amici, Giancarlo Millo, detto Marziano, viene colpito più volte alla testa e muore. Gli assassini rimangono liberi. Ma a metà marzo due fratelli veneziani e un giovane di Marghera spariscono. Anni dopo il bandito Felice Maniero si pente e parla e si scoprono i loro corpi: il Dna conferma. Erano stati loro ad uccidere il Marziano.

● Gennaio: muore Gino Gorini (1914-90), un pianista, un compositore, un maestro, studente e poi insegnante al Conservatorio Benedetto Marcello.

● 6 maggio: elezioni regionali, quinta legislatura. Per la prima volta il Consiglio elegge come presidente una donna (11 luglio), Amalia Sartori (Psi), che però si dimette quasi subito. Nella nuova elezione la spunta il suo compagno di partito, Umberto Carraro (30 luglio) che rimane in sella per tutta la legislatura.

● 8 maggio: muore il compositore Luigi Nono (1924-1990). Nella primavera del 1993 la sua eredità artistica verrà raccolta dall'*Archivio Luigi Nono*, voluto dalla moglie e dalla figlia sostenute da alcuni enti pubblici e privati, perché viva la memoria del compositore fatta di documenti, partiture, appunti, biblioteca. Nel 21° sec. l'archivio, definito la memoria del compositore, si trova alla Giudecca nell'ex convento dei santi Cosma e Damiano. Una targa alle Zattere, al civico 1486/1487, ricorda il «maestro di suoni e silenzi» che «in questa casa nacque e morì». Nicola Cisternino ha scritto la sua biografia [in Distefano e Pie-

tragnoli *Profili* vol. 4].

● 44a *Biennale d'Arte* (27 maggio-30 settembre). Presidente Paolo Portoghesi, segretario Raffaello Martelli, direttore G. Carandente. Il titolo di questa edizione è *Dimensione futuro. L'artista e lo spazio*. Diverse le mostre storiche e speciali: *Ambiente Berlin*; *Omaggio a Eduardo Chillida*; *Ubi Flux Ibi Motus*; *Tre scultori scozzesi* (David Mach, Arthur Watson, Kate Whiteford); *Selezione storica francese alla Peggy Guggenheim Collection*; *Paesi Africani: Nigeria, Zimbabwe*; *Artisti della Fiandra a Palazzo Sagredo*. Nuovo record di paesi partecipanti: sono 49.

● Il nuovo sindaco è il democristiano Ugo Bergamo (1990-93).

● La legge 8 giugno 1990 n. 142 «detta i principi dell'ordinamento dei Comuni e delle Province e ne determina le funzioni. L'articolo 17 di questa legge considera «aree metropolitane le zone comprendenti i Comuni di Torino, Milano, Venezia, Genova, Bologna, Firenze, Roma, Bari, Napoli e gli altri comuni i cui insediamenti abbiano con essi rapporti di stretta integrazione in ordine alle attività economiche, ai servizi essenziali alla vita sociale, nonché alle relazioni culturali e alle caratteristiche territoriali». Si apre per tutte queste città l'esigenza di trasformarsi in città metropolitane, per Venezia è la grande occasione per ricostituire il Dogado, ma la pochezza politica e le gelosie piccine non consentono certi voli e nel 2005 una legge dello stato italiano fissa nuove regole: saranno città metropolitane soltanto Milano e Roma. Nel 2007 poi, una nuova legge rimette in gioco Venezia metropolitana.

● 12 giugno: il governo ritira la candidatura di Venezia Expo 2000 [v. 1984].

● *Andy Warhol* a Palazzo Grassi.

● *Mostra del Cinema*: 47. edizione (4-15 settembre), direttore Guglielmo Biraghi (1988-91) [v. *Albo d'oro* pp. 730-31].

● 5 novembre: il cadavere di una giovane donna viene visto galleggiare sotto il Ponte di Rialto. Non si saprà mai il suo nome.

● 25 novembre: trovano morto in acqua un 18enne scomparso da giorni, con la faccia distrutta dall'elica di una barca. Nessuno saprà cosa è mai accaduto.

● 30 novembre: la Regione Veneto affida il disinquinamento al Consorzio Venezia Disinquinamento.

● Il Comune lancia il concorso internazionale per il *Parco di S. Giuliano* che sarà vinto dall'équipe di Antonio Di Mambro (21 progettisti collaborano al faraonico progetto: 10 architetti, 7 urban designer, 1 botanico, 1 ecologo-biologo, 1 chimico-geologo, 1 specialista in strategie economico-finanziarie). Il primo lotto dei lavori sarà inaugurato (2003) dal presidente della commissione europea Romano Prodi. Il parco avrà un'estensione di 445 ettari, lo attraverseranno 4 corsi d'acqua per una lunghezza di 13,9 chilometri, ci saranno 15 chilometri di piste ciclabili, 590 posti barca, 6175 posti auto, 15 ponti, 13 postazioni di *bird watching*, 6 fermate dei mezzi pubblici. Nel dicembre del 2006 la Supernova pubblicherà il libro di Giannandrea Mencini dal titolo *Storia di un parco che non c'è*.

● Si vara la legge che prevede l'istituzione delle Città Metropolitane per una decina di zone urbane, Venezia inclusa, per la quale si può prevedere un'area che, quanto meno, potrebbe includere tutto il territorio lagunare, composto da isole, spazi di acque, zone litoranee e di terraferma [v. 1999].

● Anche a Venezia, dopo Milano, Torino e Genova, nasce la *Fondazione Eni Enrico Mattei*.

● Porto Marghera ospita 303 aziende, un tetto che non sarà più raggiunto. Grazie alle pressioni di varie associazioni finalmente viene abrogato l'art. 15, terzo comma, delle «Norme tecniche di attuazione del Piano Regolatore di Venezia», che permetteva agli industriali di scaricare liberamente nell'aria e nelle acque sostanze velenose.

● La *Facoltà di Chimica Industriale* si trasforma in *Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali* con sede a S. Marta. Nasce così un altro polo di studi che collabora attivamente con i vari centri di ricerca sorti recentemente a Venezia e dedicati in maniera diretta o indiretta alla salvaguardia della città. La Facoltà è articolata nei 6 Corsi di Laurea triennale in Chimica, Chi-

mica Industriale, Informatica, Scienze Ambientali, Scienze e Tecnologie per la Conservazione e il Restauro, Scienze e Tecnologie dei Materiali e nei corrispettivi sei Corsi di Laurea biennale Specialistica, oltre ai Corsi di Dottorato di Ricerca in Scienze Chimiche, Scienze Ambientali ed Informatica.

● In *Salizada* S. Pantalon, al civico 102, una targa fatta porre dal Comune ricorda il poeta Ugo Fasolo (1905-1980) «che in questa casa visse» dal 1944.

● Nasce a Venezia una nuova casa editrice, Supernova Edizioni srl, con sede al Lido.

1991

● 14 febbraio: nevicata.

● *I Celti*, grande mostra a Palazzo Grassi. 2200 opere da oltre 200 musei di 24 paesi diversi e 800 mila visitatori (24 marzo-8 dicembre).

● 4 maggio: presentato il progetto *Aida* (Arresto e inversione del degrado ambientale) elaborato da Comune, Magistrato alle Acque e Consorzio Venezia Nuova.

● Per il settore Teatro della Biennale, il direttore Carmelo Bene propone *La classe morta*, seduta drammatica di Tadeus Kantor, mentre a Ca' Corner della Regina, sede dell'Asac, vengono realizzate due mostre: una sullo stesso Kantor con materiali scenici, costumi, macchine e oggetti, l'altra su quattro maestri della grafica contemporanea (Friedländer, Goetz, Hayter, Vedova). La rassegna ha il titolo *Progetto Kantor* (1°-31 luglio).

La Terrazza del Lido abbattuta in un dipinto di Ettore Tito

