



La presente guía de aprendizaje se plantea en el marco del proyecto de investigación denominado Diseño de un RED basado en obra poética de Manuel Zapata Olivella para fortalecer en los estudiantes de grado once la competencia lectora. Este trabajo se desarrolla por los investigadores Paula de las Estrellas Beltrán Home y Carlos Julio Cadena Sarasty, maestrantes de la Maestría en TIC para la educación de la Universidad de investigación y desarrollo UDI.

Esta es la tercera de tres entregas destinadas a fortalecer la competencia lectora en el factor literatura. Aquí el docente y el estudiante encontrarán actividades digitales para promover la lectura crítica y creativa a partir de textos literarios del escritor colombiano Manuel Zapata Olivella. Cada actividad corresponde a uno de los tres niveles de lectura: literal, inferencial.

El objetivo de esta guía es que el estudiante analice crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal, logrando fortalecer su competencia lectora.

La importancia de este insumo pedagógico digital es que el docente tenga a disposición una secuencia pensada para hacer lúdico el proceso lector; así mismo acceda a herramientas digitales que aportan significativamente al proceso de enseñanza aprendizaje y promueven las competencias digitales. De igual manera, este material pedagógico digital ha sido pensado para motivar al estudiante de grado once teniendo en cuenta aspectos técnicos-pedagógicos valiosos identificado en otros RED y sustenta su trazabilidad con los referentes de calidad del Ministerio de Educación Nacional colombiano.

De acuerdo a lo anterior, en esta guía se desarrollará la competencia lectora y el estándar bianual de literatura, el cual propone Analizar críticamente y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal. En ella se enfocará el trabajo en el subproceso que apunta comprender en los textos que se leen, las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras. Así mismo se señala cuál evidencia de los DBA relacionados se aborda.

Por último, este proyecto de investigación rinde un humilde homenaje al extraordinario escritor Manuel Zapata e intenta recuperar en el ámbito pedagógico su pensamiento libertario e intercultural.

Saludo al estudiante:

Recuerda que esta es una aventura para redescubrir la fuerza de nuestras raíces africanas y llevar a nuestra propia vida sus enseñanzas.

1. Lee el siguiente texto titulado *El colonialismo, nueva forma de trata* y completa el siguiente esquema

Tesis	Argumentos éticos	Argumentos históricos

El colonialismo, nueva forma de trata

Se han querido justificar las formas expoliadoras del colonialismo con las prácticas antiguas de la esclavitud; una manera de enmascarar el nuevo sistema de la explotación masiva de los pueblos.

Debemos recordar que antes y después del viaje de Colón a la América, había en España y Europa venta de esclavos de todas las etnias: turcos, indostanes, filipinos, berberiscos, cautivas griegas y esclavas, eunucos celtas, musulmanes y traficantes de todas las naciones asiáticas y europeas... y claro está, africanos nacidos en la Península o hechos prisioneros en sus países de origen. Tenidos como simple mercancía, a estos se les concentraba para su venta y recompra en puertos españoles, holandeses, portugueses, alemanes, ingleses, etc.

Todavía a mediados del del siglo XVII, era tanta su cantidad en la Península que cada año ese ferían en Cádiz más de 1.500, controlados por una policía especial para impedir algarazas, disputas y fugas. La proximidad de los muelles facilitaba el contrabando hacia la América.

Esta práctica bárbara, irónicamente fue posible por el avance de la civilización con el invento de las herramientas, entre ellas las armas, las menos productivas, pero sí asesinas. Desde entonces, quienes las monopolizaban pudieron someter a su arbitrio a los indefensos. Por esta razón y otras de carácter biológico, en las guerras de rapiña las mujeres fueron las primeras esclavizadas. Por entonces escaseaban debido a las mortales infecciones del puerperio y constituían una necesidad vital para la sobrevivencia de la especie. Mas no se crea que eran fácil presa, pues rivalizaban con los varones en el uso de armas rústicas, como lo atestiguan las Amazonas armenias, que se apuntaban en el seno derecho para mejor disparar el arco.

Una discreción obligante de nuestro relato, porque en África y América las mujeres siempre combatieron al lado de sus padres maridos e hijos en las luchas contra los cazadores de hombres.

La esclavitud siempre se asocia las culturas más esplendorosas de la humanidad donde, se aprovechaban las fuerzas físicas y creadoras de miles y millones de cautivos: Mesopotamia, Babilonia, Asiria, Egipto, China, India, Grecia, Roma, Malí, Azteca, Inca, etc.

En la Roma imperial, Marco Terencio Varrón, poeta y precursor de la economía rural, describe al esclavo, cualquiera que fuera su etnia, como un 'mobiliario mudo, semi parlante y mobiliario parlante'. No tenía nombre ni padre conocido. Se le identificaba por el país de origen: el macedonio, el sitio o por un nombre mitológico: Eros, Diomedes... afortunados al fin, pues no se les llamaba por el color de piel.

Un rico romano alimentaba a sus peces con pedazos de carne de esclavos viejos, porque les daban un sabor más agradable. Sin embargo, una ley aquilea condenó con la misma pena al que matara un esclavo... necesario recordarlo cuando dieciocho siglos después en América los africanos no tenían el derecho a la vida. En Haití los amos acostumbraban a sus perros de cacería a oler y comer carne de africanos, para que husmearan y descuartizaran a los cimarrones fugitivos.

Como puede deducirse, el colonialismo tomó todos los rasgos inhumanos de la esclavitud tradicional, extremándolos con mayor impunidad, hasta reducir al esclavizado a una simple máquina productora de mercancías cuyo deterioro concluía con la muerte.

Identifica presaberes sobre la **literatura afro**.

2. Dialoga sobre el significado de esta expresión: “el colonialismo tomó todos los rasgos inhumanos de la esclavitud tradicional, extremándolos con mayor impunidad”

Identifica para textos

3. Observa el texto e identifica si es un texto: lírico, dramático, narrativo o argumentativo.

Durante la lectura

¡Felicitaciones, a partir de este momento ya estás preparado para continuar la lectura del poema! Para conseguir tu libertad junto a Shango debes completar todas las actividades. Recuerda que cuando leas una palabra desconocida puedes ver su significado haciendo clic en ella.

Ngafúa rememora el irrompible nudo de los vivos con los muertos

Muntu que olvidáis
rememora aquellos tiempos
cuando los Orichas no nacidos
muertos vivían entre sus hijos
y sin palabras iluminaron las imágenes
inventan caminos a los ríos
y mañanas a los vientos.

En la primera hora...
—viejo el instante
el fuego que arde
en cenizas convertido—
el Padre Olofi
con agua, tierra y sol
tibios aún por el calor de sus manos
a los mortales trazó su destino
sus pasiones
sus dudas
el irrompible nudo con los muertos.
El misterio de la yesca y la chispa
deposita en sus dedos,
la red y el anzuelo
la lanza, el martillo
la aguja y el hilo.
Los caballos, elefantes y camellos
sujetó a tu puño
y en las aguas de los océanos y los ríos
empujará sus balsas con tus remos.

Para establecer el equilibrio y la justicia
la pródiga tierra entre todos repartió
sin olvidar las plantas y animales.

**A los hombres hace perecederos
y a los difuntos, amos de la vida,**
por siempre declaró inmortales.

No canto a los vivos
solo para vosotros
poderosos Orichas
ojos, oídos, lengua
piel desnuda
párpado abierto
profunda mirada de los tiempos
poseedores de las sombras sin sus cuerpos
poseedores de la luz cuando el sol duerme.

Explica recursos

Reconoce las figuras literarias

Metáfora. Es la identificación de un objeto real con otro imaginario, con el cual mantiene una relación de semejanza.

Paralelismo. Es la repetición de una misma estructura gramatical para lograr un efecto rítmico o poético.

Oxímoron. Consiste en el uso conjunto de dos términos o descripciones cuyos significados se contradicen el uno al otro

Comprueba la comprensión

Continúa leyendo este poema por la libertad e infiere

Mi oído vea vuestras voces

en la caída de las hojas
en la veloz sombra de los
pájaros
en la luz que no se moja
en el respiro de la semilla
en el horno de la tierra.

Aquí os nombraré

donde nacieron nuestros hijos
donde reposan vuestros huesos
en el terrible momento
en la hora de la partida
arrojados por Changó
a los mares y tierras desconocidas.

Realiza la actividad explica recursos y comprueba
tu comprensión **disponible en el RED en la sección**
propuesta pedagógica guía 3.

Desarrolla habilidades

Continúa leyendo

Hablaré en orden a vuestras
jerarquías.
Primero a ti, Odumare Nzame
gran procreador del mundo
espíritu naciente, nunca muerto
sin padre, sin madre.
Hablo a tu sombra Olofi
sobre la tierra proyectada.

Y a tu otra llama,
tu invisible luz, tu pensamiento
Baba Nkwa
dispersos
sus luces soplos
por los espacios siderales.
Los tres separados
los tres unidos
los tres espíritus inmortales.

4. ¿En la época actual, es válido dirigirse a los dioses para expresar nuestros sufrimientos? Mira este video y responde haciendo referencia a esta canción

https://www.youtube.com/watch?v=Rs3f6n2oqQc&ab_channel=OrishasVEVO

Para plasmar tus ideas en un escrito, ten en cuenta seguir la siguiente estructura: introducción, justificación, argumentación y conclusiones, complementalo con un dibujo sobre el segundo verso.

5. Ahora responde el crucigrama con base en el siguiente verso:

Repito tu nombre, Olofi,

Nombraré a sus únicos hijos:

Carlos Julio Cadena Sarasty – Paula de las Estrellas Beltrán Home

sombra de Odumare Nzame
su mano, su luz, su fuerza
para gobernar la tierra.

Invocaré a tu hijo Obatalá
en barro negro
amasado por tus dedos
con los ojos y el brillo de los astros
la sabiduría de las manos
inventor de la palabra,
del fuego, la casa,
de las flechas y los arcos.

Acércate madre Odudúa
primera mujer
también por Olofi creada
para que en la amplia
y deshabitada mansión
fuera amante de su hijo
su sombra en el día
su luna en la noche
por siempre
su única compañera.

Aganyú, el gran progenitor
y a su hermana Yemayá
que recorrieron solos el mundo
compartiendo la luna, el sol
y las dormidas aguas...
hasta que una noche
más bello que su padre
relámpago en los ojos
del vientre de la Oricha
nació Orungán.
Y el propio Aganyú
su padre arrepentido
lleno de celos
turbado por su luz
lentamente
leño entre fuego
extinguió su vida.
Más tarde...
años, siglos, días
un instante...
violentada por su hijo
de pena y de vergüenza
por el incestuoso engendro
en las altas montañas
refugiose Yemayá.
Y siete días después de muerta
entre truenos, centellas y tormentas
de sus entrañas removidas
nacen los sagrados
los catorce Orichas.

**Realiza la actividad crucigrama disponible en el
RED en la sección propuesta pedagógica guía 3.**

6. Continúa leyendo este poema por la libertad y realiza un Tic Tok en el cual declames estos versos del poema mientras dibujas a Yemayá. Recuerda que la entonación, el ritmo y el sentimiento de la lectura son claves, para ello piensa cual es el sentimiento que prima en estos versos:

¡Óyeme
dolida
solitaria

Estos olores de tierra húmeda
mar
ríos

huérfana Yemayá!
Guardaré el ritmo-agua que
diste a la voz
el tono a la lluvia que cae
el brillo a las estrellas que
mojan nuestros ojos.

Mi palabra será canto encendido
fuego que crepita
melodía que despierte vuestro
oído

ciénagas
saltos
olores de surcos, nubes, selvas y
cocodrilos
olores son de tierra fecundada
por las aguas de la madre
Yemayá
después de parir a los Orichas
sus catorce hijos
en un solo y tormentoso parto.

Después de leer

Recupera información

7. Visualiza el siguiente video para aprender a utilizar la pizarra virtual Lino it
https://www.youtube.com/watch?v=BasOcMO8-QA&ab_channel=LilianaBG

Ahora con tus compañeros construyan preguntas sobre el poema de Changó el gran putas y posteriormente ingresen y respondan. En clase compartan los resultados.

Recuerda que puedes proponer preguntas en los tres niveles de lectura:

Literal: donde extraes información textual

Ejemplo: ¿Quién era Yemayá?

Inferencial: donde llegas a conclusiones a partir del texto

Ejemplo: ¿Qué sentía Yemayá?

Crítico-inter textual: donde asocias el texto a otros con los que se pueda asociar

Ejemplo: ¿Quiénes podrían ser las Yemayás del siglo XIX, por qué?

Comprensión global

8. Elige el verso del poema que consideres refleja mejor el sentimiento más fuerte que expresa el autor a lo largo del texto y luego redacta una recomendación del poema dirigida a otros jóvenes, no olvides hacer alusión al verso que elegiste.

Si eres una persona arriesgada graba tu recomendación, puedes escribir un guion y luego leerlo a la vez que grabas en tu dispositivo móvil, para ello utiliza apps como Oratory (un telepronter digital).

Relaciona información

9. Continúa leyendo este poema por la libertad visualiza el video denominado Orishas
- Despójame (Official Music Video) ft. Jacob Forever

https://www.youtube.com/watch?v=Rs3f6n2oqQc&ab_channel=OrishasVEVO

Ahora analiza los siguientes versos del video

-La fuerza ancestral nos protege:

-Vamo' a empuñar el hacha de Changó:

-Agua y bendición, asere:

-Yemayá con su agua te limpia el destino:

10. Analiza las siguientes imágenes del video siguiendo dos sencillos pasos: describo la imagen (denotar) y luego interpreto su significado(connotar)

	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

Reflexiona acerca del texto

11. Piensa que tú también eres un poeta, por eso realiza una pintura basada en el poema que analizaste y redacta una segunda parte del poema utilizando el glosario que aprendiste-

- Puedes construir tu texto poético imaginando un tiempo cronológico como la esclavitud o la época actual
- Recuerda imprimir en tu poema sentimientos y emociones intensos relacionados con la historia de los pueblos afrocolombianos.

Puedes profundizar la información sobre este tema investigando fuentes que te llamen la atención o con el siguiente video: La eterna resistencia de la comunidad afro en Colombia | Historiadoras | El Espectador

https://www.youtube.com/watch?v=zkot24tZ-k8&ab_channel=ElEspectador

Realizo un video donde aparezca en voz en off mi poema y en imagen la pintura

Evalúa el contenido del texto

12. Ya que has leído tres capítulos del poema que da inicio a la obra *Changó, el gran putas*, un fragmento de la novela *Tierra mojada* y un ensayo del libro *El árbol brujo de la libertad*, todos del autor Manuel Zapata Olivella; estás listo para subir un video a YouTube, previa autorización de tus acudientes, donde referencies y el trabajo del autor y su importancia. Recuerda hablar sobre la vigencia de la obra y los elementos estéticos, narrativos, filosóficos e históricos de su obra. ¿Crees que vale la pena leer a este autor hoy en día? Comparte tu video con el hashtag #LeemosConManuelZapataOlivella y hagamos viral el pensamiento de los jóvenes sobre los grandes temas como la libertad.

