



La presente guía de aprendizaje se plantea en el marco del proyecto de investigación denominado Diseño de un RED basado en obra poética de Manuel Zapata Olivella para fortalecer en los estudiantes de grado once la competencia lectora. Este trabajo se desarrolla por los investigadores Paula de las Estrellas Beltrán Home y Carlos Julio Cadena Sarasty, maestrantes de la Maestría en TIC para la educación de la Universidad de investigación y desarrollo UDI.

Esta es la segunda de tres entregas destinadas a fortalecer la competencia lectora en el factor literatura. Aquí el docente y el estudiante encontrarán actividades digitales para promover la lectura crítica y creativa a partir de textos literarios del escritor colombiano Manuel Zapata Olivella. Cada actividad corresponde a uno de los tres niveles de lectura: literal, inferencial.

El objetivo de esta guía es que el estudiante analice crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal, logrando fortalecer su competencia lectora.

La importancia de este insumo pedagógico digital es que el docente tenga a disposición una secuencia pensada para hacer lúdico el proceso lector; así mismo acceda a herramientas digitales que aportan significativamente al proceso de enseñanza aprendizaje y promueven las competencias digitales. De igual manera, este material pedagógico digital ha sido pensado para motivar al estudiante de grado once teniendo en cuenta aspectos técnicos-pedagógicos valiosos identificado en otros RED y sustenta su trazabilidad con los referentes de calidad del Ministerio de Educación Nacional colombiano.

De acuerdo con lo anterior, en esta guía se desarrollará la competencia lectora y el estándar bianual de literatura, el cual propone analizar críticamente y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal. En ella se enfocará el trabajo en el subproceso que apunta a identificar en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos. Así mismo se señala cuál evidencia de los DBA relacionados se aborda.

Por último, este proyecto de investigación rinde un humilde homenaje al extraordinario escritor Manuel Zapata e intenta recuperar en el ámbito pedagógico su pensamiento libertario e intercultural.

Saludo al estudiante:

Recuerda que esta es una aventura para redescubrir la fuerza de nuestras raíces africanas y llevar a nuestra propia vida sus enseñanzas.

Antes de leer

1. ¿Sabes quién fue Manuel Zapata Olivella? Mira el siguiente video y realiza una infografía biográfica sobre el autor. Utiliza la aplicación o programa on-line <https://www.canva.com/>



https://www.youtube.com/watch?v=MTgWWoDLQ04&ab_channel=Teleantioquia

Identifica presaberes sobre la **literatura** afro.

2. Juega con tus compañeros el siguiente stop de los **orishas** africanos

Letra	Nombre	Apellido	Orisha (breve descripción)	Total
S				
Y				
O				
E				
B				

Identifica para textos

3. De acuerdo con el siguiente título escribe tu hipótesis sobre el contenido del texto.

Ancestros
sombras de mis mayores

Durante la lectura

¡Felicitaciones, a partir de este momento ya estás preparado para continuar la lectura del poema! Para conseguir tu libertad junto a **Shango** debes completar todas las actividades. Recuerda que cuando leas una palabra desconocida puedes ver su significado haciendo clic en ella.

Ancestros

Sombras de mis mayores

Sombras que tenéis la suerte de conversar con los Orichas
acompañadme con vuestras voces tambores,
quiero dar vida a mis palabras.
Acercaos huellas sin pisadas
fuego sin leña
alimento de los vivos
necesito vuestra llama
para cantar el exilio del Muntu
todavía dormido en el sueño de la semilla.

Necesito vuestra alegría
vuestro canto
vuestra danza
vuestra inspiración
vuestro llanto.

Vengan todos esta noche.
¡Acérquense!
La lluvia no los moje
ni los perros ladren
ni los niños teman.
¡Traigan la gracia que avive mi canto!
Sequen el llanto de nuestras mujeres de sus maridos
apartadas,

huérfanas de sus hijos.

Que mi canto
eco de vuestra voz
ayude a la siembra del grano
para que el nuevo Muntu americano
renazca en el dolor
sepa reír en la angustia
tornar en fuego las cenizas
en chispa-sol las cadenas de Changó.

¡Eía! ¿Estáis todos aquí?
Que no falte ningún Ancestro
en la hora de la gran iniciación
para consagrar a Nagó
el escogido navegante
capitán en el exilio
de los condenados de Changó.
Hoy es el día de la partida
cuando la huella no olvidada
se posa en el polvo del mañana.
Escuchemos la voz de los sabios
la voluntad de los Orichas cabalgando
el cuerpo de sus caballos.

Hoy enterramos el mijo
la semilla sagrada
en el ombligo de la madre África
para que muera
se pudra en su seno
y renazca en la sangre de América.

Madre Tierra ofrece al nuevo Muntu
tus islas dispersas,
las acogedoras caderas de tus costas.
Bríndale las altas montañas
las mesetas
el duro espinazo de tus espaldas.

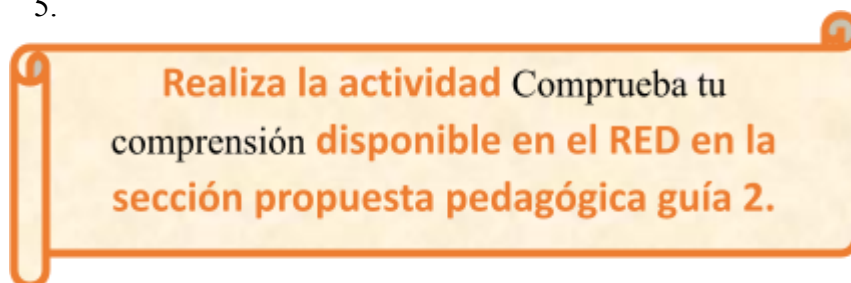
Y para que se nutra en tus savias
el nuevo hijo nacido en tus valles
los anchos ríos entrégale
derramadas sangres
que se vierten en tus mares.

Explica recursos

4. ¿Por qué crees que en el segundo verso se repite la palabra “vuestros”?

Comprueba la comprensión

5.



Desarrolla habilidades

6. Reconoce qué tema se aborda de manera universal, es decir que vincule a los seres humanos de diferentes épocas:

- A. El amor hacia la cultura propia
- B. La guerra entre culturas
- C. La resiliencia de una cultura (capacidad para seguir adelante pese a la adversidad)

7. A partir de las siguientes expresiones poéticas interpreta su significado, luego asocia con un contexto histórico

Expresión	Interpretación	Contexto histórico
Sombras que tenéis la suerte de conversar con los Orichas.		

Voces de tambores.		
Cantar el exilio del Muntu.		
Todavía dormido en el sueño de la semilla.		
La lluvia no los moje.		
Para que el nuevo Muntu americano renazca en el dolor.		
Hoy es el día de la partida.		
Cuando la huella no olvidada se posa en el polvo del mañana.		
El nuevo hijo nacido en tus valles.		

Después de leer
Recupera información

8.

Realiza la actividad recupera información
disponible en el RED en la sección
propuesta pedagógica guía 2.

Comprensión global

9. Elabora un texto argumentativo donde expreses la intención comunicativa del poema. Incluye estas palabras: Orishas, muntu, dolor, canto, exilio, África, América, renacer, acoger.

Relaciona información

10. Lee el siguiente fragmento de la novela Tierra mojada de Manuel Zapata Olivella, donde se cuenta la historia de Gregorio Correa, un campesino desplazado con su familia; luego compáralo con el poema.

“Debía resignarse como la tierra y las raigambres. ¿Aquellas sufrían al verse arrastradas lejos de la barranca? Lo ignoraba, pero en cambio sabía que su corazón se apretaba como un puño, ahogando su pecho. ¡Cómo le dolía verse alejado de esa barranca que en invierno desaparecía bajo la creciente! Daba gusto entonces la tierra; de ella brotaban las espigas hacinadas en hermosos cultivos. Ahora él no tendría más tierras que sembrar. ¿Cómo podría vivir?” (p.38)

	Poema de Changó, el gran putas	Tierra mojada
Temas en común		
Temas diferentes		
Género		
Lenguaje (lírico o narrativo)		
Contexto		
¿cuál te llama más la atención? ¿por qué?		

Reflexiona acerca del texto

11. Participa en una mesa redonda sobre las comunidades afro en Colombia

Es la presentación de diferentes puntos de vista, no necesariamente contradictorios, acerca de un tema determinado, ante un público y con la ayuda de un moderador. Se busca fomentar el diálogo entre los participantes para desarrollar el tema desde diferentes puntos de vista.

ELEMENTOS

- Un moderado
- Público
- Participantes.

¿Qué hace un moderador?

El moderador tiene la función de dirigir, organizar, presentar y coordinar la conclusión del tema de la mesa redonda; este debe buscar que la información, expuesta por los participantes, se complemente abarcando un panorama mucho más amplio.

¿Cómo se lleva a cabo una mesa redonda?

La mesa redonda consta de cuatro fases: la presentación e introducción, el cuerpo de la discusión, la sesión de preguntas y respuestas y la conclusión. La presentación de la mesa redonda está a cargo del moderador, quien introduce el tema, así como presenta a cada uno de los participantes. Por su parte, el cuerpo de la discusión está a cargo de los participantes, y es donde se exponen los diferentes acercamientos previamente preparados sobre el tema elegido. Cada participante interviene con un texto o exposición oral preparada con anticipación. Estas intervenciones se dan de manera organizada y con el tiempo que administra el moderador. Finalmente, la sesión de preguntas y respuestas, así como la conclusión, cierran la mesa redonda, y su función es tanto aclarar dudas como resumir y relacionar lo expuesto por cada uno de los participantes.

Actividad

Con el tema “La diáspora africana y el desplazamiento de comunidades afro en Colombia...”, prepara una mesa redonda, siendo tú el moderador. Investiga en varias fuentes el tema elegido y diseña la estrategia de desarrollo: tiempo de exposición de cada integrante, espacio para réplica, segunda ronda para fijar posturas y conclusiones por cada experto. Elabora fichas de trabajo para orientar tu participación en la mesa redonda. Recuerda hacer referencias al poema de Changó el gran putas y al fragmento de la novela Tierra mojada.

Evalúa el contenido del texto

12. Escribe una carta al autor Manuel Zapata Olivella donde destagues las razones que hacen vigente los textos que leíste de su autoría.
