



El objetivo de esta guía es que el estudiante analice crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal, logrando fortalecer su competencia lectora.

La importancia de este insumo pedagógico digital es que el docente tenga a disposición una secuencia pensada para hacer lúdico el proceso lector; así mismo acceda a herramientas digitales que aportan significativamente al proceso de enseñanza aprendizaje y promueven las competencias digitales. De igual manera, este material pedagógico digital ha sido pensado para motivar al estudiante de grado once teniendo en cuenta aspectos técnicos-pedagógicos valiosos identificado en otros RED y sustenta su trazabilidad con los referentes de calidad del Ministerio de Educación Nacional colombiano.

De acuerdo a lo anterior, en esta guía se desarrollará la competencia lectora y el estándar bianual de literatura, el cual propone analizar críticamente y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal. En ella se enfocará el trabajo en el subproceso que señala la lectura, textos literarios de diversa índole, género, temática y origen. Así mismo se señala cuál evidencia de los DBA relacionados se aborda.

Saludo al estudiante:

Antes de leer

Recuerda que esta es una aventura para redescubrir la fuerza de nuestras raíces africanas y llevar a nuestra propia vida sus enseñanzas.

Identifica presaberes sobre la **literatura** afro.

1. Vamos a ver qué sabes de África...selecciona en el mapamundi a África:



2. Según la imagen ¿qué es un chango africano?



Identifica para textos

3. De acuerdo con la ilustración escribe tu hipótesis sobre el contenido del texto.

4. ¿Sabes quiénes son los orishas? Visita esta página y descúbrelo:

<https://www.ecured.cu/Orisha>

Revisemos qué aprendiste. Selecciona la respuesta correcta:

- A. Los **Orishas** son un grupo musical que canta como los dioses
- B. Los **Orishas** son los emisarios de Olodumare, o Dios Omnipotente. Ellos gobiernan las fuerzas de la naturaleza y los asuntos de la humanidad. Se reconocen a sí mismos y son reconocidos a través de sus diferentes números y colores, los cuales son sus marcas.
- C. ¡Los **Orishas** son una serie de Netflix buenísima!

5. ¿Te gusta el arte? Mira esta interpretación y deja que tu curiosidad te guíe para empezar el viaje por la libertad de la mano de Shango...Comenta en clase tus impresiones.



6. Como ya sabes, los orishas son los dioses en la cosmovisión afro. Ahora exploremos quiénes fueron....

Dioses	Descripción
Changó	Quizás el más "popular" de los <u>Orishas</u> , gobierna los <u>relámpagos</u> , los <u>truenos</u> , el <u>fuego</u> , los <u>tambores</u> y la <u>danza</u> . Es un orisha guerrero de <u>inteligencia</u> o ingenio agudo, temperamento irascible y la personificación de la virilidad.
Elegguá	Es uno de los siete dioses fundamentales del <u>Panteón Yoruba</u> . Por su gran importancia es el primero en ser llamado en todo acto religioso o festividad y el último en despedirse. Los adoradores lo consideran el inicio y el fin de todos los caminos, el nacimiento y la muerte, el bien y el mal. Dentro de las funciones más importantes que tiene esta deidad es la de ser mensajero de los dioses, si él lo quiere, nada de lo que se les ofrenda a estos les llega.

Yemaya	Es una orisha femenina, es la deidad de las <u>aguas saladas</u> . Es la orisha de la <u>maternidad</u> . Ella es la guardadora de todas las riquezas. Los desperdicios son su <u>tesoro</u> . Lo que se pierde puede ser re obtenido con la ayuda de Yemayá.
Oggún	Deidad de origen africano, específicamente de la Religión Yoruba. Es conocido además como Oggun Guerrero. Simboliza los comienzos, el principio, la mañana, la primavera, los animales carnívoros, los jefes, el mando, la fuerza, la violencia, el impulso, la autoridad, la virilidad, la juventud, los accidentes en la cabeza, el peligro por hierro, el fuego y las armas.
Obbatalá	Uno de los siete Orishas principales del Panteón yoruba. A él se atribuye el nacimiento de la mayoría de los dioses africanos y origen de todo lo que habita en la Tierra. En la religión yoruba es un dios notable y respetado. En la jerarquía de los Orishas ostenta la mayor autoridad. Él personifica la creación del hombre ordenada por Olodumare. Es el dueño de la inteligencia y de los sentimientos humanos.
Babalú Ayé	Orisha de la lepra, la viruela, las enfermedades venéreas y en general de las pestes y miseria. En la naturaleza de día se esconde entre la hiedra, el coralillo y el cundeamor para protegerse del sol. Sale de noche. Orisha muy respetado y hasta a veces temido en Nigeria.
Oshún	Reina las aguas dulces del mundo, los arroyos, manantiales y ríos, personificando el amor y la fertilidad. Ella es también a quien nosotros acudimos en busca de ayuda en asuntos monetarios. En la santería sincretiza con la Virgen de la Caridad del Cobre, patrona de Cuba. Es la orisha más pequeña, es la más consentida de todos. Shangó su gran amor fue lo único que no pudo tener.

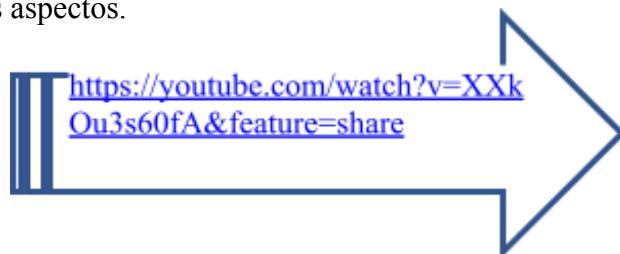
Realiza el Crucigrama disponible en el RED en la sección propuesta pedagógica guía 1.

Durante la lectura

¡Felicitaciones!, a partir de este momento ya estás preparado para iniciar la lectura del poema! Para conseguir tu libertad junto a Shango debes completar todas las actividades. Recuerda que cuando leas una palabra desconocida buscar su significado.

Explica recursos

7. Visualiza el siguiente video y observa muy bien detalles de la interpretación como la intención comunicativa, el tono, la dramatización y la ambientación. Comenta en clase estos aspectos.



Comprueba la comprensión

¡Ahora sí! Aquí comienzas a vivir este poema. Lee con atención e imaginación el primer título del poema de Manuel Zapata Olivella que introduce la obra Changó, el gran putas y responde...

LA TIERRA DE LOS ANCESTROS

Los orichas

Deja que cante la kora

¡Oídos del **Muntu**, oíd!
¡Oíd! ¡Oíd! ¡Oíd!
¡Oídos del **Muntu**, oíd!

(La kora ríe
lloraba la kora,
sus cuerdas hermanas
narrarán un solo canto
la historia de Nagó
el trágico viaje del Muntu
al continente exilio de Changó).

Realiza la actividad Comprueba tu comprensión **disponible en el RED en la sección propuesta pedagógica guía 1.**

Desarrolla habilidades

Continúa leyendo

Soy Ngafúa, hijo de Kissi-Kama.
Dame, padre, tu voz creadora de imágenes,
tu voz tantas veces escuchada a la sombra del baobab.

¡Kissi-Kama, padre, despierta!
Aquí te invoco esta noche,
junta a mi voz tus sabias historias.
¡Mi dolor es grande!

(Es un llanto
la templada cuerda de la kora,
cuchilla afilada
hirió
suelta
pellizcará
mi dolor).

¡Padre Kissi-Kama, despierta!
Quiero que pongas en las cuerdas tensas de mi kora
el valor
la belleza
la fuerza
el noble corazón
la penetrante mirada de Silamaka capturando la serpiente
de Galamani.

Soy Ngafúa, hijo de Kissi-Kama
reconóceme, padre,
soy el pequeño que cargabas
a la sombra del baobab de profundas raíces
en cuyas pesadas ramas dormían y cantan los héroes
del Mandingo.

(La kora narra
cantará
la historia larga
la historia
corta
la larga
historia de Nagó el navegante).

Dame, padre, tu palabra,
la palabra evocadora de la espada de **Soundjata**
la sangrienta espada cantada por tu kora
la que bañó en sangre el suelo de Krina
solo para que Changó-Sol
todas las tardes
allí manchara su máscara roja.

Realiza la actividad Desarrolla tus habilidades,
disponible en el RED en la sección
propuesta pedagógica guía 1.

8. Investiga cuál fue la historia de Soundjata, puedes investigar en los siguientes links

<https://www.casafrica.es/sites/default/files/contents/document/toc0000004911001.pdf>

<https://es.celeb-true.com/sundiata-keita-founder-mali-empire-west-africa-this-biography>

9. Crea un verso donde expreses tu propio dolor, utiliza los primeros versos del poema y luego redacta el tuyo.

¡Padre Kissi-Kama, despierta!
Aquí te invoco esta noche,
junta a mi voz tus sabias historias.
¡Mi dolor es grande!
(Hay un vodú escondido en la kora
dolor antiguo
alguien llora
dolor de las madres cuando pierden el hijo,
alguien llora
dolor de las viudas enjugándose con las sábanas
del muerto,
alguien llora
dolor de los huérfanos,
dolor que cierra los ojos
cuando el sol se apaga en pleno día

hay un vodú escondido en la kora
un dolor antiguo).

¡Padre Kissi-Kama, despierta!
Aquí te invoco esta noche,
junta a mi voz tus sabias historias.
¡Mi dolor es grande!

Después de leer

Recupera información

10. Elabora una descripción del personaje principal. Empieza por enumerar sus rasgos físicos. Luego, céntrate en su carácter o personalidad.

Comprensión global

11. ¿Cuál es la intención de Ngafúa a lo largo del poema?

Relaciona información

12. Escucha atentamente el siguiente programa de Diana Uribe, historiadora colombiana:
Diana Uribe - Historia del África - Cap. 10 La esclavitud entre los pueblos de África y Europa, https://www.youtube.com/watch?v=EZwVilXcW8I&ab_channel=cultopedia

Ahora realiza un guion para grabar un audio como el de Diana Uribe de dos minutos donde relaciones el poema con el programa.

Reflexiona acerca del texto

13. ¿Cuáles de las siguientes opciones piensas que son correcta? Justifica tu respuesta.

- a. Cada pueblo tiene su visión del Dios.
- b. Cada pueblo tiene necesidad de contar sus penas a un ser superior
- c. Los afroamericanos piensan que el ser superior está formado por cada uno de los elementos de la naturaleza.

Evalúa el contenido del texto

14. El texto de Manuel Zapata Olivella es un canto a diáspora africana y a la libertad de la humanidad, ¿qué relación tiene este canto con la discriminación a las poblaciones diversas (indígenas, afros, LGTBI) que se ve hoy en día?
