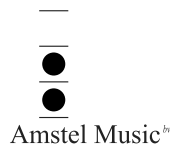


*Johan de Meij*

# WINDY CITY OVERTURE

for Wind Orchestra

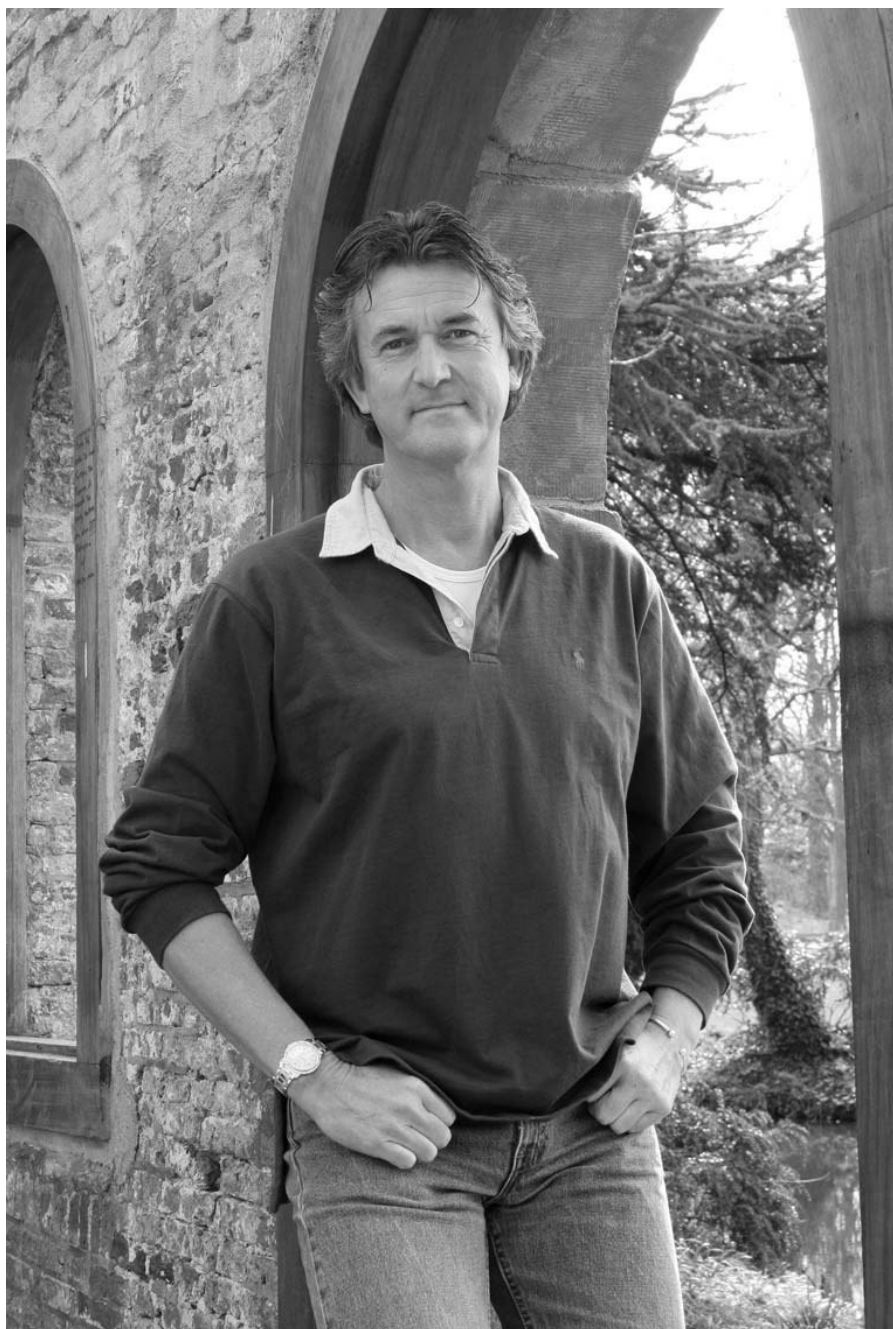
*Commissioned by  
The Northshore Concert Band  
(Chicago – Illinois)  
for their 50<sup>th</sup> Anniversary Celebration*



EXCLUSIVE DISTRIBUTION

FOR THE USA, CANADA, AUSTRALIA AND NEW ZEALAND:  
 **HAL•LEONARD®**  
CORPORATION  
7777 W. BLUEMOUND RD. P.O. BOX 13819 MILWAUKEE, WI 53213

FOR ALL OTHER COUNTRIES:  
 **de haske®**  
P.O. BOX 744, NL-8440 AS HEERENVEEN, HOLLAND



Johan de Meij

### **Colophon**

*Cover design: Cees van Iwaarden*

*Original Photography: © 2005 James Waynauskas*

*Photography Johan de Meij: © Co Broerse*

*Program notes: Johan de Meij*

*Translations © 2006 Amstel Music BV Amsterdam – The Netherlands*

*Special thanks to Mallory Thompson and Paul Bauer, Northshore Concert Band*

# WINDY CITY OVERTURE

[for Wind Orchestra]

**Johan de Meij**

## **Instrumentation AM 81**

- 1. Piccolo
- 8. Flutes 1, 2
- 2. Oboe 1, 2
- 1. English Horn in F
- 2. Bassoon 1, 2
- 1. Clarinet in E $\flat$
- 6. Clarinet 1 in B $\flat$
- 6. Clarinet 2 in B $\flat$
- 6. Clarinet 3 in B $\flat$
- 1. Bass Clarinet in B $\flat$
- 2. Alto Saxophone 1 in E $\flat$
- 2. Alto Saxophone 2 in E $\flat$
- 2. Tenor Saxophone in B $\flat$
- 1. Baritone Saxophone in E $\flat$
- 3. Horn 1, 3 in F
- 3. Horn 2, 4 in F
- 3. Trumpet 1 in B $\flat$
- 3. Trumpet 2 in B $\flat$
- 3. Trumpet 3 in B $\flat$
- 2. Trombone 1 (C)
- 2. Trombone 2 (C)
- 2. Bass Trombone (C)
- 2. Baritone/Euphonium B.C. (C)
- 2. Baritone/Euphonium T.C. (B $\flat$ )
- 4. Tuba (C)
- 1. Double Bass
- 1. Piano
- 4. Tubular Bells, Crotales, Bells (Glockenspiel)
- 3. Percussion: Susp. Cymbal, Triangle, 2 Cymbals
- 1. Timpani

### **Additional Parts**

[for European countries only]

- 2. Horn 1, 3 in E $\flat$
- 2. Horn 2, 4 in E $\flat$
- 2. Trombone 1 in B $\flat$  (T.C. & B.C.)
- 2. Trombone 2 in B $\flat$  (T.C. & B.C.)
- 2. Trombone 3 in B $\flat$  (T.C. & B.C.)
- 2. Baritone/Euph. in B $\flat$  (B.C.)
- 2. Bass Tuba in E $\flat$  (T.C. & B.C.)
- 3. Bass Tuba in B $\flat$  (T.C. & B.C.)

### **AMSTEL MUSIC bv**

Middenweg 213

1098 AN Amsterdam - The Netherlands

Tel. 31/20 - 66.80.232. Fax: 31/20 - 69.22.027.

Home page: <http://www.amstelmusic.nl>

E-mail: [amsmusic@euronet.nl](mailto:amsmusic@euronet.nl)

## **WINDY CITY OVERTURE - Johan de Meij**

To celebrate their 50th Anniversary, The Northshore Concert Band from Illinois asked me to write a short opening piece for their gala concert in June 2006. Going back nearly two decades, each December I spend a couple of days in Chicago to attend the famed Midwest Band & Orchestra Clinic. Besides all the hustle and bustle of that great event, there is always some spare time to go into town. Each year, my fascination for America's 3rd largest city grows. I enjoy the skyline with its dazzling architecture, riding The Loop (Chicago's idiosyncratic subway), shopping on The Magnificent Mile, The Art Institute, fabulous restaurants, a swinging night in a jazz club; I can't get enough.

There is, however, one drawback: The Wind.... When a blast of frigid air blows in from Lake Michigan, it is not fun for a European used to balmy breezes. In a very personal way I understand the aptness of the city's nickname.

The title came easy. The result is a short and energetic work, incorporating the spirit and the power of a city that never ceases to fascinate me.

Johan de Meij  
Amsterdam, May 2006

## **BIOGRAPHY OF JOHAN DE MEIJ**

Johan de Meij (Voorburg, 1953) studied trombone and conducting at the Royal Conservatory of Music at The Hague. He has earned international fame as a composer and arranger. His catalogue consists of original compositions, symphonic transcriptions and arrangements of film scores and musicals.

De Meij's Symphony No. 1 The Lord of the Rings, based on Tolkien's best-selling novels of the same name, was his first substantial composition for symphonic band and received the prestigious Sudler Composition Award in 1989. In 2001, the orchestral version was premiered by the Rotterdam Philharmonic Orchestra. The Lord of the Rings was recorded over twenty times, performed by renowned orchestras such as the London Symphony Orchestra and the Nagoya Philharmonic Orchestra. His other larger compositions, such as Symphony No. 2 The Big Apple, T-Bone Concerto and Casanova are also on the repertoire of the better bands all over the world. Casanova was awarded the First Prize at the International Composition Competition of Corciano [Italy] in 1999, and a year later, De Meij won the Oman International Composition Prize with The Red Tower. His third and most recent symphony, Planet Earth, De Meij composed on commission of the North Netherlands Orchestra. With reference to the première the Dutch press was unanimous in its praise: "Compelling symphony Johan de Meij lifts NNO to a great height" (de Volkskrant); "De Meij knows how to compose, and he knows how to produce an effect" (Trouw).

Besides composing, Johan de Meij is very active in various musical fields. He is a trombonist with the orchestra "De Volharding" (The Perseverance), and as a regular substitute with various other ensembles and orchestras. He is much in demand as a guest conductor and teacher: he conducted concerts and led seminars in almost all European countries, in Japan, Singapore, Brazil, and the United States.

## WINDY CITY OVERTURE - Johan de Meij

Om het vijftigjarig jubileum een extra feestelijk tintje te geven vroeg The Northshore Concert Band uit Illinois me een kort openingswerk te schrijven voor het lustrumconcert in juni 2006. Al sinds 1990 verblijf ik ieder jaar in december een paar dagen in Chicago, om de vermaarde Midwest Band & Orchestra Clinic bij te wonen. Naast alle drukte van dit evenement is er altijd wel wat tijd over om de stad in te gaan en mijn fascinatie voor Amerika's derde stad neemt nog jaarlijks toe: de skyline met zijn fantastische architectuur, een ritje in The Loop, Chicago's karakteristieke metro, winkelen op The Magnificent Mile, The Art Institute, lekker eten in een van de vele toprestaurants, een avondje swingen in een bluesclub... Je krijgt er nooit genoeg van.

Chicago heeft echter één nadeel: die wind... Als er een strakke winterbries opsteekt vanaf Lake Michigan is het buiten niet echt goed toeven, en snap je snel waar de stad zijn bijnaam The Windy City aan te danken heeft!

De titel voor het stuk was derhalve snel gevonden. Het resultaat is een kort en energiek openingswerk, dat de spirit en de kracht van deze fascinerende stad uitstraalt.

Johan de Meij  
Amsterdam, mei 2006

## BIOGRAFIE JOHAN DE MEIJ

Johan de Meij (Voorburg, 1953) studeerde directie en trombone aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag, en verwierf internationale erkenning als componist en arrangeur. Zijn oeuvre omvat naast eigen composities ook symfonische transcripties en bewerkingen van filmmuziek en musicals.

De Meij's Eerste symfonie, *The Lord of the Rings*, gebaseerd op Tolkiens gelijknamige bestseller, was zijn eerste grote compositie voor harmonieorkest. Het werk werd in 1989 bekroond met de prestigieuze Sudler Composition Award. In 2001 vond de première plaats van de versie voor symfonieorkest, uitgevoerd door het Rotterdams Philharmonisch Orkest. *The Lord of the Rings* verscheen meer dan twintig keer op cd, uitgevoerd door vermaarde orkesten zoals The London Symphony Orchestra en The Nagoya Philharmonic Orchestra. Ook zijn andere grootschalige werken vonden wereldwijd hun weg naar de orkesten, zoals de Tweede symfonie *The Big Apple*, het tromboneconcert *T-Bone Concerto* en het celloconcert *Casanova*. Met *Casanova* won De Meij in Italië de eerste prijs in de Internationale Compositiewedstrijd van Corciano (1999), en een jaar later werd een recenter werk, *The Red Tower*, bekroond met de Oman International Composition Prize. Zijn Derde en meest recente symfonie *Planet Earth* componeerde De Meij in opdracht van het Noord Nederlands Orkest. Naar aanleiding van de première was de Nederlandse pers unaniem lovend: "Meeslepende symfonie Johan de Meij tilt NNO naar grote hoogten" (de Volkskrant); "De Meij weet wat componeren is en hij weet hoe hij effect kan sorteren" (Trouw).

Naast het componeren is Johan de Meij op diverse terreinen actief als musicus. Als trombonist maakt hij deel uit van Orkest De Volharding en is hij vaste remplaçant bij diverse andere ensembles en orkesten. Bovendien is hij een veelgevraagd dirigent en gastdocent: hij leidde concerten en seminars in vrijwel alle Europese landen en trad op in Japan, Singapore, Brazilië en de Verenigde Staten.

## WINDY CITY OVERTURE - Johan de Meij

« *Windy City Overture* ("Ouverture pour la Cité des Vents") est une courte pièce d'ouverture composée pour l'Orchestre d'Harmonie Northshore de l'Illinois (États-Unis) à l'occasion du Concert de Gala, donné en juin 2006, dans le cadre des festivités du 50<sup>ème</sup> anniversaire de la création de la formation. Cela fait presque vingt ans que pendant le mois de décembre, je passe quelques jours à Chicago à l'occasion du prestigieux salon Midwest Band & Orchestra Clinic. Malgré la frénésie entourant ce grand événement, il me reste toujours un peu de temps pour me rendre en ville. D'année en année, ma fascination pour la troisième plus grande ville des États-Unis grandit. J'aime l'éblouissante architecture du panorama urbain, prendre le très emblématique métro aérien (The Loop), faire mes courses dans la magnifique artère commerçante, The Magnificent Mile, visiter l'Art Institute, déjeuner ou dîner dans un sublime restaurant, passer une soirée dans un club de jazz, etc. Je ne m'en lasse jamais.

Seul inconvénient : le vent... Lorsque l'air glacial vient du Lac Michigan et que le vent souffle en rafales sur la ville, l'Européen, habitué aux brises plus douces, finit par se décourager. Je puis affirmer, pour l'avoir vécu, que la ville porte bien son surnom.

Le titre de l'œuvre s'est alors imposé comme une évidence. Il en résulte une pièce courte et vive qui renferme l'esprit et la force d'une ville qui ne cesse de me fasciner. »

Johan de Meij  
Amsterdam, mai 2006

## BIOGRAPHIE JOHAN DE MEIJ

Johan de Meij est né en 1953 à Voorburg aux Pays-Bas. Il étudie le trombone et la direction d'orchestre au Conservatoire Royal de La Haye. Johan de Meij mène une brillante carrière internationale en tant que compositeur-arrangeur. Son catalogue comprend des œuvres originales, des transcriptions d'œuvres symphoniques, des arrangements de musiques de films et de comédies musicales.

En 1988, Johan de Meij compose sa première grande œuvre pour Orchestre d'Harmonie, la *Symphonie N° 1 "Le Seigneur des Anneaux"* basée sur la célèbre trilogie du même nom de J.R.R. Tolkien. Elle sera récompensée du prestigieux Prix International de Composition Sudler en 1989. En 2001, l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam assure la création de la version symphonique de l'œuvre. *The Lord of the Rings (Le Seigneur des Anneaux)* a fait l'objet de plus de vingt enregistrements sur compact disc et a été interprété par de prestigieuses formations telles que l'Orchestre Symphonique de Londres et l'Orchestre Philharmonique de Nagoya. Par la suite, il composera plusieurs autres œuvres majeures, et notamment la *Symphonie N° 2 "The Big Apple"*, le *T-Bone Concerto* (Concerto pour Trombone) et *Casanova* (Concerto pour Violoncelle). Ces pièces figurent au répertoire des plus brillantes formations à vent du monde entier. *Casanova* est l'œuvre lauréate du Concours International de Composition 1999 de Corciano en Italie. Un an plus tard, sa composition *The Red Tower (La Tour Rouge)* est récompensée du Premier Prix du Concours International de Composition d'Oman. Plus récemment, Johan de Meij compose sa troisième symphonie *Planet Earth (Planète Terre)*, une œuvre de commande pour l'Orchestre Symphonique du Nord des Pays-Bas (North Netherlands Orchestra – NNO). La première de l'œuvre a été accueillie de façon unanimement élogieuse par la presse néerlandaise : « [Une] symphonie fascinante : Johan de Meij soulève le NNO vers de nouveaux sommets » (de Volkskrant), « Johan de Meij sait composer et créer des effets » (Trouw).

## WINDY CITY OVERTURE - Johan de Meij

Zur Feier ihres 50jährigen Jubiläums bat mich die Northshore Concert Band aus Illinois darum, ein kurzes Eröffnungstück für ihr Galakonzert im Juni 2006 zu schreiben. Seit fast zwei Jahrzehnten verbringe ich immer im Dezember ein paar Tage in Chicago beim Midwest Band & Orchestra Clinic. Neben all der Hektik dieser großen Veranstaltung findet sich immer etwas freie Zeit, um die Stadt zu gehen. Amerikas drittgrößte Stadt fasziniert mich von Jahr zu Jahr mehr. Ich genieße die Skyline mit ihrer verblüffenden Architektur, das Fahren mit dem „Loop“ (Chicagos eigenartiger Hochbahn), den Bummel auf der Einkaufsstraße „The Magnificent Mile“, das Art Institute (Kunstmuseum und -hochschule), fabelhafte Restaurants, eine schwungvolle Nacht in einem Jazzclub; ich kann einfach nicht genug davon kriegen.

Einen Haken gibt es allerdings: der Wind.... Wenn ein Schwall kalter Luft vom Lake Michigan her bläst, ist das kein Spaß für Europäer, die sanftere Lüftchen gewohnt sind. Ich verstehe nur zu gut, woher die Stadt ihren Spitznamen „The Windy City“ (die windige Stadt) hat.

Der Titel war schnell gewählt. Herausgekommen ist ein kurzes, energiereiches Werk, das den Geist und die Kraft einer Stadt beinhaltet, deren Faszination mich niemals loslässt.

Johan de Meij  
Amsterdam im Mai 2006

## BIOGRAPHIE JOHAN DE MEIJ

Johan de Meij (\*Voorburg, 1953) studierte Posaune und Direktion am Königlichen Konservatorium Den Haag und erlangte als Komponist und Arrangeur internationale Anerkennung. Sein Werk umfasst neben originalen Kompositionen auch sinfonische Transkriptionen und Bearbeitungen von Filmmusik und Musicals.

Die Sinfonie Nr. 1 The Lord of the Rings (Der Herr der Ringe) nach Motiven aus Tolkiens gleichnamigem Romanzyklus, war Johan de Meijs erste große Komposition für sinfonisches Blasorchester und wurde 1989 mit dem anerkannten Sudler Composition Award in den USA ausgezeichnet. Im Jahr 2001 spielte das Philharmonische Orchester Rotterdam die Uraufführung der Fassung für Sinfonieorchester. The Lord of the Rings wurde auf mehr als zwanzig CDs von renommierten Orchestern, wie dem London Symphony Orchestra und dem Nagoya Philharmonic Orchestra, eingespielt. Auch seine anderen groß angelegten Werke, wie die Sinfonie Nr. 2 The Big Apple, das T-Bone Concerto (Posaunenkonzert) sowie Casanova (Cellokonzert) fanden ihren Weg ins Repertoire der besseren Blasorchester auf der ganzen Welt. Casanova gewann 1999 den ersten Preis beim Internationalen Kompositionswettbewerb in Corciano (Italien); im Jahr darauf wurde The Red Tower beim Internationalen Kompositionswettbewerb in Oman preisgekrönt. Seine dritte und jüngste Sinfonie Planet Earth komponierte Johan de Meij im Auftrag des Nordniederländischen Orchesters. Die Presse war sich in ihrem Lob über die Premiere einig: „Mitreißende Sinfonie von Johan de Meij hebt das NNO auf große Höhen“ (de Volkskrant); „De Meij versteht es zu komponieren und er weiß, wie man Effekte erzeugt“ (Trouw).

Außer als Komponist ist Johan de Meij auch als Musiker in verschiedenen Bereichen aktiv. Er spielt Posaune im Orchester „De Volharding“ (Die Beharrlichkeit) und als feste Vertretung in verschiedenen weiteren Ensembles und Orchestern. Darüber hinaus ist er ein gefragter Gastdirigent und hat bereits in fast allen europäischen Ländern, in Japan, Singapur, Brasilien und in den Vereinigten Staaten Konzerte dirigiert und Seminare geleitet.

Commissioned by the Northshore Concert Band (Chicago - Illinois)  
for their 50th Anniversary Celebration

# Windy City Overture

for wind orchestra

Johan de Meij

**Drammatico**  $\text{♩} = 72$

2 3 4 5 6 7 8 9 10

Piccolo

Flute 1, 2

Oboe 1, 2

English Horn in F

Bassoon 1, 2

Clarinet in E $\flat$

Clarinet 1 in B $\flat$

Clarinet 2 in B $\flat$

Clarinet 3 in B $\flat$

Bass Clarinet in B $\flat$

Alto Saxophone 1 in E $\flat$

Alto Saxophone 2 in E $\flat$

Tenor Saxophone in B $\flat$

Baritone Saxophone in E $\flat$

Horn 1/3 in F

Horn 2/4 in F

Trumpet 1 in B $\flat$

Trumpet 2 in B $\flat$

Trumpet 3 in B $\flat$

Trombone 1

Trombone 2

Bass Trombone

Baritone/Euphonium (C)

Tuba (C)

Double Bass

Piano

Percussion

Tubular Bells

Crotales

Bells [Glockenspiel]

Timpani



11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Eng. Hn.

Bsn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sax 1

A. Sax 2

T. Sax.

B. Sax.

Hn. 1/3

Hn. 2/4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Brt./Euph.

Tba.

Db.

Pno.

Perc.

Tub. Bells

Crotalis

Bells

Timp.

21 22 23 24 25 26 27

Picc. *f* *cresc.*

Fl. 1, 2 *f* *cresc.*

Ob. 1, 2 *f* *cresc.*

Eng. Hn. *fz*

Bsn. *fz*

E♭ Cl. *f* *cresc.*

Cl. 1 *f* *cresc.*

Cl. 2 *f* *cresc.*

Cl. 3 *f* *cresc.*

B. Cl. *fz*

A. Sax 1 *fz* *cresc.*

A. Sax 2 *fz* *cresc.*

T. Sax. *fz* *cresc.*

B. Sax. *fz*

Hn. 1/3 *fz*

Hn. 2/4 *fz*

Tpt. 1 *fz*

Tpt. 2 *fz*

Tpt. 3 *fz*

Tbn. 1 *fz*

Tbn. 2 *fz*

B. Tbn. *fz*

Brt/Euph. *fz*

Tba. *fz*

Db. *fz*

Pno. *fz*

Perc. *fz* *Suspended Cymbal* *cresc.* *p*

Tub. Bells *fz* *cresc.*

Crotalis *fz* *cresc.*

Bells *fz* *cresc.*

Timp. *fz*