

講評表

抑揚頓挫與肢體語言入門

會員姓名 _____ 例會舉行日期 _____

講評者 _____ 演講長度：5 – 7 分鐘

演講題目

單元目標

本單元的目標是讓會員練習運用聲音變化或肢體語言來強化演講的表現。

講評人需知

在完成這個單元的過程中，會員花時間學習並練習自己的肢體語言，包括手勢以及其他非語言溝通方式，同時也練習了聲音的多樣表現，包括語速、語調、音高與音量。

有關此演講：

- 會員將就任一主題發表一篇結構清晰的演講。
- 請留意會員是否有意識到自己有意或無意的動作與肢體語言，並注意那些會分散注意力的動作，以及能夠加強演講效果的動作。
- 請針對表示希望接受「肢體語言」或「肢體語言與聲音變化」講評的講者使用此份講評表。若會員表示只希望針對「聲音變化」接受講評，請改用學習大本營中提供的「演講分析表」。

整體評論

您擅長於：

您可強化：

若要挑戰自我：

講評人講評項目如下：除口頭講評外，同時請完成本表格。

5 足為典範	4 精熟擅長	3 充分掌握	2 漸有成效	1 雛形初現	
清楚與否： 口說內容清楚且淺顯易懂					評論：
5	4	3	2	1	
抑揚頓挫： 能運用語調、語速與音量					評論：
5	4	3	2	1	
眼神交流： 有效運用眼神交流吸引觀眾注意					評論：
5	4	3	2	1	
肢體動作： 有效運用肢體手勢					評論：
5	4	3	2	1	
觀眾意識： 展現出對觀眾投入程度與需求的認知					評論：
5	4	3	2	1	
面對觀眾是否自在： 在觀眾面前顯得自在					評論：
5	4	3	2	1	
能否引起興趣： 發表有趣、架構嚴謹的演講使觀眾投入					評論：
5	4	3	2	1	
充分研究： 演講內容經充分研究，同時可應請求提供資料來源					評論：
5	4	3	2	1	

講評標準

研究和發表

本講評標準列出對演講的特定目標與期待。請詳細檢視每個級別來幫助您完成講評。

清楚與否

- 5 – 總能清楚傳達演講內容的模範公開演講者
- 4 – 擅長口語溝通
- 3 – 口說內容清楚且淺顯易懂
- 2 – 口語不甚清晰或要聽懂內容有困難
- 1 – 口語不清或難以理解內容

抑揚頓挫

- 5 – 完美運用語調、語速與音量
- 4 – 擅長運用語調、語速與音量
- 3 – 能運用語調、語速與音量
- 2 – 語調、語速與音量運用需多加練習
- 1 – 無法有效運用語調、語速及音量

眼神交流

- 5 – 運用眼神交流表達情緒並引起反應
- 4 – 運用眼神交流吸引觀眾互動與反應
- 3 – 有效運用眼神交流吸引觀眾注意
- 2 – 與觀眾間眼神交流有改善空間
- 1 – 與觀眾少有或完全沒有眼神交流

手勢

- 5 – 肢體手勢與演講內容完美結合，演講內容堪稱典範
- 4 – 運用肢體手勢強化演講效果
- 3 – 有效運用肢體手勢
- 2 – 手勢運用令人分心或手勢有限
- 1 – 手勢運用非常令人分心或呆若木雞

觀眾意識

- 5 – 完全地吸引觀眾並預期觀眾需求
- 4 – 充分察覺觀眾的投入程度 / 需求並有效回應

- 3 – 展現出對觀眾投入程度與需求的認知
- 2 – 在吸引觀眾投入或是對觀眾的感知方面需要進一步的練習
- 1 – 鮮少或完全未嘗試吸引觀眾或滿足觀眾需求

面對觀眾是否自在

- 5 – 在觀眾面前全然展露自信
- 4 – 在觀眾面前全然自在
- 3 – 在觀眾面前顯得自在
- 2 – 在觀眾面前顯得不自在
- 1 – 在觀眾面前顯得非常不自在

能否引起興趣

- 5 – 發表堪稱典範、架構嚴謹的演講使觀眾全然投入
- 4 – 發表高度吸引人、架構嚴謹的演講使觀眾投入
- 3 – 發表有趣、架構嚴謹的演講使觀眾投入
- 2 – 內容有趣但架構不夠嚴謹，或架構嚴謹但內容無趣
- 1 – 內容無趣、架構不嚴謹

充分研究

- 5 – 發表堪稱典範的演講，內容都有研究佐證並及時提供引用來源
- 4 – 演講內容出色並有研究佐證，在請求時提供引用來源
- 3 – 針對演講內容有所研究，在請求時提供引用來源
- 2 – 針對演講內容進行些許研究，然而問及引用來源卻交代不清
- 1 – 演講內容可能有、可能沒有事先研究，且未提供引用來源

