

臺北市立建國高級中學

第十六屆人文及社會科學專題研究論文

指導老師：陳秋龍

從愛情色彩理論分析徐志摩對陸小曼的愛情

學生：王紹安 撰

中華民國一一〇年

## 摘要

本研究採用文獻分析法，運用 John Alan Lee 提出的愛情色彩理論及此理論延伸之愛情態度量表，分析蔡登山先生輯注之《徐志摩情書集》中徐志摩寫給陸小曼的書信及日記，試圖得出徐志摩對陸小曼的愛情觀樣態，並判斷在徐志摩和陸小曼的戀愛歷程中徐志摩的愛情樣態有無轉變。

經分析後本研究發現徐志摩對陸小曼展現出來的愛情色彩隨著時間改變，開始轉變的時間點約在一九二五年十月，也就是陸小曼與王賡離婚，徐陸二人的愛情終於要有結果的時候。也因此本研究將徐志摩與陸小曼的愛情歷程依徐志摩對陸小曼所呈現的愛情色彩分為前、後期。

一九二五年十月以前為徐志摩與陸小曼戀愛的前期，徐志摩寫給陸小曼的書信在此時期主要呈現瘋狂愛的愛情色彩，本研究也將此時期命名為「患得患失的瘋狂愛時期」。徐志摩對陸小曼的書信之所以在此時期主要呈現瘋狂愛，是因為一九二五年三月到一九二五年十月這段時間徐志摩與陸小曼的戀愛還未明朗，仍有多方因素使這對戀人無法結合。熱戀期中的激情加上不知何時會分手的可能性，使得徐志摩的書信中頻繁出現因想念而失眠、身體不適的敘述，甚至還有「以死明愛」的語句出現，這些行為及描述都符合愛情態度量表上瘋狂愛的敘述。其他愛情色彩如浪漫愛、友伴愛、實用愛與利他愛的相關敘述雖然也都有出現在徐志摩此時期的書信當中，但在數量上皆沒有到能與瘋狂愛匹敵的程度，而遊戲愛的愛情色彩在此時期出現的次數為零。

一九二五年十月至一九三一年十一月為後期，徐志摩寫給陸小曼的書信在此時期主要呈現實用愛及利他愛的愛情色彩，本研究也將此時期命名為「實用愛及利他愛並立時期」。在此時期，徐志摩與陸小曼的戀情終於修成正果，他們也於一九二六年十月結婚，徐志摩書信中所透露的愛情色彩從此出現了轉變。在此時期由於徐志摩完全得到了陸小曼的愛，因此在給陸小曼的書信中，徐志摩談論自身愛情觀或向陸小曼傾訴愛意的內容就比例上相對減少，紀錄或向陸小曼報告近況的內容比例增加。徐志摩展現出來的愛情色彩也從瘋狂愛為主轉變為實用愛及利他愛並立。其他愛情色彩如浪漫愛、友伴愛及瘋狂愛在此時期雖有出現，但比例上相對較少，遊戲愛的相關敘述則和前期一樣沒有出現。

藉由本研究的分析結果可以發現，徐志摩在與陸小曼戀愛期間所表現出的愛情色彩主要為瘋狂愛、實用愛及利他愛，且並無展現符合遊戲愛之特徵。因此本研究可以推斷，光就與陸小曼戀愛的時期，徐志摩並不如世人所認為是名「風流詩人」；相反地，無論是婚前還是婚後，徐志摩對陸小曼都保持著深情、專一及忍讓。

**關鍵字：**徐志摩、陸小曼、愛情觀、愛情色彩理論

# 目錄

第一章、緒論.....	1
第一節、研究動機.....	1
第二節、名詞解釋：愛情色彩理論.....	1
第二章、文獻探討.....	3
第一節、愛情色彩理論的相關研究.....	3
第二節、徐志摩愛情的相關研究.....	5
第三章、研究設計.....	8
第一節、研究材料.....	8
第二節、研究方法.....	8
第三節、研究限制.....	9
第四節、研究工具.....	9
第四章、徐志摩對陸小曼的愛情觀.....	11
第一節、前期：患得患失的瘋狂愛時期.....	11
第二節、後期：實用愛及利他愛並立時期.....	17
第五章、結論.....	22
參考資料.....	24
附錄：徐志摩書信對應之愛情色彩.....	25

# 第一章、緒論

## 第一節、研究動機

一九七零年代，加拿大社會心理學家 John Alan Lee 調查訪問自認已經進入愛情穩定狀態的大學生，經分析後歸納出六種不同的愛情風格，這種愛情風格的分類方法日後也常被愛情相關研究使用，此分類方法便是—「愛情色彩理論」。愛情色彩理論將愛情觀分成基礎的三原色：重視外表的「浪漫愛（Eros）」、牽手同行的「友伴愛（Storge）」及風流倜儻的「遊戲愛（Ludos）」，而將這三種愛彼此混合後，又可以衍生出另外三個愛情觀：佔有迷戀的「瘋狂愛（Mania）」、考量現實的「實用愛（Pragma）」及無私奉獻的「利他愛（Agape）」。

時間回到一九三一年十一月九日，近現代中國文學界的一顆明星—徐志摩，在搭乘濟南號飛機前往北京，行經正起大霧的濟南山區時，飛機觸山墜毀，他便隨著一縷清風飛進雲霧裡，真正的回到天上做星星去了。

悄悄的我走了，正如我悄悄的來；我揮一揮衣袖，不帶走一片雲彩。

——徐志摩〈再別康橋〉

這一天，不僅對世人來說是一位作家的逝去，對徐志摩當時的配偶—陸小曼來說更是失去了一個傾心相向的理解者及愛人，當陸小曼聽到了徐志摩撞山的噩耗時，她頓時感到「天垮了，地塌了，世界進入了一片黑暗。」（蔡登山，2006）；不只如此，志摩之死對於那些曾在徐志摩生命中與其同行或短暫交會過的眾多女人們，也是雙眼發黑，兩腳發軟程度的悲傷了（蔡登山，2006）。

徐志摩畢生都在拚死尋找他那「茫茫人海中唯一的靈魂伴侶」，從林徽因，到凌叔華，以及最後的陸小曼都曾是靈魂伴侶的可能對象。有人會因此指責徐志摩多情，但身為徐志摩好友的溫源寧卻說：「志摩用情於一個又一個女友，就像晴朗夏日飄忽不定的影子；也像影子全都由太陽引起一樣，志摩的情愛也只有一個來源——他理想美的幻象。〈徐志摩——一個孩子〉（轉引自 蔡登山，2006）」同樣的一個徐志摩，在兩方說法中卻有兩個截然不同的面貌，一個是帶有遊戲愛色彩的風流詩人，一個卻是理想美的浪漫愛追求者，到底何者才是真正的徐志摩呢？抑或是二者皆有？因此本研究結合當代愛情理論，希望直接透過徐志摩的信件及日記，分析此人的愛情觀以及他和陸小曼的愛情。

## 第二節、名詞解釋：愛情色彩理論

愛情色彩理論（Color Circle of Love）為加拿大社會心理學家 John Alan Lee 提出的愛情理論。Lee 將愛情比擬作顏色，認為愛情無法用單一向度測量，

在研究後，他將愛情觀分成六大類：分別是三個原色——浪漫愛（Eros）、友伴愛（Storge）及遊戲愛（Ludos），以及三原色分別混合後的三個延伸色——瘋狂愛（Mania）、實用愛（Pragma）及利他愛（Agape）。以下便是各個愛情觀的介紹（整理自鄭斐文，2009、彭志文，2018、廖葳，2019、石佩瑤，2018）：

1. 浪漫愛（Eros）：又稱熱情之愛、情慾之愛，注重外表的吸引力及性滿足，期待在愛情中有許多浪漫的事發生，容易發生一見鍾情，碰到理想型會陷入強烈的興奮，想知道有關對方的一切，希望和對方有共同點。
2. 遊戲愛（Ludos）：是一種以獲得異性青睞為目的的愛情，這類人以自我為中心，視愛情為一種遊戲，視自己為這場愛情遊戲的佼佼者，認為愛情是一種拘束，所以抗拒發展成單一伴侶的關係，如何證明自己的優越是他們覺得最重要的事，且最關心自身是否能在這場遊戲中成為支配者。
3. 友伴愛（Storge）：又稱友誼之愛，此種愛情雙方都能享受互相關心與陪伴和對方依賴，是一種細水長流、慢慢發展而成的愛情，通常是先由朋友做起，到後來才慢慢發展成為戀人，相信感情是需要經過長時間的相處，通常這類人在分手後也能維持良好關係。
4. 瘋狂愛（Mania）：又稱神經之愛、依附之愛，兼有浪漫愛和遊戲愛的特色，是一種獨佔、滿足個人需求的愛情，通常會造成雙方壓迫感和束縛，以完全霸佔對方。這種戀愛的方式懷疑心、猜忌心很重，很怕失去對方，並要求對方要完全地遵守承諾。
5. 實用愛（Pragma）：又稱現實之愛、理性之愛，兼有遊戲愛和友伴愛的特色，是一種選項式、條件式的愛情，以現實利益為發展情感的第一考慮，在愛情追求的過程中，講求雙方的背景、社經地位、價值觀等現實條件要相符。
6. 利他愛（Agape）：又稱奉獻之愛，兼有友伴愛和浪漫愛的特色，是一種犧牲、奉獻、不求回報的愛，這類型的人總是設身處地為對方著想，把對方的快樂看得比自己重要，無怨無悔的付出不求回報。

## 第二章、文獻探討

### 第一節、愛情色彩理論的相關研究

自從 Lee 的「愛情色彩理論」問世，以及 Hendrick 夫婦以此理論發展出「愛情態度量表」之後，國內外探討各族群愛情觀之研究便開始以愛情色彩理論及延伸之愛情態度量表作為研究工具，因為愛情色彩理論被認為是最能完整涵蓋愛情各面向，也最能兼容其他愛情理論的愛情分類理論（魏延華，2000；鄭斐文，2009；沈利君，2002）。由於使用愛情色彩理論的文獻眾多，及上述的優點，故本研究選擇的分析理論也是愛情色彩理論。

由於從 Lee 提出愛情色彩理論至今也已經過了五十幾年，越來越多研究在使用了愛情態度量表分析各族群的愛情色彩之後，發現愛情色彩會受到不同變項的影響而出現某種趨勢，變項如性別、戀愛經驗、人格特質……等，本節將從不同研究整理出不同變項對愛情色彩的影響。

#### 一、性別

Hendrick 夫婦（1986）在使用自己設計的愛情態度量表測量美國大學生後，發現男大學生比較偏向「遊戲愛」，女大學生則偏向「友伴愛」、「瘋狂愛」和「利他愛」（轉引自 沈利君，2002；蔡思華，2013；魏延華，2000）。國內研究方面，沈利君（2002）的研究發現台北縣市國中男生較女生持有較高的「浪漫愛」和「利他愛」，不同性別對於其他愛情色彩則無顯著差異；董福強（2004）在研究台南某高職學生後發現女生的愛情色彩較男生傾向「實用愛」，而男生的愛情色彩則較女生傾向「浪漫愛」、「遊戲愛」、「友伴愛」、「瘋狂愛」和「利他愛」；蔡思華（2013）的研究發現北部男大學生較女大學生傾向「浪漫愛」、「遊戲愛」和「利他愛」；黃可欣（2006）發現女大學生的「實用愛」顯著高於男大學生，而男大學生的「利他愛」則顯著高於女大學生。

#### 二、戀愛經驗

比起性別，受訪者戀愛次數、狀態與時長也是許多研究會提及的變項。戀愛次數部分，Hendrick 夫婦在兩次測量（1986、1988）都有發現曾經有過戀愛經驗的受訪者比起沒有戀愛經驗的受訪者更具有「浪漫愛」的態度，以及沒有戀愛經驗者和五次以上戀愛經驗者在「遊戲愛」上比起其他次數戀愛經驗者更為明顯，「瘋狂愛」則更不明顯（轉引自 沈利君，2002）；沈利君（2002）發現台北縣市國中學生戀愛次數越多，則更傾向於「浪漫愛」和「遊戲愛」；董福強（2004）的研究顯示戀愛次數 1 到 4 次者較無戀愛經驗者傾向「浪漫愛」，但無戀愛經驗者較戀愛次數 1 到 4 次者傾向於「遊戲愛」，且較戀愛次數 1 到 4 次者以及戀愛次數 5 次以上者傾向於「友伴愛」；黃可欣（2006）發

現戀愛次數為 1 到 4 次的大學生和戀愛次數為 5 次或 5 次以上的大學生的「浪漫愛」顯著高於無戀愛經驗的大學生。

戀愛狀態部分，Hendrick 夫婦（1986、1988）發現目前戀愛中的受訪者比目前單身的受訪者更加具有「情慾愛」和「利他愛」的愛情色彩，且更不具有「遊戲愛」（轉引自 沈利君，2002；魏延華，2000）；沈利君（2002）發現目前正在戀愛的國中生比目前單身的國中生持有較高的「利他愛」，而目前單身的國中生則比正在戀愛的國中生更有「遊戲愛」；董福強（2004）發現目前正在戀愛者較目前單身者傾向於「浪漫愛」和「利他愛」，而目前單身者則比目前正在戀愛者傾向「遊戲愛」；黃可欣（2006）發現有固定交往對象之大學生較情侶關係尚未確定之大學生傾向「浪漫愛」，而「有固定個別交往約會對象，交往 12 個月以上」組，其「實用愛」顯著高於「有固定個別交往約會對象，交往時間未滿 6 個月」組。

戀愛時長部分，沈利君（2002）在研究中發現國中生愛情的持續長度和「遊戲愛」呈負相關，即戀愛持續時間越短，其愛情色彩越傾向「遊戲愛」；董福強（2004）發現戀愛持續時間為 6 到 12 個月以及一年以上者較戀愛持續時間為 1 到 3 個月及無戀愛持續時間者傾向於「浪漫愛」，而無戀愛持續時間者比戀愛持續時間為一年以上者更傾向「遊戲愛」。

### 三、人格特質

有研究發現某些人格特質變項和愛情色彩有關，如在 Hendrick 夫婦（1986）的研究中，自尊和「浪漫愛」正相關，和「瘋狂愛」負相關（轉引自 魏延華，2000）；沈利君（2002）發現自尊越高越傾向於「浪漫愛」、「遊戲愛」、「實用愛」和「瘋狂愛」，而自尊越低越傾向「利他愛」。黃可欣（2006）的研究發現戀愛中大學生人格特質越傾向「嚴謹性」，則越傾向「浪漫愛」、「實用愛」、「友伴愛」和「利他愛」，且越不傾向「瘋狂愛」；人格特質越傾向「神經質」則越傾向「瘋狂愛」；人格特質越傾向「親和性」，則越傾向「浪漫愛」、「實用愛」、「友伴愛」和「利他愛」；人格特質越傾向「外向性」，則越傾向「實用愛」。

### 四、其他變項

除上述變項之外，仍有其他較少被提及的變項被發現和愛情色彩有關。Hendrick 夫婦（1986）發現美國大學生中，非裔學生比美國和亞裔學生更缺乏「利他愛」，以及亞裔學生比起非裔和美國學生更不具有「浪漫愛」，可見「文化」也和愛情態度相關；沈利君（2002）的研究發現國中生裡有宗教信仰者較不趨向「遊戲愛」，而無宗教信仰者趨向「遊戲愛」色彩。

本研究經文獻探討後發現由於包含上述研究的絕大多數使用愛情色彩理論作為研究理論之研究，皆是使用愛情色彩理論延伸之愛情態度量表做問卷量化

分析作為研究方法，因此在部分相關研究的文獻探討內有討論到不同變項與愛情色彩的關聯。本節文獻探討幫助本研究更深入地理解了愛情色彩理論中各個愛情色彩及愛情態度量表的內涵，不過由於問卷分析法需邀請受試者填答且在擁有多筆資料的情況下才能做數據處理，故不適用於分析已逝世單一作家之本研究。所以在本研究中將不會討論到上述變項，而是參考在愛情色彩相關研究中所使用的愛情態度量表作為分類依據，關於愛情態度量表的詳細介紹請見第三章。

## 第二節、徐志摩愛情的相關研究

### 一、徐志摩的愛情觀

目前關於徐志摩的期刊、學位論文大多是以研究他的文學成就如散文、詩作為主，多數提及徐志摩愛情觀或愛情態度的文章是由徐志摩生前認識的人或朋友所寫，而每個人對徐志摩的愛情觀所持看法也有所不同。如溫源寧（引自蔡登山，2006）與梁實秋（引自劉介民，2001）雖然都知道徐志摩在追求的東西實際上是心中理想的美，但對徐志摩不停追求不同女子的原因兩人則有不一樣的解釋：溫源寧將徐志摩心中的理想美比喻為太陽，而徐志摩的情愛則為影子，正如影子的出現是因為太陽的陽光照在物體上後自然形成的，徐志摩之所以動情也是因為心中的理想美投射在他所遇見的女人身上，雖然投射到的對象會變，不過徐志摩真正在追求的是透過那些女人顯現的源頭的理想美；梁實秋則認為徐志摩渴望的浪漫的愛一定得在追求的情境下才存在，一旦徐志摩得到了那些女人的青睞，觸及了她們的愛，這愛就變質了，於是徐志摩又從頭開始追求他理想的「愛、自由、美」，就這樣週而復始，直至斃命。

節首提及多數討論徐志摩愛情相關的文獻皆為徐志摩生前認識的人所著之散文，不過也有學位論文研究徐志摩愛情觀，如蔡嘉惠（2001）透過分析徐志摩的散文，將徐志摩的愛之哲學依模式分成了三點：

一、唯一的、不帶條件的愛：你的優點雖然吸引我，但我主要愛的是你本人，不管你的缺點或優點，我都全然接受。真正的愛，其基本傾向是跳出自己，甚至願為對方而犧牲自己，亦在所不惜。

二、靈肉完整的愛、主客消融的愛：愛者在愛的行動中把自己給予了被愛者，並因為自己的給予被被愛者所接受而感到歡愉，而被愛者也能因為接納了愛而感到喜悅。

三、愛經的起死亡的考驗，通過死亡的門檻後，愛依舊延續：徐志摩與陸小曼的愛是波折連連的，以致他們常以「死」相勵，並在必要時以身殉，因為死亡雖終止了人的言行活動，但有情的人間，仍然相信黃泉道上的愛情。



不過由於此篇研究焦點還是在於徐志摩散文研究，所以徐志摩的愛情觀探討在研究中並沒有佔太大的篇幅，且沒有運用到愛情相關理論，故本研究決定以相關討論延伸，結合愛情色彩理論分析徐志摩的私生活領域。

## 二、 徐志摩與陸小曼的愛情

各方對於徐志摩和陸小曼的戀愛也各有不同的看法，像是郁達夫（轉引自劉介民，2001）說：「忠厚柔艷如小曼，熱烈誠摯若志摩，遇合在一道，自然要發放火花，燒成一片了，哪裡還顧得到綱常倫教？更哪裡還顧得到宗法家風？」認為徐志摩和陸小曼相遇命中註定是要愛得不顧一切，徐志摩這種帶有激烈的燃燒性的熱情讓郁達夫讚嘆：「當這事情（指徐志摩與陸小曼的戀愛）正在北京的交際社會裡成話柄的時候，我就佩服志摩的純真與小曼的勇敢，到了無以復加。」並表示自己若要死了的話，在死之前只想做一篇偉大的史詩來讚頌徐志摩和陸小曼。論及當時社會對徐陸之戀的批評，郁達夫說：「他和小曼的一段濃情，在他的詩裡，日記裡，書簡裡，隨處都可以看得出來；若在進步的社會裡，有理解的社會裡，這一種事情，豈不是千古的美談？」又說：「情熱的人，當然是不能取悅於社會，周旋於家室，更或至於不善用這熱情的；志摩在死的前幾年的那一種窮狀，那一種變遷，其罪不在小曼，不在小曼以外的他的許多男女友人，當然更不在志摩自身；實在是我們的社會，尤其是那一種借名教作商品的商人根性，因不理解他的緣故，終至於活生生的逼死了他。」認為這個沒有理解的社會不僅造成了一段足以稱作千古美談戀情的阻礙，連徐志摩婚後的變遷乃至於他的死都有關連，文字間頗具惋惜之感。

在陸小曼過世後不久，同為徐志摩與陸小曼友人的劉海粟（轉引自 劉介民，2001）在〈我所認識的徐志摩和陸小曼〉這篇文章也引了郁達夫的文字來描述徐志摩與陸小曼之間的真情，和陸小曼在給劉海粟的信中提到的一樣「他給我的那一片純潔的真情，使我不能不還他整個的從來沒有給過人的愛。」不過關於徐志摩和陸小曼未能攜手突破社會的眼光導致壓力大、生活不甜蜜的原因，劉海粟認為是因為徐志摩「他性格上的懦弱，還有一點中國封建社會中形成的讀書人的軟弱和天真，使他未能幫小曼和自己衝破封建衛道士的精神桎梏」，使得劉海粟感到非常遺憾。

相對於郁達夫和劉海粟的論點，陳之藩（轉引自 蔡登山，2001，2014）卻認為徐志摩婚後生活的轉變的緣由是徐志摩從頭到尾愛的根本就只有林徽因，是向林徽因求愛被拒後才補加上陸小曼的，所以陸小曼發現後自然也不會愛徐志摩。

## 三、 小結

承上所述，本節在搜集並歸納有探討徐志摩愛情相關之文獻後，發現目前有在探討徐志摩愛情觀或徐志摩與陸小曼之間愛情型態的文章大部分為研究者透過多方閱讀整理出徐志摩的羅曼史，且引用了和徐志摩相同時代背景之藝術

界人士或徐志摩友人對徐志摩一人及徐陸愛情的看法所寫出的專書或雜誌。雖然上述提及的專書、文章及論文在研究徐志摩愛情時並未使用如愛情色彩理論等的愛情社會學理論，但對於本研究釐清徐志摩包含愛情史之生命歷程，以及先行熟悉社會學面向之外的徐志摩愛情觀有著極大的助益。因此本研究將以前人對於徐志摩愛情觀的看法為基礎，以愛情色彩理論分析徐志摩對陸小曼的愛情觀，提供與以往不同的徐志摩愛情觀。

## 第三章、研究設計

### 第一節、研究材料

本研究將以文獻分析法為研究方法，採用的分析材料為蔡登山輯著之《徐志摩情書集》及徐志摩其他和愛情有關之詩作及散文作為研究對象。由於《徐志摩情書集》內容為徐志摩與有過情愫的四位女性（張幼儀、林徽因、凌叔華及陸小曼）之間的書信往來及日記，故適合作為直接研究徐志摩愛情觀及愛情史之文獻。除此之外，本研究選擇此書為主要研究對象的原因如楊青（2006）所說：此書所蒐錄的情書及相關資料為目前所知最完整的紀錄；可清楚徐志摩戲劇化的感情生活；了解誰才是徐志摩的最愛；窺見徐志摩與當代文人的交往；附錄、導讀完整，考證功夫下的很深。

### 第二節、研究方法

本研究在文獻探討時發現現今研究愛情觀之論文主要可分為兩類，首先是如第二章第一節所說，運用像愛情態度量表等量表發問卷做迴歸分析，偏向量化研究之論文，這種研究方法由於需要受試者本人填寫問卷，且需要多筆資料才可進行分析，故不適用於研究單一已逝作者之本研究。

其次是較偏向質性研究之論文，研究方法則較量化研究又有更多不同形式，如透過訪談少數受訪者，統整出特定族群之愛情觀之研究方法，如蔡雁容（2011）便以美國愛情喜劇電影劇中橋段設計訪綱，訪問時下大學生對情節之看法並整理出個人對愛情各階段所持之愛情觀，在董福強（2004）的研究中，在讓高職學生填寫完問卷後，也有抽取學生針對愛情觀做訪談的部分。不過由於徐志摩已逝，本研究無法訪問徐志摩本人，因此訪問法也不適用於本研究。

偏質性研究之愛情觀研究也有如蔡嘉惠（2001）在探討徐志摩愛之哲學時，先閱讀文章，以歸納作者文章中蘊含的情感和思想之研究方法。使用類似研究方法的研究還有如孫佳澤（2017）以小說剖析網路小說家蔡智恆在文章中所建構之女性形象與愛情觀，以及江麗珠（2011）分析中西經典「詩經」與「聖經」比較並歸納兩者所示的愛情觀。

不過本研究最適用之研究方法還是以書信或日記作為研究材料並討論作家家庭觀、愛情觀論文之研究方法。如王靖雯（2014）〈論吳新榮的愛情觀與家庭觀——以《吳新榮日記全集》為主〉，雖然此篇論文研究的主題與徐志摩或愛情色彩理論沒有關聯，但研究方法皆是以日記文章聚焦出作家家庭觀、愛情觀，故在研究方法和論文架構仍足以作為參考。

因此本研究將採用文獻分析法，以 John Alen Lee 的愛情色彩理論為研究工具分析徐志摩在與陸小曼戀愛時期的書信與日記，得出徐志摩對陸小曼的不同愛情觀，並將徐志摩人生中的愛情觀分期，嘗試解釋徐志摩會有此愛情樣態的原因。

### 第三節、研究限制

礙於研究者時間及能力之限制，本研究文獻探討部分不甚全面，以及現今留存之徐志摩與情人通訊之文本多為徐志摩及陸小曼的信件往來及日記，故本研究將研究範圍設定為僅限徐志摩對陸小曼的愛情。因此本研究對徐志摩愛情觀之分析與討論，皆圍繞在徐志摩與陸小曼相戀的時期，徐志摩與其他情人如林徽因、張幼儀交往時期所持愛情觀故不在本研究討論範圍內。

### 第四節、研究工具

如同文獻探討所提，本研究之第四章也將以愛情態度量表上對各個愛情色彩之敘述作為判斷徐志摩書信字句中代表愛情色彩的主要依據，六個愛情色彩分別對應的七題敘述如以下整理（整理自 沈利君，2002）。

浪漫愛：

- 1.我和我的女朋友是一見鍾情。
- 7.我和我女朋友之間有來電的感覺。
- 13.我和我的女朋友有令人滿意的親密關係。
- 19.我覺得我和我的女朋友很速配，是天生一對。
- 25.我和我的女朋友認識後，感情進展得很快。
- 31.我和我的女朋友互相了解。
- 37.我的女朋友的外貌與我理想中漂亮的標準相符合。

遊戲愛：

- 2.為了吊胃口，我不輕易對我的女朋友許下承諾。
- 8.不讓我的女朋友知道我的一些事，對他不會有什麼傷害。
- 14.有時候我盡量不讓我的兩位女朋友知道他們同時正和我交往。
- 20.如果我和我的女朋友分手，我會很容易且迅速地忘掉我和他之間的感情。
- 26.我的女朋友太依賴我時，我會想要和他保持一點距離。
- 32.如果我的女朋友知道我和別人有感情，他會很難過。
- 38.我喜歡和不同的異性玩一下愛情遊戲。

友伴愛：

- 3.很難說出我和他交往到什麼程度，才變成男女朋友。
- 9.真愛來自於對對方的關心。
- 15.我和曾經是我的女朋友的人仍保持良好的友誼。
- 21.愛情最好從長期的友誼發展而來。
- 27.很難明確地說出我們從什麼時候由好朋友變成男女朋友。
- 33.愛情是一種誠摯的友情，而不是神秘、莫名其妙的情緒衝動。
- 39.我們的愛情來自於良好的友誼，因此它令我滿意。

實用愛：

- 4.作出承諾之前，我會考慮我的女朋友以後會變成什麼樣子。
- 10.在選擇女朋友之前，我會小心地計畫我的人生。
- 16.選擇女朋友時，最好能「門當戶對」。
- 22.選擇女朋友時，「他對我的家人產生的影響」是很重要的考量。
- 28.我的女朋友是不是個好的父母，是我很重視的選擇條件。
- 34.在選擇女朋友時，我會認真考慮他是否會影響我的生涯計畫。
- 40.在認定他之前，我會考慮如果我們有孩子，他的遺傳特質是否與我相配。

瘋狂愛：

- 5.當我和我的女朋友之間的關係不對勁時，我的身體就會不舒服。
- 11.假如我和我的女朋友分手，我的情緒就會非常低落，甚至想自殺。
- 17.有時候，想到我們的戀情，我會興奮得睡不著覺。
- 23.當我的女朋友沒有把注意力放在我身上時，我全身都會覺得很不舒服。
- 29.自從我和我的女朋友談戀愛後，我就沒辦法專注於其他事情上。
- 35.一想到我的女朋友可能和別人交往，我就會很緊張。
- 41.假如我的女朋友忽視我一陣子，有時候我會做出一些傻事來吸引他的注意力。

利他愛：

- 6.我總是努力幫助我的女朋友度過難關。
- 12.我寧願自己痛苦也不讓我的女朋友難過。
- 18.只要我的女朋友覺得快樂，我就會快樂。
- 24.我願意犧牲我自己的意願，以達成我的女朋友的心願。
- 30.我所擁有的東西，只要是我的女朋友想要的，我都願意給他使用。
- 36.即使我的女朋友對我生氣，我仍全心且無條件地愛著他。
- 42.為了我的女朋友我願意忍受任何事情。

運用了以上愛情態度量表的各愛情色彩敘述作為分類依據後，第四章將使用表格整理出徐志摩愛情觀的分期、文本與分類理由，以清楚呈現本研究為何將徐志摩日記書信某段文章判斷為某個特定的愛情色彩，以及徐志摩愛情觀各時期的變化。

## 第四章、徐志摩對陸小曼的愛情觀

本章將徐志摩寫給陸小曼的書信以陸小曼與王賡離婚的出現分前、後期，時間分野約在西元一九二五年十月。會以這種方式分期是為配合《徐志摩情書集》的分法，以及這個時間點也是徐志摩和陸小曼戀情最大的阻礙消失，使得兩人可以光明正大的談戀愛，導致書信內容轉變的時期。一九二五年十月以前的著作為前期，時間從一九二五年三月三日到一九二五年九月十七日，也就是從徐志摩為忘掉陸小曼遊歐到陸小曼與王賡離婚之前，文章包含了《徐志摩情書集》中的「徐志摩給陸小曼的信 I」十二封、「愛眉小札」二十六篇；一九二五年十月以後的著作為後期，時間從一九二六年二月六日到一九三一年十月二十九日，包含了《徐志摩情書集》中的「徐志摩給陸小曼的信 I I」十七封、「眉軒瑣語」十二篇以及「徐志摩給陸小曼的信 I I I」三十七篇，也就是徐志摩與陸小曼結婚到徐志摩逝世。

且如第三章所述，本章將使用表格呈現徐志摩各時期書信文字及其對應之愛情色彩，表格中的各欄位由左至右分別為愛情色彩（與第三欄節錄文字對應之愛情色彩）、特質（與節錄文字相關或符合之愛情態度量表的某題敘述）及文本節錄（本研究判斷帶有特定愛情色彩之某段徐志摩文章）。

礙於本研究之篇幅因素，本章將不會把所有本研究判定為相關或符合特定愛情色彩之徐志摩文句全數納入，僅會節錄部分具有特殊意義或代表性之徐志摩文句，全部本研究判斷之愛情色彩及符合其描述之徐志摩文本節錄請見附錄：徐志摩書信對應之愛情色彩。

### 第一節、前期：患得患失的瘋狂愛時期

#### 一、給陸小曼的信 I 及愛眉小札

愛情色彩	特質	文本節錄
瘋狂愛	符合「5.當我和我的女朋友之間的關係不對勁時，我的身體就會不舒服。」	這實在是太慘了，怎叫我愛你的不難受？假如你這番深沉的冤屈，有人寫成了小說故事，一定可使千百個同情的讀者滴淚。何況今天我處在這最尷尬最難堪的地位，怎禁的不咬牙切齒的恨，肝腸迸裂的痛心呢？（1925/3/3）
利他愛	符合「6.我總是努力幫助我的女朋友度過難關。」和「30.我所擁有的東西，只要是我的女朋友想要的，	我現在可以放懷的對你說：我腔子裡一天還有熱血，你就一天有我的同情與幫助。我大膽的承受你的愛，珍重你的愛，永保你的愛。我如其憑愛的恩惠，還能從我性靈裡放射出一絲一縷的光亮，這光亮全是你的。你盡量用吧！假如你能在我的人格思想裡發現有些須的滋養與溫暖；這也全是你的，你盡量使吧！（1925/3/3）

	我都願意給他使用。」	
浪漫愛	和「31.我和我的女朋友互相了解。」相關，符合「浪漫愛」渴望了解伴侶。	你要告訴我什麼？盡量的告訴我。像一條河流似的，盡量把它的積聚交給無邊的大海。像一朵高爽的葵花，對著和暖的陽光，一瓣瓣的展露她的秘密。（1925/3/3）
利他愛	符合「30.我所擁有的東西，只要是我的女朋友想要的，我都願意給他使用。」	你要我的安慰，你當然有我的安慰，只要我有，我能給你，要什麼有什麼。（1925/3/3）

徐志摩在一九二五年三月三日寫給陸小曼的信是本研究的研究材料《徐志摩情書集》中所記載的第一篇徐志摩為陸小曼的所寫的文章。在此之前，徐志摩是受朋友及當時陸小曼的丈夫王賡所託，幫忙在王賡因工作無法顧及家裡時陪伴陸小曼，也是因此徐志摩才有機會接近陸小曼，進而與她相愛。而一九二五年三月三日此日正好也是徐志摩為了忘掉陸小曼（也有一說是為了躲避王賡的追殺）而選擇遊歐的前幾日，所以已經可以在文句間看到此時徐志摩對陸小曼的強烈追求之感。

愛情色彩	特質	文本節錄
友伴愛	符合「15.我和曾經是我的女朋友的人仍保持良好的友誼。」	C（指張幼儀）可是一個有志氣有膽量的女子，她這兩年來進步不少，獨立的步子已經站得穩，思想確有通道，這是朋友的好處，老K（指金岳霖）的力量最大，不亞於我自己的。（1925/3/26）
瘋狂愛	符合「29.自從我和我的女朋友談戀愛後，我就沒辦法專注於其他事情上。」	難道真的像張幼儀他們挖苦我說：我只到歐洲來了一雙腿，「心」不用說，連腸胃都不曾帶來（因為我胃口不好）？（1925/4/10）

徐志摩與張幼儀的次子德生（又名彼得）在一九二五年三月十九日（即徐志摩抵達德國前一週）夭折，為了使張幼儀稍解喪子之痛，徐志摩便陪同張幼儀到法國及義大利遊玩兩週，同時也在此時寫下了紀念彼得的散文〈我的彼得〉。不過據張幼儀晚年回憶，徐志摩在同她遊歐時仍心不在焉，掛念著在中國的陸小曼。

愛情色彩	特質	文本節錄
浪漫愛	和「31.我和我的女朋友互相了解。」相關，符合「浪漫愛」渴望了解伴侶。	有一件事不知你能否做到，如能，倒是件有益而且有趣的是。我想要你寫信給我，不是平常的寫法，我要你當作日記寫。不僅記你的起居等等，並且記你的思想情感——能寄給我當然最好，就是不寄也好，留著等我回來時一總看，先生再批分數。（1925/3/4）
浪漫愛	和「31.我和我的女朋友互相了解。」相關，符合「浪漫愛」渴望了解伴侶。	什麼細小事情都願意你告訴我，能定心的寫幾篇小說，不管好壞，我一定有獎。你見著的是哪幾個人，戲看否？早上什麼時候起來，都得告訴我。（1925/3/14）
浪漫愛	和「31.我和我的女朋友互相了解。」相關，符合「浪漫愛」渴望了解伴侶。	小曼，現在我這裡下午六時，北京約在八時半，你許正在吃飯。同誰？講些什麼？為什麼我聽不見？咳！我恨不得——不寫了，一心只想到狄更生那裡看信去！（1925/3/18）
友伴愛	和「9.真愛來自於對對方的關心。」相關。	但你的病情究竟怎樣，進院後醫治見效否？此時已否出院？已能照常行動否？我都急於要知道；但急偏不得知道，這多別扭！（1925/5/26）
瘋狂愛	符合「41.假如我的女朋友忽視我一陣子，有時候我會做出一些傻事來吸引他的注意力。」	我知道你在家忙不過來，家裡人煩著你，朋友們煩著你，等得清靜的時候，你自己也倦了；但是你要知道你那裡日子過得容易，我這孤鬼在這裡，把一個心懸在那裡收不回來，平均一個月盼不到一封信，你說能不能怪我抱怨？（1925/6/25）

綜觀徐志摩寫給陸小曼的信，可以發現無論婚前婚後徐志摩都十分希望陸小曼能將她自己的想法藉由日記、書信記錄下來，並且還要讓徐志摩知道。本研究認為徐志摩此舉的原因有二：一是陸小曼的身體一直以來都不太好，這點可以從徐陸的日記中窺見，所以徐志摩希望可以知道陸小曼的健康狀況，況且徐志摩一九二五年停止遊歐回來的原因之一也是徐志摩收到陸小曼病危的通知。二是徐志摩和陸小曼這對情侶的相處時間確實是比一般情侶少很多的，婚前徐志摩遊歐，和陸小曼相隔東西。婚後徐志摩又獨自一人前往北京任教賺錢，陸小曼則是留在上海，也因此徐志摩才會在一九三一年三月十九日勸陸小曼北上的信裡抱怨他們倆獨處的時間太少。



愛情色彩	特質	文本節錄
浪漫愛	符合「37.我的女朋友的外貌與我理想中漂亮的標準相符合。」	我愛你樸素，不愛你奢華。你穿上一件藍布袍，你的眉目間就有一種特異的光彩，我看了心裡就覺著不可名狀的歡喜。樸素是真的高貴。你穿戴齊整的時候當然是好看，但那好看是尋常的，人人都認得的，素服時的眉，有我獨到的領略。（1925/8/9）
友伴愛	符合「9.真愛來自於對對方的關心。」	我們家鄉俗諺：「一天相罵十八頭，夜夜睡在一橫頭」，意思是說好夫妻也免不了吵。我可不信，我信合理的生活，動機是愛，知識是南鍼；愛的生活也不能純粹靠感情，彼此的了解是不可少的。愛是幫助了解的力，了解是愛的成熟，最高的了解是靈魂化合，那是愛的圓滿功德。（1925/8/9）
實用愛	和「4.作出承諾之前，我會考慮我的女朋友以後會變成什麼樣子。」相關，符合「實用愛」期望伴侶提升自我價值	眉，老實說，你的生活一天不改變，我一天不得放心。但北京就是阻礙你新生命的一個大原因，因此我不免發愁。我從前的束縛是完全靠理性解開的，我不信你的就不能用同樣的方式。萬事只要自己決心；決心與成功間的是最短的距離。 往往一個人最不願意聽的話，是他最應得聽的話。（1925/8/9）

一九二五年八月九日是徐志摩開始撰寫愛眉小札的日子，和之前寫給陸小曼的信的不同之處在於愛眉小札的體裁是日記。由於一九二五年十月陸小曼便與王賡離婚，因此也可以將愛眉小札當成徐志摩紀錄與陸小曼戀愛的過程與心情的婚前記。

愛情色彩	特質	文本節錄
瘋狂愛	符合「11.假如我和我的女朋友分手，我的情緒就會非常低落，甚至想自殺。」	眉，我怕，我真怕世界與我們是不能並立的，不是我們把他們打毀成全我們的話，就是他們打毀我們，逼迫我們的死。（1925/8/11）
瘋狂愛	符合「11.假如我和我的女朋友分手，我的情緒就會非常低落，甚至想自殺。」	眉，我恨不得立刻與你死去，因為只有死可以給我們想望的清靜。互相的永遠的佔有。 （1925/8/11）

瘋狂愛	符合「11.假如我和我的女朋友分手，我的情緒就會非常低落，甚至想自殺。」	眉，我們死去吧，眉，你知道我怎樣的愛你，啊眉！（1925/8/11）
瘋狂愛	與「23.當我的女朋友沒有把注意力放在我身上時，我全身都會覺得很不舒服。」相關，符合「瘋狂愛」對伴侶的強烈佔有慾。	再說明白的，眉呀，我祈望我的愛是你的空氣、你的飲食，有了就活，缺了就沒有命的一樣東西；不是雞肉或是蓮肉，有時吃固然痛快，過了時也沒有多大交關，石榴柿子青果跟著來替口味多著吧！（1925/8/14）
瘋狂愛	符合「11.假如我和我的女朋友分手，我的情緒就會非常低落，甚至想自殺。」	眉，你知道我怎樣的愛你，你的愛現在已是我的空氣與飲食，到了一半天不可少的程度，因此我要知道在你的世界裡我的愛佔一個什麼地位？（1925/8/14）
瘋狂愛	符合「41.假如我的女朋友忽視我一陣子，有時候我會做出一些傻事來吸引他的注意力。」	你說你心煩，所以連面都不願見我——我懂得，我不怪你，假如我再跑了一次看看——我不在跟前時也許你的思想到會分給我一些——你說人在身邊，何必再想，真是！這養來我願意立即死了，那時我倒可以希望佔有你一部分純潔思想的快樂。（1925/8/24）

愛眉小札是徐志摩書信裡有關瘋狂愛的描述出現最密集也最多的篇章，如同節末所統計，光是愛眉小札時期有關瘋狂愛的描述就出現了十七次之多。同時愛眉小札也是徐志摩的文章裡最常出現「因愛而死」概念的篇章，符合蔡嘉惠（2001）的研究中所提到的，因為徐志摩與陸小曼的愛情路坎坷，以致兩人常以死相互砥礪及確認彼此的愛，並且在必要時以命殉情。

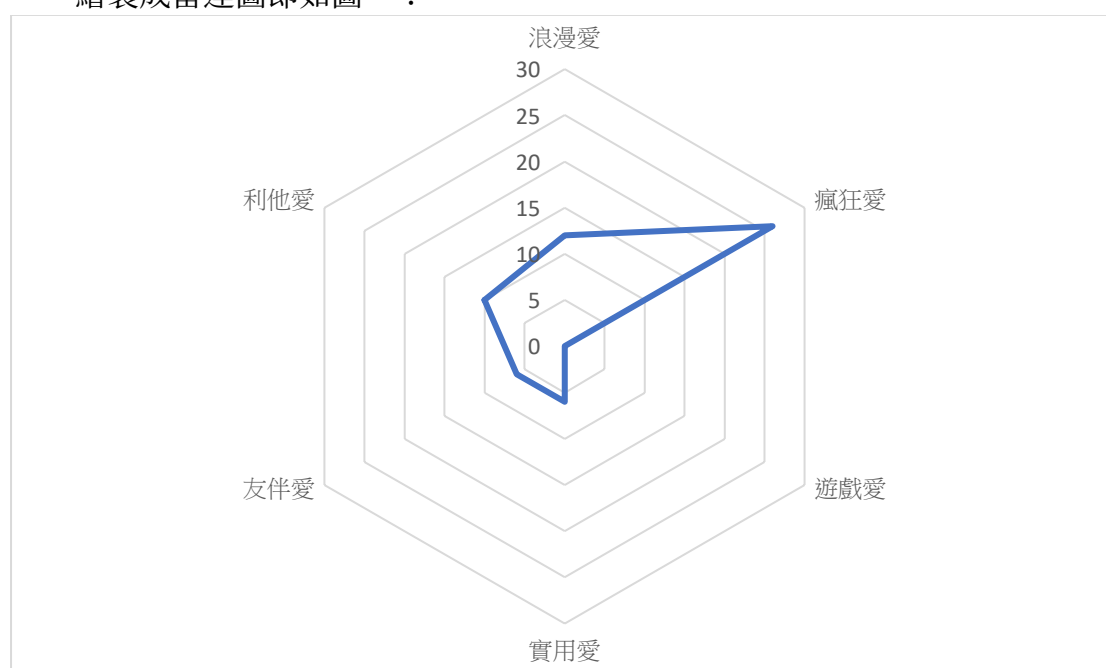
## 二、 小結

在將徐志摩文章中傳達出特定愛情色彩的段落分類並統計後可發現，在此時期與特定愛情色彩符合或相關的敘述共有六十處。符合或有關浪漫愛的文字描述共有十二處（給陸小曼的信 I 出現了六次，愛眉小札出現了六次）；符合或有關遊戲愛的文字描述共有零處；符合或有關友伴愛的文字描述共有六處（給陸小曼的信 I 出現了五次，愛眉小札出現了一次）；符合或有關實用愛的文字描述共有六處（給陸小曼的信 I 出現了四次，愛眉小札出現了兩次）；符

合或有關瘋狂愛的文字描述共有二十六處（給陸小曼的信 I 出現了九次，愛眉小札出現了十七次）；符合或有關利他愛的文字描述共有十處（給陸小曼的信 I 出現了五次，愛眉小札出現了五次）。

愛情色彩	總數	給陸小曼的信 I	愛眉小札
浪漫愛	12	6	6
遊戲愛	0	0	0
友伴愛	6	5	1
實用愛	6	4	2
瘋狂愛	26	9	17
利他愛	10	5	5

繪製成雷達圖即如圖一：



圖一：徐志摩前期各愛情色彩得分（來源：本研究繪製）

由此圖可以發現在徐志摩一九二五年三月三日到一九二五年九月十七日這段時間寫給陸小曼的信及日記中，符合或與瘋狂愛相關的敘述明顯較多，其他愛情色彩如浪漫愛、利他愛、友伴愛及實用愛的相關敘述雖有出現，但個別愛情色彩的數量皆未達瘋狂愛的一半，而遊戲愛的相關敘述則是完全沒有出現，故本研究將徐志摩對陸小曼呈現出來的愛主要為瘋狂愛的這段時期所稱為「患得患失的瘋狂愛時期」。

## 第二節、後期：實用愛及利他愛並立時期

### 一、眉軒瑣語及給陸小曼的信 I I、I I I

由於王賡於一九二五年十月便與陸小曼離婚，使得此後徐志摩寫給陸小曼的信之內容轉變，比起陸小曼離婚前，信中向陸小曼傾訴愛意或者談論自身愛情觀的內容比例減少，向陸小曼報告生活事件之陳述比例增加。因此雖然陸小曼離婚後徐志摩寫給陸小曼的文章時間跨幅較大以及總量增加，但符合特定愛情色彩的文章段落卻較減少，故本節將給陸小曼的信 I I、眉軒瑣語及給陸小曼的信 I I I 三篇章一同討論。

愛情色彩	特質	文本節錄
友伴愛	與「39.我們的愛情來自於良好的友誼，因此它令我滿意。」相關。	愛人們的生活那一天不是帶蜜性的，雖則這並不除外苦性？彼此的真相知、真了解，是蜜性生活的條件與秘密，再沒有別的了。 (1926/8)
利他愛	與「42.為了我的女朋友我願意忍受任何事情。」相關，符合「利他愛」願為伴侶犧牲奉獻。	投資到「美的理想」上去，它的利息是性靈的光采，愛是建設在相互的忍耐與犧牲上面的。 (1926/12/28)

眉軒瑣語為徐志摩一九二六年八月至一九二七年四月二十日所寫的日記，由於徐志摩與陸小曼於一九二六年八月訂婚，並於一九二六年十月三日結婚，因此可以將眉軒瑣語視為徐志摩與陸小曼的婚後記。相較於愛眉小札，眉軒瑣語這本日記的時間跨幅較大，不過記載的篇數較少，且也較少提及徐志摩自身的愛情觀或對陸小曼的愛。徐志摩在作眉軒瑣語時出現與以前相比寫作頻率的差異的原因，本研究認為正如同徐志摩於眉軒瑣語第一篇內所提，「我們平常太容易訴苦了，難得快活時，倒反不留痕跡。」徐志摩與陸小曼的愛情在之前波折連連，因此比起安逸的婚後生活，徐志摩反而在自己的愛情尚不明朗前有著更多動力提筆寫字，連徐志摩自己都在眉軒瑣語的最後一篇感慨自問：「難道一個詩人就配顛倒在苦惱中，一天逸豫了就不成嗎？」

愛情色彩	特質	文本節錄
實用愛	和「4.作出承諾之前，我會考慮我的女朋友以後會變成什麼樣	小曼奮起，誰不低頭。但願今後天佑你，體健日增。先從繪畫中發現自己本真，不朽事業，端在人為。你真能提起勇氣，不懈怠、不間斷的做去，不患不成名。但此時只願培養功力，

	子。」相關，符合「實用愛」期望伴侶提升自我價值。	切不可容絲毫驕矜。以你聰明，正應取法上上，俾能於線條顏色間間真性情，非得人不知而不慍，未是君子。展覽云云，非多年苦工後談不到。小曼聰明有餘，毅力不足，此雖一般批評，但亦有實情。此後務須做到一毅字，拙夫不才，期箱共勉。畫快寄來，先睹為快。 (1931/4/1)
實用愛	和「4.作出承諾之前，我會考慮我的女朋友以後會變成什麼樣子。」相關，符合「實用愛」期望伴侶提升自我價值。	說你的畫，叔華說原卷太差，說你該看看好些的作品。老金、麗琳張大了眼，他們說孩子真是聰明，這樣聰明是糟了可惜。他們總以為在上海是極糟，以往確是糟，你得爭氣，打出一條路來，一鳴驚人才是。(1931/6/14)
實用愛	和「4.作出承諾之前，我會考慮我的女朋友以後會變成什麼樣子。」相關，符合「實用愛」期望伴侶提升自我價值。	凡事總得有個節制，不可太任性。你年近三十，究已不是孩子。此後更當謹細為是！目前你說你立志要學好一門畫，再見從前朋友。這是你的傲氣地方，我也懂得，而且同情。只是既然你專心而且誠意學畫，那就非得取法乎上（不可），第一得眼界高而寬。上海地方氣魄終究有限。(1931/6/25)
實用愛	和「4.作出承諾之前，我會考慮我的女朋友以後會變成什麼樣子。」相關，符合「實用愛」期望伴侶提升自我價值。	現在好在你已在畫一門尋得門徑，我何嘗不願你竿頭日進。你能成名，不論那一項都是我的榮耀。及如此次我帶了你的卷子到處給人看，有人誇，我心裡就喜，還不是嗎？ (1931/7/4)

實用愛為徐志摩及陸小曼的戀愛後期出現最多次的愛情色彩。當時徐志摩多與陸小曼南北分隔，徐志摩在北京任教打工，陸小曼則留在上海。也因此徐志摩多次在信中提到希望陸小曼能在沒有徐志摩打擾的日子好好養病及精進畫畫技術。不只如此，徐志摩此時也如同婚前希望陸小曼搬離北京遠離生活一切誘惑一樣，經常勸說陸小曼離開上海到北京與徐志摩同住。

愛情色彩	特質	文本節錄
利他愛	符合「36.即使我的女朋友對我生氣，我仍全心且無條件地愛著他。」	你，我豈能捨得。但思量各方情形姑息因循大家沒有好處，果真到了無可自救的日子，那又何苦？所以忍痛把你丟在家裡，寧可出外過和尚生活。我來後情形，我函中都已說及，將來你可以問胡太太即可知道。我是怎樣一個乖孩子，學校上課我也頗為認真，希望自勵勵人，重新再打出一條光明路來。這固然是為我自己，但又何嘗不是為你親眉，你豈不懂得？ (1931/3/7)
利他愛	符合「36.即使我的女朋友對我生氣，我仍全心且無條件地愛著他。」	如今徽音偕母挈子，遠在香山，音信隔絕，至多等天好時與老金、奚若等去看他一次（她每日只有兩個鐘頭可見客）。我不會伺候病人，無此能幹，亦無此心思：你是知道的，何必再來說笑我。（1931/3/7）
利他愛	符合「12.我寧願自己痛苦也不讓我的女朋友難過。」	我對你的愛，只有你自己最知道。前三年你初染上習的時候，我心裡不知有幾百個早晚，像有蟹在橫爬，不提多麼難受。但因你身體太壞，竟連話都不能說。我又是好面子，要做西式紳士的。所以至多只是短時間繃長一個臉，一切都鬱在心裡。如果不是我身體茁壯，我一定早得神經衰弱。（1931/3/19）
利他愛	符合「36.即使我的女朋友對我生氣，我仍全心且無條件地愛著他。」	我們今年運道似乎格外不佳。我們更當謹慎，別帶壞了感情和身體。我先擠信也無非說幾句牢騷話，你又何必認真，我歷年來還不是處處依順著你的。我也只求你身體好，那是最要緊的。（1931/7/4）

徐志摩在與陸小曼的戀愛時期同樣展現了符合利他愛的愛情觀。在金錢使用上，徐志摩常不等陸小曼要求，便會自掏腰包買給陸小曼如新衣、茶葉等物品使用，婚後面對陸小曼生活的龐大開銷，徐志摩也選擇以兼職任教的方式掙取更多的薪水供陸小曼使用。情感對應上，在面對陸小曼生氣時，徐志摩並不會責怪陸小曼，反而常好言相勸，不斷重複強調對陸小曼的愛，以安撫陸小曼的情緒。

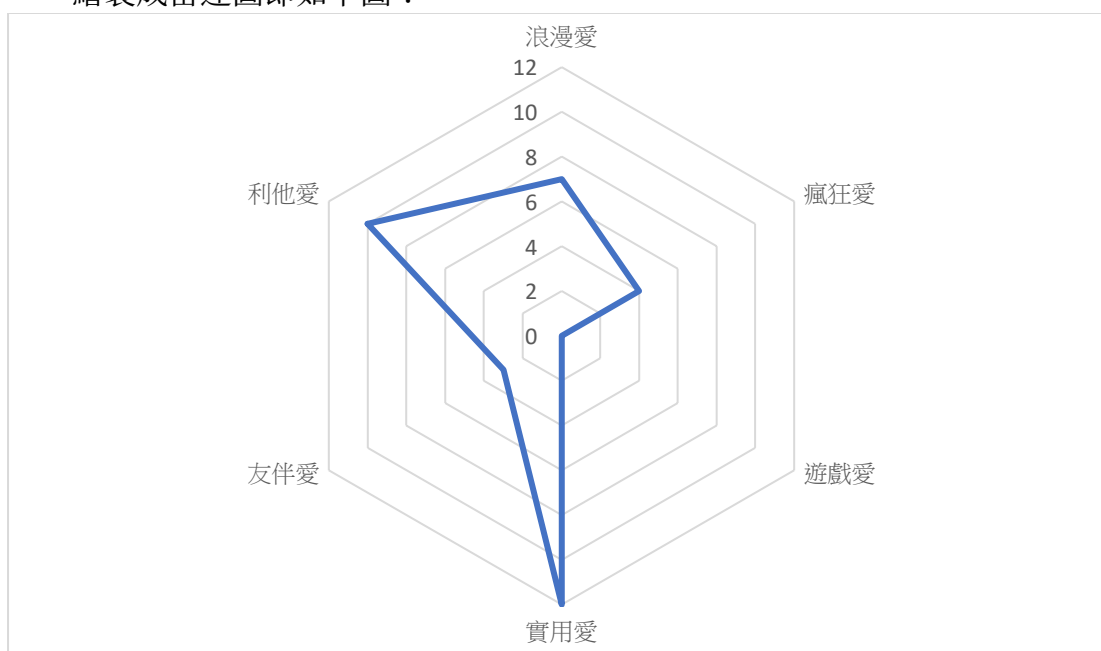
## 二、 小結

在將徐志摩文章中傳達出特定愛情色彩的段落分類並統計後可發現，在此時期與特定愛情色彩符合或相關的敘述共有三十六處。符合或有關浪漫愛的文字描述共有七處（給陸小曼的信 I I 出現了一次，眉軒瑣語出現了零次，給陸

小曼的信 I I I 出現了六次)；符合或有關遊戲愛的文字描述共有零處；符合或有關友伴愛的文字描述共有三處（給陸小曼的信 I I 出現了兩次，眉軒瑣語出現了一次，給陸小曼的信 I I I 出現了零次）；符合或有關實用愛的文字描述共有十二處（給陸小曼的信 I I 出現了三次，眉軒瑣語出現了零次，給陸小曼的信 I I I 出現了九次）；符合或有關瘋狂愛的文字描述共有四處（給陸小曼的信 I I 出現了三次，眉軒瑣語出現了零次，給陸小曼的信 I I I 出現了一次）；符合或有關利他愛的文字描述共有十處（給陸小曼的信 I I 出現了三次，眉軒瑣語出現了一次，給陸小曼的信 I I I 出現了六次）。

愛情色彩	總量	給陸小曼的信 I I	眉軒瑣語	給陸小曼的信 I I I
浪漫愛	7	1	0	6
遊戲愛	0	0	0	0
友伴愛	3	2	1	0
實用愛	12	3	0	9
瘋狂愛	4	3	0	1
利他愛	10	3	1	6

繪製成雷達圖即如下圖：



圖二：徐志摩後期各愛情色彩得分（來源：本研究繪製）

由此圖可以發現在徐志摩一九二六年八月到一九三一年十月二十九日這段時間寫給陸小曼的信及日記中，實用愛及利他愛分別都在這段出現的三十六處愛情色彩相關敘述中都佔了三分之一或接近三分之一；浪漫愛略少於利他愛，不過在整體比例上還是有達六分之一；而瘋狂愛和友伴愛只有出現三至四次；

遊戲愛和前期一樣出現的次數是零，故本研究將此期稱為「實用愛及利他愛並立時期」。



## 第五章、結論

徐志摩為民國初年著名作家之一，其獨特的文章風格，在無論是散文界抑或是詩壇皆推動了風格的轉變。除了文學方面的成就，徐志摩和張幼儀、林徽因、陸小曼等女性之間的感情生活逸事也為讀者們所津津樂道，甚至加以評論。因此本研究採用文獻分析法，運用 John Alan Lee 提出的愛情色彩理論及此理論延伸之愛情態度量表，分析蔡登山先生輯注之《徐志摩情書集》中徐志摩寫給陸小曼的書信及日記，試圖得出徐志摩對陸小曼的愛情觀樣態，並判斷在徐志摩和陸小曼的戀愛歷程中徐志摩的愛情樣態有無轉變。

經分析後本研究發現徐志摩對陸小曼展現出來的愛情色彩隨著時間改變，開始轉變的時間點約在一九二五年十月，也就是陸小曼與王賡離婚，徐陸二人的愛情終於要有結果的時候。也因此本研究將徐志摩與陸小曼的愛情歷程依當時徐志摩對陸小曼所呈現的愛情色彩分為前、後期。一九二五年十月以前為前期，徐志摩寫給陸小曼的書信在此時期主要呈現瘋狂愛的愛情色彩，本研究也將此時期命名為「患得患失的瘋狂愛時期」。一九二五年十月至一九三一年十一月為後期，徐志摩寫給陸小曼的書信在此時期主要呈現實用愛及利他愛的愛情色彩，本研究也將此時期命名為「實用愛及利他愛並立時期」。

在「患得患失的瘋狂愛時期」，徐志摩經歷了人生中第二次遊歐、次子彼得夭折及撰寫愛眉小札。徐志摩對陸小曼的書信之所以在此時期主要呈現瘋狂愛，是因為一九二五年三月到一九二五年十月這段時間徐志摩與陸小曼的戀愛還未明朗，仍有多方因素使這對戀人無法結合。熱戀期中的徐志摩與陸小曼因無法見到面而催化的激情，加上雙方家庭的反對導致不知何時會分手的可能性，使得徐志摩的書信中頻繁出現因想念而失眠、身體不適的敘述，甚至還有「以死明愛」的語句出現，這些都符合愛情態度量表上瘋狂愛的敘述。其他愛情色彩如浪漫愛、友伴愛、實用愛與利他愛的相關敘述雖然也都有出現在徐志摩此時期的書信當中，但在數量上皆沒有到能與瘋狂愛匹敵的程度，而遊戲愛的愛情色彩在此時期出現的次數為零。

在「實用愛及利他愛並立時期」，徐志摩與陸小曼終於修成正果，於一九二六年十月三日結婚，徐志摩書信中所透露的愛情色彩也出現了轉變。在此時期由於徐志摩完全得到了陸小曼的愛，因此在給陸小曼的書信中，徐志摩談論自身愛情觀或向陸小曼傾訴愛意的內容就比例上相對減少，紀錄或向陸小曼報告近況的內容比例增加。徐志摩展現出來的愛情色彩也從瘋狂愛為主轉變為實用愛及利他愛並立。

前人對於徐志摩愛情觀的研究雖然沒有使用愛情色彩理論為分析理論，不過也曾出現類似實用愛及利他愛愛情色彩的描述。學者梁錫華指出，徐志摩當時不僅將自己的婚姻設定為與一位美麗聰慧的女子相結合，而且要把她作為實現生命事業的一部分（轉引自 蔡登山，2014）。所以綜觀和徐志摩有過情愫的女子，在各個領域都有不同的成就，如林徽因活躍於詩壇與建築界，凌叔華發

展於文壇，陸小曼則在畫界頗有名聲，對戲劇、寫作也有不錯的造詣。由此角度看來，徐志摩情人們的成就也能略顯徐志摩符合實用愛之愛情觀。

梁錫華也說，徐志摩末期書信的特色，最教人感動，他雖然對愛侶的生活方式諸多不滿，但總是勸勉多，責備少，而又風趣不減，溫煦如昔（轉引自 蔡登山，2001）。本研究在閱讀了徐志摩寫給陸小曼的信後，認為徐志摩不止在對陸小曼談論生活方式時有著上述的特色，在其他諸多方面，徐志摩皆對陸小曼處處忍讓。如陸小曼因為徐志摩過度關懷林徽因而寫信反唇相譏時，徐志摩非但沒有動氣，反而好言相勸道：「我的知心除了你更有誰？你來信說幾句親熱話，我心裡不提有多麼安慰？已經南北隔離；你再要不高興我如何受得？」。當時也有人知陸小曼的鋪張浪費，勸徐志摩和陸小曼離婚，但徐志摩說：「你知道她原是我而離婚的，我這麼一來，她就毀了，完事了。所以不管大家意見如何，我不能因為只顧自己而丟了她……。」（轉引自 蔡登山，2001）。而面對陸小曼和翁瑞午的緋聞，徐志摩仍是給予陸小曼完全的信任。以上種種行為，皆可以看出徐志摩對陸小曼強烈的利他愛。

在徐志摩與陸小曼戀愛後期裡其他愛情色彩如浪漫愛、友伴愛及瘋狂愛雖有出現，但比例上相對較少，遊戲愛的相關敘述則和前期一樣沒有出現。

藉由本研究的分析結果可以發現，徐志摩在與陸小曼戀愛期間所表現出的愛情色彩主要為瘋狂愛、實用愛及利他愛，且並無展現符合遊戲愛之特徵。因此本研究可以推斷，光就與陸小曼戀愛的時期，徐志摩並不如世人所認為是名「風流詩人」；相反地，無論是婚前還是婚後，徐志摩對陸小曼都保持著深情、專一及忍讓。

## 參考資料

- 王靖雯（2014）。論吳新榮的愛情觀與家庭觀——以《吳新榮日記全集》為主。國立臺南大學台灣文化研究所碩士論文，台南市。
- 石佩瑤（2018）。大學生情歌偏好與愛情觀之相關研究。樹德科技大學人類性學研究所碩士論文，高雄市。
- 江麗珠（2011）。《詩經·國風》與《聖經·雅歌》愛情觀之比較。輔仁大學宗教學系碩士論文，新北市。
- 沈利君（2002）。台北縣市國中學生愛情態度研究。國立臺灣師範大學家政教育研究所碩士論文，台北市。
- 徐志摩著；蔡登山輯注（2006）。徐志摩情書集。臺北市，秀威。
- 孫佳澤（2017）。剖析蔡智恆小說女性形象與愛情觀。國立高雄師範大學國文學系碩士論文，高雄市。
- 黃可欣（2006）。戀愛中大學生之性別角色特質、人格特質與愛情態度之相關研究。國立新竹教育大學教育心理與諮商學系碩士班碩士論文，新竹市。
- 彭志文（2018）。高雄地區大學生愛情觀與婚姻態度關係之研究。國立東大學社會發展學系碩士班碩士論文，屏東縣。
- 楊青（2006）。最是那一低頭的溫柔--評[徐志摩著；蔡登山輯注]《徐志摩情書集》。全國新書資訊月刊，96，20-24。
- 董福強（2004）。高職學生愛情態度研究。國立中山大學教育研究所碩士論文，高雄市。
- 廖葳（2019）。中學生初戀經驗及愛情觀之研究。臺北市立大學心理與諮商學系碩士論文，臺北市。
- 鄭斐文（2009）。不同世代女性的愛情觀、性態度及關係滿意度。佛光大學心理學系碩士論文，宜蘭縣。
- 蔡思華（2013）。大學生愛情態度與愛情衝突因應之研究。國立臺中教育大學諮商與應用心理學系碩士班碩士論文，台中市。
- 蔡登山（2001）。人間四月天：民初文人的愛情故事。臺北市，里仁。
- 蔡登山（2014）。蕭紅、徐志摩、朱自清等 21 位五四文青羅曼史。臺北市，釀出版。
- 蔡雁容（2011）。看電影談時下大學生愛情觀——與八位大學生對話。銘傳大學教育研究所碩士班碩士論文，台北市。
- 蔡嘉惠（2001）。徐志摩抒情散文研究。國立暨南國際大學中國語文學系碩士論文，南投縣。
- 劉介民（2001）。徐志摩的人生哲學：情愛人生。臺北市：揚智文化。
- 魏延華（2000）。高中女學生閱讀少女愛情漫畫與愛情態度之關聯。世新大學傳播研究所碩士論文，臺北市。

## 附錄：徐志摩書信對應之愛情色彩

愛情色彩	特質	文本節錄
給陸小曼的信 I		
瘋狂愛	符合「5.當我和我的女朋友之間的關係不對勁時，我的身體就會不舒服。」	這實在是太慘了，怎叫我愛你的不難受？假如你這番深沉的冤屈，有人寫成了小說故事，一定可使千百個同情的讀者滴淚。何況今天我處在這最尷尬最難堪的地位，怎禁的不咬牙切齒的恨，肝腸迸裂的痛心呢？（1925/3/3）
利他愛	符合「6.我總是努力幫助我的女朋友度過難關。」和「30.我所擁有的東西，只要是我的女朋友想要的，我都願意給他使用。」	我現在可以放懷的對你說：我腔子裡一天還有熱血，你就一天有我的同情與幫助。我大膽的承受你的愛，珍重你的愛，永保你的愛。我如其憑愛的恩惠，還能從我性靈裡放射出一絲一縷的光亮，這光亮全是你的。你盡量用吧！假如你能在我的人格思想裡發現有些須的滋養與溫暖；這也全是你的，你盡量使吧！（1925/3/3）
浪漫愛	和「31.我和我的女朋友互相了解。」相關，符合「浪漫愛」渴望了解伴侶。	你要告訴我什麼？盡量的告訴我。像一條河流似的，盡量把它的積聚交給無邊的大海。像一朵高爽的葵花，對著和暖的陽光，一瓣瓣的展露她的秘密。（1925/3/3）
利他愛	符合「30.我所擁有的東西，只要是我的女朋友想要的，我都願意給他使用。」	你要我的安慰，你當然有我的安慰，只要我有，我能給你，要什麼有什麼。（1925/3/3）
實用愛	和「4.作出承諾之前，我會考慮我的女朋友以後會變成什麼樣子。」相關，符合「實用愛」期望伴侶提升自我價值。	龍呀！你不知道我怎樣深刻的期望你勇猛的上進，怎樣的相信你確有能力發展潛在的天賦，怎樣的私下禱祝有那一天叫這淺薄的惡俗的勢利的「一般人」開著眼驚訝，閉著眼慚愧，——等到那一天實現時，那不僅是你的勝利，也是我的榮耀哩！聰明的小曼，千萬爭這口氣才是！（1925/3/4）
實用愛	和「4.作出承諾之前，我會考慮	同時我當然也期望你加倍的勤奮，認清應走的方向，做一番認真的工夫試試。（1925/3/4）

	我的女朋友以後會變成什麼樣子。」相關，符合「實用愛」期望伴侶提升自我價值。	
浪漫愛	和「31.我和我的女朋友互相了解。」相關，符合「浪漫愛」渴望了解伴侶。	有一件事不知你能否做到，如能，倒是件有益而且有趣的是。我想要你寫信給我，不是平常的寫法，我要你當作日記寫。不僅記你的起居等等，並且記你的思想情感——能寄給我當然最好，就是不寄也好，留著等我回來時一總看，先生再批分數。（1925/3/4）
實用愛	和「4.作出承諾之前，我會考慮我的女朋友以後會變成什麼樣子。」相關，符合「實用愛」期望伴侶提升自我價值。	頂要緊是你得拉緊你自己，別讓不健康的引誘搖動你，別讓消極的意念過分壓迫你。（1925/3/4）
利他愛	符合「12.我寧願自己痛苦也不讓我的女朋友難過。」	我的小龙呀，這實在是太難受了。我現在不願別的，只願我伴著你一同吃苦。——你方才心頭一陣陣的絞痛，我在旁邊只是咬緊牙關閉著眼替你熬著。龍啊，讓你血液裡的討命鬼來找我吧，叫我眼看你這樣生生的受罪，我什麼意念都變了灰了！（1925/3/10）
利他愛	符合「42.為了我的女朋友我願意忍受任何事情。」	那時我就覺得什麼都不怕，勇氣像天一般的高，只要你一句話出口，什麼事我都幹！為你，我拋棄了一切，只是本分為你，我還顧得什麼性命與名譽？（1925/3/10）
浪漫愛	符合「37.我的女朋友的外貌與我理想中漂亮的標準相符合。」	你多美呀，我醉後的小龍！你那慘白的顏色與靜定的眉目，使我想像起你最後解脫時的形容，使我覺著一種逼迫贊美與崇拜的激震，使我覺著一種美滿的和諧。（1925/3/10）
瘋狂愛	符合「11.假如我和我的女朋友分手，我的情緒	龍龍，你不是已經答應做我永久的同伴了嗎？我再不能放鬆你，我的心肝，你是我的，你是我這一輩子唯一的成就，你是我的生命，我的詩，你完全是我的，一個個細胞都是我的。—

	就會非常低落，甚至想自殺。」	—你要說半個不字叫天雷打死我完事！ (1925/3/10)
實用愛	和「4.作出承諾之前，我會考慮我的女朋友以後會變成什麼樣子。」相關，符合「實用愛」期望伴侶提升自我價值。	我不願意替你規定生活，但我要你注意繩子一次拉緊了是鬆不得的，你得咬緊牙齒暫時對一切的遊戲娛樂應酬說一聲再會，你甘脆的得謝絕一切的朋友，你得澈底的刻苦，你不能縱容你的 Whims，再不能管閑事，管閑事空惹一身騷；也再不能發脾氣。(1925/3/10)
浪漫愛	和「31.我和我的女朋友互相了解。」相關，符合「浪漫愛」渴望了解伴侶。	什麼細小事情都願意你告訴我，能定心的寫幾篇小說，不管好壞，我一定有獎。你見著的是哪幾個人，戲看否？早上什麼時候起來，都得告訴我。(1925/3/14)
友伴愛	和「39.我們的愛情來自於良好的友誼，因此它令我滿意。」相關。	這種的生活——在山林清幽處與一如意伴侶共處——是我理想的幸福，也是培養保全一個詩人性靈的必要生活。你說是否？ (1925/3/18)
浪漫愛	和「31.我和我的女朋友互相了解。」相關，符合「浪漫愛」渴望了解伴侶。	小曼，現在我這裡下午六時，北京約在八時半，你許正在吃飯。同誰？講些什麼？為什麼我聽不見？咳！我恨不得——不寫了，一心只想到狄更生那裡看信去！(1925/3/18)
友伴愛	符合「15.我和曾經是我的女朋友的人仍保持良好的友誼。」	C（指張幼儀）可是一個有志氣有膽量的女子，她這兩年來進步不少，獨立的步子已經站得穩，思想確有通道，這是朋友的好處，老K（指金岳霖）的力量最大，不亞於我自己的。 (1925/3/26)
友伴愛	和「9.真愛來自於對對方的關心。」相關。	你好一時不得我的信，我怕你有些著急，我也不知道怎的總是懶得動筆；雖則我沒有一天不想把那天的經驗整個兒告訴你。 (1925/4/10)
瘋狂愛	符合「29.自從我和我的女朋友談戀愛後，我就	難道真的像張幼儀他們挖苦我說：我只到歐洲來了一雙腿，「心」不用說，連腸胃都不曾帶來（因為我胃口不好）？(1925/4/10)

	沒辦法專注於其他事情上。」	
友伴愛	和「9.真愛來自於對對方的關心。」相關。	但你的病情究竟怎樣，進院後醫治見效否？此時已否出院？已能照常行動否？我都急於要知道；但急偏不得知道，這多別扭！ (1925/5/26)
友伴愛	和「39.我們的愛情來自於良好的友誼，因此它令我滿意。」相關。	早知你有這場病，我就不該離京，我老是怕你病倒，但同時總希望你可以逃過；誰知你還是一樣吃苦，為什麼你不等著我在你身邊的時候生病？這話問得沒理我知道；我也不定會得伺候病人，但是我真想倘如有機會伴著你養病，就是樂趣，你枕頭歪了，我可以給你理正；你要水喝，我可以拿給你；你不厭煩，我念書給你聽；你睡著了，我輕輕的掩上了門；有人送花來，我你裝進瓶子裡；現在我沒福享受這種想像中的逸趣。將來或許我病倒了，你來伴我也是一樣的。(1925/5/26)
瘋狂愛	符合「29.自從我和我的女朋友談戀愛後，我就沒辦法專注於其他事情上。」	我唯一的愛龍，你真得救我了！我這幾天的日子也不知怎樣過的，一半是癡子，一半是瘋子，整天昏昏的，惘惘的，只想著我愛你，你知道嗎？(1925/6/25)
瘋狂愛	符合「23.當我的女朋友沒有把注意力放在我身上時，我全身都會覺得很不舒服。」	早上夢醒來，套上眼鏡，衣服也不換就到樓下去看信——照例是失望。那就好比幾百斤的石子壓上了心去，一陣子悲痛，趕快回頭躲進了被窩，抱住了枕頭叫著我愛的名字，心頭火熱的渾身冰冰的，眼淚就冒了出來，這一天的希冀又沒了。(1925/6/25)
瘋狂愛	符合「41.假如我的女朋友忽視我一陣子，有時候我會做出一些傻事來吸引他的注意力。」	我知道你在家忙不過來，家裡人煩著你，朋友們煩著你，等得清靜的時候，你自己也倦了；但是你要知道你那裡日子過得容易，我這孤鬼在這裡，把一個心懸在那裡收不回來，平均一個月盼不到一封信，你說能不能怪我抱怨？ (1925/6/25)
瘋狂愛	符合「41.假如我的女朋友忽視我一陣子，有時候我會做出一些	你不能忘我，愛，你忘了我，我的天地都昏黑了。你一定罵我不該這樣說話，我也知道，但你得原諒我，因為我其實是急慌了（昨晚寫的墨水乾了所以停的）。(1925/6/25)

	傻事來吸引他的注意力。」	
浪漫愛	符合「19.我覺得我和我的女朋友很速配，是天生一對。」	你的愛，隔著萬里路的靈犀一點，簡直是我的命水，全世界所有的寶貝買不到這一點子不朽的精誠。——我今天要是死了，我是要把你愛我的愛帶了墳裡去。做鬼也以自傲了！你用不著再來叮囑，我信你完全的愛，我信你比如我信我的父母，信我自己，信天上的太陽；豈止你早已成我靈魂的一部，我的影子裡有你的影子，我的聲音裡有你的聲音，我的心裡有你的心；魚不能沒有水，人不能沒有養氣；我不能沒有你的愛。（1925/6/26）
瘋狂愛	符合「35.一想到我的女朋友可能和別人交往，我就會很緊張。」	曼，我上幾封信已經說得很親切，現在不妨在說過明白。你來信最使我難受的是你多少不免絕望的口氣。你身在那鬼世界的中心，也難怪你偶爾的氣餒。我也不妨告訴你，這時候我想起你還是與他同住，同床共枕，我這心痛，心血都迸了出來似的！（1925/6/26）
瘋狂愛	與「29.自從我和我的女朋友談戀愛後，我就沒辦法專注於其他事情上。」相關。	曼，這在無形中是一把殺我的刀，你忍心嗎？你說老太太的「面子」。咳！老太太的面子——我不知道要殺滅多少性靈，流多少的人血，為要保全他的面子？不，不！我不能再忍。曼，你得替我——你的愛，與你自己，我的愛，——想一想哪！不，不；這是什麼世代，我們再不能讓社會拿我們血肉去祭迷信！Oh! Come, love! Assert your passion, let our love conquer; we can't suffer any longer such degradation and humiliation。退步讓步，也得有個止境；來！我的愛，我們手裡有刀，斬斷了這把亂絲才說話。 （1925/6/26）
利他愛	符合「42.為了我的女朋友我願意忍受任何事情。」	是的，曼，我已經決定了，跳入油鍋，上火焰山，我也得把我愛你潔淨的靈魂與潔淨的身子拉出來。我不敢說，我有力量救你，就你就是救我自己，力量是在愛裡；再不容遲疑，愛，動手吧！（1925/6/26）
愛眉小札		



浪漫愛	符合「37.我的女朋友的外貌與我理想中漂亮的標準相符合。」	我愛你樸素，不愛你奢華。你穿上一件藍布袍，你的眉目間就有一種特異的光彩，我看了心裡就覺著不可名狀的歡喜。樸素是真的高貴。你穿戴齊整的時候當然是好看，但那好看是尋常的，人人都認得的，素服時的眉，有我獨到的領略。（1925/8/9）
友伴愛	符合「9.真愛來自於對對方的關心。」	我們家鄉俗諺：「一天相罵十八頭，夜夜睡在一橫頭」，意思是說好夫妻也免不了吵。我可不信，我信合理的生活，動機是愛，知識是南鍼；愛的生活也不能純粹靠感情，彼此的了解是不可少的。愛是幫助了解的力，了解是愛的成熟，最高的了解是靈魂化合，那是愛的圓滿功德。（1925/8/9）
實用愛	和「4.作出承諾之前，我會考慮我的女朋友以後會變成什麼樣子。」相關，符合「實用愛」期望伴侶提升自我價值	眉，老實說，你的生活一天不改變，我一天不得放心。但北京就是阻礙你新生命的一個大原因，因此我不免發愁。我從前的束縛是完全靠理性解開的，我不信你的就不能用同樣的方式。萬事只要自己決心；決心與成功間的是最短的距離。 往往一個人最不願意聽的話，是他最應得聽的話。（1925/8/9）
瘋狂愛	符合「11.假如我和我的女朋友分手，我的情緒就會非常低落，甚至想自殺。」	眉，我怕，我真怕世界與我們是不能並立的，不是我們把他們打毀成全我們的話，就是他們打毀我們，逼迫我們的死。（1925/8/11）
瘋狂愛	符合「5.當我和我的女朋友之間的關係不對勁時，我的身體就會不舒服。」	眉，我悲極了，我胸口隱隱的生痛，我雙眼盈盈的熱淚，我就要你，我此時要你，我偏不能有你，喔，這難受——戀愛是痛苦，是的眉，再也沒有疑義。（1925/8/11）
瘋狂愛	符合「11.假如我和我的女朋友分手，我的情緒就會非常低落，甚至想自殺。」	眉，我恨不得立刻與你死去，因為只有死可以給我們想望的清靜。互相的永遠的佔有。（1925/8/11）
瘋狂愛	符合「11.假如我和我的女朋友	眉，我們死去吧，眉，你知道我怎樣的愛你，啊眉！（1925/8/11）

	分手，我的情緒就會非常低落，甚至想自殺。」	
瘋狂愛	符合「5.當我和我的女朋友之間的關係不對勁時，我的身體就會不舒服。」	比如昨天早上你不來電話，從九時半到十一時，我簡直想是活抱著炮烙似的受罪，心那麼的跳，那麼的痛，也不知為什麼，說你也不信，我躺在榻上直咬著牙，直翻身喘著哪！後來再也忍不住了，自己拿起了電話，心跳那陣的狂跳，差一點把我暈了。（1925/8/11）
瘋狂愛	符合「11.假如我和我的女朋友分手，我的情緒就會非常低落，甚至想自殺。」	那怖夢真可怕，彷彿有人用妖法來離間我們，把我迷在一輛車上。整天整夜的行了三晝夜，旁邊坐著一個瘦長的嚴肅的婦人，像是運命自身，我昏昏的身體動不得，口開不得，聽憑那妖車帶著我跑，等的我醒來下車的時候，有人來對我說你已另訂約了。我說不信，你的約指的手指忽在我眼前閃動。我一見就往石板上一頭衝去，一聲悲叫，就死在地下——正當你電話鈴響把我震醒，我那時雖則醒了，把那一陣的悽惶與悲酸，像是靈魂出了竅似的，可憐呀，眉！（1925/8/11）
瘋狂愛	符合「29.自從我和我的女朋友談戀愛後，我就沒辦法專注於其他事情上。」	眉，我總說有真愛就有勇氣，你愛我的一片血誠，我身體磨成了粉都不能懷疑，但同時你娘那裡既不肯冒險，他那裡又不肯下決斷，生活上也沒有改向，單叫我含糊的等著，你說我心上那能有平安，這神魂不定又那能做事？（1925/8/14）
瘋狂愛	與「23.當我的女朋友沒有把注意力放在我身上時，我全身都會覺得很不舒服。」相關，符合「瘋狂愛」對伴侶的強烈佔有慾。	再說明白的，眉呀，我祈望我的愛是你的空氣、你的飲食，有了就活，缺了就沒有命的一樣東西；不是雞肉或是蓮肉，有時吃固然痛快，過了時也沒有多大交關，石榴柿子青果跟著來替口味多著吧！（1925/8/14）
瘋狂愛	符合「11.假如我和我的女朋友分手，我的情緒	眉，你知道我怎樣的愛你，你的愛現在已是我的空氣與飲食，到了一半天不可少的程度，因

	就會非常低落，甚至想自殺。」	此我要知道在你的世界裡我的愛佔一個什麼地位？(1925/8/14)
浪漫愛	和「31.我和我的女朋友互相了解。」相關，符合「浪漫愛」渴望了解伴侶。	日記已經第六天了，我寫上了一、二十頁，不管寫的是什麼，你一個字都還沒有出世哪！但我卻不怪你，因為你真是貴忙；我自己就負你空忙大部分的責。但我盼望你及早開始你的日記，紀念我們同玩廠甸那一個蜜甜的早上。我上面一大段問你的話，確是我每天鬱在心裡的一點意思，眉，你不該答覆我一、兩個字嗎？(1925/8/14)
利他愛	符合「42.為了我的女朋友我願意忍受任何事情。」	有志事竟成。沒有錯兒。奮勇上前吧，眉，你不用怕，有我整個兒在你旁邊站著，誰要動你分毫，有我拚著性命保護你，你還怕什麼？(1925/8/16)
瘋狂愛	與「17.有時候，想到我們的戀情，我會興奮得睡不著覺。」相關。	十二點了。你還沒有消息，我再上床去躺著想吧。 十二點三刻了。還是沒消息。水管的水聲，像是淅瀝的秋雨，真惱人。為什麼心頭這一陣陣的淒涼；眼淚——線條似的掛下來了！寫什麼，上床去吧。 一點了。一個秋蟲在接下鳴，我的心跳；我的心一塊塊的迸裂；痛！寫什麼，還是躺著去，孤單地癡人！ 一點過十分了。還這麼早，時候過的真慢呀！這地板多硬呀，跪著雙膝生痛；其實何苦來，禱告又有什麼用處？人有沒有心是問題；天上有沒有神道更是疑問了。 志摩啊你真不幸！志摩啊你真可憐！早知道世界是這樣的，你何必娘胎出世來！這一腔熱血遲早有一天嘔盡。 一點二十分！ 一點半——Marvellous!! 一點三十五分——Life is too charming, too charming indeed, Haha!! 一點三刻——O is that the way woman love! Is that the way woman love! 一點五十五分——天呀！

		<p>兩點五分——我的靈魂裡的血一滴滴的在那裡吊……</p> <p>兩點十八分——瘋了！</p> <p>兩點三十分——</p> <p>兩點四十分—— “The pity of it, the pity of it, Iago!!”</p> <p>Christ what a hell</p> <p>Is packed into that line! Each syllable</p> <p>Bleed when you say it.……</p> <p>兩點五十分——靜極了。</p> <p>三點七分——</p> <p>三點二十五分——火都沒了！</p> <p>三點四十分——心茫然了！</p> <p>五點欠一刻——咳！</p> <p>六點三十分</p> <p>七點二十七分（1925/8/18）</p>
瘋狂愛	符合「5.當我和我的女朋友之間的關係不對勁時，我的身體就會不舒服。」	<p>昨晚那個經驗，現在事後想來，自有它的作用，你看我活著不能沒有你，不單是身體，我要你的性靈，我要你身體完全的愛我，我也要你的性靈完全化入我的，我要的是你的絕對的全部——因為我獻給你的也是絕對的全部，那才當得起一個愛字。（1925/8/19）</p>
利他愛	符合「24.我願意犧牲我自己的意願，以達成我的女朋友的心願。」	<p>我一定聽你的話，你叫我幾時回南我就幾時回南，你叫我幾時往北我就幾時往北。</p> <p>（1925/8/22）</p>
利他愛	符合「36.即使我的女朋友對我生氣，我仍全心且無條件地愛著他。」	<p>今天一早就下雨，整天陰霾到底，你不樂，我也不樂；你不願見人，並且不願見我；你不打電話，我知道你連我的聲音都不願聽見，我可一點也不怪你，眉，我懂得你的抑鬱，我只抱怨我不能給你應份的慰安。（1925/8/23）</p>
實用愛	和「4.作出承諾之前，我會考慮我的女朋友以後會變成什麼樣子。」相關，符合「實用愛」期	<p>你一到山裡心胸自然開闊的多，我敢說你多忘了一件雜事，你就多一分心思留給你的愛：你看看地上的草色，看看天上的星光，摸摸自己的胸膛，自問究竟你的靈魂的到了寄託沒有？你在北京城裡是不會有清明思想的——大自然提醒我們內心的願望。（1925/8/24）</p>

	望伴侶提升自我價值。	
瘋狂愛	符合「41.假如我的女朋友忽視我一陣子，有時候我會做出一些傻事來吸引他的注意力。」	我想我以後寫下的不拿給你看了，眉，一則因為天天看煩得很，反正是這一路的話，這愛長愛短老聽也是怪膩煩的；二則我有些不甘願因為分明這來你並不怎樣看重我的「心聲」。 (1925/8/24)
浪漫愛	和「31.我和我的女朋友互相了解。」相關，符合「浪漫愛」渴望了解伴侶。	眉！難道這幾個月來你已經看夠了不成？我的話準沒有先前的動聽，所以你也再不著急要，雖則我自問我對你一往的深情真是一天深似一天，我想看你的字，想聽你的話，想摟抱你的思想，正比你這幾個月前想要我的有增無減，眉，這是什麼道理？(1925/8/24)
瘋狂愛	符合「41.假如我的女朋友忽視我一陣子，有時候我會做出一些傻事來吸引他的注意力。」	你說你心煩，所以連面都不願見我——我懂得，我不怪你，假如我再跑了一次看看——我不在跟前時也許你的思想到會分給我一些——你說人在身邊，何必再想，真是！這養來我願意立即死了，那時我倒可以希望佔有你一部分純潔思想的快樂。(1925/8/24)
利他愛	符合「18.只要我的女朋友覺得快樂，我就會快樂。」	眉，你快樂時就好比花兒開，我見了直樂！ (1925/8/25)
瘋狂愛	符合「29.自從我和我的女朋友談戀愛後，我就沒辦法專注於其他事情上。」	香山去只增添、加深我的懊喪與愁恨，眉，沒有一分鐘過去不帶著想你的癡情，眉，上山、聽泉、折花、望遠、看星、獨步、嗅草、捕蟲、尋夢——那一處沒有你，眉，那一處不惦著你，眉，那一個心跳不是為著你，眉！ (1925/8/27)
浪漫愛	和「13.我和我的女朋友有令人滿意的親密關係。」及「31.我和我的女朋友互相了解。」相關，符合「浪漫愛」渴望了解伴	你為什麼不抽空給我寫一點？不論多少，抱著你的思想與抱著你的溫柔的肉體，同樣是我這輩子無上的快樂。(1925/8/27)

	侶及渴望親密關係。	
瘋狂愛	符合「23.當我的女朋友沒有把注意力放在我身上時，我全身都會覺得很不舒服。」	這生活真悶死得人，下午等你消息不來時我反仆在床上，淒涼極了，心跳的飛快，在迷惘中呻吟著“Let me die, let me die, o love!” (1925/8/28)
瘋狂愛	符合「17.有時候，想到我們的戀情，我會興奮得睡不著覺。」	昨夜我在蔣家，覆去翻來老想著你，那睡得著。連的蜜甜的叫你嗔你親你，你知道不，我的愛？(1925/9/5)
浪漫愛	和「13.我和我的女朋友有令人滿意的親密關係。」相關，符合「浪漫愛」渴望親密關係。	眉，我真心的小龍，這來才是推開雲霧見青天了！我心花怒放就不用提了，眉，我恨不得立刻摟著你、親你一個氣都喘不過來，我的至寶、我的心血，這才是我的好龍兒那哪！ (1925/9/5)
利他愛	符合「24.我願意犧牲我自己的意願，以達成我的女朋友的心願。」	真厭死人，娘還得跟了來！我本想到南京去接你的，她若來時我連上車站都不便，這多氣人。可是我聽你話眉，如今我完全聽你話，你要我怎辦就怎辦，我完全信託你，我耐著——為你，眉。(1925/9/5)
瘋狂愛	符合「5.當我和我的女朋友之間的關係不對勁時，我的身體就會不舒服。」	眉呀，昨晚席間我渾身的肉都顫動了，差一點不曾爆裂，說也怪，我本不想與你說話的，但等到你對我開口時，我悶在心裡的話一句都說不上來，我睜著眼看你來，睜著眼看你去，誰知道你我的心！(1925/9/10)
浪漫愛	符合「13.我和我的女朋友有令人滿意的親密關係。」	事態的變化真是不可逆料，難道真有命的不成？昨晚在M外院微光中，你鑠亮的眼對著我，你溫熱的身子親著我，你說「除非立刻跑」，那話就像電火似的照亮了我的心，那一霎那間，我樂極，什麼都忘了。 (1925/9/11)
給陸小曼的信 I I		
實用愛	和「4.作出承諾之前，我會考慮我的女朋友以後	我愈想愈覺得生活有改樣的必要。這一時還是糊塗，非努力想法改變不可。眉眉你一定聽我話；你不聽，我不樂！(1926/2/6)

	會變成什麼樣子。」相關，符合「實用愛」期望伴侶提升自我價值。	
利他愛	與「42.為了我的女朋友我願意忍受任何事情。」相關。	這其實真不能算苦。我看看海，心胸就寬。何況心頭永遠有眉眉我愛蜜甜的影子，什麼苦我吃不下去？別說這小不方便！（1926/2/7）
實用愛	和「4.作出承諾之前，我會考慮我的女朋友以後會變成什麼樣子。」相關，符合「實用愛」期望伴侶提升自我價值。	說實話，我也不要你老在火爐生得太熱的屋子裡窩著，這其實只有害處，少有好處；而況你的身體就要陽光與鮮空氣的滋補，那比什麼神仙藥都強。（1926/2/18）
友伴愛	與「9.真愛來自於對對方的關心。」相關。	你這一時是否聽了摩摩的話否？早上能比先前早起些，晚上能比先前早睡些否？讀書寫東西，我一點也不期望你；我只想你在日記本上多留下一點你心上的感想。你信來常說有夢，夢有時怪有意思的；你何不閒著沒事，描了一些你的夢痕來給你摩摩把玩？（1926/2/18）
利他愛	與「18.只要我的女朋友覺得快樂，我就會快樂。」相關。	你猜我替你買了些什麼衣料？就不說新娘穿的，至少也得定親之類用才合式才配，你看了準喜歡，只是小寶貝，你把摩摩的口袋都掏空了，怎麼好！（1926/2/20）
瘋狂愛	與「29.自從我和我的女朋友談戀愛後，我就沒辦法專注於其他事情上。」相關。	眉眉，這怎好？我有你什麼都不要了。文章、事業、榮耀，我都不要了？詩、美術、哲學，我都想丟了。有你我什麼都有了，抱住你，就比抱住整個的宇宙，還有什麼缺陷，還有什麼想的餘地？（1926/2/23）
浪漫愛	符合「37.我的女朋友的外貌與我理想中漂亮的標準相符合。」	我的太太不僅絕美，而且絕慧，說得活現，竟像對準了我又美又慧的小眉娘說的。（1926/2/24）

瘋狂愛	符合「29.自從我和我的女朋友談戀愛後，我就沒辦法專注於其他事情上。」	不但現在，就算這回事情辦妥當了，但回北京見了你，我哪還捨得一刻丟開你。能否提起心來寫文章與否，很是問題，這怎好？而且這來，無謂的捱了至少一星期十天工夫。回京時編輯教書的任務，又逼著來，想起真煩。我真恨不得一把拖了你往山裡一躲，什麼人士都不問，單只你我倆細細的消受蜜甜的時刻！ (1926/2/24)
利他愛	符合「30.我所擁有的東西，只要是我的女朋友想要的，我都願意給他使用。」	今天託沈久之帶京網籃一只，內有火腿茶菊，以及家用託買的兩包。你一雙鞋也帶去，看適用否，緞鞋年前已賣完，這雙尺寸恰好，但不怎麼好：茶菊你替我留下一點，我要另送人。今天我又替你買了我自以為極得意的鞋，你一定歡喜，北京一定買不出，是外國做來的，價錢可不小。(1926/2/26)
瘋狂愛	符合「29.自從我和我的女朋友談戀愛後，我就沒辦法專注於其他事情上。」	眉眉，我真的心煩，什麼事也做不成，今天想寫一點給副刊，提了筆直發愣，什麼也沒有寫成。大約在我見眉之前，什麼事都不用想了，這幾十天就算是白活的，真坑人！思想也亂得很，一時高飛，一時沉低，像在夢裡似的，與人談話也是心不在焉的慌。眉眉，不知道你怎樣；我沒有你簡直不能做人過日子。 (1926/2/26)
實用愛	和「4.作出承諾之前，我會考慮我的女朋友以後會變成什麼樣子。」相關，符合「實用愛」期望伴侶提升自我價值。	眉眉，你想上螢幕的意思趁早打消了罷！我看你還是往文學美術方面，而愈的做去。不要貪快，以你的聰明，只要耐心，什麼事不成，你真的爭口氣，羞羞這勢利世界也好！ (1926/2/26)
友伴愛	與「9.真愛來自於對對方的關心。」相關。	眉眉，日來香體何似？早起之約尚能做到否？聞北方亦奇熱，遙念愛眉獨處困守，神馳心塞，如何可言？(1926/7/17)
眉軒瑣語		
友伴愛	與「39.我們的愛情來自於良好的友誼，因此它	愛人們的生活那一天不是帶蜜性的，雖則這並不除外苦性？彼此的真相知、真了解，是蜜性



	令我滿意。」相關。	生活的條件與秘密，再沒有別的了。 (1926/8)
利他愛	與「42.為了我的女朋友我願意忍受任何事情。」相關，符合「利他愛」願為伴侶犧牲奉獻。	投資到「美的理想」上去，它的利息是性靈的光采，愛是建設在相互的忍耐與犧牲上面的。 (1926/12/28)
給陸小曼的信 I I I		
浪漫愛	符合「37.我的女朋友的外貌與我理想中漂亮的標準相符合。」	我上函說起那比較看得的中國女子，大約是避綁票一類，全家到日本上岸。我和文伯說這樣好，一船上男的全是蠢，女的全是醜，此去十餘日如何受得了。我就想像如果乖你同來的話，我們可以多麼堂皇的并肩而行，叫一船人都側目！(1928/6/18)
實用愛	和「4.作出承諾之前，我會考慮我的女朋友以後會變成什麼樣子。」相關，符合「實用愛」期望伴侶提升自我價值。	近來感受種種的煩惱，這都是生活不上正軌的緣故。曼，你果然愛我，你得想想我的一生，想想我倆共同的幸福；先求養好身體，再來做積極的是。一無事做是危險的，飽食暖衣無所用心，絕不是好是。你這幾個月身體如能見好，至少得趕緊認真學畫和讀些正書。要來就得認真，不能自哄自，我切實的希望你能聽魔的話。你起居如何？早上何時起來？這第一要緊——生活革命的初步也。(1928/6/25)
瘋狂愛	與「17.有時候，想到我們的戀情，我會興奮得睡不著覺。」相關。	當晚為護照行李足足弄了兩個小時，累得很；一路到客棧，吃了飯，就上了床睡。不到半夜又醒了，總是似夢非夢的見著你，怎麼也睡不著。(1928/7/2)
浪漫愛	和「31.我和我的女朋友互相了解。」相關，符合「浪漫愛」渴望了解伴侶。	眉，你身體該好些了吧？如其還要得，我盼望你不僅常給我寫信，並且要你寫得使我宛然能覺得我的乖眉小貓兒似的常隨我的左右！ (1928/7/5)
實用愛	和「4.作出承諾之前，我會考慮我的女朋友以後	我不在家，你一切都須自己當心。及如此消息來，我即想到你牙痛苦楚模樣，心甚不忍。要知此虛火，半因天時，半亦起居不時所致。此

	會變成什麼樣子。」相關，符合「實用愛」期望伴侶提升自我價值。	一時你須決意將精神身體全盤整理，再不可因循自誤。南方不知已放晴否？乘此春時，正好怒力。可惜你左右無精神振爽之涼拌，你即有志，亦易於奄奄蹉跎。同時時日不待，光陰飛謝，實至可怕。（1931/3/4）
浪漫愛	和「31.我和我的女朋友互相了解。」相關，符合「浪漫愛」渴望了解伴侶。	但我真是天天盼望你來信，我如此忙，尚且平均至少兩天一信。你在家能有多少要公，你不多寫，我就要疑心你不念著我。（1931/3/4）
利他愛	符合「36.即使我的女朋友對我生氣，我仍全心且無條件地愛著他。」	你，我豈能捨得。但思量各方情形姑息因循大家沒有好處，果真到了無可自救的日子，那又何苦？所以忍痛把你丟在家裡，寧可出外過和尚生活。我來後情形，我函中都已說及，將來你可以問胡太太即可知道。我是怎樣一個乖孩子，學校上課我也頗為認真，希望自勵勵人，重新再打出一條光明路來。這固然是為我自己，但又何嘗不是為你親眉，你豈不懂得？（1931/3/7）
利他愛	符合「36.即使我的女朋友對我生氣，我仍全心且無條件地愛著他。」	如今徽音偕母挈子，遠在香山，音信隔絕，至多等天好時與老金、奚若等去看他一次（她每日只有兩個鐘頭可見客）。我不會伺候病人，無此能幹，亦無此心思：你是知道的，何必再來說笑我。（1931/3/7）
實用愛	和「4.作出承諾之前，我會考慮我的女朋友以後會變成什麼樣子。」相關，符合「實用愛」期望伴侶提升自我價值。	所望你明白，能助我自救；同時你亦從此振撥，脫離痼疾；彼此回復健康活潑，相愛互助，真是海闊天空，何求不得？（1931/3/19）
利他愛	符合「12.我寧願自己痛苦也不讓我的女朋友難過。」	我對你的愛，只有你自己最知道。前三年你初染上習的時候，我心裡不知有幾百個早晚，像有蟹在橫爬，不提多麼難受。但因你身體太壞，竟連話都不能說。我又是好面子，要做西式紳士的。所以至多只是短時間繃長一個臉，

		一切都鬱在心裡。如果不是我身體茁壯，我一定早得神經衰弱。（1931/3/19）
利他愛	與「42.為了我的女朋友我願意忍受任何事情。」相關。	我那時寄回的一百封信，確是心血的結晶，也是漫遊的成績。但在我歸時，依然是照舊未改；並且招戀了不少浮言。我亦未嘗不私自難受，但實因愛你過身，不惜處處順你從著你。也怪我自己意志不強，不能在不良環境中掙出獨立精神。（1931/3/19）
實用愛	和「4.作出承諾之前，我會考慮我的女朋友以後會變成什麼樣子。」相關，符合「實用愛」期望伴侶提升自我價值。	所以你愛我，第一就得咬緊牙根，養好身體；其次想法脫離習慣，再來開始我們美滿的結婚幸福。我只要好好下去，做上三、兩年工，在社會上不怕沒有地位，不怕沒有高尚的名譽。雖則不敢擔保有錢，但保暖以及適度的舒服總可以有。你何至於遽爾悲觀？（1931/3/19）
浪漫愛	符合「31.我和我的女朋友互相了解。」	要知道，我親親至愛的眉眉，我與你是一體的，情感思想是完全相通的；你那裡一不愉快，我這裡立即感到。（1931/3/19）
實用愛	和「4.作出承諾之前，我會考慮我的女朋友以後會變成什麼樣子。」相關，符合「實用愛」期望伴侶提升自我價值。	小曼奮起，誰不低頭。但願今後天佑你，體健日增。先從繪畫中發現自己本真，不朽事業，端在人為。你真能提起勇氣，不懈怠、不間斷的做去，不患不成名。但此時只願培養功力，切不可容絲毫驕矜。以你聰明，正應取法上上，俾能於線條顏色間間真性情，非得人不知而不慍，未是君子。展覽云云，非多年苦工後談不到。小曼聰明有餘，毅力不足，此雖一般批評，但亦有實情。此後務須做到一毅字，拙夫不才，期箱共勉。畫快寄來，先睹為快。（1931/4/1）
利他愛	與「42.為了我的女朋友我願意忍受任何事情。」相關。	我家欺你，即是欺我：這是事實。我不能護愛的愛妻，且不能護我自己：我也懊懣得無話可說。再加不公道的來源，即是自家的父親，我那晚頂撞了幾句，他便到靈前去放聲大哭。（1931/4/27）
實用愛	符合「28.我的女朋友是不是個好的父母，是我	我近來也頗愛孩子，有伶俐相的，我真愛。我們自家不知到哪天有那福氣，做爸媽抱孩子的福氣。聽其自然是不肯的，我們都得想法，我

	很重視的選擇條件。」	不知你肯不肯。我想你如果肯為孩子犧牲一些，努力戒了菸，省得下來的是大煙裡。哪怕孩子長成到某種程度，你再吃。 (1931/6/14)
實用愛	和「4.作出承諾之前，我會考慮我的女朋友以後會變成什麼樣子。」相關，符合「實用愛」期望伴侶提升自我價值。	說你的畫，叔華說原卷太差，說你該看看好些的作品。老金、麗琳張大了眼，他們說孩子真是聰明，這樣聰明是糟了可惜。他們總以為在上海是極糟，以往確是糟，你得爭氣，打出一條路來，一鳴驚人才是。(1931/6/14)
實用愛	和「4.作出承諾之前，我會考慮我的女朋友以後會變成什麼樣子。」相關，符合「實用愛」期望伴侶提升自我價值。	凡事總得有個節制，不可太任性。你年近三十，究已不是孩子。此後更當謹細為是！目前你說你立志要學好一門畫，再見從前朋友。這是你的傲氣地方，我也懂得，而且同情。只是既然你專心而且誠意學畫，那就非得取法乎上（不可），第一得眼界高而寬。上海地方氣魄終究有限。(1931/6/25)
利他愛	符合「36.即使我的女朋友對我生氣，我仍全心且無條件地愛著他。」	我們今年運道似乎格外不佳。我們更當謹慎，別帶壞了感情和身體。我先擠信也無非說幾句牢騷話，你又何必認真，我歷年來還不是處處依順著你的。我也只求你身體好，那是最要緊的。(1931/7/4)
實用愛	和「4.作出承諾之前，我會考慮我的女朋友以後會變成什麼樣子。」相關，符合「實用愛」期望伴侶提升自我價值。	現在好在你已在畫一門尋得門徑，我何嘗不願你竿頭日進。你能成名，不論那一項都是我的榮耀。及如此次我帶了你的卷子到處給人看，有人誇，我心裡就喜，還不是嗎？ (1931/7/4)
浪漫愛	和「13.我和我的女朋友有令人滿意的親密關係。」相關，符	我昨函已詳說一切，我真的恨不得今天此時已到你的懷抱——說起咱們久別見面，也該有相當表示，你老是那坐著躺著不起身，我枉然每回想張開胳膊來抱你親你，一進家門，總是掃

	合「浪漫愛」渴望親密關係。	興。我這次回來，咱們來個洋腔，抱抱親親何如？（1938/7/8）
浪漫愛	符合「37.我的女朋友的外貌與我理想中漂亮的標準相符合。」	乖，你放心！我絕不拈花惹草。女人我也見得多，誰也沒有我的愛妻好。這叫曾經蒼海難為水，除卻巫山不是雲。（1931/10/1）