

# 從「認知疏離」看 中國當代短篇科幻 小說中的虛構世界

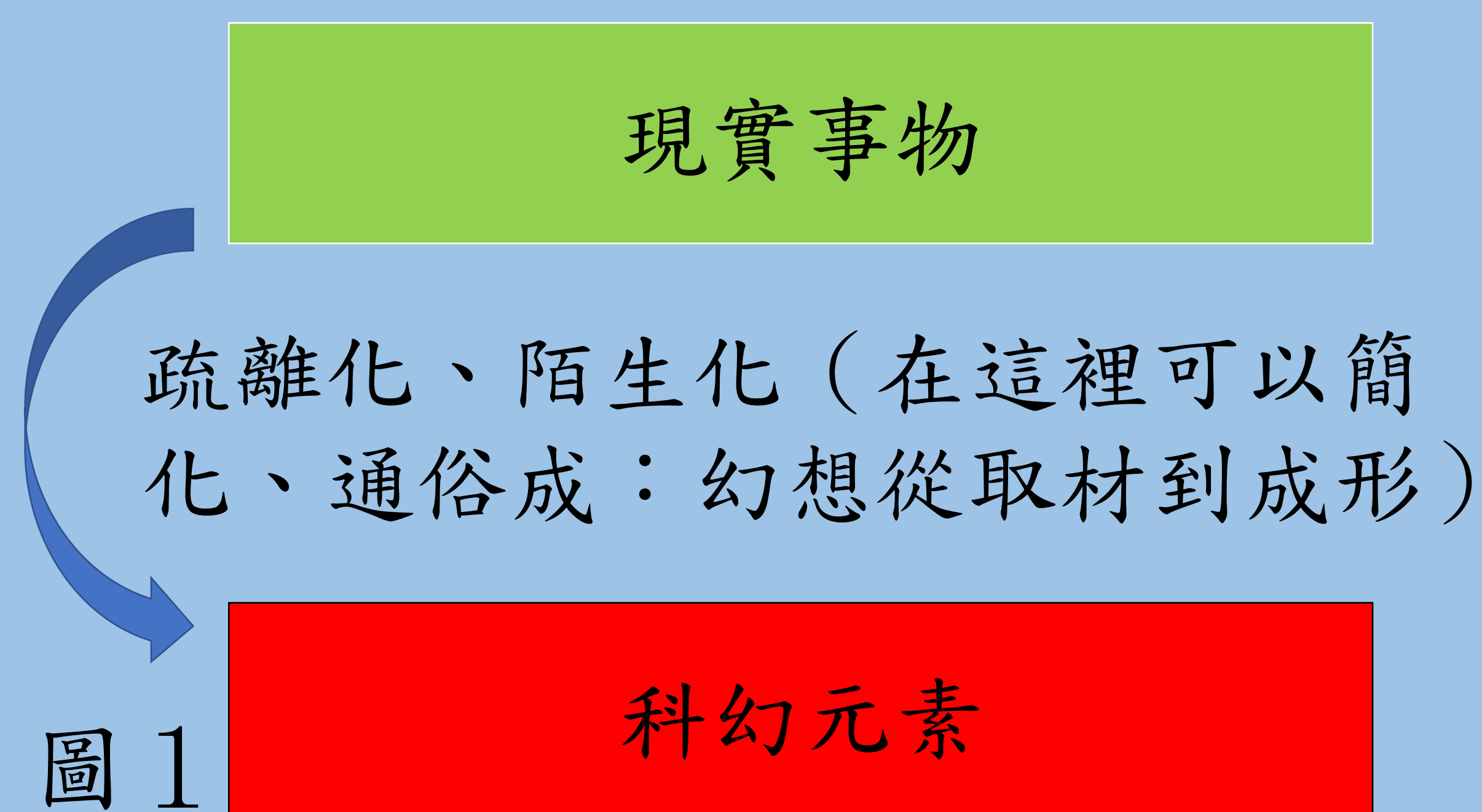
指導老師  
建中人社18<sup>th</sup>

陳怡樺  
陳冠華

## 前言

科幻小說，顧名思義就是對科學進行幻想創作的一種小說，在進行幻想中我們勢必會將現實的元素進行延伸幻想，從而創造一個虛構世界。

自1990年代以來，中國的科幻小說進入了蓬勃發展期，但是專業度的也不可避免的下降，並且科幻定義隨著大眾趨勢更加偏向了軟科幻。



## 研究目的與方法

本研究旨在經由科幻七美理論來辨識科幻元素，探討當代短篇科幻中使以虛構形式存在的部分為何，並且經由宋明煒對認知疏離理論（圖 1）的逆推來探討驗證，所謂認知疏離中與現實的疏離是否具有作者的警示與建議，與具體建議在甚麼方向，因此研究方法為對照科幻認知疏離理論，研究目的為：

- （一）這十篇科幻小說反推出的寓言為何、是否具合理性？
- （二）作者是否有意警示、建議我們於現實所忽略的部分？
- （三）當代科幻短篇中，虛構世界表層與內涵的差距為何？

## 科幻七美

《科幻七美一書的作者 Istvan Csicszer-Ronay, Jr. 在書中利用美學為科幻進行總結與定義，他認為科幻的要素一共有七種，分別是：虛構新詞、虛構新物、未來史、想像性科學、科幻式崇高、科幻式怪誕和技術史詩。

## 研究結果

絕大多數科幻小說都是有意在提出一些值得反思的問題，從少數找到的資料的得獎感言可以發現就算是單純描繪未來世界中的小故事也在誘導人們思考。但是還是有少部分小說的科幻完全都是為故事性服務，似乎單純就是在描繪資深對科學與未來的幻想，造成有些小說並沒有內涵作為與表層相對層次的存在。

## 結論

科幻小說當中的虛構世界，從黃金時代的「未來世界」，到了新浪潮時期轉變成為「架空虛構」，直到現代，除了以上兩種，還多了「擴增歷史」，增添了娛樂性而縮減了科學要素。這些都使得科幻小說在中國的變遷，除了定義上的更加廣泛，也由於文學化的趨勢而使得題材更加開放、通俗，增加了其多樣性。