

# 漫畫動畫化之讀者觀點

建中人社 18<sup>th</sup> 李昀宸

## 研究動機

對我而言，看動畫是一件美好的事情，但「慘遭動畫化」這個說詞的出現打破了我對動畫化的既定印象，進而讓我想去了解是什麼原因讓讀者產生了這個想法。

## 研究目的

找出在漫畫動畫化中是什麼要素的改變對讀者的影響最深。

## 文獻回顧

以下為分析漫畫動畫化的標準：

### 一、審美觀

(一)比例失誤、(二)上色失誤、(三)物理失誤

### 二、故事架構與劇情

「間白」這個概念，人們常常會利用想像力去填補資訊的不足，而假如因接收的資訊不同而產生不同想像，就可能因此產生落差感。由以上可以把畫面的刪減作為判斷標準。

### 三、不同視角下的角色印象

在潘立銘之碩士論文中提到忠實度的重要性，也就是跟原作的一致度，而如何去判斷角色在漫畫和動畫的差別呢？一樣可以利用畫面的刪減作為標準，加上高鴻漢《使用者中心的電玩角色設計》中提出的三向度角色架構圖，可以進一步將差別分為生理、社會、心理。

## 結論

在文本分析及讀者訪談中，發現故事架構與劇情、角色對於動畫化後的讀者評價都佔有一定程度的影響力，其中以劇情與角色的忠實度最為重要。

## 《約定的夢幻島》動畫化後劇情刪改過多

- 一、在動畫審美標準上動畫基本上沒有任何失誤，作畫品質算是優秀的。
- 二、故事劇情與架構在所有評斷標準上起伏程度最大，到了第二季甚至出現了魔改的情況。
- 三、角色印象的判斷標準是三項標準中，變化第二多的，從第二季的劇情中，有些畫面的刪改可以看出有違背在第一季和漫畫中的人設描繪。

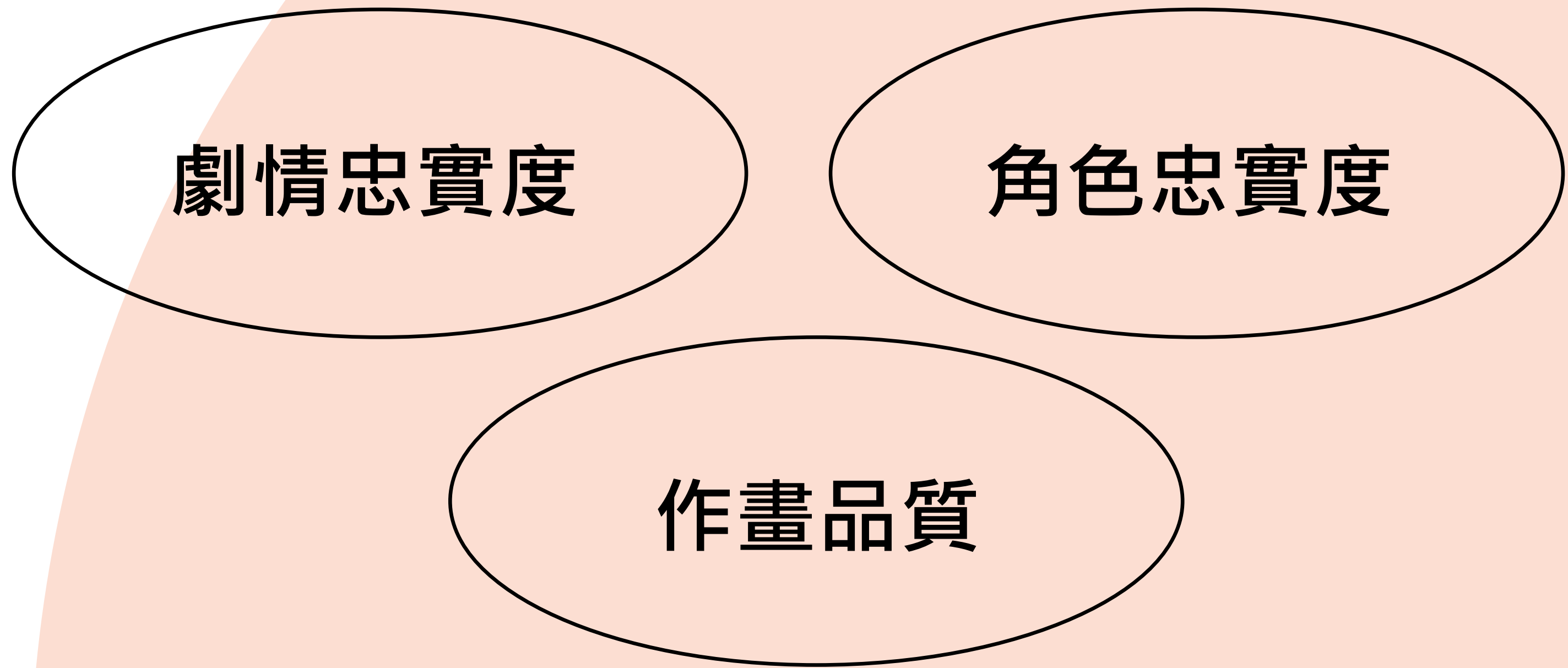


兩圖為同一劇情，但右圖漫畫中的男人在左圖動畫中被刪剪掉了，而且因為動畫中有著大量的刪減，所以呈現的方式也截然不同。

## 《藍色時期》動畫化後角色描繪不足

- 一、在動畫審美標準上基本上沒有什麼失誤，算是作畫合格的作品。
- 二、本作的故事情節與架構刪減並沒有像約定的夢幻島那麼多。
- 三、本作刪減掉蠻多主角在朋友社交圈和家庭上的橋段，另外人物的個性以及背景的說明與強調比起在漫畫中來的更少。

## 讀者的觀點



讀者們對於動畫化後的三個要素的重視程度由高到低分別為：劇情忠實度、作畫品質、角色忠實度。