

臺北市立建國高級中學  
人文及社會科學專題研究報告

指導老師：陳怡樺

從「認知疏離」看  
中國當代短篇科幻  
小說中的虛構世界

學生：陳冠華 撰  
中華民國

## 摘要

科幻小說，顧名思義就是對科學進行幻想創作的一種小說，在進行幻想中我們勢必會將現實的元素進行延伸幻想，從而給與人們對未來的警示。而中國當代科幻小說在型態上與過去擁有了相當大的改變，筆者想要透過直觀的科幻理論「認知疏離」來探討這些已轉變型態的當代軟科幻。

其實對於科幻小說這個小眾領域，華語文壇是沒有太多資料進行佐證其合理性的，科幻與奇幻也常常被混為一談，且專業度也在其他小說作者的轉型下一落千丈，不過其核心本質仍沒有變化，就算是這類只想帶來娛樂性的科幻小說，依舊能夠對未來進行示警。

本文探討了科幻分辨與評鑑方式，並且對每一篇科幻小說摘要，分點列項將各個元素取出探討，並延伸其背後所隱含的意義，查看其是否還有對未來進行預警的價值。

在將各個文本間直接取材與延伸幻想進行對照後，我們得知其所建構的虛構世界，大部分都並沒有在現實取材與延伸幻想中達成平衡，反而大多側重於現實取材，在延伸幻想方面多當為普通素材。

由此可見科幻小說在中國的發展已步入另一個方向，在減少了科幻門檻上應有的科學成分後，內容方面得到了進一步的伸展，不再局限於星際探索與時間旅行，而在「與現實相似的環境」上進行平行世界的虛構。

關鍵字：#科幻 #小說 #認知疏離 #虛構

# 目錄

摘要.....	
目錄.....	
第一章 緒論.....	
第一節 前言.....	
第二節 研究目的與方法.....	
第三節 研究範圍.....	
第二章 文獻探討與名詞定義.....	
第一節 科幻小說的定義.....	
第二節 認知疏離與陌生化的寓言.....	
第三節 科幻七美的手法與其應用.....	
第三章 科幻小說中的虛構世界.....	
第一節 科幻短篇：簡介.....	
第二節 科幻七美的元素.....	
第三節 認知疏離的寓言.....	
第四章 結論.....	
第一節 現實與虛構間的認知疏離、平衡與手法.....	
第二節 科幻多樣性與本土化的變遷.....	
第二節 寓言的補全.....	
參考文獻.....	

# 第一章 緒論

## 第一節 前言

科幻小說是一種以科學思維為基礎進行幻想的小說，其中必然有科學知識作為創作與幻想的線索，自 1990 年代以來，中國的科幻小說進入了蓬勃發展期，這是由於科幻作家的主要組成分子由專業技術人員更替為大學出身的生力軍的緣故<sup>〔1〕</sup>，之後更因網路小說的發展加速了此一過程的進行。

這件事主要帶來了兩個影響：首先是專業度的問題，科幻小說在百花齊放、增添了許多元素下，導致科學比重不可避免的下降。接著是科幻小說的定義問題，這也讓原本為主流的雨果·根巴斯基的科幻定義逐漸融合艾薩克·艾西莫夫的定義，這是科幻在大眾文學的衝擊下所進行的轉變之一，筆者將在第二章進行詳細介紹。<sup>〔2〕</sup>

在此時代背景之下，當代科幻小說多以創造出一個「平行世界」又或者「虛構世界」為主軸，而較少看見有關於未來世界的預言，但是在認識科幻之初，筆者是被教導著「科幻能帶給人類的發展一種提示」的，因此筆者迫切想知道關於這種「當代軟科幻<sup>〔3〕</sup>」是否能帶給我們的發展一種提示，探討這類科幻小說在虛構世界之後的深層內涵。

本文將試圖回答這些問題，探討當代科幻小說所能帶給我們的敦促與預警為何？在第一章講述探討的方法，並在第二章證明此方法的可行性，且在第三章中藉由十篇當代的短篇科幻小說中以此方法挖掘其中意涵，最後進行總結與延伸探討。

目前華文科幻界對於科幻的研究多侷限在基礎科幻建設理論與 90 年代以前的科幻研究，對於新生代的科幻的討論多限於網路社群之間，少有論文或書籍將其整理、研究並呈現。筆者希望能夠以主流定義的科幻理論對照中國新生代的科幻小說，將學術界較少觸及的中國新生代科幻整理，此亦為本研究價值所在。

以達科蘇恩文的科幻認知疏離理論作為基礎，作家以這些線索與心中的思想理念作為橋梁，將現實世界藉由疏離化與陌生化塑造成科幻小說中的世界，因此同樣可以透過陌生化的認知反過來確認我們已經習慣到視若無睹之事物。

## 第二節 研究方法與目的

由於科幻與奇幻在形式上都屬於幻想小說難以區分及定義，科幻小說獎中出現奇幻小說並列為廣義上的科幻小說並不罕見，為了取材的準確性本研究將以科幻七美作為篩選標準。本研究將會以科幻七美的元素多寡對歷屆得獎作品進行篩選，以得出本次研究目標。

在粗略得出故事劇情線之後，我們將會以宋明燁的理論對認知疏離理論進行逆向推理，將我們從科幻七美理論中得出的科幻元素進行逆推，以獲取作者有意識／無意識下對於現實元素的恐懼，並以此為基礎，在修飾後以問題的形式體取出這些潛藏在科幻小說當中的寓言，並以此完善作者在虛構世界當中並為直接呈現出的寓言。

本研究旨在經由科幻七美理論來辨識，當代短篇科幻中使以虛構形式存在的部分為何，並且經由宋明燁對認知疏離理論的逆推來探討驗證，所謂認知疏離中與現實的疏離是否具有作者的警示與建議，與具體建議在甚麼方向，因此研究方法為對照科幻認知疏離理論，研究目的為：

- （一）當代科幻短篇在認知疏離理論中，從現實延伸而來的為何？
- （二）作者是否有在警示、建議我們於現實所忽略的部分？
- （三）作者是抱持什麼樣的想法或在環境影響下潛意識以此為材的？

## 第三節 研究範圍

當前華文科幻界最為出名的獎項莫過於全球華語科幻星雲獎（以下簡稱星雲獎）與銀河獎，由於本研究在時間與篇幅上的限制性，對於研究目標的篇幅將擁有一定限制，小說寫作的年代以 1990 以後為主，並在科幻元素數（以科幻七美為準）相等的情況下以近現代者為主，又為了平等審視考慮到長篇科幻中的細節難以呈現，本次選材只能將選材範圍限於星雲獎中的最佳極短篇獎項。

在進行挑選時考慮的因素主要由科幻七美的理論來進行篩選，以科幻七美篩選出的要素多寡為依據，以分辨與科幻小說相似的奇幻小說，找出主體為科幻小說而非以其他因素為主者。

## 第二章 文獻探討

### 第一節 科幻小說的定義

現代的科學，可能是未來的偽科學，只有思想內核不會經由時代變化，此為科幻之所以難以定義<sup>〔4〕</sup>。科幻小說為科學幻想小說的簡稱，是一個翻譯過來的詞彙，不過究竟什麼是科幻小說呢？在科幻小說這個概念的形成過程中，它曾經擁有過許多同義詞，比如科學傳奇、模擬科學小說、科學空想等概念，那麼該如何定義呢？<sup>〔5〕</sup>

從歷史先後順序來看，我們一般擁有三種藉由起源來定義的方式<sup>〔6〕</sup>，首先是遠景裁定，可以追溯到西元前的幻想文學，這類定義上科幻小說通常是與奇幻小說藕斷絲連的。接著是中景裁定，同時也是大眾最常見的定義，可以追溯至工業革命時期的哥特文學。最後是直到 20 世紀，由雨果提出的近景裁定，也是本次選用的裁定。

雨果·根巴斯克曾說：「科幻是凡爾納、威爾斯和愛倫坡類型的故事。」無論是威爾斯、愛倫坡的科幻小說加入許多人文元素，都不能稱為純粹的科幻，凡爾納的科幻小說，更是充滿冒險元素，那麼它們被雨果稱作科幻的原因為何？無他，它們的故事脈絡都是由科學元素串聯，且前兩者科學內容堅實，後者則將科幻稱為未來的小說。

這裡特別要說的觀念，是作為華文科幻主流，艾薩克·阿西莫夫的定義：「科幻小說是文學的一個分支，主要描繪虛構的社會，這個社會與現實社會的不同之處在於科學發展的性質和程度。由於現代技術的出現，人類有史以來第一次面臨社會的急劇變化。科幻小說是產生於這一現實的文學形式。」

在這些虛構的世界當中，由虛構與現實間結合，虛實交錯下將會帶給讀者一份源自於美學的享受，也因此虛構史為小說中手法最接近詩的一類。而未來史則是在這些虛構的世界中對虛構的歷史進行延伸探討，以達成警示目的，其中最常見用來塑造虛構世界的素材即是平行世界。

而在華文科幻當中，由雨果的定義混合、轉變向艾薩克的定義，此一過程尚未停止，而兩者也並無較大的衝突，少數的衝突處也大多以艾薩克的定義為準，因此可以預見絕大多數文本都將在虛構的世界中進行，並非說這些小說不可以發生在未來，而是發生在做為平行世界的未來。

艾薩克對於科幻小說的定義大概可以分為三個層次，首先在文類上科幻小說屬於小說中的一種，不是科普讀物，也不是寓言故事與形象化的未來學，更並非科學與文學雜交的邊緣科學，要先是小說，再來才能是科幻小說。<sup>(7)</sup>

接著科幻小說要以科學為基礎。科學不必成為科幻小說的主旨，也不用全部題材都與科學相關，但是世界背景與情節必須有一部分以科學構成。科學是這個故事建構的線索，但不必是全部。

最後艾薩克是使用 Science Fiction 來作為科幻小說的名字，用的不是同雨果一樣為形容詞「科學的」，而是「科學」science，fiction 本義為虛構，延伸義才成為小說，但艾薩克卻選用帶有虛構意味的 fiction 而並非 novel、story 等。相較於雨果將科幻定義為描述科學的小說，艾薩克既表明科幻小說的幻想成分是建立在科學基礎之上，也表明他是對於科學的幻想，而非單純的超自然力量。這種幻想，作為科幻小說的特色，很好的將其與一般科普文章區分開來。

總的來說，科幻並非單純堆砌冰冷的鋼鐵要素，科幻小說就是以科學為對象、線索，所進行幻想的一種小說，並以類似寓言的模式對未來進行預測<sup>(8)</sup>。若是要以科學原理為基礎倒是不必地，科幻小說本就是文學的一種，其文學上的價值無須科學佐證，且科學本就在不斷變化，實在不足以拿當時科學上的價值來評判科幻小說，譬如愛因斯坦曾批評法國天文學家弗拉馬利翁所寫的科幻小說中超光速的描寫為偽科學，但近年已證實超光速是存在的，所以不必以現有的科學知識來批評科幻小說。

於是筆者這次便以科學幻想為主題，認知疏離為基礎，科幻七美為選材條件，準備探討這些作者創作時在虛構世界所預測的未來，與認知疏離能否在這些小說上呈現。

## 第二節 認知疏離與陌生化的寓言

若是要進行科幻預測，認知疏離理論是當前最為完善的理論，科幻文學批評理論分為三派，分別是強調啟發與預測的實用派、強調與社會連結的客觀派與強調對未來預測的表現派，各自缺點明顯，實用派不僅無法涵蓋多數科幻小說，更表達對科幻的工具化，客觀派將科幻聚焦而簡化，卻因追求過於完美的理論而忽略現實，認知疏離理論即歸屬此類，表現派則多為思想實驗而理論不足，彰顯其非主流文學的特性。本文選擇以認知疏離來做為基調，乃因其簡潔易懂與在短篇科幻中可忽略其缺點之故。<sup>〔9〕</sup>

其源自什克洛夫斯基在詩學手法上的陌生化理論，在經布萊希特延伸後，達科·蘇恩文更進一步提出了認知疏離理論。他認為藉由現實世界的陌生、疏離化後，可以在科學常理的基礎上建立一個迥異於經驗主義中的世界，並且藉由人物與世界的互動進行認知，這種認知與疏離同時存在的交互作用，帶給讀者一種新奇的閱讀體驗，此類以迂迴的方式認知現實世界，便是所謂認知疏離。<sup>〔10〕</sup>

其中，當在現實中累積的潛在危機意識經疏離後具象化，便成為了科幻小說中的一種要素，其中不只災難，更有其他夠類型的超現實元素，可以將此理論視為合理之事物的想像，從宋明燁的角度來說，這些內心思想的具現化，讓我們可以通過這些已具現的認知反過來確認那些在現代社會所視若無睹的，藉此批判危機意識的源頭，達到警惕的效果。

表達出現實中「不可見」的方面<sup>〔11〕</sup>，這項過程便是藉由陌生化來實現寓言，以對於某種情緒、感覺的延伸幻想，發掘我們對於現實的不滿，因此就算科幻小說並非寓言故事，也可以擁有寓言化的內在本核，以極端寓言化來說，極端浪漫化的詩雲以及在本次選材範圍內同時具有歷史性的浮生足以為例。

因而在本次文本分析當中，為了將虛構世界中深藏的意涵挖掘出來，本次將沿用宋明燁的理論，對於在虛構世界當中呈現的超現實元素，即科幻小說中的科幻元素，我們將尋找與文本最相近的危機意識。



### 第三節 科幻七美的手法與其與應用

科幻七美中詳細列舉了有關科幻小說的元素，儘管在豐富性、結論上尚有稍嫌不足之處，仍是科幻研究中不可避開的經典。

《科幻七美 (The Seven Beauties of Science Fiction)》一書的作者 Istvan Csicszer-Ronay, Jr. 在書中利用美學為科幻進行總結與定義，他認為科幻的要素一共有七種，分別是：虛構新詞 (fictive neology)、虛構新物

(fictive novums)、未來史 (future history)、想像性科學 (imaginary science)、科幻式崇高 (the science-fictional sublime)、科幻式怪誕 (the science-fictional grotesque) 和技術史詩 (technologiade)。<sup>(12)</sup>

值得一提的是，虛構新詞指的是藉由科幻小說中虛構新物所延伸出的詞彙，未來史也並非字面意義上的未來史，而是「某個過去世界的未來史」，此過去世界不只現實，平行世界也在此列，因此重述史可以歸類於未來史中，虛構史也能與未來史互相隸屬，想像性科學則著重在這種技術對劇情的推進，此部分主要與艾薩克的虛構世界之定義相呼應。

而科幻式崇高則可以理解為一種對於宇宙、機器人等科幻命題的美學崇拜，科幻式怪誕則與崇高對立，包含一切科技所帶來的惡果，例如汙染、惡臭等，技術史詩則是科幻小說中冒險元素的變種，當然，作者將現在進行式的科幻以奇異作為結論，也足以呼應陌生化理論。

同時無論是凡爾納的冒險元素與技術史詩、威爾斯的文學元素與科幻式崇高中的美學崇拜，還有愛倫坡對科技毀滅文明的惡果與科幻式怪誕，都足以與兩果的定義相呼應。

在透過科幻七美篩選出混雜了奇幻小說的科幻小說的同時，科幻七美也可以作為節點協助進行現實與陌生化的探討，蓋因科幻七美本身即指出已陌生化的事物，使我們可以從這些事物進行認知疏離的逆推，而無須再另行分辨，在輔助逆推陌生化的事物成為寓言的進度上有極大作用。

因此，我們可以藉由科幻七美來篩選出科幻小說中的要素，並透過宋明燁的理論對文本進行認知疏離的逆推與回顧，藉此來知曉那些潛藏在人們心中的不安，看到那些現實制度背後的隱患，並藉此給予人們警示。

## 第三章 科幻小說分析

### 第一節 科幻短篇：簡介

這十篇科幻小說在描述各自的故事之餘，都擁有一個或以上的問題隱藏在其中，有些明晃晃地擺在那裡，有些則藏在暗處，更有甚者只負責引導而沒有進行實際的思想實驗。

在發掘科幻小說當中的寓言時，我們需要先對這個虛構世界有所瞭解，在稍微對這個疏離化後的世界有一個大概的認知後，才能以科幻七美所尋找出的科幻元素進行反推，並與現實中的危機意識進行結合，以得出科幻小說當中的寓言，於是我將這十篇科幻小說中所闡述的故事以淺顯的語言，在客觀的前提下分為故事以及省思進行簡介，此處的省思僅包含作者在文中透露過的思想，並不包含任何延伸。

1. 《〈2181 序曲〉再版導言》描述在世界陷入滅頂之災後，人類躲在地下的冬眠城之中，而主角拿到的《〈2181 序曲〉再版導言》中，對冬眠做了完整而長期的追蹤，並且就冬眠進行了議題探討，從一開始的社會反抗，到上太空及習慣這項義務後在資源不足的時代被視為死亡，在其中也有對金融社會的時間股探討，就倫理及道德進行論述，並且以契約論作為定調，並且也就冬眠有無作為對比，彰顯越發冷漠的感情，並在此後對經歷過冬眠的故事進行描寫，從而延展出冬眠只能作為權利，就算為了人類存亡也不能成為義務的定論，最後才重新講述冬眠的起源。

2. 《浮生》做為極端寓言化的作品，是站在高於世界的角度對世界進行描寫，藉由作者對世界的理解塑造出了世界，卻又剝離那些我們所熟知的概念，企圖脫離生而為人的本質獲得永生。相反地作者運用自己的理解世界，將其過程編纂為歷史，並將命運的重擔託付在主角身上，卻又以毀滅的結果引人深思，在追求真理的過程，主角與故事其實並不重要，只是這個想法的載體。

3. 《大地的年輪》中，主角存在於一個沒有娛樂與生產，只有數字的未來世界，有人工智慧作為生產者，並藉由天堂這個屬於意識的世界，引導人們不再畏懼死亡，那是一個拋棄肉體與大地，只留下精神世界的伺服器，而那些留在大地的人，親身經歷後才開始瞭解真正存在的事物，那些在大地上見著紙書

的，便見到了紀載歷史的年輪，而在大地上生活之後，才發現理想主義不再那麼吸引人了，而固有經驗與現實是接下來主要探討的對象，當非現實可以取代現實，真實與虛假便沒有了意義。

4. 《塗色世界》很好的將每一個深思過色彩的存在的人所具備的疑惑問了出來，我們所見到的景象，是否與他人一樣？假如連接的神經接錯，所謂的藍色，會不會其實是綠色，但是我們在被教導的過程中將綠色定義為藍色，而我們所被教導的語言，即思維系統的建構，是否會隨著感官刺激而不同？抑或就是我們感官刺激的媒介。正常的定義，是否只是與大眾相同？我們是否要為了融入人群，扼殺自身的獨特性？可如果不融入人群，我們也會被世界淘汰。作者藉由一個能看到他人眼中世界的調整鏡來做為對比，而主角在沒有調整鏡到為融入群體而擁有，最後藉由沒有調整鏡卻能見到超越常人所能見的顏色的母親與色盲父親的故事來發現這件事，語言與世界正是因著微妙而不同的理解而美好，每個獨特的人都有他從在的價值。

5. 《萊布尼茲的箱子》中，作者利用提醒讓人類休息的機器與將其視為麻煩來源卻勞累致死的快遞員來諷刺現代社會已經將人類當成一個大型的機器。並藉由探詢這個機器想傳達的訊息引出，科技進步帶來的並非生活的自由，而是另一種束縛。在查出快遞員的死亡後，更是明言將人們囚禁在永恆重複的循環中，這與原先設計機器出來減少人類勞動量的初衷截然不同，在越發先進的工具下，人的勞動量不停增長，追而來的還有各種負面情緒。在現代社會中，人比機器還要機器化，而一個擁有萊布尼茲思想的程式，在不斷重複之下，反而像個人工智慧，最後作者點出，人不應該像機器般只會不停工作，也要停下來觀察那些周遭的小事物。

6. 《成都往事》作為重述史，與其說這是一篇科幻小說，不如說是借用了科幻名頭的歷史小說，與絕大多數的傳統科幻相反，這篇小說的時間點並不在未來，而在於過去。本篇描述蜀王杜宇在祭祀時遇見因為一次意外從未來回到過去的女性，並在死前被她所救，利用不老的餘生去追尋這位摯愛，卻一次次得而復失的故事，藉由茱利在時間逆流時謹守不改變歷史的原則與永生的杜宇一次次明悟，在因果循環下完成了對原本歷史的補全，杜宇的表現很好的映照了其中歲數增長，智慧卻不會增加，直至最終才決定留朱利在現代，擾亂了時空波動，導致了最初時與朱利的相遇。

7.《乙太》中的未來是一個無趣的時代，與《萊布尼茲的箱子》相反，這裡的機器取代了絕大多數人的工作，眾人都在尋求打發時間，卻沒有任何真正有意義的事情做，人們沉溺在安穩的生活中。無事可做的主角被邀請到了一個員警正在查緝的，用手寫字在掌心溝通的組織，他們追求的是自由，而非這樣穩定的生活，因此被監控資訊的組織乙太逮捕，他們不甘生活在充滿謊言的同溫層，而想要獲取真實，即使那會使一切更糟。

8.《智能型人生》在這麼多短篇中都算是最簡潔明瞭的那篇，主要是在探討當人們軀體被冰封，藉由意識的上傳與下載，過著一種「智能」型的人生時，我們所經歷一切事物的意義，不過作者並未做出任何主觀評價。

9.《開光》在一個完全決定論的世界，並且絕大多數人只是遊戲中的 NPC，主要是在講述對科技以及傳統信仰的批判，將科技比作新世代的神明，以其操作我們的思想好似從前的信仰，比作遊戲開發商與 NPC。描述著一個騙子，在推廣自家程式時找人開光，而在此之後這款程式發生了一系列超自然現象，發現自己推廣的演算法找到現實 ONLINE 這款遊戲的漏洞，而被神明亦或宇宙的基礎防衛機制玩弄、毀滅的故事。

10.《再生磚》中，資源匱乏的人們製造了一種包含人類靈魂所製作的磚塊，並命名為再生磚，並蔚為流行，成為了世界上最熱門的材料。於是我們的文明，便建立在這些死者的犧牲之上，但我們卻從未往腳底下看過。而在不遠的將來後，我們在也會成為後來者的踏腳石，。

縱觀以上十篇簡介，絕大多數都選擇以主角看似狹隘的視角來觀察世界，但是在討論的議題上卻意外的豐富，從科技進步延伸到社會議題，最終再回歸個人生活與社會，將小我與大我並列，使得科幻小說不在那麼高高在上，而變成了一種大眾文學，並且在科幻的主體之外也融入了少許奇幻、玄幻的元素，更為這些科幻作品增添了真實的幻想。

## 第二節 科幻小說中的科幻七美

在我們對虛構世界進行解構並重新理解的過程中，科幻七美是必不可少的一個錨點，缺少了科幻七美後，我們只能以經不起推將的方式強行臆測可能與文本相關的警示，在反覆對照科幻七美過後，我們在各個文本中分析出了以下幾項科幻元素。

## 1. 《〈2181 序曲〉再版導言》

虛構新詞：時間股、剩人

虛構新物：冬眠相關法律與專業、地下城、腦芯、視域

未來史：以冬眠對社會型態的演變為主軸。

想像性科學：冬眠可暫停人類身體機能、星際航空

科幻式崇高：

科幻式怪誕：

技術史詩：放棄家人，為冬眠技術而努力。

作為前傳，本文主要是藉由將一系列與冬眠相關的故事記錄在這本導言上進行昇華，故科幻元素也多聚焦於此，而冬眠是為了延長自身存在的時間段，故而與壽命等議題相關。

## 2. 《浮生》

虛構新詞：上帝的底牌、綠色伊甸園、極點、正負世界（舊詞新用）

虛構新物：布朗蟲、稜錐

未來史：當人類的思想超越了種族所能達到的極限，世界毀滅不可避免。

想像性科學：宇宙微調理論

科幻式崇高：地球的誕生與正世界。

科幻式怪誕：地球的毀滅與負世界。

技術史詩：

極度史詩化的故事造就了無數的科幻元素，可以連結的議題圍繞著生命。除了生命的意義、存在，還有捨棄人類的軀殼是否還能稱之為人等議題，不過這些大多為哲學問題，無法延伸成為警示。

### 3. 《大地的年輪》

虛構新詞：堅守者

虛構新物：天堂

未來史：當意識可在虛擬空間中生存時，現實不可避免失去了存在的意義。

想像性科學：意識上傳技術、初級人工智慧

科幻式崇高：完美的天堂。

科幻式怪誕：沒有人的大地。

技術史詩：

對於堅守者的連結第一要素總是墨守成規的好壞，但由於天堂的占比，本篇警示側重於關於虛擬世界意志的定位，本文議題將環繞意識的存在與枯竭的資源。另外現雖有語言模型，但科幻的標準是按照寫作年代判定，故人工智慧為想像性科學。

### 4. 《塗色世界》

虛構新詞：人機交互

虛構新物：視網膜調整鏡

未來史：對於感官的義體科技出現後，未經改造便成了落後。

想像性科學：人體改造

科幻式崇高：

科幻式怪誕：

技術史詩：

本文將思考擺放於檯面之上，對於科幻元素的反推並不是重點，故而有關人與科技的共生等議題比重較少，反倒是藉由改造我們的感知器官，警示我們訊息的取得應再三小心。

## 5. 《萊布尼茲的箱子》科幻七美

虛構新詞：

虛構新物：萊布尼茲的箱子

未來史：科技越發達，人類勞動不會減少，反而會增多。

想像性科學：初級人工智慧。

科幻式崇高：

科幻式怪誕：

技術史詩：初級人工智慧與強權對抗。

關於科技進步與勞動增加間的碰撞，促使了萊布尼茲的箱子出現，儘管這個「人工智能」可能只是遵守程序行動，在幫助人類的同時卻也被毀滅，議題除了程序的善惡，也圍繞著資本是否有存在的必要。

## 6. 《成都往事》

虛構新詞：

虛構新物：永生藥、時間手環

未來史：重述史。

想像性科學：時間機器

科幻式崇高：

科幻式怪誕：

技術史詩：時間旅行。

結合過去與未來，這篇文本的側重點除了歷史的重述，更多的是諸多科幻小說中關於時間的謎團，相關議題為時間的悖論。

## 7. 《乙太》

虛構新詞：手指聚會

虛構新物：以太系統

未來史：伴隨著以太系統的出現，政府對思想的管控越發嚴格。

想像性科學：足以即時監控、更改網路訊息的系統

科幻式崇高：

科幻式怪誕：

技術史詩：反烏托邦中對於社會的挑戰性。

對於思想管控的反叛，注定了這篇文本會圍繞著自由意志等議題，而乙太系統的存在也讓人們反思科技發達的現代，我們還留有多少隱私？

## 8. 《智能型人生》

虛構新詞：智能型人生

虛構新物：系統及配套程式、冰封軀體與意識下載到人偶

未來史：一個極度發達卻只剩下靈魂的未來。

想像性科學：意識上傳

科幻式崇高：

科幻式怪誕：

技術史詩：

題目即點出議題圍繞著生活，不斷變換的生活方式下當我們過著智能型的人生，與旁人的差別只在於靈魂，我們能否在這樣的狀態下得到真摯的情感？



## 9. 《開光》

虛構新詞：涅槃計畫

虛構新物：宇宙的漏洞

未來史：信仰成為主流。

想像性科學：

科幻式崇高：

科幻式怪誕：

技術史詩：小人物也能擁有自己的光芒。

將人生當作一場遊戲，其中有許多我們無法理解的事情，但當我們對於科學盲目追隨時，其實反而成了最沒有科學精神的那個人，本文議題圍繞迷信。

## 10. 《再生磚》

虛構新詞：

虛構新物：再生磚。

未來史：資源無限匱乏，再生磚為最易取得的資源。

想像性科學：一切廢物可製成再生磚

科幻式崇高：

科幻式怪誕：文明建立在廢墟之上。

技術史詩：

我們踏著前人的遺骸來到了現代，將舊時代的渣滓融合新時代的事物，創造出了我們所謂全新的事物，故議題環繞著再利用。

關於科幻元素的延伸，不可避免的議題即是傳承，關於過去的文化與制度，絕大多數人都失去了打破的勇氣，但其餘人也只是如唐吉軆德般將魯莽視為勇氣的替代品。

### 第三節 科幻小說中的寓言

作者透過認知疏離進行幻想創作，編出了一系列的科幻元素，我們也透過簡介，蒐集到了各項危機意識的資料、尋找到了他們在想像中創作出的事物，也可以透過這些事物來尋找我們創作的危機感來源，並藉此給予人們恰當的警示。（此章節不包含個人看法、不連結現實，只對危機意識進行解釋。）

1. 《〈2181 序曲〉再版導言》警示：在壽命的延長之後，傳統輩份關係是否還有存在必要？在被科技隔離後，人與人間的關係是否也即將迎來冬眠？

在故事簡介當中我們可以發現一個作者曾經明示的議題，即冬眠過後迎來的感情淡漠，這裡的冬眠除了字面上的意義，也有著人與人間的感情在這個時代陷入沉眠的意味，這不只是在警示未來，也是在警示我們這個世代網路平台逐漸取代現時的人情冷暖。而與壽命相關的議題上，作者更多的是在思考經歷變遷的時代，還會需要那些「落後」的規矩嗎？

2. 《浮生》警示：少子化在永恆的生命與時間中似乎並非那般重要，但進一步延伸過後，人類存在的一切價值也將成為虛無。我們心中那些名為信念的事物，與思想鋼印又有何異、我們是否該放下成見，以另一種角度看待世界？脫離了肉體凡胎，我們又該何去何從，被稱作甚麼？

在本篇文獻當中，基本可以說是將科幻元素串連而成一條故事線，能夠思考的議題非常多，但是絕大多數卻又經不起推敲，譬如歌頌生命等富有詩意但並無深層內涵的事物，故本文以簡介所延伸的議題為主。

3. 《大地的年輪》警示：資源枯竭之後，我們是否只能躲在虛擬世界中苟且偷生？當所有人都沉溺於虛擬世界，真正的世界也將失去意義，而那些在外的人也變成了他們所無法接觸的神明。在虛擬世界上傳的數據，還是他嗎？腐朽的事物是否還有存在的價值？

對於虛擬世界的好奇與抗拒是本文的核心，警示著人們放棄現實生活，投入網路當中的壞處。而主角的堅守與葬送其實探討的是腐朽事物的價值，並從反面提醒著文化傳承需要與時俱進，不可讓其枯竭。

4. 《塗色世界》警示：人與造物共生後，當每個人的想像界、象徵界、真實界都相同之時，我們看到的會不會只是別人想讓我們看到的？視覺中心主義

帶給我們的是否只是更加武斷的判斷？語言相通是否讓我們忽略了心靈上的共鳴？而讓我們內心觸動的，究竟是生物訊號，還是那炙熱的感情？

本文對於溝通的思考直接關係到視覺與語言，並且將情感在溝通中的地位拿出來討論，在社會議題方面則警示著我們如今網路訊息增加，但我們未能擁有有效的分辨方法，應謹守本心。

5. 《萊布尼茲的箱子》警示：技術的進步要帶來的應該是全體人類的福利，可現代社會的進步怎麼反而使人類的工作量增多？

從靈異事件到資本迫害，最後以萊布尼茲的本意進行思想上的衝突，本文從始至終都是在講述一個簡單的故事，希望人們能夠認清科技進步是用來享福的，而非受苦。

6. 《成都往事》警示：想藉由時間旅行改變歷史終究只是徒勞，就算能夠改變歷史，你所認知的也只會是已改變的歷史。

本文的科幻要素不少，但應是為了約稿的題材限制，比較偏向於歷史與科幻的結合，有點單純在講一個童話故事的感覺，其中比較值得深挖的是與永恆輪迴的理念有些相似的故事線，在命中注定的結局裡仍積極努力。

7. 《乙太》警示：在穩定渴求真實的、那嚮往自由的心，只會破壞烏托邦中這份來之不易的安定，但每個人心底都有著對自由的嚮往。但在網路社會化越來越發達的現代，我們的一切都可以在網上被尋找到，又還剩下多少隱私？

反烏托邦類型的世界中潛藏在人們心底深處的叛逆總會被喚醒，儘管這個社會安定而美好，人們總是不甘寂寞的，安定並不能成為剝奪權利的藉口。

8. 《智能型人生》警示：0 時差的近神生活，有辦法讓人類尋回最初嚮往的幸福感情嗎？藉由科技所達成的智能型人生，是否會讓人忽略了自身的本質？

對於未來生活的思考，在文中出現的兩大方面便是情感與肉體了，在快餐式的戀愛年代下，我們在網上以一個陌生人的身分互相交際，在不知情感是否真摯的狀況下順帶放鬆了對自身的鍛鍊，是否本末倒置？

9.《開光》警示：我們對於科學的盲目，是否已經讓科技成為了新生代的信仰？讓假訊息成為常態？

本文敘事以不說清道明來展現迷茫，以宗教的角度解釋科學，以此諷刺那些將科學當作真理者，破除宗教迷信後又迷信上了科學。

10.《再生磚》警示：隨著科技發展，作為犧牲品的人力、物力只會越來越多，無數次重建文明後，我們最終都只會生存在廢墟之上。我們的所作所為難道也都只是拾人牙慧？

妖魔化為本文的特色，將過往的事物再生、再利用，這既是傳承，也是褻瀆，畢竟前人可不一定是自願犧牲的，卻被我們擅自做為踏腳石，而他們的智慧也再傳承中逐漸被扭曲。

在眾多科幻小說所被反推出的寓言中，我們可以發現，隨著軟科幻成為華文科幻的主流，對於未來世界的隱憂，逐漸從對於社會制度不適應科技，多了些未來世界制度的轉變預測，並且大多對於這種轉變過後的制度抱有恐懼。

## 第四章 結論

### 第一節 現實與虛構間的認知疏離

在現實與虛構世界當中，以現實的合理性作為認知的基礎，這十篇文本在進行疏離化時，作為幻想的基石，或許是作者本身名氣都不小，他們並沒有將認知疏離作為一個主要吸引他人興趣的手段，而是在新奇性與帶入感間選擇了帶入感，這一手法使得科幻小說大眾化的趨勢越發快速。

這使得這十篇文本再以現實、平行世界做為模板的同時，只增加了少量的科幻元素，在挖掘虛構世界背後的意涵時，可以明顯發現半數人是沒有刻意對未來進行警示與探討的，只是單純在訴說一個故事。選擇了其中的文學性作為主體而非寓言性。

而當代科幻由現實延伸而來的部分，區別只在於那些單純在刻畫故事的科幻小說只是借用此一概念後就將問題拋給讀者，而雙管齊下者才有在獨自思考後向讀者提問。

## 第二節 科幻多樣性與本土化的變遷

在這十篇文本當中，我們可以發現作為極端寓言化的《浮生》，他在朦朧中為科幻下了他自己的定義。擁有豐富傳統信仰的《成都往事》、《開光》與《再生磚》，則帶給我們強烈的既視感與帶入感。

《〈2181 序曲〉再版導言》、《乙太》、《再生磚》與《萊布尼茲的箱子》，不只擁有對於社會體制本身的反思，同時也探討著若是社會制度無法跟上科技發展，那麼這樣的科技是否還擁有存在的必要？

此外，《大地的年輪》對於未來的看法具有強烈文學性的憂思，《塗色世界》則很好的作者自身的想法呈現，並誘發讀者思考。

《〈2181 序曲〉再版導言》、《智能型人生》與《大地的年輪》可以看的出來作品本身是有特別在國界等議題上模糊處理，並且默認此類制度將在未來被送入歷史的回收桶。

《開光》、《乙太》與《萊布尼茲的箱子》屬於發生在現代也不會過於突兀的故事，筆者暫且歸類為「擴增現實」，是科幻小說在中國本土化後發展茁壯的科幻小說流派。

《〈2181 序曲〉再版導言》是比較靠近編年史類型的小說，與《智能型人生》、《塗色世界》等未來世界的故事，筆者暫且一齊歸類為「未來世界」。

而《大地的年輪》、《浮生》、《再生磚》這三個虛構、寓言等文學性較高，並且內容情感充沛的小說，筆者暫且一齊歸類為「架空虛構」。

《成都往事》則偏向於對於歷史的重述，筆者暫且將其歸類為「歷史重述」。

隨著軟科幻成為華文科幻的主流，華文科幻的定義從雨果的定義越發靠近艾薩克之定義，參雜其他文類的元素也更佳豐富，且科幻的主軸也不再是單純的小我與大我，對於未來世界的隱憂則逐漸從對於社會制度不適應科技，多了些未來世界制度的轉變預測，並且對於這種轉變過後的制度抱有恐懼。

### 第三節 寓言的補全

華文科幻產量增加，雖然因為科幻小說的主流都成為了富含文學性的軟科幻，會排擠到硬科幻的市場，不過確實給了我們更多的告誡，且較以往而言更加全面，與以往拯救世界等宏大目標相比，現代的科幻小說多了幾分人情味，也增添了許多以往科學工作者少有思考的制度、生活等問題，乃至於哲學。

科幻小說當中的虛構世界，從黃金時代的「未來世界」，到了新浪潮時期轉變成為「架空虛構」，直到現代，除了以上兩種，還多了「擴增現實」與「歷史重述」，增添了娛樂性而縮減了科學要素，甚至將科學要素視為配角。

科幻小說在中國的變遷除了定義上的更加廣泛，也由於文學化的趨勢而使得題材更加開放、通俗，也增加了其多樣性。這個虛構世界中，我們以認知疏離理論的反推得到了其中的寓言性，也由此補全了那個在故事之後的世界觀。

雖然我們將這些虛構世界看作畸形社會，但倘若世界本就如此，誰又會發現踏的畸形，又該以什麼為基準呢？

在將寓言補全後，我們確實能更加瞭解這一個個存在於作者腦海之中的幻想世界了，也回歸了筆者在看科幻小說時的初衷——得到對於未來的警示。不過如此作法大多只是在強行解釋作者的靈感來源。

誠然，一本好書是作者與讀者的共同創作、思考，以此說發也足以解釋宋明燁的逆推理論，但是在補全寓言的同時，也該注意自己周遭的情況，有時候你可能剛好就因為周遭的景象而領悟了那些你想領悟的事物。

### 參考資料

1. 孔慶東（2003 年 5 月）。中國科幻小說概說。《涪陵師範學院報》第 3 期，37-45 頁。文中提到 90 年代科幻小說的創作隊伍由技術人員變更為大學生一事。
2. 同 <sup>[1]</sup>。文中提到關於現代中國科幻小說界的定義認同多歸屬於艾薩克。
3. Stableford, Brian. *Science Fact and Science Fiction*. Taylor &

Francis. 軟科幻為一相對於科學基礎較深的硬科幻的詞彙。

4. 吳巖。《**科幻文學理論和學科體系建設**》。（重慶：重慶出版社，2008）

3-7 頁。書中提到定義科幻的難點在於內容變更（科學的更遞）、敘事變更（文學性之比重）與文化轉移（科幻的傳播）等方面。

5. 同<sup>〔1〕</sup>。文中提到科幻曾經的譯名。

6. 張凡（2020 年 12 月 10 日）。“未來小說”：科幻文學的歷史和形式。現當代文學通訊。取自

<http://www.chinawriter.com.cn/n1/2020/1210/c404080-31962168.html>

7. 馬秀東（2001 年 6 月）。阿西莫夫《基地三部曲》的主題初探。山東師大外國語學院學報第 2 期，1-5 頁。文中提到關於艾薩克用字遣詞的探討。

8. 同<sup>〔1〕</sup>。文中為科幻小說進行的定義為「以科學為物件和線索進行幻想並構成重要內容的一種小說。」

9. 吳巖。《**科幻文學論綱**》。（重慶：重慶出版社，2021）50-57 頁。書中提到科幻理論的三個派別。

10. Darko Ronald Suvin: *Metamorphoses of Science Fiction*, New Haven, and London: Yale University Press, 1979, p.2 “SF as the literature of cognitive enstrangemeny”

11. 宋明煒（2016 年 10 月）。《再現「不可見」之物：中國科幻新浪潮的詩學問題》。二十一世紀雙月刊總第一五七期，41-56 頁。

12. Istvan Csicsér-Ronay, Jr.: *The Seven Beauties of Science Fiction*. 文中認為 fictive neology, fictive novums, future history, imaginary science, the science-fictional sublime, the science-

fictional grotesque, technologiade 為科幻七美。