

從「無間道」的回歸焦慮談起

“香港回歸焦慮作為近五十年來港民生活的基調，他代表的不單單是一種民族情緒，更是一種文學的體現”

指導老師：洪靜宜 建中人社18th 王譽儒 中華民國一一二年四月

回歸焦慮的形成



焦慮感！

因為六七暴動香港左派人士的攻擊，使得港英政府破例第一次以香港意識區分了香港人和中國人

在六七暴動後，港英政府意識到凝聚香港人民意識的重要性，因此積極投入文化塑造，創造電影黃金期

香港意識已經發展成熟了，此時卻恰逢中國國內的六四天安門事件，這使得香港居民開始思考政權轉移後的安全性

香港文學

歸宿	貓兒眼	貓兒眼
以香港經濟反殖民中國寫『雙重身分』	以將至的政權來寫香港未來的『失城危機』	另外故事裡也詳寫了許多逃離的『香港出走』

香港電影

奪面雙雄	邊緣人	龍虎風雲
電影裡正反兩派的角色因外型而使其他人混亂，就好像香港人因身份錯置使人混亂	電影裡對身份混淆的手法象徵著港民再回歸前夕的身份混亂	電影裡以忠、義兩難全，寫主角糾結，而這樣的情緒是對港人最深刻的描寫

『無間道』電影分析

電影風格	主題曲	電影劇情	電影運鏡
混亂、失序、顛倒是非的	敘述無間斷的痛苦，永不停歇	對於自身的懷疑和糾結，圍繞著主角二人	由兩人不斷切換的鏡頭手法，引出兩人身份交雜的繁複性
電影配樂時常緊張、雜亂無序、畫面黑白快速切換	歌詞不斷提及不間斷、無間、永遠看不到盡頭等	從一開始堅定地相信自己的身份到中間的混雜，至最後的完全轉換	兩人對同一句話的不同想法，同一事件下兩人的處事方式

導致回歸焦慮的可能原因：
亞洲金融風暴、沙士疫潮（SARS）

