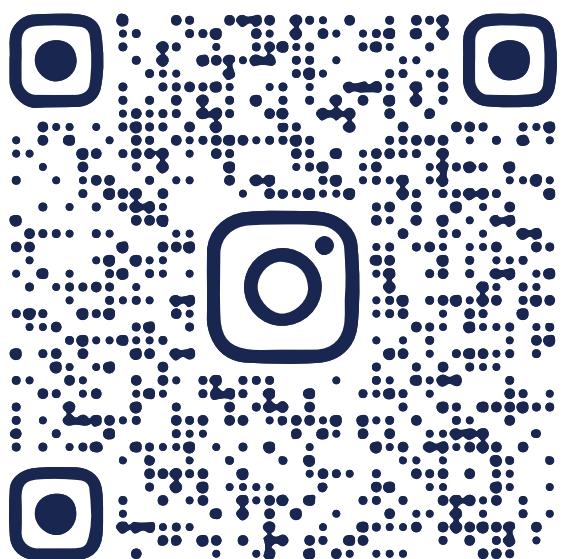


七無此在

台北市立建國高級中學人文暨社會科學資優班
第十八屆成果發表會



@CKHSC_DASEIN

我們所想的， 我們就成為什麼樣的人

莊智鈞 校長

今天是第18屆人社資優班同學成果發表的日子，也是建中的年度大事。本次成發的主題是《虛無→∞此在》，「虛無」是一個既抽象又具體的概念，包含了對存在、意義和價值的探究，或許某種程度呼應了法國哲學家笛卡兒「我思，故我在」的想法，同學們從不同的角度探索了這一概念的涵義和意義。

人文社會領域的研究需要具備扎實的知識基礎、破框的思考能力和創新的研究方法。在人文社會資優班的學習過程中，學生們透過豐富的閱讀、討論和研究活動來豐富自己的知識和思考能力，還有學習如何有效地表達自己的學習成果。這不僅可以幫助他們更深入地瞭解自己所處的社會環境，更能夠為未來的學術研究和社會實踐打下堅實的基礎。

本次成果發表的主題，包括國文組、歷史組、地理組和公民組等。有的學生通過文學作品中

的元素來探討，例如：「從認知疏離看中國當代短篇科幻小說中的虛構世界」；有的學生則以生活中的議題切入引起不同的思考和反思，例如：「學長學弟制中的角色形塑—以建國中學社團為例」。這次的成果發表不僅是學生們展現他們的才華和學術潛力，更是向同學、老師和家長展示他們的研究成果，並且分享他們在學習過程中的心得體會。

最後，我想向所有參與此次成果發表的學生們致以最誠摯的祝賀。你們的辛勤付出和努力不僅為自己打下了扎實的基礎，也讓我們看到了你們勇於接受挑戰所做出的深入思考和嘗試。

“

我們所想的，
我們就成為什麼樣的人。

獨立研究作品的生成過程，
是一段自我蛻變的歷程。

沈容伊 教務主任

滿懷期待的研究主題，首先在文獻探討往往會出現了自我否定--「好多人探討過，還要繼續嗎？」「怎麼找不到相關資料，放棄好了」；接著陷入研究方法的瓶頸；好不容易收集到資料或數據，正想著整理成研究成果時，千頭萬緒之感湧上，開始懷疑自己能力不足。最後作品初稿完成時，不是如釋重負，而是擔憂重閱編修過程，這份惴慄直至定稿送印仍無法消除。此歷程讓初次嘗試研究之路的人總覺得一場空，一種「虛無」之感油然而生。

然而，老子《道德經》第一章提到，「道可道，非常道。名可名，非常名。無名天地之始，有名萬物之母」。當世間萬物「可道」、「可名」時，就無法精準地顯現事物本質。若將「虛」「無」視為一種歸零的狀態，可擺脫沮喪感，而以理性跳脫既有窠臼，創造無限的可能。這正是自我蛻變的歷程，成為一個更好的自己。

而這段蛻變，除了自己需要毅力和勇氣，周遭人的支持和鼓舞格外重要。當他們在經典中徯徨、在立論選擇中舉棋不定時，謝謝高二人文社會資優班召集人兼獨立研究指導老師王瑋璽老師、陳怡樺老師、洪靜宜老師、林倩如老師的指導，讓他們得以積跬步，至千里。

徐志良 特教組長

人文社會學科一直是人們探討人類社會、歷史文化、價值觀念等方面的重要學科。在當今這個多元化的社會中，我們更需要有關人文社會學科的研究和探索，以更好理解和解決現代社會面臨的問題。而建國中學的人文社會班，正是一個這樣的學習平台。

在這個班級裡，我們有一群對人文社會學科感興趣、勇於探索的學生。他們對歷史、哲學、文學、社會學等方面都有深入的研究和思考。在這個論文集裡，我們收集了這些學生精心撰寫的論文，讓大家一起分享他們的心得體會。

這些論文的主題涵蓋了許多不同的領域，例如：中國歷史、西方哲學、現代文學、社會議題等。這些論文不僅在研究方法上各具特色，更在思考角度上呈現出多元性。藉由這些論文的閱讀，能更深入了解人文社會學科，同時也開啟這個多元而複雜世界的思考之旅。論文集中的一篇論文都是作者在經過深入思考、研究後所寫成的，這代表著他們所付出的心力和時間。這

些論文不僅反映了作者的學術素養和創新能力，更展現了他們對人文社會學科的熱愛和探索精神。這本論文集的發表，希望能夠鼓勵更多的學生投身到人文社會學科的研究中，並通過自己的思考和研究，為社會發展做出貢獻。

最後，我們要感謝所有撰寫論文的學生和指導老師們的努力和支持。他們的努力使得這個論文集得以完成，也展現了建國中學人文社會班的學術水準和研究氛圍。希望這本論文集能為更多的讀者帶來啟發和思考，同時也為建國中學的未來發展注入新的力量。



從1910-1945日軍戰艦發展歷程看大艦巨砲主義的興衰 —以自製圖鑑形式呈現	6
李師師在文學上的形象比較 —以《水滸傳》、《水滸新傳》、影視劇《水滸傳》為例	8
漫畫動畫化之讀者觀點	10
從《無間道》看回歸焦慮如何挽救香港電影市場	12
學生國中階段受同志教育情況與對同志態度之關係	14
從「認知疏離」看中國當代短篇科幻小說中的虛構事件	16
分析職業運動主客場制的特色與優點與對於台灣職籃的建議	18
學長學弟制中的角色形塑—以建國中學社團為例	20
中學生學業成就、同儕關係與自我概念之相關研究	22
從匿名文本窺見男性資格感—以Dcard為例	24
詩中的壯陽意識—《完全壯陽食譜》初探	26
觀眾觀賞運動網紅影片對運動態度與行為影響與觀眾喜好影片主題之研究 —以台南Josh頻道為例	28

轟隆一響，數萬噸重的戰艦上主炮齊射，比人還大的砲彈劃破天際形成了一道光軌，咻的擊中數十公里外的艦艇，這是一場海上戰艦廝殺會有的光景，是大艦巨砲主義下艦隊對決樣貌。這樣的海上激情在大和號沉沒以後也就隨之逝去，淹入歷史的洪流。

我的主題就是與大艦巨砲主義有關，主要探討大艦巨砲主義的興衰及他的忠實信徒大日本帝國海軍的戰艦發展。內容以文獻的分析為主。

分析的方向大致可分為三個：大艦巨砲主義的興起及擴散、大艦巨砲主義的極盛及沒落、日本的戰艦發展及其民族性和建軍思維如何影響造艦方向。在文獻分析過後，我將我蒐集到的文獻與原本的先備知識相結合，製作出一本圖鑑，內容主要會先講述大艦巨砲主義的概史，並分項再一一介紹大日本帝國海軍歷年來的大艦巨砲主義戰艦以及大艦巨砲興盛關鍵無畏號跟最後的大艦巨砲愛荷華級，此外在冊子前面的頁數，也會有日本歷代戰艦的年表以及日本與世界的大艦巨砲主義戰艦發展歷程，三者可做對照和比較。

圖鑑中除了文字部分以外還有戰艦的圖片，這些戰艦的圖片主要都會以我用鉛筆手繪的側視圖為主，並將其拍照變成電子檔，最後用排版軟體將其與文字相結合，最終做出一本圖鑑。

#大艦巨砲主義 #大日本帝國海軍
#制海權 #皇恩 #艦娘 #喜歡很大的東西

從1910-45日軍戰艦發展歷程 看大艦巨砲主義的興衰 —以自製圖鑑形式呈現

陳克城



心得

在研究初期的主題發想時，我曾有過許多不同的想法，但想來想去之後還是覺得大艦巨砲主義是最好的主題。畢竟我自身對其有強大興趣，且這是一個不會有太多人做過的東西，不太會遇到重複的情況。之後我就沿著這個方向向前推進，到大概二上期末的時候，文獻探討快要結束的我陷入了瓶頸，原本打算只做文獻分析，但始終做不出什麼東西。在一堆點子激盪過後，最終決定擴寫一節關於日本戰艦的文獻探討並製作圖鑑，自此我終於確定了方向。

在幾番折騰後，最後的成品圖鑑終於完成，他遠比想像中還要艱辛，在寫的過程中，我不停地上下對照比對各項資料，這個過程雖然蠻累的，但我從中獲得的樂趣也不少；至於繪畫的部分，因為我小時候就很喜歡在聯絡簿上畫戰艦，而且真的很憧憬大艦巨砲主義之下那帥氣的鋼鐵巨獸，因此也畫的很愉快。版面編排的部分也是這次圖鑑製作的一大挑戰，因為我從沒用過Canva，因此也花了點時間摸索。

最後，謝謝所有專研路上幫助過我的人們。首先感謝發想階段陪我用meet討論的簡邦宗老師跟那時候鞭我鞭的很慘的洪靜宜老師，靜宜老師的部分還要感謝他在發表時一些有趣的講評以及作為我高二班導對我的照顧。也感謝實習老師施泉楷學長在我陷入瓶頸的時候陪我討論。老師的部分最後最感謝王瑋寧老師的指導，從發想時期提供意見，到各個階段提供我如何修飾的技巧、推薦我去比小論文比賽、陪我討論如何更好的把這個主題呈現出來，每次都給了我許多寶貴的意見，真的非常感謝老師。除了老師也感謝同學們，尤其是地理組的大家，每個星期三下午除了做事就是滿滿的聊天打屁打麻將聽音樂看漫畫的時間，真的非常幸福。最後的最後感謝我的爸媽以及我的女友高彤筠，在我幾近崩潰的時候陪著我，然後讓我無時無刻都感受到溫暖及愛，給我撐下去的動力。

“

大日本帝國為了天皇的榮光及帝國的威嚴，成為了大艦巨砲主義的忠實信徒這樣的思維催生出了大艦巨砲的極致大和號的出現，
大和號一經出世便也成為人類文明的精華和大和民族的支柱。

李師師在文學上的形象比較， 以《水滸傳》、《水滸新傳》、 影視劇《水滸傳》為例

林奕學

#交完專題就掰咖

#翹課

#開打

#月亮

你曾聽過李師師嗎？在我目前的調查中似乎沒聽過的佔了多數，無妨，筆者將透過文本分析與文獻探討的方式，帶領你一窺李師師那多元且生動的人物形象；神入李師師與各個作者的世界，欣賞這由不同李師師形象交織而成的圓舞曲。

本研究試圖透過分析李師師在三部水滸衍生作品中的形象，再結合前人研究中所提出對於李師師在眾多文本中的形象，進而歸納出李師師在文學上的獨特風貌，並探究其中的異同與背後的成因。

#改題目

#也可以



心得

專題之路，儘管走得有些蹣跚踉蹌，但一路上有你們，我很幸運，並感激著。

作為一名患有完美主義的拖延症患者，這個專題教會我最多的，我想是「妥協」吧。從決定題目至最後截稿前，我再向不完美的自己妥協。妥協自己並沒有那麼厲害，於是學會了多留一點時間給自己緩衝；妥協完成理想並沒有那麼簡單，於是學會了另闢蹊徑以求東山再起；妥協自己寫不出那麼完美的文章，於是學會了放自己一馬。一路上的種種妥協，如今憶起仍有些不甘，但願未來的我再次看到這段文字時，能原諒這個不成材的自己吧。



“

無論是為情所困的煙花女子，
還是貪財好色的紅顏禍水，
抑或者是忠貞愛國的巾幘英雄，
這般迷人多變的李師師，
教人怎麼不為之著迷。

漫畫動畫化之 讀者觀點

漫畫在時代的進步下，動畫化雖已不能像宮崎駿的作品一般驚動世人，但好多作品依然能為讀者們帶來全新的體驗和豐富的情感，為這個世代增添了許多經典和感動，不過有好就有壞，慘遭動畫化這個說詞的出現打破我對於動畫化的美好形象，明明我看起來挺不錯的作品怎麼會遭受這種罵名？到底為什麼會出現這種說詞？

本研究透過文獻分析找出漫畫改編成動畫時所改變的要素，並找出能去評斷漫畫及動畫兩種文本的標準，對網路負面聲量較高的兩部作品—約定的夢幻島、藍色時期進行分析，接著實際去了解讀者們對於慘遭動畫化的想法進行比對，找出到底何種要素為影響讀者最深的原因。



“

忠實度

為影響漫畫動畫化過程中，
於讀者最為重要的要素！

李昀宸

#漫畫

#動畫化

#劇情

#角色印象

心得

#審美

#二次元

#讀者

紊亂的思緒如蜘蛛絲般纏在心頭，或許在平日的生活中，它並不佔有具足輕重的地位，但這半年來這篇論文就像是蜘蛛絲般令人無法去忽視它的存在，它默默地待在心頭的一角，等著閒下來的我們去抽絲剝繭。十五、十四、十三……，彷彿在苟延殘喘的我們，沒有幻想過能走到打字的手停下來的一天，也沒有幻想過停止翻找文獻的時刻，更沒有幻想過打完最後一個句號的空虛感，高二的生活少了一個重擔，也少了一個重心，我沒有後悔，沒有後悔待在這個少到剩下十三人的班級，也因此，我們就像是在同一艘在文獻中載浮載沉的一家人，有著革命情感，每位專題的老師如暴風雨後的曙光，引領著我們向更遠、也更美好的未來前進。這一趟旅程，充滿著感激、充滿著希望，而如今，靠岸了。

林譽儒

#香港文學

#香港危機

#無間道

從「無間道」 看回歸焦慮 如何挽救 香港電影市場

本論文是以回歸焦慮為題並以『無間道』為研究對象做的深度探究。研究內容包含了香港回歸焦慮的誕生(它是因何而起,又是在時後發生的)、回歸焦慮的茁壯之路,甚至是在各式作品中回歸焦慮的情感的展現,以及在『無間道』作品裡於音樂、聲光、劇情等各方展現。而我的論文將以各式文獻分析和質化研究法為主軸,並輔以我所觀察到的各式電影表現作為依據來充實論文,而篇研究中最令人感到好奇的莫過於『為何2006仍有回歸焦慮?』這個問題,因為1997的香港回歸前有這樣的情緒似乎是可以理解的,但在距1997十年後的2006為何出現以這樣情緒為主軸運轉的電影呢?而本篇研究也巧妙地發現了於2006發生的一系列事件,間接或直接的影響了香港的經濟和社會,而研究者推測這些就是影響香港回歸焦慮的因素。雖然在研究的過程中遇到了不只一些的問題,但很幸運的是這些問題都迎刃而解了,最後也得以依自己的心願完成了一篇屬於個人的論文。

#香港意識

#電影分析

心得

本研究的成功我想特別感謝一路走來不斷提供我幫助的洪靜宜老師，謝謝他在我遇到瓶頸的時候不斷提供我各種不一樣的解決方式，讓我有機會解決問題的同時還是可以依循著自己的想法，另外我也要對人社班班導王瑋寰老師致上最大的謝意，謝謝他一手承接了所有行政事務，讓我們能依照自己的想法不設限的做專題，最後也要謝謝來參與成發展的各位朋友，希望你們有個充實的一天，有滿滿的收穫。



#回歸焦慮

“

香港回歸焦慮作為近五十年來港民生活的基調，它代表的不單單是一種民族情緒，更是一種文學的體現。

金哲安

#同志教育

學生國中階段 受同志教育情況 與對同志態度關係

#對同志態度

回想2018年，多項關於同性婚姻、同志教育的公投案陸續被提出，台灣社會對同志議題的討論也隨之攀上高點，而後隨著公投第11案的通過、「性別平等教育法施行細則」被修改，「同志教育」似乎在台灣的中小學課程當中被消去。但，規範的修改是否真的排除了同志教育的相關內容嗎？在這樣的背景之下，學習現場的學生又是如何被教育的？以及，不同學生的不同受同志教育經歷究竟會不會，又會怎麼樣改變他們對同志族群所持有的態度？

為了解答以上問題，本研究以2018公投以後，在社會議題受重視、99課綱施行的最後兩年就讀國中的105~107年入學國中的學生為研究對象，嘗試釐清他們在國中兜售的了什麼同志教育、他們對同志族群又抱持著甚麼樣的態度，以及最重要的：他們在國中階段所受到的同志教育和他們現在對同志族群的態度之間有著什麼樣的關係。

心得

過去這一年對我來說絕對稱不上是一段愜意的時光，不論是隨著升上二年級而逐漸加重的課業壓力，抑或是三天兩頭就要外宿參與辯論比賽的社團活動，再加上這份專題，不論通勤時間的話，每天三到兩小時的睡眠時間早已是將常便飯，儘管不斷質疑自己究竟為甚麼還要硬撐在這裡做這份專題，卻也只能得出「感覺現在退出的話就輸了」這樣任性而不成熟的答案。

或許也是因為我自始至終都只是抱持著這樣不服輸的心態在做這份專題，對專題當中很多部分都是得過且過的態度，不是真的希望可以好好完成一份專題，而只是希望這篇研究可以過關，可以不要感覺「輸掉」就好，所以這份專題當中還是有著許多得過且過的地方，或是連我自己都不知道為甚麼要這麼做，或是許多明明想到更好的修改或呈現方法，卻因為懶得繼續修改或重新查找文獻，而不去更動的地方。

但就算付出了很多卻依舊做出了差強人意的專題，我還是沒辦法單純的討厭過去這一年的時光，我像這或許是因為這痛苦的一年，這份不成熟的專題，還是多少帶給了我一些成長，期待我能懷抱著這段路上的收穫，繼續不懈地走下去吧。



“

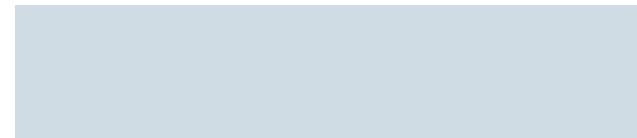
希望有一天，
教育可以讓我們都成為一個更溫柔的人。

從「認知疏離」看中國當代短篇科幻小說中的虛構世界

陳冠華

#虛構

科幻小說，顧名思義就是對科學進行幻想創作的一種小說，在進行幻想中我們勢必會將現實的元素進行延伸幻想，從而給與人們對未來的警示。而中國當代科幻小說在型態上與過去擁有了相當大的改變，筆者想要透過直觀的科幻理論「認知疏離」來探討這些已轉變型態的當代軟科幻，查看其是否還有對未來進行預警的價值。並且探討其所建構的虛構世界，是如何在現實取材與延伸幻想中達成平衡。



#科幻



心得

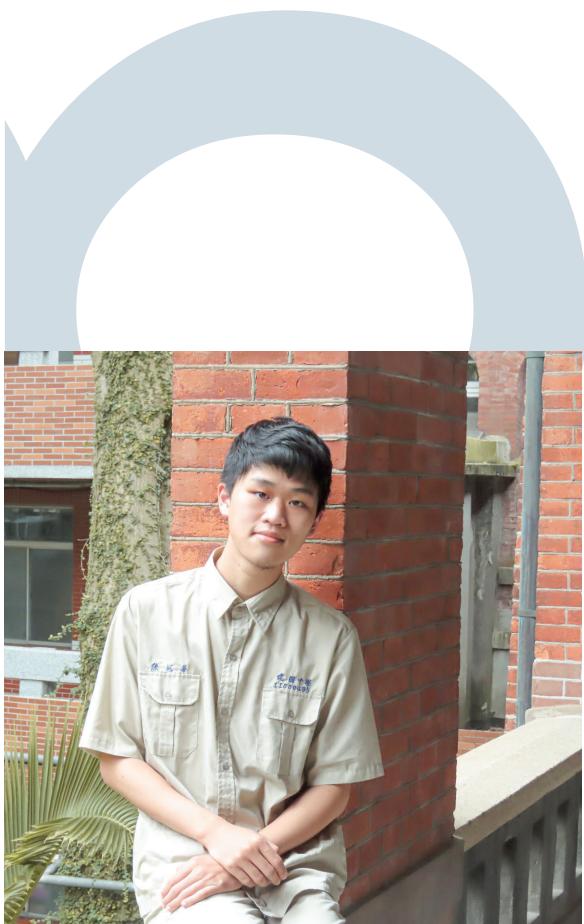
其實對於科幻小說這個小眾領域，華語文壇是沒有太多資料進行佐證其合理性的，科幻與奇幻也常常被混為一談，且專業度也在其他小說作者的轉型下一落千丈，不過其核心本質仍沒有變化，就算是這類只想帶來娛樂性的科幻小說，依舊能夠對未來進行示警。

#認知疏離

#小說

“

科幻帶給人們對於未來的思想實驗，
為未來做出適當的預警，
而一切幻想都建立於認知疏離之上。



分析 職業運動主客場制的 特色與優點 與對於台灣職籃的建議

王昌儒

#主客場制 #台灣職籃

#職業運動賽事 #屬地主義

隨著經濟成長迅速，因而加速運動產業的蓬勃發展，運動產業已成為21世紀主流的休閒娛樂產業。

職業運動賽事具備了一件重要的特質，也就是「競爭」。在這其中，製造「競爭」這種感覺最主要的方式就是「主客場制」，使球迷分為兩個對立方，兩派互相競爭，使整個球場充滿緊張、刺激感，也使得球迷願意進場享受這個氣氛，與自身支持的球隊產生更強大的連結、歸屬感，進而長期支持並關注台灣職籃。

台灣職業籃球發展自西元

1990年代開始發展，當時的聯盟並無落實主客場制，導致聯盟發展停滯不前。直至近兩三年，才總算引進主客場制，而效果也是時好時壞，可見主客場制在台灣職業籃球中還不成熟。由於之前較少研究在探討「主客場制」的特色，所以本研究希望可以透過國外成熟且成功的運動賽事研究出「主客場制」的特色，並了解主客場制如何影響職業籃球賽事，進而使進場率、收視率、票房提升，進而從中給予台灣職業籃球在未來發展的建議。



心得

時光匆匆，轉眼間，我已經正在撰寫這份成發本介紹與心得了，不再因為交稿deadline而憂慮，不再因找不到資料而苦惱。

「好累喔，老師都一直否定我的想法」、「明天要報告了啦，老師說這次不行就要退班了ㄎㄟ」，這幾句話應該充滿著我的高二人社生涯，說真的，挺累的，也挺充實。

還記得高一下由於忘記找老師諮詢，期末報告直接提出別人已經做過的題目，開始我的「尋找題目之旅」。看著同學各個開始撰寫自己的題目，而我一直原地踏步還挺不爽的。終於到了高二，我重新審視我的興趣，也終於找到我想做的題目，並堅持到現在完成它。過程中的辛酸血淚，成為了我想完成它的動力，也使這段征途增添了許多色彩。

感謝陳怡樺老師，謝謝您在我找不到題目時給我正確的方向，讓我可以迅速找到自己想要做的題目，並在撰寫的過程中可以給我很多不同方面建議，老師的課真的很有趣。

謝謝王瑋瑛老師，謝謝你包容我所寫出來的東西，也始終對我不離不棄。

謝謝陳冠華、張永達，在與你們一起上專題課真的好有趣，大家一起努力，一起聊天說地，在談話之間學到了很多。

謝謝人建中人社18屆，雖然我們不常見面，但是這兩年與你們相處的日子真的很開心，一起焦慮、一起成長、一起進步。

感謝父母親，讓支持我做這個研究，並給予我鼓勵與建議，讓我成為更好。

感謝所有人，讓這段知識的旅程完美落幕，也期待下一次的冒險。

“

主客場制是職業運動不可或缺的一環，
更是台灣職業籃球未來走向成功的關鍵。

學弟制是個在高中校園間，幾乎每位同學皆有聽說過的概念。這兩年來，有關高中的學長學弟制、學姐學妹制的討論，似乎愈發常見於社群版面。不過多數討論，皆在細數其中的不對等。除了權力關係外，學長學弟制的這個現象，還有沒有什麼是可以進一步細究的呢？不少人應該都具有社團參與的經驗，除了看看這份不同角度的觀察以外，也非常歡迎你帶著自身的經驗，在專題全文中漫遊，更歡迎在成發時，與我分享那份每個人獨有的經驗。

藉由生活中的觀察，令我感到好奇的是，學長在與社團內部學弟互動時，怎麼會跟平時與朋友相處時，相差如此地多？不過仔細想想，這其實是十分正常的現象。正如我們對老師、對家長、對同學，本來就不會以同一套模式進行互動，也就是角色的概念。另外在談論角色以前，還有「社團」這個團體需要處理，我選擇了以共同體的角度切入。藉由文獻回顧發現，若共同體的一體感愈強，其中對於社團成員的各種期待，便愈發容易成為行為時考量的準則。因此，研究問題大致可以分為兩個區塊：首先是社團內有什麼樣的推手，有助於增加社團的一體感或認同感。再者，有什麼樣子的方式，能夠形塑「學長」以及「學弟」這兩種角色，同時其中社員間的應對與互動，也會在研究結果中呈現。

#學長學弟制 #社團 #共同體 #角色創造
學長學弟制中的角色形塑
—以建國中學社團為例 邱浚祐



“

全世界是一個舞台，
所有的男男女女都是一些演員；
他們有時下台，有時上場，
每個人的一生都扮演好幾個角色。

心得

這份專題的這一年來，大概是我第一次有機會，與同一個題目對話如此之久。一路走來，也嘗盡其中的孤獨。我想這份專題帶給我更多的，是深刻體會到周遭的友情支持，感謝每一位給予關心或加油的人。

在撰寫專題的過程中，正巧碰上了人社班正式決定停辦。彼時有幸能與另外兩位高一、高三的同學，拜訪幾位師長，了解到人社班在建中的歷史，以及其中的艱辛。也算是幸運，高一暑假時能參與國科會的人社營，算是完整體驗了整套人社計畫，何其有幸。高三暑假的經典閱讀營，回首來看這份專題，不知道會有什麼感想。每每有關人社的事物，總是能遇到許多獨特的人。人社班、人社營、寒社營，其中所有遇見的人，不知為何，總有無法在其他地方遇見的特質。在高中這段時期遇見這些人們，是種莫大的幸運。

回到正題。我曾不禁思考，每份學位論文中的感謝，究竟是真實，還是單純的制式語言？經過了一年後，我才親身體會到其中的謝意，要感謝的人真的太多了。二十多年的人社計畫、十八年的建中人社、指導老師、一路上的所有人社班同學，以及前面提過的每位朋友。感謝有你們，不只是這份專題的存在，也唯有這些人們，才有此時此刻的我。

最後，我想以一句某位老師的話作結：「人文社會科學人才的培養，不僅是知識的吸收，更是要學習如何成為溫柔的人。」希望我沒有辜負這個期許，也願每個人都成為溫柔的人。

中學生學業成就、同儕關係與自我概念之相關研究

謝侑霖

#同理心

#進度嚴重落後

#走到底

#超級混

#每次都搞到最後一刻

#壓線完成

在青少年的發展階段中，同儕關係佔據了很重要的一部份，而學業也一直是每位學生不得不正視的課題，這兩者對青少年的自我概念造成很大的影響，也塑造了學生未來的雛形，但儘管有許多這方面的研究，大多數卻是面向國小及國中，對於高中生的研究甚少。

本研究以「中學生學業成就、同儕關係與自我概念之相關研究」為題，以學生的親身經歷為主軸探討在如今的環境裡三者之間的影響和作用，期許能使更多人了解這方面的重要性。



心得

研究的這一年來，修改題目的次數數不勝數，從自我價值到社交焦慮，再從網路社交到青少年心理健康，每次的修改都是莫大的打擊，而不出意料的，我成為了進度最堪憂的那位。

多虧了老師的不離不棄和父母的鼓勵，使我的研究能在最後以驚人的速度完成，在那無數個夜晚埋頭苦思、在那將至的清晨振筆疾書，終於，一年來的心血能開花結果。感謝那些接受我訪談的朋友，願意以自己的親身經歷，不論歡笑、不論悲苦，皆與我訴說，為我的研究貢獻一份心力，這份勇氣是難能可貴的。

而最後，感謝堅持下去的我自己，為自己選擇的道路負責，走到最後一刻。

“

同儕關係、自我概念與學業成就之間是互相影響的關係，
同儕關係透過自我概念間接或直接的影響學業成就，
相反的，學業成就也可以透過自我概念間接或直接地去影響同儕關係。

#資格感 #性別 #厭女 #匿名

從匿名文本窺見男性資格感 —以Dcard為例

許騏祐



你認為，性別平等是什麼？女性主義又在做什麼？

時代的更迭、先人的努力，使性別議題逐漸浮現在當代人的討論當中。不過，一些女性主義者表示，這是最好的時代，也是最壞的時代。爭取平權到了如今，一種意見認為，如今已經是足夠個性別平等的社會，於是，我們不乏在網路上看到「女拳」、「自助餐」這樣的看法；不禁令我好奇眾人在言語當中，呈現了什麼樣的性別意識、如何看待不同有關性別的事件？

在這篇文章當中，將會針對Dcard上的文本進行分析與討論，並運用哲學家Manne在《厭女的資格》中提出「資格感」的概念來檢視與分析。在父權社會當中，不同性別分別被社會要求要有不同的樣貌、並在性別互動當中扮演特定的角色。而資格感則是指男性在這樣的社會當中，認為自己應享有因性別而生的特權，例如，在家庭當中，男性認為女性應該要幫忙做家事。透過匿名平台作為蒐集的媒介，大家不必擔心自己被發現，也得以更真實、不遮掩的表達自己的意見。

倘若你願意來看看，在你我的周遭社會當中性別討論的樣貌，也想知道前述的資格感，以什麼樣的形式出現的話，歡迎閱讀論文全文！

心得

在這段旅程當中，似乎越來越常看到生活當中與性別有關的現象，出現在各個生活場景、影視作品當中，性別的議題能夠被討論似乎本身就值得被慶幸。如同一次建中的演講當中提到的，在三十年前，民法還是由父權主導，那個受到家暴也求助無門的年代。

不過，換個角度想，說不定是自己逐漸有這樣的認知，世界才隨之改變。戴上性別的眼鏡，才有跳脫公正世界理論的意識，見到整片叢林。某些不經意在網絡當中瞥到的文章、留言、周遭人們不經意的談話，使得我始終保持著警惕；就恰在論文完成之時，台大經濟系學生會充滿歧視的政見登上新聞，研究的內容如此真切地展現在眼前世界中；另一方面，今年風雲盃的備選辯題「當代對性別議題討論的恐懼，是平權的進步／退步」則呈現了另一種社會真實。

以上種種的現象，都讓我思索良多，也幫忙催生這篇論文。

在漫漫長路上，感謝沒有施予我太多壓力的靜宜老師，讓我在各種靈光乍現的時刻，可以無所顧忌的嘗試與探索；感謝建中講演社思想自由的環境與能夠深入討論議題的社員們；感謝生活當中美好的片刻、可愛與溫柔的人們，提供我生活下去的動力。

最後，人社班已經確定不再延續，而聽聞這似乎是最後一屆的群體論文形式成發，沒想到自己將可能成為這串名冊上最後一段名字，所感甚深。感謝人社班創立者的篳路藍縷。

說了很多感謝，畢竟這一切，如此得來不易。

“

距離太近的時候，不懂為什麼一根鐵關得住小鳥？
得退後幾步，才看得見整個挾制的鳥籠。

詩中的壯陽意識 ——《完全壯陽食譜》初探

本篇論文是以自身對《完全壯陽食譜》這本詩集的興趣為出發點，對這本焦桐的「情色飲食文學」做文本的分析。此外，本論文也對「傳統壯陽文化」做整理和爬梳，在了解了傳統壯陽文化的幾個階段後，再將此文献探討與焦桐《完全壯陽食譜》做關聯性的探討。

本研究與其他研究最重要的差別，就在於本研究對傳統壯陽文化做了分析，因為在多數研究中，看到的壯陽只是傳統壯陽文化被社會大眾所看到的支配與控制(甚至只是情色面向)，但其實，傳統壯陽食譜最一开始所希望達成的目標是希望透過陰陽的互補達成身體之和，而達成身體之和的目的就是為了延年益壽，至於如何達成身體之和？其實是靠著對自身的節制(而不是對他人的支配)，無論是持久或是慾望的掌控，都能讓人們通過交媾而更能達成身體之和，所以本研究就是希望能將這些傳統壯陽文化沒有被大家看見的地方與詩集連結。



“

《完全壯陽食譜》中的壯陽，
是暴力的美學？
抑或傳統的再現？

張永達

#《完全壯陽食譜》

#情色飲食文學

心得

這篇論文從選定《完全壯陽食譜》之後就並不是那麼順利，因為雖然知道要研究哪一本書，但是對於要研究這本書的什麼卻是毫無想法，多虧於指導老師的指點，我能選定以「傳統壯陽文化」作為方向並開始研究，也謝謝老師能包容我這個並不是那麼正常的題目，雖然偶爾會對於我的研究內容表示不解，但仍會給我許多修正及改進的機會和建議，並努力理解我所研究的東西，讓我的論文堪堪入目，這是我論文能一直寫下去的主要原因。

當然在研究過程中，不可或缺的，還有與我一起在專題寫作課一起跟論文奮鬥的夥伴們，除了能一起聊天、一起玩鬧、也時常給予我的論文許多有趣的見解和想法，也能互相為對方找出邏輯或語句不通順的地方，也是因為有這這些夥伴的互相鼓勵和督促，我再製作論文的路上才能更有動力、不畏艱難地的持續前進。

#壯陽

#焦桐

觀眾觀賞運動網紅影片對運動態度與行為影響 與觀眾喜好影片主題之研究 —以台南Josh頻道為例

#棒球 #YouTube #台南Josh

#運動態度 #運動行為

張宸睿、洪振傑



今年三月的WBC棒球經典賽讓國人以及全世界都再次認識台灣的國球—棒球，也讓球迷們見識到中華職棒球員的實力，許多民眾因此開始關注國內職棒的賽事，並透過各種網路平台獲取相關資訊，YouTube就是最多人選擇的管道之一，不僅可以提供文字及影音訊息，包羅萬象的頻道主題讓人們能接收更多不同觀點的資訊。而對於棒球迷來說，台南Josh可說是最熟悉的YouTube頻道，善於運用數據分析的影片，加上反指標及家暴事件的渲染，吸引不少平常沒在關注棒球的觀眾，然而究竟台南Josh影片對觀眾的運動態度與運動行為能否產生正向影響？觀眾又會偏好何種類型的影片？這些問題讓我們感到十分好奇，因此本篇論文會針對以上問題進行探討。

在本篇論文中，我們蒐集探討關於運動網路紅人、運動態度、運動行為以及台南Josh的相關文獻資料，設計出各類量表及表單，運用問卷調查法進行研究，並以統計方法分析問卷結果，藉此了解台南Josh頻道觀眾在觀看其影片後的運動態度與運動行為，以及何種主題影片能對觀眾運動態度與運動行為產生影響。

心得

張宸睿

完成這篇論文後，我只想說：「我好累，真的好累！」

要完成一篇專題論文絕非易事，從高一下學期末我和振傑就開始構思題目、進行文獻回顧、確認研究核心問題，也許因為我們這組有兩個人，剛開始我感覺一切都很順利，沒有遇到太多困難，到了高二上學期初，我們的進度依然遙遙領先，當別人還在修改題目及文獻回顧時，我們已經發放了第一份問卷，然而就在這時我們卡關了。經過幾周的等待，我們的問卷填寫人數依然不到70人，這將會使我們的研究缺乏代表性，因此我們決定換題目，於是我們在學期末趕出一份新的專題，寒假結束前我們又換了一次題目。我從沒想過我們會在好幾個月後才經歷別人幾個月前就遇到的事，而且還經歷兩次，我們必須在短短兩周內完成別人一整學期的進度，那兩周真的很煎熬，但不管再怎麼煎熬，我們還是挺過來了，直到定稿前，我們已不知經歷了多少次「兩周」，常常兩三點才能睡覺，有時甚至整晚都沒得睡，只為了趕在期限內交稿，無論如何，我們終究是完成了這篇論文。

最後我想感謝瑋囊老師一路上的幫忙，讓我們知道如何做好一份專題，儘管我們的論文並不夠完善，但沒有老師不斷的督促我們；不斷的與我們討論；不斷的提供我們建議，這篇論文會更慘。我也要謝謝跟我同甘共苦的夥伴振傑，當我忙於各項比賽訓練時，你總是很carry我；當我們偶爾意見不合時，你總是會跟我好好溝通，儘管我常常沒看訊息也沒接電話，真的非常抱歉，如果沒有你，我絕對無法獨自完成這篇論文。

最後的最後，雖然過程很辛苦，但當我看到這一萬多字的論文時，我可以很驕傲的說：「我做到了！」

洪振傑

幾日幾夜的努力，終於產出了這份人社專題論文。這兩年人社班的學習可以說是我高中最獨特的經驗，尤其是高二的專題，幾次出現放棄的念頭以及過程中數次題目的修改，並且過程中還得同時兼顧著課業與課外活動，很開心以上的難關與困難我都撐過來了。

回想整個專題的過程，謝謝瑋襄老師與孟寰老師在過程中的指導與建議，讓我們能夠從這次的專題經驗獲得許多寶貴的知識與經驗。謝謝我專題的夥伴張宸睿，當初在專題尚未出現方向時，你提議我們可以做棒球相關的專題報告。過程中數通電話的討論，讓我們能夠有今天的成果，很幸運能夠和你合作完成論文。



“

身為國球，
如何讓更多人了解並支持是棒球運動發展的關鍵因素。
面對網路崛起的時代，
國內的棒球運動也需要有更貼近時代潮流的推廣策略。

