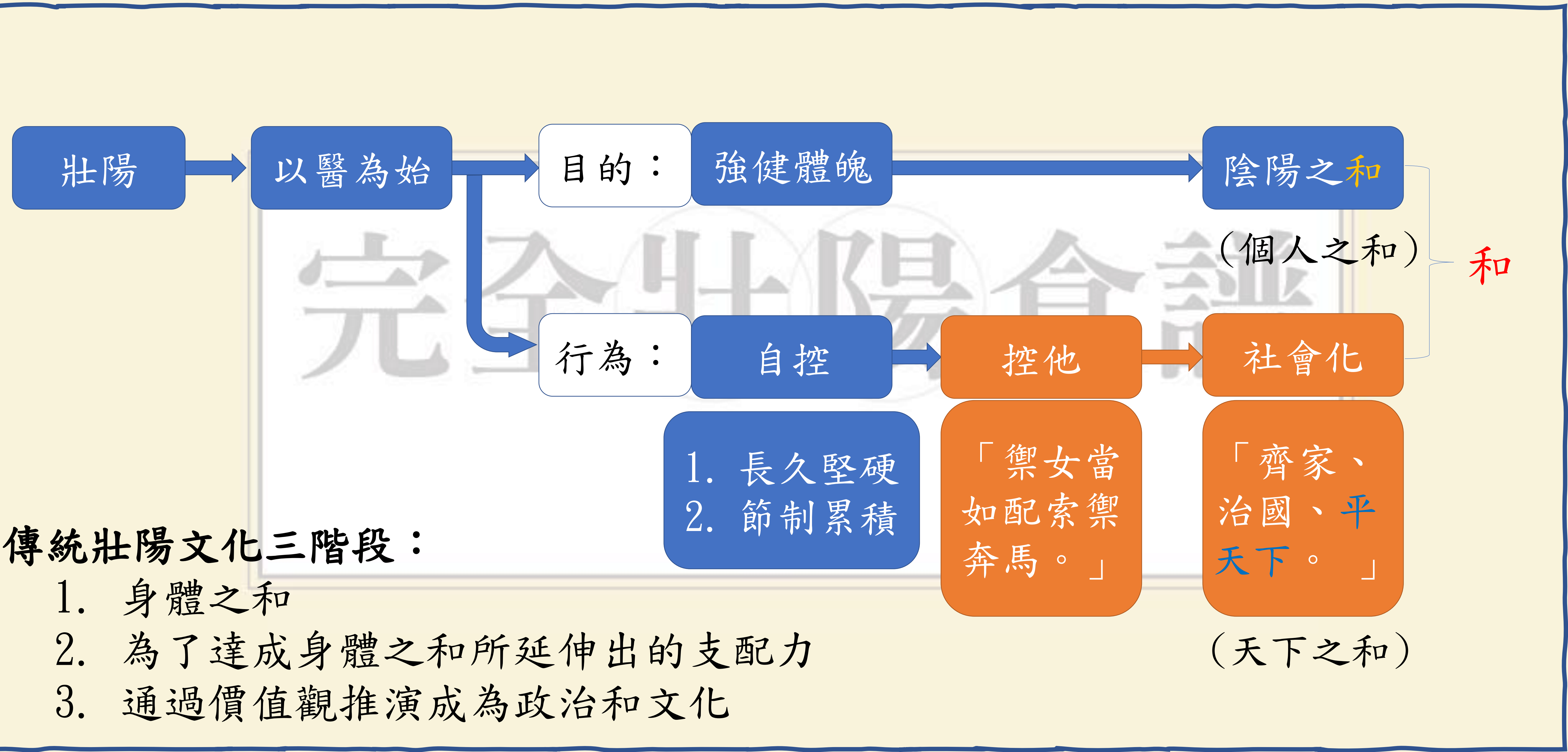


詩中的壯陽意識——《完全壯陽食譜》初探

指導老師：陳怡樺

學生：張永達

傳統壯陽文化的內涵與轉變：



《完全壯陽食譜》與傳統壯陽文化的連結

A餐	B餐	C餐
政治和文化	支配力過度的暴力	身體之和
1. 題目：〈毋忘在莒〉、〈我將再起〉 2. 佔有的相似性：「欲望，是我的思想，/是一支強勁的軍隊，守衛/我的野心/想酣睡在你上面」 3. 代換主詞：「反攻與復興的/瘋狂交媾——」	1. 男性支配的文化：〈三寸金蓮〉 2. 行為暴力：「撕開你的裝飾，/咬你的頸項我的爪/是忍不住的火/模擬騰身縱躍，撲向/你的乳房，/你的雙臀。」 3. 高溫意象	1. 融合意象：「讓我的潮濕與你的乾澀/擁抱成芬芳的漩渦。」 2. 陽具意象(壯陽起點)：〈一柱擎天〉

結論：

社會大眾所認識的壯陽大多是B餐所展現出來的支配、情色與暴力，而焦桐將這種社會對壯陽的迷思通過文學性的筆法令其成為A餐中對政治社會的諷刺，但C餐卻在層層諷刺後，點出壯陽最根本的追求。也就是說，我們在發現本詩集寫作編排的層次時，也同時發現了一個文化的核心價值對文學作品的影響。