

臺北市立建國高級中學
第十八屆人文及社會科學專題研究報告

指導老師：陳怡樺

詩中的壯陽意識——《完全壯陽食譜》初探

學生：張永達
中華民國一一一年

目錄

第壹章	前言	
	第一節 研究動機與目的	3
	第二節 研究問題	4
	第三節 研究範圍	4
	第四節 研究方法	4
第貳章	文獻回顧與探討	
	第一節 傳統壯陽文化的內涵與轉變	5
	(一)、 傳統壯陽文化的內涵	5
	(二)、 傳統壯陽文化成為社會文化過程	6
	第二節 《完全壯陽食譜》中的壯陽	8
第參章	《完全壯陽食譜》與傳統壯陽文化	
	第一節 A 餐：政治與壯陽	10
	第二節 B 餐：過度支配下的暴力	13
	第三節 C 餐：身體之和	17
第肆章	結論	21
參考文獻		23

第壹章 前言

第一節 研究動機與目的

身為一個青春期的男校高中生，在學校生活中會接觸到許多與「性」有關的話題，同時也會對「性」充滿遐想，而壯陽這個頗具有「性」的色彩的動詞便引起了我的興趣。因緣際會之下，我接觸到了焦桐的《完全壯陽食譜》這本書，內容融合了壯陽、飲食與詩作的豐富精彩深深吸引了我。

於是，我便開始閱讀有關中國壯陽文化的文獻，發現其實壯陽的觀念可以追溯至《易經》，例如：《易經·繫辭下·五》：「天地絪縕，萬物化醇。男女構精，萬物化生。」意思是「天地水氣升降循環，萬物化育純粹；男女交和，眾多人類化育出生。」和《易經·繫辭上·五》：「一陰一陽之謂道。」可以看到生為這個文化的基礎，而生就是陰與陽的結合，根據高羅佩(1994：42-45)的研究，這種觀念下的性交，第一是為了合乎天道以傳宗接代，第二則是男性能藉由女體進行採陰補陽，且要盡量減少射精，因為將消耗男性之元陽，需從女體得到等量陰氣才能平衡。由此我們可以發現，壯陽需要達成的就是陰陽之氣的「和」，而男性能控制自己不射精的關鍵便是「控制與支配」，「壯陽」的效果是讓男性更加持久，也就是一種控制力增強的象徵，又在透過「齊家、治國、平天下」的傳統觀念推演下，將這種對房事的控制推演成對天下政治局勢的支配，因此，控制與支配便形成了獨特的中國壯陽文化。

而為什麼《完全壯陽食譜》會選擇以食譜的方式呈現壯陽？這其實也可以回溯至中國的傳統文化，在中醫中有「食」與「補」兩個概念，食就是平時的飲食，而補則是通過飲食的調控，以成為社會需要的身體。(翁玲玲，2007)而壯陽很明顯就是補的概念，但當我們回頭來看《完全壯陽食譜》，其實可以發現這本食譜並不是在教導人們如何做出壯陽料理來滋補身體，反而在將詩文與傳統壯陽文化融合後，帶有對文化和政治的諷刺，透過將語言過度膨脹形成的「大而無當」，試圖顛覆文化和政治深植在人們腦中的壯陽迷思(賀淑瑋，1999)，但在眾多文獻中，雖

都有提到本書與壯陽文化有連結，我發現少有詳述與傳統壯陽文化如何連結，所以我決定研究這個題目。

第二節 研究範圍

《完全壯陽食譜》的每一首作品大致分為三個部分，分別是食材、做法和說明。食材和做法類似於一般的食譜，說明部分則是將菜餚賦予意義，新詩也大多存在說明部分，由於我主要是要研究新詩中的傳統壯陽文化，所以本次的研究範圍就限制在三個部分中的說明部分。

第三節 研究問題

根據研究動機，本次研究之研究問題主要依據《完全壯陽食譜》中所分類的 ABC 餐與傳統壯陽文化的連結做研究。

1. A 餐：政治與壯陽
2. B 餐：過度支配下的暴力
3. C 餐：身體之和

第四節 研究方法

亞里斯多德曾說：「口語是心靈的符號，文字是口語的符號」，雖然「以文逆志」只能去接近作者的本意，無法百分之百準確的知道作者的意思，但透過整合越多研究觀點和理論，就能越接近真相本源。

因此本研究的實驗方法就是將每一首詩的說明(新詩)部分中有關政治或文化壯陽的詞句擷取並分析，最後嘗試解決研究問題。

第貳章 文獻回顧與探討

第一節 傳統壯陽文化的內涵與轉變

(一)、 傳統壯陽文化的內涵

在《漢書》〈藝文志〉中將中醫分為「醫經」、「經方」、「房中」、「神仙」，並歸類於「方技」之家，而這四種類別分別是醫學理論、藥劑學、性醫學和養身術。至於我們所要研究的傳統壯陽文化為何？這就要從房中術講起了。

現存最早有關房中術的書為馬王堆漢簡《合陰陽》和《天下至道談》，其中有許多對男女交合的觀察，而他們共同希望達到的目標就是陰(女精)陽(男精)的平衡，如《合陰陽》：

昏者，男之精壯；早者，女之精積。吾精以養女精，前脈皆動，皮膚氣血皆作，故能發閉通塞，中府受輸而盈。

講的是晚上，男子精氣旺盛；早晨，女子精氣蓄積。因此，夜晚交媾，可以男精補女精，此時，前陰部位筋脈都因高度興奮得到運動，皮膚平展而氣血流暢，所以能夠開鬱閉而通塞，五臟六腑均可受其補益。這段文字透過講述早晨和夜晚時男女精氣之盈虛，建議人們在夜晚交媾以達到陰陽的「和」從而讓身體健康。《天下至道談》則更偏向於男體的修練，也就是接近於所謂的壯陽了，如：

神明之事，在於所閉。審操玉閉，神明將至。凡彼治身，務在積精。

怒而不大者，膚不至也；大而不堅者，筋不至也；堅而不熱者，氣不至也；三至乃入。

分別是說「神秘的房中之事，關鍵在於秘精勿洩。誠然能持守閉精之道，則精神元氣就會來到。凡是那種房中養生的事情，一定要在積精上下功夫。」和「陰莖勃起而不夠大，是因為肌氣不至；勃起雖大而不堅硬，是因筋氣不至；堅硬而不溫熱，是因為神氣不至。只有這三氣一

齊來到，這才可以進行交合。」第一句希望男性陽具要持久，第二句則是要保持陰莖的堅硬及溫熱，而持久、堅硬且溫熱不就是壯陽希望達成的目標嗎？

我們知道壯陽是以醫術為基礎強化男性的身體，那壯陽所展現出是什麼呢？可以看到晚明整理的《素女妙論》：

男子精冷滑者、多淫虛憊者、臨敵畏縮者、無子也；婦人性淫見物動情者、子藏虛寒藏門不開者、夫婦不如妒忌火壯者，無子也。

我們可以看出若無法「節制」自己的慾望，也就無法「支配」自己的性器，而「堅挺硬朗又持久」的陰莖既是房中生活標示足能擔當「種子廣嗣」大任和弭平「妒火」的指標與利器，亦橋接從「身體之和」到「符合社會價值之和」。更重要的是，它還象徵著「和」的狀態是必須依賴知所進退的「節制」行為以顯示「支配力」強弱的方式始能展現。(劉俊希，2009)

(二)、傳統壯陽文化成為社會文化過程

在上節中我們知道，房中術和壯陽是使身體健康的技術，但這種醫學技術又如何成為社會文化呢？我們可以看到同樣是中國非常有名的房中書《素女經·愛精》(《素女經》年代可能較馬王堆漢簡早，但目前我們能找到的版本為 982 年《醫心方》的收藏本)：

禦女當如配索禦奔馬，如臨深坑，下有深坑，恐墮其中。若能愛精，命亦不窮也。

大概是說「與一個女子進行性交，就像是駕馭奔馳的駿馬，前面是一道深坑，你千萬要小心謹慎，否則就很有可能摔死。如果男子都能這樣愛惜自己的身體，注意珍惜自己的元精和血氣，慎重地選擇與女性交合的機會，不輕易洩精，就可以保持無窮的生命力。」可見古人能從養固精子連結到全身健康與壽命，也能從與女交歡聯想到配索禦馬，也就是說，其實房中術中的壯陽就是一個以小窺大的過程。

之後也有人開始將房中術連結到「家」，家的基礎是五倫中的「夫

妻」，而夫妻之合就和房中術的運用有關，如《某氏家訓》中的兩段文字：

街東有人，少壯魁岸，而妻妾晨夕橫爭不順也。街西黃髮偃僂一叟，妻妾自竭以奉之，何也？謂此諳房中微旨，而彼不知也。

近聞某官納妾，堅扃重門，三日不出，妻妾反目，非也。不如節欲，姑離新近舊，每御妻妾，令新人侍立象床。五六日如此，始御新人。令婢妾侍側，此乃閨閣和樂之大端也。

這兩段文字的意思是「街東有一個年輕魁梧的漢子，可是他的妻妾卻每天相互爭鬥，家庭不寧，街西有一個白髮駝背的老頭，大小老婆卻和睦相處，竭盡全力的去侍奉他，為什麼？因為那個白髮駝背的老頭懂得給予妻妾們房事的樂趣，而那個壯漢卻不懂。」「最近聽說有個官員娶了個小老婆，每天都鑽在小老婆的房中不出來，三四天之後，大老婆和小老婆之間有了意見反目成仇，這種做法是不對的，正確的做法應該是即使很想和小老婆親熱，也應該克制一下，這幾天先和大老婆同房，並且行房的時候讓小老婆在旁邊伺候，過個五六天再和小老婆行房，這樣才能使妻妾和睦，家庭和諧。」

我們可以從這裡看出男性對房中的控制行為是影響房中之和的關鍵，就算是高大健壯的男子，若不懂「房中微旨」，妻妾的和睦程度反而不及白髮老人，這是一個有趣的對比，雖然可能有些誇飾的成分，但我們仍然可以從中知道房中之和對家庭之和的重要性，也正如我們熟悉的「齊家、治國、平天下」這條軸線所表示的，漢人社會是以「家」為宗法制度基礎向外拓展理想的社會架構，除了對自身的掌握外，也就是「治理天下」的根本乃由「家政」擔負起始端點。(劉俊希，2009)透過以上的推理，我們可以知道房中術中的壯陽是齊家的根本，而齊家就是壯陽社會化的過程。

接著我們可以發現，這種支配力的展現與「和」的重複強調，無不是一種對「性的道德化」的表現，如《玉房秘訣》：

玉莖實有五常之道。深居隱處，執節自守，內懷至德，施行無已。

夫玉莖意欲施與者，仁也；中有空者，義也。端有節者，禮也；意欲即起，不欲即止者，信也。臨事低仰者，智也。

將陰莖的五個狀態分別延伸到儒家的五種美德，這無疑是在說明，透過高度對自身的支配力就能達到社會的理想價值，到此，我們成功將「壯陽」、「支配力」、「社會」連結。而我們也可以做出一個小結論：傳統壯陽的目的是「和」，而為了達成「和」我們需要提高自己的支配力，而這種支配力通過「修身、齊家、治國、平天下」價值觀推演可以成為對社會的支配和符合社會的價值觀。

第二節 《完全壯陽食譜》中的壯陽意識

壯陽在這本詩集中是怎麼被表現的？其實已經有許多的前人文獻討論過這個問題。讓我們透過以下幾個文本來分析。

在賀淑瑋〈《完全壯陽食譜》之「幽默」策略〉(1999)中，有提到：

經由語言和視覺的各種「勃起」意象，……，展示了敘述者強烈的自我「暴露」傾向，藉此獲得文本的(色情)暴力衝擊讀者，進而產生驚愕的效果。

而為什麼文本會存在暴力呢？同樣從賀淑瑋〈《完全壯陽食譜》之「幽默」策略〉(1999)能知道《完全壯陽食譜》中所書寫的情色並不是單純的男歡女愛，而只是寫明一個「男性要進入」的企圖。這種企圖對於「被進入者」而言，就是一種暴力。

另外，也如胡錦媛(2002)所描述的，焦桐的將「材料」、「做法」和「說明」過分繁複化，以達到能量的過度膨脹，再將壯陽意象和各種食物融合，也同樣是一種暴力，只是這種暴力與只寫明「男性要進入」所造成的暴力：

〈完全壯陽食譜〉中的暴力與其說是主體對客體施加摧殘傷害，毋寧說是主體在表面破壞的、過度的形式中無拘束地盡情釋出能量，拭除了其與客體之間僵固的嚴格界線，破解主體客體的二元對立。

也就是說，這種壯陽的暴力是一種透過大量的能量使客體不再為原

本獨立的客體，就如同政治口號透過不斷呼籲，試圖溶入甚至成為人民的意識和思想。壯陽和政治口號的這個相似性也成為焦桐使用壯陽作為反諷政治的主要原因，而將被政府賦予神話意義的政治口號與象徵情色的壯陽兩相結合也成為本詩集帶給讀者蘇珊·桑塔（Susan Sontag）所謂「陳腔後設美學」（meta-cliché）——意即把一組或多組陳腔濫調的事物，從原有的情境中抽離，並列重組，而增生人為的機巧、新意和趣味（張靄珠，2001）。

這種將壯陽以暴力的方式呈現，與傳統壯陽文化中為了達到「和」所提高的支配力是不同的，暴力相較於支配力有著更加極端的強迫性，如傳統壯陽文化的支配力是控制客體，但《完全壯陽食譜》的暴力卻是進入客體。而社會大眾對壯陽的看法會更接近後者，甚至對壯陽的看法就只是將其當作情色的代名詞，這些對壯陽的看法無疑與前一段所研究出的：壯陽的目的是「和」大相逕庭。

這裡我們也再做出一個小結：焦桐《完全壯陽食譜》中的壯陽是透過不斷的膨脹形塑壯陽的暴力，再將壯陽與政治口號並列以反諷政治，但這種壯陽與傳統壯陽文化並不相同。

第參章 《完全壯陽食譜》與傳統壯陽文化

在文獻分析中，我們了解到傳統壯陽文化分為三階段，首先是身體之和，第二則是為了達成身體之和所延伸出的支配力，最後則是將這種支配力通過「修身、齊家、治國、平天下」價值觀推演成為政治和文化的一部份。

而這本《完全壯陽食譜》恰好將 24 首詩分為 A 餐、B 餐、C 餐，每一首詩又分別分為「材料」、「做法」、「說明」，而如我在研究範圍所說的，本研究主要會依據「說明」部分去做探討，並研究 A 餐、B 餐、C 餐和傳統壯陽文化之三個階段的關聯。

第一節 A 餐：政治與壯陽

我們從 A 餐開始，便能發現其「說明」部分與政治的關聯極大，從詩的題目就能發現其中有極高的政治色彩，如〈毋忘在莒〉的「在莒」(政治)和「再舉」(壯陽)就被焦桐以雙關的方式連結。又或者是〈我將再起〉除了象徵民國政府試圖反攻復興(再起)外，也與情色的「再起」扯上關係。

焦桐也特別將許多政治有關的詞彙融入詩作，當我們看到第一首詩〈日出東方〉：

.....

我要用舌尖
擁抱你到天明，
你的乳房是水晶香檳杯，
在旭日愛撫的地方，紅
正對黃掀起一場暴動，
那酸酸的地下顛覆，調製
抒情的革命濃度。

欲望，是我的思想，

是一支強勁的軍隊，守衛
我的野心
想酣睡在你上面，呼吸
你胸中的花壇，聆聽
狂野的心跳，
烈日般，統治
充血的疆域。……

從一開始的「乳房」和「愛撫」這些情色意象，突然在下一句變成了「暴動」、「革命」這樣的政治活動。而對於情色的「慾望」，也被變成了政治家的「軍隊」，對於客體展開統治。從以上的隻字片語，我們能看到焦桐對於情色和政治意向相似處的連結，在看似邏輯合理的一句話中，卻讓情色和政治互相呈現。

再看另一首〈埋頭苦幹〉：

一匙熱醋澆上心頭，
愛情的酸味
滴入歷史的傷口，彷彿
戰爭吻過濃稠甜膩的共和國——

……

反攻與復興的
瘋狂交媾——
張開的唇顫抖著
迎合伸長的舌，
只有舌頭飽經世面，
身世才能充滿
靈感，我們

生聚教訓，我們
合歡，做世紀末的繁華，
百味裸陳，互相
珍惜，依賴彼此的
高潮。

「反攻和復興」這個政治色彩極為濃厚的動詞卻被當作了兩個「反覆交媾」的名詞，此外「生聚教訓」這個從《左傳·哀公元年》：「越十年生聚，而十年教訓，二十年之外，吳其為沼乎？」中所得到的成語，其中越國的處境也是與撤退來台中華民國政府相似，而這個處境和民國政府希望能達成的目標在下句與「合歡」並陳。焦桐在這首詩主要是將這政治動詞在轉品為名詞後，賦予其情色的動詞，以此將鄭志和壯陽連結。

再讓我們看到〈莊敬自強〉，在「說明」部分的前段，焦桐寫了：

數十年來，國際社會姑息氣氛瀰漫，在危急存亡之秋，臺灣始終堅定莊敬自強、處變不驚的信念，四十年間迅速消滅沿海四種海馬……

此段敘述模擬當年的文宣口吻，在嚴正陳詞後，卻是消滅台灣沿海的四種海馬，產生一種「滑稽」的效果/笑果，無疑是對這自欺欺人的口號予以幽默和嘲笑。(游麗雲，2008)而我們詩中也說到：

腺體是亂世的方舟，
只要那方舟再長一點再
大一點再硬一點點，
面對大洪水就是雙人床了。

.....

繁華與寂寞的澀味，依偎

互相取暖的火焰，
火焰保衛著記憶的體溫，
因為記憶，是我們最終
最堅挺的根基

「莊敬自強」是民國政府在退出聯合國和中美斷交後最後的倔強，面對國際的孤立無援，「大一點再硬一點點」除了是壯陽男性的期待，又何嘗不是當局者的心聲？同時，在最後一句「最堅挺的根基」除了象徵被壯陽後的陽具之外，對撤退來台的國民政府來說，台灣不也是最終、最堅挺的根基嗎？

同樣為「強壯根基」的聯想，〈強固基地〉中的這兩句：

.....

帶來你吐露的氣息，
噢那是我強壯的根基，

.....

我們都能看出「根基」在壯陽和政治之間意象的轉換，焦桐將這種壯陽與政治相同特性、相同意象的連結點作突出的書寫和描述，在書寫壯陽意象的同時也把試圖對政治口號的諷刺帶入。

經果以上幾首的分析，我們能夠發現，在 A 餐中，焦桐將壯陽和政治口號的相似性巧妙融入詩作，有時也將政治口號的性質轉換，代換情色語句的主詞，或將政治與情色並陳。焦桐以這種強化壯陽及政治的相似性方法，來諷刺政治口號試圖施加於人民的暴力。

而這種壯陽與政治的連結我們能發現與傳統壯陽文化社會化之後，試圖形成的政治支配力相似。

第二節 B 餐：過度支配下的暴力

接下來進入到 B 餐，在 B 餐中就較少有 A 餐那樣的政治色彩，我們更多看到的是單純的主體欲對客體施加的支配，和在過度表現支配力之

後所產生的暴力，如在〈三寸金蓮〉中，焦桐先是寫道：

一隻有靈性的小腳，能有效感動身體，引起良性物理反應。伶玄
《趙飛燕外傳》記載成帝，「嘗早獵，觸雪得疾，陽緩弱不能壯發，每
持昭儀足，不勝至欲，輒暴起。」

點出了纏足在傳統社會中做於情慾的象徵。而又在詩中寫著：

在牙癢癢的夜晚，
有一種咬的衝動，
有一種意象，
呈現飢餓的曲線——
宛在床中央，
召喚著偷窺者的眼睛。

他們的眼神都帶著火，
神經質地
看得她渾身發燒；

.....

本詩中的豬腳作為女子纏足的象徵，本身就代表了男性對於女性的支配，除了展現女子美供男人觀賞，清季余懷《婦人鞋襪考》記載：

「聖人重女，使不輕舉，是以裹足也。」這句話的意義是，聖人君子重視女子，所以不讓女子輕舉妄動，故而令女子裹小腳。也就是這同時也是為了強化女子的貞節。無論是展現女子美，或是強化女子對貞節的實踐，都是對父權結構的強化。(林卓逸，2010)而焦桐在吃中更強調男性試圖「咬」的衝動，將女性透過食用消化主客體之間的差異，也是一種報力的展現。

看到另外一首〈心靈改革〉：

.....

雙手握住你，
掰開你的肢體，
剝去你的外衣，彷彿
懷孕的愛人的依賴，
每一寸肉都是一支歌，
尋找我的靈魂，彷彿
龜裂的河谷渴望
擁吻河流。彷彿

你是美麗的蟹，醉倒
等待我廚藝家的巧手
將你料理。你假寐等待
我美食家的舌頭
將你品嚐。

將女體比喻為餐桌上的螃蟹，而男性作為享用美食的食客，將客體肢解及消除主客體間的界線(螃蟹殼)，而在「掰開你的肢體，／剝去你的外衣」，我們也能看出其中情慾的流動，焦桐透過發現暴力、飲食、情色之間共同點作為發想，對男性支配的企圖諷刺。接下來同樣能看出暴力的一首詩便是〈南山猛虎〉：

如今只剩下恐懼。
他們用恐懼，不斷
複製又複製的長鞭，
赤裸著被恐懼
膜拜。如今

.....

月光在曠野上佈哨，
寒風在巡邏，
我仍在溫柔守候你，
我的耽溺如利牙，
咆哮般抽長，
撕開你的裝飾，
咬你的頸項。我的爪
是忍不住的火，
模擬騰身縱躍，撲向
你的乳房，
你的雙臀。

能發現，男性試圖撕開、撲倒女性，這是一種暴力的體現。而接下來要撕開的是女性的衣服、撲向的是女性的胸部和臀，我們又能看到情色的象徵。此外，我們還能找到一個壯陽迷思所苦苦膜拜的概念：「以形補形」，為了提高自身支配力，有些人不惜去「複製又複製」那個療效未定的虎鞭，或是去追求在另外一首詩：〈紅杏出牆〉中所號稱「碩大即是美，是智慧的暗示，威力的隱喻」，對生育頗具療效的恐龍蛋。但這種為提高支配力，強制複製客體並將其作成餐桌上佳餚的行為，似乎也是一種對客體的暴力。

另外在 B 餐中我們也會發現許多將食材高溫烹煮的表現，如〈洞天福地〉：「在高溫中相親相愛」、〈紅杏出牆〉中「滾燙的游泳池」、又或者是〈北海蛟龍〉煎蝦的熱鍋，都是與高溫有關的聯想，高溫象徵的是高能量，而這個高能量我們就能連結到我們在文獻探討所說的《完全壯陽食譜》的暴力是透過大量的能量破壞主體與客體的界線(胡錦媛，2002)。也因此透過這些過度支配所形成的暴力意象，我們能將 B 餐與傳統壯陽文化連結。

第三節 C 餐：身體之和

許多研究到此就基本完結了，但是在我研究了傳統壯陽文化之後，我發現 C 餐與傳統壯陽文化第一階段(也就是身體之和)的連結似乎還有更深的含意。閱讀 C 餐的詩，能夠發現在其中有許多有關「融合」的詞語或句子，如〈傳宗接代〉：

.....

啊讓我們共譜形色與意味的旋律，
形繁殖色，
熱度繁殖香味，
陰與陽交戰，
水與火合歡。

在這段文字中，可以看到「共譜」、「合歡」這些與「和」有關的詞彙，雖然也有寫道「交戰」，但我認為，這種交戰也是為了「融合」這一目的，畢竟菜餚的目的不就是希望能將食材融合嗎？我們也能從陰與陽、水與火等傳統社會對男體和女體的設定，而陰與陽、水與火的融合不就是傳統壯陽文化第一階段我們所希望達到的「身體的和」嗎？再看到另外一首〈春情蕩漾〉：

你是乾渴的玫瑰
我是擁抱你的沸水

我滋潤你，
你進入我——

「讓你底乾枯柔柔的
在我裡面展開，舒散；」

你在我裡面微微張開，

我在你外面輕輕吟哦——

「讓我底浸潤
舒展你的容顏。」

讓我的柔軟與你的堅硬
調成薔薇色的表情，

讓我的潮濕與你的乾澀
擁抱成芬芳的漩渦。

由「你進入我」我們大致能先判斷出「乾涸的玫瑰」在詩中為男性，而「沸水」則為女性，先無論是否有如顏秀芳在《焦桐《完全壯陽食譜》與江文瑜《阿媽的料理》之比較》(2007.8)中提到的：「權力在這兩端(男體、女體)快速來回流動，達到一種動態平衡的狀態」，我們可以先想像泡茶的結果，乾涸的玫瑰會因為沸水的滋潤而舒展，同時也將顏色和味道與水融合，這也達到了所謂的「和」。

在 C 餐中還有許多同樣帶有和男女成對有關的句子，如〈重振雄風〉中：「啊我們都是人間的音符，／有緣在時間的深鍋裡／合奏又合奏，彼此／是彼此的對位，／各自低語又互相／凝視，交響／歡愉或悲傷的主題。」。又或者是〈露水鴛鴦〉中的成對吳郭魚，「有一種經驗，／不管酸甜還是苦辣，／我只在乎與你／共享人間的滋味」。

最後，讓我們看到 C 餐的最後一首詩〈一柱擎天〉：

那是形狀與尊嚴的魔術。
在墜落的邊界，
魔術師軟硬兼施，
從拱門裡掏出一把尺，
比一比尺寸，

拋向空中——

變長了變長了

變成東京鐵塔；

變歪了變歪了

歪成比薩斜塔。

魔術師指揮眼神，

扶正了扶正了

扶成民族英雄紀念碑；

豎起了豎起了

豎起男子漢的圖騰。

這道料理的「材料」是「長香蕉一根,大雞蛋兩粒,大霸尖山虎頭蜂蜜兩大匙,黃豆粉六大匙,葡萄酒一大匙」,即以食材隱喻男性的陽具,而詩中無論是「東京鐵塔」、「比薩斜塔」甚至「民族紀念碑」,都是象徵男性的陽具,雖然再詩中我們並不能夠找出「身體之和」的概念,但在詩中點出了壯陽的起點:「陽具」,這是傳統壯陽文化所賴以進行陰陽調和之物,自然與「身體之和」。

透過「融合」、「成對」這類男女合歡的聯想,再到最後一首詩的陽具意象,我們都可以發現詩人在整部詩集的終點,與傳統壯陽文化的起點(也就是達成身體之和)做了意象的交疊和連結。

至此,我們將 A 餐、B 餐、C 餐分別對應到傳統壯陽文化的第三、第二、第一階段。社會大眾所認識的壯陽大多是 B 餐所展現出來的支配、情色與暴力,而焦桐將這種社會對壯陽的迷思通過文學性的筆法令其成為 A 餐中對政治社會的諷刺,但 C 餐卻在層層諷刺後,點出壯陽最

根本的追求。也就是說，我們在發現本詩集寫作編排的層次時，也同時發現了一個文化的核心價值對文學作品的影響。

第肆章 結論

從一開始只是對「壯陽」這個具有「性」色彩的動詞充滿興趣，但在多個月的研究後，我發現現在大家所認識的壯陽基本上早已偏離了壯陽在最原始時期，希望達成的目標和內涵。我們現在所看到的壯陽往往是暴力且充滿主體對客體的壓迫的，這就是為什麼在焦桐的《完全壯陽食譜》把同樣為主體試圖掌控客體的政治口號和壯陽做連結時，並不會讓人覺得過分突兀。可是傳統的壯陽文化與焦桐的這本詩集是否存在關係？這是我的研究試圖探討的。

而在本研究中，對傳統壯陽文化的分析是一個十分有趣且需要許多古代書籍資料的環節。先是透過《漢書》〈藝文志〉找出最早與壯陽這種「性醫學」有關的醫術為房中術，然後再參照許多與房中術有關的古籍就能找到壯陽文化的內涵，也就是試圖達成身體之和以延年益壽，而能夠達成身體之和的主要辦法就是支配自己和節制慾望。但是在後續年代的論文中，我們會發現這種對自身的控制被逐漸解讀為對「房中」的控制，而這種控制又透過「齊家、治國、平天下」這一連串的推演而逐漸被當作對家國的控制，也使得「壯陽」不只是一種強化身體的技術，更有對他人支配和控制的意義。

而我們在前人研究中，能夠看到許多的研究方向都和研究這本詩集的暴力有關，主要在研究主體(男性)是如何對客體(女體)達到支配，或者是對於讀者的感官帶來如何樣的衝擊，也有研究焦桐用何種手法對政治口號和壯陽的情色達到諷刺。

但在研究過傳統壯陽文化後，再研究《完全壯陽食譜》，我發現這本詩集並不單純只有暴力值得研究，其中的 A 餐、B 餐、C 餐剛好能對應到傳統壯陽文化的三個階段：A 餐對應了傳統壯陽文化在充分社會化後所展現出的政治面向，B 餐則是對應到在社會化過程中過度展現出的支配所表現的暴力面向，最後的 C 餐則是回歸到傳統壯陽文化的本質，也就是身體之和。

因為書中作者並沒有清楚的講述 A 餐、B 餐、C 餐的意義到底為

何，或許跟傳統壯陽文化的關聯性也是無意為之，但是這也剛好能夠說明一個文化意象是能夠對一部文學作品甚至是作家的寫作設計達到潛移默化的效果的。

參考文獻

- 丹波康賴(2000)。《醫心方》，人民衛生出版社。
- 司馬遷，(2009)，《漢書》〈藝文志〉。出自中國古典文學基本叢書。(18，p1-130)。上海：上海古籍出版社。
- 林卓逸（2010）。纏足風俗對中醫理論精神的扭曲。臺灣中醫科學雜誌，4(2)，6-14。
- 佚名。《素女妙論》，
<https://www.jendow.com.tw/wiki/%E7%B4%A0%E5%A5%B3%E5%A6%99%E8%AB%96>。
- 李淳風，2000，《合陰陽》，李淳風全集(2，p347-442)。北京：中華書局。
- 胡錦媛(2002)。食色經濟學：焦桐《完全壯陽食譜》。中外文學，31(3)，9-26。
- 翁玲玲，2007，滋陰與壯陽：漢人補養飲食中的性別建構，發表於中央研究院民族學研究所 2007 年 5 月 18 日舉辦之「性別與飲食」研討會。
- 馬繼興，1992，《馬王堆古醫書考釋》，長沙：湖南科學技術出版社。
- 高亨，1983，《周易古經今注》，臺北：武陵。
- 高羅佩著，1994(1991)。《中國古代房內考》，李零譯，台北：桂冠。
- 張靄珠，2001。食色國族寓言：論焦桐的《完全壯陽食譜》及其文化現象[論文發表]。元智大學「新世紀華文文學發展國際學術研討會」。
- 賀淑瑋，1999。〈《完全壯陽食譜》之「幽默」策略〉，《趕赴繁花盛放的饗宴——飲食文學國際研討會論文集》。焦桐、林水福主編。臺北：時報出版，一九九九。545-568。
- 焦桐(1999)。《完全壯陽食譜》，台北：時報。頁 162-163。
- 游麗雲（2008）。怎樣情色？如何文學？——台灣飲食文學中的情色話語。

〔碩士論文。國立中央大學〕臺灣博碩士論文知識加值系統。

遊戲主人(1987)。《笑林廣記》，臺北：金楓出版社。

劉俊希（2009）。壯陽先生在台灣的故事：壯陽語藝的文化分析。〔碩士論文。國立交通大學〕臺灣博碩士論文知識加值系統。

Furth, Charlotte, 1994, 'Rethinking van Gulik: Sexuality and Reproduction in Traditional Chinese Medicine', in C. Gilman et al. eds., **Engendering China: Women, Culture, and the State**, Cambridge, M.A.: Harvard University Press, pp.125-146.

Lacan, Jacques. **The Seminar. Book VII. The Ethics of Psychoanalysis**. 1959-60. Tr. Dennis Porter. London: Routledge, 1992.