

李師師在文學上的形象比較

以《水滸傳》、《水滸新傳》、影視劇《水滸傳》為例

建中人社18th 林奕學

研究動機

李師師豐富多元的形象讓我對其產生好奇，並想進一步探究其背後成因。

研究目的

- 分析並歸納李師師在李評本《水滸傳》、《水滸新傳》與連續劇《水滸傳》中的形象
- 比較三者形象上的差別
- 分析造成差異的原因與背景因素

李師師的簡介

李師師據傳與宋徽宗與周邦彥關係匪淺，並因而聞名於天下。而李師師在正史上的形象則十分模糊，也因此給予作者和讀者偌大的想像與創作空間。



研究結果與分析

本研究根據三本主要參考文獻歸納出以下三種李師師形象並分析成因：

- 貪財好色的紅顏禍水 ➡ 受文革期間的階級鬥爭觀念影響
- 忠貞愛國的巾幗英雄 ➡ 藉李師師的妓女身分諷刺對當權者的不滿
- 情真意切的煙花女子 ➡ 商業社會下欲吸引讀者所做出的改編

總結

因為李師師特殊卻又模糊的身分，讓其得以作為作者的提線木偶，藉由展現不同的形象來投射作者的想法，甚至是其政治意涵。而這樣多元而有趣的形象們也將在歷史長河中交相輝映，讓李師師的名字變得豐富而不朽，成為李師師這個角色最迷人的一面。

