

# Dokumentation

Die Dokumentation befindet sich in der Datei  
`beamer-org-mode-demo.pdf`.

Es gibt Seitenzahlen und Foliennummern, die sich in diesen  
Beispiel in unterschiedlichen Stilen abwechseln. Diese Seite zeigt  
die Vorgabe: Folie ohne Anhang.

los gehts...

Tobias Schlemmer

Einrichtung, Fachrichtung, Institut für Algebra, Professur

# Präsentationsvorlagen im CD der TU Dresden

Beamer-Stil // Dresden, 21. Februar 2018

# Inhalt

Geschichte  
(eher ein Roman keine Präsentation)

Benutzung

Über den Beamer-Stil

Abschlussfolie

# Geschichte

# 2005 – Einführung des Corporate Designs

## Kein $\text{\LaTeX}$

Bei der Einführung des Corporate Designs der TU Dresden 2005 hielt man es zunächst nicht für erforderlich, „Nischenprodukte“ wie  $\text{\LaTeX}$  zu unterstützen. Dabei wurde übersehen, dass in einigen Fachbereichen z. B. der Mathematik, Logik und Linguistik  $\text{\TeX}$  und die darauf aufbauenden Formate die dominante Form der Textverarbeitung darstellen.

# Erste $\text{\LaTeX}$ -Klassen I

Die aufkommende Nachfrage führte dazu, dass relativ schnell  $\text{\LaTeX}$ -Klassen für die wichtigsten Textdokumente nachgeliefert wurden. Später folgte auch eine `tudbeamer`-Klasse. Diese kam aber zu spät, war zu unflexibel, benutzte veraltete Pakete und war zu sehr auf hochsprachlichen Elementen von  $\text{\LaTeX}$  aufgebaut, so dass sie den Ansprüchen an eine moderne Kommunikation nicht gerecht werden konnte. Das späte Erscheinen einer zentralen Vorlage führte auch dazu, dass an vielen Instituten (z. B. ZIH, Nachrichtentechnik) eigene Stile entwickelt wurden, die den Vorgaben meist nicht gereicht wurden. Viele dieser Stile sind bis heute im Einsatz.

# 2010 – Evaluierung der Fachrichtung Mathematik I

Als 2010 die Fachrichtung Mathematik evaluiert wurde, sollten sich die einzelnen Mitarbeiter und Arbeitsgruppen in einer Poster-Session vorstellen. Laut Vorgabe musste das Corporate Design sehr streng umgesetzt werden. Dies führte zu einem erbitterten Streit zwischen der WYSIWYG- und der  $\text{\LaTeX}$ -Fraktion. Die einen warfen den anderen ein zu kompliziertes Werkzeug vor, die anderen glaubten nicht so recht an die Zuverlässigkeit und optische Qualität der anderen.

Innerhalb von kürzester Zeit wurde Anhand des CD-Handbuches eine  $\text{\LaTeX}$ -Vorlage erstellt, die – angereichert um TikZ und andere Pakete die Erstellung von Postern demonstrierte. Dabei trat das erste Problem auf: Die PowerPoint-Vorlagen waren etwas größer

# 2010 – Evaluierung der Fachrichtung Mathematik II

und entsprachen nicht den Proportionen der DIN A-Reihe, als die  $\text{\LaTeX}$ -Vorlagen. Das fiel im WYSIWYG-Lager zunächst nicht auf, denn die InDesign-Vorlagen entsprachen den Vorgaben und die PowerPoint-Poster erhielten alle in InDesign ihren Feinschliff. Die Ursache wurde erst offenbar, nachdem zu viele Poster schon fertig waren, als dass man sie hätte nachträglich noch ändern können. Die  $\text{\LaTeX}$ -Vorlage wurde erweitert, um beide Papierformate zu unterstützen. Da die  $\text{\LaTeX}$ -Poster von mehr Platz ausgingen, als ihnen zustand, ließen sie sich nicht ohne größeren Aufwand in das geforderte Format bringen. Es wurde stattdessen ein Kompromiss gefunden. Mit einfachen  $\text{\LaTeX}$ -Boardmitteln wurden die Poster-Inhalte ausgeschnitten und verkleinert in neue



# 2010 – Evaluierung der Fachrichtung Mathematik III

Poster eingefügt. Die relativ wenigen InDesign-Poster wurden in der Schriftgröße angepasst und der zusätzlich gewonnene Platz sinnvoll verteilt.

Durch die sehr konstruktive Zusammenarbeit der zuständigen Akteure entwickelte sich ein Vertrauensverhältnis und eine Akzeptanz der jeweils anderen Arbeitsweise. Dazu trug auch bei, dass es auf allen Seiten Beiträge gab, die sich von Kurzartikeln in den ersten Entwürfen zu ansprechenden Postern entwickelten.

# Kurze Unterbrechung

## Seitenzahlen

Seitenzahlen

, Foliennummern nicht.

# Kurze Unterbrechung

## Seitenzahlen

Seitenzahlen zählen

, Foliennummern nicht.

# Kurze Unterbrechung

## Seitenzahlen

Seitenzahlen zählen jede , Foliennummern nicht.

# Kurze Unterbrechung

## Seitenzahlen

Seitenzahlen zählen jede PDF-Seite, Foliennummern nicht.

# tudbeamer I

Die Übertragung von Erkenntnissen aus der Postergestaltung auf Präsentationen förderte einige Probleme mit der Klasse `tudbeamer` zu Tage, deren Behebung zur Entwicklung des TUD-Beamerstils geführt hat.

## Nachteile von `tudbeamer.cls`

# tudbeamer II

- Keine Benutzung von beamerarticle.sty möglich
- Lädt veraltetes Paket ngerman.sty und provoziert Inkompatibilitäten
- Benutzt Tabellen für das Layout und beißt sich mit xcolor.sty und colortbl.sty
- Fehlerhafter Zeilenabstand zwischen vorletzter und letzter Titelzeile
- Monolithisch: Arbeit an Ford und Layout doppelt sich – schwer zu warten.
- Falscher unterer und rechter Rand

# 2012 – Modularisierung und freie Interpretation I

Der Beamerstil war zunächst nur eine Aufteilung und Berichtigung des Quelltextes der ursprünglichen Klasse `tudbeamer`, die einige Fehler der Klasse zu umgehen suchte und die Bedienung näher an die der Beamerklasse rückte. Dadurch sollte auch die Notwendigkeit für Support reduziert werden, da Beamer eine sehr gut dokumentierte und oft benutzte und diskutierte Klasse im Internet ist. Kurz – es wurden hauptsächlich die Probleme behoben, die im Widerspruch zur offiziellen Beamer-Dokumentation standen.

2012 wurde der Beamer-Stil in viele kleine einzeln konfigurierbare Elemente aufgespalten. Dies ermöglichte es einerseits, die spärlich



# 2012 – Modularisierung und freie Interpretation II

dokumentierte offizielle Präsentationsvorlage freier auszulegen, andererseits ermöglichte sie es, weitere Optionen zur Verfügung zu stellen, die Beamer bereitstellt, aber unter PowerPoint so nicht zur Verfügung stehen.

Hinzu kamen unter anderem eine mögliche optische Trennung zwischen Fußzeile und Inhalt, sowie die Möglichkeit, die Fußzeile auf ein notwendiges Minimum zu beschränken. Insbesondere der Große Platzbedarf der Fußzeile wurde oft kritisiert.

# 2018 – Neues Corporate Design

Mit der Einführung des überarbeiteten Corporate Designs wurde 2018 auch der Beamer-Stil überarbeitet. Um die Nutzer nicht gänzlich von ihrer Geschichte abzuschneiden, bleiben die Einstellungen der Vorgängerversionen verfügbar. Mit der Unterstützung von `\institute` und weiteren Teilvorlagen rückt der Stil dabei noch näher an die Ideen der originalen Beamer-Klasse.

# Noch eine Info-Pause

## Overlay-Nummern

die so genannten  
Overlay-Nummern anzeigen lassen. Der Name kommt vom  
Auflegen zusätzlicher Folien beim Polylux (Tageslichtprojektor).

# Noch eine Info-Pause

## Overlay-Nummern

**Zum Aufbauen** die so genannten  
Overlay-Nummern anzeigen lassen. Der Name kommt vom  
Auflegen zusätzlicher Folien beim Polylux (Tageslichtprojektor).

# Noch eine Info-Pause

## Overlay-Nummern

Zum Aufbauen von Folien die so genannten Overlay-Nummern anzeigen lassen. Der Name kommt vom Auflegen zusätzlicher Folien beim Polylux (Tageslichtprojektor).

# Noch eine Info-Pause

## Overlay-Nummern

Zum Aufbauen von Folien **kann man** die so genannten Overlay-Nummern anzeigen lassen. Der Name kommt vom Auflegen zusätzlicher Folien beim Polylux (Tageslichtprojektor).

# Noch eine Info-Pause

## Overlay-Nummern

Zum Aufbauen von Folien kann man **sich auch** die so genannten Overlay-Nummern anzeigen lassen. Der Name kommt vom Auflegen zusätzlicher Folien beim Polylux (Tageslichtprojektor).

# Noch eine Info-Pause

## Overlay-Nummern

Zum Aufbauen von Folien kann man sich auch die so genannten **Overlay**-Nummern anzeigen lassen. Der Name kommt vom Auflegen zusätzlicher Folien beim Polylux (Tageslichtprojektor).



# Benutzung



# Einbindung I

Die Klasse kann einfach eingebunden werden:

```
\usetheme{tud} oder \usetheme[cd2018]{tud}
```

Und schon erscheint die Präsentation im Corporate Design der TU Dresden.

```
\usetheme[cd2012ts]{tud}
```

Dabei werden die Schriftarten in folgender Reihenfolge gesucht:

1. Schriften des tudscr-Paketes
2. tudscrold-Schriften

# Einbindung II

Es gibt weitere Paketoptionen, mit denen das Layout grob angepasst werden kann. Die meisten wurden von `tudbeamer.cls` geerbt. Die beiden Optionen „nogerman“ und „german“ entfallen. Verwenden Sie stattdessen bitte

```
\usepackage[nogerman]{babel}
```

für Ihren Deutschen Text. Das Paket `(n)german.sty` ist veraltet und zu einigen Paketen inkompatibel.

# Optionen I

**heavyfont** Stärkere Schriften

**nodin** Lade keine DIN bold

**beamerfont** Keine TU-Schriften

**serifmath** Benutze die vorgegebene Serifenschrift für  
mathematische Formeln

**noheader** Keine Kopfzeile mit Logo (außer Titelseite)

**smallrightmargin** Benutze verringerten rechten Rand von  
tudbeamer.cls

**pagenum** Seitennummern in der Fußzeile

**nosectionnum** Keine Abschnittsnummern in Folienüberschriften

**navbar** Navigationszeile

# Optionen II

**ddc** Logo von DRESDEN-concept als Zweitlogo auf der Titelseite (benötigt Logo-Datei von tudbeamer.cls). Diese Option ist für Präsentationen im Zusammenhang mit DRESDEN-concept vorbehalten.

**ddcfooter** Logo von DRESDEN-concept in der Fußzeile der Titelseite (Voreinstellung, benötigt Logo-Datei von tudbeamer.cls). Diese Option ist für alle Präsentationen der TUD gedacht, die nicht im Rahmen von DRESDEN-concept abgehalten werden.

**noddcc** Es wird kein Logo von DRESDEN-concept angezeigt

**cd2012ts** Die letzte Fassung des Beamer-Stils vor 2018 wird verwendet

# Optionen III

**cd2018** Das CD von 2018 wird umgesetzt, mit einigen Baustellen

# Hinweise I

- Die Titelseite erzeugen Sie mit `\maketitle`.
- Die Abschnittsüberschriftsseite wird mit `\partpage{inhalt}` erzeugt
- Alle Einstellmöglichkeiten werden in den Dateien `beamer*.sty` definiert.<sup>1</sup>
- Alle Fragen, die dann noch bleiben, können gerne auf <http://github.com/tud-cd/tud-cd> als neues „Issue“ eröffnet und diskutiert werden.
- Das Dokument `beamer-org-mode-demo.pdf` enthält eine Kurzreferenz.





# Über den Beamer-Stil

# Konzeptionelles

- Optionale Optische Kompatibilität zu vorheriger Fassung
- Algorithmisches Layout

# Konzeptionelles

- Optionale Optische Kompatibilität zu vorheriger Fassung
- Algorithmisches Layout
- Volle Beamer-Unterstützung angestrebt (z. B. weitere Seitenverhältnisse, theorem-Blöcke u. ä.)

# Konzeptionelles

- Optionale Optische Kompatibilität zu vorheriger Fassung
- Algorithmisches Layout
- Volle Beamer-Unterstützung angestrebt (z. B. weitere Seitenverhältnisse, theorem-Blöcke u. ä.)
- Metrische Seitengröße (im Gegensatz zu 10/7,5 Zoll bei PowerPoint)

# Konzeptionelles

- Optionale Optische Kompatibilität zu vorheriger Fassung
- Algorithmisches Layout
- Volle Beamer-Unterstützung angestrebt (z. B. weitere Seitenverhältnisse, theorem-Blöcke u. ä.)
- Seitengröße entsprechend Schriftgröße (bei PowerPoint anders herum)

# Konzeptionelles

- Optionale Optische Kompatibilität zu vorheriger Fassung
  - Algorithmisches Layout
  - Volle Beamer-Unterstützung angestrebt (z. B. weitere Seitenverhältnisse, theorem-Blöcke u. ä.)
- 
- PowerPoint-Vorlagen approximativ bei 8 pt Brotschrift

# Baustellen

- Pixelgenaue PowerPoint-Vorlage-Rekonstruktion für gemischte Präsentationen PowerPoint/L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X.
  - Neue Stiloption ppt,
  - Hack, um an den Parameter aspectratio zu kommen,
  - Hack zum Aushebeln der Beamer-Seitengröße
  - Templates page layout/cd2018 ppt43, page layout/cd2018 ppt169 und page layout/cd2018 ppt1610 hinzufügen und einbinden.
  - Anpassungen an Templates für Titelseite, Abschnittsseite, um weitere Maße konfigurierbar zu machen.
  - Entwicklung weiterer Paketoptionen für die Schriftvorlagen

1. ...

9. Bei langen Aufzählungen

10 gibt es

11.Kollisionen.

# Abschlussfolie



# Viel Spaß!

P.S.: Die beigelegte Präsentation ist ein Beispiel für die Verwendung der Klasse, aber als Präsentation völlig ungeeignet. Tipps für Ihre Präsentation können sie u. a. der Datei `beameruserguide.pdf` ihrer  $\text{T}_\text{E}\text{X}$ -Installation entnehmen.

# Seitennummerndemonstrationsseite I

text

# Seitennummerndemonstrationsseite I

text and total

# Seitennummerndemonstrationsseite I

text and total and overlay

# Seitennummerndemonstrationsseite II

text

# Seitennummerndemonstrationsseite II

text and filetotal

# Seitennummerndemonstrationsseite II

text and filetotal and overlay

# Seitennummerndemonstrationsseite

text



# Seitennummerndemonstrationsseite IV

text

# Seitennummerndemonstrationsseite IV

text and

# Seitennummerndemonstrationsseite IV

text and overlay

# Seitennummerndemonstrationsseite V

total

# Seitennummerdemonstrationsseite VI

filetotal bedeutet: inklusive Anhang

# Seitennummerndemonstrationsseite VII

total

# Seitennummerndemonstrationsseite VII

total and

# Seitennummerndemonstrationsseite VII

total and overlay



# Seitennummerdemonstrationsseite VIII

filetotal

# Seitennummerndemonstrationsseite VIII

filetotal and

# Seitennummerndemonstrationsseite VIII

filetotal and overlay

# Seitennummerndemonstrationsseite IX

only

# Seitennummerndemonstrationsseite X

OV

Es folgt der Anhang

# Seitennummerndemonstrationsseite X

ove  
Es folgt der Anhang

# Seitennummerndemonstrationsseite X

over  
Es folgt der Anhang

# Seitennummerndemonstrationsseite X

overl  
Es folgt der Anhang



# Seitennummerndemonstrationsseite X

overla  
Es folgt der Anhang

# Seitennummerndemonstrationsseite X

overlay  
Es folgt der Anhang

# Hilfsseiten für die Erstellung der Vorlagen

# Maßsystem zum Testen

Eine Seite ist  $140.00072 \times 90.00046 \text{ mm}^2$  groß. 1 pt ist 0.35143 mm und 2660 pt sind 934.88792 mm groß. 1 pc ist 4.2175 mm und 266 pc sind 1121.86554 mm groß. 1 in ist 25.40012 mm und 26.6 in sind 675.64366 mm groß. 1 in ist 72.26999 $pt$  pt und 26.6 in sind 1922.38243 $pt$  pt groß. 1 Pariser Punkt beträgt 1.06984 $pt$  seit 1975 1.06697 $pt$  (Änderung hat sich nicht durchgesetzt).

1 bp (DTP-Punkt) ist 1.00374 $pt$ .

ßeine Text-Zahl 1234567890.

$$\int_{[0,1] \setminus \{0\}} e^{2\pi i} = 1 \mathbf{aaa}$$

# Stichpunkte usw.

Dies ist ein Blindtext, er wird erweitert, bis die zweite Zeile anfängt, so dass man den Zeilenumbruch sieht

- Dies ist ein Blindtext, er wird erweitert, bis die zweite Zeile anfängt, so dass man den Zeilenumbruch sieht
  - Dies ist ein Blindtext, er wird erweitert, bis die zweite Zeile anfängt, so dass man den Zeilenumbruch sieht
  - Dies ist ein Blindtext, er wird erweitert, bis die zweite Zeile anfängt, so dass man den Zeilenumbruch sieht

Dies ist ein Blindtext, er wird erweitert, bis die zweite Zeile anfängt, so dass man den Zeilenumbruch sieht

1. Dies ist ein Blindtext, er wird erweitert, bis die zweite Zeile anfängt, so dass man den Zeilenumbruch sieht

1.1. Dies ist ein Blindtext, er wird erweitert, bis die zweite Zeile anfängt, so dass man den Zeilenumbruch sieht

1.1.1. Dies ist ein Blindtext, er wird erweitert, bis die zweite Zeile anfängt, so dass man den Zeilenumbruch sieht