

Historia del Arte – Hoja de ruta

La hoja de ruta presenta la secuencia sugerida para recorrer los contenidos de la materia. Este recorrido se encuentra reflejado en la plataforma.

00: Presentación	<ol style="list-style-type: none">1. Instructivo para realizar los videos de presentación2. Videos de presentación – Mensajería instantánea (Pronto)3. Agregá tu foto de perfil
01: Arte prehistórico	<ol style="list-style-type: none">1. Apunte : Arte paleolítico2. Enlaces:<ul style="list-style-type: none">• Visita virtual a la Cueva de Chauvet-Pont D’Arc• Visita virtual a la Cueva de Lascaux3. Autoevaluación: Paleolítico4. Apunte: Arte neolítico5. Autoevaluación: Neolítico6. Bibliografía obligatoria:<ul style="list-style-type: none">• Hauser, A. (1994). <i>Historia social de la literatura y el arte</i>. Volumen 1. Colombia: Labor (pp. 11-39).
02: El arte en el Antiguo Egipto	<ol style="list-style-type: none">1. Apunte: La arquitectura en el Antiguo Egipto2. Autoevaluación: Arquitectura egipcia3. Apunte: Pintura y escultura en el Antiguo Egipto4. Autoevaluación: Pintura y escultura egipcia5. Bibliografía obligatoria:<ul style="list-style-type: none">• Aldred, C. (1993). <i>Arte egipcio: En el tiempo de los faraones 3.100-320 a. de C.</i> Barcelona: Destino (Introducción, pp. 7-9; Capítulo 1, pp. 10-18; Capítulo 2, pp. 19-30).

03: El arte en la Antigua Grecia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Apunte: Arte prehelénico: Islas Cícladas, Creta y Micenas 2. Infografía: Línea de tiempo - Arte griego 3. Apunte: Arquitectura en la Antigua Grecia 4. Video: Partenón 5. Autoevaluación: Arte Prehelénico - Arquitectura Griega 6. Apunte: Escultura griega 7. Autoevaluación: Escultura griega 8. Bibliografía obligatoria: <ul style="list-style-type: none"> • Hatje, U. (dir.). (1995). <i>Historia de los estilos artísticos. Desde la Antigüedad hasta el Gótico</i>. Madrid: Istmo (Capítulo 1, pp. 16-94).
04: El arte en la Antigua Roma	<ol style="list-style-type: none"> 1. Video: El Imperio Romano en 10 minutos 2. Apuntes: <ul style="list-style-type: none"> • Arquitectura romana • Escultura en la Antigua Roma • Pintura romana 3. Autoevaluación: Arte en la Antigua Roma 4. Bibliografía obligatoria: <ul style="list-style-type: none"> • Woodford, S. (1985). <i>Introducción a la Historia del Arte. Grecia y Roma</i>. Barcelona: Gustavo Gili (pp. 89-100; pp. 109-120).
05: El arte en la Edad Media	<ol style="list-style-type: none"> 1. Apuntes: <ul style="list-style-type: none"> • Expansión del arte cristiano • Arte románico • Arte gótico 2. Video: Técnica elaboración vidriera 3. Autoevaluación: Arte en la Edad Media

	<p>4. Bibliografía obligatoria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Shaver Crandell, A. (1985). <i>Introducción a la Historia del Arte. La Edad Media</i>. Barcelona: Editorial Gustavo Gili S.A. (pp. 39-54 y 68-81).
06: Renacimiento	<p>1. Apunte: La perspectiva en el Renacimiento</p> <p>2. Videos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Padova - Cappella degli Scrovegni (Il Capolavoro di Giotto) -- Padua - Chapel of the Scrovegni</i> • Análisis de obra de arte <p>3. Apunte: Los artistas del Renacimiento</p> <p>4. Videos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Iglesia y convento dominico de Santa Maria delle Grazie con "La Cena" de ... (UNESCO/NHK) • <i>Ceiling of the Sistine Chapel</i> <p>5. Autoevaluación: Renacimiento</p> <p>6. Foro: El arte de describir</p> <p>7. Bibliografía obligatoria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alpers, S. (2016). <i>El arte de describir. El arte holandés en el siglo XVII</i>. Buenos Aires: Ampersand (pp. 18-35). • Panofsky, E. (1993). <i>Renacimiento y renacimientos en el arte occidental</i>. Madrid: Alianza Editorial (pp. 31-81).
07: Manierismo	<p>1. Apunte: Manierismo</p> <p>2. Videos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Pasolini, Pontormo e Rosso Fiorentino - La Deposizione 2</i> • Bienvenidos al Museo del Greco <p>3. Autoevaluación: Manierismo</p>

	<p>4. Bibliografía obligatoria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Historia del arte Salvat</i> (Vol. 1). (1994). Barcelona: Salvat (pp. 134, 136-141).
Primer examen parcial	
08: Barroco y Rococó	<p>1. Apunte: Barroco</p> <p>2. Autoevaluación: Barroco</p> <p>3. Apunte: Artistas del Barroco</p> <p>4. Autoevaluación: Artistas del Barroco</p> <p>5. Foro: Arte y arquitectura Rococó</p> <p>6. Bibliografía obligatoria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gombrich, E. H. (1999). <i>La historia del arte</i>. Buenos Aires: Sudamericana (Capítulos 21 y 22). • Jones, S. (1985). <i>El siglo XVIII</i>. Barcelona: Editorial Gustavo Gili (Capítulo 2).
09: Neoclasicismo	<p>1. Apuntes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Neoclasicismo • Jacques-Louis David y su escuela <p>2. Video: Sistema moderno del arte</p> <p>3. Apunte: Jean-Auguste-Dominique Ingres</p> <p>4. Autoevaluación: Neoclasicismo</p> <p>5. Bibliografía obligatoria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jones, S. (1985). <i>El siglo XVIII</i>. Barcelona: Editorial Gustavo Gili (pp. 86-95).
Recuperatorio del primer examen parcial	
10: Romanticismo y Realismo	<p>1. Apuntes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Romanticismo

	<ul style="list-style-type: none"> • Artistas del Romanticismo <p>2. Autoevaluación: Romanticismo</p> <p>3. Apuntes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realismo • El Paisaje en el siglo XIX <p>4. Autoevaluación: Realismo y Paisaje</p> <p>5. Bibliografía obligatoria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reynolds, D. M. (1985). <i>El siglo XIX</i>. Barcelona: Gili (pp. 10-31 y 48-56).
11: Impresionismo y Postimpresionismo	<p>1. Apunte: Artistas modernos</p> <p>2. Autoevaluación: Artistas modernos</p> <p>3. Apuntes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Neoimpresionismo • Posimpresionismo <p>4. Autoevaluación: Neoimpresionismo y Posimpresionismo</p> <p>5. Bibliografía obligatoria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Argan, G. (1997). <i>El arte moderno. Del Iluminismo a los movimientos modernos</i>. Madrid: Akal Arte y estética (pp. 68-77 y 84-145).
12: Vanguardias	<p>1. Apuntes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vanguardias históricas • Fauvismo y expresionismo • Cubismo, futurismo y dadaísmo <p>2. Video: <i>Ready Made</i></p> <p>3. Apunte: Surrealismo</p> <p>4. Autoevaluación: Vanguardias</p>

	<p>5. Bibliografía obligatoria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • De Micheli, M. (2000). <i>Las vanguardias artísticas del siglo XX</i>. Madrid: Alianza (pp. 151-195 y 229-258). • <i>Historia del arte Salvat</i> (Vol. 4). (1994). Barcelona: Salvat (pp. 1110-1135). • Lambert, R. (1985). <i>El siglo XX</i>. Barcelona: Gili (pp. 10-25).
13: El arte en el período de entreguerras	<p>1. Apuntes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>El arte en el período de Entreguerras (1918-1936)</i> • <i>La renovación de los lenguajes artísticos de Latinoamérica</i> <p>2. Video: Análisis de "Manifestación" de Antonio Berni</p> <p>3. Autoevaluación: El arte en el período de entreguerras</p> <p>4. Bibliografía obligatoria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wechsler, D. (2006). "Melancolía, presagio y perplejidad. Los años 30, entre los realismos y lo surreal" en <i>Territorios de diálogo</i> (cat. expo.). Buenos Aires: Centro Cultural Recoleta (pp. 17-33).
Segundo examen parcial	
14: La posguerra	<p>1. Apuntes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arte en la posguerra • <i>Pop art</i> <p>2. Autoevaluación: La posguerra</p> <p>3. Bibliografía obligatoria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Historia del arte Salvat</i> (Vol. 4). (1994). Barcelona: Salvat (pp. 1344-1367). • <i>Historia del arte Salvat</i> (Vol. 5). (1994). Barcelona: Salvat (pp. 1388-1415).

Recuperatorio del segundo examen parcial