

# Análisis de la presencia femenina en el cine durante los últimos 30 años

Miguel Pascual Domínguez y Clara Rodríguez Nuñez

5 de enero de 2019

## 1. Introducción

Este trabajo consiste en un análisis de la evolución de la presencia femenina en el cine en los últimos 30 años. Hemos tomado como referencia las películas nominadas al Óscar a Mejor Película durante estos años. El que hayamos tomado estas películas como datos a analizar se debe fundamentalmente a estos motivos:

1. Se trata de películas con fama, lo que nos ha ayudado de cara a encontrar información sobre ellas.
2. Abarcan una gran variedad de géneros y argumentos, hemos encontrado representantes de prácticamente todos los géneros cinematográficos.
3. Son películas que han logrado el reconocimiento de la crítica, muchas de ellas son tomadas como referencia actualmente.
4. No limitarnos a películas que hayamos visto o que nos gusten, hemos establecido un criterio objetivo para elegir las de cara a evitar introducir nuestros gustos en la muestra (por ejemplo, si nuestro género favorito fueran las películas del Oeste llegaríamos probablemente a una presencia menor a la que hemos llegado con nuestro estudio).

Una vez que hemos elegido las películas a analizar, hemos pasado a recopilar información sobre la presencia de las mujeres en ellas, centrándonos para ello en los siguientes aspectos:

1. La película pasa el test de Bechdel.
2. Porcentaje del guión de la película dicho por personajes femeninos.
3. Presencia de mujeres entre los protagonistas.

Para lograr esta información hemos usado las estrategias siguientes: De cara a estudiar si las películas pasan o no el test de Bechdel (hay un diálogo entre dos personajes femeninos de la película con nombre que no es acerca de un hombre) hemos tomado como referencia la web <http://bechdeltest.com/>. En ella se recopila información sobre una gran cantidad de películas indicando si pasan o no el test. El modo de trabajo es colaborativo, cualquiera puede subir información sobre una nueva película y el resto de usuarios pueden comentar

si creen que es correcta o no la valoración que se le ha hecho. De este modo, las valoraciones se van corrigiendo, pudiendo leer también los comentarios en caso de que un aprobado sea dudoso (a veces hay dudas acerca de si el tema tratado es un hombre o no o de si los personajes tienen realmente nombre). Hemos podido encontrar en esta página prácticamente la totalidad de películas que hemos buscado.

Para obtener el porcentaje de guión hemos sacado los datos de <https://pudding.cool/2017/03/film-dialogue/>. Se trata de un estudio realizado en el año 2016 que estudia los guiones de más de 2000 películas según el género de los protagonistas. Para ello, analizaron los guiones de estas películas estudiando qué porcentaje de guión era dicho por mujeres en ellas. Los resultados de este estudio son realmente muy interesantes, no se limitan a estudiar la diferencia, sino que van algunos pasos más allá estudiando la diferencia según edades o género de la película. Se puede acceder a estos resultados así como a la metodología seguida en su página web.

Por último, para estudiar si el personaje protagonista es una mujer hemos trabajado de manera más subjetiva, basándonos en nuestras impresiones al verla o leyendo la sinopsis de estas películas en el caso de que nos la conociéramos. Nos ha ayudado para esta tarea estudiar si las nominaciones que recibían las actrices que participaban en ellas (si estaban nominadas a mejor actriz protagonista o secundaria).

## 2. Motivación

Durante el curso vimos cómo la representación de mujeres en películas Disney ha cambiado completamente desde sus inicios (Blancanieves y los 7 enanitos, 1937). Hemos pasado de personajes completamente planos que se limitaban a ser salvados a una actualidad en la que se ha logrado un equilibrio mucho mayor, con personajes femeninos de todo tipo que protagonizan sus propias historias (Brave, Frozen, Inside Out...).

Con este trabajo buscamos estudiar si este desarrollo se ha seguido también en el resto del cine. Buscamos ampliar la muestra de películas abarcando más géneros y argumentos, centrándonos en películas que han conseguido la aclamación de la crítica por ser éstas referencia del “buen cine”.

Por un lado nos centraremos en estudiar la evolución que se ha seguido y por otro en reflexionar acerca de cuál es la situación actual y las consecuencias de la misma.

## 3. Análisis

Se puede observar a partir de las tablas como la situación ha mejorado levemente a lo largo de los años en ciertos aspectos, pero sigue manteniendo un gran desequilibrio.

Analicemos ahora gráfica a gráfica, comenzando por las que representan el porcentaje de guión.

En el caso de las primeras películas que abarcan los años del 1989 al 1995, Figura 1, podemos observar como todavía el protagonismo de las mujeres era bajísimo, tanto que mas de la mitad de las películas tienen menos de un 20 %

de guión. Además, ninguna película supera el 80 % en ninguno de sus guiones, y el resto de intervalos se mantiene bajos salvo el 20 – 40 %, que se podría decir que es un cuarto de las películas.

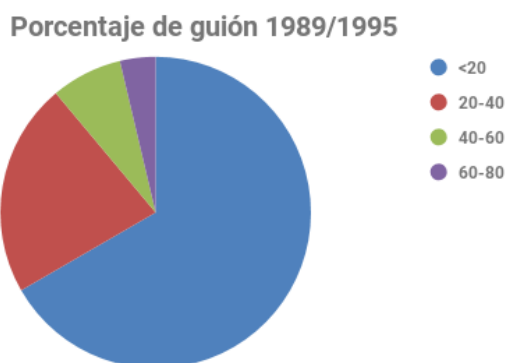


Figura 1: Porcentaje de Guión 1989-1995

Veamos ahora que ocurre con los años del 1996 al 2000, Figura 2, podemos observar que se produce un aumento en dichos años, un aumento pequeño, pero un aumento, pues ahora casi un 50 % de las películas tienen entre un 20 % y un 40 % de diálogo de mujer, aunque ninguna supera el 60 %.

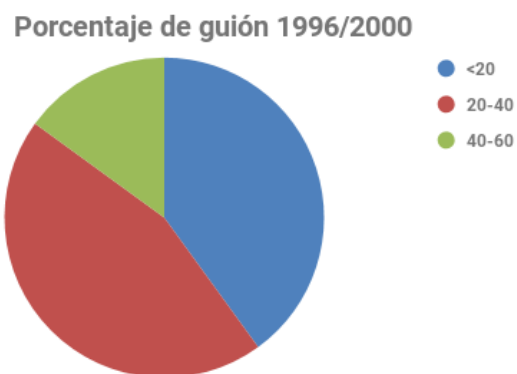


Figura 2: Porcentaje de Guión 1996-2000

Durante los años del 2000 al 2005, Figura 3, pega una gran bajada, pues casi el 75 % de las películas tienen un porcentaje de diálogo de mujer menor a un 20 %, quitándole la mayoría que se producía en los anteriores años al intervalo de 20 – 40 %. El resto de intervalos, se mantiene como en los anteriores años.

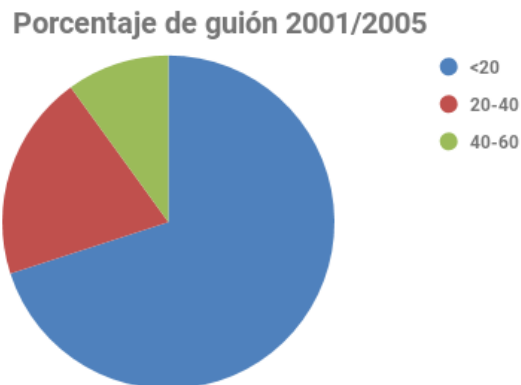


Figura 3: Porcentaje de Guión 2001-2005

En los siguientes, del 2006 al 2010, Figura 4, se produjo un cambio considerable, pues no solo disminuye la cantidad de películas con un porcentaje de diálogo de mujer menor de un 20 %, y además aparece de nuevo el intervalo de porcentaje de 60 – 80 % y también surge el intervalo de 80 %, lo cual indica que en alguna película de esos 5 años, hay un personaje femenino importante, que poseía casi todo el diálogo.

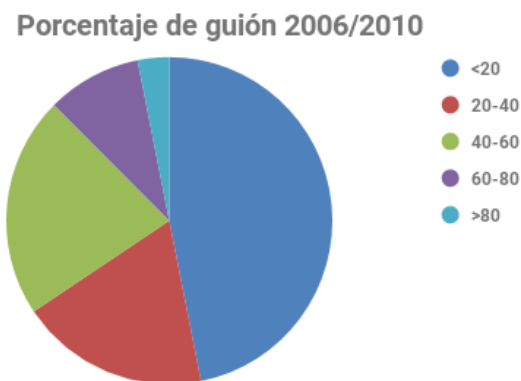


Figura 4: Porcentaje de Guión 2006-2010

De los últimos años de los cuales tenemos datos acerca del porcentaje de diálogo femenino en el guión, es decir de 2011 al 2015, Figura 5, no se produce prácticamente ningún cambio con respecto al anterior, difieren un poco las franjas de color rojo y verde, pero el resto se mantienen iguales a los anteriores 5 años.

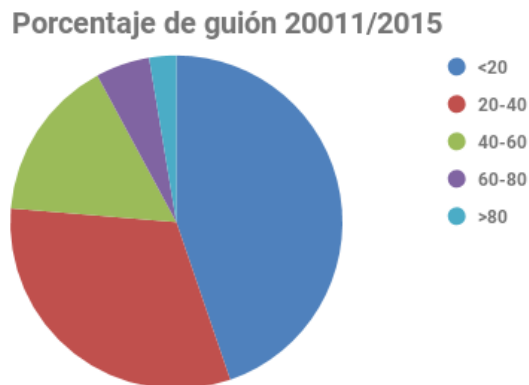


Figura 5: Porcentaje de Guión 2011-2015

Analicemos ahora todo esto, pero año a año. Generalmente, la media del porcentaje de diálogo femenino, no supera ni el 40 %, esto implica que casi todas las películas tienen un porcentaje de guión muy bajo, y por tanto, cuando una película tiene un porcentaje alto, esto hace que ese año despierte un poco más con respecto a los demás casi alcanzando el 40 %, como por ejemplo en 2009, con la película *Precious* que tiene un porcentaje del 99 %, o en 2007, con *Juno* y su porcentaje de 77 %.

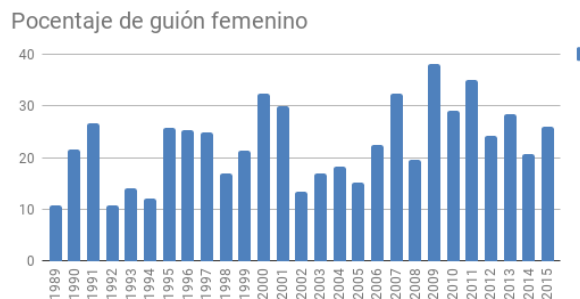


Figura 6: Porcentaje de Guión Femenino

Veamos ahora el porcentaje de protagonistas femeninas, al igual que con los porcentajes de guión, aquí también son valores bajos y rondan el 40 % o están por debajo de él, incluso a llegar a 0 % como ocurre en 1999 y 2005, en cambio, pasa algo peculiar y hay ciertos años, que superan ese 40 %, llegando a un 60 % e incluso a un 80 %, como en el año 2000.

Es un poco sorprendente que a pesar de que en esta gráfica, se alcanza más altura en varios años, comparando con la anterior, el porcentaje de guión siga siendo tan bajo a pesar de que hay protagonistas femeninos, pues lo lógico es que siendo un protagonista posea gran parte del papel.

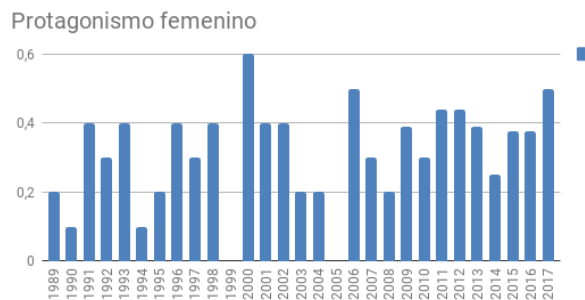


Figura 7: Porcentaje de Protagonismo Femenino

Analicemos ahora la última gráfica, que da los resultados del test de Bechdel. Es muy sencillo ver, que si nos fijamos en la gráfica de las protagonistas femeninas, hay cierta relación entre los años, con mas personajes protagonistas femeninos, y aquellos que mas porcentaje tienen de películas que han pasado el Test de Bechdel. Una parte buena de todo esto, es que a medida que pasan los años, va poco a poco aumentando el número de películas que pasan el test de Bechdel.

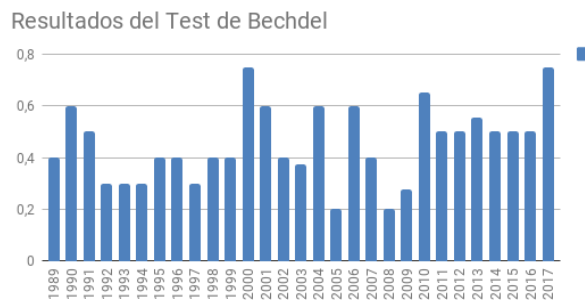


Figura 8: Porcentaje de Resolución del Test Bechdel

## 4. Conclusiones y Opiniones Personales

Nos hemos llevado realmente una gran sorpresa al analizar los datos, no esperábamos encontrar un porcentaje de guión tan bajo ni, sobre todo, ver que el incremento ha sido tan poco significativo.

Antes de empezar el trabajo, creíamos que mientras que hace 20/30 años sí que se podía observar una gran desigualdad en la presencia de mujeres en las películas, ahora mismo se ha logrado una mucho menor. Nuestro estudio nos ha llevado a comprobar que no es así. Nos ha sorprendido comprobar que aunque habíamos visto muchas de las películas seguíamos con esa impresión, sin ser consciente en ningún momento de la poca presencia femenina en la mayoría de ellas. Creemos que el motivo detrás de esto se encuentra en que al tener tan arraigados los roles de género vemos normal encontrárnoslos en la pantalla.

Nos hemos centrado en el género, pero tenemos claro que tomando cualquier

otro privilegio (raza, condición económica, orientación sexual...) habríamos visto como la representación en el cine es igualmente muy inferior a la que se tiene en el mundo real. En cierto modo, hemos visto como en las películas que buscan como protagonista una persona “normal” acaban tomando a la persona que reúne todos los privilegios (hombre, blanco, heterosexual...). Muchas veces, tan sólo se nos presentan personas fuera de este estándar cuando la película está centrada en ese tema (no se toman protagonistas homosexuales salvo si la película va a estar centrada en la homosexualidad del protagonista). Sin duda es una gran noticia que se hagan películas visibilizando estas realidades (Criadas y Señoras, Moonlight, Milk...) pero no deja de ser una lástima que, salvo que se traten estos temas en concreto, personas fuera del estándar privilegiado queden fuera de nuestro cine.

El cine no deja de ser un reflejo de nuestra sociedad y nuestro objetivo no era tachar estas películas de machistas por el papel menor de las mujeres en ellas. Creemos que el cine se limita a mostrar las diferencias presentes en nuestra sociedad. Por este motivo podríamos preguntarnos cuál es el sentido de tratar de dar más visibilidad a las mujeres en el cine si este tan solo se limita a reflejar lo que ocurre en el mundo real.

Nosotros creémos que mucho. Porque el cine no se limita a ser reflejo de nuestra vida, sino que también nos sirve como inspiración y da referentes. Todos hemos amado y odiado personajes, sufrido con sus decisiones y sentido que sus historias son también la nuestra. Aunque el cine no deja de ser algo irreal, es sin duda capaz de conectar con nosotros, influyendo en la manera en que sentimos, soñamos y vivimos. Por esto creémos que es tan importante crear un cine donde las mujeres tengamos una mayor voz, porque esto no quedaría tras la pantalla sino que llegaría a todos los que disfrutamos de sus historias. Crear personajes femeninos con voz y peso, profundos y dueños de su propia historia puede ayudarnos a todos nosotros a día a día tratar de dar un mayor peso a las mujeres en aspectos en los que se han visto históricamente excluidas, reduciendo así la brecha de género no solo tras las pantallas.

## 5. Anexo

Películas Año 1989	Test de Bechdel	Porcentaje de Diálogo	Protagonista Femenina
Paseando a Miss Daisy	SI		SI
Nacido el 4 de Julio	NO	9 %	NO
El club de los Poetas Muertos	NO	4 %	NO
Campo de Sueños	NO	19 %	NO
Mi Pie Izquierdo	SI		NO

Películas Año 1990	Test de Bechdel	Porcentaje de Diálogo	Protagonista Femenina
Bailando con Lobos	NO	10 %	NO
Despertares	NO	20 %	NO
Ghost	SI	43 %	SI/NO
El Padrino III	SI	14 %	NO
Uno de los Nuestros	SI	21 %	NO

Películas Año 1991	Test de Bechdel	Porcentaje de Diálogo	Protagonista Femenina
El Silencio de los Corderos	SI	39 %	SI
La Bella y la Bestia	SI	28 %	SI
Bugsy	NO		NO
JFK	SI/NO	13 %	NO
El Príncipe de las Mareas	NO		NO

Películas Año 1992	Test de Bechdel	Porcentaje de Diálogo	Protagonista Femenina
Sin Perdón	SI/NO	8 %	NO
Juego de Lágrimas	NO	10 %	SI/NO
Algunos Hombres Buenos	NO	14 %	NO
Regreso a Howards End	SI		SI
Esencia de Mujer	NO		NO

Películas Año 1993	Test de Bechdel	Porcentaje de Diálogo	Protagonista Femenina
La Lista de Schindler	NO	7 %	NO
El Fugitivo	NO	0 %	NO
En el Nombre del Padre	NO	9 %	NO
El Piano	SI	40 %	SI
Lo que queda del día	SI/NO		SI

Películas Año 1994	Test de Bechdel	Porcentaje de Diálogo	Protagonista Femenina
Forrest Gump	NO	17 %	NO
4 Bodas y 1 Funeral	SI/NO		NO
Pulp Fiction	SI	24 %	SI/NO
Quiz Show	NO	7 %	NO
Cadena Perpetua	NO	0 %	NO

Películas Año 1995	Test de Bechdel	Porcentaje de Diálogo	Protagonista Femenina
Braveheart	NO	17 %	NO
Apollo 13	NO	0 %	NO
Babe	SI	26 %	NO
El Cartero	NO	15 %	NO
Sentido y Sensibilidad	SI	71 %	SI

Películas Año 1996	Test de Bechdel	Porcentaje de Diálogo	Protagonista Femenina
El Paciente Inglés	SI	24 %	NO
Fargo	NO	27 %	SI
Jerry Maguire	NO	38 %	NO
Secretos y Mentiras	SI		SI
El Resplandor de un Genio	NO	12 %	NO



Películas Año 1997	Test de Bechdel	Porcentaje de Diálogo	Protagonista Femenina
Titanic	SI/NO	37 %	SI
Mejor... Imposible	SI	35 %	NO
Full Monty	NO		NO
El Indomable Will Hunting	NO	15 %	NO
LA Confidencial	NO	12 %	NO

Películas Año 1998	Test de Bechdel	Porcentaje de Diálogo	Protagonista Femenina
Shakespeare in Love	SI	25 %	SI
Elizabeth	SI	43 %	SI
La Vida es Bella	NO		NO
Salvar al Soldado Ryan	NO	0 %	NO
La Delgada Línea Roja	NO	0 %	NO

Películas Año 1999	Test de Bechdel	Porcentaje de Diálogo	Protagonista Femenina
American Beauty	SI	41 %	NO
Las Normas de la casa de la Sidra	SI	26 %	NO
La Milla Verde	NO	9 %	NO
El Dilema	NO	8 %	NO
El Sexto Sentido	NO	23 %	NO

Películas Año 2000	Test de Bechdel	Porcentaje de Diálogo	Protagonista Femenina
Gladiator	NO	15 %	NO
Chocolat	SI	50 %	SI
Traffic	SI	32 %	NO
El Tigre y el Dragon			SI
Erin Brockovich	SI	62 %	SI

Películas Año 2001	Test de Bechdel	Porcentaje de Diálogo	Protagonista Femenina
Una Mente Maravillosa	NO	19 %	NO
Moulin Rouge!	SI		SI
El Señor de los Anillos 1	NO	14 %	NO
En la Habitación	SI	37 %	SI/NO
Gosford Park	SI	50 %	SI/NO

Películas Año 2002	Test de Bechdel	Porcentaje de Diálogo	Protagonista Femenina
Chicago	SI		SI
Las Horas	SI		SI
El Señor de los Anillos 2	NO	4 %	NO
El Pianista	NO	24 %	NO
Pandillas de Nueva York	NO	12 %	NO

Películas Año 2003	Test de Bechdel	Porcentaje de Diálogo	Protagonista Femenina
El Señor de los Anillos 3	NO	4 %	NO
Lost in Translation	SI/NO	54 %	SI
Master & Comander			NO
Mystic River	NO	0 %	NO
Seabiscuit	SI/NO	10 %	NO

Películas Año 2004	Test de Bechdel	Porcentaje de Diálogo	Protagonista Femenina
Million Dollar Baby	SI/NO	19 %	SI
El Aviador	NO	18 %	NO
Descubriendo Nunca Jamás	SI		NO
Ray	SI/NO		NO
Entre Copas	SI/NO	18 %	NO

Películas Año 2005	Test de Bechdel	Porcentaje de Diálogo	Protagonista Femenina
Crash	SI	24 %	NO
Brokeback Mountain	NO	12 %	NO
Capote	NO	15 %	NO
Buenas Noches y Buena Suerte	NO	17 %	NO
Munich	NO	8 %	NO

Películas Año 2006	Test de Bechdel	Porcentaje de Diálogo	Protagonista Femenina
Infiltrados	NO	8 %	NO
Babel	SI	26 %	SI/NO
Cartas de Iwo Jima	NO	0 %	NO
Little Miss Sunshine	SI	34 %	SI
La Reina	SI	44 %	SI

Películas Año 2007	Test de Bechdel	Porcentaje de Diálogo	Protagonista Femenina
No es País para Viejos	NO	15 %	NO
Juno	SI	77 %	SI
Michael Clayton	NO	15 %	NO
Pozos de Ambición	NO	0 %	NO
Expiación	SI	55 %	SI/NO

Películas Año 2008	Test de Bechdel	Porcentaje de Diálogo	Protagonista Femenina
¿Quien quiere ser millonario?	NO	7 %	NO
El Curioso Caso de Benjamin Button	SI/NO	51 %	NO
Frost\Nixon	NO	4 %	NO
Milk	NO	3 %	NO
The Reader	NO	33 %	SI

Películas Año 2009	Test de Bechdel	Porcentaje de Diálogo	Protagonista Femenina
En Tierra Hostil	NO	0 %	NO
Avatar	NO	34 %	SI/NO
The Blind Side	SI/NO	52 %	SI
Distrito 9	NO		NO
An Education	SI	69 %	SI
Precious	SI	99 %	SI
Un Tipo Serio	NO	10 %	NO
Up	NO	0 %	NO
Up in the Air	NO	40 %	NO

Películas Año 2010	Test de Bechdel	Porcentaje de Diálogo	Protagonista Femenina
El Discurso del Rey	SI/NO	10 %	NO
Cisne Negro	SI	56 %	NO
El Luchador	NO	27 %	NO
Origen	NO	18 %	SI
Los Chicos están bien	SI		NO
127 Horas	SI	16 %	NO
La Red Social	NO	10 %	NO
Toy Story 3	SI	24	NO
Valor de ley	SI/NO	41 %	SI
Winter's Bone	SI	60 %	SI

Películas Año 2011	Test de Bechdel	Porcentaje de Diálogo	Protagonista Femenina
The Artist	NO		NO
Los Descendientes	SI	31 %	NO
Tan Fuerte Tan Cerca	NO		NO
The Help	SI	42 %	SI
La Invención de Hugo	SI		NO
Midnight in Paris	SI/NO	40 %	SI
Moneyball	NO	4 %	NO
El árbol de la vida	NO	27 %	NO
Caballo de batalla	NO	16 %	NO

Películas Año 2012	Test de Bechdel	Porcentaje de Diálogo	Protagonista Femenina
Argo	SI/NO	4 %	NO
Amour	NO	35 %	SI
Django Desencadenado	NO		NO
Los Miserables	NO	22 %	SI/NO
La Vida de Pi	NO	4 %	NO
Lincoln	SI/NO	12 %	NO
El Lado Bueno de los Cosas	SI		SI
Zero Dark Thirty	SI	38 %	SI

Películas Año 2013	Test de Bechdel	Porcentaje de Diálogo	Protagonista Femenina
12 Años de Esclavitud	NO	18 %	NO
La Gran Estafa Americana	SI/NO	25 %	SI/NO
Capitán Phillips	NO	7 %	NO
Dallas Buyers Club	SI	15 %	NO
Gravity	NO	46 %	SI
Her	SI	51 %	SI/NO
Nebraska	SI	28 %	NO
El lobo de Wall Street	NO	8 %	NO
Philomena	SI	58 %	SI

Películas Año 2014	Test de Bechdel	Porcentaje de Diálogo	Protagonista Femenina
Birdman	SI/NO	31 %	NO
American Sniper	NO	29 %	NO
Boyhood	SI	36 %	NO
Gran Hotel Budapest	NO	1 %	NO
The Imitation Game	NO	17 %	NO
Selma	SI	10 %	NO
La Teoría del Todo	SI/NO	31 %	SI/NO
Whiplash	NO	6 %	NO

Películas Año 2015	Test de Bechdel	Porcentaje de Diálogo	Protagonista Femenina
Spotlight	NO	6 %	NO
Room	SI	61 %	SI
El Renacido	NO	0 %	NO
The Martian	SI	28 %	NO
Mad-Max	SI		SI
Brooklyn	SI	68 %	SI
El Puente de los Espías	NO	3 %	NO
La Gran Apuesta	NO	15 %	NO

Películas Año 2016	Test de Bechdel	Porcentaje de Diálogo	Protagonista Femenina
Moonlight	NO		NO
La llegada	SI		SI
Fences	SI		NO
Figuras Ocultas	SI		SI
La La Land	SI		SI
Lion	NO		NO
Machester by the sea	NO		NO
Hasta el último hombre	NO		NO
Comanchería	NO		NO

Películas Año 2017	Test de Bechdel	Porcentaje de Diálogo	Protagonista Femenina
Call me by your name	SI		NO
La hora más oscura	NO		NO
Dunkerke	NO		NO
Déjame Salir	SI		NO
Lady Bird	SI		SI
3 Anuncios en las afueras	SI		SI
El hilo invisible	SI		SI
Los Archivos del Pentágono	SI		SI