



AUTORIZACIÓN
PROYECTO ACADÉMICO DE DIPLOMADO O CURSO COMPLEMENTARIO

NOMBRE DEL DIPLOMADO O CURSO COMPLEMENTARIO:

Diplomado: El arte sacro como diálogo histórico

OPCIÓN DE TITULACIÓN

Este programa se propone como opción de titulación del programa:

(Especificar sólo en caso de que aplique)

ESCUELA O FACULTAD QUE LO PROPONE:

Escuela de Artes

NOMBRE Y FIRMA DEL DIRECTOR DE LA ESCUELA O FACULTAD:

Dra. Adriana Araceli Molina de la Rosa

FECHA: 01 de febrero de 2018

Para uso exclusivo de CAEC, DEPEC y VRA

☒ El curso sí cumple con los lineamientos institucionales

☐ El curso no cumple con los lineamientos institucionales y se solicita su modificación

Comentarios adicionales:

13-02-2018

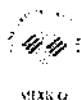
Lic. Paloma Quiroz Medina
Coordinadora Académica de Educación Continua

Mtro. Jorge Miguel Fabre Mendoza
Vicerrector Académico

13-02-2018

Mtra. Cecilia Balbás Díez Barroso
Directora Académica de Posgrado y Educación Continua

Dr. Cipriano Sánchez García, L.C.
Rector



AUTORIZACIÓN PROYECTO ACADÉMICO DE DIPLOMADO O CURSO COMPLEMENTARIO

OBJETIVO GENERAL DEL PROGRAMA:

Estudiar las corrientes occidentales del arte sacro, desde el Medievo hasta el Neoclásico, llevando de la mano el discurso histórico con el análisis del arte religioso, para formular un análisis de las sociedades religiosas y su impacto en el arte.

FECHA, HORARIO Y DURACIÓN PROPUESTA:

☒ Programa que se oferta de manera continua.

Favor de especificar en qué fechas se planea ofrecer este curso para uno o para ambos campus: _____

Abrirá para el centro de posgrado de Toluca, posteriormente también en Universidad Anáhuac México Campus Norte y Sur

Fecha de inicio: 6 marzo 2018

Fecha de terminación: 16 octubre 2018

Total de horas o créditos del programa: 90 horas. Horario propuesto: Martes de 10:00 a 13:00 hrs

CARACTERÍSTICAS PARTICULARES DE ESTE PROGRAMA:

Favor de señalar las características que aplican a este programa:

_____ Impartido por aval (favor de anexar copia del documento de aval)

_____ Impartido en convenio con otra institución (favor de anexar copia del documento de convenio)

_____ Este curso es impartido por otra institución

_____ Se considera que este curso es altamente técnico o instrumental

Favor de especificar la modalidad en la que se impartirá este curso:

☒ presencial _____ semipresencial _____ en línea

_____ cerrado ☒ abierto al público

PERSPECTIVA DESDE LA QUE SE ABORDA EL PROGRAMA:

Especificar desde qué disciplina o disciplinas se enfoca principalmente este curso.

Perspectiva principal: Arte.

Con base en las áreas temáticas propuestas, se han promovido sinergias entre las siguientes escuelas/facultades: _____

PALABRAS CLAVE: Arte, Historia del arte, arte sacro, religiosidad, occidente, Edad Media, Renacimiento, Barroco, Neoclásico

DIRIGIDO A: Egresados y comunidad externa, que resida principalmente en Toluca, que tengan inquietud por aprender la historia del arte Sacro desde el Medievo hasta el Neoclásico.



AUTORIZACIÓN PROYECTO ACADÉMICO DE DIPLOMADO O CURSO COMPLEMENTARIO

RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL PROGRAMA:

El alumno:

1. Comprende el desarrollo de la historia de las religiones occidentales.
2. Reconoce las diferentes manifestaciones religiosas a través de la evolución del arte.
3. Analiza los hechos históricos y sociales, para proyectarlos a los movimientos religiosos de occidente.
4. Construye un diálogo histórico crítico de los principales ejes de pensamiento occidental guiado por la historia del arte.

Favor de explicar cómo se asegura la alineación del curso con la misión y filosofía de la Universidad:

La formación integral de la persona incluye temas artísticos como el aprendizaje de la historia del arte y su impacto en la historia de las religiones, ya que las expresiones artísticas muestran la fe colectiva de las sociedades.

El estudio del devenir histórico permite analizar la evolución de los valores humanos como discurso social.

Las personas que comprendan el desarrollo artístico de otras culturas, podrán ser más tolerantes y empáticos con las creencias y dignidad del otro.

MÓDULOS

Duración: 90 horas

Introducción

- Objetivos del curso
- ¿Qué es el arte sacro?
- Concepto de historia del arte
- El arte como representación histórica y cultural
- Presentación del temario

Módulo 1. Medievo. 21 horas

A partir del acercamiento de los movimientos de la Edad Media como etapa de desarrollo de las grandes religiones, se iniciará el estudio del arte sacro, para comprender el desarrollo artístico de los pensamientos religiosos cristianos y musulmanes, así como la expansión de los mismos con los descubrimientos geográficos. Se estudiarán los valores que guiaron a la sociedad de la época, reflejados en las obras de arte de cada periodo.

- 1.1 Bizancio y los iconoclastas
- 1.2 Arte románico y su expansión occidental
- 1.3 Gótico: una respuesta artística a una necesidad espiritual
- 1.4 Islam, su expansión occidental y el impacto en el Al-Ándalus
- 1.5 Arte hispánico: de cómo el catolicismo transformó el "Nuevo Mundo"
- 1.6 Valores que guiaron a la sociedad del medievo reflejados en las obras de arte de su época

Módulo 2. Renacimiento, Reforma y las Américas. 21 hrs

Se estudiarán los procesos de cambio y reforma religiosos del mundo cristiano occidental, para comprender la disyuntiva del catolicismo y el protestantismo, dialogando con sus mayores producciones artísticas y su expansión por las colonias americanas. Se estudiarán los valores que guiaron a la sociedad de la época, reflejados en las obras de arte de cada periodo.



AUTORIZACIÓN PROYECTO ACADÉMICO DE DIPLOMADO O CURSO COMPLEMENTARIO

- 2.1 Renacimiento: los mecenazgos y el discurso religioso
- 2.2 Los creadores vaticanos: Bramante, Rafael, Miguel Ángel y Bernini
- 2.3 Escuela flamenca: El Bosco y Jan van Eyck
- 2.4 Movimiento reformista: análisis histórico y discurso religioso
- 2.5 Arte tequitqui: fusión religiosa y artística cristiano-indígenas
- 2.6 Valores que guiaron a la sociedad del Renacimiento reflejados en las obras de arte de su época

Módulo 3. Manierismo, Barroco y Rococó 27 hrs

La comprensión de la máxima expresión artística del catolicismo como contraposición al mundo protestante, verá plasmado la exégesis del arte sacro en todas sus vertientes: pintura, arquitectura, música. Así, se analizará el desarrollo de los problemas religiosos del cristianismo, teniendo como punto de partida la ornamentación exacerbada como halago a Dios, así como muestra del poderío de los reinos.

Además, se estudiarán las riquezas coloniales de la Nueva España. Se estudiarán los valores que guiaron a la sociedad de la época, reflejados en las obras de arte de cada periodo.

- 3.1 Manierismo: origen y características
- 3.2 Escuela de Fontainebleau
- 3.3 Catolicismo español: Felipe II
- 3.4 Barroco: una respuesta a la Reforma protestante. Antecedentes y características.
- 3.5 Barroco español. Crisis religiosas. Contraposiciones artísticas: paganismo y cristianismo. Principales exponentes: Zurbarán, Velázquez y Murillo
- 3.6 Barroco francés y holandés: Naturalezas quietas y bodegones, retratos y paisajes, pintura de género
- 3.7 Barroco novohispano: los tres grandes, Cabrera, Villalpando y Correa
- 3.8 Rococó: definición y características. El camino hacia la Ilustración.
- 3.9 Valores que guiaron a la sociedad del siglo XVI y XVII reflejados en las obras de arte de su época
- Clase *in situ* en el Colegio de San Ignacio de Loyola, Vizcaínas y la Catedral Metropolitana

Módulo 4: Neoclásico y Romanticismo 18 hrs

El cambio histórico y social llevan a un nuevo paradigma, donde el pensamiento religioso se comienza a dejar de lado, abriendo debates culturales y dogmáticos en relación a la aplicación del cristianismo o bien, comenzar una inclinación a cánones de rompimiento y el desarrollo de las emociones. Se estudiarán los valores que guiaron a la sociedad de la época, reflejados en las obras de arte de cada periodo.

- 4.1 Características neoclásicas: hacia un camino de austeridad.
- 4.2 Nuevos cánones, un modelo de rompimiento con la religiosidad
- 4.3 Academia de la Arcadia
- 4.4 Neoclásico mexicano: un cambio pragmático hacia el laicismo. Limpieza de formas. Nuevos cánones
- 4.5 Romanticismo: un último giro, abandono de la religión. La exégesis de las emociones
- 4.6 Valores que guiaron a la sociedad del siglo XVIII y XIX reflejados en las obras de arte de su época

Clase final para evaluación, acreditación y retroalimentación 3 hrs

CLAUSTRO DE PROFESORES PROPUESTO:

- Mtra. María de los Ángeles Argueta.
 - Licenciada en Historia por la UNAM-Facultad de Estudios Profesionales Acatlán, generación 2002-2006 Tesis: Nuestra Señora de Guadalupe: Primer convento para indias macehuales en la Nueva España).
 - Maestría en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM (Tesis: Vivir de la caridad. Aránzazu y las obras pías destinadas a mujeres, 1692-1834.)



AUTORIZACIÓN PROYECTO ACADÉMICO DE DIPLOMADO O CURSO COMPLEMENTARIO

- Docente en: 2006. La licenciatura de Historia de la FES Acatlán; Escuela Preparatoria Nezahualcóyotl, febrero 2012 a mayo de 2015, materias de Historia de México, Historia Universal, Historia de las Culturas y asesorías de Humanidades.
Universidad Anáhuac México Campus Norte, Educación continua, diplomado "Creando Arte con los grandes maestros de la historia", Manierismo, Barroco, y Romanticismo, diciembre de 2015 a la fecha.
Universidad Univer Milenium, abril de 2015 a la fecha, licenciatura en Pedagogía. Historia de México, México contemporáneo, Investigación de las Ciencias Sociales, Investigación Etnográfica, Investigación Participativa y Seminario de Tesis. Sistema E-Learning.

COORDINADOR ACADÉMICO:

Dra. Adriana Molina de la Rosa / Mtra. Zaira Itzel Torroella Posadas

Extensión o correo electrónico: ext. 8128



La relación entre las dos variables de carácter continua

Nombre del paciente:

Diplomati: El arte sacro como dialogo histórico

~~SECRET~~

1000

1. *Phragmites* (common)

Se meo: na
al curso

La prop:

El objet
los dñs

SECRET

Se sou-
craient

la direct

✓ Gifted

✓ Seiden

✓ Se examina

LOS RIOS

References

Se aplica

Journal of Management Education 30(6)

03

U.C. AREA

2. *Environ. Biol. Fish.* 1997, 48: 171-181.

References

13-02-2018

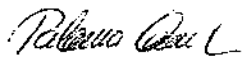
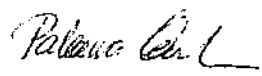





Palmer Long



PROCESO DE AUTORIZACIÓN

NOMBRE DEL PROGRAMA: Diplomado El Arte Sacro como Diálogo Histórico

FECHAS DE ENTREGA

ACTIVIDAD	FIRMA O SELLO CON FECHA DE RECEPCIÓN	FIRMA O SELLO CON FECHA DE ENTREGA PARA LA SIGUIENTE ÁREA
REVISIÓN CAEC (10 DÍAS)	13-02-2018  CAEC	13-02-2018  CAEC
VISTO BUENO DIRECCIÓN ACADÉMICA DE POSGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA (1DÍA)	 13-02-2018  RECIBIDO VICERRECTORÍA ACADÉMICA VRA	 13-02-2018 DEPEC
AUTORIZACIÓN VICERRECTORÍA ACADÉMICA (2 - 3 DÍAS)	 RECIBIDO VICERRECTORÍA ACADÉMICA VRA	 VRA
AUTORIZACIÓN RECTORÍA (2 - 3 DÍAS)	RECTORÍA	RECTORÍA