

4<sup>th</sup> Movement  
Opus 125

Ludwig van Beethoven  
(1770–1827)

[illegible]

**Allegro ma non troppo**

**Poco adagio**

## Second Movement recalled and rejected

### Third Movement recalled and rejected

## Vivace

### Tempo I

## Adagio cantabile

 $f$

Tempo I. Allegro

65666768697071727374757677787980

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (D)  
I II

Cor. (B)  
III IV

Vc.

Cb.

*p**cresc.**ff**f*

Allegro moderato

*dolce**dolce**dolce**dolce*

Tempo I. Allegro

81838485868788899091

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cfag.

Cor. (D)  
I II

Tr. (D)

Timp.

Vc.

Cb.

*f**ff**in A**ff**ff**ff**sf**sf*

First section

Full main theme (introduced by basses)

Allegro assai

9293949596979899100101102103104105106107108109110111112

Vc.

Cb.

*p**cresc.**p**cresc.**p*

variation I

I.

115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130

Fag. *p* *arco* *p* *cresc.* *p*

Vla. *p* *sempre p* *cresc.* *p*

Vc. *p* *sempre p* *cresc.* *p*

Cb. *sempre p* *cresc.* *p*

variation II

131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145

Fag. *cresc.* *p*

VI. I *arco* *p dolce*

VI. II *arco* *p*

Vla. *cresc.* *p*

Vc. *cresc.* *p*

Cb. *cresc.* *p*

146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158

Fag. *cresc.* *p*

VI. I *cresc.* *p* *cresc.*

VI. II *cresc.* *p* *cresc.*

Vla. *cresc.* *p* *cresc.*

Vc. *cresc.* *p* *cresc.*

Cb. *cresc.* *p* *cresc.*

## variation III

This image shows a page from a musical score, specifically measures 159 through 172. The score is written for a large orchestra and includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. (A)), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (Cfag.), Cor Anglais (Cor. (D) I II), Trumpet (Tr. (D)), Timpani (Timp.), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score features various musical notations, including dynamics (f, sf, cresc.), articulation (accents), and phrasing slurs. The measures are numbered 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, and 172. The bottom of the page is marked with a large 'f'.

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large ensemble of instruments, including woodwinds, brass, and strings. The instruments listed on the left are: Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Cl. (A) (Clarinet in A), Fag. (Bassoon), Cflag. (Contrabassoon), Cor. (D) I II (Cor Anglais), Tr. (D) (Trumpet in D), Timp. (Timpani), Vl. I (Violin I), Vl. II (Violin II), Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), and Cb. (Contrabass). The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *sf* (sforzando). Rehearsal marks are indicated by numbers in boxes: 175, 180, and 183. The page is numbered 174 at the bottom right.

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cfag.

Cor. (D)  
I II

Tr. (D)

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

*non legato*

*sempre f*

*sempre f*

*sempre f*

*sempre f*

*sempre f*

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cfag.

Cor. (D)  
I II

Tr. (D)

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

*sempre f*



# Presto

O Freun - de, nicht die - se Tö-ne!



[illegible]

variation IV

Allegro assai

237238239240241242243244245246247248

Flauti

Oboi

I.  
*dolce*

Clarineti in A

I.  
*dolce*

Fagotti

*dolce*

Contrafagotto

Corni in D I II

*p*

Corni in B III IV

Trombe in D

Timpani in D–A

Violino I

*pizz.*

Violino II

*pizz.*

Viola

*pizz.*

Violoncello

*pizz.*

Contrabasso

*pizz.*

Soprano Solo

*p*

Alto Solo

Tenore Solo

Baritono Solo

*f*

Soprano Chor

Alto Chor

Tenore Chor

Basso Chor

*f*

Freu-de,  
Freu - de, Freu-de, schön-er  
Gött-er - funk-en, Toch-ter aus E - ly - si-um,  
wirbe - tre-ten feu-er - trunk-en, Himm-li - sche, dein  
Hei - lig-tum!

Freu-de!  
Freu-de!

249 250 251 252 253 254 255 256 257 258

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)  
I II

Tr. (D)

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Bar. Solo

A. Chor

T. Chor

B. Chor

Dei-ne Zau-ber bin - den\_wied-er, was die Mo-de streng ge-teilt; al - le Men-schen wer-den Brüd-er, wo dein sanft-ter Flü - gelweilt.

Dei-ne Zau-ber bin - den\_wied-er, was die Mo-de

Dei-ne Zau-ber bin - den\_wied-er, was die Mo-de

Dei-ne Zau-ber bin - den\_wied-er, was die Mo-de

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)  
III

Tr. (D)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

A. Chor

T. Chor

B. Chor

streng ge - teilt; al - le Men-schen wer - den Brü - der, wo dein sanf - ter Flü - gelweilt.

streng ge - teilt; al - le Men-schen wer - den Brü - der, wo dein sanf - ter Flü - gelweilt.

streng ge - teilt; al - le Men-schen wer - den Brü - der, wo dein sanf - ter Flü - gelweilt.

variation V

Fl.

Fag.

Cor. (D)  
III

Vc.

S. Solo

A. Solo

T. Solo

Bar. Solo

*p dolce*

*p*

Wereinhol-des Weib er - rung - en, mischesein-en Ju - belein! Ja, wer auch nur ei - ne\_See - le

Wemdergroß-e Wurf ge - lun - gen, ein-esFreund - es Freund zusein, wereinhol-des Weib er - rung - en, mischesein-en Ju - bel ein! Ja, wer auch nur ei - ne See - le

Wemdergroß-e Wurf ge - lun - gen, ein-es Freund-es Freund zu sein, wereinhol-des Weib er - rung-en, mischesein-en Ju - bel ein! Ja, wer auch nur ei - ne\_See - le

Wemdergroße Wurf ge - lun - gen, ein-esFreund - es Freund zu sein, wereinhol-des Weib er - rung-en, mischesein-en Ju - bel ein! Ja, wer auch nur ei - ne\_See - le

Fl. *cresc.* *p* *cresc.* *f* a. 2

Ob.

Cl. (A)

Fag. *cresc.* *p* *cresc.* *f* a. 2

Cor. (D) I II *cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *f*

Tr. (D)

Timp.

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *cresc.* *dim.* *f*

Cb. *f*

S. Solo *cresc.* *sf* *dim.* *f*  
sein nenntauf dem Er - den-rund! Und wer'sniege - konnt, der steh - le weinendsichaus die - semBund.

A. Solo *cresc.* *sf* *dim.*  
sein nenntauf dem Er - den-rund! Und wer'sniege - konnt, der steh - le weinendsichaus die - semBund.

T. Solo *cresc.* *sf* *dim.*  
sein nenntauf dem Er - den-rund! Und wer'sniege - konnt, der steh - le weinendsichaus die - semBund.

Bar. Solo *cresc.* *sf* *dim.*  
sein nennt auf dem Er - den-rund! Und wer'sniege - konnt, der steh-le weinendsichaus die-sem Bund.

S. Chor *f*  
Ja, wer auch nur ei - ne\_See - le sein nennt auf dem Er - den - rund! Und

A. Chor *f*  
Ja, wer auch nur ei - ne See - le sein nennt auf dem Er - den - rund! Und

T. Chor *f*  
Ja, wer auch nur ei - ne\_See - le sein nennt auf dem Er - den - rund! Und

B. Chor *f*  
Ja, wer auch nur ei - ne See - le sein nennt auf dem Er - den - rund! Und

transition

variation VI

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)  
I II

Tr. (D)

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

T. Solo

Bar. Solo

S. Chor

A. Chor

T. Chor

B. Chor

*sf*

*dim.*

*p*

*poco cresc.*

*pp*

*sempre p*

*tr.*

Freu - de\_ trin - ken

— wer's nie ge - konnt, der steh - le\_ wein end sich aus die - sem Bund.

298 299 300 301 302 303 304 305

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)  
I II

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

S. Solo

A. Solo

T. Solo

Bar. Solo

*p*

*sempre p*

*a. 2*

*tr*

*p tr*

*Al - le - Gu - ten, al - le Bö - sen fol - gen ih - rer - Ro - sen - spur. Küss - se gab sie*

*al - le - We - sen an - den Brü - sten der Na - tur; al - le Gu - ten, al - le Bö - sen fol - gen ih - rer - Ro - sen - spur. Küss - se gab sie*

*al - le - We - sen an - den Brü - sten der Nat - tur; al - le Gu - ten, al - le Bö - sen fol - gen ih - rer - Ro - sen - spur. Küss - se gab sie*

Fl. 306 307 308 309 310 311 312

Ob. *p* *f*

Cl. (A) *p* *f*

Fag. *p* *f*

Cfag. *f*

Cor. (D) I II

Tr. (D) *f*

Timp. *f*

VI. I *tr.* *f*

VI. II *p tr.* *tr.* *cresc.* *tr.* *f*

Vla. *tr.* *cresc.* *tr.* *f*

Vc. *tr.* *cresc.* *tr.* *f*

Cb. *f*

S. Solo *f*

A. Solo *f*

T. Solo *f*

Bar. Solo *f*

uns und Re - ben, ei - nen Freund, ge - prüft im Tod; Wol - lust ward dem Wurm ge - ge - ben, und der Che - rub steht vorGott!



[illegible]



Fl. *ff* 326 328 329 330 *molto ten.*

Ob. *ff*

Fag. *ff*

Cfag. *ff*

Cor. (D) I II *ff*

Cor. (B) III IV *ff*

Tr. (D) *ff*

Timp. *ff*

VI. I *ff* *molto ten.*

VI. II *ff* *molto ten.*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

S. Chor *ff* Gott, vor Gott, vor Gott.

A. Chor *ff* Gott, vor Gott, vor Gott.

T. Chor *ff* Gott, vor Gott, vor Gott.

B. Chor *ff* Gott, vor Gott, vor Gott.

third section  
intro

variation VII

Allegro assai vivace. Alla Marcia

331332333334335336337338339340341342343344345346347348349

Flauti

Oboi

Clarineti in B

Fagotti

Contrafagotto

Corni in D I II

Corni in B III IV

Trombe in B

Triangolo

Piatti

Grancassa

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Contrabasso

Tenore Solo

Soprano Chor

Alto Chor

Tenore Chor

Basso Chor

350 351

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cfag.

Cor. (B)  
III IV

Tr. (B)

Trgl.

Piatti

Gr.

352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cfag.

Cor. (B)  
III IV

Tr. (B)

Trgl.

Piatti

Gr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

*sempre pp*

*pp*

Fl. 368 369 370 371 372 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385

Ob. *pp* *poco cresc.*

Cl. (B) *sempre pp* *poco cresc.*

Fag. *pp* *poco cresc.*

Cfag. *pp* *poco cresc.*

Cor. (B) III IV *pp* *poco cresc.*

Tr. (B) *pp*

Trgl. *pp* *poco cresc.*

Piatti *pp* *poco cresc.*

Gr. *pp* *poco cresc.*

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

T. Solo *pp*

Froh, froh, wie sei-ne Son - nen sei - ne Son-nen flie - gen, froh, wie sei - ne Son - nen

Fl. 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (B) III IV

Tr. (B)

Trgl.

Piatti

Gr.

VI. I *p poco cresc.*

VI. II *p poco cresc.*

Vla. *p poco cresc.*

Vc. *p poco cresc.*

T. Solo *p poco cresc.*

flie - gen durch des Him-mels prächt-gen Plan, lau - fet, Brü - der, eur - re Bahn, lau - fet, Brü - der, eu - re Bahn, freu - dig, wie ein

Fl. *poco f* *più f*

Ob. *poco f* *più f*

Cl. (B) *poco f* *più f*

Fag. *poco f* *più f*

Cor. (B) III IV *poco f* *più f*

Tr. (B)

Trgl.

Piatti

Gr.

VI. I *poco f* *più f*

VI. II *poco f* *più f*

Vla. *poco f* *più f*

Vc. *poco f* *più f*

Cb. *poco f* *più f*

T. Solo  
Held zum Sie - gen, wie ein Held zum Sie - gen, lau - fet Brü - der eu - re Bahn,

T. Chor  
I.  
II.  
Lau - fet Brü - der eu - re Bahn, freu - dig, wie ein  
Lau - fet Brü - der eu - re Bahn, freu - dig, wie ein

B. Chor  
Lau - fet Brü - der eu - re Bahn, freu - dig, wie ein

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cfag.

Cor. (B)  
III IV

Tr. (B)

Trgl.

Piatti

Gr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

T. Solo

T. Chor

B. Chor

*f* *più f* *ff* *sf*

NB. (Diese 6 Takte können nicht vom Chor, wohl aber von dem Solosänger ausgelassen werden.)

wie ein\_ Held\_ zum Sie - gen. Freu - dig, freud - dig, wie\_ ein\_ Held,\_ ein\_ Held\_ zum Sie - gen.

Held zum Sie - gen, wie ein Held\_ zum Sie - gen, freu - dig, freu - dig, wie ein Held\_ zum Sie - gen.

Held zum Sie - gen, wie ein Held\_ zum Sie - gen, freu - dig, freu - dig, wie ein Held\_ zum Sie - gen.



[illegible]

This musical score is for measures 444 and 445 of 'The Marriage of Figaro'. It features six staves for the following instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Cor Anglais (Cor. (D) I II), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), and Viola (Vla.). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score shows the following notes and rests:

- Fl.:** Measure 444: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). Measure 445: D5 (quarter), E5 (quarter), F5 (quarter), G5 (quarter).
- Ob.:** Measure 444: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). Measure 445: D5 (quarter), E5 (quarter), F5 (quarter), G5 (quarter).
- Cor. (D) I II:** Measure 444: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). Measure 445: D5 (quarter), E5 (quarter), F5 (quarter), G5 (quarter).
- Vl. I:** Measure 444: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). Measure 445: D5 (quarter), E5 (quarter), F5 (quarter), G5 (quarter).
- Vl. II:** Measure 444: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). Measure 445: D5 (quarter), E5 (quarter), F5 (quarter), G5 (quarter).
- Vla.:** Measure 444: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). Measure 445: D5 (quarter), E5 (quarter), F5 (quarter), G5 (quarter).

Fl. *a. 2* 446 447 448 449 *a. 2* 450 451 452 453 454 455 456

Ob. *sf* *sf* *sf* *sf*

Cl. (B) *a. 2* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Fag. *a. 2* *sf* *sf*

Cor. (D) I II

Cor. (B) III IV

VI. I *sf* *sf* *sf* *sf*

VI. II *sf* *sf*

Vla. *sf*

Vc.

Cb.

Fl. *a. 2* 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 *a. 2* 467 468

Ob. *a. 2* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Cl. (B) *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Fag. *a. 2* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Cor. (D) I II *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Cor. (B) III IV *a. 2* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

VI. I *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

VI. II *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Vla. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Vc. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Cb. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Fl. 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478

Ob. *sf* *sf* a. 2

Cl. (B) *sf* *sf* I.

Fag. *sf* *sf* I.

Cor. (D) I II

Cor. (B) III IV

VI. I *sf*

VI. II *sf*

Vla.

Vc. *sf* *sf*

Cb. *sf* *sf*

Fl. 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489

Ob.

Cl. (B) a. 2

Fag. a. 2

Cor. (B) III IV

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.



[illegible]

variation IX

Fl. 548 549 550 551

Ob. *ff*

Fag. *ff*

Cor. (D) I II *ff*

Tr. (D) *ff*

Timp. *ff*

Vi. I *ff*

Vi. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

S. Chor *f* *sf* *sf*

A. Chor *f* *sf* *sf*

T. Chor *f* *sf* *sf*

B. Chor *f* *sf* *sf*

Freu - de, schö - ner Göt - ter - fun - ken, Toch - ter aus E - ly - si - um, wir be - tre - ten feu - er - trun - ken,

Freu - de, schö - ner Göt - ter - fun - ken, Toch - ter aus E - ly - si - um, wir be - tre - ten feu - er - trun - ken,

Freu - de, schö - ner Göt - ter - fun - ken, Toch - ter aus E - ly - si - um, wir be - tre - ten feu - er - trun - ken,

Freu - de, schö - ner Göt - ter - fun - ken, Toch - ter aus E - ly - si - um, wir be - tre - ten feu - er - trun - ken,

The musical score is for a piece titled "Himmelsche, dein Heiligtum!". It is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, strings, and vocal parts. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Cor (D) I II, Trumpet (Tr. (D)), Timpani (Timp.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The second system includes parts for Soprano Chorus (S. Chor), Alto Chorus (A. Chor), Tenor Chorus (T. Chor), and Bass Chorus (B. Chor). The vocal parts have lyrics in German. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *sf* (sforzando) and *ff* (fortissimo).

**Instrumental Parts:**

- Fl.:** Flute, playing a melodic line with various ornaments and trills.
- Ob.:** Oboe, playing a melodic line with various ornaments and trills.
- Fag.:** Bassoon, playing a melodic line with various ornaments and trills.
- Cor. (D) I II:** Cor Anglais, playing a melodic line with various ornaments and trills.
- Tr. (D):** Trumpet, playing a melodic line with various ornaments and trills.
- Timp.:** Timpani, playing a rhythmic pattern.
- VI. I, VI. II:** Violins, playing a melodic line with various ornaments and trills.
- Vla.:** Viola, playing a melodic line with various ornaments and trills.
- Vc.:** Violoncello, playing a melodic line with various ornaments and trills.
- Cb.:** Contrabass, playing a melodic line with various ornaments and trills.

**Vocal Parts:**

- S. Chor:** Soprano Chorus, singing the lyrics.
- A. Chor:** Alto Chorus, singing the lyrics.
- T. Chor:** Tenor Chorus, singing the lyrics.
- B. Chor:** Bass Chorus, singing the lyrics.

**Lyrics:**

Himm - li - sche, dein Hei - lig-tum! Dei - ne Zau - ber bin - den wie - der, was die Mo - de streng ge - teilt; al - le

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. (D)  
I II

Tr. (D)

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

S. Chor

A. Chor

T. Chor

B. Chor

Men - schen wer - den Brü - der wo dein sanf - ter Flü - gel weilt. Dei - ne Zau - ber bin - den wie - der, was die Mo - de

Men - schen wer - den Brü - der wo dein sanf - ter Flü - gel weilt. Dei - ne Zau - ber bin - den wie - der, was die Mo - de

Men - schen wer - den Brü - der wo dein sanf - ter Flü - gel weilt. Dei - ne Zau - ber bin - den wie - der, was die Mo - de

Men - schen wer - den Brü - der wo dein sanf - ter Flü - gel weilt. Dei - ne Zau - ber bin - den wie - der, was die Mo - de



Fl.

Ob.

Fag.

Cor. (D)  
I II

Tr. (D)

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

S. Chor

A. Chor

T. Chor

B. Chor

streng ge - teilt; al - le Men - schen wer - den Brü - der wo dein sanf - ter Flü - gel weit.

streng ge - teilt; al - le Men - schen wer - den Brü - der wo dein sanf - ter Flü - gel weit.

streng ge - teilt; al - le Men - schen wer - den Brü - der wo dein sanf - ter Flü - gel weit.

streng ge - teilt; al - le Men - schen wer - den Brü - der wo dein sanf - ter Flü - gel weit.

## Andante maestoso

34

608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621

Fl. *sf* *ff* *f* a. 2

Ob. *sf* *ff* *f*

Cl. (A) *sf* *ff* *f*

Fag. *sf* *ff* *f*

Cfag.

Tbni. A. T. *sf* *ff* *f*

Tbn. B *sf* *ff* *f*

VI. I *sf* *ff* *f*

VI. II *ff* *f*

Vla. *sf* *ff* *f* *sf* *sf* *sf* *sf*

Vc. *ff* *sf* *sf* *f*

Cb. *ff* *sf* *sf* *f*

S. Chor *ff* *sf* *f*

A. Chor *sf* *ff* *sf*

T. Chor *sf* *ff* *sf*

B. Chor *sf* *ff* *sf*

Kuß der gan - zen Welt! Brü - der! ü - ber'm Ster - nen -

Kuß der gan - zen Welt! Brü - der! ü - ber'm Ster - nen - zelt muß ein lie - ber Vater woh - nen. Brü - der! ü - ber'm Ster - nen -

Kuß der gan - zen Welt! Brü - der! ü - ber'm Ster - nen - zelt muß ein lie - ber Vater woh - nen. Brü - der! ü - ber'm Ster - nen -

Kuß der gan - zen Welt! Brü - der! ü - ber'm Ster - nen - zelt muß ein lie - ber Vater woh - nen. Brü - der! ü - ber'm Ster - nen -



632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643

Fl. *cresc.* *pp* *cresc.* *ff* *p* *pp* *cresc.* *f* *ff*

Ob.

Cl. (A) *cresc.* *pp* *cresc.* *ff* *p* *pp* *cresc.* *f* *ff*

Fag. *cresc.* *pp* *cresc.* *ff* *p* *pp* *cresc.* *f* *ff*

Tbni. A. T.

Tbn. B

Vla. *cresc.* *pp* *cresc.* *ff* *p* *pp* *cresc.* *f* *ff*

Vc. *cresc.* *pp* *cresc.* *ff* *p* *pp* *cresc.* *f* *ff*

S. Chor *cresc.* *cresc.* *cresc.* *ff* *pp* *cresc.* *f* *ff*

A. Chor *cresc.* *cresc.* *cresc.* *ff* *pp* *cresc.* *f* *ff*

T. Chor *cresc.* *cresc.* *cresc.* *ff* *pp* *cresc.* *f* *ff*

B. Chor *cresc.* *cresc.* *cresc.* *ff* *pp* *cresc.* *f* *ff*

nie - der, Mil - li - o - nen? Ah - nest du den Schöp-fer, Welt? Such' ihn ü - ber'm Ster - nen - zelt! Ü - ber Ster-nen muß er woh-nen,

[illegible]



662 663 664 665 666

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cfag.

Cor. (D)  
I II

Tr. (D)

Tbni.  
A. T.

Tbn. B

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

S. Chor

A. Chor

T. Chor

B. Chor

Hei - lig - tum!

Freu - de!

Freu - de!

Wir be - tre - ten dein\_\_\_\_\_

Welt!

Seid\_\_\_\_\_ um - schlun - gen

Mil - li - o - nen!

Die - sen Kuß der\_\_\_\_\_

Seid\_\_\_\_\_ um - schlun - gen

Mil - li - o - nen!

Die - sen Kuß der

Freu - de schö - ner Göt - ter - fun - ken, Toch - ter aus E - ly - si - um,\_\_\_\_\_ wir be - tre - ten feu - er - trun - ken



Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cfag.

Cor. (D)  
I II

Tr. (D)

Tbni.  
A. T.

Tbn. B

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

S. Chor

A. Chor

T. Chor

B. Chor

Hei - - - - - lig -

gan - zen Welt! Freu - de! Freu - de! Wir be -

gan - zen Welt! Freu - de schö - ner Göt - ter - fun - ken, Toch - ter aus E - ly - si - um; wir be - tre - ten

Himm - li - sche, dein Hei - lig - tum! Seid um - schlun - gen, Mil - li - o - nen! Die - sen

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cfag.

Cor. (D)  
I II

Tr. (D)

Tbni.  
A. T.

Tbn. B

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

S. Chor

A. Chor

T. Chor

B. Chor

677 678 679 680 681 682 683

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cfag.

Cor. (D)  
I II

Tr. (D)

Tbni.  
A. T.

Tbn. B

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

S. Chor

A. Chor

T. Chor

B. Chor

*ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

*ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

*sf* *sf* *ff*

*ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

*ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

*sf* *sf* *ff*

Seid um - selun - gen, Mil - li - o - nen! Die - sen

Hei - lig - tum! Freu - de, schö - ner Göt - ter - fun - ken, Toch - ter aus E - ly - si - um, wir be - tre - ten

Himm - li - sche, dein Hei - lig - tum! Freu - de! Freu - de! Wir be -

gan - zen Welt

684 685 686 687 688 689 690

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cfag.

Cor. (D)  
I II

Tr. (D)

Tbni.  
A. T.

Tbn. B

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

S. Chor

A. Chor

T. Chor

B. Chor

Kuß der gan - zen Welt, die - sen Kuß der gan - zen Welt, der

feu - er - trun - ken, Himm - li - sche, dein Hei - lig - tum, dein Hei - lig - tum!

tre - ten dein Hei - lig - tum, dein Hei -

die - sen Kuß der gan - zen Welt, die - sen Kuß der

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cfag.

Cor. (D)  
I II

Tr. (D)

Tbni.  
A. T.

Tbn. B

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

S. Chor

A. Chor

T. Chor

B. Chor

gan - zen Welt! Freu - de, schö - ner Göt - ter - fun - ken, wir be - tre - ten feu - er - trun - ken, Himm - li - sche, dein

Seid um - schlun - gen, Mil - li - o - nen! Die - sen

gan - zen Welt! Freu - de! Freu - de! Wir be -



701 702 703 704 705 706 707

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cfag.

Cor. (D)  
I II

Tr. (D)

Tbni.  
A. T.

Tbn. B

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

S. Chor

A. Chor

T. Chor

B. Chor

um - schlun - gen,

Freu - de, schö - ner Göt - ter - fun - ken, Toch - ter aus E - ly - si - um,

Seid um - schlun - gen, seid um - schlun -

Seid um - schlun - gen! Die - sen Kuß der gan - zen

seid um - schlun - gen, Mil - li -

wir be - tre - ten feu - er - trun - ken Himm - li - sche, dein

- - - - - gen,

708 709 710 711 712 713 714

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cfag.

Cor. (D)  
I II

Tr. (D)

Tbni.  
A. T.

Tbn. B

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

S. Chor

A. Chor

T. Chor

B. Chor

o - nen! Mil - li o - nen! Die - sen Kuß, die - sen Kuß der

Hei - lig - tum! Seid um - schlun - gen, Mil - li o - nen! Die - sen Kuß der

seid um - schlun - gen, Mil - li o - nen! Die - sen Kuß der

Welt. Freu - de, schö - ner Göt - ter - fun - ken, Toch - ter aus E - ly - si - um, wir be - tre - ten feu - er - trun - ken,



Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cfag.

Cor. (D) I II

Cor. (D) III IV

Tr. (D)

Tbni. A. T.

Tbn. B

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

S. Chor

A. Chor

T. Chor

B. Chor

gan - zen Welt, der gan - zen Welt!

gan - zen, gan - zen Welt!

gan - zen Welt!

Himm - li - sche, dein Hei - lig - tum!

Seid um - schlun - gen, Mil - li -

**Act II, Scene 1**

**Musical Score:**

- Instruments:** Fl., Ob., Cl. (A), Fag., Cfag., Cor. (D) I II, Cor. (D) III IV, Tr. (D), Tbni. A. T., Tbn. B, Timp., Vl. I, Vl. II, Vla., Vc., Cb., S. Chor, A. Chor, T. Chor, B. Chor.
- Tempo/Character:** *sempre non legato*
- Key Signature:** D major (two sharps).
- Time Signature:** Common time (C).
- Lyrics (German):**
  - S. Chor: der ganzen Welt!
  - A. Chor: ly - si - um wir be - tre - ten, Himm - li - sche, dein Hei - - - lig-tum!
  - T. Chor: schlun - gen, Mil - li - o - nen! Die - sen Kuß der gan - zen Welt!
  - B. Chor: o - nen! Die - sen Kuß der gan - zen, gan - - - zen Welt! Ihr stürzt nie - der,

732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

S. Chor

A. Chor

T. Chor

B. Chor

Mil - li - o - nen?

Ah - nest du den Schöp - fer, Welt?

Such' ihn ü - ber'm Stern - nen-zelt, Such' ihn ü - ber'm

Such' ihn ü - ber'm

Such' ihn ü - ber'm

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)  
I II

Tr. (D)

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Cb.

S. Chor

A. Chor

T. Chor

B. Chor

Ster - - - - - nen - zelt! Brü -

Ster - - - - - nen - zelt! Brü -

Ster - - - - - nen - zelt! Brü -

Ster - - - - - nen - zelt! Brü -

747 748 749 750 751 753 754 a. 2 755 756 757 a. 2 759 761 762

Fl. *f* *p* *p* *p* *più p* *pp*

Ob. *f* *p* *p* *più p* *pp*

Cl. (A) *f* *p* *p* *più p* *pp*

Fag. *f* *p* *p* *più p* *pp*

Cor. (D) I II *f* *p* *p* *più p* *pp*

Tr. (D) *f* *p* *p* *più p* *pp*

Timp. *f* *p* *p* *più p* *pp*

VI. I *f* *p* *p* *più p* *pp*

VI. II *f* *p* *p* *più p* *pp*

Vla. *f* *p* *p* *più p* *pp*

Vc. *f* *p* *p* *più p* *pp*

Cb. *f* *p* *p* *più p* *pp*

S. Chor *f* *p* *p* *più p* *pp*

A. Chor *f* *p* *p* *più p* *pp*

T. Chor *f* *p* *p* *più p* *pp*

B. Chor *f* *p* *p* *più p* *pp*

- der! Brü-der! ü - ber'm Ster - nen - zelt muß ein lie - ber Va - ter woh - nen, ein lie - ber Va - ter woh - nen.

## Allegro ma non tanto

771

[illegible]

781

I. 782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D) I II

Cor. (D) III IV

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

S. Solo

A. Solo

T. Solo

Bar. Solo

*pp*

*pizz.*

*cresc. poco a poco*

Dei - ne Zau-ber, dei-ne Zau-ber bin - den\_\_ wie - der,\_\_ dei - ne\_\_ Zau - ber\_\_ bin - den\_\_ wie - der,\_\_ was die Mo-de strengge-teilt, dei -

Dei-ne Zau-ber, dei-ne Zau-ber bin - den\_\_ wie - der, dei-ne Zau-ber, dei-ne Zau-ber bin - den\_\_ wie - der,\_\_ bin -

ly - si-um! Dei-ne Zau-ber, dei-ne Zau-ber bin - den\_\_ wie - der\_\_ bin - den, bin - den wie - der, dei-ne Zau-ber,

ly - si-um! Dei-ndeZau-ber, dei-ne Zau-ber bin - den\_\_ wie - der,\_\_ dei - ne\_\_ Zau - ber\_\_





**Poco adagio** **Tempo I**

Fl. *p cresc.* *ff* *sf* *sf* *sf* *p cresc.* *p* *p*

Ob. *p cresc.* *ff* *sf* *sf* *sf* *p cresc.* *p* *p*

Cl. (A) *p cresc.* *ff* *sf* *sf* *sf* *p cresc.* *p* *p*

Fag. *p cresc.* *ff* *sf* *sf* *sf* *p cresc.* *p* *p*

Cor. (D) I II *sf* *p cresc.* *ff* *sf* *sf* *p cresc.* *p* *p*

Cor. (D) III IV *sf* *p cresc.* *ff* *sf* *sf* *p* *p*

Tr. (D) *sf* *p cresc.* *ff* *sf* *sf* *p* *p*

Timp. *sf* *p cresc.* *ff* *sf* *sf* *p* *p*

VI. I *sf* *p cresc.* *ff* *sf* *sf* *p espressivo* *p dolce* *p*

VI. II *sf* *p cresc.* *ff* *sf* *sf* *p espressivo* *p dolce* *p*

Vla. *sf* *p cresc.* *ff* *sf* *sf* *p* *p*

Vc. *sf* *p cresc.* *ff* *sf* *sf* *p* *p*

Cb. *sf* *p cresc.* *ff* *sf* *sf* *p* *p*

S. Chor *sf* *p cresc.* *ff* *sf* *sf* *p cresc.* *p* *p*

A. Chor *ff* *p cresc.* *p* *p* *p*

T. Chor *ff* *p cresc.* *p* *p* *p*

B. Chor *ff* *p cresc.* *p* *p* *p*

Al - le Menschen, al - le Menschen, al - le Menschen, al - le Menschenwer - den Brü - der, wo dein sanf - ter Flü - gel weilt.

Fl. *cresc.* *a. 2* *sf sf sf sf sf sf ff sf sf sf p cresc. ff*

Ob. *cresc.* *a. 2* *sf sf sf sf sf sf ff sf sf sf p cresc. ff*

Cl. (A) *cresc.* *a. 2* *sf sf sf sf sf sf ff sf sf sf p cresc. ff*

Fag. *cresc.* *a. 2* *sf sf sf sf sf sf ff sf sf sf p cresc. ff*

Cor. (D) I II *cresc.* *sf sf sf sf sf sf ff sf sf sf p cresc. ff*

Cor. (D) III IV *cresc.* *sf sf sf sf sf sf ff sf sf sf p cresc. ff*

Tr. (D) *sf sf sf sf sf sf ff sf sf sf p cresc. ff*

Timp. *sf sf sf sf sf sf ff sf sf sf p cresc. ff*

VI. I *cresc.* *sf sf sf sf sf sf ff sf sf sf p cresc. ff*

VI. II *cresc.* *sf sf sf sf sf sf ff sf sf sf p cresc. ff*

Vla. *cresc.* *sf sf sf sf sf sf ff sf sf sf p cresc. ff*

Vc. *cresc.* *sf sf sf sf sf sf ff sf sf sf p cresc. ff*

Cb. *cresc.* *sf sf sf sf sf sf ff sf sf sf p cresc. ff*

S. Chor *p cresc.* *sf sf sf sf sf sf ff sf sf sf p cresc. ff*

A. Chor *p cresc.* *sf sf sf sf sf sf ff sf sf sf p cresc. ff*

T. Chor *p cresc.* *sf sf sf sf sf sf ff sf sf sf p cresc. ff*

B. Chor *p cresc.* *sf sf sf sf sf sf ff sf sf sf p cresc. ff*

Dei-neZau-ber, dei-neZau-ber bin - den wie - der was die Mo - de streng ge - teilt. Al - le

**Poco adagio**

828 829 830 831 832 833 834 835

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D) I II

Cor. (D) III IV

Tr. (D)

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

S. Solo

A. Solo

T. Solo

Bar. Solo

S. Chor

A. Chor

T. Chor

B. Chor

Al - le Men - schen, al - le, al - le Men - schen\_\_ wer - den Brü - der, wo dein sanf -

Al - le Men - schen, al - le, al - le Men - schen\_\_ wer - den Brü - der, wo\_\_ dein sanf -

Al - le Men - schen, al - le, al - le Men - schen\_\_ wer - den Brü - der, wo dein sanf -

Al - le Men - schen, al - le, al - le Men - schen\_\_ wer - den Brü - der, wo dein sanf -

Men - schen, al - le Men - schen, al - le Men - schen, al - le Menschen!

Men - schen, al - le Men - schen, al - le Men - schen, al - le Menschen!

Men - schen, al - le Men - schen, al - le Men - schen, al - le Menschen!

Men - schen, al - le Men - schen, al - le Men - schen, al - le Menschen!





Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl. (A)
 Fag.
 Cfag.
 Cor. (D) I II
 Cor. (D) III IV
 Tr. (D)
 Tbn. A. T.
 Tbn. B
 Timp.
 Trgl.
 Piatti
 Gr.
 Vl. I
 Vl. II
 Vla.
 Vc.
 Cb.
 S. Chor
 A. Chor
 T. Chor
 B. Chor

Brü-der! ü - ber'm Ster - nen - zelt muß ein lie - ber Va - ter, ein lie - ber Va - ter woh -





Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cfag.

Cor. (D) I II

Cor. (D) III IV

Tr. (D)

Tbni. A. T.

Tbn. B

Timp.

Trgl.

Piatti

Gr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

S. Chor

A. Chor

T. Chor

B. Chor

Welt! der gan - zen Welt! Die - sen Kuß der gan - zen Welt! der gan - zen Welt! der gan - zen, gan - - -



906 907 908 909 910 911 912 913 914 915

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

C. fag.

Cor. (D) I II

Cor. (D) III IV

Tr. (D)

Tbni. A. T.

Tbn. B.

Timp.

Trgl.

Piatti

Gr.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

S. Chor

A. Chor

T. Chor

B. Chor

Göt - ter - fun - ken!

schö - ner

Göt - ter - fun - ken!

Toch -

Göt - ter - fun - ken!

schö - ner

Göt - ter - fun - ken!

Toch -

Göt - ter - fun - ken!

schö - ner

Göt - ter - fun - ken!

Toch -

Göt - ter - fun - ken!

schö - ner

Göt - ter - fun - ken!

Toch -



This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, percussion, and strings. The instruments listed on the left are Picc., Fl., Ob., Cl. (A), Fag., Cfg., Cor. (D) I II, Cor. (D) III IV, Tr. (D), Tbn. I, Tbn. II, Tbn. B, Timp., Trgl., Piatti, Gr., Vl. I, Vl. II, Vla., Vc., and Cb. The score is written in 2/4 time and features various dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *ff* (fortissimo), as well as the instruction *sempre*. The notation includes notes, rests, and other musical symbols typical of a symphonic score.

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, percussion, and strings. The instruments listed on the left are: Picc., Fl., Ob., Cl. (A), Fag., Crag., Cor. (D) I II, Cor. (D) III IV, Tr. (D), Tbn. I, Tbn. II, Tbn. III, Timp., Trgl., Piatti, Gr., Vl. I, Vl. II, Vla., Vc., and Cb. The music is in 3/4 time, as indicated by the time signature. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *sf* (sforzando). There are also hairpins indicating crescendos and decrescendos. The page number 933 is visible at the top left.