

Symphony No. 6, *Pathétique*

Пётр Ильич Чайковский

1st Movement

Opus 74

Pyotr Ilyich Tchaikovsky
(1840–1893)

Adagio

Opus 74

Flauto piccolo

Flauti

Oboi

Clarinetti in A

Fagotti

Corni in F I II

Corni in F III IV

Trombe in B

Tromboni Alto e Tenore

Trombone basso

Tuba

Timpani in A, E, Es

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Basso

I. solo

pp *p* *mp* *sf* *p* *pp* *p* *mp* *sf*

div. *mf* *sf* *p* *mf* *sf*

pp *cresc.* *sf* *p* *pp* *cresc.* *sf*

[illegible]

31

Cl.

Vl. I

Vla.

Vc.

36

[illegible]

54

Fl. I.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. I II

Cor. III IV

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

sf

pp

pp

p

p

p

mp

pp

pp

p

p

p

pizz.

mp

a. 2

I.

59

Ob. *mp* *p*

Cl. *I.* *sf* *p* *solo*

Fag. *sf* *p*

Cor. I II *espr.* *mp* *mp*

Cor. III IV *IV. espr.* *mp*

VI. I *mp*

VI. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp* *arco* *p*

69

Un poco più animato

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. I II

Cor. III IV

Tr.

Tbni. A. T.

Tbn. B.

Tuba

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

[illegible]

103

Fl.

p

mf *espress.*
I.

f

Ob.

mf *espress.*

f

Cl.

mp

f

Fag.

p

mf

Tr.

p

mf
mf

Tbni.
A. T.

p

mf
mf

Tbn.
B.

p

mf

VI. I

poco più f

poco cresc.

mf

VI. II

poco più f

poco cresc.

mf

Vla.

poco più f

poco cresc.

mf

Vc.

arco

mp
arco

pizz.

mf

Cb.

mp

p

mf

I. II. a. 2

108

Fl.

mf

Ob.

mf

Cl.

I.

p

Fag.

p

Tr.

p

Tbni.
A. T.

p

VI. I

p

mf

saltando

VI. II

dim.

p

Vla.

dim.

p

Vc.

arco

Cb.

p

112

Fl. I. II. *mf espress.*

Ob. *mf espress.*

Cl. *mp* II. *f*

Fag. *p* *mp* *f*

Tr. *p* *mp* *mf* I.

Tbni. A. T. *mf* *mf*

Tbn. B. *p* *mf*

Tuba *p* *mf*

VI. I. *poco più f*

VI. II. *poco più f* *poco cresc.* *mf*

Vla. *poco cresc.* *mf*

Vc. *mp* *poco cresc. pizz.* *mf*

Cb. *mp* *mf*

116

Fl. *mf* *a. 3* *p* *più f*

Ob. *mf* *a. 2* *p* *più f*

Cl. *a. 2* *p* *più f*

Fag. *a. 2* *p* *più f*

Tr. *p* *p*

Tbni. A. T. *p* *p*

VI. I. *p* *mf* *p* *saltando* *cresc.*

VI. II. *dim.* *p* *p* *cresc.*

Vla. *dim.* *p* *pizz.* *cresc. arco*

Vc. *dim.* *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

[illegible][illegible]

[illegible]

138 *incalzando* *ritenuto* **Moderato assai**

Fl. *f* *mf* *sf* *p* *mf* *mf* *mp* *p*

Ob. *p* *mf* *sf* *p* *mf* *mf* *mp* *p*

Cl. *p* *mf* *sf* *p* *mf* *mf* *mp* *p*

Fag. *p* *mf* *sf* *p* *mf* *mf* *mp* *p*

Cor. I II *p* *mf* *sf* *p* *mf* *mf* *mp* *p*

Cor. III IV *p* *mf* *sf* *p* *mf* *mf* *mp* *p*

Tr. *I. marcato* *marcato* *mf* *p* *mf* *mf* *mp* *p*

Tbni. A. T. *I. marcato* *marcato* *mf* *p* *mf* *mf* *mp* *p*

Tbni. B. *mf* *p* *mf* *mf* *mp* *p*

Tuba *mf > p* *p* *mf* *mf* *mp* *p*

Timp. *mf > p* *p* *mf* *mf* *mp* *p*

VI. I *ff* *mf* *f* *mf* *mp* *p*

VI. II *ff* *mf* *f* *mf* *mp* *p*

Vla. *ff* *mf* *f* *mf* *mp* *p*

Vc. *p* *mf* *sf* *p* *mf* *mp* *p*

Cb. *p* *mf* *sf* *p* *mf* *mp* *p*

145 *rallentando* **Adagio mosso**

Ob. *a. 2* *pp* *dim.* *ppp* *I. solo* *ppp* *p > ppp*

Cl. *p* *pp* *dim.* *ppp* *ppp* *p > ppp*

Fag. *p* *pp* *dim.* *ppp* *ppp* *p > ppp*

Cor. I II *p* *pp* *dim.* *ppp* *ppp* *p > ppp*

Cor. III IV *p* *pp* *dim.* *ppp* *ppp* *p > ppp*

Tr. *pp* *dim.* *ppp* *ppp* *ppp* *p > ppp*

Tbni. A. T. *pp* *dim.* *ppp* *ppp* *ppp* *p > ppp*

Timp. *p* *poco a poco smorz.* *ppp* *ppp* *ppp* *p > ppp*

VI. I *pp* *dim.* *ppp* *ppp* *p > ppp*

VI. II *pp* *dim.* *ppp* *ppp* *p > ppp*

Vla. *pp* *dim.* *ppp* *ppp* *p > ppp*

Vc. *pp* *dim.* *ppp* *ppp* *p > ppp*

Cb. *pp* *dim.* *ppp* *ppp* *p > ppp*

[illegible]

[illegible]

fff

19

[illegible]

[illegible][illegible]

[illegible]

Musical score for measures 226-229. The score includes parts for Cor. I II, Cor. III IV, Tbn. A. T., Tbn. B., Vl. I, Vla., Vc., and Cb.

- Cor. I II:** Rests in measures 226-228; triplet eighth notes in measure 229.
- Cor. III IV:** Triplet eighth notes throughout measures 226-229.
- Tbn. A. T. & B.:** Measure 226 has a half note G#2. Measures 227-228 have whole rests. Measure 229 has a quarter rest.
- Vl. I & Vla.:** Measure 226 has a half note G#2. Measures 227-228 have eighth-note patterns. Measure 229 has a quarter rest.
- Vc. & Cb.:** Continuous sixteenth-note patterns throughout measures 226-229.

Dynamics include *dim.*, *pp*, and *pp*.

237

Fl.

I.

mp

cresc.

Ob.

I.

mp

cresc.

Cl.

mp

cresc.

Fag.

mf

cresc.

Cor.
I II

p poco cresc.

mp

cresc.

Cor.
III IV

p poco cresc.

mp

cresc.

Tr.

mp

cresc.

Tbni.
A. T.

p poco cresc.

mp

cresc.

Tbn.
B.

p

cresc.

VI. I

mp

cresc.

VI. II

mp

cresc.

Vla.

mf

cresc.

Vc.

pizz.

arco

mp

cresc.

Cb.

p

mp

cresc.

a. 2

f

cresc.

f cresc.

f cresc.

mf cresc.

f cresc.

mf

mf

mf

mf

242

Picc.



Fl.



Ob.



Cl.



Fag.



Cor. I II



Cor. III IV



Tr.



Tbni. A. T.



Tbn. B.



Tuba



Timp.



VI. I



VI. II



Vla.



Vc.



Cb.



[illegible]

257

Picc. *f cresc.* *ff*

Fl. *pp* *cresc.* *ff*

Ob. *p cresc.* *mf* *cresc.* *ff*

Cl. *p cresc.* *mf* *cresc.* *ff*

Fag. *a. 2* *p cresc.* *mf* *cresc.* *ff*

Cor. I II *pp* *cresc.* *p* *cresc.* *mp* *cresc.* *ff*

Cor. III IV *pp* *cresc.* *p* *cresc.* *mp* *cresc.* *ff*

Tr. *p cresc.* *mp* *cresc.* *ff*

Tbni. A. T. *p cresc.* *mp* *cresc.* *ff*

Tbn. B. *mp* *cresc.* *ff*

Tuba *pp* *poco cresc.* *mp* *cresc.* *ff*

VI. I *pp* *cresc. molto* *ff*

VI. II *pp* *cresc. molto* *ff*

Vla. *pp* *cresc. molto* *ff*

Vc. *pp* *cresc. molto* *ff*

Cb. *pp* *cresc. molto* *ff*

263

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. I II

Cor. III IV

Tr.

Tbni. A. T.

Tbn. B.

Tuba

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

fff

pesante

div.

fff

268

Gr. Flöte vorbereiten

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.
I II

Cor.
III IV

Tr.

Tbni.
A. T.

Tbn.
B.

Tuba

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

31

ritenuto

incalzando

ritenuto

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. I II

Cor. III IV

Tr.

Tbni. A. T.

Tbn. B.

Tuba

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

p

pp

f

ff

sf

fff

div. 3

317

326

[illegible]

343

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. I II

Cor. III IV

Tbni. A. T.

Tbn. B.

Tuba

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

p

pp

morendo

sempre pp