

Introduction

Introduction

1 - 10

e

Exposition

1st

10 - 59

e

Transition

60 - 67

G

2nd

68 - 91

 $G \rightarrow F \rightarrow G$

Coda

92 - 127

G

Development

Development

128 - 197

 $G \rightarrow F \rightarrow g$

Exposition

1st

198 - 207

g

Transition

208 - 226

 $g \rightarrow E$

2nd

227 - 250

 $E \rightarrow D \rightarrow E$

Coda

251 - 274

E

Coda

Coda

275 - 348

e

* 僅標起始處。Phrase 若有 elision 請看 的資訊
(重疊不易閱讀)

Section Introduction 開始的小節 - 結束的小節

Theme 1st 開始的小節 - 結束的小節

Phrase n 開始的小節 (拍) - 結束的小節 (拍)

Cadence AC PC HC DC 開始的小節 (拍) - 結束的小節 (拍)

↓ 若未寫括弧, 表示從起始 (0)

調性 = 級數

轉調: 新級數

到結束 (+): mm. 1-9
 ||
 1(0)-9(+)

* 不標記共通和弦轉調.

* 未寫新級數表示延續前一個, 括弧亦同

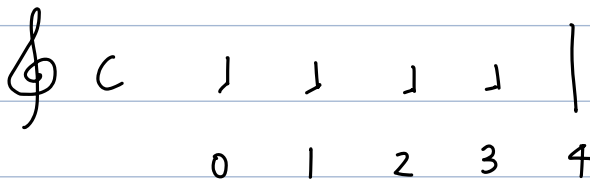
* 因斷句或強調的重複級數 不能省略. e.g.

onset 0 2 4 8

e: i i v i

~~~~~

↳ 要標 2 次



Introduction

1 - 9

Introduction

1 - 9

# Symphony No. 9, op. 95

①

1 - 10 (1)

IV - Allegro con fuoco

Antonin Dvořák

Allegro con fuoco ♩ = 152

Flauti I. II.

Oboi I. II.

Clarineti I. II. A

Fagotti I. II.

Corni I. II. E

Corni III. IV. E

Trombe I. II. E

Tromboni I. II.

Tromboni III.

Timpani E, H

Piatti

Violini I.

Violini II.

Viole

Violoncelli

Contrabassi

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

e:

V

$$e: (V)$$
$$v \quad v_4^6 \quad v \quad i_7^8 \quad v \quad \#v_6^0 \quad v \quad \text{VII} \quad \text{VII} \quad \#v_7 \quad v_7$$

Exposition 10-127 1st 10-59 ② 10-17

Fl. I. II. *ff*

Ob. I. II. *ff*

Cl. I. II. *ff*

Fag. I. II. *ff*

Cor. I. II. E *ff*

Cor. III. IV. E *ff*

Trbe. I. II. *ff*

Trbni. I. II. *ff*

Trbni. III. *ff*

Timp. *ff*

Piatti

Viol. I. *ff*

Viol. II. *ff*

Vle *ff*

Vcl. *ff*

Cb. *ff*

e: i ii<sup>♭</sup><sub>5</sub> i v i i ii<sup>♭</sup><sub>5</sub> i<sub>6</sub> V<sup>+</sup><sub>3</sub>

AL 1-10(1)

③ 18-25

Fl. I. II. *ff*

Ob. I. II. *ff*

Cl. I. II. *ff*

Fag. I. II. *ff*

Cor. I. II. E *ff*

Cor. III. IV. E *ff* a 2

Trbe. I. II. *ff*

Trbni. I. II. *ff*

Trbni. III. *ff*

Timp. *ff*

Piatti

Viol. I. *ff*

Viol. II. *ff*

Vle *ff*

Vcl. *ff*

Cb. *ff*

e: i i ii<sup>♭</sup>/<sub>5</sub> i || i i

AC 16-17

④ 26-34(1)

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II.

Fag. I. II.

Cor. I. II. E

Cor. III. IV. E

Trbe. I. II.

Trbni. I. II.

Trbni. III.

Timp.

Piatti

Viol. I.

Viol. II.

Vle

Vcl.

Cb.

25

a 2

3

3

[ff]

[ff]

[ff]

ff

fz

e: 11<sup>♯6</sup>/<sub>5</sub> i V<sub>3</sub><sup>4</sup> i V V<sub>4</sub><sup>♯</sup> V<sub>3</sub><sup>+</sup> V<sub>4</sub><sup>♯</sup> V<sub>2</sub><sup>+</sup> V V<sub>5</sub><sup>♯</sup> iv<sub>6</sub>

AC 24-25

⑤  $34-44(1)$

[illegible]
$$e: \quad \nabla \quad \nabla \quad \nabla_4^6 \quad \nabla_3^4 \quad \nabla_4^6 \quad \nabla_2^4 \quad \nabla \quad \nabla \quad \nabla_6 \quad \nabla$$

Ac 26-34(1)



35

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II.

Fag. I. II.

Cor. I. II. E

Cor. III. IV. E

Trbe. I. II.

Trbni. I. II.

Trbni. III.

Timp.

Piatti

Viol. I.

Viol. II.

Vle

Vcl.

Cb.

a 2

a 2

a 2

a 2

a 2

fz

fz

e:  $\text{ii}^{\flat}_5$   $\text{i}$   $\text{iii}$   $\text{i}$   $\text{i}$   $\text{iv}_6$   $\text{i}_6$



⑥ 44-49

Fl. I. II. *f* <sup>2</sup> <sup>45</sup> <sup>a 2</sup>

Ob. I. II. *f*

Cl. I. II. *f*

Fag. I. II. *f*

Cor. I. II. E *f* <sup>a 2</sup>

Cor. III. IV. E *f* <sup>a 2</sup>

Trbe. I. II. *f*

Trbni. I. II. *f*

Trbni. III. *f*

Timp.

Piatti

Viol. I. *ff* <sup>3</sup> <sup>3</sup> *fz* <sup>3</sup>

Viol. II. *ff* <sup>3</sup> <sup>3</sup> *fz* <sup>3</sup>

Vle *ff*

Vcl. *ff*

Cb. *ff*

e: i v i v i VII<sub>6</sub> iii  $\frac{V}{VII}$  VII i v i v

Ac 40-44(1)

⑦ 50-54(1)

Fl. I. II. *a 2* *f* *3* *3*

Ob. I. II. *f* *3* *3*

Cl. I. II. *f* *3* *3*

Fag. I. II. *[f]*

Cor. I. II. E *a 2*

Cor. III. IV. E *a 2*

Trbe. I. II.

Trbni. I. II.

Trbni. III.

Timp. *f[z]* *f[z]*

Piatti

Viol. I. *3* *fz* *3* *ff* *ff*

Viol. II. *3* *fz* *[f]*

Vle *[f]*

Vcl. *fz* *fz*

Cb. *fz* *fz*

e: i  $\text{V}_{6/3}^{\text{b}}$  iii  $\text{II}_{5}^{\text{b}}$   $\text{V}^6$   $\text{V}$  i  $\text{V}$   $\text{vi}_{2}^4$   $\text{V}$   $\text{iv}_{6}$   $\text{V}$   $\text{II}_{5}^{\text{b}}$   $\text{i}_{6}$   $\text{V}_{3}^4$

上標表加音符，非轉位

$\text{V}^{6-5}$

$\text{i}_{4}^{\text{b}}$   $\text{V}$  i

但 i 的功能是修飾 V.

且聽感上第一拍下去就是 V

⑧ 54(0)-59(1)

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II.

Fag. I. II.

Cor. I. II. E

Cor. III. IV. E

Trbe. I. II.

Trbni. I. II.

Trbni. III.

Timp.

Piatti

Viol. I.

Viol. II.

Vle

Vcl.

Cb.

e:  $\nabla$   $vi_2^+$   $v$   $iv_6$   $v$   $ii_5^b$   $i$   $\nabla_3^+$   $i$   $v$   $i$   $v$

AC 50-54(1)

e: i VII<sub>6</sub> III  $\frac{V}{VII}$  VII i V i V i

Transition 60-67 (9) 60-68(1)

Fl. I. II. 60 *f*[z] <sup>3</sup> *f*[z]<sup>3</sup> *fz* <sup>3</sup> *fz* <sup>3</sup> *mf* <sup>3</sup> *dim.*

Ob. I. II. *f*[z] <sup>3</sup> *f*[z]<sup>3</sup> *fz* <sup>3</sup> *fz* <sup>3</sup>

Cl. I. II. *f*[z] <sup>3</sup> *f*[z]<sup>3</sup> *fz* <sup>3</sup> *fz* <sup>3</sup> *mf* <sup>3</sup> *dim.*

Fag. I. II. *fz* *f*[z] *fz* *fz* *fz* *fz* <sup>3</sup> *mf*<sup>3</sup> *dim.*

Cor. I. II. E *f*[z] *f*[z] <sup>3</sup> *f*[z]<sup>3</sup> *fz* *fz* <sup>3</sup>

Cor. III. IV. E *f*[z] *f*[z]

Trbe. I. II. *f*[z] *f*[z] *f*[z] *f*[z]

Trbni. I. II. *fz* *fz* *fz* *fz*

Trbni. III. *f*

Timp. *fz* *fz* *fz* *fz*

Piatti

Viol. I. *fz* *fz* *fz* *fz* *mp* <sup>3</sup> *pizz.* *dim.*

Viol. II. *fz* *fz* *fz* *fz* *mf* <sup>3</sup> *pizz.* *dim.*

Vle *fz* *f*[z] *f*[z] *f*[z] *f*[z] *mf* *dim.*

Vcl. *fz* *f*[z] *f*[z] *f*[z] *f*[z]

Cb. *fz* *f*[z] *f*[z] *f*[z] *f*[z]

muta in G, D

e:  $\tau_6$  | G:  $\tau_{ii}^{\text{vi}}/\tau$

Hc 58-59

Fl. I. II. *a 2 3 p 3 dim. 65 pp*

Ob. I. II. *p dim.*

Cl. I. II. *3 p Solo p*

Fag. I. II. *a 2 p 3 3 p staccato 3 fz*

Cor. I. II. E

Cor. III. IV. E

Trbe. I. II.

Trbni. I. II.

Trbni. III.

Timp.

Piatti *soli mf*

Viol. I. *p 3 3 dim. pp ppp arco*

Viol. II. *p dim. ppp arco*

Vle *p dim. ppp*

Vcl. *pp 3 ppp*

Cb.

G:



2nd

68-93

10 68-75

70

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II.

Fag. I. II.

Cor. I. II. E

Cor. III. IV. E

Trbe. I. II.

Trbni. I. II.

Trbni. III.

Timp.

Piatti

Viol. I.

Viol. II.

Vle

Vcl.

Cb.

G:

$\text{V}_5^6$

I

$\text{V}_6$

$\text{V}_5^6$

AC 60-68 (1)

⑪ 76-83

75

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II.

Fag. I. II.

Cor. I. II. E

Cor. III. IV. E

Trbe. I. II.

Trbni. I. II.

Trbni. III.

Timp.

Piatti

Viol. I.

Viol. II.

Vle

Vcl.

Cb.

*p*

*dim.*

*mf*<sup>3</sup>

80

G: I

F: VII  $\frac{4}{3}$

V<sub>7</sub>

I<sub>4</sub><sup>6</sup>

AC 72-75

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II.

Fag. I. II.

Cor. I. II. E

Cor. III. IV. E

Trbe. I. II.

Trbni. I. II.

Trbni. III.

Timp.

Piatti

Viol. I.

Viol. II.

Vle

Vcl.

Cb.

*molto cresc.*

*p*

*cresc.*

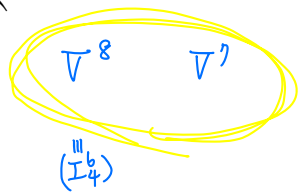
*cresc.*

*mf* 3

*p* 3

*p* 3

F:



$V \frac{8}{4} = \frac{3}{3}$  表音程

G:  $V \frac{11}{7} / V_i$

$V_i$

AC

81-82

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II.

Fag. I. II.

Cor. I. II. E

Cor. III. IV. E

Trbe. I. II.

Trbni. I. II.

Trbni. III.

Timp.

Piatti

Viol. I.

Viol. II.

Vle

Vcl.

Cb.

G:  $v_{ii}^0$

I

IV

$$\begin{matrix} V^6 \\ (I_4^6) \end{matrix}$$

Codetta 92-127 ⑬ 92-127

Fl. I. II. *a 2* *ff*

Ob. I. II. *ff*

Cl. I. II. *a 2* *ff*

Fag. I. II. *ff*

Cor. I. II. E *ff*

Cor. III. IV. E *ff*

Trbe. I. II. *a 2* *ff*

Trbni. I. II. *a 2* *ff*

Trbni. III. *a 2* *ff*

Timp. *p* *ff*

Piatti

Viol. I. *ff*

Viol. II. *ff*

Vle *ff*

Vcl. *ff marcato*

Cb. *ff marcato*

G:

V

I

$\text{II}^{\flat} \frac{4}{2}$

I

V

I

AC 90-92 (1)

Fl. I. II. *a 2*

Ob. I. II.

Cl. I. II. *a 2*

Fag. I. II.

Cor. I. II. E

Cor. III. IV. E

Trbe. I. II. *a 2*

Trbni. I. II. *a 2*

Trbni. III.

Timp.

Piatti

Viol. I. *ff*

Viol. II. *ff*

Vle

Vcl.

Cb.

*fz fz fz fz*

*fz fz fz fz*

G: I *11<sup>9</sup>4* I V I

100

Fl. I. II. *ff*

Ob. I. II. *ff*

Cl. I. II. *ff*

Fag. I. II.

Cor. I. II. E

Cor. III. IV. E

Trbe. I. II. *f* <sup>a 2</sup>

Trbni. I. II. *f*

Trbni. III. *f*

Timp. *f*

Piatti

Viol. I. *ff*

Viol. II.

Vle *ff* <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup>

Vcl. *ff*

Cb. *ff*

G: I

$11 \frac{1}{2}$

I

I

9:  $\begin{matrix} & 11 & 04 \\ & 11 & 2 \end{matrix}$   $I$   $I$



Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II.

Fag. I. II.

Cor. I. II. E

Cor. III. IV. E

Trbe. I. II.

Trbni. I. II.

Trbni. III.

Timp.

Piatti

Viol. I.

Viol. II.

Vle

Vcl.

Cb.

*f*

*a 2*

*ff*

*f marcato*

*f marcato*

*f marcato*

*f marcato*

*f marcato*

G:  $I_6 \vee_2^{\sharp} I$   $I_6 \vee_2^{\sharp} I$   $I_6 \vee_2^{\sharp} I$   $I_6 \vee_2^{\sharp} I$

110 a 2

Fl. I. II. *f* *dim.*

Ob. I. II. *f* *dim.*

Cl. I. II. *f* *dim.*

Fag. I. II. *f* *dim.*

Cor. I. II. E *muta in F*

Cor. III. IV. E a 2 *fp* *dim.*

Trbe. I. II.

Trbni. I. II.

Trbni. III.

Timp.

Piatti

Viol. I.

Viol. II.

Vle

Vcl. *pizz.* *mf* *[dim.]*

Cb. *mf* *dim.*

G:  $\frac{7}{vi}$   $vi$   $\frac{7}{vi}$   $vi$   $i$

PC 110-113

Fl. I. II. a 2 115  
*mp* *dim.* *p* *dim.*  
 Ob. I. II. *mp* *dim.* *p* *dim.*  
 Cl. I. II. *mp* *dim.* *p* *dim.*  
 Fag. I. II. *mp* *dim.* *p* *dim.*  
 Cor. I. II. E *mp* *dim.* *p* *dim.*  
 Cor. III. IV. E *mp* *dim.* *p* *dim.*  
 Trbe. I. II. *mp* *dim.* *p* *dim.*  
 Trbni. I. II. *mp* *dim.* *p* *dim.*  
 Trbni. III. *mp* *dim.* *p* *dim.*  
 Timp. *mp* *dim.* *p* *dim.*  
 Piatti *mp* *dim.* *p* *dim.*  
 Viol. I. *mp* *dim.* *p* *dim.*  
 Viol. II. *mp* *dim.* *p* *dim.*  
 Vle *mp* *dim.* *p* *dim.*  
 Vcl. *mp* *dim.* *p* *dim.*  
 Cb. *mp* *dim.* *p* *dim.*

G: I<sub>6</sub> V<sub>2</sub><sup>♯</sup> I I<sub>6</sub> V<sub>2</sub><sup>♯</sup> I I<sub>6</sub> V<sub>2</sub><sup>♯</sup> I I<sub>6</sub> V<sub>2</sub><sup>♯</sup> I

120

Fl. I. II. *pp* *a 2*

Ob. I. II. *pp*

Cl. I. II.

Fag. I. II. *pp*

Cor. I. II. E

Cor. III. IV. E *muta in F*

Trbe. I. II.

Trbni. I. II.

Trbni. III.

Timp.

Piatti

Viol. I. *pp* *dim.* *ppp*

Viol. II. *pp* *dim.* *ppp*

Vle. *pp* *dim.*

Vcl. *pp* *dim.*

Cb. *ppp* *dim.*

G: I

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. *a 2*

Fag. I. II. *pp*

Cor. I. II. E

Cor. III. IV. E

Trbe. I. II.

Trbni. I. II.

Trbni. III.

Timp.

Piatti

Viol. I. *ppp*

Viol. II. *ppp*

Vle *pizz.* *pp*

Vcl. *pizz.* *pp*

Cb. *pizz.* *pp*

G:

Development 128-197

Development 128-197

(14) 128-154 (1)

Fl. I. II. *pp*

Ob. I. II. *pp*

Cl. I. II.

Fag. I. II.

Cor. I. II. E

Cor. III. IV. E

Trbe. I. II.

Trbni. I. II.

Trbni. III.

Timp. *pp*

Piatti

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Vle. *pp* arco

Vcl. *pp* arco

Cb.

G: I

IV<sub>6</sub><sub>4</sub>

I



136

Fl. I. II. *pp*

Ob. I. II. *pp*

Cl. I. II.

Fag. I. II.

Cor. I. II. E a 2 muta in E

Cor. III. IV. E a 2 muta in E

Trbe. I. II. muta in Es

Trbni. I. II.

Trbni. III.

Timp. *pp*

Piatti

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Vle *pp*

Vcl. *pp*

Cb. *pp*

G: I

$\text{IV}^b_4$

I



Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II.

Fag. I. II.

Cor. I. II. E

Cor. III. IV. E

Trbe. I. II.

Trbni. I. II.

Trbni. III.

Timp.

Piatti

Viol. I.

Viol. II.

Vle

Vcl.

Cb.

140

6

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*a 2*

*f*

*fz*

*fz*

*muta in Es-H*

*f*

*dim.*

*p*

*dim.*

*fpp*

*f*

*dim.*

*p*

*dim.*

*fpp*

*f*

*dim.*

*p*

*dim.*

*pp*

*f*

*dim.*

*p*

*dim.*

*pp*

G:

$\text{ii}^{\circ}_2 / \text{vi}$

$\text{v}^{\sharp}_3 / \text{vi}$

$\text{vi}_6$

145

Fl. I. II. *fz* *fz*

Ob. I. II.

Cl. I. II. *p* *p*

Fag. I. II.

Cor. I. II. E *fz* *fp*

Cor. III. IV. E *fz* *fp*

Trbe. I. II.

Trbni. I. II.

Trbni. III.

Timp.

Piatti

Viol. I. *pp* *leggiere* *[pp]*

Viol. II. *fpp* *fpp*

Vle *fpp* *fpp*

Vcl. *pp* *pp*

Cb. *pp* *pp*

G: vî î<sub>b</sub> vî î<sub>b</sub> vî<sub>b</sub> vî î<sub>b</sub> vî î<sub>b</sub> F: V<sub>2</sub><sup>+</sup>

Fl. I. II. *fz* *p* *f*

Ob. I. II. *p* *f*

Cl. I. II.

Fag. I. II. *p* *f*

Cor. I. II. E *a 2* *pp* *fp* *pp* *f*

Cor. III. IV. E *a 2* *pp* *fp* *pp* *f*

Trbe. I. II.

Trbni. I. II.

Trbni. III.

Timp.

Piatti

Viol. I. *pp* *f*

Viol. II. *fpp* *f*

Vle *fpp* *f*

Vcl. *pp* *f*

Cb. *pp* *f*

F:

vii°

⑮ 154-197

155

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II.

Fag. I. II.

Cor. I. II. E

Cor. III. IV. E

Trbe. I. II.

Trbni. I. II.

Trbni. III.

Timp.

Piatti

Viol. I.

Viol. II.

Vle

Vcl.

Cb.

F:  $\nabla_7$

I

I

AC 48-154(1)

Fl. I. II. *pp*

Ob. I. II.

Cl. I. II. *pp*

Fag. I. II.

Cor. I. II. E *pp*

Cor. III. IV. E *p*

Trbe. I. II.

Trbni. I. II.

Trbni. III.

Timp.

Piatti

Viol. I. *pp*

Viol. II.

Vle *dim.*

Vcl. *dim.*

Cb. *dim.*

160 a 2

F:

$$I^+$$

# #1

Fl. I. II. *pp*

Ob. I. II.

Cl. I. II. *pp*

Fag. I. II.

Cor. I. II. E

Cor. III. IV. E *pp*

Trbe. I. II.

Trbni. I. II.

Trbni. III.

Timp. *pp*

Piatti

Viol. I. *pp* <sup>3</sup>

Viol. II.

Vle *[stacc.]* *fp*

Vcl. *pp* <sup>3</sup>

Cb. *pp* <sup>3</sup>

F:

#I<sup>+</sup>

g: I

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II.

Fag. I. II.

Cor. I. II. E

Cor. III. IV. E

Trbe. I. II.

Trbni. I. II.

Trbni. III.

Timp.

Piatti

Viol. I.

Viol. II.

Vle

Vcl.

Cb.

$g:$

Fl. I. II. *p* *cresc. molto* 175 *ff* a 2

Ob. I. II. *ff*

Cl. I. II. *cresc. molto* *ff*

Fag. I. II. *p* *cresc. molto* *ff*

Cor. I. II. E *ff*

Cor. III. IV. E *cresc.*

Trbe. I. II. *ff* a 2

Trbni. I. II. *ff* a 2

Trbni. III. *ff*

Timp. *ff*

Piatti

Viol. I. *pp* *cresc.* *ff*

Viol. II. *pp* *cresc.* *ff*

Vle *cresc.* *ff*

Vcl. *cresc.* *ff*

Cb. *cresc.* *ff*

g:

VI 6



Fl. I. II. *p* *cresc.* 180 *ff* a 2

Ob. I. II. *p* *cresc.* *ff*

Cl. I. II. *p* *cresc.* *ff*

Fag. I. II. *p* *cresc.* *ff*

Cor. I. II. E *ff*

Cor. III. IV. E *muta in E* *ff* a 2

Trbe. I. II. *ff* a 2

Trbni. I. II. *ff* a 2

Trbni. III. *ff*

Timp. *ff*

Piatti *ff*

Viol. I. *pp* *cresc. molto* *ff*

Viol. II. *pp* *cresc. molto* *ff*

Vle *pp* *cresc.* *ff*

Vcl. *pp* *cresc.* *ff*

Cb. *pp* *cresc.* *ff*

g:

vib



[illegible]

g:

[[{"id": "A", "label": "A", "x": 0, "y": 0}, {"id": "B", "label": "B", "x": 1, "y": 0}, {"id": "C", "label": "C", "x": 2, "y": 0}, {"id": "D", "label": "D", "x": 3, "y": 0}, {"id": "E", "label": "E", "x": 0, "y": 1}, {"id": "F", "label": "F", "x": 1, "y": 1}, {"id": "G", "label": "G", "x": 2, "y": 1}, {"id": "H", "label": "H", "x": 3, "y": 1}, {"id": "I", "label": "I", "x": 0, "y": 2}, {"id": "J", "label": "J", "x": 1, "y": 2}, {"id": "K", "label": "K", "x": 2, "y": 2}, {"id": "L", "label": "L", "x": 3, "y": 2}], [{"source": "A", "target": "B"}, {"source": "B", "target": "C"}, {"source": "C", "target": "D"}, {"source": "D", "target": "E"}, {"source": "E", "target": "F"}, {"source": "F", "target": "G"}, {"source": "G", "target": "H"}, {"source": "H", "target": "I"}, {"source": "I", "target": "J"}, {"source": "J", "target": "K"}, {"source": "K", "target": "L"}]]

$$VII^{04}_3$$

195

Fl. I. II. *ff* *cresc.*

Ob. I. II. *ff* *cresc.*

Cl. I. II. *ff* *cresc.*

Fag. I. II. *ff* *fz* *fz* *ff* *ff* *f* *cresc.*

Cor. I. II. E *ff* *ff* *ff* *f* *cresc.*

Cor. III. IV. E *ff* *fz* *fz* *f* *cresc.* *muta in E*

Trbe. I. II. *ff* *ff* *ff* *f* *cresc.* *muta in C*

Trbni. I. II. *ff* *ffz* *ffz* *fz* *fz* *fz*

Trbni. III. *ff* *ff* *ff* *fz* *fz* *fz*

Timp. *ff* *ff* *ff* *fz* *fz* *fz*

Piatti *ff* *ff* *ff* *fz* *fz* *fz*

Viol. I. *ff* *fz* *fz* *cresc.*

Viol. II. *ff* *fz* *fz* *cresc.*

Vle *ff* *fz* *fz* *cresc.*

Vcl. *f* *fz* *fz* *cresc.*

Cb. *f* *fz* *fz* *cresc.*

g:  $\text{vii}^{\circ 4}_3$

$\text{vii}^{\circ}_7 / \text{iii}$

$\text{iii}_6$

$\text{vii}^{\circ 4}_3 / \text{v}$

Recapitulation 198-274

1 st 198-207

16 198-208(1)

Fl. I. II. *ff*

Ob. I. II. *ff*

Cl. I. II. *ff*

Fag. I. II. *ff*

Cor. I. II. E *ff*

Cor. III. IV. E *ff*

Trbe. I. II. *ff marcato*

Trbni. I. II. *fz*

Trbni. III. *fz*

Timp.

Piatti

Viol. I. *ff*

Viol. II. *ff*

Vle *ff*

Vcl. *ff*

Cb. *ff*

g:

i<sup>b</sup><sub>4</sub>

HC 196-197

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II.

Fag. I. II.

Cor. I. II. E

Cor. III. IV. E

Trbe. I. II.

Trbni. I. II.

Trbni. III.

Timp.

Piatti

Viol. I.

Viol. II.

Vle

Vcl.

Cb.

g: i<sup>b</sup><sub>4</sub>

III<sub>6</sub>

Transition 208-226 (17) 208-227(1)

Fl. I. II. *fz* *fff*

Ob. I. II. *fz* *fff*

Cl. I. II. *fz* *fff*

Fag. I. II. *fz* *fff*

Cor. I. II. E *fff*

Cor. III. IV. E *fff*

Trbe. I. II. *ff* *fff*

Trbni. I. II. *ff*

Trbni. III. *ff*

Timp. *ff*

Piatti

Viol. I. *fff*

Viol. II. *fff*

Vle *fff*

Vcl. *fff*

Cb. *fff*

g:  $\frac{v_7}{v/v_i}$   $v_i^{\sharp}$   $v_i^{\flat}_4$

Ac 207-208(1)

Fl. I. II.

Ob. I. II. *a 2*  
*p legato* *dim.* *pp*

Cl. I. II.  
*p* *dim.*

Fag. I. II.

Cor. I. II. E  
*a 2*  
*p* *dim.* *pp*

Cor. III. IV. E

Trbe. I. II.  
*muta in E*

Trbni. I. II.  
*pp*

Trbni. III.  
*pp*

Timp.  
*pp*

Piatti

Viol. I.  
*pp*

Viol. II.  
*pp*

Vle  
*mf* *p*

Vcl.  
*pp*

Cb.

g: vi<sup>6</sup><sub>4</sub>

vi<sub>6</sub>



Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II.

Fag. I. II.

Cor. I. II. E

Cor. III. IV. E

Trbe. I. II.

Trbni. I. II.

Trbni. III.

Timp.

Piatti

Viol. I.

Viol. II.

Vle

Vcl.

Cb.

*dim.*

*ppp*

*molto cresc.*

*pp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

g: vib

$\text{IV}_6$

E:  $\text{II}/\text{V}/\text{V}$

$\text{VII}/\text{V}/\text{V}$

$\text{V}/\text{V}/\text{V}$

$\text{V}_2/\text{V}$

2nd 227-250 18 227-234

in tempo [Tempo I.]

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II.

Fag. I. II.

Cor. I. II. E

Cor. III. IV. E

Trbe. I. II.

Trbni. I. II.

Trbni. III.

Timp.

Piatti

Viol. I.

Viol. II.

Vle

Vcl.

Cb.

*mp*

*mp*

*mf*

*p*

*mf*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pizz.*

*mf*

*pp*

*pp*

E:  $\nabla_7$

$I_4^6$

$\nabla_7$

AC 223-227 (1)

19 235-242

Fl. I. II. *mf* 3 *dim.* 235 *f* 3

Ob. I. II. *mf* 3 *dim.* *f* 3

Cl. I. II. *f* *dim.* *p*

Fag. I. II.

Cor. I. II. E *dim.*

Cor. III. IV. E

Trbe. I. II.

Trbni. I. II.

Trbni. III.

Timp.

Piatti

Viol. I.

Viol. II.

Vle

Vcl.

Cb.

E:  $I_4^b$

/D:  $v_7^b/v$

$v^8 -$

$I_4^b$

AL 231-234

240

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II.

Fag. I. II.

Cor. I. II. E

Cor. III. IV. E

Trbe. I. II.

Trbni. I. II.

Trbni. III.

Timp.

Piatti

Viol. I.

Viol. II.

Vle

Vcl.

Cb.

*f* 3

*f* 3

*f*

*dim.*

*p*

*p*

D:

$\nabla_7$

$I_4^b$

$\nabla_7$

$I_4^b$

Al 239-241

20 243-25 | (1)

Fl. I. II. *a 2* *p* *cresc.* 245

Ob. I. II. *a 2* *p* *cresc.*

Cl. I. II.

Fag. I. II.

Cor. I. II. E *p* *fz*

Cor. III. IV. E

Trbe. I. II.

Trbni. I. II.

Trbni. III.

Timp.

Piatti

Viol. I. *molto* *cresc.*

Viol. II. *[p]* *molto* *cresc.*

Vle *[p]* *molto* *cresc.*

Vcl. *p* 3 *molto* 3 *fz* *cresc.* *mf* 3 *fz*

Cb. *arco* *p* 3 *molto* 3 *fz* *cresc.* *mf* 3 *fz*

E: *vii<sup>o</sup> / vi* *vi* *vii<sup>o</sup> /* I

Fl. I. II. *f* *dim.* *p*

Ob. I. II. *f* *dim.* *p*

Cl. I. II. *f* *dim.* *p*

Fag. I. II. *f* *dim.* *p*

Cor. I. II. E *dim.* *p*

Cor. III. IV. E

Trbe. I. II.

Trbni. I. II.

Trbni. III.

Timp. *p*

Piatti

Viol. I. *f* *dim.* *p* *dim.*

Viol. II. *f* *dim.* *p* *dim.*

Vle *f* *dim.* *p* *dim.*

Vcl. *f* *dim.* *mf* *dim.* *mp* *dim.*

Cb. *f* *dim.* *[mf]* *dim.* *p*

250

E: I<sub>6</sub> I<sup>+</sup> IV V<sub>7/V</sub> V

Codetta

25| - 274

(21) 25| - 274

Un poco sostenuto

10

Fl. I. II.

*p*

Ob. I. II.

*p*

Cl. I. II.

*p*

Fag. I. II.

*p*

Cor.

I. II. E

Cor.

III. IV. E

Trbe.

I. II.

Trbni.

I. II.

Trbni.

III.

Timp.

*p*

Piatti

Viol. I.

Viol. II.

Vle

Vcl.

*p*

Cb.

*p*

E: I

$iv^b_4$

AC 249-251 (1)

255

Fl. I. II. *p*

Ob. I. II. *p*

Cl. I. II. *p*

Fag. I. II.

Cor. I. II. E

Cor. III. IV. E

Trbe. I. II.

Trbni. I. II.

Trbni. III.

Timp. *p*

Piatti

Viol. I.

Viol. II.

Vle *fz* *p*

Vcl. *f* *p*

Cb. *p*

E: I



Fl. I. II. *fz* *p* *pp*

Ob. I. II. *fz* *p* *pp*

Cl. I. II. *fz* *p*

Fag. I. II. *fz* *p* Solo *mf* *marc.*

Cor. I. II. E

Cor. III. IV. E

Trbe. I. II.

Trbni. I. II.

Trbni. III.

Timp.

Piatti

Viol. I. *pp* 3 3 3 3 3 3

Viol. II. div.

Vle *mf* *[fz]* *pp* div.

Vcl. *[f]* *pp*

Cb. *pp*

E:  $\text{iv}_4^6$

I

260

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II.

Fag. I. II.

Cor.  
I. II. E

Cor.  
III. IV. E

Trbe.  
I. II.

Trbni.  
I. II.

Trbni.  
III.

Timp.

Piatti

Viol. I.

Viol. II.

Vle

Vcl.

Cb.

E:  $iv^b_4$  I  $iv^b_4$

Fl. I. II. *a 2* *p* *fz* *p* 265

Ob. I. II. *#8* *[p]* *fz* *p*

Cl. I. II. *#6* *fz*

Fag. I. II. *p* *staccato* *p* *p* *p*

Cor. I. II. E

Cor. III. IV. E

Trbe. I. II.

Trbni. I. II.

Trbni. III.

Timp.

Piatti

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Vle. *pp*

Vcl. *dim.* *pp*

Cb.

E:  $\#iv^{\circ}_4$

$iv^{\flat}_4$

$\#iv^{\flat}_4$

Fl. I. II. *fz* *a 2* *pp* 270

Ob. I. II. *fz* *pp*

Cl. I. II. *fz* *pp*

Fag. I. II. *p*

Cor. I. II. E *p* *f* *dim.*

Cor. III. IV. E *a 2* *p*

Trbe. I. II.

Trbni. I. II.

Trbni. III.

Timp.

Piatti

Viol. I. *dim.* *ppp*

Viol. II. *dim.* *ppp*

Vle

Vcl. *ppp*

Cb.

E: *vii<sup>7</sup>* I

Ac 266-271 (1)

poco stringendo

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II.

Fag. I. II.

Cor. I. II. E

Cor. III. IV. E

Trbe. I. II.

Trbni. I. II.

Trbni. III.

Timp.

Piatti

Viol. I.

Viol. II.

Vle

Vcl.

Cb.

Soli

*p*

*cresc.*

*molto cresc.*

*cresc.*

*pp*

E: I

**Coda** 275-348    Coda 275-348    (22) 275-289(1)

11    Tempo I.

275

Fl. I. II. *ff*

Ob. I. II. *ff*

Cl. I. II. *ff*

Fag. I. II. *ff*

Cor. I. II. E *ff*

Cor. III. IV. E *ffz*

Trbe. I. II.

Trbni. I. II. *ff*

Trbni. III. *ff*

Timp. *f*

Piatti

Viol. I. *ff*

Viol. II. *ff*

Vle *ff*

Vcl. *ff*

Cb. *ff*

e:  $\frac{vii^o}{v}$

$i^b_4$

e:

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II.

Fag. I. II.

Cor. I. II. E

Cor. III. IV. E

Trbe. I. II.

Trbni. I. II.

Trbni. III.

Timp.

Piatti

Viol. I.

Viol. II.

Vle

Vcl.

Cb.

e:  $i_4^b$  V  $i_4^b$  V  $i_4^b$  V  $i_4^b$  V  $i_4^b$  V  $i_4^b$  V  $i_4^b$



290

$\pi_b$

DL

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II.

Fag. I. II.

Cor. I. II. E

Cor. III. IV. E

Trbe. I. II. *a 2*

Trbni. I. II.

Trbni. III.

Timp.

Piatti

Viol. I.

Viol. II.

Vle

Vcl.

Cb.

*e*:  $\text{vii}_6^0$   $i_6$   $\text{ii}_3^{\flat}$   $\text{v}_7$   $\frac{\text{vii}_2^{\flat}}{\text{IV}}$   $\text{IV}$   $i_3^{\sharp}$   $\frac{\text{vii}_2^{\flat}}{\text{IV}}$   $\text{IV}$   $i_3^{\sharp}$   $\frac{\text{v}_7}{\text{bII}}$   $\frac{\text{v}_7}{\text{bII}}$   $\text{I}$   $\frac{\text{v}_7}{\text{v}_7/\text{bII}}$

24) 299(10) - 348(14)

12 a 2 300

Fl. I. II. *ff* *fz* *fz*

Ob. I. II. *ff* *fz* *fz*

Cl. I. II. *ff* *fz* *fz*

Fag. I. II. *ff* *fz* *fz*

Cor. I. II. E *ff* *fz* *fz*

Cor. III. IV. E *ff* *fz* *fz*

Trbe. I. II. *ff* *fz* *fz*

Trbni. I. II. *ff* *fz* *fz*

Trbni. III. *ff* *fz* *fz*

Timp. *ff*

Piatti

Viol. I. *ff*

Viol. II. *ff*

Vle *ff*

Vcl. *ff*

Cb. *ff*

e: VI /  $\flat$ II  $\flat$ II  $V^{\sharp}-?$  i  $\flat V$  i

Ac 298(2) - 299(1)

Fl. I. II. *fz* *fff*  
 Ob. I. II. *fz* *fff*  
 Cl. I. II. *fz* *fff*  
 Fag. I. II. *fz* *fff*  
 Cor. I. II. E *fz* *fff*  
 Cor. III. IV. E *fz* *fff*  
 Trbe. I. II. *fz* *fff*  
 Trbni. I. II. *fz* *fff*  
 Trbni. III. *fz* *fff*  
 Timp. *fff*  
 Piatti *fff*  
 Viol. I. *fff*  
 Viol. II. *fff*  
 Vle *fff*  
 Vcl. *fff*  
 Cb. *fff*

*a 2* *a 2* *305*

*e: #vi iv bII i*

$e:$

[illegible] $e:$

*p(p)* 3 315

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II.

Fag. I. II.

Cor. I. II. E

Cor. III. IV. E

Trbe. I. II.

Trbni. I. II.

Trbni. III.

Timp.

Piatti

Viol. I.

Viol. II.

Vle

Vcl.

Cb.

*dim.*

*pp* legato

*ppp*

*ppp* 3

*ppp* 3

*ppp* 3

*ppp* 3

e:





**in tempo** **Meno mosso e maestoso**

325 330

Fl. I. II. *ff*

Ob. I. II. *ff*

Cl. I. II. *ff*

Fag. I. II. *ff*

Cor. I. II. E *ff*

Cor. III. IV. E *ff*

Trbe. I. II. *ff*

Trbni. I. II. *ff*

Trbni. III. *ff*

Timp. *ff*

Piatti

Viol. I. *p cresc. ff*

Viol. II. *p cresc. ff*

Vle *p cresc. ff*

Vcl. *f ff*

Cb. *ff*

e:

i

VI

11° 6

VI 4

Allegro con fuoco

a 2

335

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II.

Fag. I. II.

Cor.

I. II. E

Cor.

III. IV. E

Trbe.

I. II.

Trbni.

I. II.

Trbni.

III.

Timp.

Piatti

Viol. I.

Viol. II.

Vle

Vcl.

Cb.

e:

I

I<sup>+</sup>

I

I<sup>+</sup>

AC

329-332

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II.

Fag. I. II.

Cor. I. II. E

Cor. III. IV. E

Trbe. I. II.

Trbni. I. II.

Trbni. III.

Timp.

Piatti

Viol. I.

Viol. II.

Vle

Vcl.

Cb.

e: I I<sup>+</sup> I I<sup>+</sup> I I<sup>+</sup> I I<sup>+</sup> I

$$e: (I)$$