Clare Oehler-O’Sullivan

Span 228 – D1

Megan Garguilo

24 de abril de 2019

Los motivos subyacentes y progresivas en ‘Jane the Virgin’

La mayoría de la gente que mira el programa de ‘Jane the Virgin’, lo hace para la trama cómica y cambiante como una telenovela. Pero, si se escucha con mucha atención, se descubrirá que hay mucho más que el autor Jennie Snyder Urman está discutiendo. En el programa, hay un narrador que está bromeando muchísimo, pero al mismo tiempo el autor añade muchos argumentos políticos en su diálogo y el diálogo de otros personajes. La mayoría de esos argumentos son sobre derechos humanos de grupos minoritarios. Por eso, este programa está peleando por causas progresivos que no habían sido aceptados por media en el pasado. A través del uso de las ideas progresivas en ‘Jane the Virgin’, Urman desafía las creencias populares del pasado por defender toda la gente discriminada en los Estados Unidos.

El autor disputa la creencia de una familia tradicional por la familia Villanueva en este programa. Por la mayoría del programa los personajes Jane, Xiomara, y Alba Villanueva que son una abuela, una madre, y una hija, viven juntos en una casa. Se nota que una casa con tres generaciones de personas no es muy común en los Estados Unidos. Sin embargo, con el ejemplo de la querida familia Villanueva, el autor quiere normalizar la idea de una familia que no es muy tradicional. Del modo similar, el autor reta las creencias tradicionales que las mujeres necesitan los hombres para criar hijos. Lo hace a través de las mujeres Villanueva porque cada uno era una madre soltera. El autor pone más énfasis en las mujeres en la familia que los hombres para apoyar el feminismo. Consecuentemente, la escena más memorable, antes de Jane da la luz, era entre las tres mujeres. En esta escena, el autor muestra la fuerza de las mujeres porque Xiomara dice, ‘cinco minutos más del dolor, para una vida de alegría’ y esta frase fue lo que dijo su madre hace muchos años (Urman). Resumido, el autor promueve la idea progresiva que una familia no tiene que ser un padre, una madre, y hijos, hasta cualquier combinación de personas de géneros.

Otro aspecto político que defiende Urman es el argumento del feminismo y que las mujeres fuertes pueden hacer el mismo que los hombres. En el programa, Jane Villanueva quería que su bebe tuviera su apellido en vez del apellido de Rafael Solano. Aunque Rafael quería que el bebe se llamara Solano, ella defendió su punto por decir, ‘Soy una Villanueva y no estamos casados’ (Urman). Este tipo de feminismo es muy diferente que las normas sociales que señalan que el bebe debe tener el apellido del padre porque es tradición. Otro aspecto feminismo en el programa era cuando Jane tuve el bebe, pero no renunció su trabajo. A través de esta acción, el programa sostiene que mujeres son muy fuertes y pueden tener lo mejor de los dos mundos, maternidad y trabajar. Finalmente, el personaje de Jane muestra una mujer en la clase obrera. Aunque sea una mujer, el autor muestra que todavía es muy trabajadora porque creció cuando su familia no tiene tanto dinero y entonces aprendió que se necesita trabajar por lo que quiere. En otros programas, las mujeres dependen de los hombres para trabajar y hacer dinero. Mientras en ‘Jane the Virgin’, la protagonista es una mujer que puede trabajar y hacer todo sola. Por lo tanto, el autor nos da las pruebas que una mujer puede hacer lo mismo de los hombres.

Además, el autor argumenta en contra de deportación de la gente latina. A lo largo del programa, el narrador menciona estadísticas sobre las latinas que están deportadas para informar la audiencia sobre la relevancia de deportación. Un hecho sobre deportación apareció cuando la abuela, que es un inmigrante indocumentado, estaba en el hospital porque ella tuvo las heridas. La familia estaba muy preocupada por ella porque ella estaba en riesgo de estar deportada por ICE. El narrador incluya el mensaje, “Yes this really happens. Look it up. #ImmigrationReform” (Urman). Este mensaje es significante porque mucha gente no sabía antes que una persona puede estar deportada mientras está en un hospital por una razón médica. El autor del programa decidió incluir este hecho porque ella cree que no es humano deportar alguien en esta manera. Otro punto escogido del autor es que no es muy común tener un inmigrante indocumentado como una de las protagonistas en un programa de televisión. Entonces, a través del personaje Alba Villanueva, la audiencia adquiere la experiencia de ver una vida de un inmigrante indocumentado en los Estados Unidos. Con esta experiencia, el autor quiere que la audiencia vaya a respectarlos y aceptarlos más después de ver el programa. Por supuesto, este programa nunca pasa una oportunidad a proclamarnos sobre la injusticia que padece los inmigrantes indocumentados.

A través del uso del español en el programa de ‘Jane the Virgin’, el autor comunica su estancia sobre el uso de idiomas diferentes aparte de las ingles en los Estados Unidos. Mientras una estancia más conservativa es que toda la gente debe hablar inglés con fluidez para comunicar con todos, este programa pelea por algo diferente. Por ejemplo, mientras Alba habla el español para su primera lengua y no habla las ingles con mucha fluidez, ella todavía está muy emocionada para convertirse en ciudadano estadounidense. Este parte está incluido por el autor para abrir los ojos de las personas que creen que no es tan bueno hablar otro idioma la mayoría del tiempo. Ellos pueden ver que ciudadanos como Alba están muy orgulloso de los Estados Unidos y merecen vivir aquí como todos. Otro argumento de desigualdad que está representado entre las personas que hablan idiomas diferentes, está evidente en el personaje de Rogelio De La Vega. Rogelio es un actor latino y en su telenovela en los Estados Unidos, él estaba pagado el medio de su coprotagonista que era blanca (Urman). De hecho, con la ayuda de su familia, él peleaba por igual salario. A través de las situaciones que afrontan los personajes de Alba y Rogelio, el autor defiende derechos iguales para personas que hablan otros idiomas en los Estados Unidos. A causa de sus referencias sutiles de inequidad, la audiencia aprende mucho sobre lo que padece las minoridades en los Estados Unidos.

Otro grupo de minoridad que el autor muestra apoyo es los de LGBT. No era muy normal en el pasado que los programas de televisión expresan la transición entre sexualidades. No obstante, en este programa, Urman promueve la normalidad de la transición desde la heterosexualidad hasta la homosexualidad a través de un personaje que se llama Petra. En las primeras temporadas del programa, ella tenía muchas relaciones graves con los hombres. Entonces, ella cómodamente decidió explorar otro lado de su personalidad y experimentar con otra mujer. Para Petra, la manera de cambiar entre sexualidades era muy fácil y limpio. Este cambio nos enseña que no es un pecado explorar lo que nos hace única. Además, a través de la transición clara de Petra, el autor normaliza otro grupo minoritario porque nos da una fuente de exposición. Igualmente, Urman señala que nuestros amigos verdaderos van a respectarnos y apoyarnos para nuestras diferencias. Cuando Petra les dijo a sus amigos que tiene interés en una mujer, nadie la juzgaba. Por ejemplo, Rafael sonrió y le dijo que está feliz por ella (Urman). De esta manera, el autor nos incita expresar las verdades impopulares. De todos modos, mediante el respecto para Petra y su transición sexual, Urman normaliza la expresión de homosexualidad en un programa de televisión y la vida real.

A través de las expresiones únicas de posiciones políticos en ‘Jane the Virgin’, Urman nos comunica sobre las injusticas que padecen las minoridades. Estas injusticas incluyen la opresión de grupos como los hispanohablantes, las mujeres, la sociedad LGBT, y familias que son meños tradicionales. Así mismo, el autor se normaliza el uso de estos temas prohibidas en el mundo. Por esta normalización, su esperanza por la audiencia es que ellos tengan más conocimiento sobre la injusticia que padece las minoridades. Al fin y al cabo, el conocimiento es poder. Si se tiene el conocimiento del sufrimiento, será mas probable tener el respecto y la aceptación.

Bibliografía:

Urman, Jennie Snyder. *Jane the Virgin*, CW, 13 Oct. 2014.