

### Instrucciones para el Ensayo corto

- La **fecha de entrega** para el ensayo corto es jueves, el **19 de octubre**, pero hay que traer un borrador (*draft*) a la clase del **17 de octubre**. La nota del trabajo se basa tanto en la escritura (gramática, ortografía, acentos: 30%) como en el contenido y organización (70%).
- El **formato** es el siguiente: **mínimo 2, máximo 3** páginas, escritas a máquina a doble espacio en 12pt Times New Roman y sin "cover page." En la primera página se debe escribir el título del informe y los datos personales (nombre, fecha, SPAN 241) en la esquina superior izquierda de la página. Los márgenes de las páginas deben ser de 1". Las páginas deben estar numeradas en la esquina derecha de la parte de arriba de la página (con excepción de la primera página) y debes incluir tu apellido en la esquina superior derecha.
- Piense bien el **título** que da a su reacción. En realidad el título es lo primero que ve un lector; funciona como un "gancho" (hook) para atraer su atención y despertar su curiosidad. Un título bien escogido, que encierra en forma sintética el problema principal o la **tesis** de la reacción, ayuda a orientar al lector y ganar su interés.
- El propósito de esta reacción es que se haga una lectura crítica de **un cuento o novela, ensayo, poema u obra teatral**. Esta reacción **no es** un resumen (summary) de lo que ocurre en la obra. La profesora ha leído los textos y sabe lo que pasa. En el ensayo será necesario proponer una **tesis clara y luego desarrollarla a lo largo del trabajo utilizando ejemplos** concretos y citas apropiadas del texto a analizar. Cuando sea necesario, deberá utilizar términos apropiados para hablar del género específico, ej. versos, estrofas, rima, diálogo, escenas, acotaciones, etc.

**Recuerden que el Código de Conducta de The Ohio State University es aplicable a todos los trabajos escritos.** No se permite que los estudiantes trabajen juntos. Cada ensayo entregado debe ser el trabajo exclusivo de la persona que lo entrega. Para no caer en el plagio, se advierte: no copiar ideas de otros estudiantes ni de otras fuentes (libros, artículos, Internet).

#### Algunos posibles temas de análisis son:

1. Compare dos poemas/cuentos/obras de teatro/ensayos sobre un tema compartido (el amor, la patria, el imperialismo, la relación fantasía/realidad). Analice el lenguaje utilizado en las obras para identificar las semejanzas y/o diferencias en el tratamiento del tema.
2. Durante el curso, hemos leído varios textos que utilizan las relaciones de familia para hablar de otras cosas (la importancia de la "hermandad" nacional y/o regional, el sistema patriarcal, la represión, la relación entre lo privado y lo público). Comenta la función de la familia en uno o dos de los textos que hemos leído este semestre.
3. Analiza la representación de la identidad. ¿Se explora la identidad de manera directa o indirecta? ¿Qué tipo de la identidad se explora en la(s) obra(s) y cómo se define?
4. En dos ensayos de tu elección considera el uso de metáforas y otros elementos poéticos. ¿Cómo funcionan dentro de los dos textos? ¿Sirven propósitos similares?
5. En dos cuentos de tu elección considera el punto de vista del narrador. ¿Desde dónde cuenta la historia? ¿Por qué es importante? ¿Qué nos dice esta mirada del acto de narrar?

6. Analiza la dicotomía entre realidad y fantasía expresada en un cuento. ¿qué nos dice el autor sobre este tema? ¿cuál es el papel del lector al leer estos cuentos?

**ESCRITURA:** Todo ensayo debe ser redactado con el mayor cuidado. No es solamente una manera de poner en práctica sus conocimientos de gramática española, sino también una buena oportunidad de expresarse por medio de la palabra escrita. Una vez que hayas pensado lo que quieres decir, hay que estructurar el documento de una manera lógica para que resulte lo más claro posible. Se debe observar la construcción de los párrafos, los cuales deben observar reglas de lógica tanto interna (empieza con una “*topic sentence*” y no se mezclan varias ideas inconexas en un mismo párrafo) como externa (los párrafos deben relacionarse entre sí con *transiciones* que tengan sentido). Recuerde que la parte principal de su ensayo es la **tesis**, **oración en la cual se plantea la interpretación crítica del texto o tema en cuestión, la cual debe apoyarse con ejemplos del texto mismo o con información sacada de otras fuentes críticas.**

Un ensayo bien escrito debe mostrar **tres partes básicas** que no coinciden necesariamente con tres párrafos únicos:

1. Introducción, en la que se presenta el tema o idea central del informe.
2. Cuerpo o parte principal, en la que se expone el argumento o el desarrollo de la idea presentada en la primera parte.
3. Conclusión, en la que se plantean las aportaciones u opiniones originales. Sea en el caso de una prueba irrefutable o sea una opinión sugerente, es de gran importancia que las afirmaciones sean claras y concisas, y que se basen sobre fundamentos sólidos de información y razonamiento lógico.

La reacción que tendrán que entregar es un **ensayo de tipo argumentativo**, es decir que debe tener una **tesis** (*thesis*) que van a probar valiéndose del texto que van a analizar. No se olviden de la importancia de utilizar **citas** para probar sus argumentos.

Los informes que tendrán que entregar son ensayos de tipo argumentativo, es decir que deben tener una **tesis** (*thesis*) que van a probar valiéndose de los textos.

**A: ¿Qué NO es una tesis?**

- a. un resumen de lo leído
- b. estar de acuerdo o no con el/la autor/a sin añadir otros hechos o razones
- c. defender cosas de sentido común (Por ejemplo, "la discriminación racial es injusta")
- d. expresar si lo leído nos gusta o no, o si nos resulta interesante
- e. argumentos del tipo: "X es bueno porque sin X la historia habría sido diferente"

**B. ¿Qué SÍ es una tesis?**

- a. la comparación/contraste de dos textos, dos momentos históricos, dos figuras, dos instituciones, etc. y llegar a una conclusión.
- b. estudiar el uso de un término y su empleo por el autor (Por ejemplo, "descamisados," "barbarie,").
- c. llamar la atención sobre conexiones en el texto de las que el/la autor/a no parece ser consciente.
- d. evidenciar prejuicios del/la autor/a o contradicciones en lo que afirma.
- e. analizar el uso de ejemplos que vienen de otro contexto geográfico y/o histórico.

Aquí tienen una lista de los errores más comunes a la hora de escribir en español. ¡Sería buena idea que la tuvieran delante al escribir para evitarlos!

### Errores más frecuentes

**¡OJO!** La forma correcta aparece generalmente en mayúscula o negrita.

1. TITULOS. Solamente la primera palabra y los nombres propios llevan mayúscula.  
**El viejo y el mar.** *The Old Man and the Sea*
2. Por que de = POR No lo llamé **por** eso. *I did not call him for that reason.*
3. It... NUNCA se traduce al español cuando es el sujeto de la oración. Si cuando es el objeto del verbo.  
*It is raining* = Está lloviendo.  
*I found it yesterday.* = **Lo** encontré ayer.
4. Un otro = OTRO *I have to buy another car, mine does not work anymore.*  
Tengo que comprar **otro** coche, el mío ya no funciona.
5. Buscar para = BUSCAR *They are looking for a new house.*  
Ellos están **buscando** una casa nueva.
6. También no = TAMPOCO *We also cannot go tomorrow.*  
Nosotros **tampoco** podemos ir mañana.
7. Tener un buen tiempo = DIVERTIRSE *Have fun!*  
¡Que se diviertan!
8. Todo de = TODO *I am not going to eat all of that.*  
No me voy a comer **todo** eso.
9. Pedir por = PEDIR *Did you ask for their phone number?*  
¿Les **pediste** el teléfono?
10. Saber cómo (+ inf.) = SABER + inf. *You really know how to cook!*  
¡Tú sí que **sabes** cocinar!
11. La cosa = LO *In life, the most important thing is being there, according to Woody Allen.*  
En la vida, **lo** más importante es estar ahí, según Woody Allen.
12. Al primero = AL PRINCIPIO *At first, I did not like Atlanta.*  
Al principio, no me gustaba Atlanta.
13. Años pasados = HACER *Two years ago I started running.*  
**Hace** dos años que empecé a correr.
14. El militar = EL EJERCITO, LAS FUERZAS MILITARES, LOS MILITARES  
*The military are in control of the government.*  
**Los militares** tienen control del gobierno.
15. La resulta = EL RESULTADO *The result of the accident was that he lost his license.*  
Como **resultado** del accidente le quitaron la licencia.
16. Sustantivos masculinos que terminan en A: **EL PROBLEMA, EL TEMA, EL POEMA, EL MAPA, EL SISTEMA**
17. Evitar el uso constante de la palabra “personas.” Pueden usar: ALGUNOS/AS, GENTE, OTROS/AS o simplemente la nominalización del adjetivo.  
*Old people and young people* = **los** viejos y **los** jóvenes
18. Cuidado con “necesitar.” NO se usa cuando significa TENER QUE o DEBER (DE.)  
*They need to go to the store because they need milk.*  
**Tienen que** ir a la tienda porque **necesitan** leche.
19. Cuidado con IRSE = to leave; SALIR = to go out with someone or from an enclosed space to the open.  
*I have to leave now.* Tengo que **irme** ya.  
*I'll see you after leaving class.* Te veo al **salir** de clase.
20. Tomar (for taking someone somewhere) = LLEVAR.  
*I will take you to the airport tomorrow.*  
Te **llevo** al aeropuerto mañana.
21. Cuidado con “pensar” y “creer”. En español se usan generalmente al revés que en inglés.  
*I think Clinton is a good president.* Yo **creo** que Clinton es un buen presidente.  
*I believe it is a good hotel.* **Pienso** que es un buen hotel.
22. UNA CUENTA = *a bill to be paid \$\$\$\$\$\$*  
UN CUENTO = *a short story*