

**Guía: examen de medio curso**

**Fecha del examen:** martes, el 3 de octubre de 2017

**Formato:** El examen constará de tres (3) partes.

1) **Identificación de términos y/o conceptos.** Habrá 10 términos y/o conceptos. Cinco (5) se presentarán en preguntas de selección múltiple (*multiple choice*); para los otros 5 se debe ofrecer una definición **concisa y específica** y, cuando aplica, un ejemplo de los textos que hemos leído en clase. Los términos pueden incluir los siguientes:

ensayo poético	clímax	ironía verbal
ensayo dramático	desenlace	ironía dramática
ensayo narrativo	conclusión	ironía circunstancial
ensayo persuasivo	suspense	narrador omnisciente
tesis	punto decisivo	narrador testigo
introducción	cosmovisión	narrador fidedigno
conflicto	leitmotiv	narrador indigno de confianza
desarrollo	tema	autor vs. narrador

2) **Respuestas cortas.** Estas preguntas (2-3) serán parecidas a las preguntas de discusión que hemos comentado en clase y se tratarán de los temas, las técnicas y/o aspectos formales de los textos (no simplemente la trama). También pueden salir citas para identificar (de qué texto son, qué significan, etc.)

3) **Ensayo breve/comentario de texto.** Habrá dos preguntas de las que cada estudiante va a elegir **una**. Cada pregunta va a plantear uno de los temas generales discutidos en el curso y va a pedir que se analice ese tema en los ejemplos de dos textos leídos en clase. El propósito de la sección es comprobar si los estudiantes pueden no sólo comprender los textos leídos en clase sino también analizarlos como ejemplos de un TEMA, PROBLEMA o PREOCUPACIÓN cultural y estética más amplia en el desarrollo cultural de las culturas hispánicas.

A continuación os ofrezco una lista de temas y problemas que se pueden plantear en las preguntas de la segunda y tercera parte del examen. Además de los temas presentados, es muy importante considerar **cómo se aproxima cada texto a estos temas**. ¿Con metáforas? ¿Humor? ¿Anécdotas? ¿La manipulación de la narración? ¿Qué efecto tienen estas técnicas en el lector?

**Temas:**

1. La identidad nacional/regional y las relaciones extranjeras: Vuelva usted mañana, Nuestra América, El idioma de la Virgen María de la Playa
2. La enseñanza y el conocimiento/el papel de la literatura en la búsqueda de conocimiento: El Conde Lucanor (Lo que sucedió...), El etnógrafo
3. La familia como crítica o ejemplo de la situación política: Pecado de omisión, No oyes ladrar los perros
4. La realidad vs. la fantasía / el surrealismo y el realismo mágico: La noche boca arriba, La luz es como el agua