<https://quizlet.com/45294829/intro-to-spanish-lit-midterm-flash-cards/>

Vocabulario

* Ensayo poetico - El autor da la impressión de dirigirse a sí mismo como si meditara, si el autor enfatiza algo, es más por casualidad. Las imágenes son creadas para que autor y lector participen juntos en una construción creativa
* Ensayo dramatico - El autor participa implícitamente en la composición como director de escena. Tiene personajes y situaciones. Tiene elementos del debate el ensayista incia una especie de diálogo con el lector sobre un tema en el que los dos no están perfectamente de acuerdo. Su punto de vista necesita ser más sutil o indirecta
* Ensayo narrativo - Hay una historia, personajes y el autor es como narrador. Asume el derecho de ser fidedigno or indigno de confianza - anecdote (Vuelva usted mañana de Mariana Jose de Larra)
* Ensayo persuasivo - Tiene un intento explícito de persuadir al lector a compartir con su punto de vista y ofrece una tesis. El lector necesita leer el texto analíticamente para determinar si este intento persuasivo es cierto
* Tesis - idea principal, la oración más importante de un ensayo argumentativo
* Introducción
* Conflicto
* Desarrollo - el parte antes del clímax que crea suspenso
* Clímax-
* Desenlace - la parte que presenta las consecuencias finales del clímax
* Conclusión - el final
* Suspenso - algo que crea misterioso de que va a ocurrir
* Punto decisivo - turning point, suspense is highest
* Cosmovisión - space vision
* Leitmotivo - a recurring symbol
* Tema -
* Ironía verbal - cuando alguien dice algo pero su intenta es el opuesto
* Ironía dramática - cuando la audiencia o el autor sabe algo que no sabe los personajes
* Ironía circunstancial - no lo sabe ni la audiencia ni los personajes; cuando algo ocurre que no esta espectado
* Narrador omnisciente - narrador que sabe todo sobre los pensamientos y los acciones futuros y pasados del
* Narrador testigo - un observador externo con una visión limitada
* Narrador fidedigno - puede creer el narrador
* Narrador indigno de confianza - no puede creer el narrador
* Autor vs. narrador - Autor: inventa el texto, narrador: Es el que habla dentro del texto y determina el punto de vista (no necesariamente el del autor) de la obra

A continuación os ofrezco una lista de temas y problemas que se pueden plantear en las preguntas de la segunda y tercera parte del examen. Además de los temas presentados, es muy importante considerar cómo se aproxima cada texto a estos temas. ¿Con metáforas? ¿Humor? ¿Anécdotas? ¿La manipulación de la narración? ¿Qué efecto tienen estas técnicas en el lector?

1. La identidad nacional/regional y las relaciones extranjeras:
   1. Vuelva usted mañana
   2. Nuestra América
   3. El idioma de la Virgen María de la Playa
2. La enseñanza y el conocimiento/el papel de la literatura en la búsqueda de conocimiento:
   1. El Conde Lucanor (Lo que sucedió…)
   2. El etnógrafo
3. La familia como crítica o ejemplo de la situación política
   1. Pecado de omisión

i. relación entre Lope y su primo

ii. Lope es huérfano, su primo es alcalde (no son de la misma clase social)

iii. el primo no trata Lope bien, casi como un animal

iv. Lope no recibe una educación o cuidado apropiado y por eso mata al primo

v. critica las clases altas quienes no cuidan a los pobres, especialmente en la area de la educación

vi. puede ser un advertencia a las clases altas de su caída potencial

* 1. No oyes ladrar los perros

i. relación entre el padre y su hijo = México durante/despues la revolucion

ii. el padre simboliza México y su gente, el hijo simboliza corrupción/idealismo

iii. durante la revolución la gente cree en la posibilidad de cambias positivas en México

iv. después la cambia no queda, regresa a corrupción, la padre (México) está llevando su hijo (el idealismo) aunque esta muriendo

v. critica el ciclo de revolución y regresa a corrupción qué solo se beneficia a los ricos

1. La realidad vs. la fantasía / el surrealismo y el realismo mágico:
   1. La noche boca arriba
   2. La luz es como el agua
2. Vuelva Usted Mañana
   1. Mariano José de Larra
      1. vivia durante el reinado opresivo del rey Fernando VII
         1. había dos bandos: liberales y ultraconservadores
         2. los liberales aceptaban los ideas nuevos de los extranjeros
         3. los ultraconservadores querían quedar la cultura y vida espanola
      2. ensayo narrativo
      3. el autor tenia invitado de Francia que quería hacer muchas cosas importante y pensaba que podía hacerlos en menos de quince días. Hace más de cinco meses para hacer algunos de las cosas.
      4. es un comentario con humor en el perezoso de los españoles y también en los ultraconservadores
3. Nuestra America
   1. Jose Marti
      1. vive durante una epoca en que Cuba todavia es colonia de Espana
      2. luchaba independentista contra Espana
      3. argumento: los paises hispanos necesitan ser juntos y fuertes para que pueden preservar su cultura propia
      4. su cultura no es tan “bonita” ni “educada” como la de los espanoles pero es su propia y necesitan tener orgulla de la
4. El idioma de la Virgen Maria de la Playa
   1. Kirmen Uribe
      1. vivia en el país vasco durante la dictadura de Franco en que no podian hablar en la lengua vasco (euskera)
      2. argumento: es bueno que tienen orgullosa de su cultura y idioma, pero si están demasiado agresivo sobre la superioridad de la cultura, no es un buen manera de preservar su cultura ni extenderse la cultura a gente otra.
5. El Conde Lucano
   1. Don Juan Manuel (España)
   2. Obra didáctico, un cuento que tiene moraleja
   3. El conde tiene un dilema
   4. Patronio, su tutor le cuenta una historia
   5. Concluye con un dicho importante
   6. dice algo como <<si quieres ser por mismo, necesitas hacer muy temprano>>
   7. Hay dos niveles de narrador, el primero es cuando el conde y patronio estan hablando y es narrador testigo. El segundo nivel es cuando patronio le cuenta la historia al conde
   8. La historia tiene mucho dialogo para crear un cuento que sea posible
6. El etnógrafo
   1. Jorge Luís Borges (Argentina) 1899-1986
   2. un mundo fantástico, metafísico y totalmente subjetivo
   3. Fred Murdock es un etnógrafo que vive con los nativos en la pradera hace dos años
   4. al final dice que el importancia de la vida es un secreto que necesita saber por lo mismo
7. La noche boca arriba
8. Julio Cortazar, el “boom” latinoamericano - Querían experimentar con el lenguaje y las técnicas narrativas. Exploran la identidad regional y nacional, nuevas maneras de hablar de la realidad (realismo mágico)
9. Cortázar: influencia surrealista, juego de tiempo, mezcla de la realidad y el sueño, uso de monólogos interiores, juego de interpretaciones, posibilidades, realidades, cuestión de la existencia
10. Surrealismo: de Francia, basado en el trabajo de Sigmund Freud - el inconsciente, el sueño, la libido
11. Usa de la imagería
12. Va entre un sueño y la realidad, hablando de olores y la enfermera hablando
13. Hay una mezcla del mundo azteca y un mundo moderno
14. Está boca arriba en la cama del hospital y en el mundo de los Aztecas
15. Utiliza paralelismo para comparar el hospital con el sacrificio
16. Empieza con “un accidente”, parece normal. (motociclista)
17. Tiene “sueños” sobre los Aztecas, pero en realidad, él está sacrificado por los Aztecas
18. El elemento paradójico: Todos piensan que el motociclista es real, pero en realidad él es uno que está sacrificado por los Aztecas
19. La luz es como el agua
20. Gabriel García Márquez: Parte del “Boom” latinoamericano, realismo mágico (se presenta como parte de lo normal, no se explica
21. Usa del realismo magico para crear una ilusión entre la luz y el agua - una abre el grifo, y sale
22. La imaginación de un niño - Los niños quieren un bote de remos, invitaron sus amigos para subir el bote por las escaleras y lograron llevarlo hasta el cuarto de servicio
23. La familia vive en Madrid en un apartamento (vivía en Cartegena antes - había espacio para dos yates grandes)
24. Los padres se fueron al cine todos los miércoles
25. El narrador es de tercera persona omnisciente
26. Son estudiantes buenos cuando viven en Cartegena, siempre recibieron regalos de sus padres