

Guía y Scout

Tapati Guía y Scout 2018

Tapati es una fiesta tradicional celebrada en Rapa Nui que se realiza durante los 10 primeros días de febrero desde 1968.

En ella se realizan varias actividades que celebran la cultura Rapa Nui, dichas actividades involucran elementos como canto tradicional, competencias deportivas y un desfile con ropas tradicionales. En su fase final el Tapati Rapa Nui (Semana Rapa Nui) y en base a las diferentes competencias efectuadas elige un rey y una reina del Tapati.

El Tapati Guía y Scout por su parte adaptara las competencias efectuadas en la isla para que puedan ser llevadas a cabo en competencias por equipos y adaptadas a los diferentes rangos etarios que componen las unidades de los grupos, en detalle, Bandada (niñas entre 7 y 10 años), Manada (niñas y niños entre 7 y 10 años), Compañía (niñas y jóvenes entre 11 y 14 años), Tropa (niños y jóvenes entre 11 y 14 años), Avanzada (jóvenes entre 15 y 17 años), Clan (jóvenes entre 17 y 20 años).

Sistema de competencia y Premios

La competencia en tanto se efectuara por equipos permanentes, es decir, cada patrulla, cada equipo, cada comunidad y cada seisena mantendrán su composición original y competirán con los equipos de los otros grupos según su propio rango etario, al finalizar el Tapati el equipo que gano la mayoría de las competencias dentro de su rango etario recibirá un premio simbolizando su victoria, el premio será un “Ao” (Remo ceremonial que representa el prestigio y el poder) para cada equipo que gane en su rango etario. Este Ao será de mayor tamaño a la media de los Ao tradicionales con el fin que el Equipo ganador pueda utilizarlo de forma regular en formaciones, ceremonias y actividades como si fuese un tótem más.

Lugar, Horarios y Fechas

La actividad se efectuara en el Parque O'higgins entre 11.00 y 17.00 hrs el sábado 29 de septiembre la fecha fue escogida en base a la llegada de la primavera, fecha importante en la cultura Rapa Nui ya que era el momento en que anidaban los primeros Manutara en Motu Nui (Islote grande) momento en que se desarrollaba Tangata Manu antes de la llegada de occidente a Te Pito o Te Henua; y para que al mismo tiempo no coincidiera con las fiestas patrias de este año.

Costo e Inscripciones

El costo de la actividad será de \$1000.- por participante lo que incluirá la insignia del evento y ayuda a cubrir el costo de los materiales para las actividades.

Las inscripciones se encuentran abiertas, para confirmar su participación el responsable de unidad deberá enviar los siguientes datos de su unidad: Nombre y datos de contacto del responsable de unidad (celular e email), rama de la unidad, cantidad de integrantes asistentes, nombre de grupo al que pertenecen y distrito. Todo esto al email: contacto@nuamana.com

Realizar pago de \$1.000 pesos por persona que asistirá, lo que incluye insignia del evento y materiales. En la siguiente cuenta: Jusera Recabarren 17.485.653-2 cuenta rut Banco Estado. Enviar comprobante de depósito al email contacto@nuamana.com

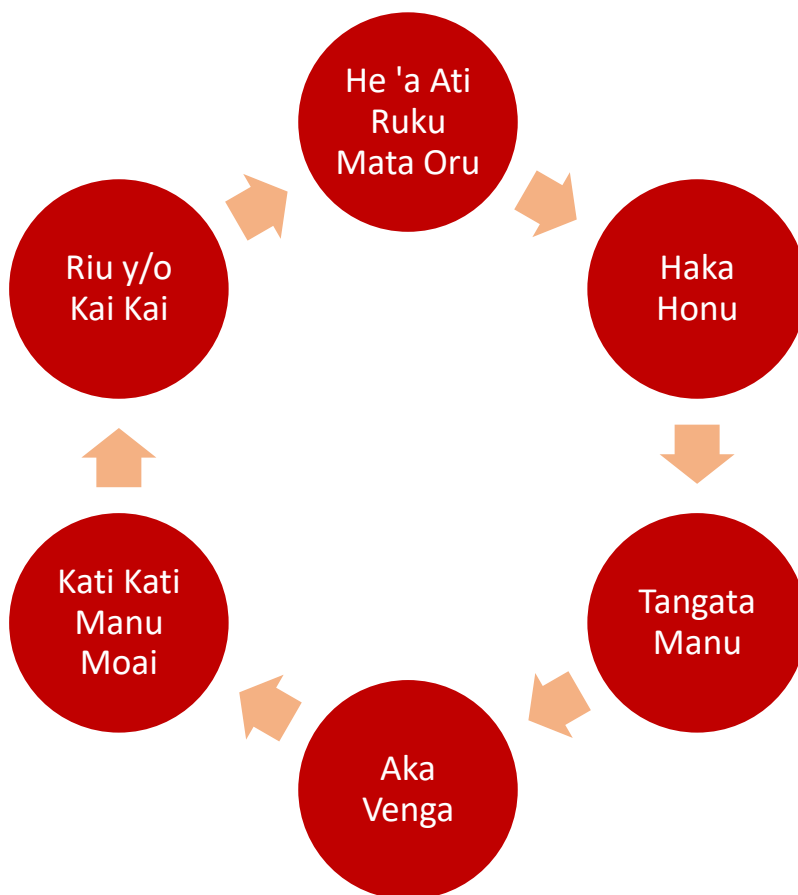
Actividades

Las competencias que se efectuarán serán las siguientes:

- **Takona** - competencia de pintura corporal y describir ante la comunidad el significado de su pintura.
- **Haka Honu** - consiste en deslizarse sobre las olas sólo con el cuerpo, adoptando una peculiar postura que imita el modo en que las tortugas se acercan hasta la orilla
- **Tangata Manu** – consiste en representar la antigua competencia de Tangata Manu simbólicamente y simulando el trayecto.
- **Aka Venga** – Consiste en una carrera con pesos que representan un racimo de bananas
- **Farandula** – Carnaval y caravana con disfraces lo más tradicional posible a los trajes típicos Rapa Nui
- **Kati Kati Manu Moai** – Crear un Moai Humano, competencia que simbolizara la construcción de un Moai desde Rano Raraku (uno de los volcanes de la isla) hasta su Ahu (plataforma ceremonial de los Moai)
- **Riu** – Competencia de cantos Rapa Nui y Scouts como parte de ella el equipo deberá crear una canción Scout que suene como un Riu Rapa Nui
- **He 'a Ati Ruku Mata e Oru** – Representación de competencia de Caza Submarina con lanza tradicional
- **Kai Kai** - recitar una historia, conocida como “Pata ´uta´u” que es narrada con ayuda de las manos que se ocupan en crear figuras entrelazando un largo hilo entre los dedos.

Sistema de operación

Las actividades se llevarán a cabo mediante un sistema modular donde irán rotando las unidades entre 6 módulos que contienen las competencias, cada actividad tiene una duración de 30 minutos y se considera a su vez un tiempo de traslado y/o margen de error de 15 minutos, también hay un tiempo de colación de 30 minutos. Dentro de ello cabe indicar que la actividad de **Takona** se hará durante la apertura del evento para que todos los equipos se encuentren caracterizados durante la competencia, y la evaluación de ese puntaje se hará al finalizar la jornada considerando dentro del mismo el tiempo de duración de la caracterización.



Sistema de Evaluación y Puntaje

El sistema de puntaje será efectuado a dentro de cada unidad, si consideramos que la competencia será entre los equipos de cada unidad, puede darse en muchos casos que ambas patrullas de una misma unidad y/o de un mismo grupo estén compitiendo por los primeros lugares dentro de su circuito, y es que, por ejemplo, todas las patrullas, de todas tropas, de todos los grupos, irán siempre compitiendo en el mismo ciclo de módulos. De esta manera también se utilizara un puntaje 0 a 10 para los primeros diez equipos que terminen la prueba, siendo entregados de la siguiente manera al primer lugar 10 puntos, al segundo lugar 9 puntos, al tercer lugar 8 puntos y así hasta llegar al número 10, todo equipo bajo el lugar número 10 no recibirá puntaje esto también con el fin de no incrementar demasiado las diferencias en puntaje y que dentro de lo posible mantenga la competencia interesante con la finalidad de que esta pueda ser remontada por los demás equipos.

Colaboración y Trabajo de Dirigentes y Guiadoras

Es importante señalar que el equipo organizador cuenta con poca gente por lo que necesitamos que cada dirigente de los grupos participantes se involucre en la actividad, ayude en la evaluación, control y desarrollo de cada modulo es por lo mismo que más abajo se explicara cada actividad en su ficha de actividad correspondiente. El Tapati Rapa Nui es una celebración también de hermandad, que este Tapati Guia y Scout sea una celebración de nuestra hermandad como grupos y como Scouts.

Contacto

Para mayor detalle de las actividades puede consultar al Responsable de Grupo Claudio Mateluna al fono (+ 56 9) 6120 3677 ya sea por whatsapp o telefónicamente; también puede efectuar sus consultas en el evento de Facebook (<https://www.facebook.com/events/2139650089603716/>) y confirmar directamente su asistencia, al evento pueden asistir tanto grupos, como unidades y/o equipos, existe un limite de 400 participantes al evento por favor considere esto e inscribese a la brevedad, una vez cancelado el costo del evento por persona se les ira a entregar la insignia del evento para puedan portarla en el uniforme durante el evento. (considere que se hará entrega a contar de finales de agosto)

Cronograma

11.00 – Apertura y Takona

11.30 – 1° Ciclo de Módulos

12.00 – Fin de Ciclo

12.15 – 2° Ciclo de Módulos

12.45 – Fin de Ciclo

13.00 – 3° Ciclo de Módulos

13.30 – Fin de Ciclo

13.45 – Colación

14.15 – Fin de Colación

14.30 – 4° Ciclo de Módulos

15.00 – Fin de Ciclo

15.15 – 5° Ciclo de Módulos

15.45 – Fin de Ciclo

16.00 – 6° Ciclo de Módulos

16.30 – Fin de Ciclo

16.45 – Cierre de Evento y Premiación

Ficha N°	01	Unidad	Todas	Fecha	29 / 09 / 2018
Nombre	Takona				
Lugar	Campo Abierto	Duración	15 minutos	Responsable	Claudio Mateluna

Materiales

- Pinturas de Cara

Objetivos

- Ayudar a Contextualizar el Evento
- Estimular la creatividad

Descripción

La pintura corporal o Takona es hasta hoy una de las características más importantes de los bailes y ritos rapanui, al igual que los tatuajes, cada dibujo y color tenía un significado que identificaba a la persona que lo llevaba, a su clan o indicaba su status. Gracias a estas experiencias ancestrales, los participantes pueden aprender en primera persona esos significados y entender mucho mejor la cultura de la isla.

Los miembros de cada clan participante decoran sus cuerpos con pinturas típicas que hacen referencia a sus vivencias personales o a las de su familia. Los motivos dibujados tienen que tener un significado y los pigmentos utilizados han de ser naturales. Uno a uno explican de una forma teatral el porqué de sus diseños frente a un jurado formado por el consejo de sabios.

Para ayudar a contextualizar el evento se entregará a grupo varios sets de pintura corporal, la importancia del Tokona en el Tapati es la expresión creativa y la vivencia propia, se le entregara la indicación a todos que deben pintarse como se pintaría un Rapa Nui pero en base a sus propias experiencias de vida, la duración de esta actividad es transversal al evento por lo que la evaluación de esta prueba se llevara a cabo durante el cierre del evento y se evaluaran 3 aspectos.

1. Duración: es importante que la pintura permanezca durante todo el evento y ojalá lo mejor definida posible.
2. Creatividad: La mejor forma, la más compleja, la que llame más la atención del público.
3. Explicación: cuando el Takona sea explicado debe tener sentido a sus propias experiencias ya se de su vida o dentro del evento.

Recomendaciones

Contar con un jurado homogéneo con representantes de cada grupo para que pueda ser lo más imparcial posible.

Evaluación

La evaluación será efectuada al finalizar el evento por 5 jurados que representan a la mayoría de los grupos y será realizada para cada unidad o rango etario

Ficha N° 02**Unidad** Todas**Fecha** 29 / 09 / 2018**Nombre** Aka Venga**Lugar** Campo Abierto**Duración** 30 minutos**Responsable** Sebastian Ulloa

Materiales

- Coligues
- Pesos proporcionales a cada edad

Objetivos

- Representar parte de la competencia Tau'a Rapa Nui la que es una de las competencias del Tapati Rapa Nui.
- Desfogue de Energías

Descripción

Contexto.

Tau'a Rapa Nui, es una competencia deportiva que se desarrolla en Rano Raraku, en la que, a modo de triatlón, se alternan tres modalidades de carreras tradicionales, Vaka Ama (canotaje en pequeñas embarcaciones de totora), natación con Pora (flotador de totora) y Aka Venga (correr con dos cabezas de plátanos transportadas en una varilla sobre los hombros).

Para representar el Aka Venga se realizará una carrera de relevos en el espacio aproximado de una cancha de baby futbol.

Para medir que el peso sea proporcional a cada equipo competidor, se utilizara a un representante de cada equipo (el que tenga menor fuerza física) para medir la dificultad que tiene al levantar el peso, el peso será colgado en ambos extremos de un coligue representando las cabezas de plátanos.

Cada equipo se dividirá en partes iguales y se ubicará en ambos extremos del espacio de competencia. Para iniciar el primer competidor saldrá con el coligue con pesos sostenido sobre sus hombros y deberá llegar hasta el otro extremo del espacio de competencia, donde el coligue será tomado por el siguiente participante, quien lo posicionara sobre sus hombros para salir corriendo hasta el otro extremo del espacio de competencia, donde dará el relevo al siguiente participante de su equipo y así sucesivamente hasta que todo el equipo haya transportado el coligue con sus pesos.

De esta manera ganara el equipo que pase a todos sus participantes por el espacio de competencia.

Recomendaciones

- Procurar que los pesos utilizados por cada equipo representen primero una dificultad para la gran mayoría del equipo.
- vigile que le peso utilizado por los equipos sea adecuado y seguro para ser usado en la competencia.

Evaluación

La evaluación será efectuada por cada equipo en una fecha posterior para hacer una retroalimentación a la actividad. Para la asignación de puntaje la evaluación será ver cual es el equipo que cruza completo primero la línea final.

Ficha N° 03

Unidad Todas

Fecha 29 / 09 / 2018

Nombre Tangata Manu

Lugar Campo Abierto

Duración 30 minutos

Responsable Claudio Mateluna

Materiales

- Huevos Duros
- Hojas tamaño oficio

Objetivos

- Recrear de forma simple la competencia de tangata manu (hombre pajarero)
- Desfogar de Energías
- Trabajo en Equipo

Descripción

Contexto Histórico, la competencia de Tangata Manu fue la forma del pueblo Rapa Nui para solucionar un conflicto bélico al interior de la isla, conflicto que se generó tras el fin del culto a los Moais que enfrentó la cosmovisión del pueblo basado en el mana (poder místico) de los antepasados y el agotamiento de los recursos naturales que generó la construcción de los moais. Tras años de conflicto por hacerse de los pocos recursos que quedaban la solución se dio mediante una competencia para obtener el primer huevo de Manutara del islote Motu Nui, para ganar la competencia los representantes de cada clan subían a Orongo en el volcán Rano Kau, debían bajar por el acantilado, nadar hasta Motu Nui y esperar allí hasta que anidaran los Manutara y saliera el primer huevo, nadar de regreso hasta el acantilado y escalar el acantilado hasta Orongo. Durante la competencia muchos Hopu Manu (Competidores elegidos mediante visiones) morían producto de la dificultad de la competencia enfrentados a los mismos competidores, además de los riesgos de caída o los tiburones en el trayecto.

Para representar la competencia se establecerán los mismos equipos que representarán a los Hopu Manu.

Bajarán el acantilado, para ello los participantes deberán llegar a un punto establecido con anterioridad pasando por debajo de las piernas de todo el equipo, así mismo el siguiente participante realizará la misma acción y así sucesivamente hasta llegar a la línea.

Nadarán hasta Motu Nui, para ello el equipo utilizará hojas de oficio sobre las que podrán pisar, cada participante del equipo tendrá derecho a una hoja, para comenzar pondrá el primer participante su hoja en el suelo y la pisará, el segundo participante pasará su hoja al primero, quien la pondrá en el suelo y la pisará, así la primera hoja podrá ser utilizada por el segundo participante para pisarla, así sucesivamente hasta que todo el equipo se encuentre sobre "el agua", después de ello el equipo se compactará para dejar una hoja libre y pasar la última hoja hacia adelante y poder avanzar una hoja a la vez de regreso al punto de origen. En caso de que una hoja se rompa esta podrá ser remplazada por una nueva. Si un participante toca "El Agua" se considerará muerto o comido por tiburones, perdiendo el equipo también una hoja haciendo más lento el avance, de esta manera si el equipo queda con un sólo participante será eliminado al no poder avanzar. Al llegar al punto inicial se les entregará un huevo que no pueden perder o quebrar y regresarán de la misma manera hasta el acantilado.

Subir el acantilado, para representarlo los equipos regresarán nuevamente saltando por encima de sus compañeros hasta alcanzar la meta final, el primer equipo que regrese con el huevo intacto hasta Orongo será el ganador de la competencia.

Recomendaciones

Procure tener al menos un dirigente o guiadora para vigilar a cada equipo que atraviere correctamente cada meta y no cometa errores en cada fase, al mismo tiempo que cada dirigente debe tener hojas de oficio adicionales para reemplazarlas en caso que se rompan.

Procure que cada dirigente también sea un animador del equipo que les vaya entusiasmando en cada paso con su avance, esta es una competencia larga y difícil por lo que mantener el buen ánimo es de vital importancia.

Evaluación

La evaluación será efectuada por cada equipo en una fecha posterior para hacer una retroalimentación a la actividad. Para la asignación de puntaje la evaluación será ver cuál es el equipo que cruza completo primero la línea final.

Ficha N°	04	Unidad	Todas	Fecha	29 / 09 / 2018
Nombre	He 'a Ati Ruku Mata e Oru				
Lugar	Campo Abierto	Duración	30 minutos	Responsable	Daniela González

Materiales

- Cuerdas
- Palos de Tarugos
- Bombitas de Agua/globos
- Cartulinas
- Plumones
- Tachuelas

Objetivos

- Representar una de las competencias del Tapati Rapa Nui.
- Potenciar la motricidad fina

Descripción

Contexto.

La pesca ha sido desde siempre una de las principales fuentes de alimentación del pueblo Rapa Nui, prueba de ello es por ejemplo el Mangai (anzuelo hecho de madera o hueso) que tiene gran relevancia en su sociedad siendo un símbolo de poder, de virilidad y que además se hereda entre generaciones.

Este juego o competencia, está basado en el he 'a' ati ruku mata e oru, que consiste en la caza submarina con lanza tradicional.

Se realizará por equipos, los participantes usarán una lanza para "cazar" los peces que serán representados por globos o bombitas de agua.

Cada pez tendrá un puntaje asignado y el equipo que reúna más puntaje será el ganador.

Para efectuar la prueba los equipos formaran un círculo alrededor del cardumen de peces y deberán ir girando en torno al cardumen como si se tratara de un barco en el que se encuentran, mientras van girando también deben procurar pescar la mayor cantidad de globos posible, cada globo tiene un puntaje dentro que será aleatorio.

Recomendaciones

Se debe poner atención en la manipulación de las "lanzas" para evitar accidentes, es por eso que se requiere de apoyo de más dirigentes en la actividad.

Evaluación

La evaluación será efectuada por cada equipo en una fecha posterior para hacer una retroalimentación a la actividad. Para la asignación de puntaje la evaluación será ver cuál es el equipo que haya obtenido más puntos con los peces que haya reventado para ello cada equipo debe ir con un dirigente o guiadora que vaya contando los puntos que van reventando.

Ficha N°	05	Unidad	Todas	Fecha	29 / 09 / 2018
Nombre	Kati Kati Manu Moai				
Lugar	Campo Abierto	Duración	30 minutos	Responsable	Evelyn Nahuelhual

Materiales

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Palos de coligues (6 cada equipo participante) - Papel Kraft (3 pliegos por equipo) - Plumones (3 por equipo) - Lanas (un poco de madeja por equipo) | <ul style="list-style-type: none"> - Hojas secas (se puedes buscar en el mismo lugar) - Carton de cajas grandes (1 o 2 por equipo) - Cinta de embalaje (1 por equipo) |
|---|--|

Objetivos

- Fomentar el trabajo en equipo
- Desarrollar la creatividad artística y la cooperación.
- Revivir una de las expresiones artisticas más famosas de la cultura Rapa Nui.

Descripción

Los moais, las gigantescas estatuas de la Isla de Pascua, constituyen la expresión más importante del arte Rapa Nui y se han convertido en su señal de identidad. El nombre completo de las estatuas en su idioma local es Moai Aringa Ora, que significa “rostro vivo de los ancestros”. Estos gigantes de piedra fueron hechos por los Rapa Nui para representar a sus ancestros, gobernantes o antepasados importantes, que después de muertos tenían la capacidad de extender su “mana” o poder espiritual sobre la tribu, para protegerla. Los reyes poseían este poder de manera innata; otros podían adquirirlo en el transcurso de sus vidas, pero para ello tenía que realizar una serie de hazañas extraordinarias, y estaban obligados a demostrarlo constantemente para no perderlo. Los clanes más prósperos ordenaban construir un moai como una manera de honrar al hombre difunto con mana. Después de varios meses de duro trabajo, el moai recorría a su camino hasta llegar al ahu o altar de piedra preparado para recibirlo. Finalmente era erigido acompañado de grandes celebraciones. Uno de los misterios sin resolver es saber por qué no extrajeron los grandes bloques en bruto y los llevaron a un lugar más accesible para que escultores pudieran trabajar de manera más cómoda, y en cambio, ascendían hasta la parte más alta y difícil del volcán para tallar cada detalle de los moais, incluso los finos rasgos de la cara y las manos, en su lugar de origen.

La actividad consiste en simular la construcción y traslado de un moai desde el volcán hasta el ahu (altar de piedra).

1. **Construcción del Moai:** Para esto se les darán diversos materiales con el cual deberán crear un moai, teniendo en cuenta que deberán usar a un integrante del equipo (o patrulla) como la base. 10 minutos
2. **Traslado del Moai:** Una vez terminado el tiempo de construcción, deberán trasladar con cuidado su obra a la zona donde se instalará. Para sólo podrán usar los coligues en el suelo y un cartón. El Moai no se puede dañar, ni se puede caer al suelo. Deberá ser trasladado de espaldas y la persona que hace de base no se puede mover. 10 minutos.
3. **Instalación en el ahu y elección del más creativo:** Una vez lleguen todos los Moais al altar, los equipos deberán poner de pie al Moai y explicar brevemente (en menos de un minuto) lo que representa su obra. Los jueces deberán decidir cuál de los Moais es el más creativo y entregar el puntaje.

Recomendaciones

Elegir un lugar con follaje seco y suelto para dar que los equipos ocupen ese material en sus construcciones. Elegir un terreno liso para el traslado con coligues. Cuidar de no dejar tan inmovilizado ni tapada la boca a la persona que hace de base del Moai.

Evaluación

La evaluación será efectuada por cada equipo en una fecha posterior para hacer una retroalimentación a la actividad. Para la asignación de puntaje la evaluación las guiadoras a cargo de la actividad observarán el desarrollo de la actividad y entregarán su evaluación al finalizar el ciclo.

Ficha N° 06

Unidad Todas

Fecha 29 / 09 / 2018

Nombre Haka Honu

Lugar Campo Abierto

Duración 30 minutos

Responsable Daniela González

Materiales

- Bandas plásticas.
- Jabón o algo para hacer resbaladizo.
- Agua

Objetivos

- Representar una de las competencias del Tapati Rapa Nui.
- Trabajo en equipo

Descripción

Contexto.

El “Haka Honu” consiste en deslizarse sobre las olas sólo con el cuerpo, adoptando una peculiar postura que imita el modo en que las tortugas se acercan hasta la orilla. Es una competencia tradicional del Tapati y una precursora del más conocido deporte “Surf”.

Para representar este evento cada equipo deberá deslizarse por una manga plástica enjabonada de esta manera pasara cada uno de los participantes del equipo considerando como medición del equipo al participante que haya llegado más lejos en la manga, con ello pasaran todos los integrantes de cada equipo.

El sitio hasta donde el participante logro deslizarse será señalizado con una marca para luego dar paso al siguiente equipo

Recomendaciones

En caso de haber mal clima se utilizará algún elemento plástico para que los participantes se puedan deslizar y de esta manera evitar que se mojen por completo.

Evaluación

La evaluación será efectuada por cada equipo en una fecha posterior para hacer una retroalimentación a la actividad. Para la asignación de puntaje la evaluación será ver cuál es el equipo que haya llegado más lejos y en orden de distancia se asignaran los lugares para el puntaje.

Ficha N°	07	Unidad	Todas	Fecha	29 / 09 / 2018
Nombre	Riu o Kai Kai				
Lugar	Campo Abierto	Duración	30 minutos	Responsable	Daniela González

Materiales

- Cuerdas delgadas de 1 metro

Objetivos

- Comprender la importancia de la expresión artística Rapa Nui

Descripción

Contexto.

Riu, canto tradicional rapa nui (favor ver referencia <https://www.youtube.com/watch?v=alFhT4Ze-cs>) es la forma en que el pueblo Rapa Nui transmitía su historia de generación en generación, siendo una de las más importantes formas de tradición oral, gran parte del canto Rapa Nui fue desapareciendo con la llegada de occidente a la isla, pero hoy el Riu y el Ute son parte de la competencia del Tapati.

Para representar esta competencia se les solicita a cada grupo participante y a cada equipo que preparen un canto breve en Rapa Nui esta preparación será la que otorgara mayor posibilidad de ganar la competencia, aunque en ausencia de esta también será considerada cualquier canción tradicional scout para entrar en la competencia o mezclar palabras rapa nui dentro de una canción scout.

Kai Kai, otra forma de expresión histórica del pueblo Rapa Nui, mediante la construcción de formas con madejas de hilo iban contando su historia, en caso de que los equipos no tengan una canción podrán realizar un kai kai en equipo, pasándose la madeja y formando formas con ella mientras se la traspasan y moviéndose en una cadena desde el punto A al punto B. (https://www.youtube.com/watch?v=d_zO_dANSSE)

Recomendaciones

Preparar las presentaciones con anticipación recordando que es una actividad que requiere preparación previa por parte de los equipos.

Evaluación

La evaluación será efectuada por cada equipo en una fecha posterior para hacer una retroalimentación a la actividad. Para la asignación de puntaje la evaluación será ver cuál es el equipo que haya realizado una mejor preparación con su Riu en caso de no haber preparación, su entonación de la canción scout, y en ultima instancia cual sea el equipo que primero llegue a la meta realizando el Kai Kai.