

Construcciones Scout



Ideas para movilizar la creatividad

CONSTRUCCIONES SCOUT

IDEAS PARA MOVILIZAR LA CREATIVIDAD.

A MODO DE PROLOGO:

Lejos de pretender un manual de construcciones, nuestra intención apunta a proponer ideas complementarias a la bibliografía existente.

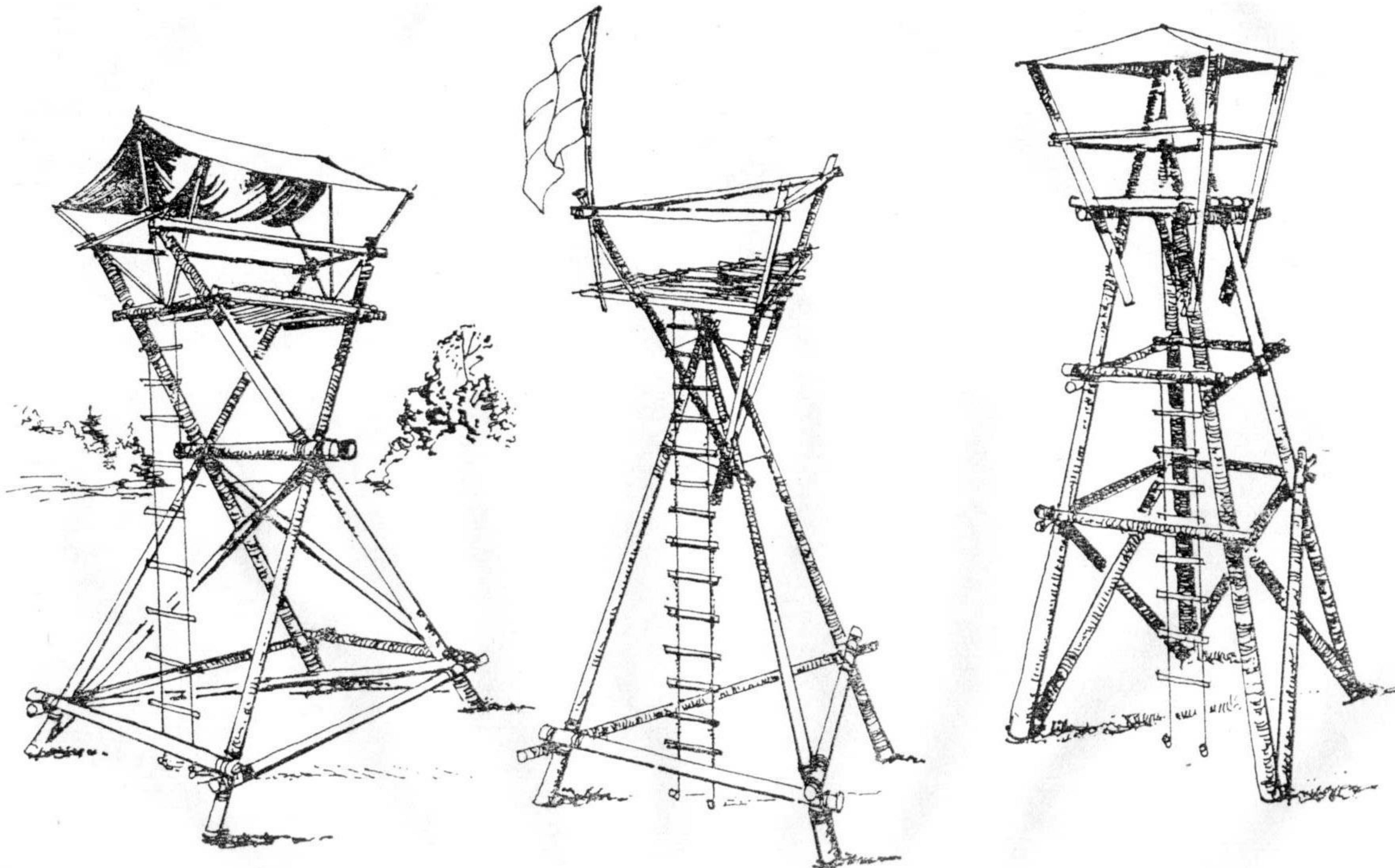
Por tal motivo, damos por supuesto que el lector ya maneja los conocimientos básicos para abordar los temas que aquí presentamos, que, sin ser novedosos, esperamos despertar el interés por aportar creatividad a la aplicación de las técnicas de campismo.



M.S. OSCAR A. PAGLIUCA
M.S. JORGE TONDINI

MANGRULLOS U OBSERVATORIOS

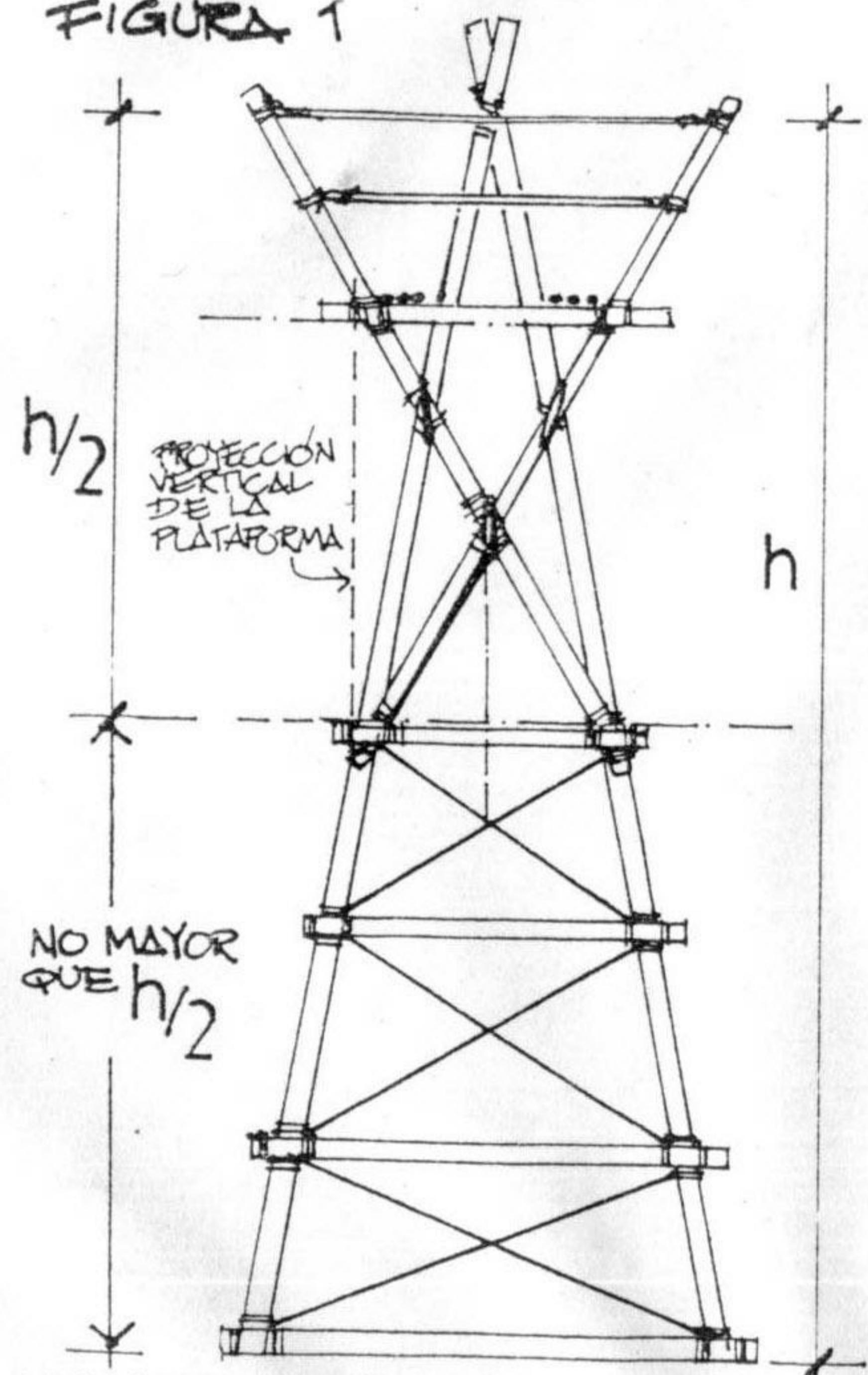
COMO TODA CONSTRUCCIÓN DEBEN SUJETARSE A UN FIN, SEGUN EL PROPÓSITO SEA COMO ALGO TRANSITORIO O PERMANENTE SON CARACTERISTICAS BIEN DISTINTAS A TENER EN CUENTA AL PLANIFICAR SU DISEÑO Y LOS MATERIALES NECESARIOS Y LOS DISPONIBLES.



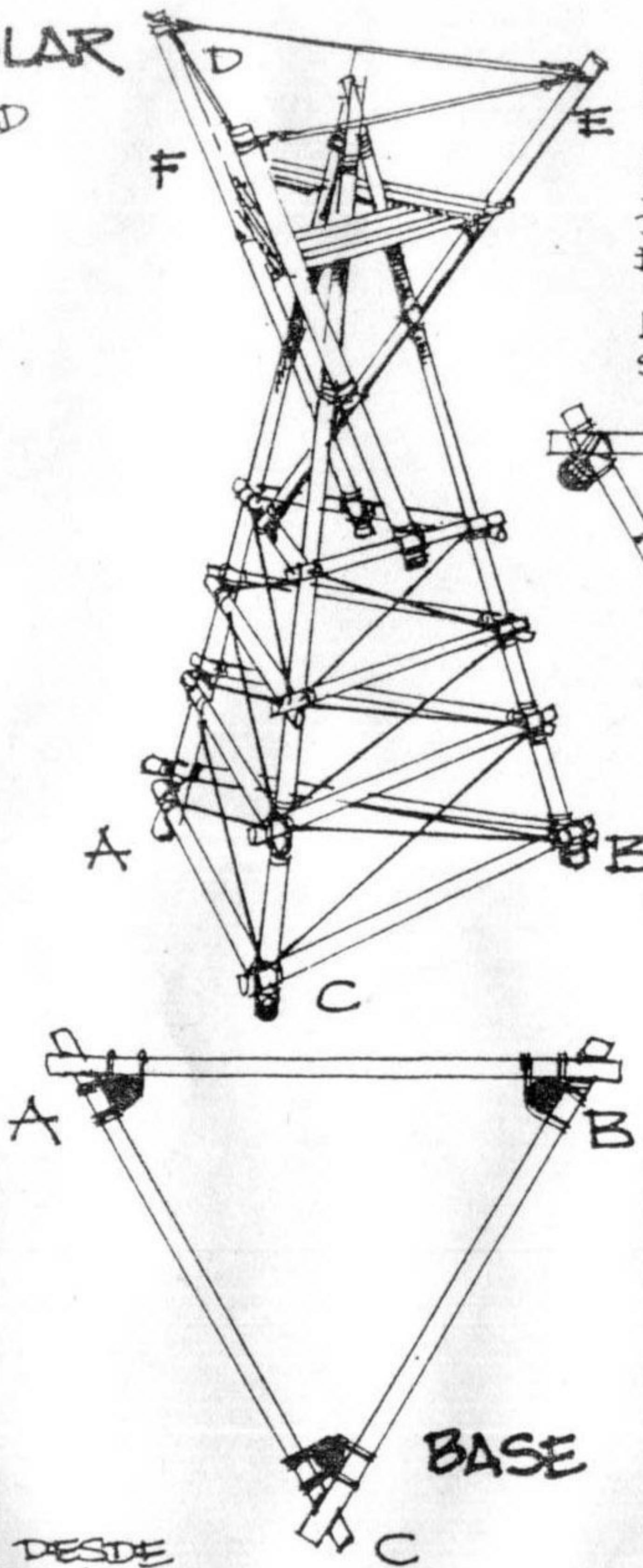
MANGRULLO DE BASE TRIANGULAR

UN MODELO DE PERFECTA ESTABILIDAD
Y ECONOMIA DE MATERIALES.

FIGURA 1



LA LINEA PUNTEADA QUE SE PROYECTA DESDE LA BASE DE LA PLATAFORMA A UN PLANO HORIZONTAL QUE NO DEBE SUPERAR LA MITAD DE LA ALTURA.

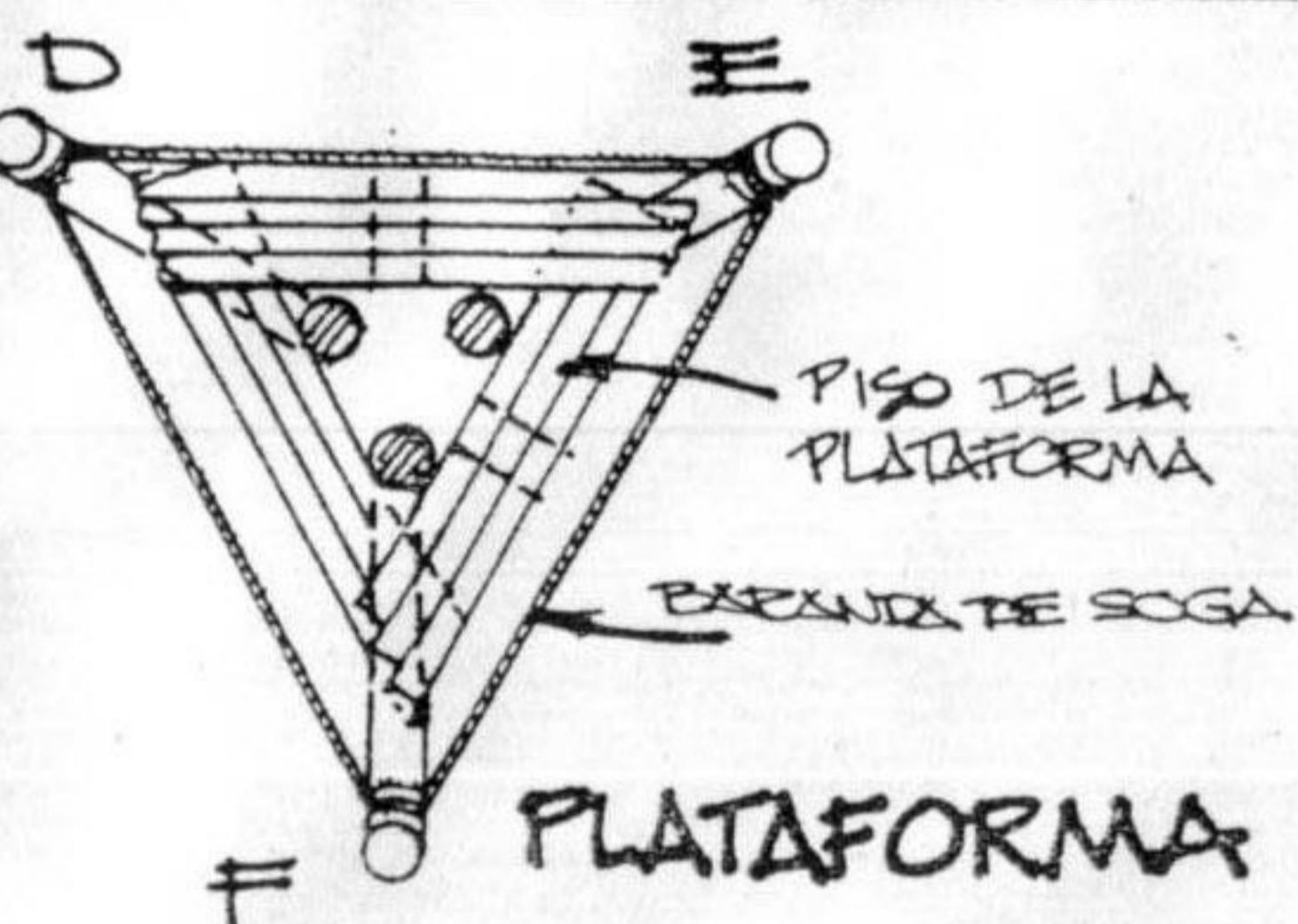


ES UNA ESTRUCTURA BASADA EN TRIANGULOS EQUILATEROS (FIGURA INDEFORMABLE). LOS TRAVESES HORIZONTALES IMPIDEN LA FLEXION INTERIOR, MIENTRAS LAS DIAGONALES PUEDEN SER DE SOGAS EN VEZ DE TRONCOS.

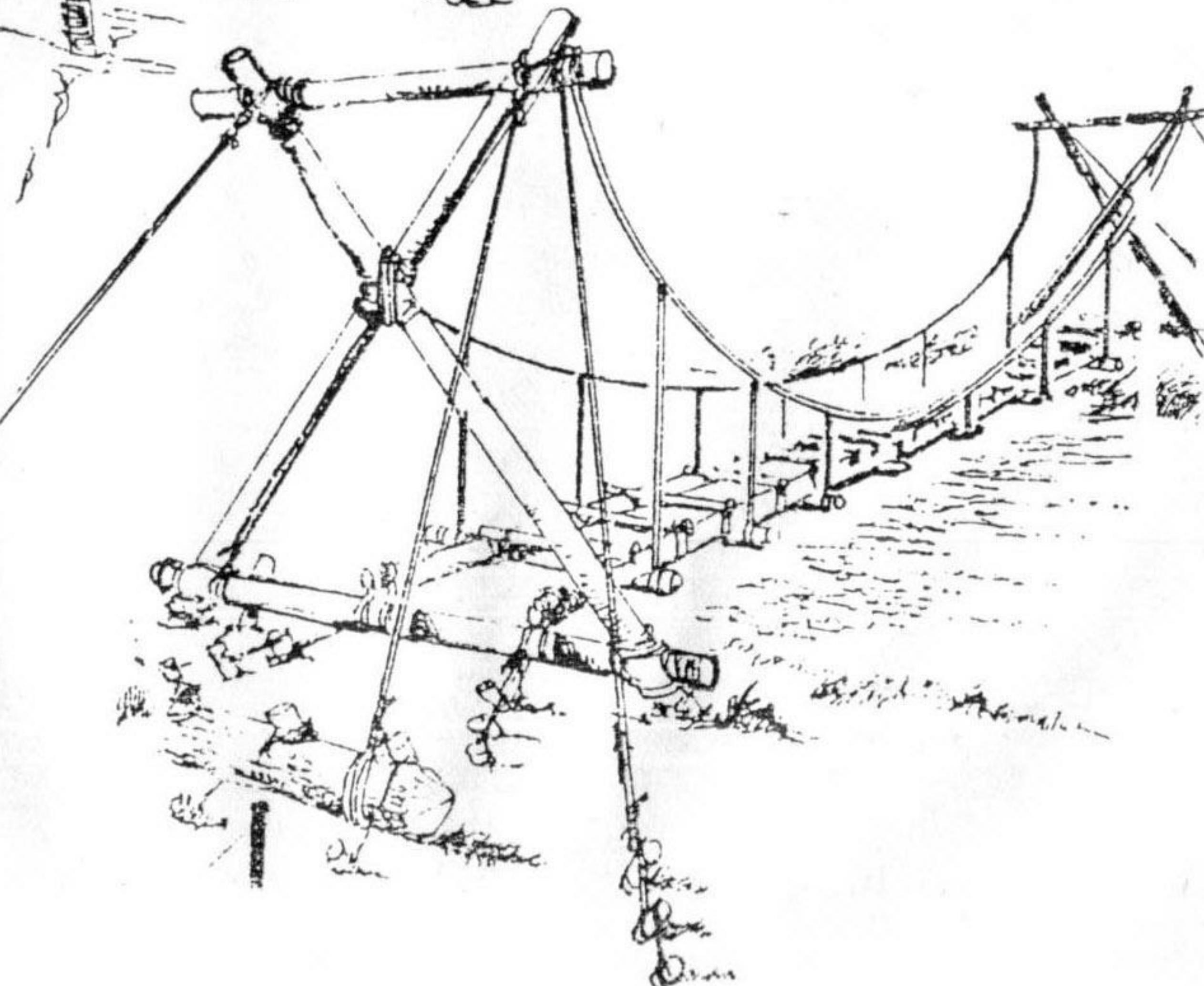
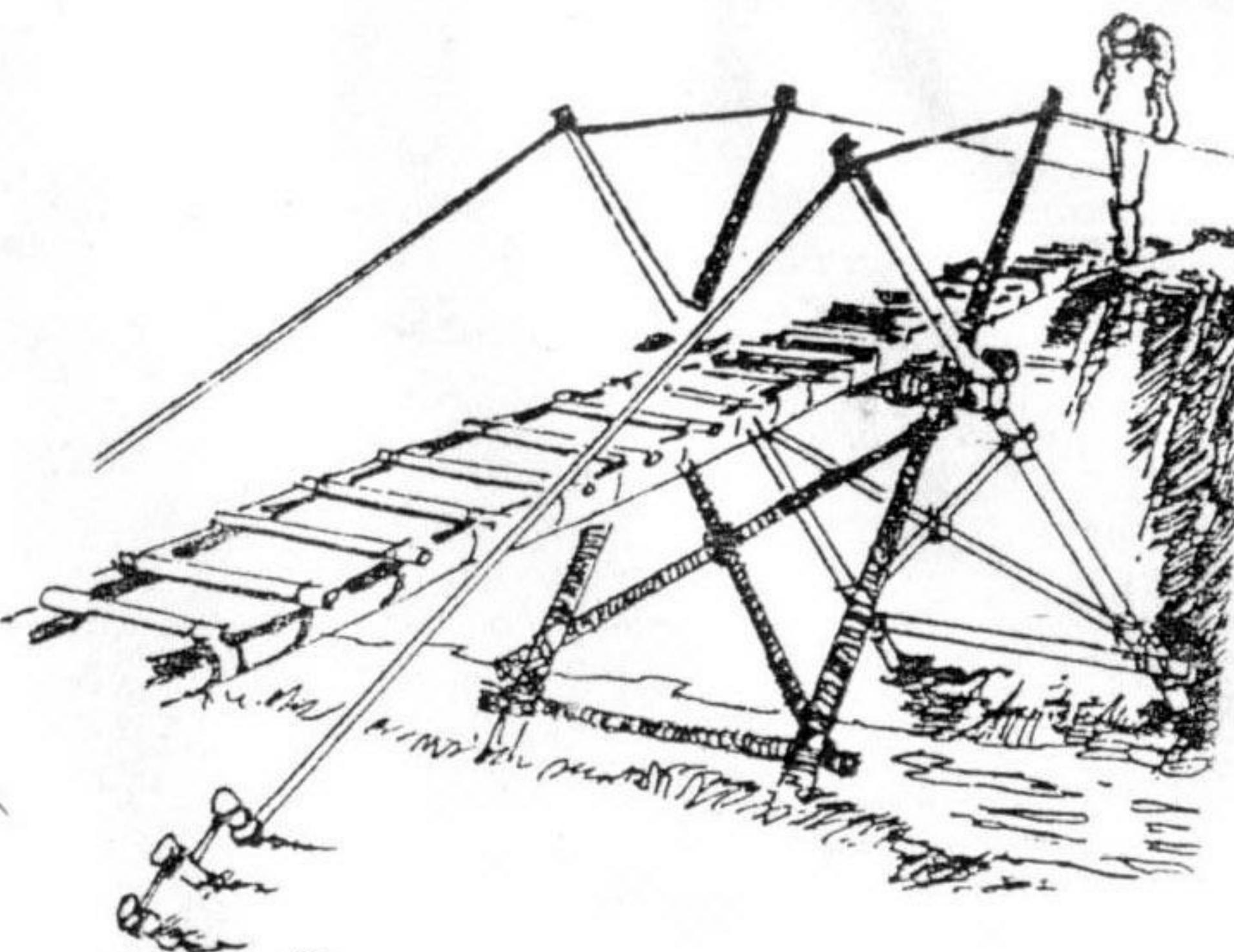
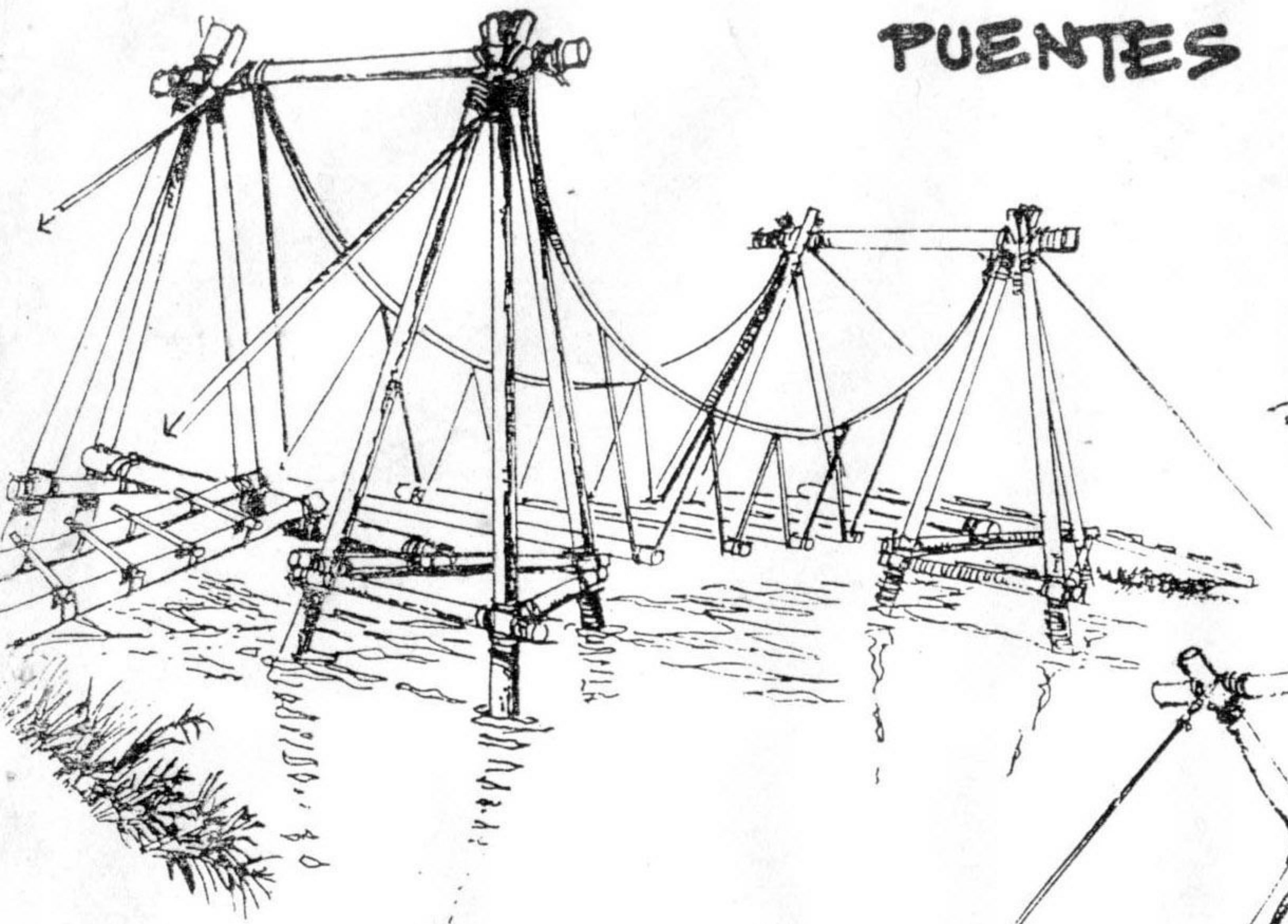
LA PIRAMIDE SUPERIOR SE PROLONGA PARA SUSTENTAR LA BASE DE LA PLATAFORMA Y SOSTENER EL PASAMANOS, QUE PUEDE SER DE SOGA PERFECTAMENTE TENSADA

DEBE OBSERVARSE QUE EL VERTICE DE LA PIRAMIDE SUPERIOR SEA AMARRADO EN LOS TRAVESES QUE SE ENCUENTRAN A LA MITAD DE LA ALTURA h

PARA OBTENER LA MAXIMA ESTABILIDAD, MANTENGASE LAS PROPORCIONES QUE INDICA LA FIGURA 1



PUENTES



Las siguientes páginas ilustran puentes de mayor o menor complejidad, tal que una tropa principie progresivamente desde los más simples a los más difíciles.

Cuando menos pueden servir como modelos para construir maquetas a escala, lo cual siempre es recomendable para entender el funcionamiento del montaje y computar los materiales necesarios.

PUENTE DE DOS TRAMOS

DE LOS MODELOS DE PUENTES AQUÍ DESCRIPTOS
EL QUE SIGUE ES EL MÁS SENCILLO Y ECONÓMICO
PORQUE REQUIERE POCO MATERIAL, Y A LA VEZ ES
MUY ESTABLE.

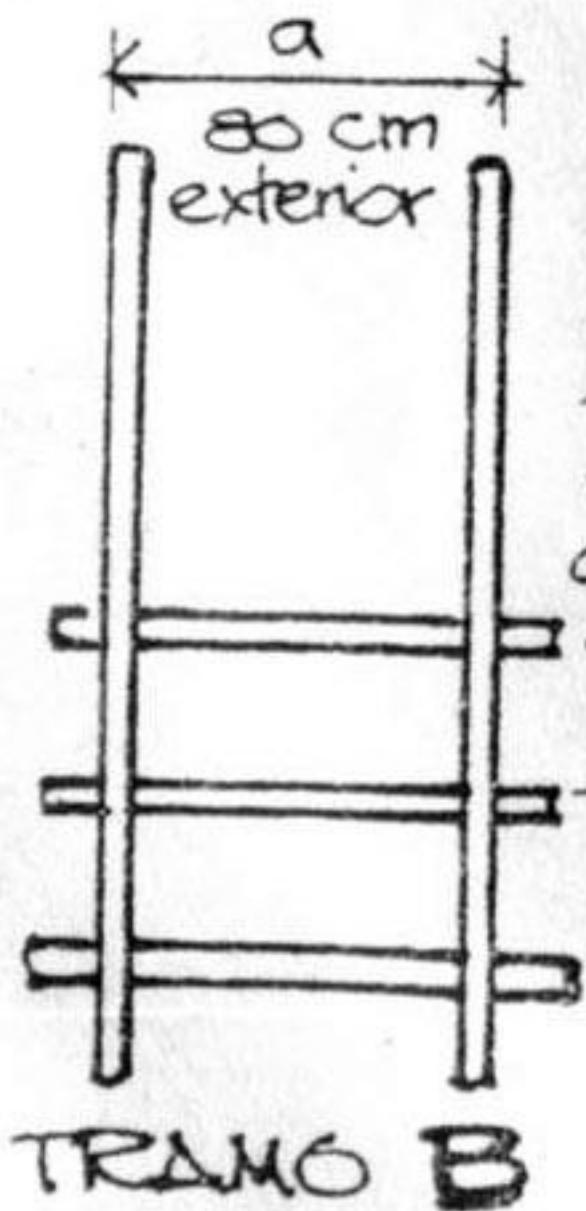
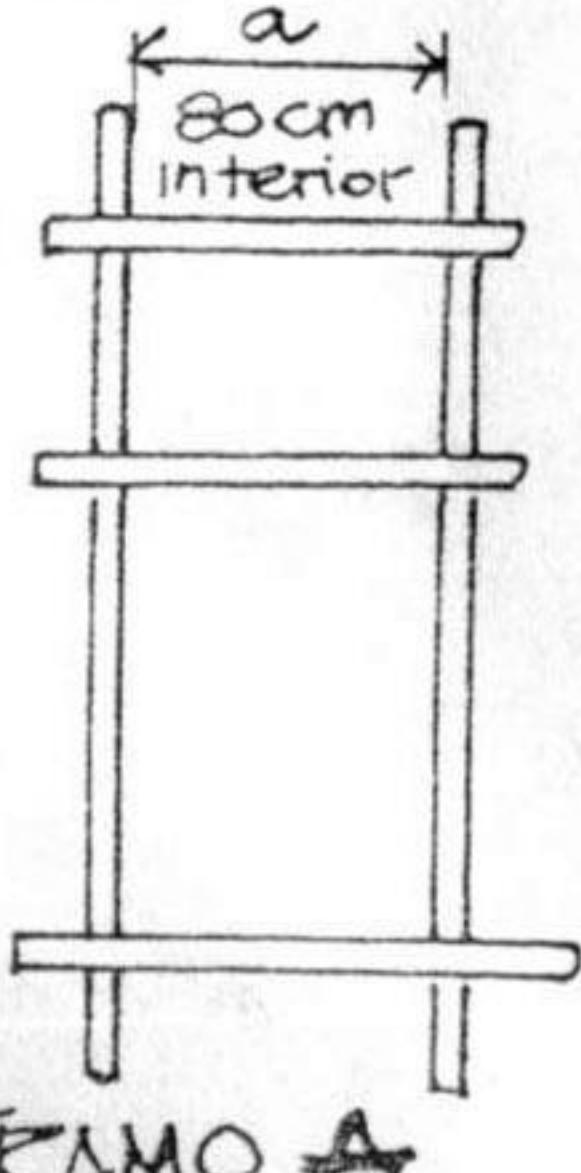
Se trata de dos partes, cada una de ellas un poco
mas larga que la mitad del ancho del cauce a atravesar.

Estas dos partes se cruzan en el centro de tal
modo que los travesaños de una apoyan por sobre
la otra.

La Presión hace que los troncos empujen hacia
las orillas, por lo que éstos deben anclarse adecuada-
mente para impedir su deslizamiento.

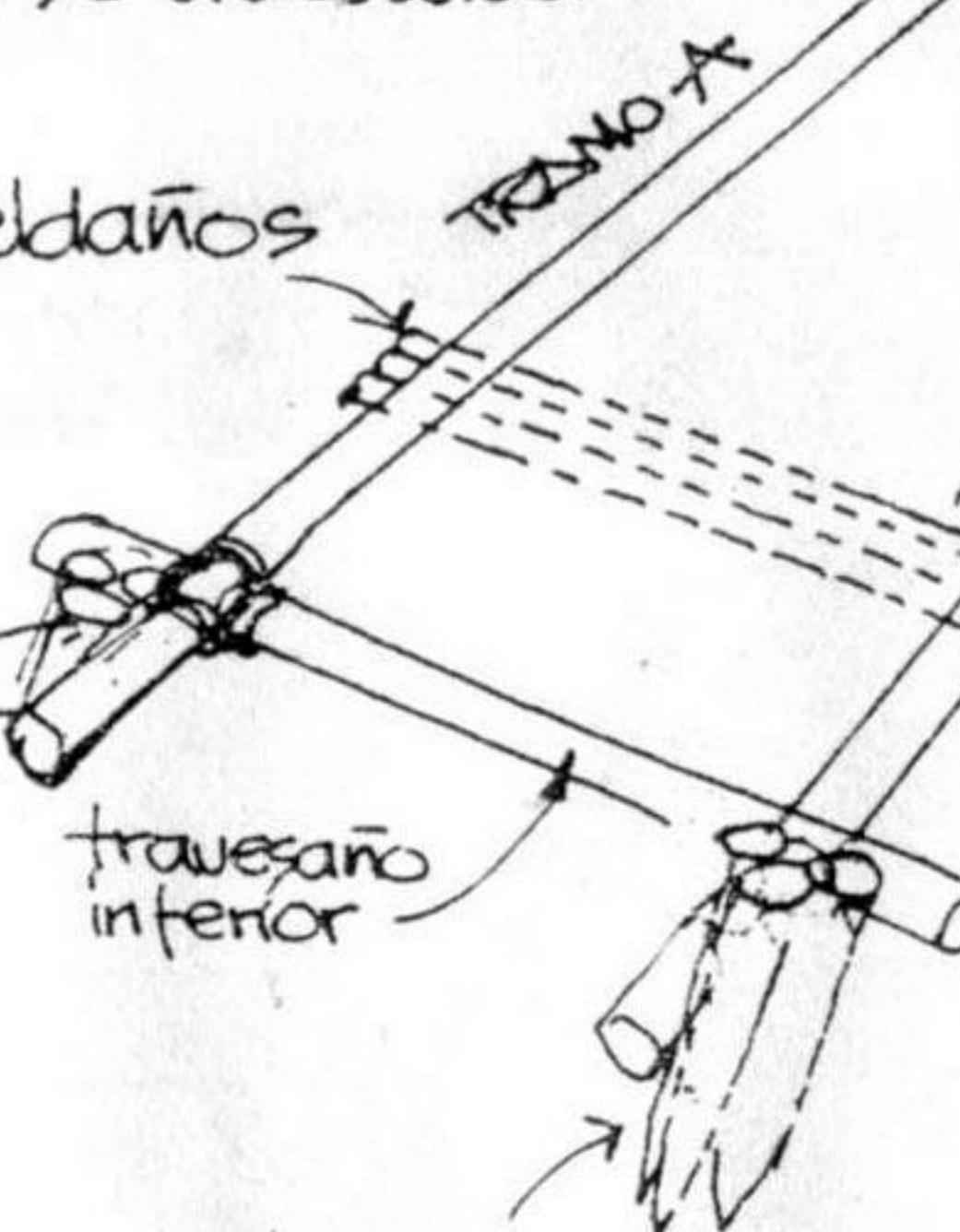
Una vez armado el conjunto se filan los peldaños
para formar el piso del puente.

AQUÍ NO SE DIBUJARON LOS
AMARRES PARA DAR MAYOR
CLARIDAD AL CROQUIS

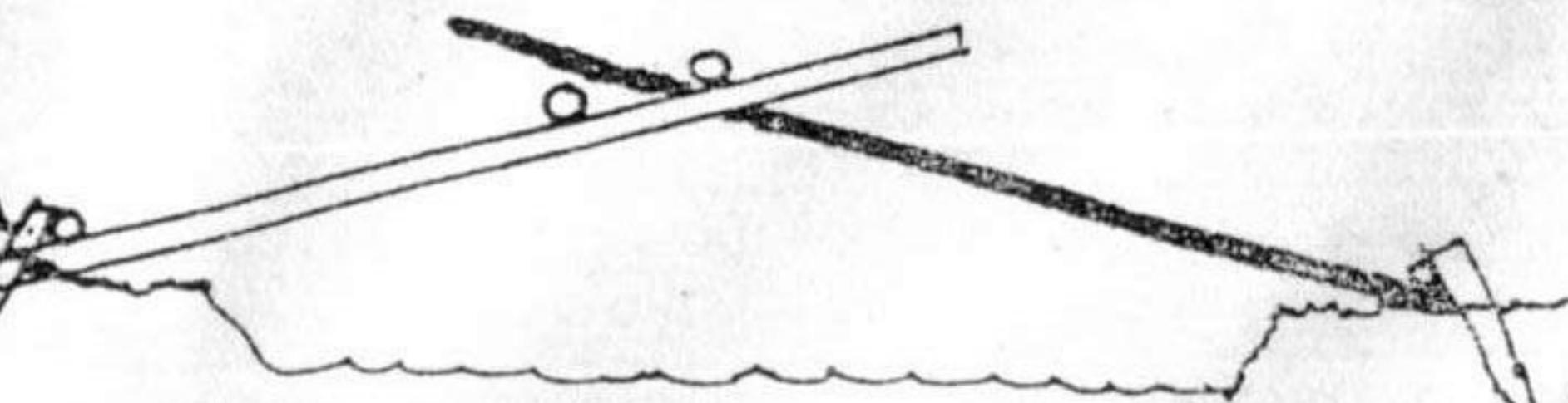


El ancho (a)
exterior del
tramo B debe
ser igual o
algo menor
que el ancho
interior del
tramo A

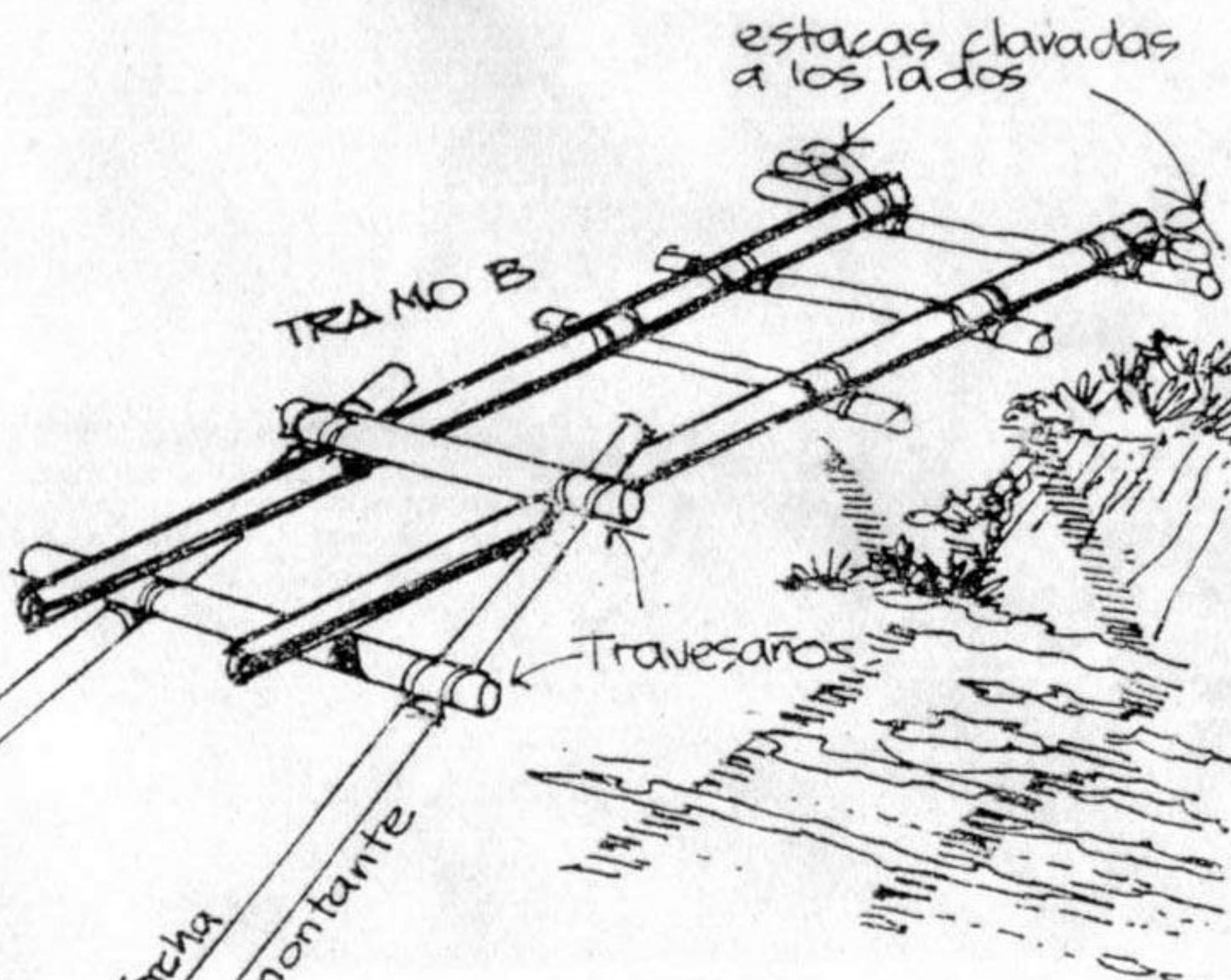
estacas
para tomar
el empuje



las estacas se
clavan inclinadas
hacia adentro de
la orilla.

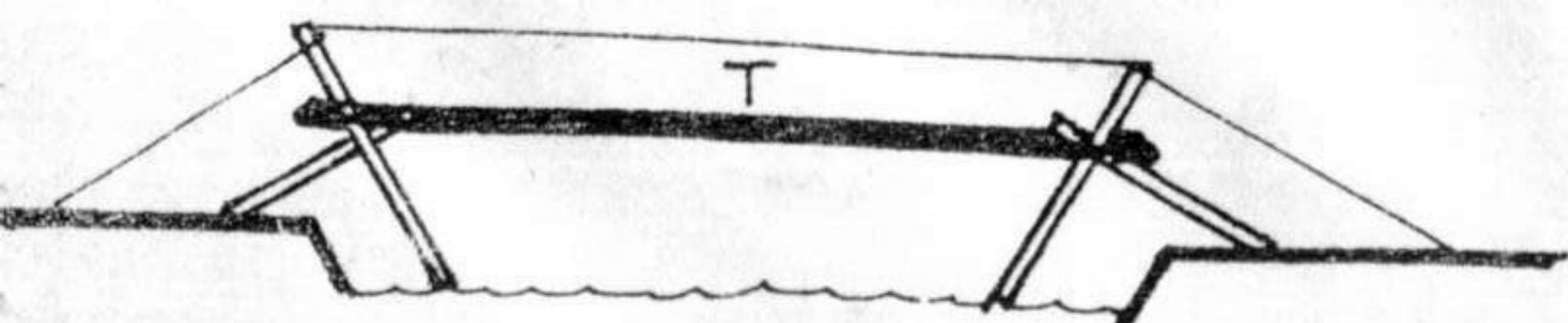
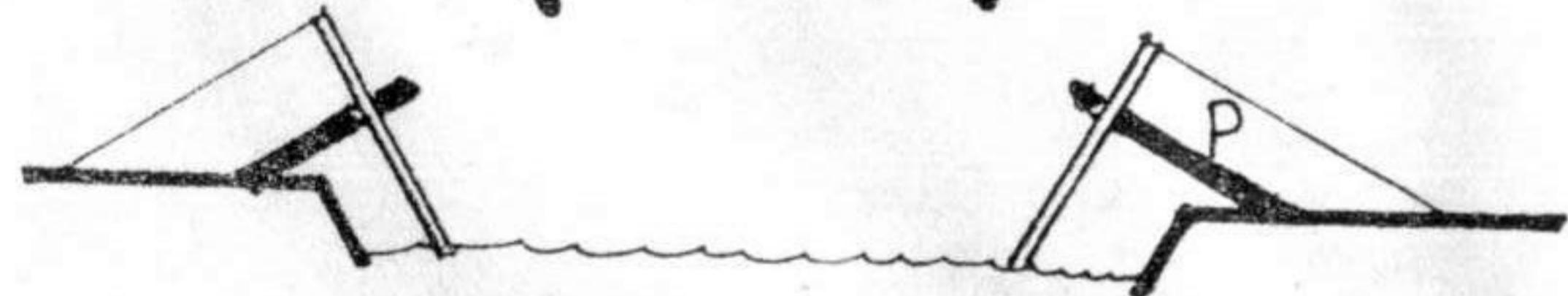
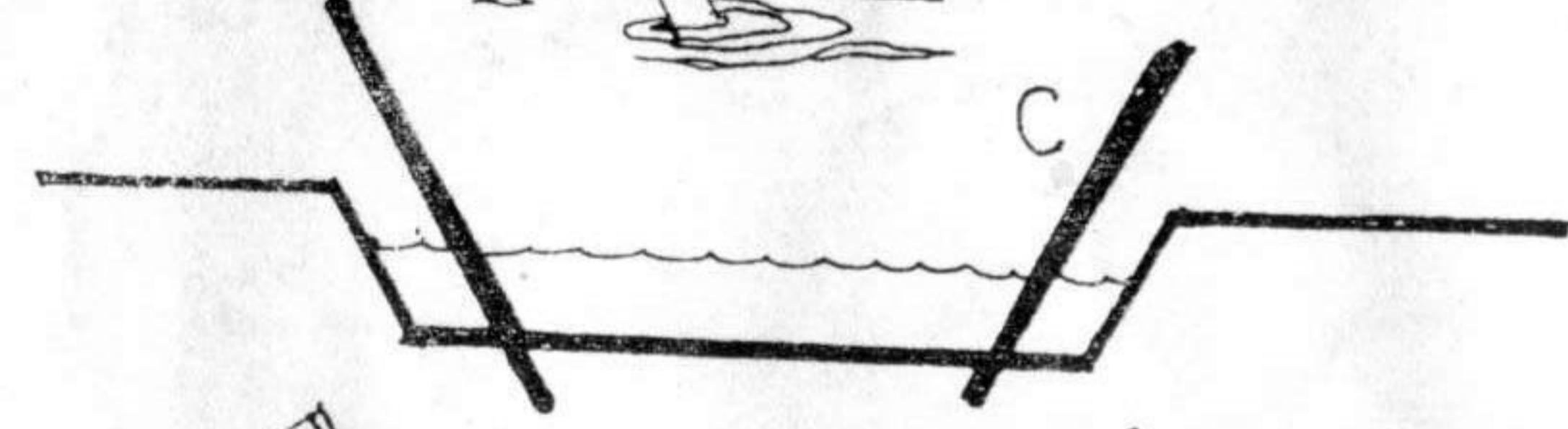
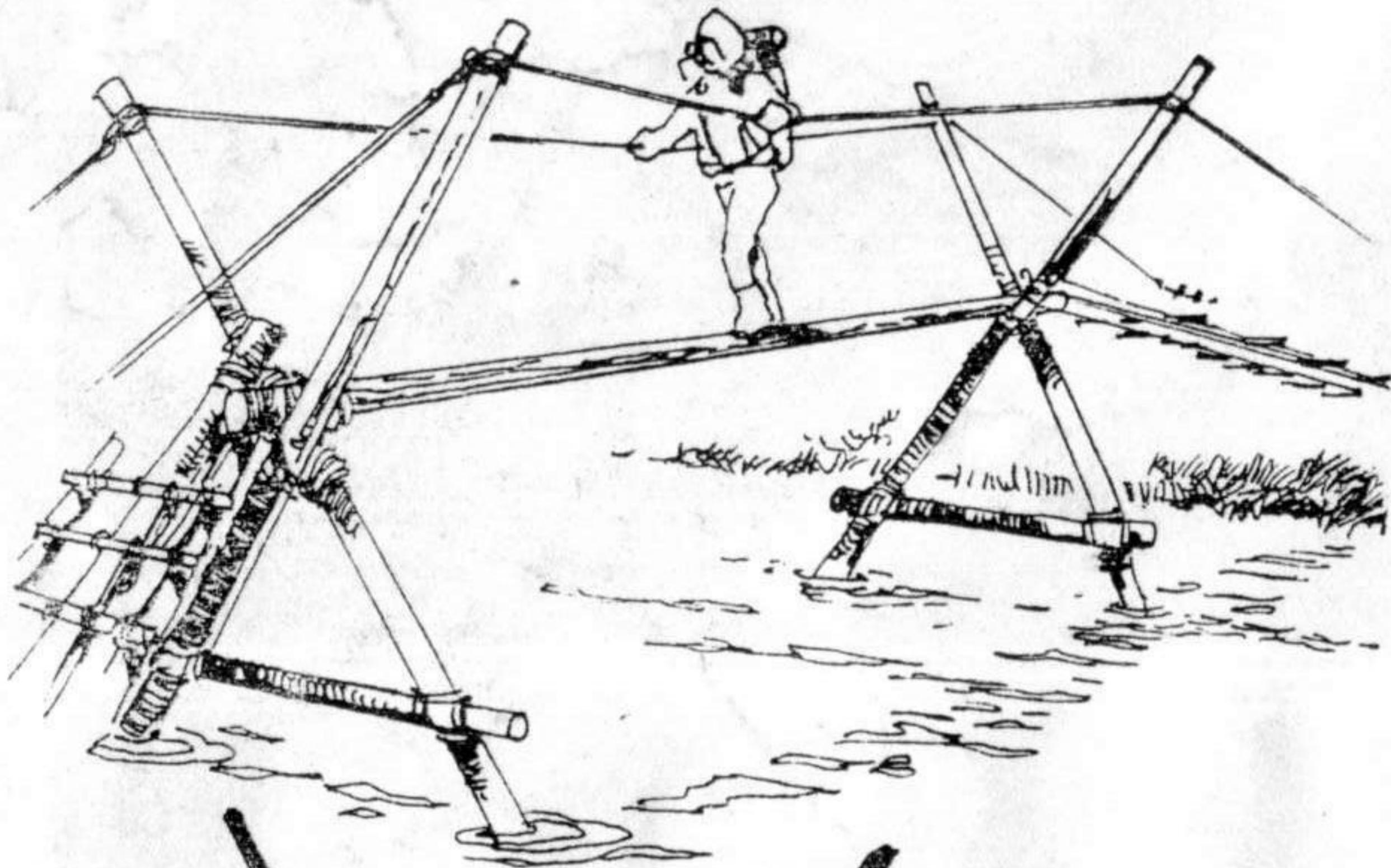


estacas clavadas
a los lados



Si no se dispone
de troncos gruesos,
es preferible
enredazar grupos
alternados de
troncos medianos
separados 60 cm
entre ejes.

PUENTE DE TIJERAS



- 1 Se colocan en posición ambos caballetes C con una ligera inclinación hacia la orilla
- 2 Fijar las perchas P inclinadas, que unen la orilla con el centro de la X y se amarran las sogas, que a la vez servirán de baranda.
- 3 Por ultimo se posiciona el travesaño central T o pasarela entre los centros de los caballetes.

ESTE MODELO NO REQUIERE MUCHO MATERIAL, Y ES APTO CUANDO EL LECHO NO ES ENCAJONADO. Consiste en dos caballetes en X sobre los que apoya un travesaño o pasarela. Los tramos inclinados - Perchas (P) son piezas estructurales porque sirven a mantener al conjunto en equilibrio.

PUENTE DE DOBLE CABALLETE

UN MODELO APTO ...

CUANDO EL LECHO ES MUY ANCHO
PERO POCO PROFUNDO, TAL QUE
PERMITA TRABAJAR EN EL AGUA.

Se trata de enfrentar a los
caballletes de tal modo de "acortar"
el claro (o Luz Libre) a sortejar.

Este ancho estará dado por la
longitud máxima que pueda conseguirse
para los dos troncos que harán de
perchas horizontales para el piso
(o tablero) del puente.

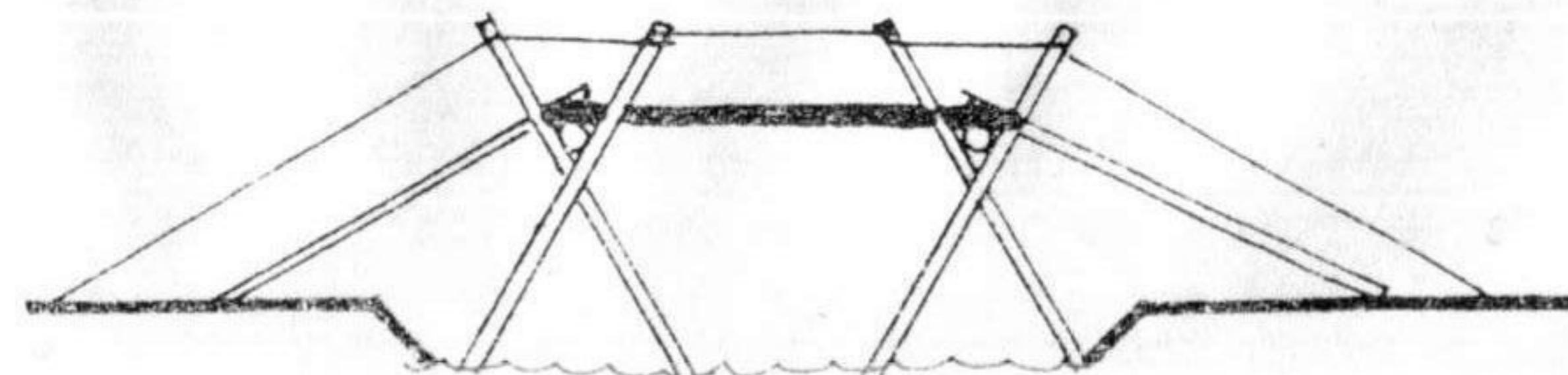
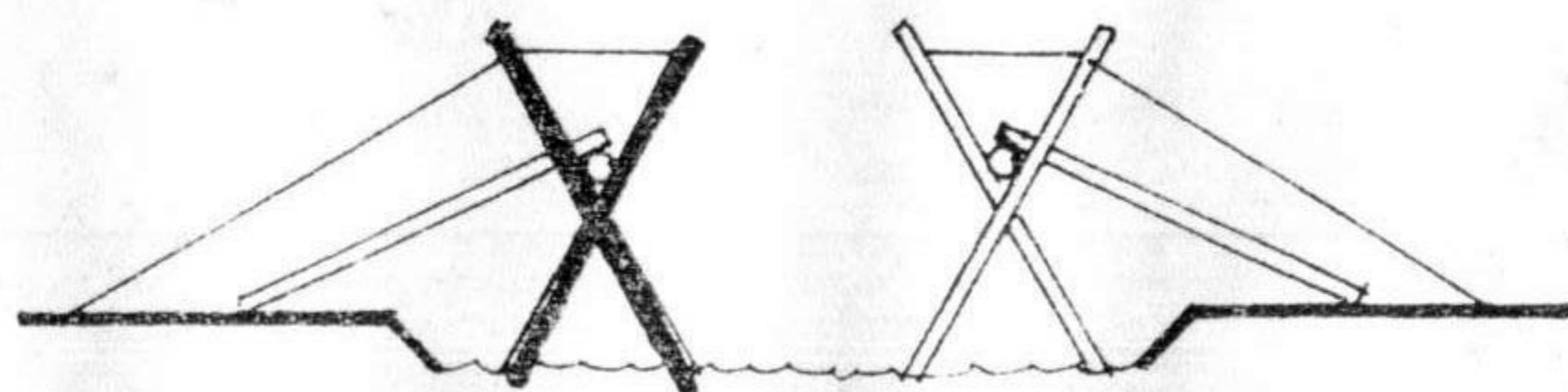
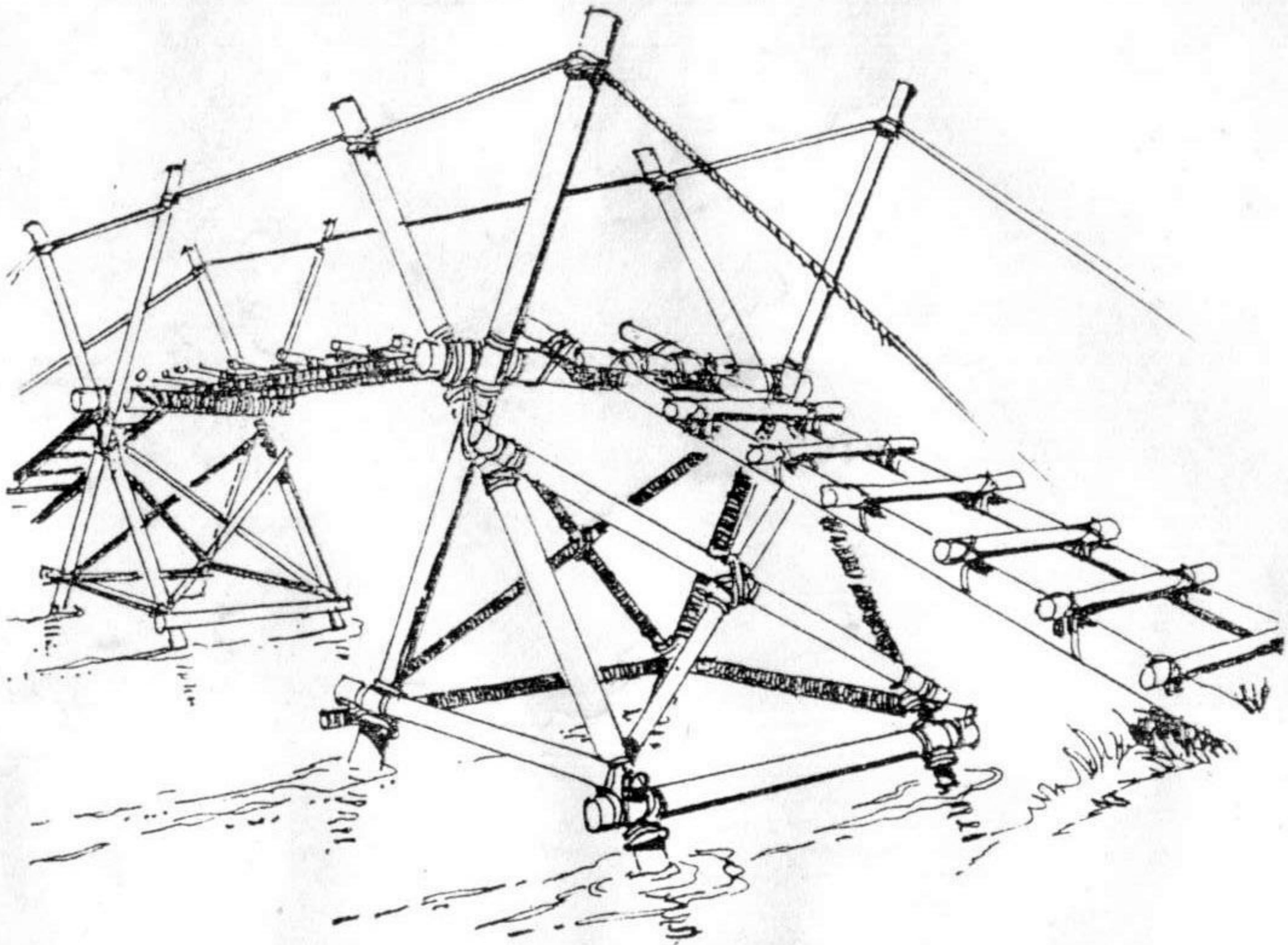
Una vez enfrentados los caballletes,
se unen por las perchas horizontales
y luego se posicionan las rampas.

Las sogas que hacen de pasamanos
van ancladas a las orillas.

Este es un modelo muy estable
a pesar de que los amarres no estén
muy bien hechos, aunque consume
bastante material.

VARIANTE: con un solo caballete central:

Si el cauce no es muy ancho, se puede
instalar un solo doble caballete en medio
del agua, vinculado a las orillas por dos
rampas y los respectivos anclajes.



PUENTE DE APÓSTOLES

ESTE TIPO DE PUENTES ES EL INDICADO PARA ORILLAS MUY ENCAJONADAS

Se trata de dos caballetes hundidos en las margenes, y cuyos montantes se entrecruzan por arriba de las diagonales.

Los extremos de los montantes sirven de pasamanos.

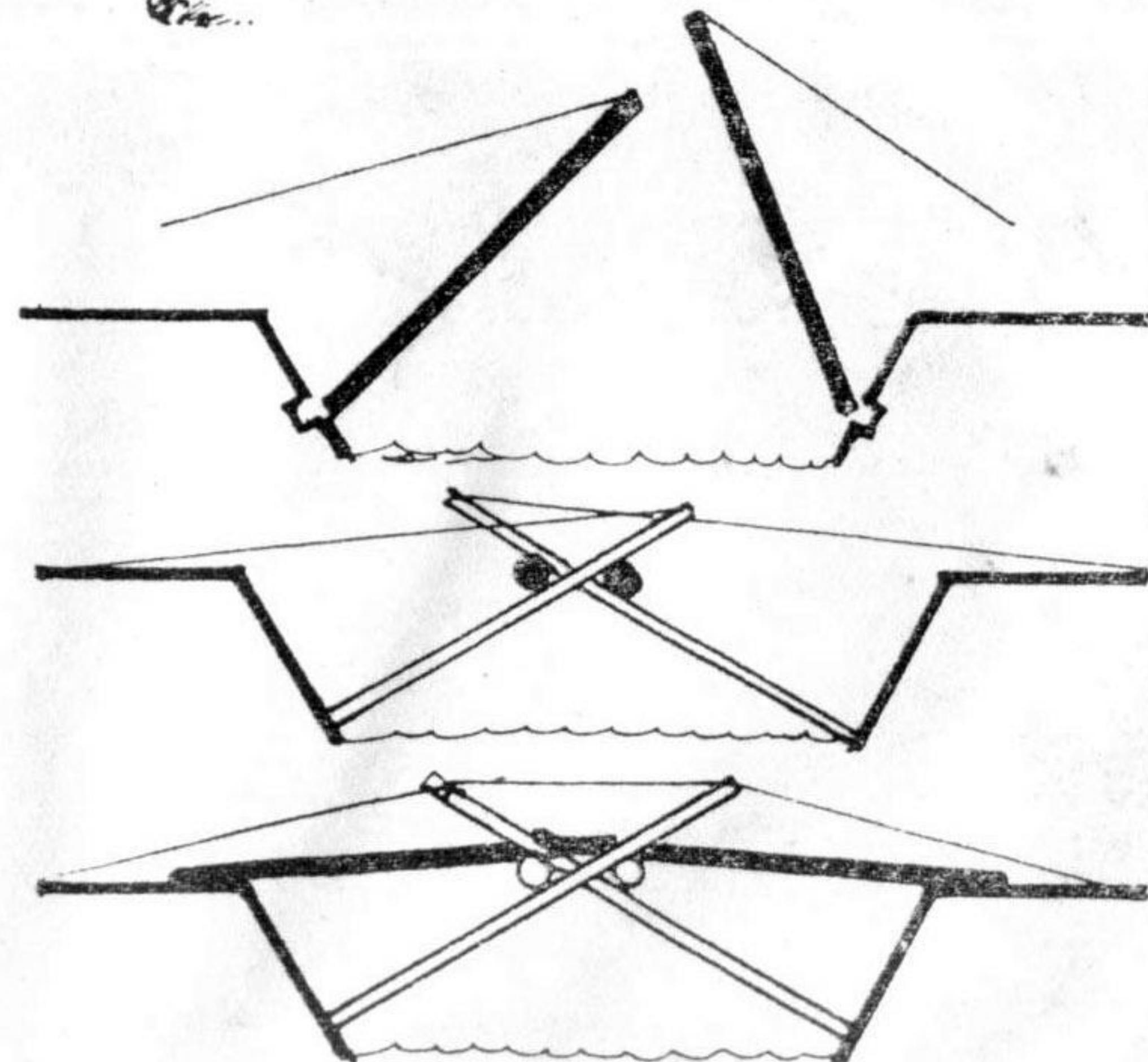
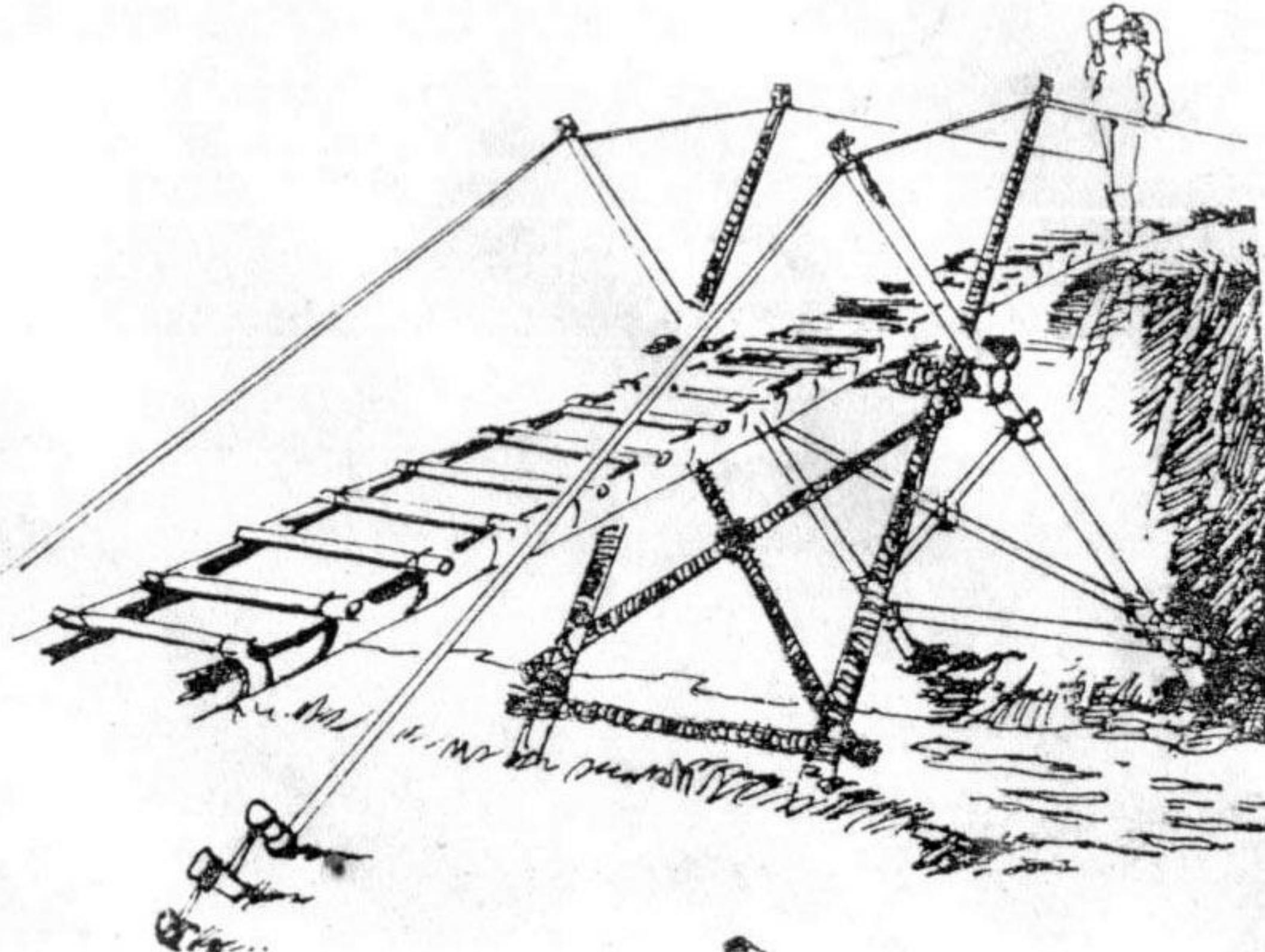
Por debajo del cruce de los caballetes se colocan dos travesaños gruesos, que soportan la unión y el piso del puente.

Se posicionan los caballetes en las excavaciones que se hicieron en las orillas

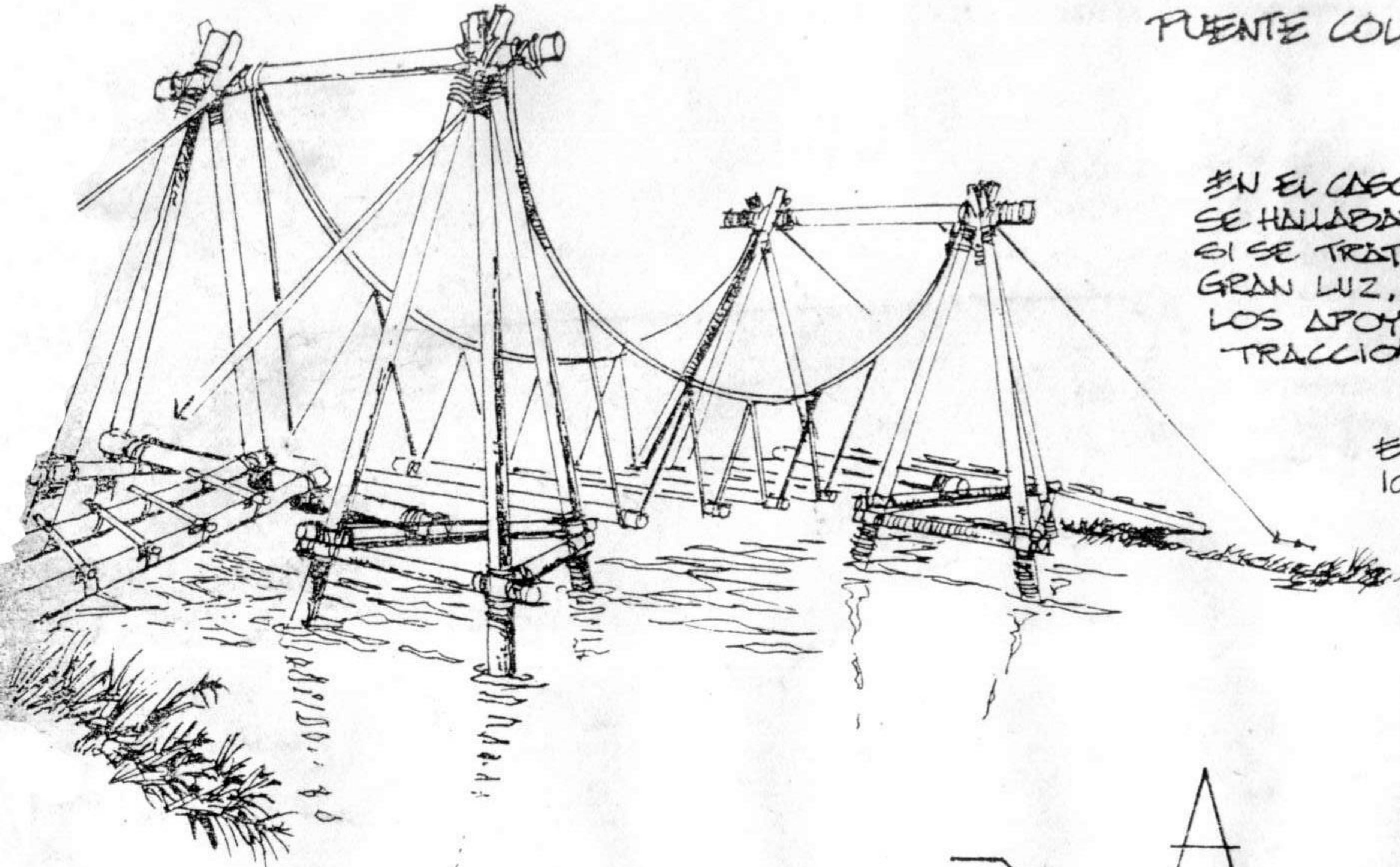
Con la ayuda de las sogas amarradas a los extremos de los montantes, se entrecruzan los caballetes hasta formar el ángulo deseado.

Tensar las sogas que sostienen a los caballetes a las estacas (anclajes) de las orillas y amarrar los travesaños por debajo del cruce.

Colocar el piso del puente y filar los pasamanos.

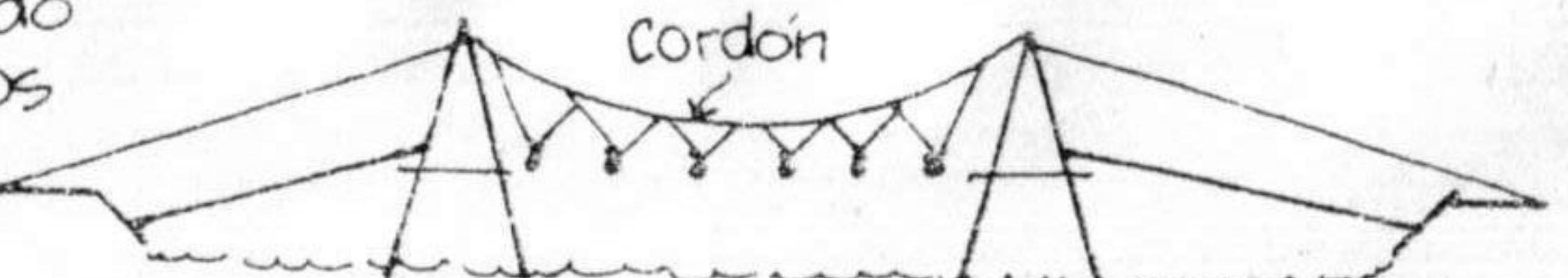
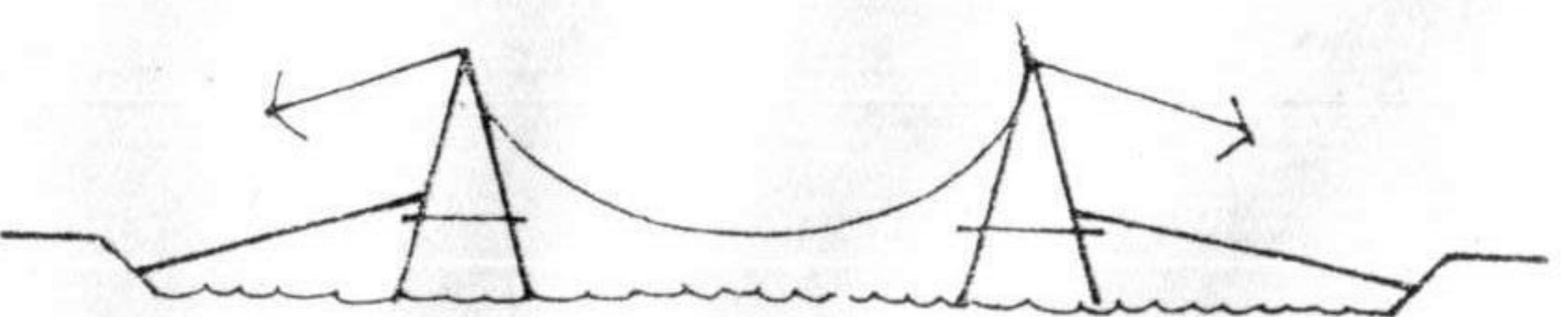


PUENTE COLGANTE DE TRÍPODES



EN EL CASO ANTERIOR, LOS CABALLETES SE HALLABAN EN LAS ORILLAS. PERO SI SE TRATA DE UN PUENTE DE GRAN LUZ, ES PREFERIBLE ACERCAR LOS APOYOS PARA DISMINUIR LA TRACCION EN LOS CABLES.

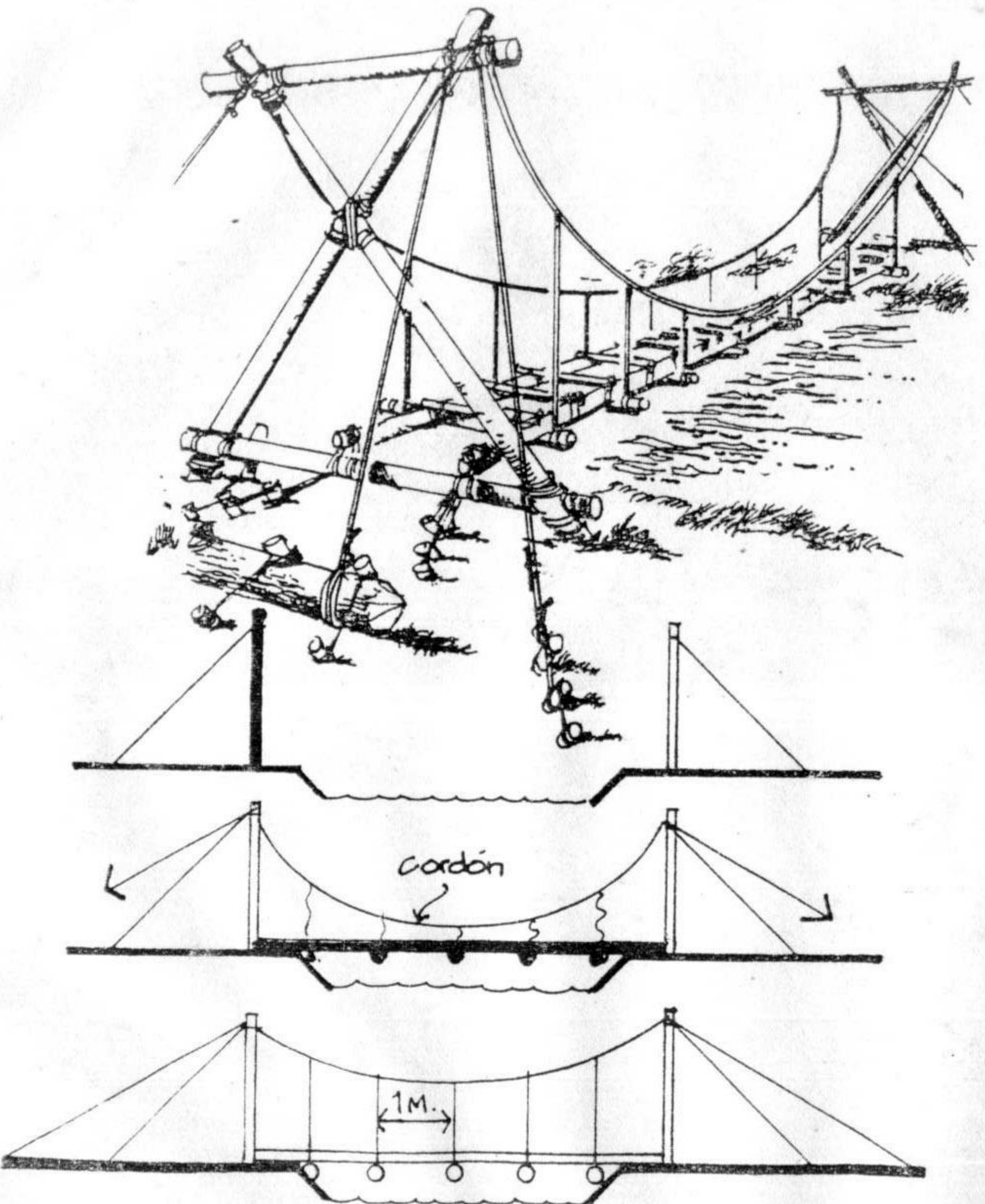
EN este modelo, solo la parte central (entre los trípodes) es colgante. Las rampas laterales van ancladas al piso para rigidizar al conjunto



Hay que notar que las rampas inclinadas deben amarrarse a los trípodes y anclarse al piso para mantener al sistema en equilibrio.

La suspensión del pasillo central se hace vinculando el cordón a distintos puntos de amarre a los travesaños en ángulo de 45° y regulando los ballestringues para mantener la horizontalidad.

PUENTE COLGANTE DE CABALLETES



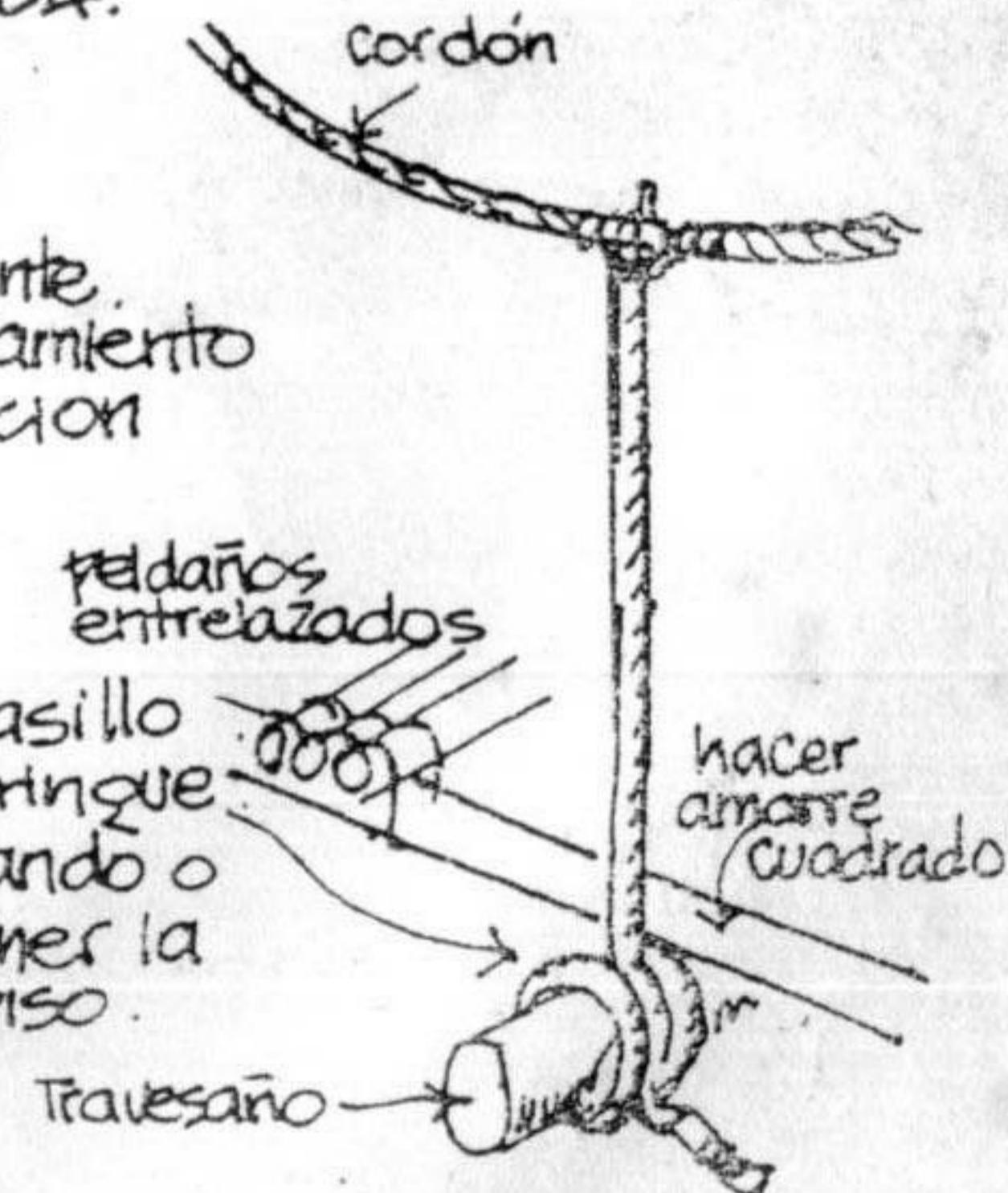
CUANDO EL CAUCE ES MUY ANCHO Y NO SE PUEDE DISPONER DE APYOS INTERMEDIOS.

EL TRAVESÁO CENTRAL YA NO ES UN TRONCO DE ORILLA A ORILLA SINO QUE ES SUSTITUIDO POR CORTOS TRONCOS TRANSVERSALES SEPARADOS CADA 1 METRO Y QUE SIRVEN DE SOPORTE AL PISO.

LA TRACCIÓN DEL PUENTE ESTÁ EQUILIBRADA POR LA DE LAS SOGAS O CABLES QUE VAN ANCLADOS AL SUELO, Y QUE AL TENSAR, EL CORDÓN DEBE ADOPTAR LA FORMA DE UNA PARABOLA SIMETRICA.

Los cables (verticales) se unen al cordón con nudo de cabrestante. Esto impide el deslizamiento cuando están en posición oblicua.

Los travesaños del pasillo cuelgan con ballestringue. Este se regula, acortando o alargando para mantener la horizontalidad del piso.



ALGUNAS CONSIDERACIONES PREVIAS:

SE HACE NECESARIO REVER ALGUNAS OBSERVACIONES ANTES DE ENCARAR LA CONSTRUCCION DE UNA PIEZA CLAVE QUE VA APARECER COMO APOYO EN CASI TODOS LOS MODELOS DE PUENTE

EL CABALLETE:

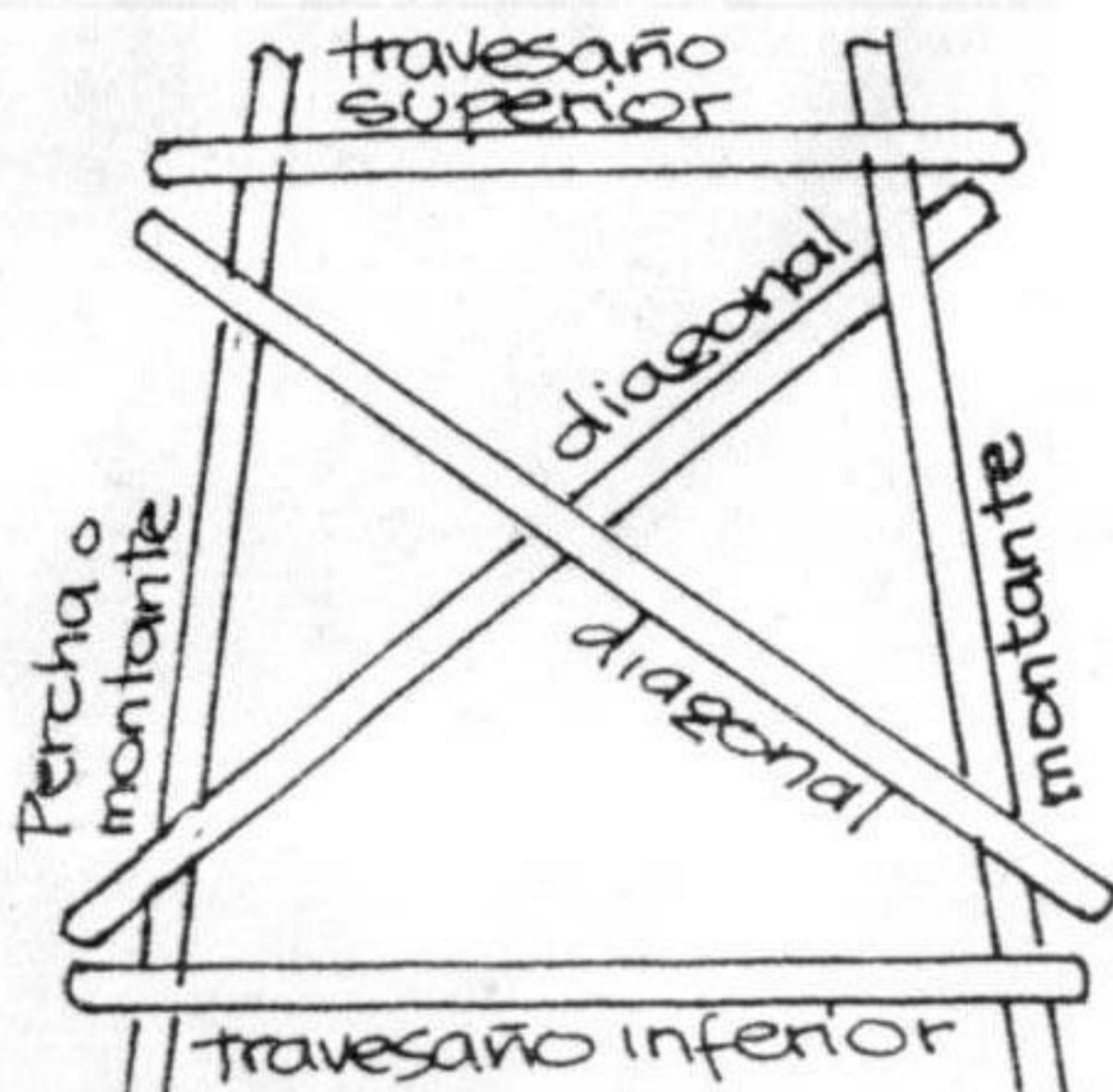
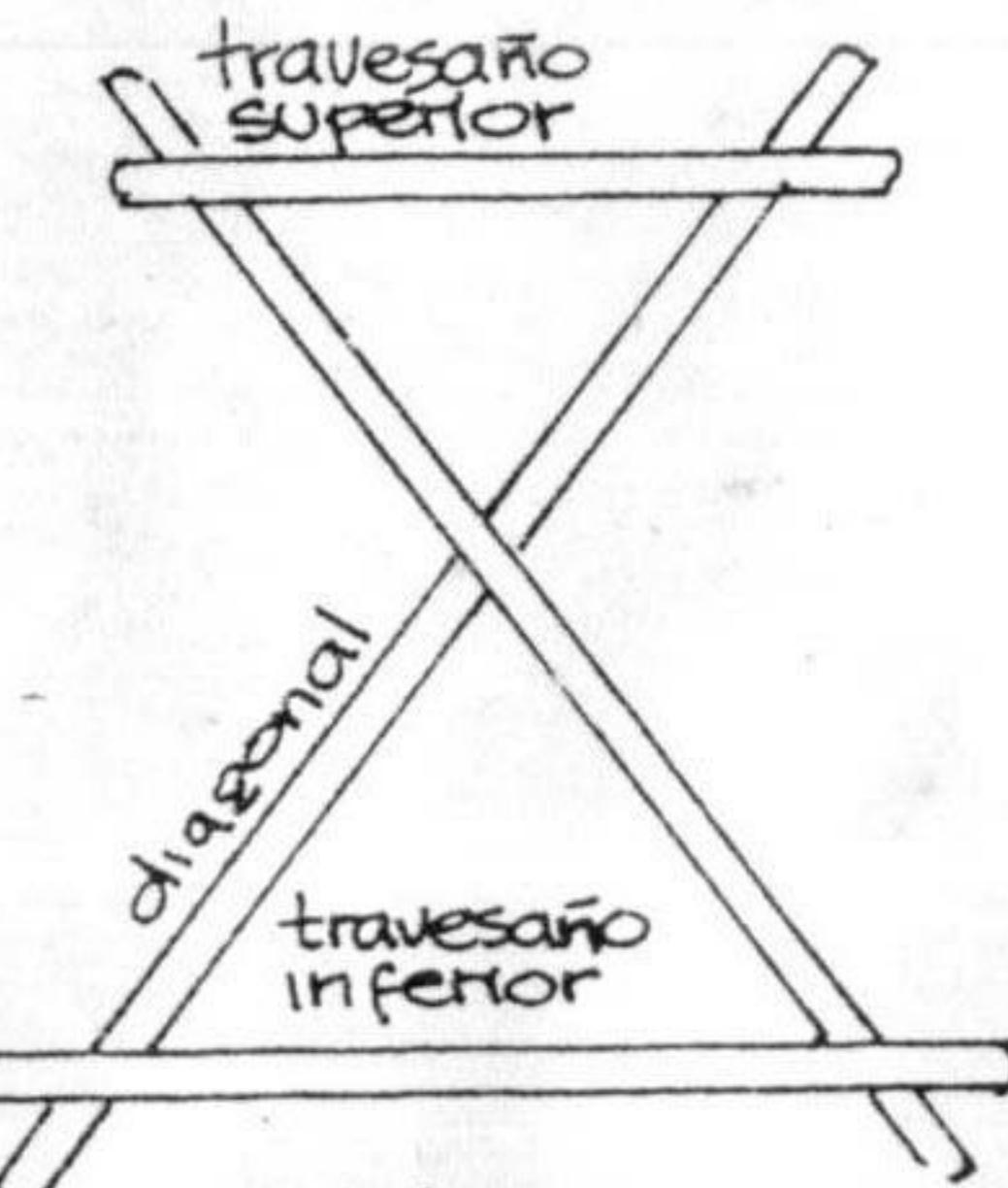


FIG. 1

Todos los amarres son cuadrados excepto el amarre diagonal que va en el cruce.

los amarres no se dibujaron para poder mostrar como se colocan los troncos.

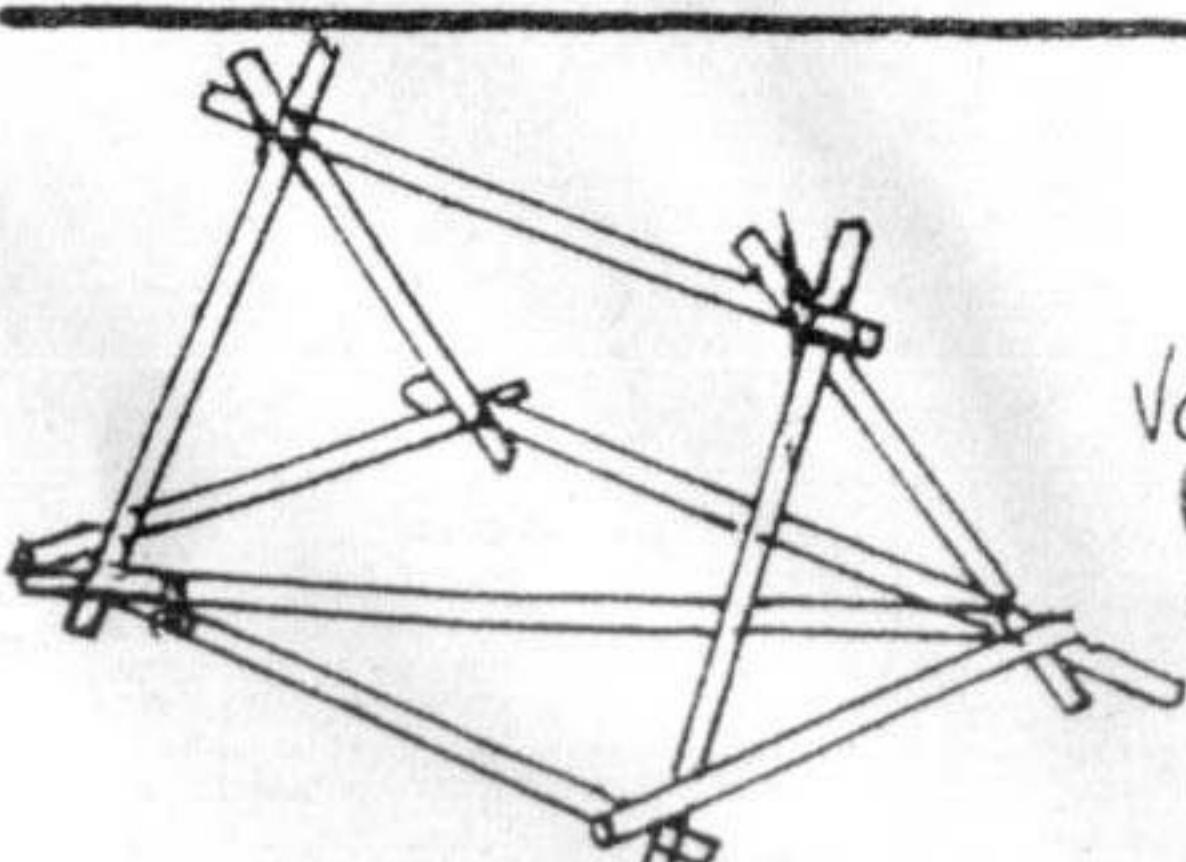


caballete en X

NOTAS: de la fig. 1
LAS DIAGONALES VAN FIJAS A LAS MONTANTES Y NO A LOS TRAVESAÑOS.

LAS MONTANTES (O PERCHAS) VAN LIGERAMENTE ABIERTAS EN LA BASE PARA DARLE MAYOR ESTABILIDAD.

Variante:
Caballete
Compuesto



CONSEJO PRACTICO PARA TENSAR UNA SOGA O CORDON DE UN PUENTE

Hacer un cote en A



TENSOR ESPAÑOL

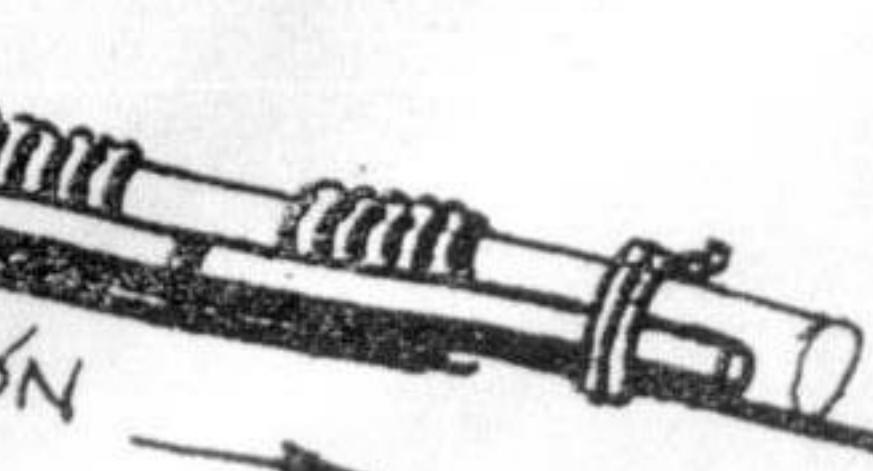
OBTENER LA MAXIMA TENSION EN UN PRIMER INTENTO ES CASI IMPOSIBLE DEBIDO A LA LONGITUD Y EL PESO PROPIO DE LA SOGA.

ESTE ES UN SISTEMA EFICAZ Y SENCILLO DE LOGRARLO.

TENSOR ESPAÑOL



nudo de ancla
a la estaca.

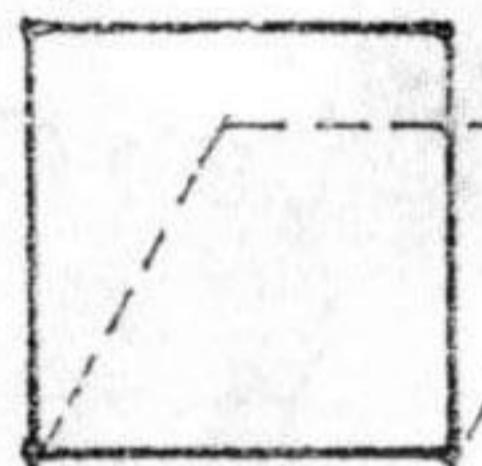


Afirmar fuertemente el palo A con dos presillas al palo B.

NOCIONES BÁSICAS DE ESTABILIDAD

SIN PRETENDER EXTENDERNOS SOBRE ESTA MATERIA, VEAMOS ALGUNOS CONCEPTOS QUE NOS SERÁN ÚTILES A LA HORA DE PROYECTAR Y CONSTRUIR ESTRUCTURAS SOLIDAS, QUE NOS PERMITAN CONFIAR EN SU ESTABILIDAD COMO SINÓNIMO DE SEGURIDAD

P1 → Fig. 1



P1 → Fig. 3

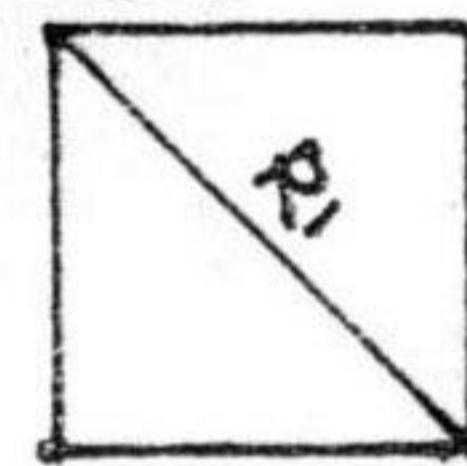
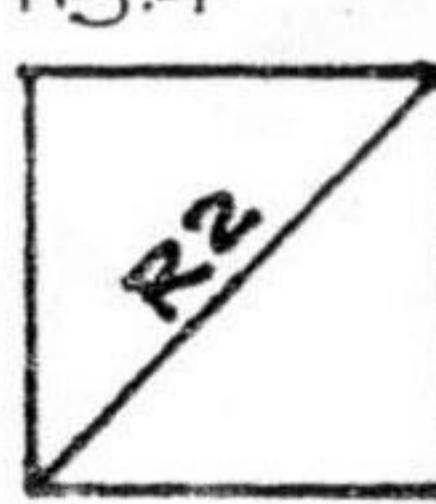


Fig. 2



Fig. 4



LAS FIGURAS 1 Y 2 NOS MUESTRAN LA DEFORMACIÓN PRODUCIDA POR LA ACCIÓN DE LAS FUERZAS P1 Y P2.

LAS DIAGONALES OPUESTAS A LA DIRECCIÓN CONTRA-RESTAN LAS CONSECUENCIAS DE LA ACCIÓN DE ESAS FUERZAS (Fig. 3 y 4)

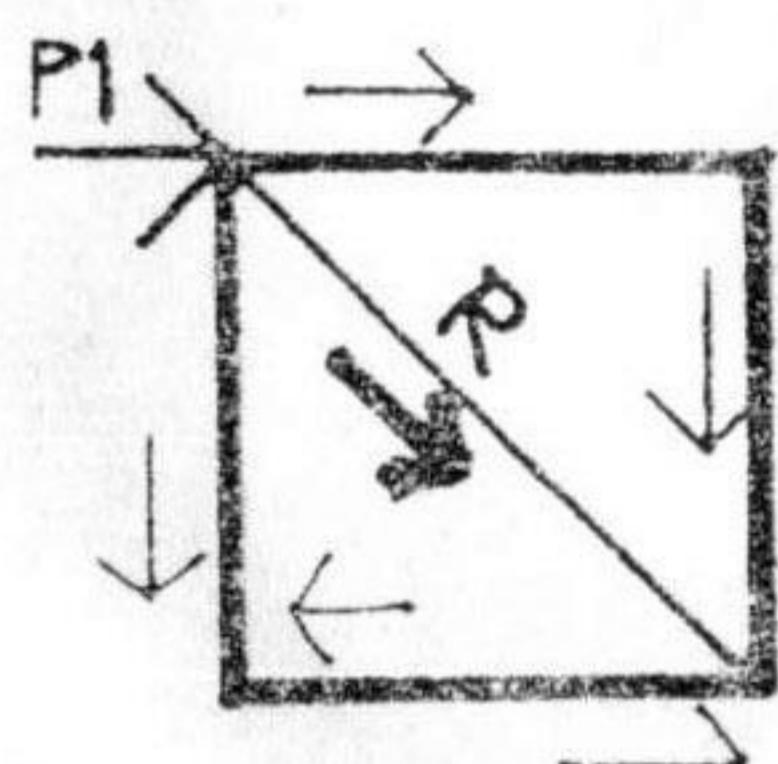


Fig. 5

LA DIAGONAL \overrightarrow{R} ES LA RESULTANTE DE LA DESCOMPOSICIÓN DE FUERZAS QUE PERMITEN QUE EL SISTEMA ESTÉ EN EQUILIBRIO (Fig. 5)



DOS DIAGONALES RI Y RZ GARANTIZAN ESTABILIDAD ANTE LAS FUERZAS QUE ACTUAN EN SENTIDOS OPUESTOS

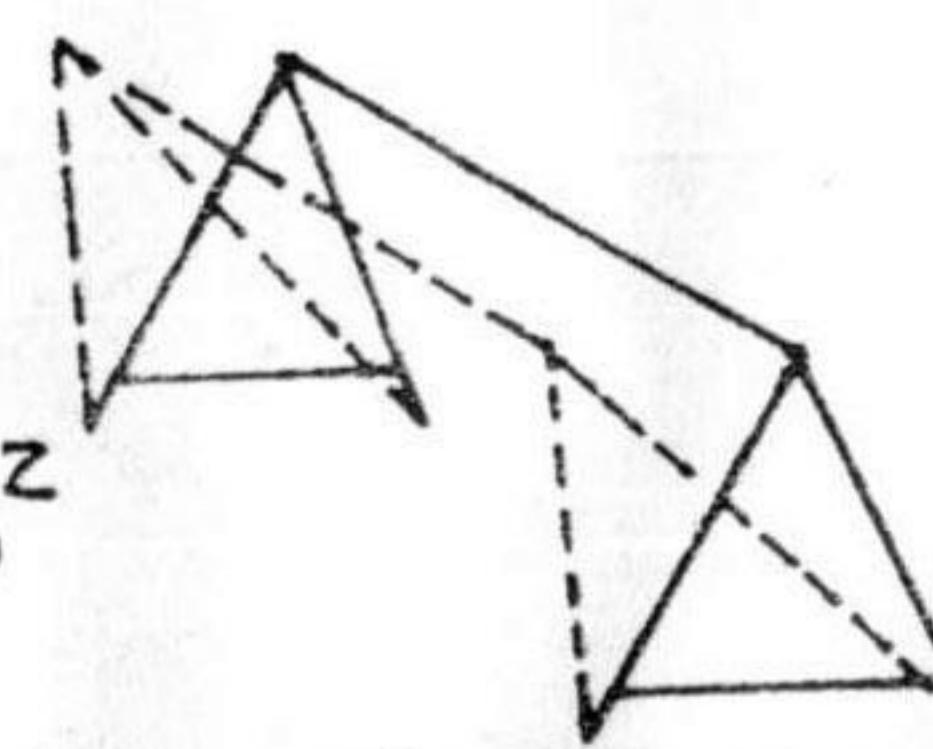
LA DIAGONAL \overrightarrow{R} ES

LA RESULTANTE DE LA DESCOMPOSICIÓN DE FUERZAS QUE PERMITEN QUE EL SISTEMA ESTÉ EN EQUILIBRIO (Fig. 5)

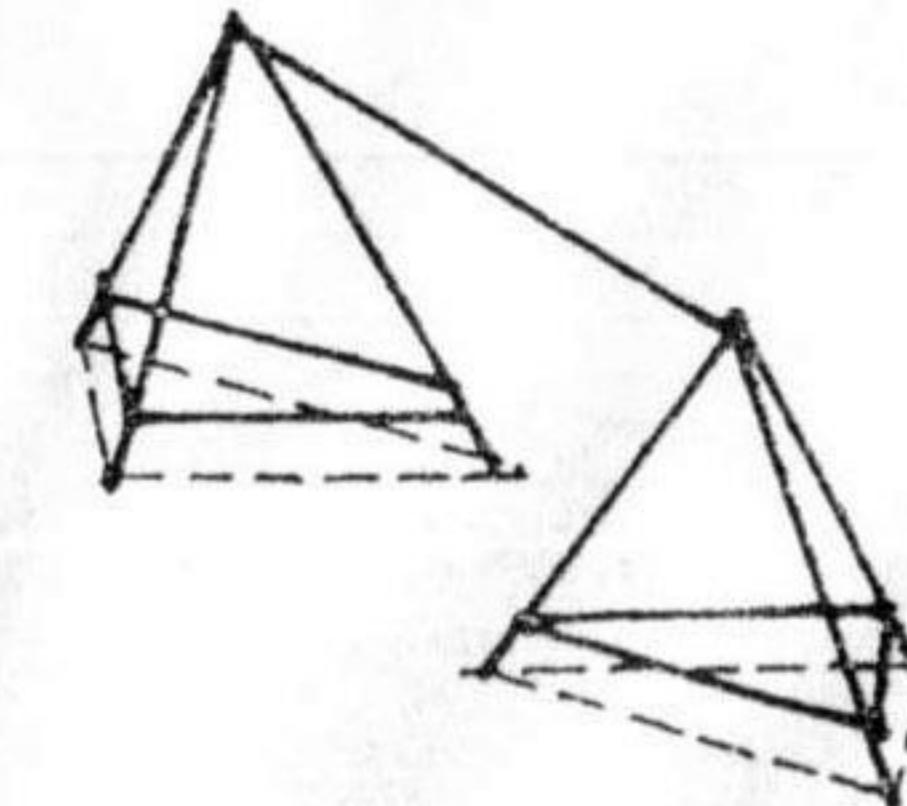


LA FIGURA INDEFORMABLE ES EL TRIÁNGULO.

SI OBSERVAS LAS ESTRUCTURAS VERÁS QUE ESTÁN COMPUESTAS POR TRIÁNGULOS Y SUS COMBINACIONES,



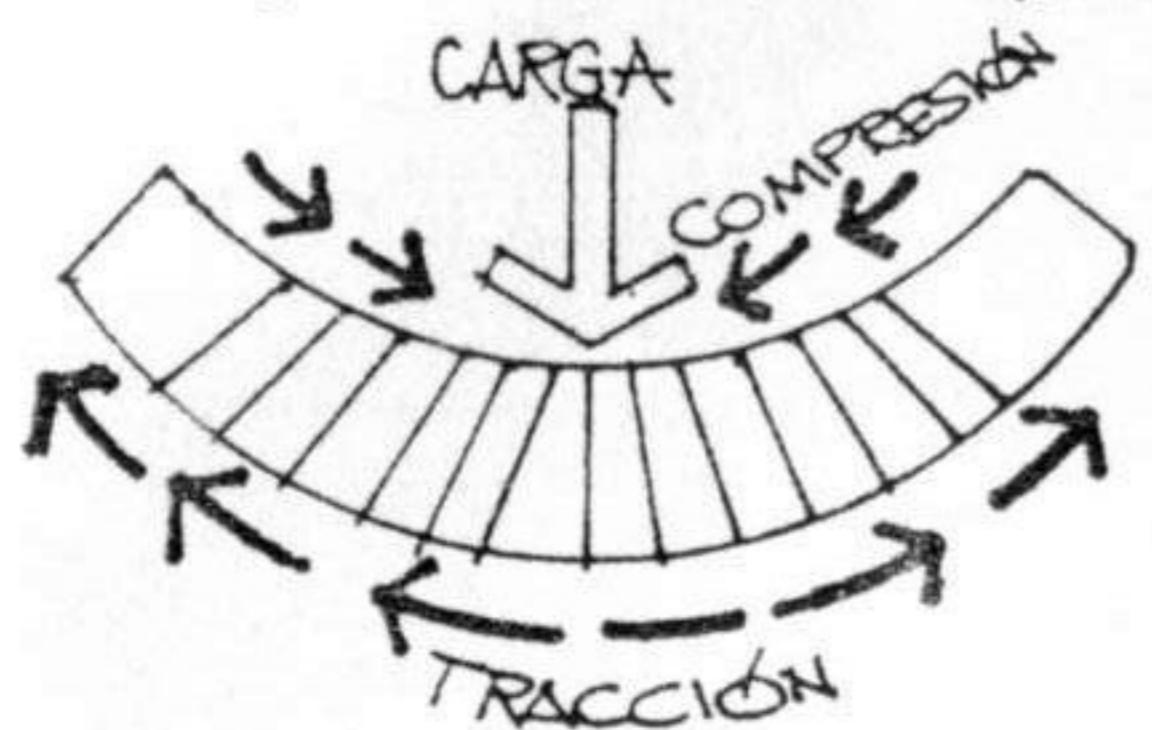
LOS BÍPODES VUELVEN EN SENTIDO LONGITUDINAL



LOS TRÍPODES DAN UNA ESTABILIDAD MÁXIMA

ALGO SOBRE ESTABILIDAD DE LAS CONSTRUCCIONES

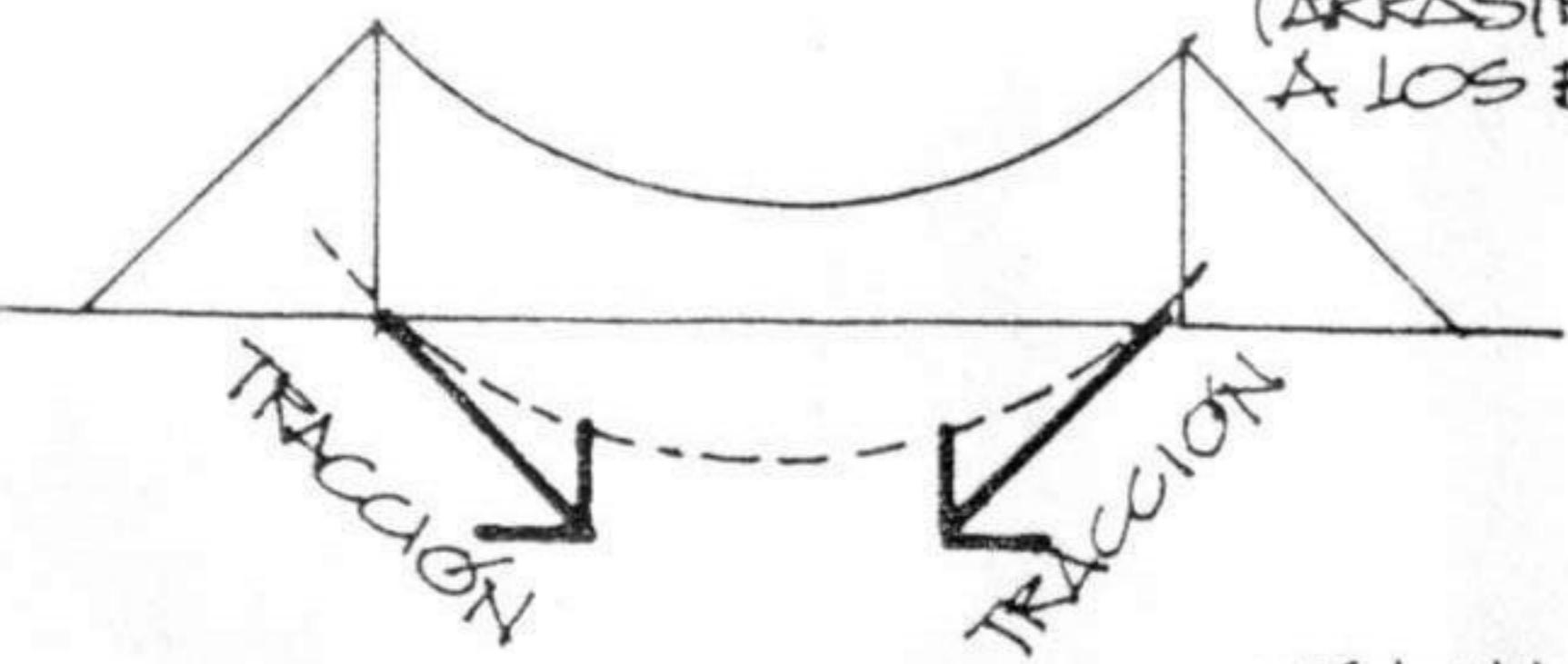
EN LA CONSTRUCCIÓN DE UN PUENTE, ADEMÁS DE CONSIDERAR QUE TÉCNICA UTILIZAR O QUE MODELO ELEGIR, TENDREMOS EN CUENTA ALGUNOS CONCEPTOS DE **ESTÁTICA** QUE NOS PERMITIRÁN RESOLVER LAS DISTINTAS SITUACIONES:



EN EL PISO DE UN PUENTE, LAS FIBRAS SUPERIORES SE COMPRIMEN Y LAS INFERIORES, EN SENTIDO CONTRARIO, SE TRACCIONAN.

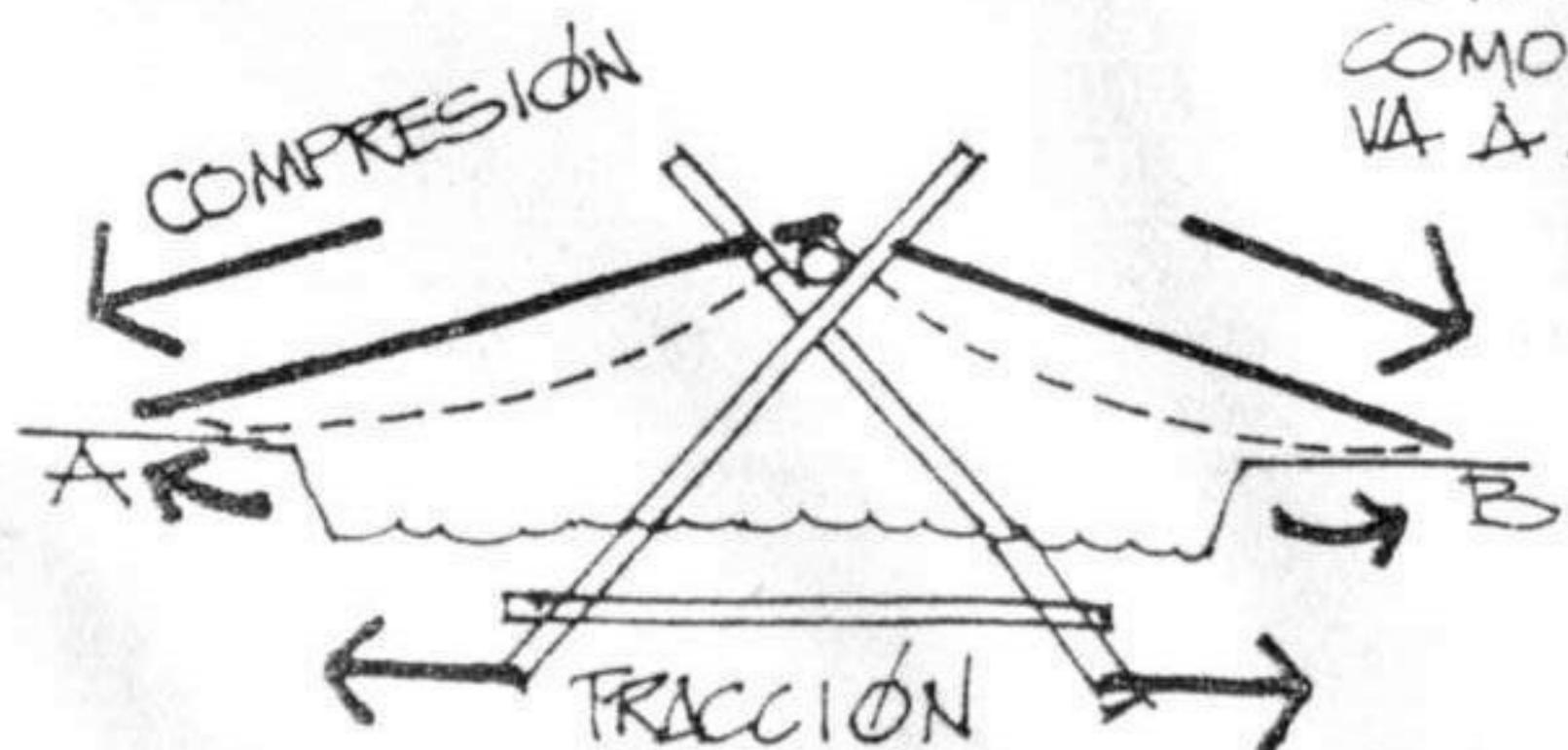
ESA PIEZA RÍGIDA, (P. EJ. UN TRONCO) ESTÁ TRABAJANDO A LA **FLEXIÓN**.

LOS APOYOS:

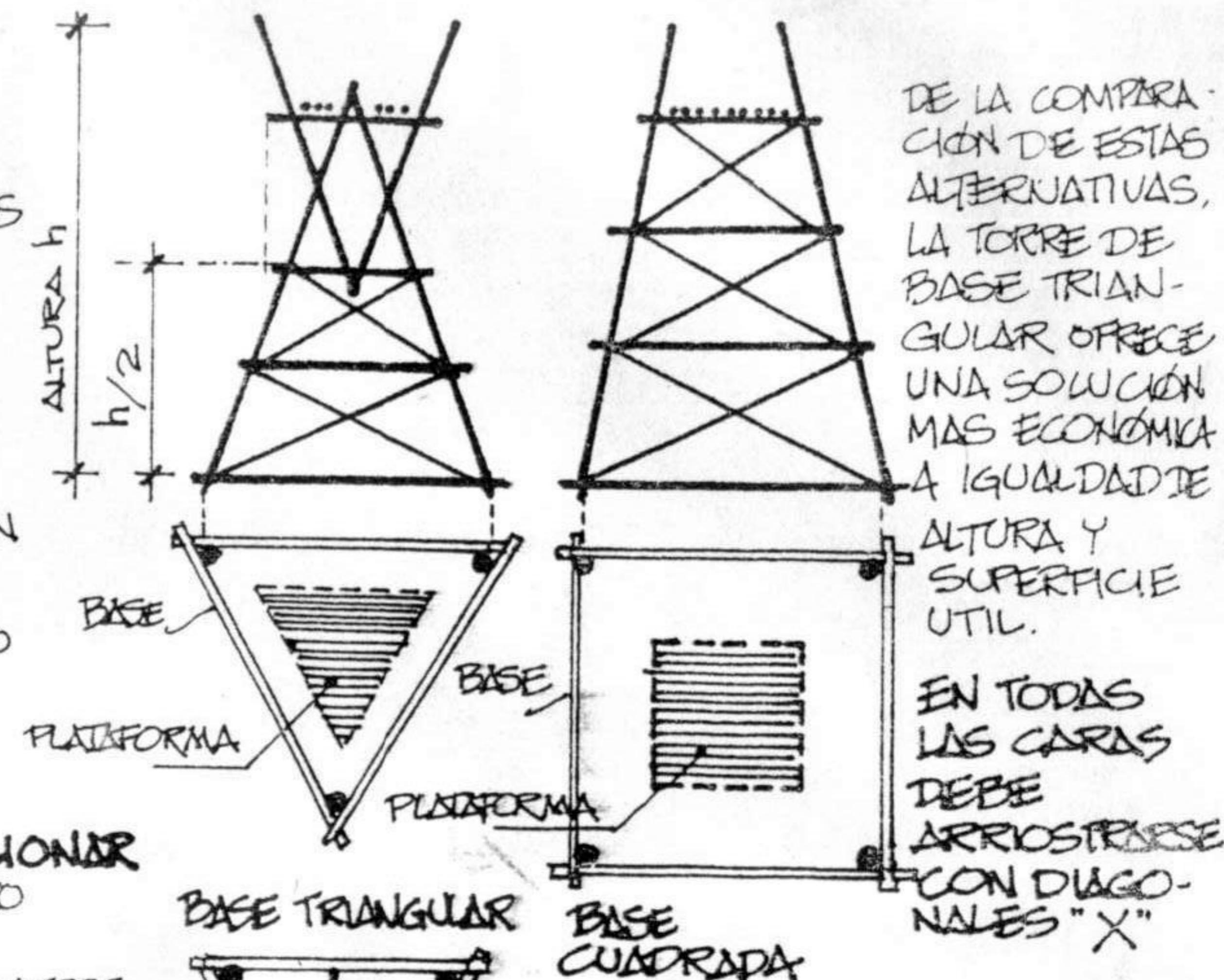


EN UN PUENTE **COLGANTE**, EL PISO TENDERÁ A **TRACCIONAR** (ARRASTRAR) HACIA EL CENTRO A LOS EXTREMOS.

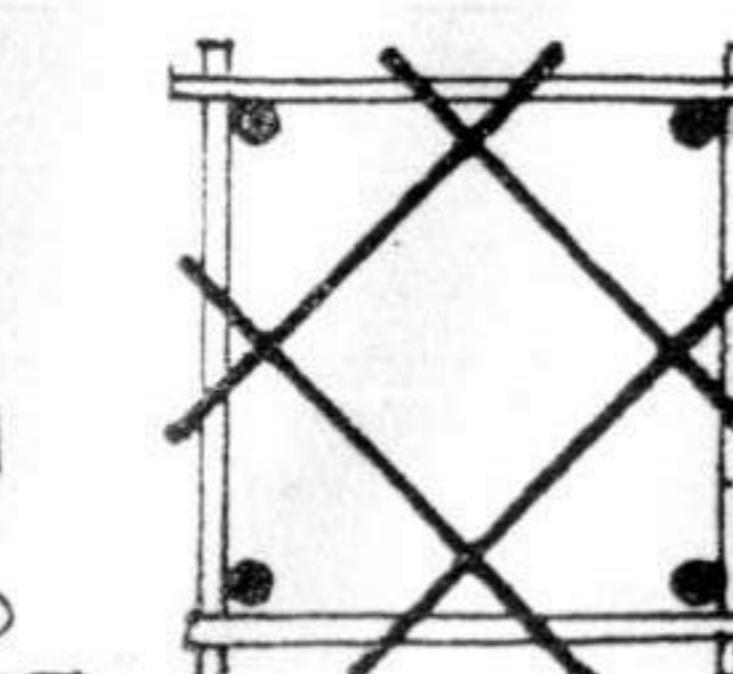
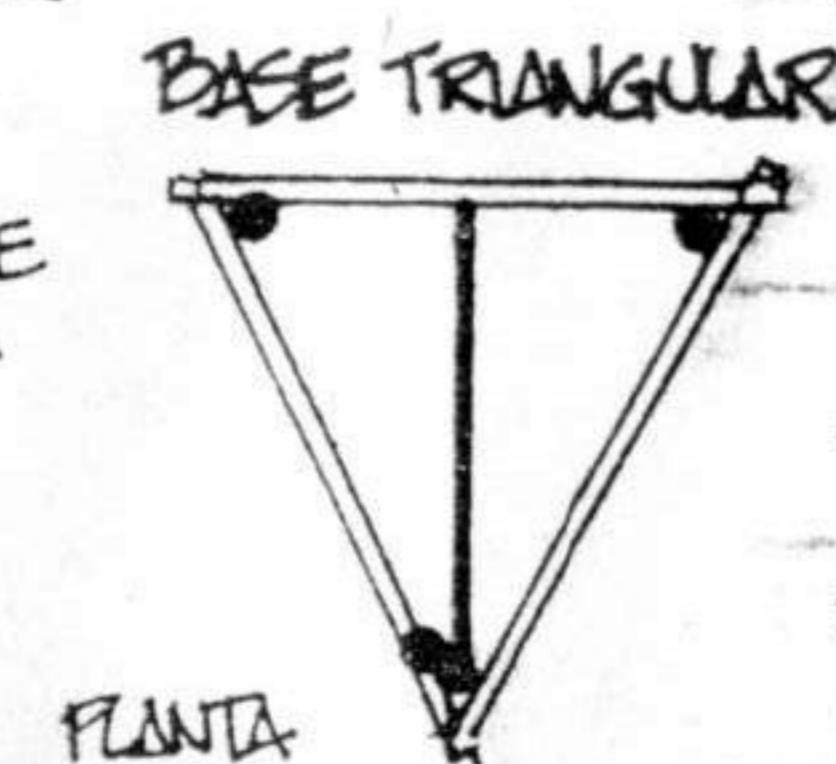
POR ESO DEBE PONERSE EL MAYOR CUIDADO EN **ANCLAR** EL CORDÓN INFERIOR (PISO) Y LOS APOYOS (CABALLETES)



EN UN PUENTE **RÍGIDO**, COMO EN LA FIGURA, EL PISO VA A **COMPRIMIR** A LOS APOYOS EN A Y B. POR LO QUE EN ESTOS PUNTOS EXTREMOS, DEBEN PREVERSE AMARRES PARA EVITAR QUE EL PISO SE DESPLACE HACIA AFUERA.



EN TODAS LAS CARAS DEBE ARRIOSTRARSE CON DIAGONALES "X"



AMBOS DISEÑOS SON ESTRUCTURAS SOLIDARIAS (LAS PIEZAS ESTÁN VINCULADAS Y COLABORAN ANTE LAS SOLICITACIONES PARA MANTENER EL SISTEMA EN EQUILIBRIO)

DE PRESENTARSE UN PROBLEMA DE PANDEO DEBIDO A LA ESPELTELZ, PUEDEN ADICIONARSE DIAGONALES INTERIORES AMARRADAS A LOS TRAVESAÑOS COMO ILUSTRA LA FIGURA A LA IZQUIERDA.

PLANTA

MESAS - COMEDOR

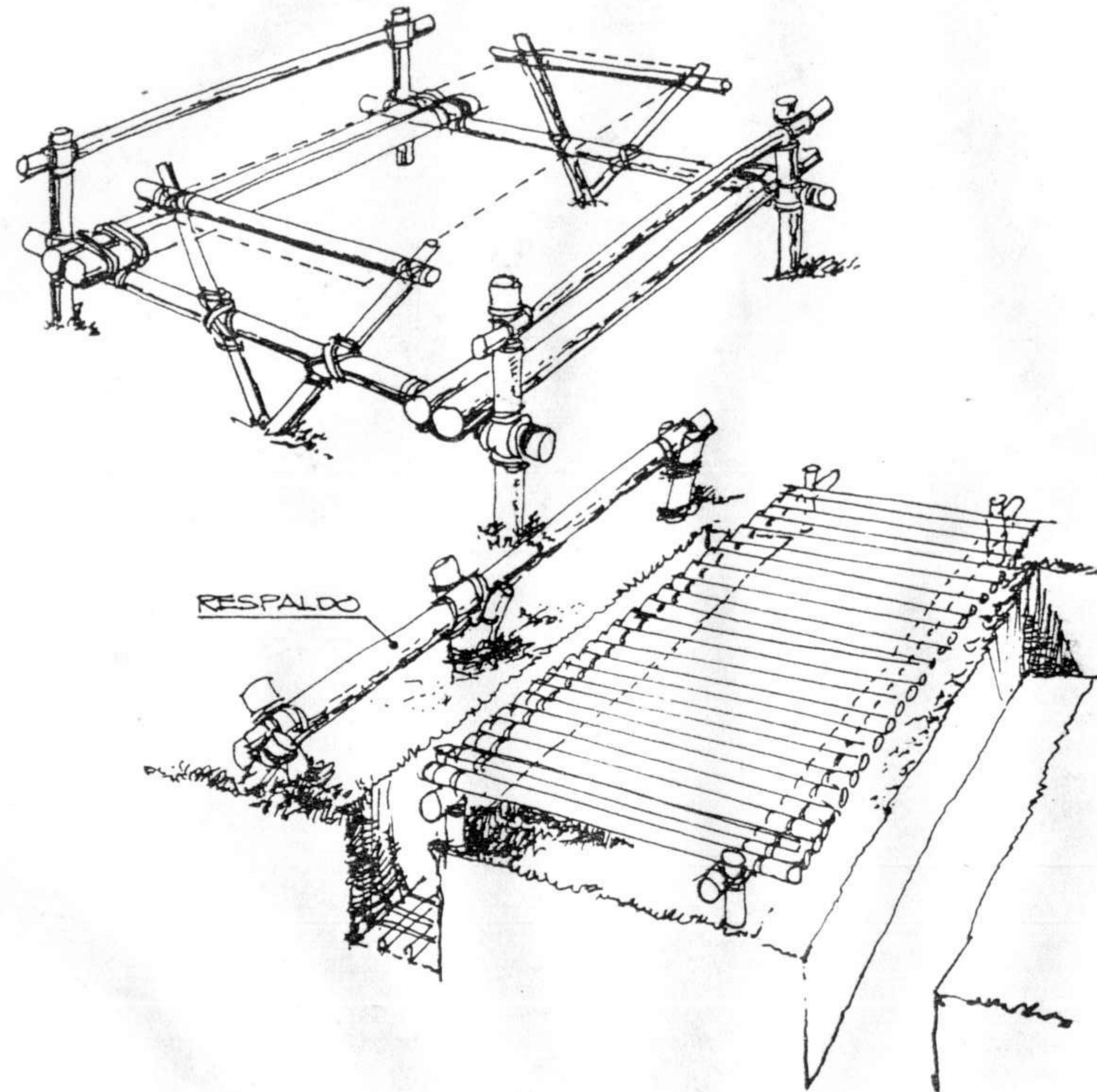


FIG. 1

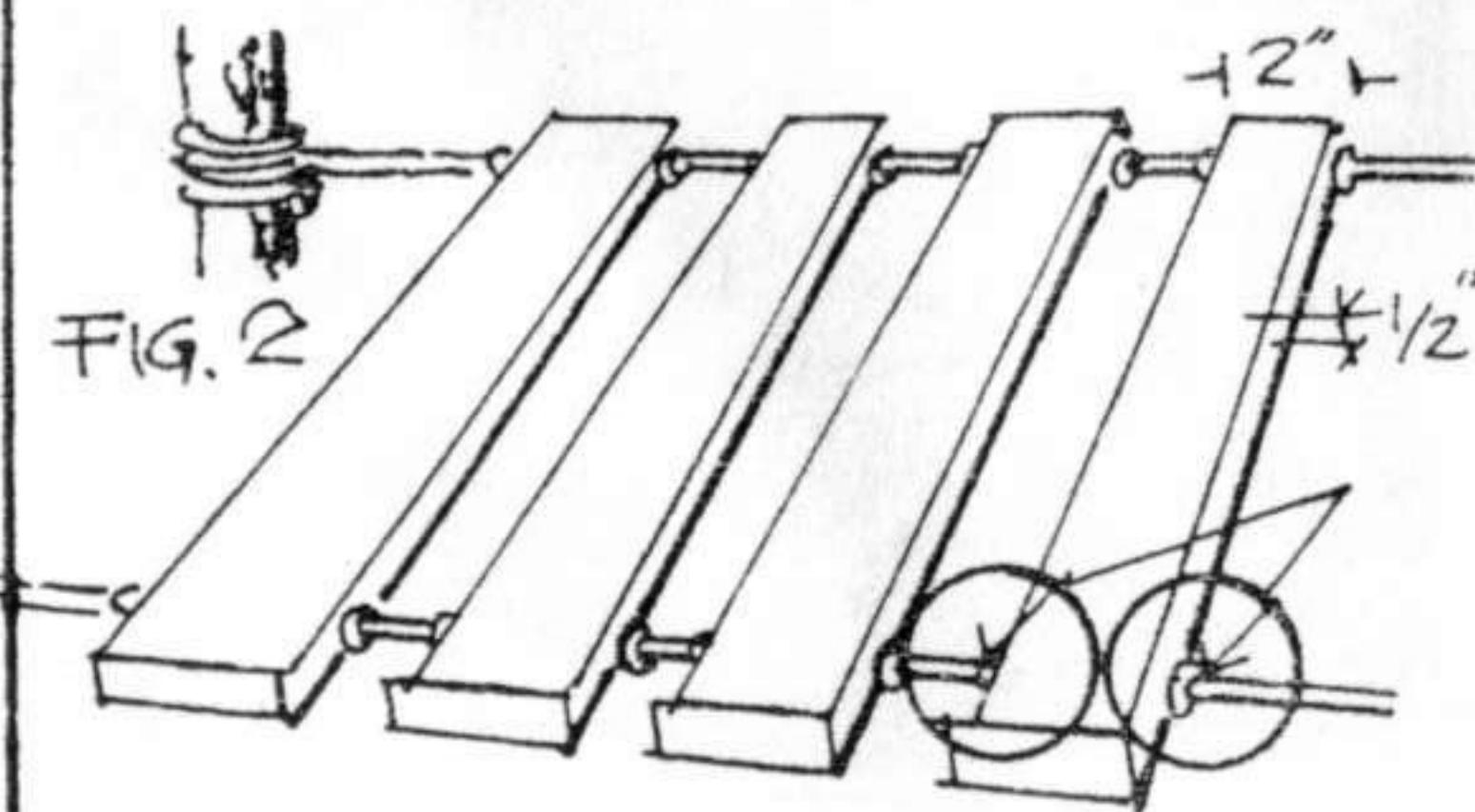
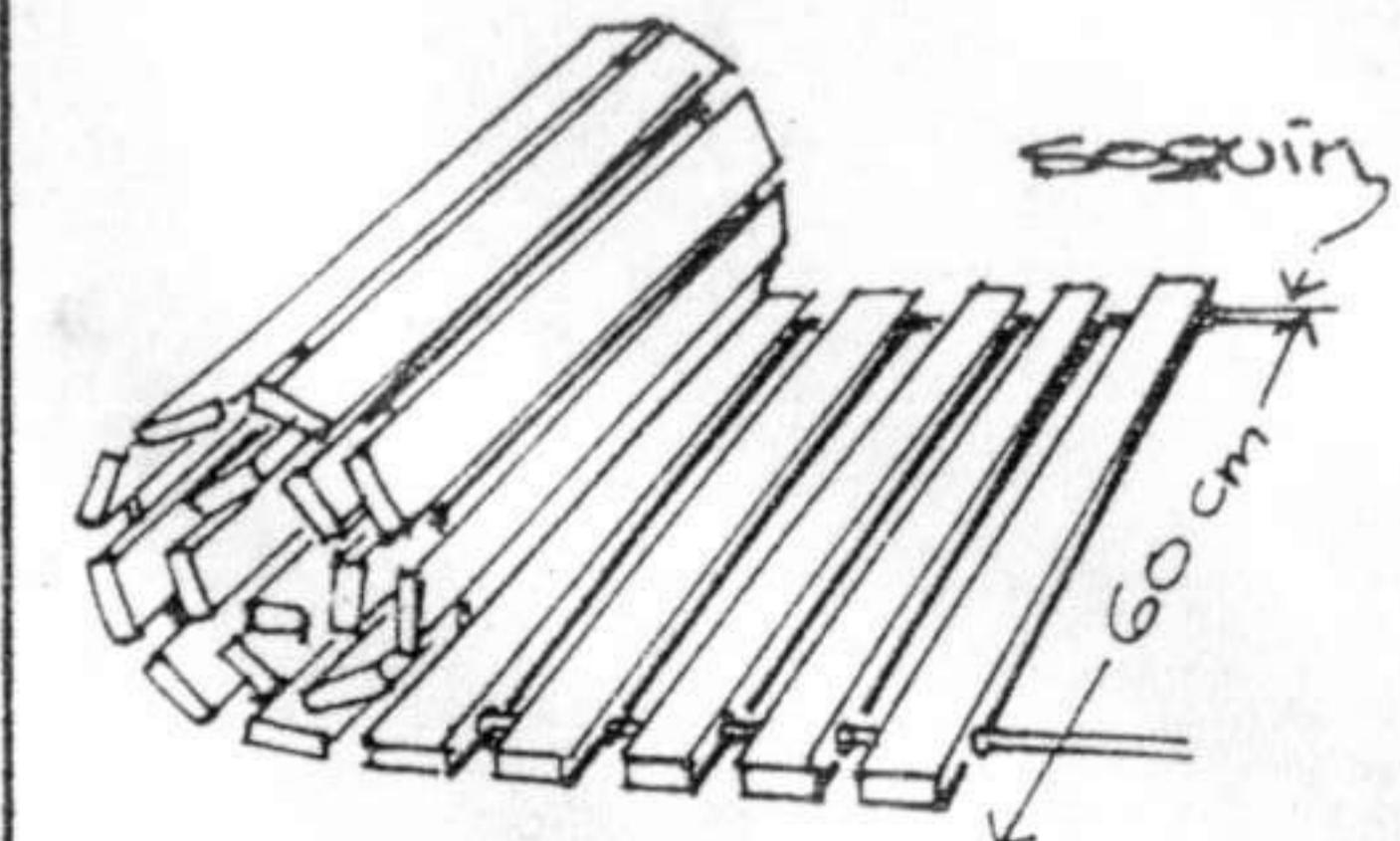
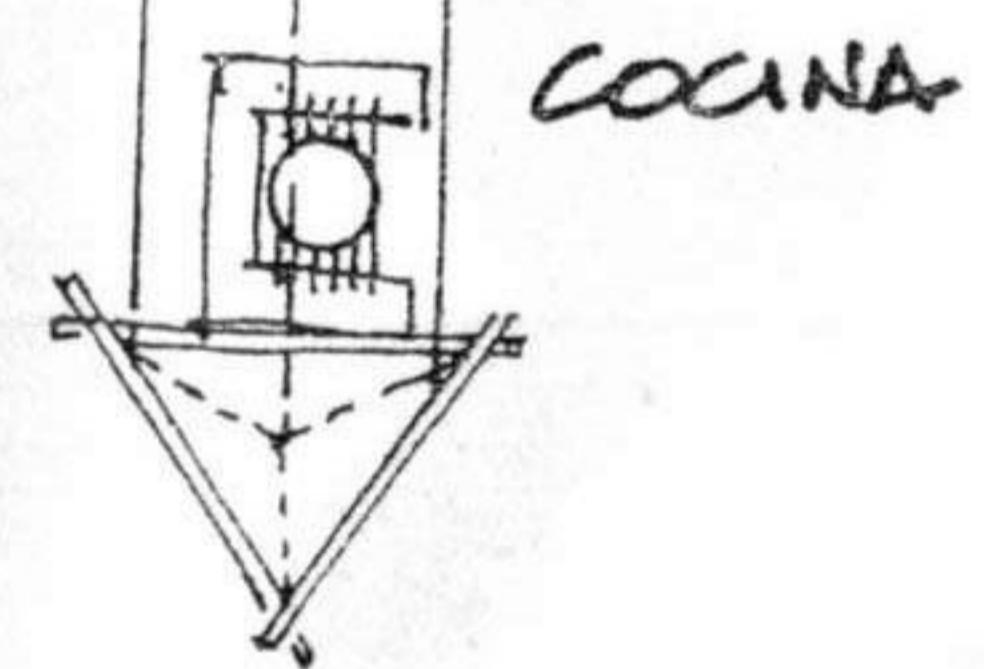
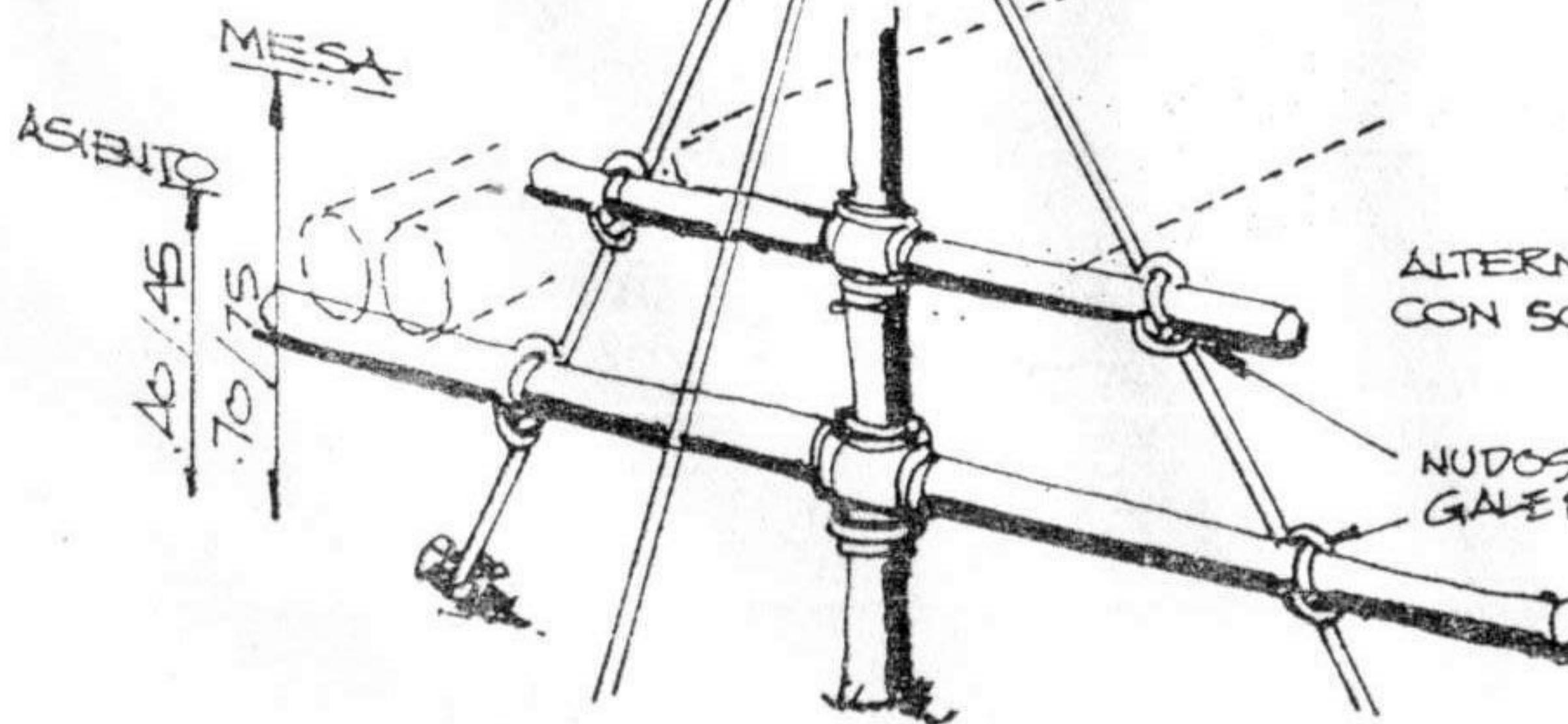
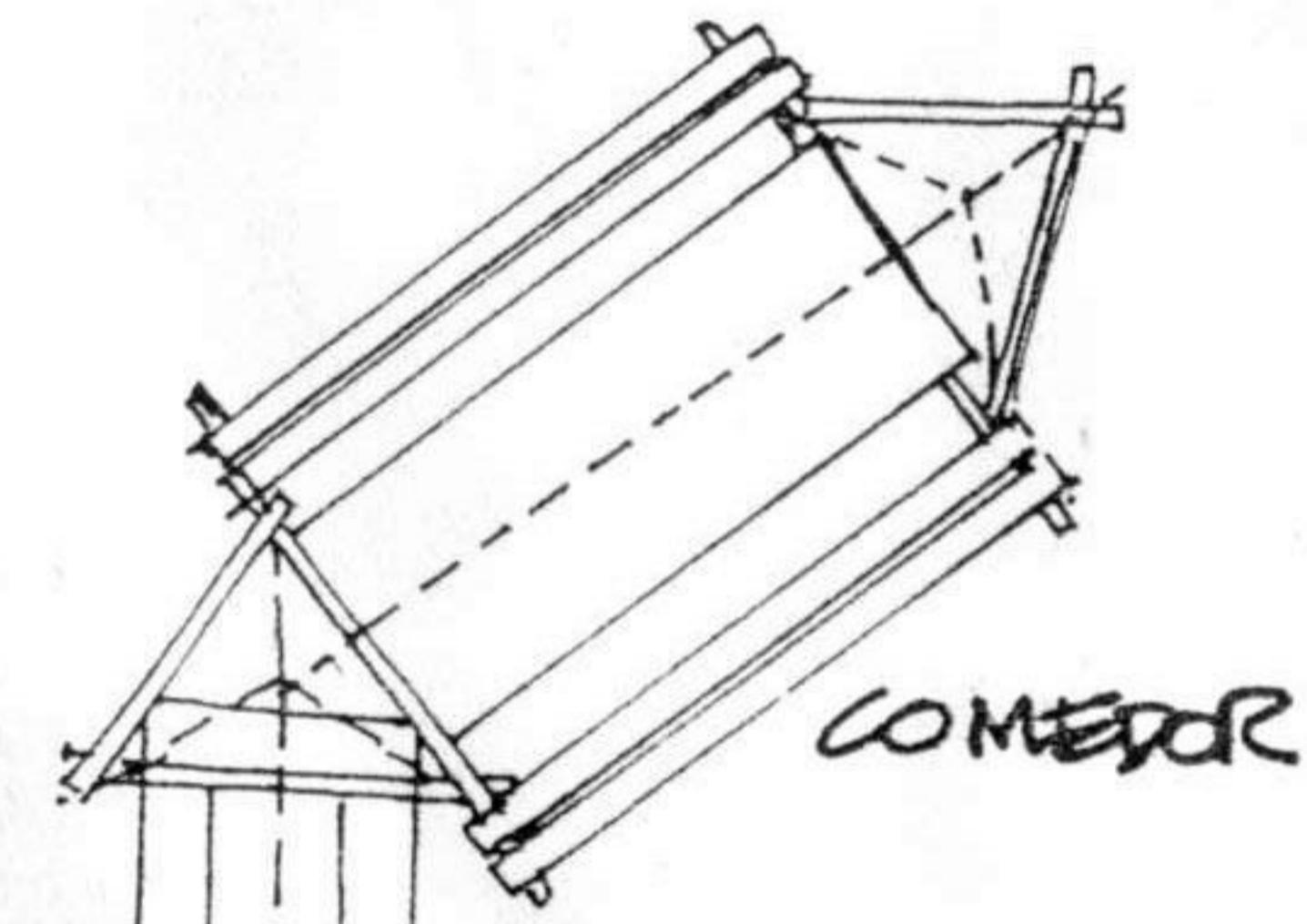
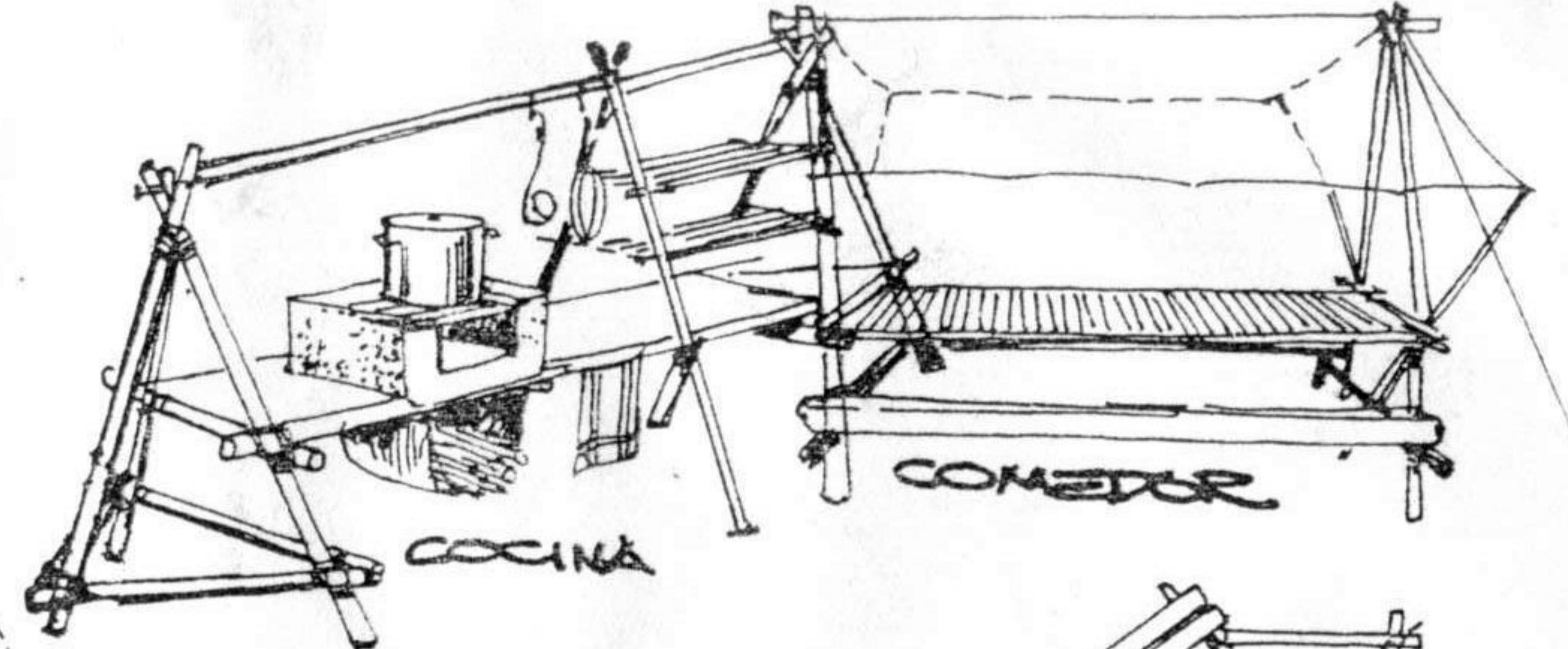
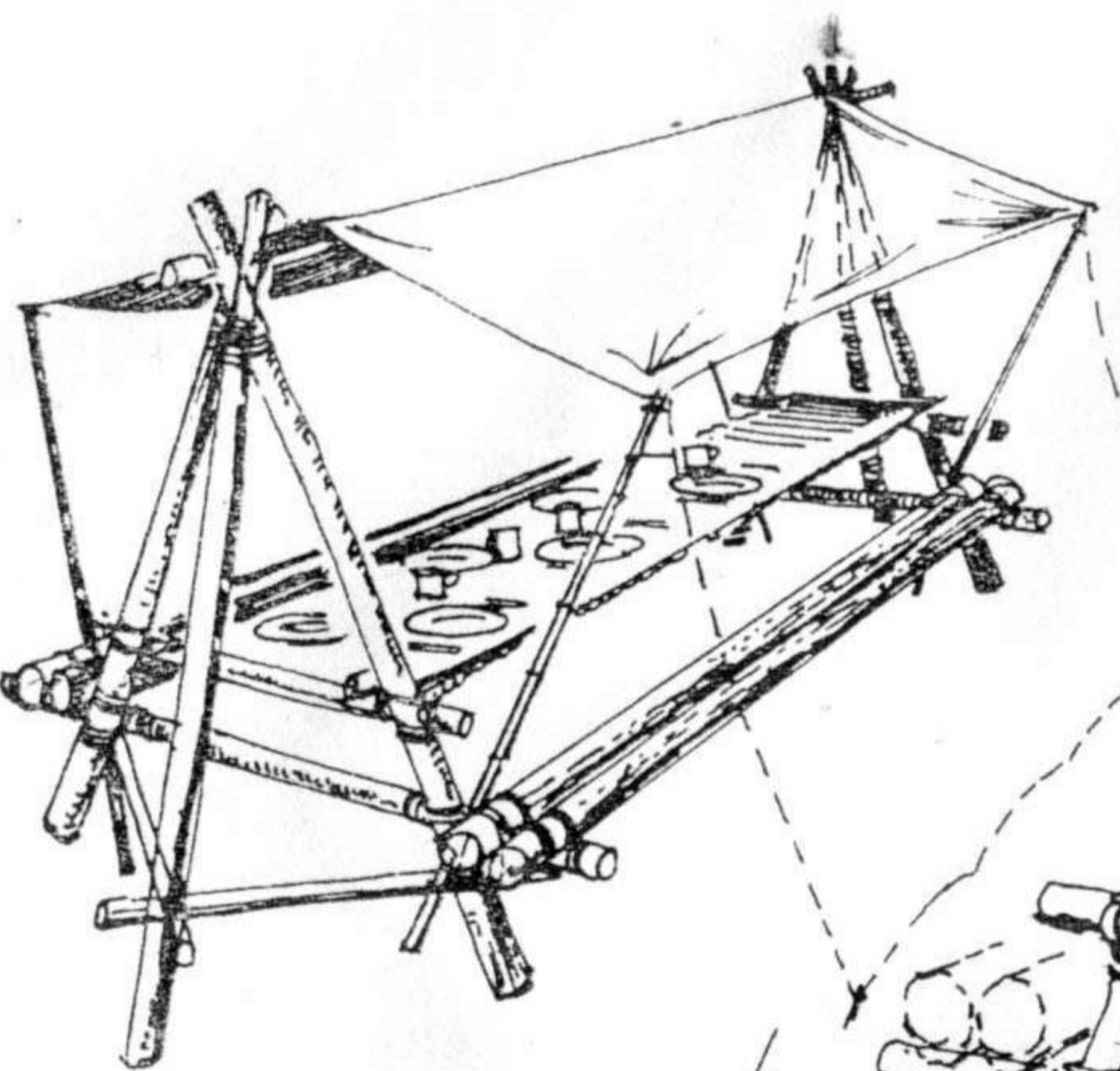


FIG. 2

MESA PORTATIL ENROLLABLE :

consiste en tablillas de $1/2'' \times 2''$ de 60 cm de largo, atravesadas por 2 soquines cuyos extremos se tensan. Para mantener las tablillas en posición, practíquese un nudo a cada lado (FIG. 2)

COMEDORES



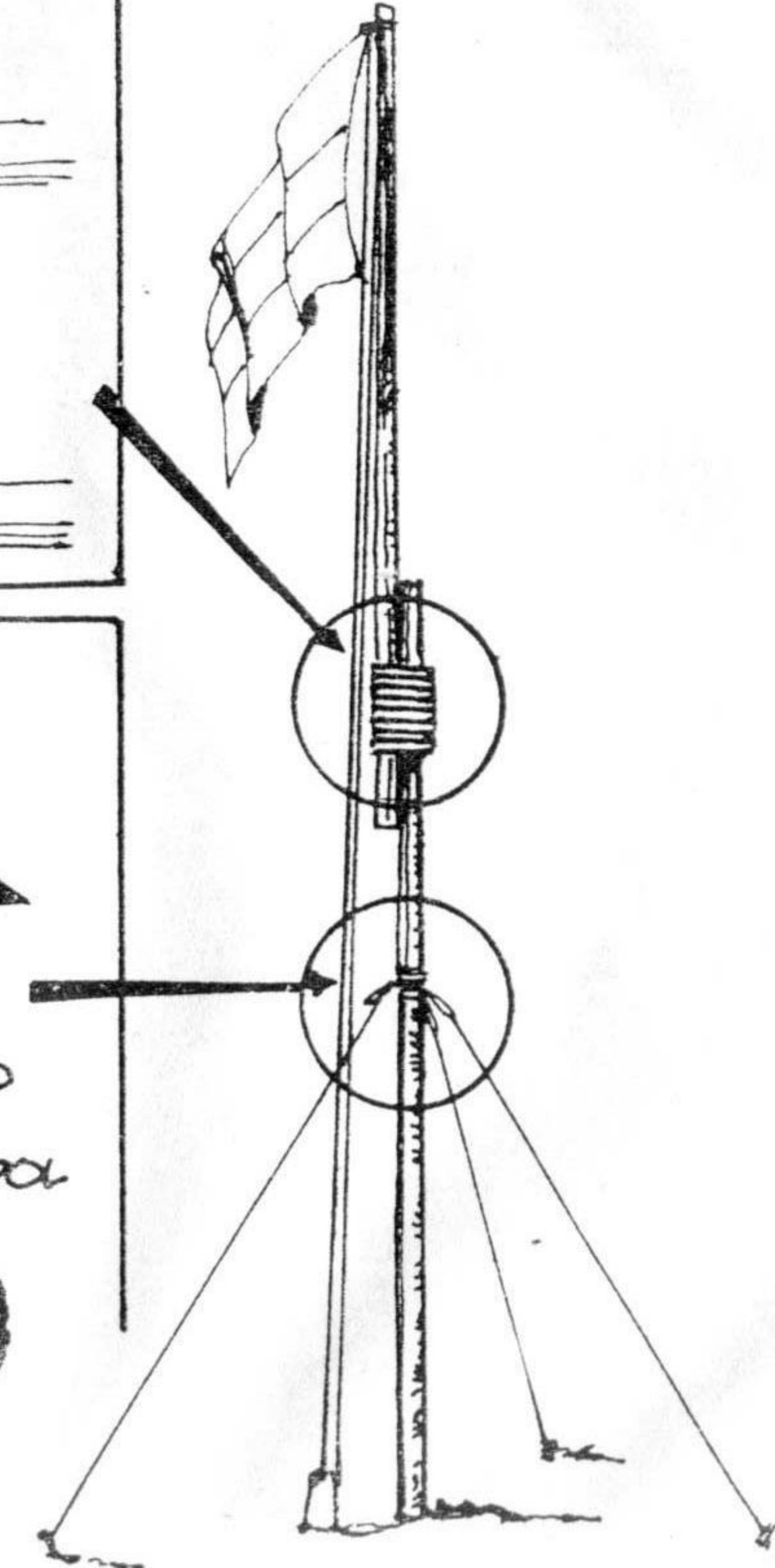
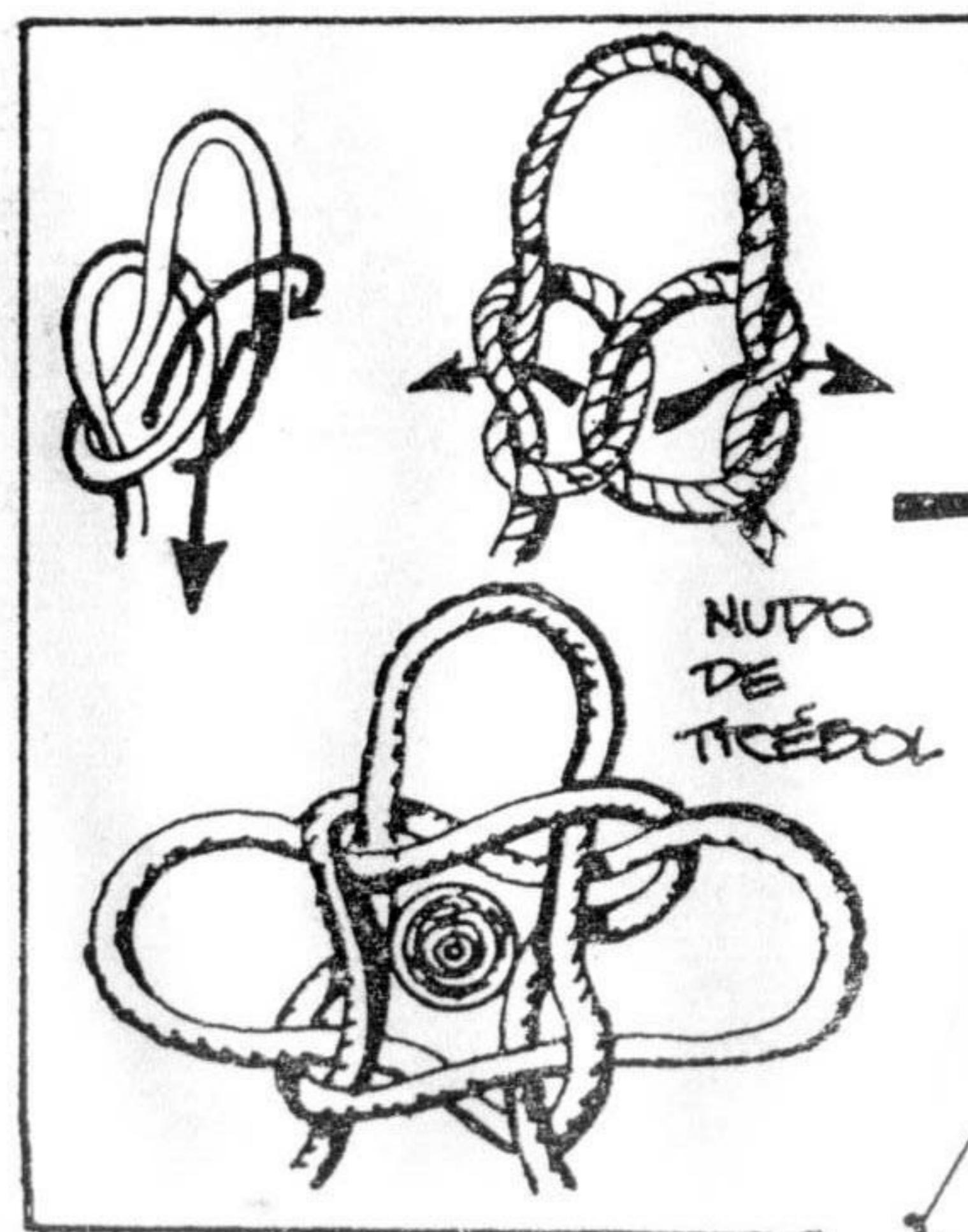
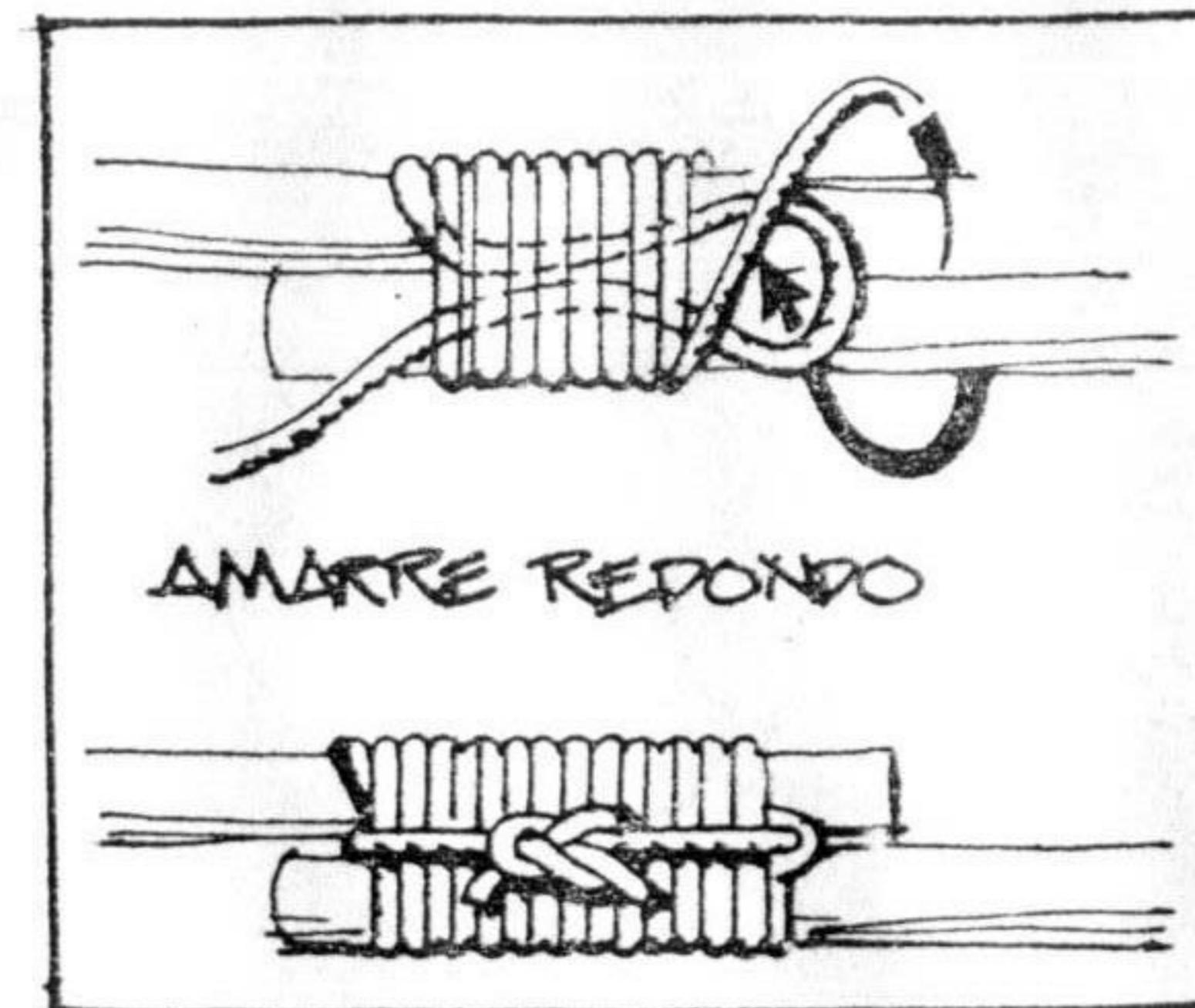
MÁSTILES

INSISTIMOS CON EL PROPÓSITO DE INCENTIVAR AL LECTOR A HACER SU PROPIA EXPERIENCIA, CREAR, PROBAR, INNOVAR.

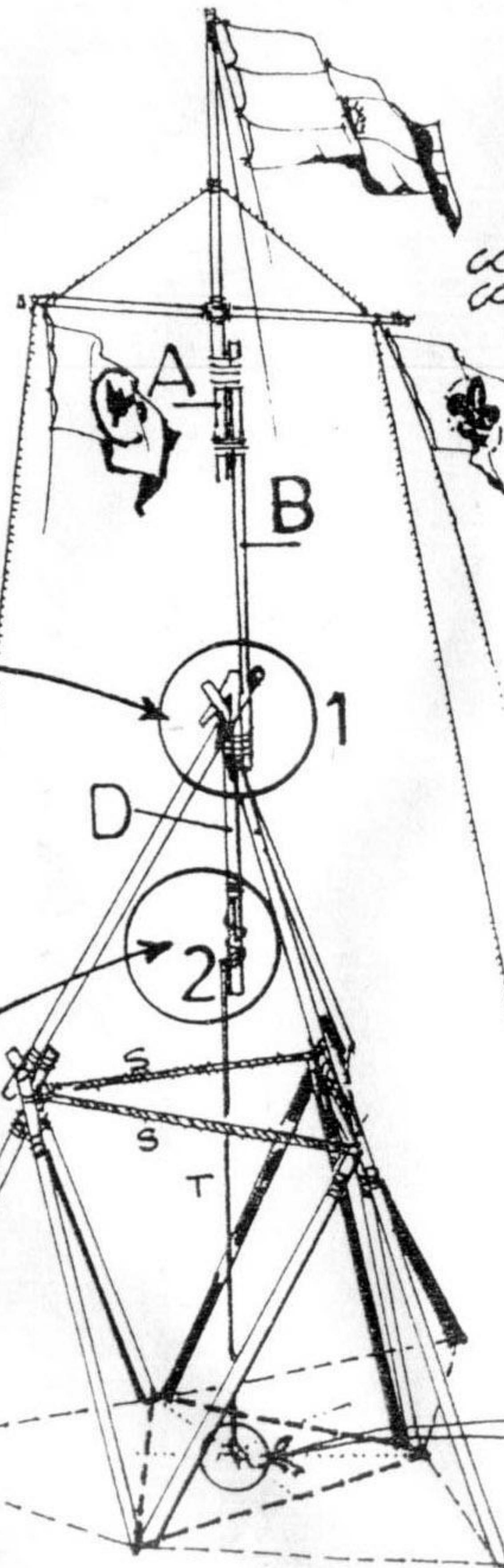
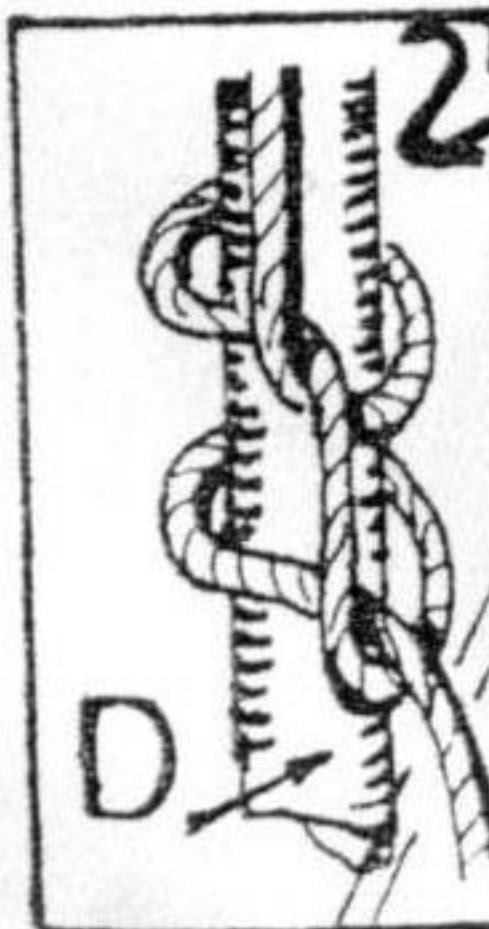
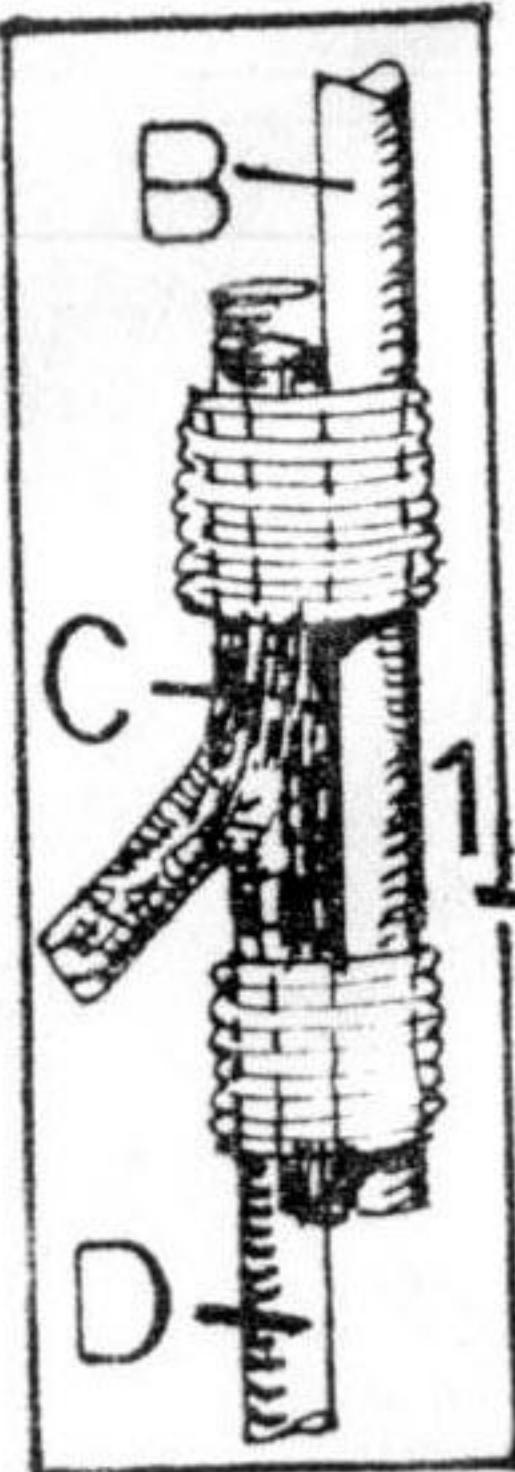
SIN LA PRETENSIÓN DE MOSTRAR NOVEDADES, NOS PERMITIMOS REINCIDIR CON UN CASO TÍPICO Y LLEGAR ALGUNOS MÁS COMPLEJOS.

En este caso, la base son tres tensores tomados a un nudo de trebol cuyo centro ahorca al mástil

Las estacas deben distribuirse como vértices de un triángulo equilátero

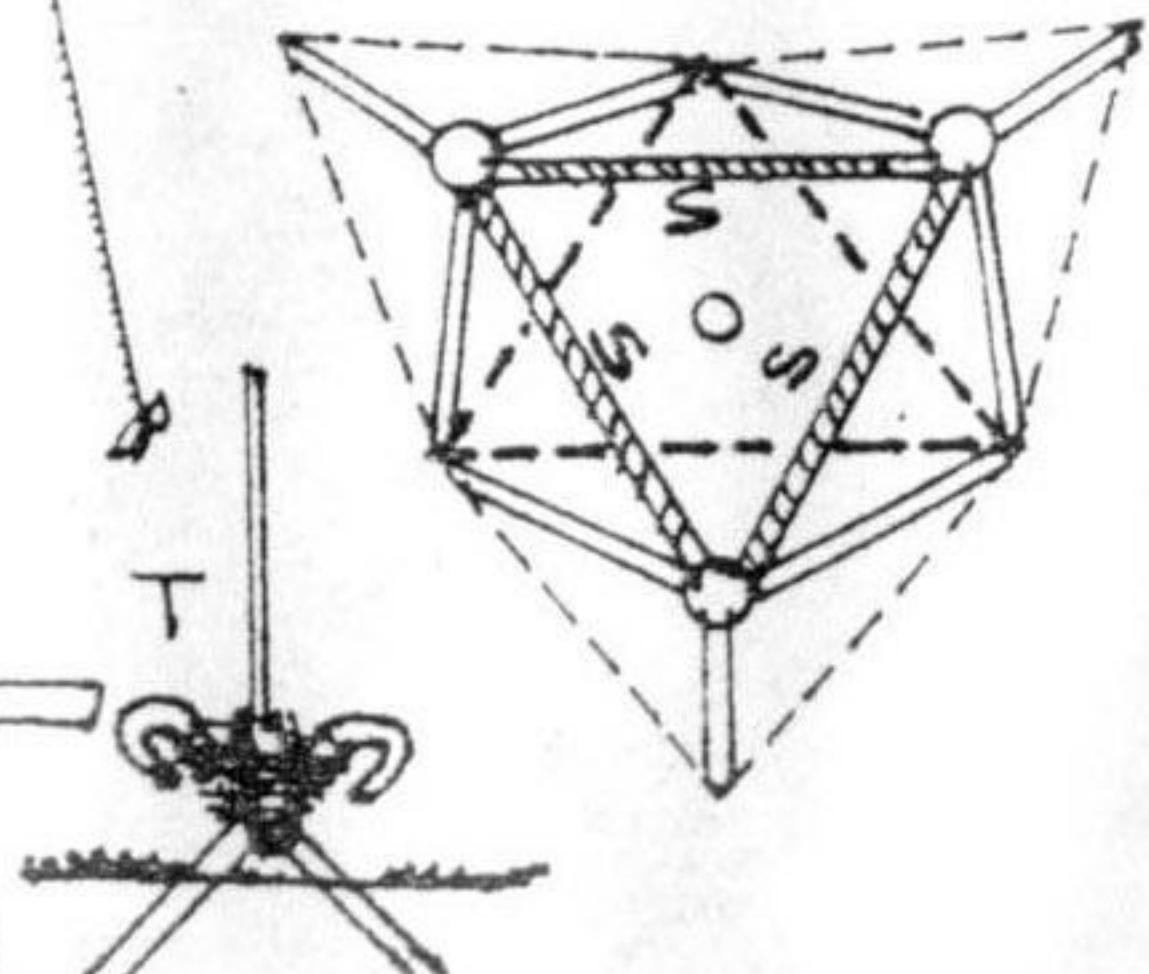


MASTIL DE CUATRO TRÍPODES



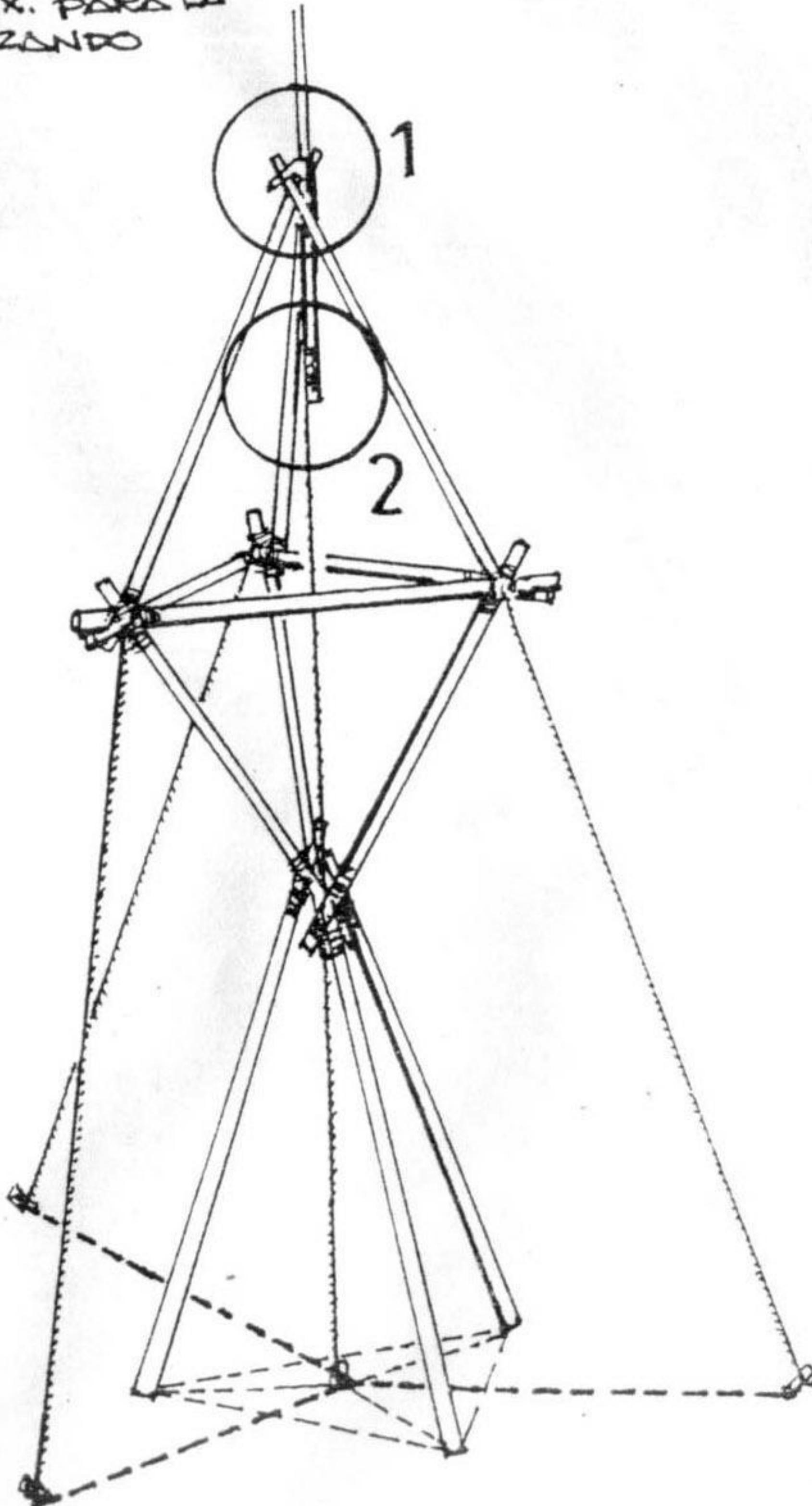
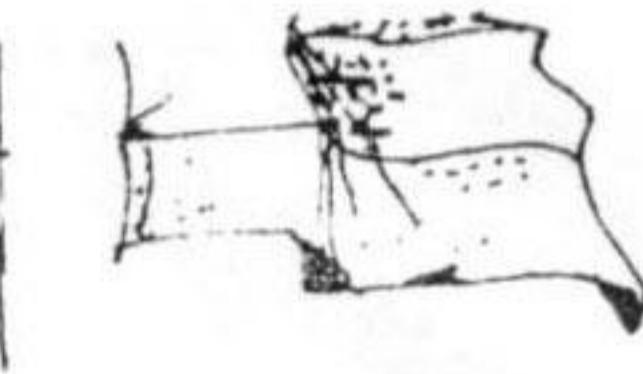
CON 15 O 16 COLIGÜES DE 1.80 MTS. SE ALCANZA UNA ALTURA DE 4.50 A 5.00 MTS.

- 1º Disponer tres trípodes en la base
- 2º Unir la cabeza de los trípodes por un soquin tensante (S)
- 3º En el centro de la base, plantar 2 estacas para sujetar el tensor (T)
- 4º Colgar en la cúspide, el "garfio" ① y sujetar el mastil mediante el tensor T ②



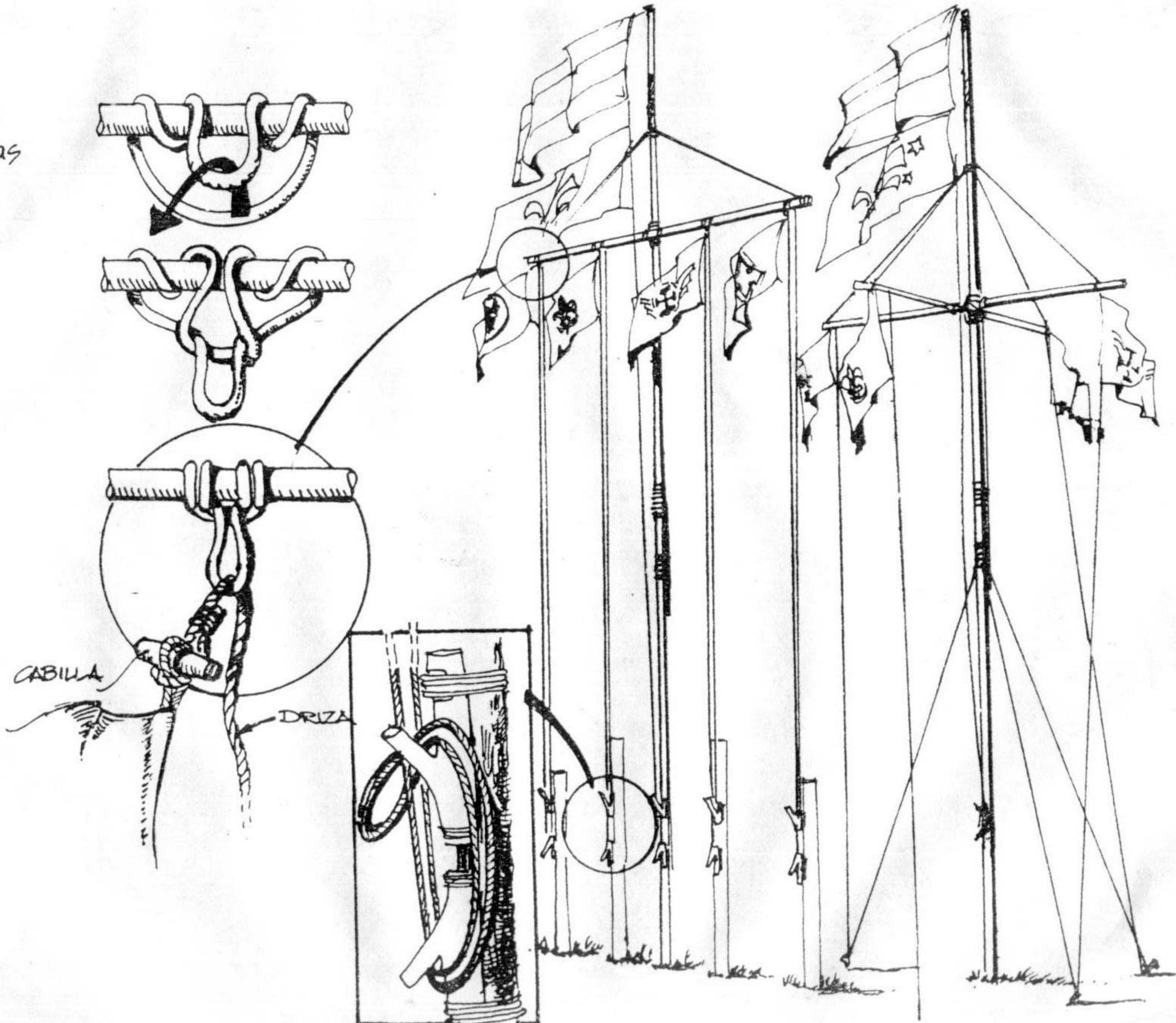
MASTIL DE TRES TRÍPODES

ESTE MASTIL ALCANZA LOS 7 MTS. APROX. PARA LA BANDERA UTILIZANDO 15 COLIGÜES.

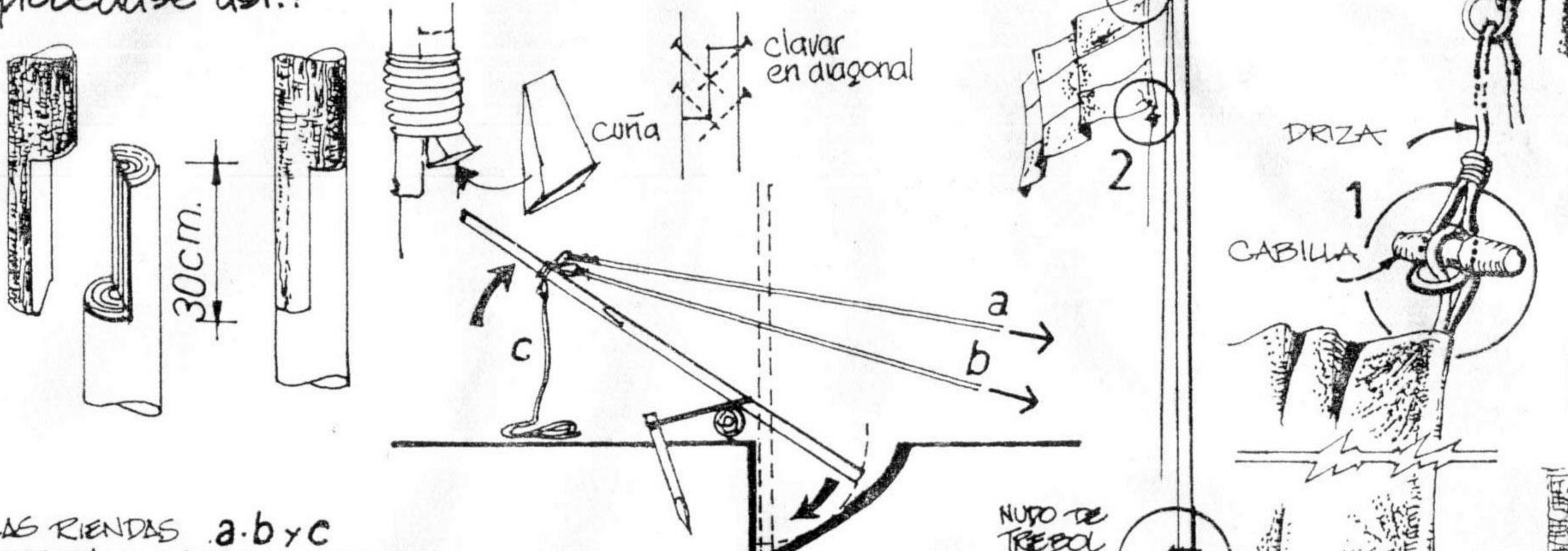


MASTILES

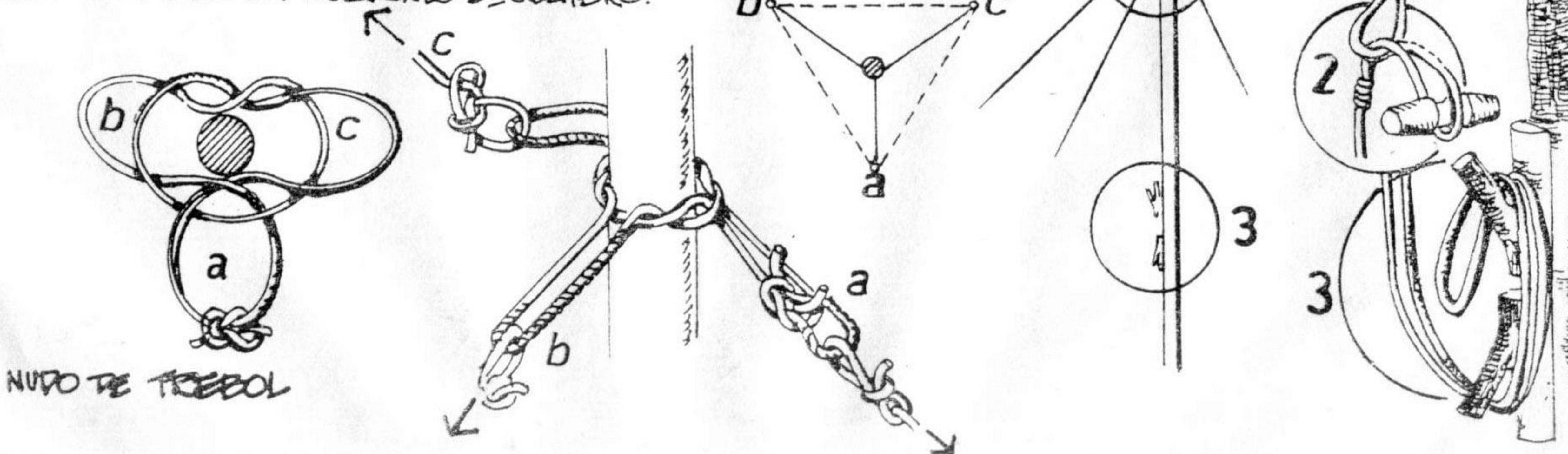
Esta idea es apta para lucir las banderas de las cuatro ramas, siempre bajo el pabellón Nacional



Cuando se disponga de troncos muy estellos.
procedase así..:

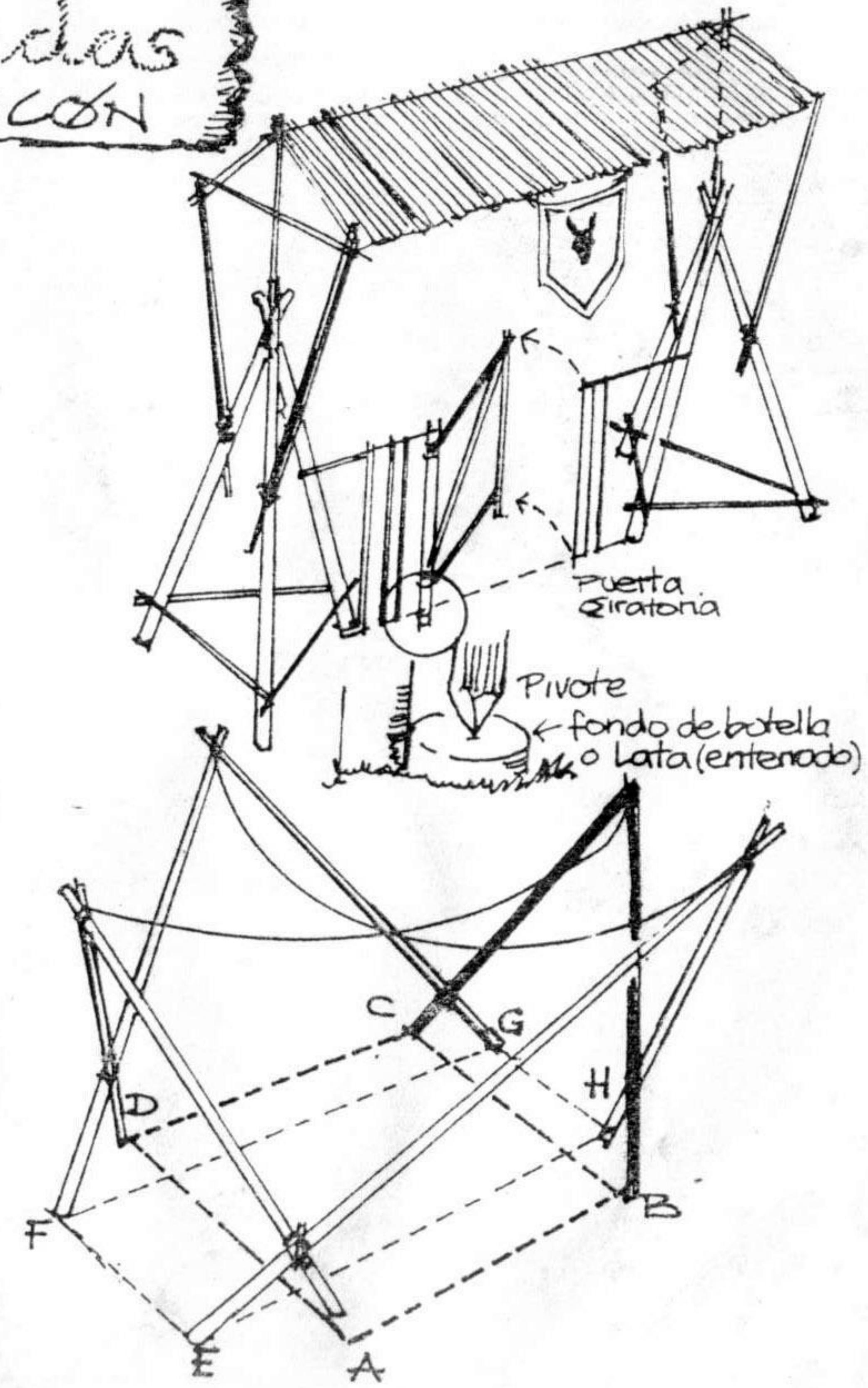
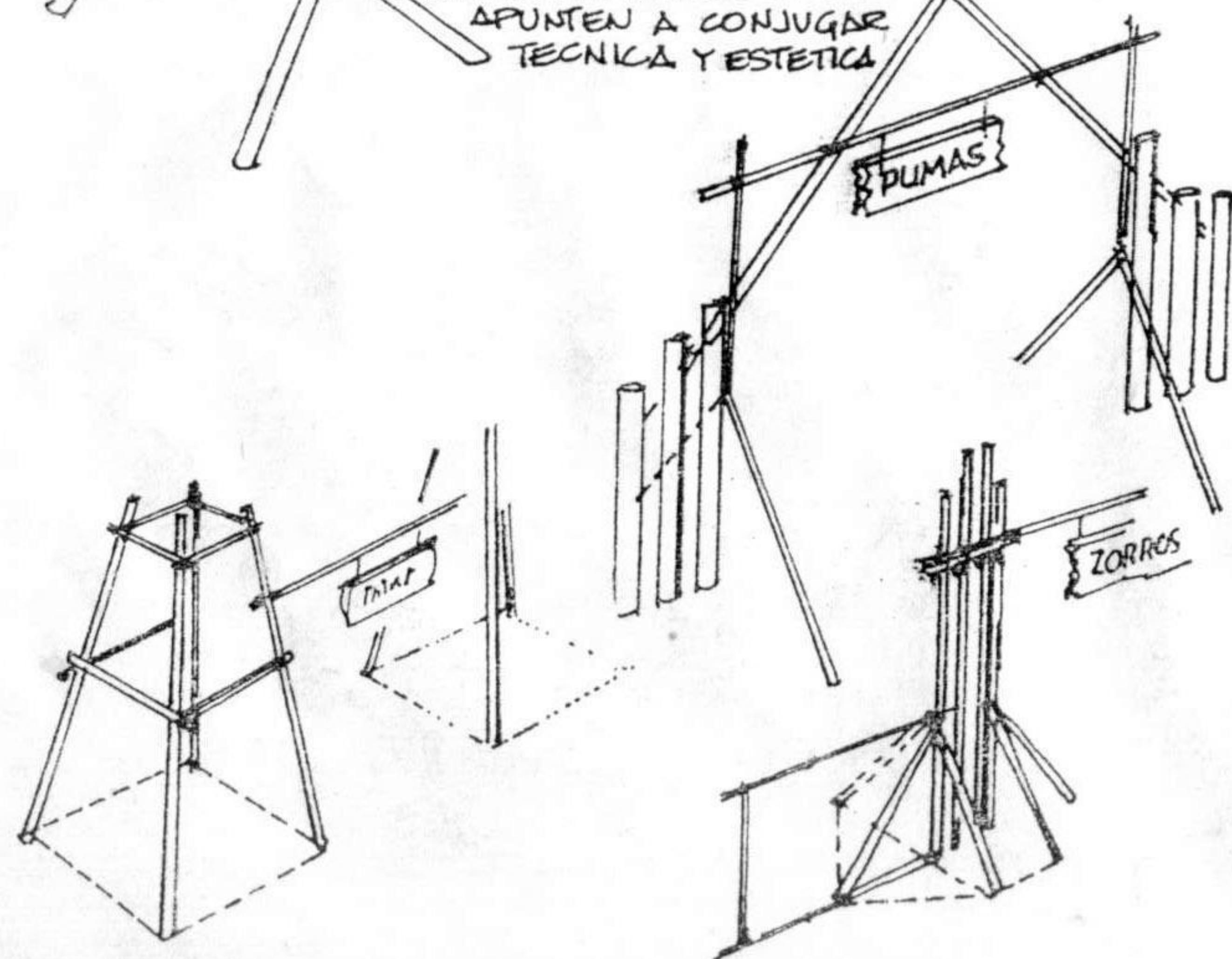


LAS RIENDAS a, b y c
DEBEN INCLARSE AL PESO FORMANDO
UNA DISPOSICIÓN EN TRIÁNGULO EQUILÁTERO.



Portadas DE RINCON

LAS PORTADAS
SIEMPRE SON UN
DESAFIO A LA CREATIVI-
DAD Y AL INGENIO DE LAS
PATRULLAS. ESTOS DIBUJOS
SOLO PRETENDEN
INSPIRAR IDEAS QUE
APUNTEM A CONJUGAR
TECNICA Y ESTETICA



ALGUNOS CONSEJOS PRÁCTICOS:

ESTACAS o palos que hayan de hincarse en la tierra:
Una testera alrededor de la cabeza hace que el golpe de en el centro de la madera, no la rale y al aumentar la presión, penetre más fácilmente. 1.a

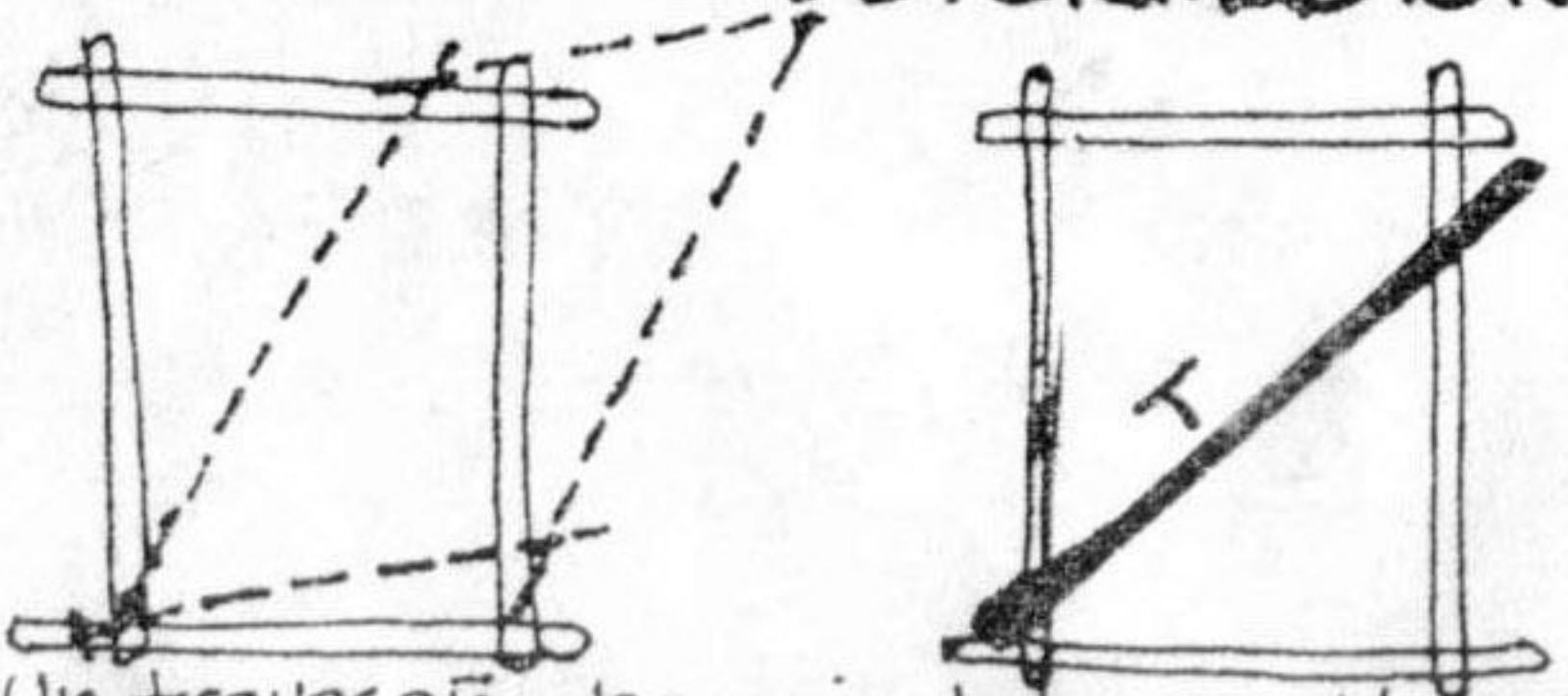
Una punta larga y biselada facilita la penetración y evita que se despunte. 1.b

AMARRE CUADRADO: resulta mas sólido si aumentamos la superficie de contacto, haciendo un rebajo a media madera en ambos troncos (y consume menos soquin.). 2.b

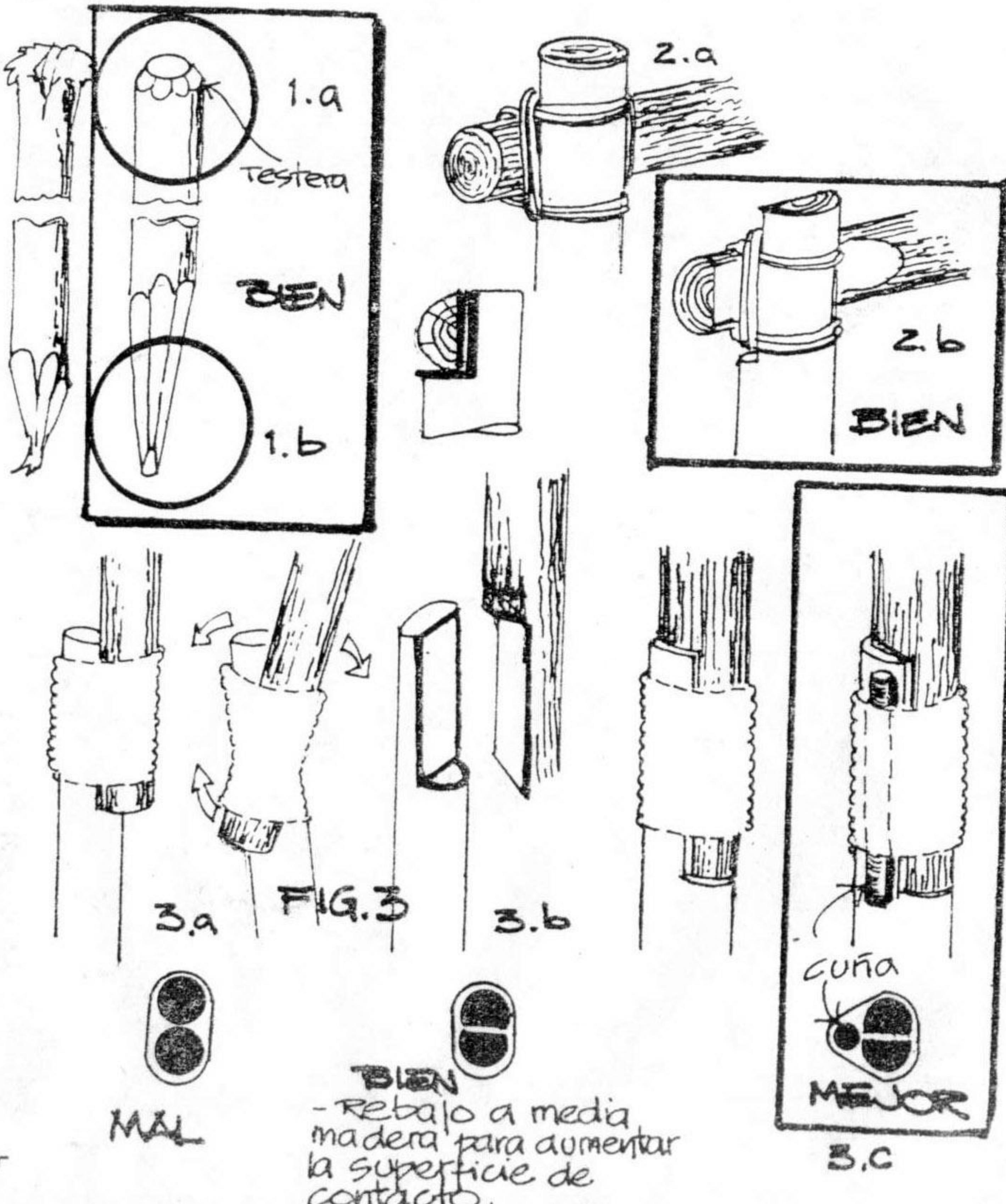
AMARRE REDONDO: dos palos redondos tienden a rotar uno sobre otro. 3.a

Haciendo el mismo rebajo, la unión se hace mas sólida 3.b
Y se puede de mejorar introduciendo una cuña después de haber ajustado el amarre. 3.c

PARA EVITAR DEFORMACIONES:



Un travesaño hace indeformable esta construcción. SIEMPRE tiéndase a configurar formas triangulares.

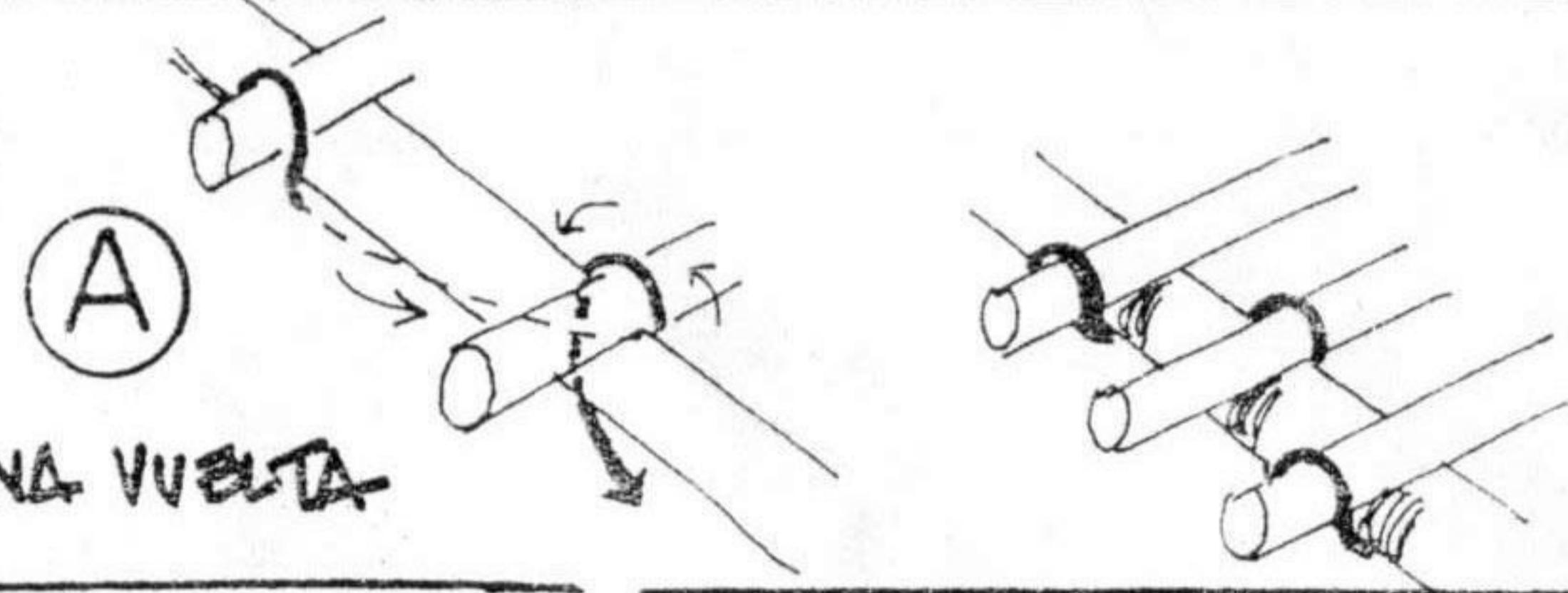


ENTRELAZADOS :

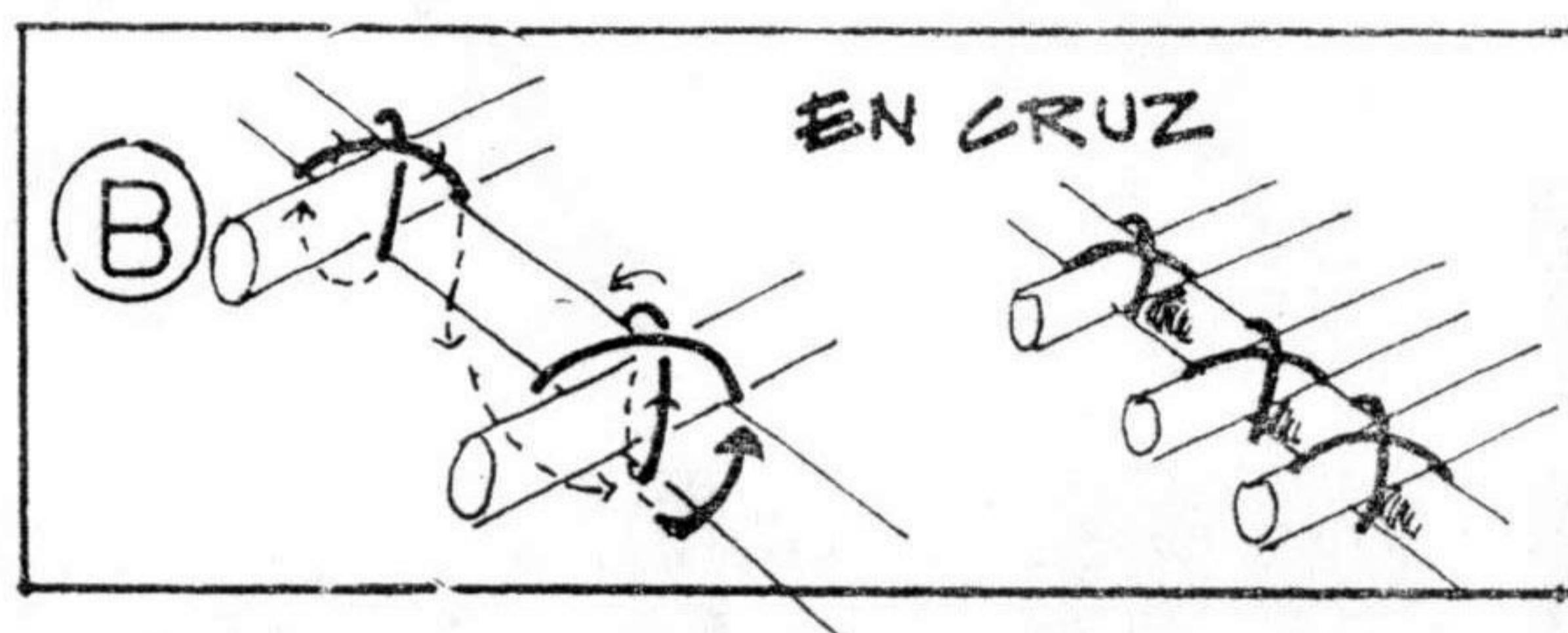
CUATRO FIGURAS CARACTERÍSTICAS PARA CONSTRUIR SUPERFICIES DE APOYO HORIZONTAL

Mesas, mesadas, plataformas de mangrullo y de carpas sobreelevadas, tableros de puentes etc. se pueden ejecutar con estos ejemplos.

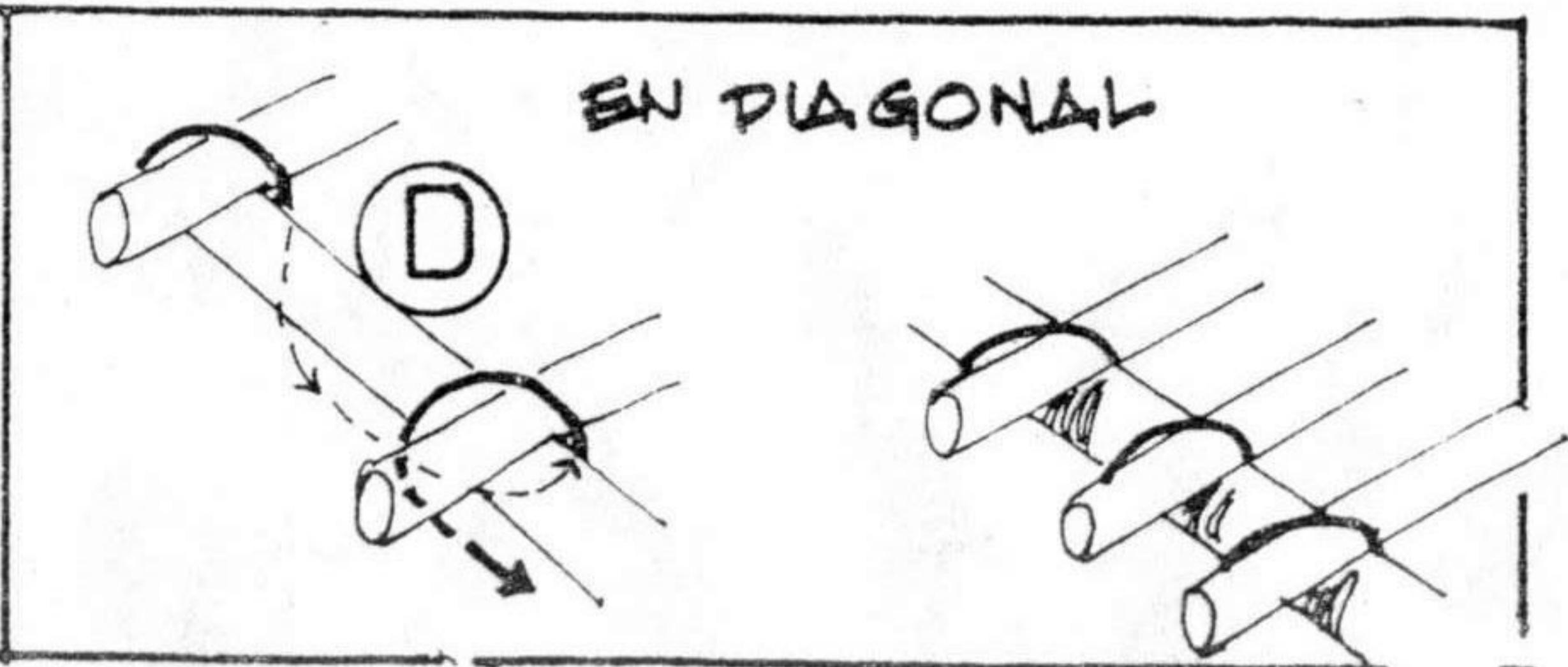
Todos comienzan y terminan con ballestriñque al palo. La separación entre travesaños se ha dibujado así para dar mayor claridad a la ilustración.



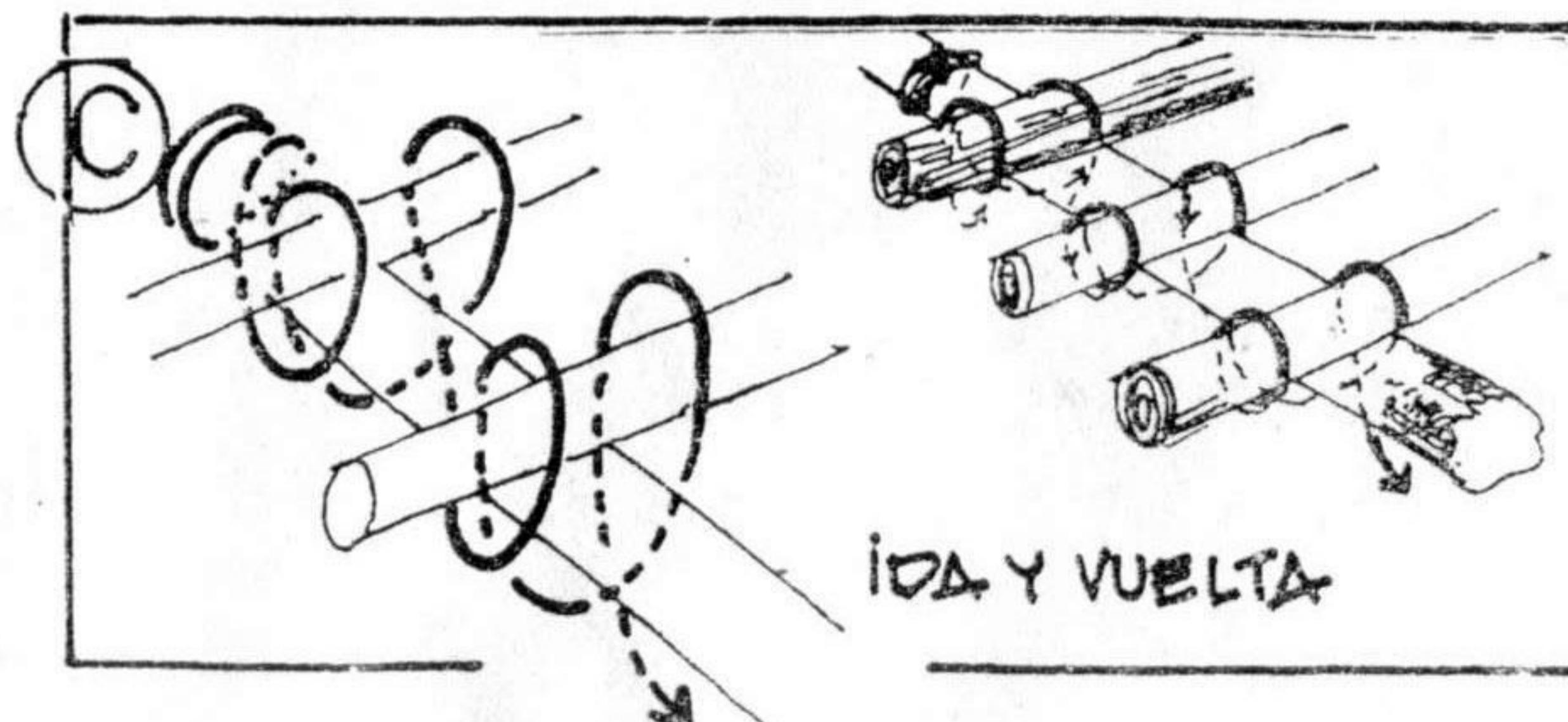
UNA VUELTA



EN CRUZ



EN DIAGONAL



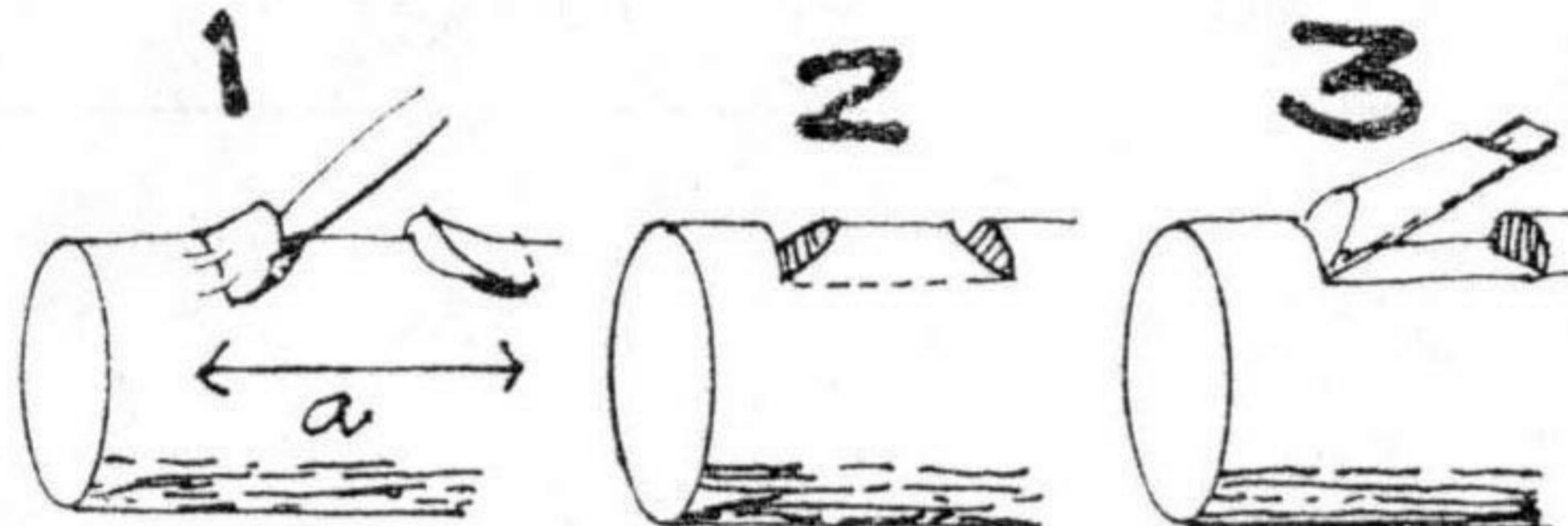
IDA Y VUELTA

UNIONES DE DOS TRONCOS

PARA COMPLEMENTAR A LOS AMARRES

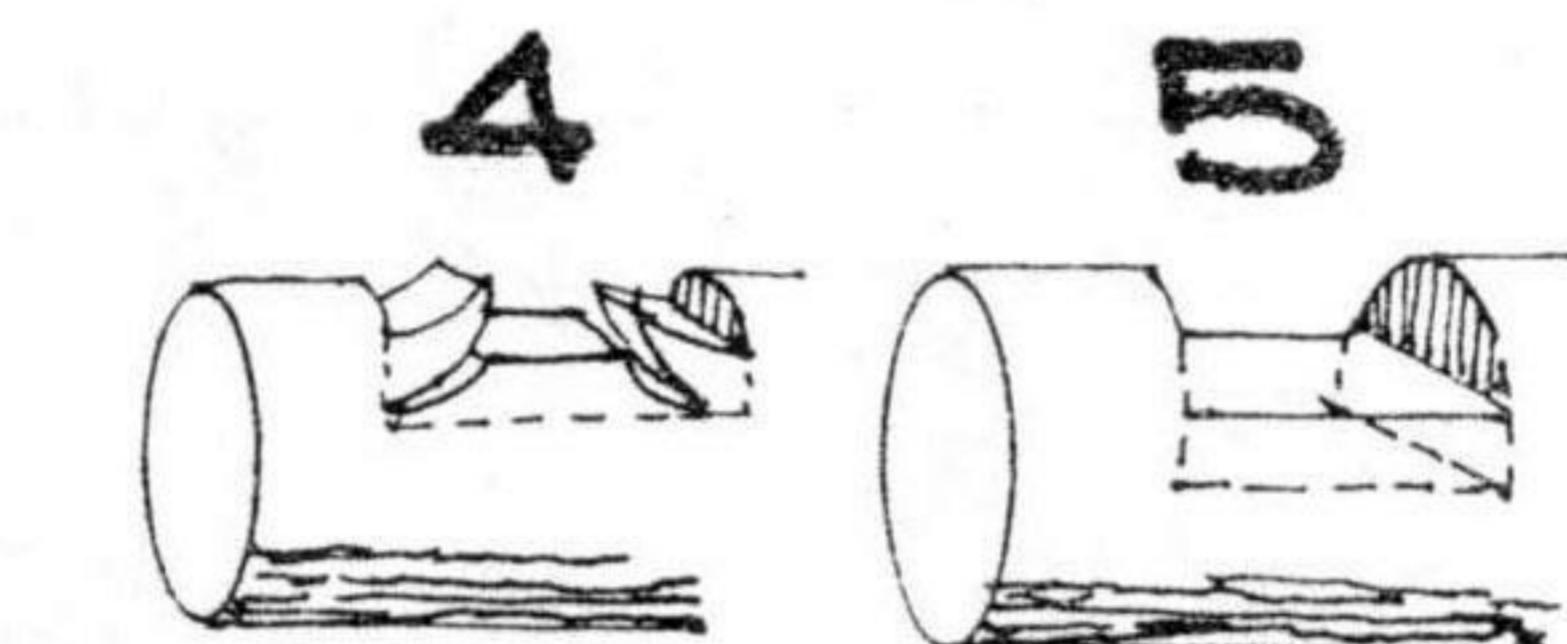
UNIÓN EN CRUZ

DE DOS TRONCOS PERPENDICULARES:

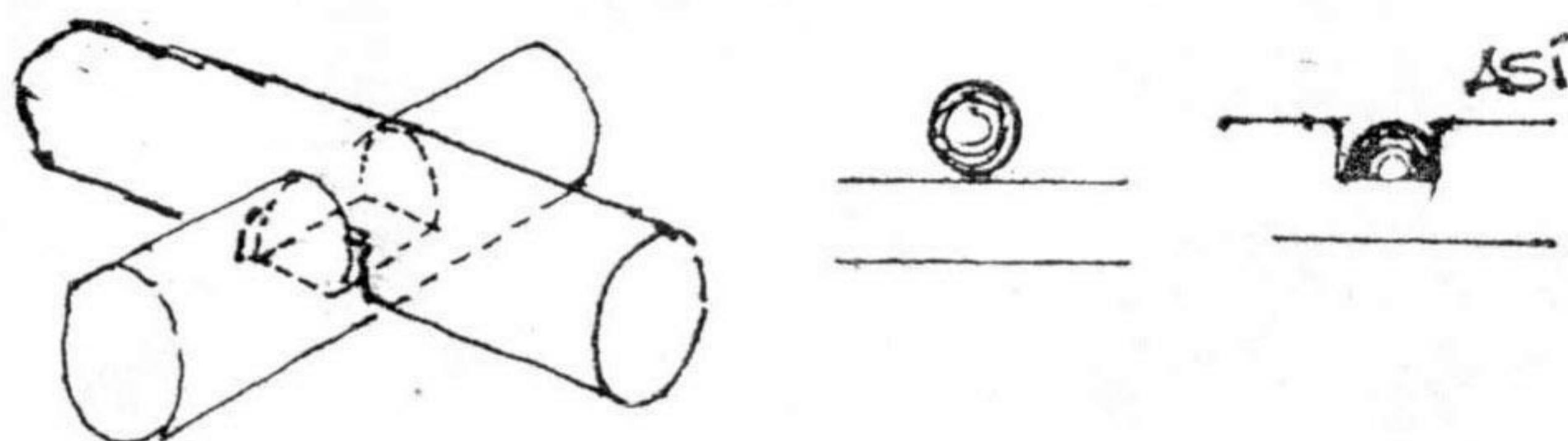


Para asegurar las uniones antes de hacer un amarre cuadrado o redondo y evitar que las piezas giren una sobre otra.

Las ilustraciones corresponden a trabajos con hacha.

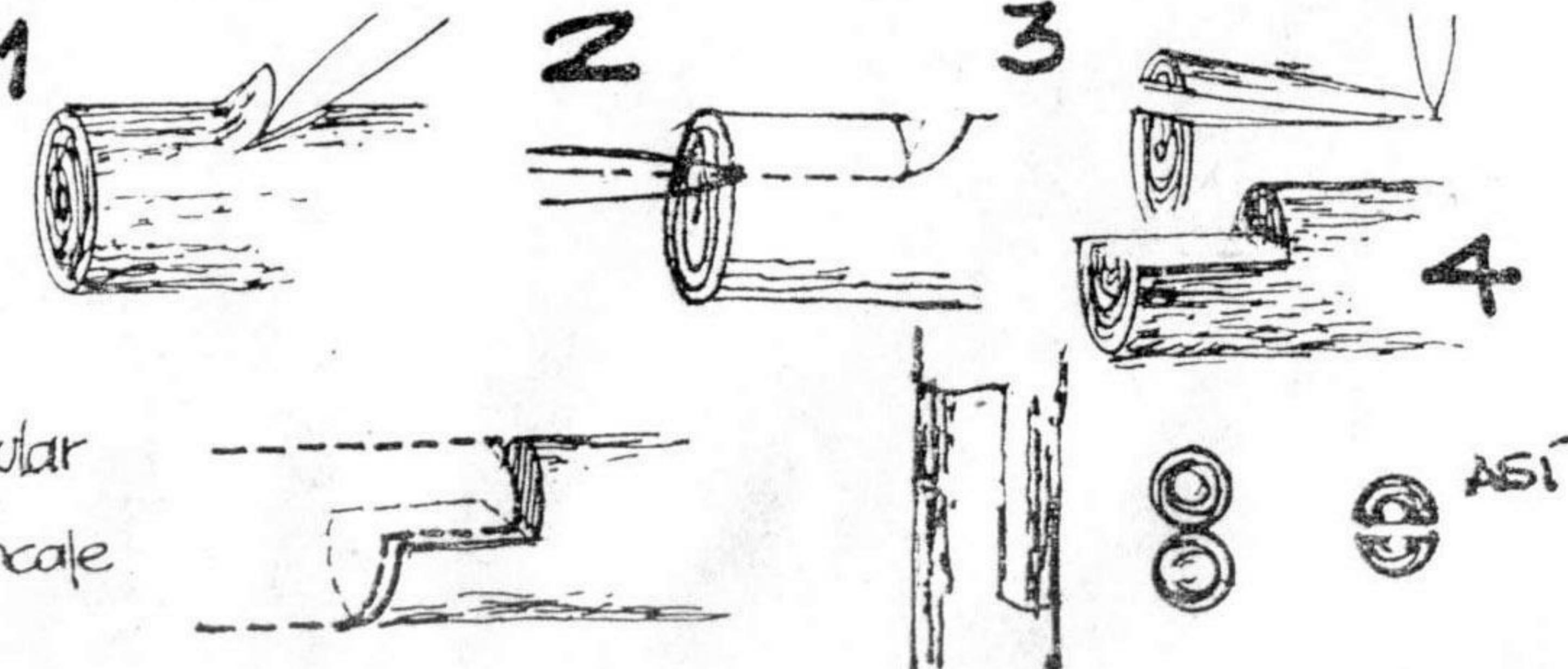


- 1 Hacer dos muescas con una separación "a" igual al diámetro del otro tronco.
- 2 Hacerlas saltar
- 3 Quitar el trozo intermedio
- 4 Repetir la operación hasta lograr la profundidad necesaria



UNIÓN EN PARALELO

- 1 Cortar oblicuamente a la distancia conveniente para el empalme.
- 2 Hacer el corte paralelo a las fibras
- 3 Hacer saltar con un golpe perpendicular
- 4 Repetir 2 y 3 hasta obtener el encaje

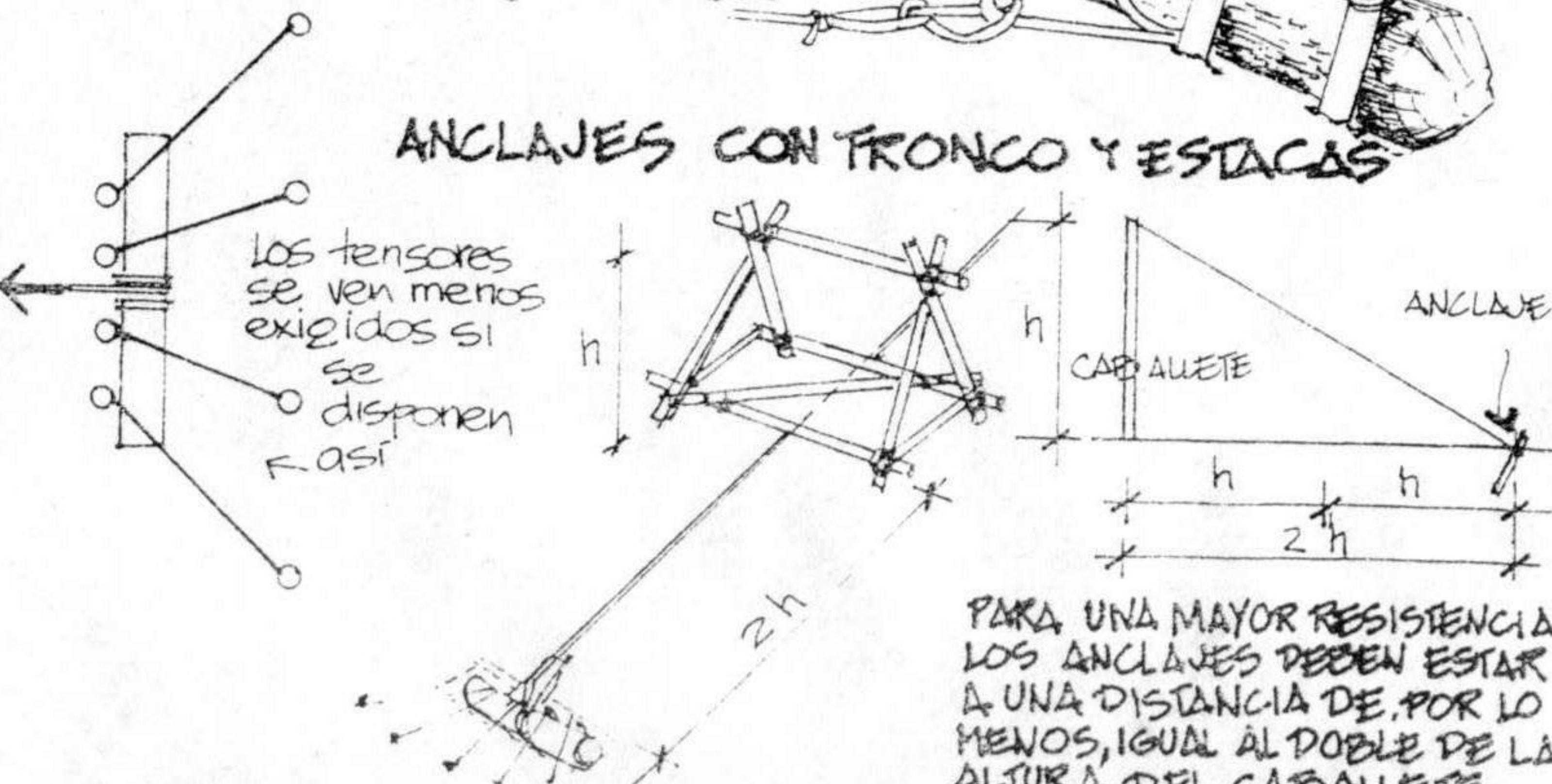


LAS DIMENSIONES DEL TRONCO
VARIAN SEGUN LA TRACCION QUE
DEBA SOPORTAR.

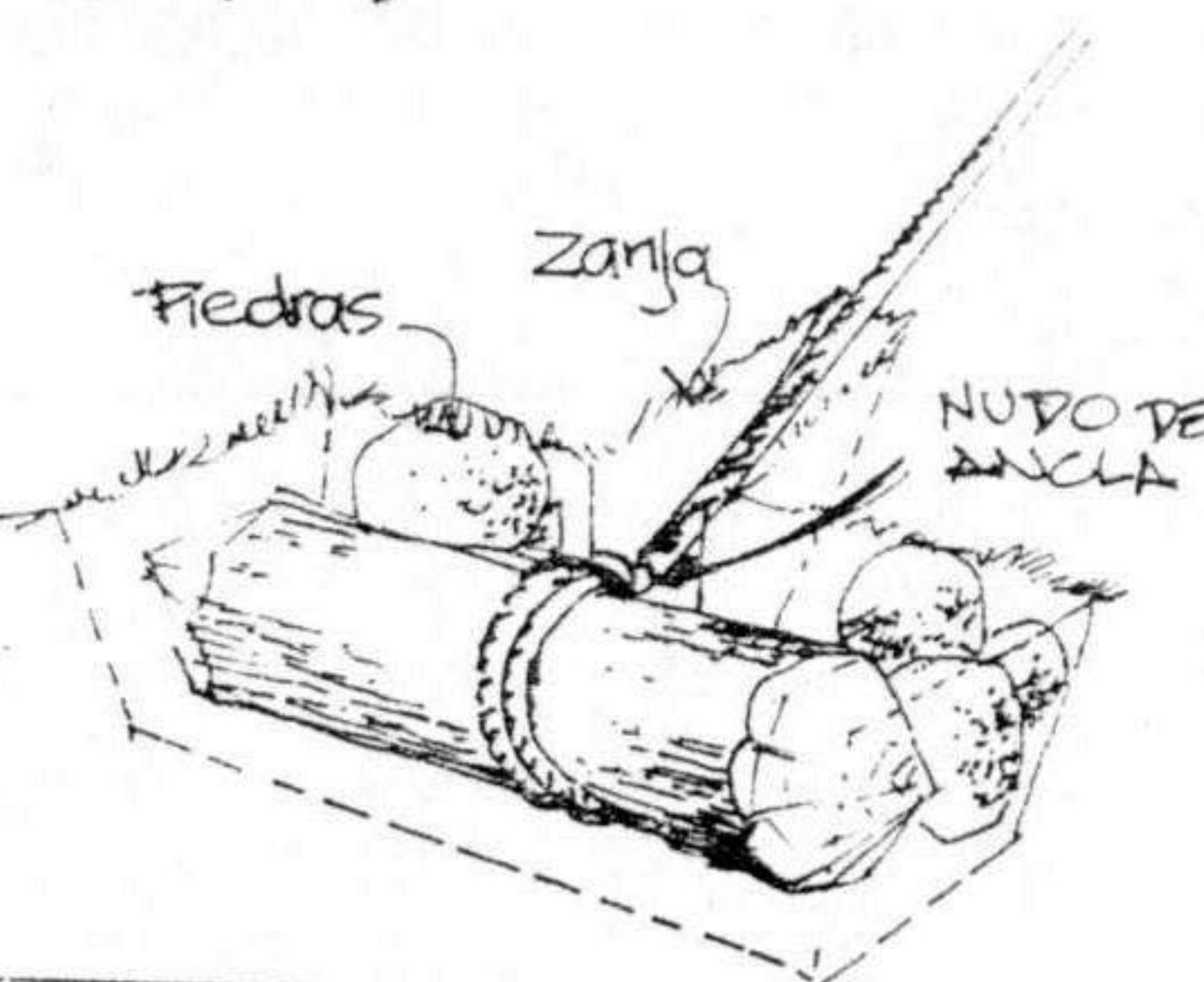
CONVIENE DAR CIERTA PROFUNDIDAD
AL POZO PARA LUEGO ACUNAR AL
TRONCO CON PIEDRAS Y TIERRA.

LA CANALÉTA PERMITE EL
PASO DE LA CUERDA, QUE SE
FIJA POR NUDO DE ANCLA.

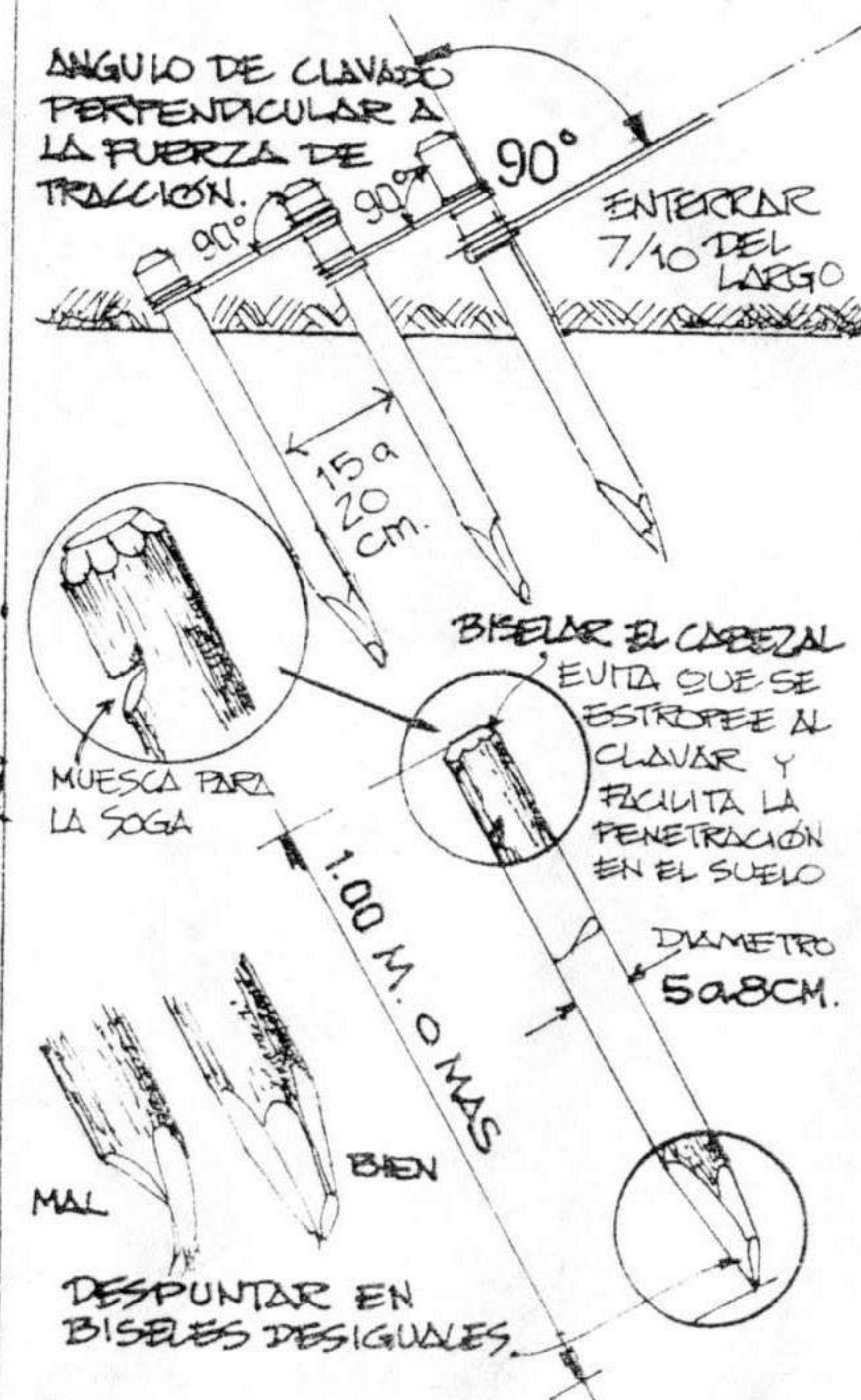
CUANDO LA TRACCION ES MUY GRANDE, ESTE
ES UN SISTEMA ADECUADO. EL TRONCO
SIEMPRE VA EN SENTIDO PERPENDICU-
LAR AL SENTIDO DE LA TRACCION.
LA CANTIDAD DE ESTACAS DEBE SER
IGUAL A AMBOS LADOS DE LA CUERDA.



ANCLAJE CON TRONCO ENTERRADO



ANCLAJE CON ESTACAS

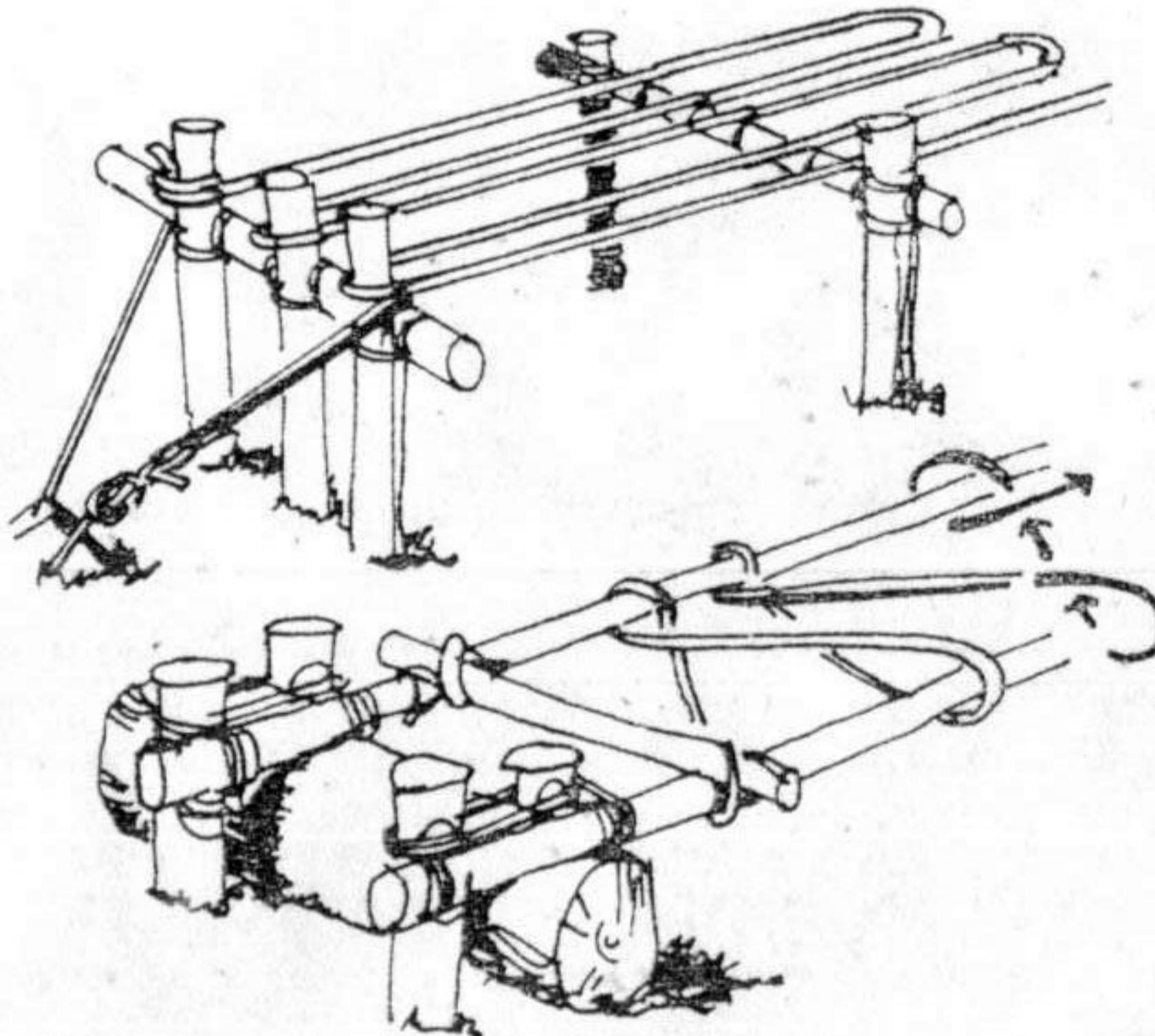
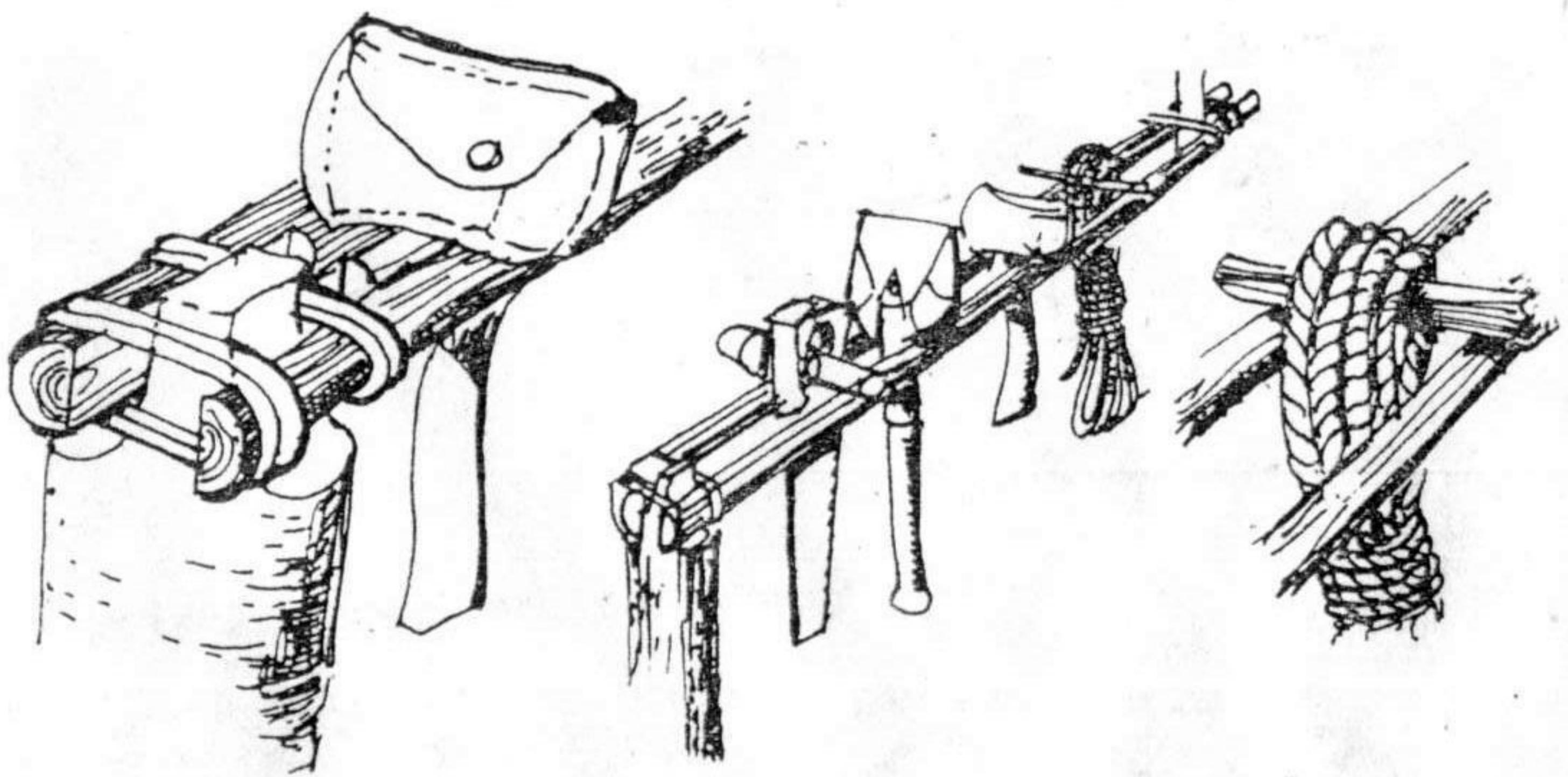
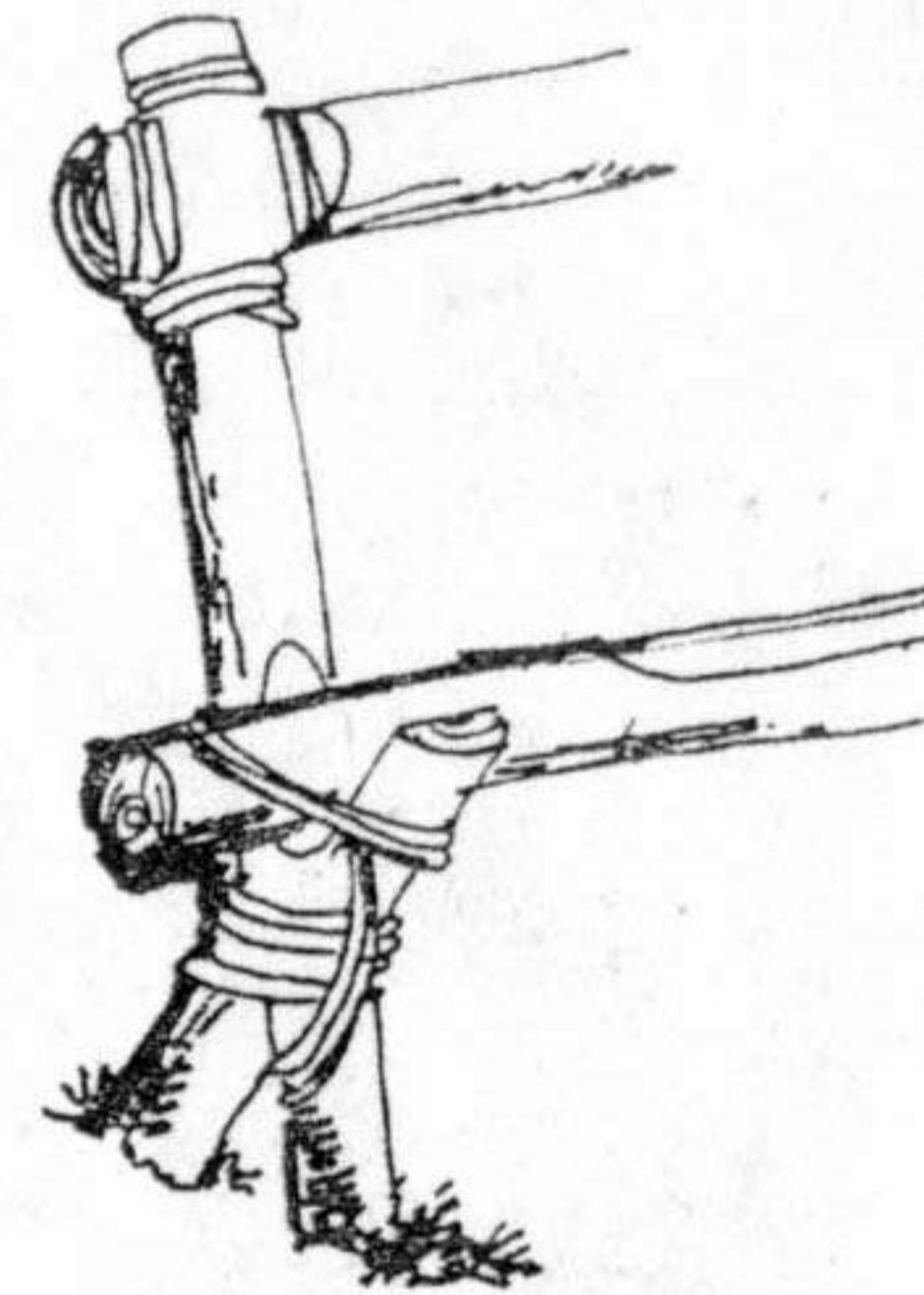
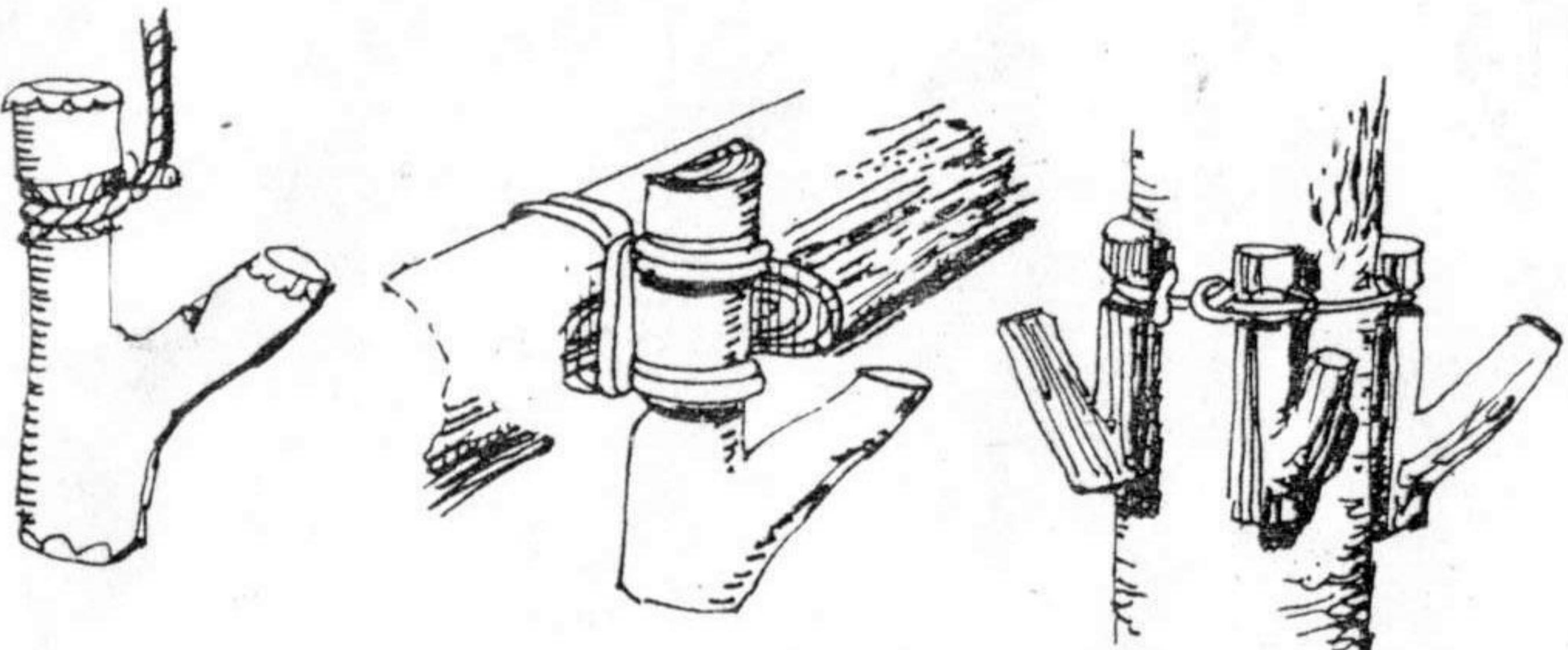


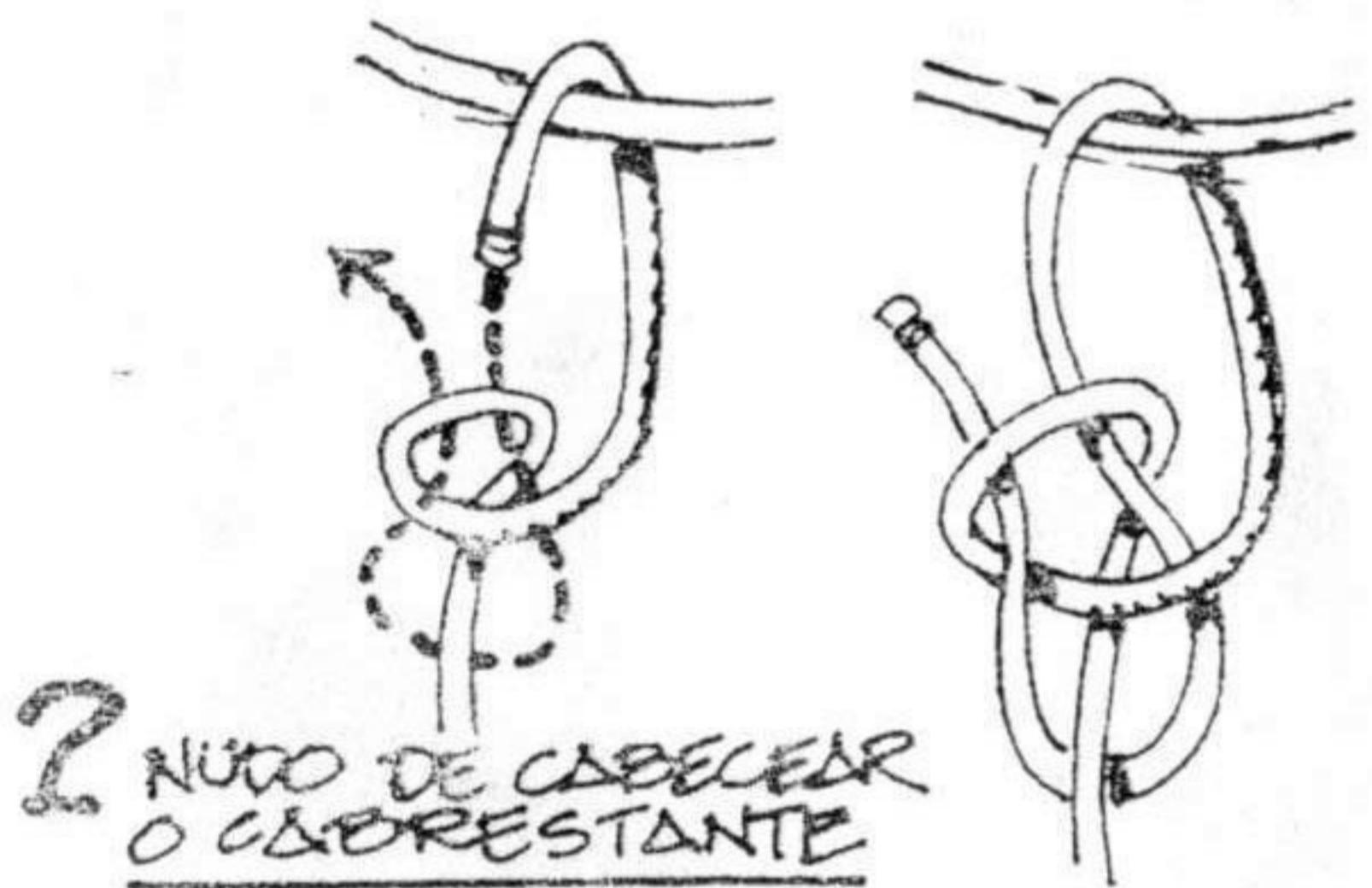
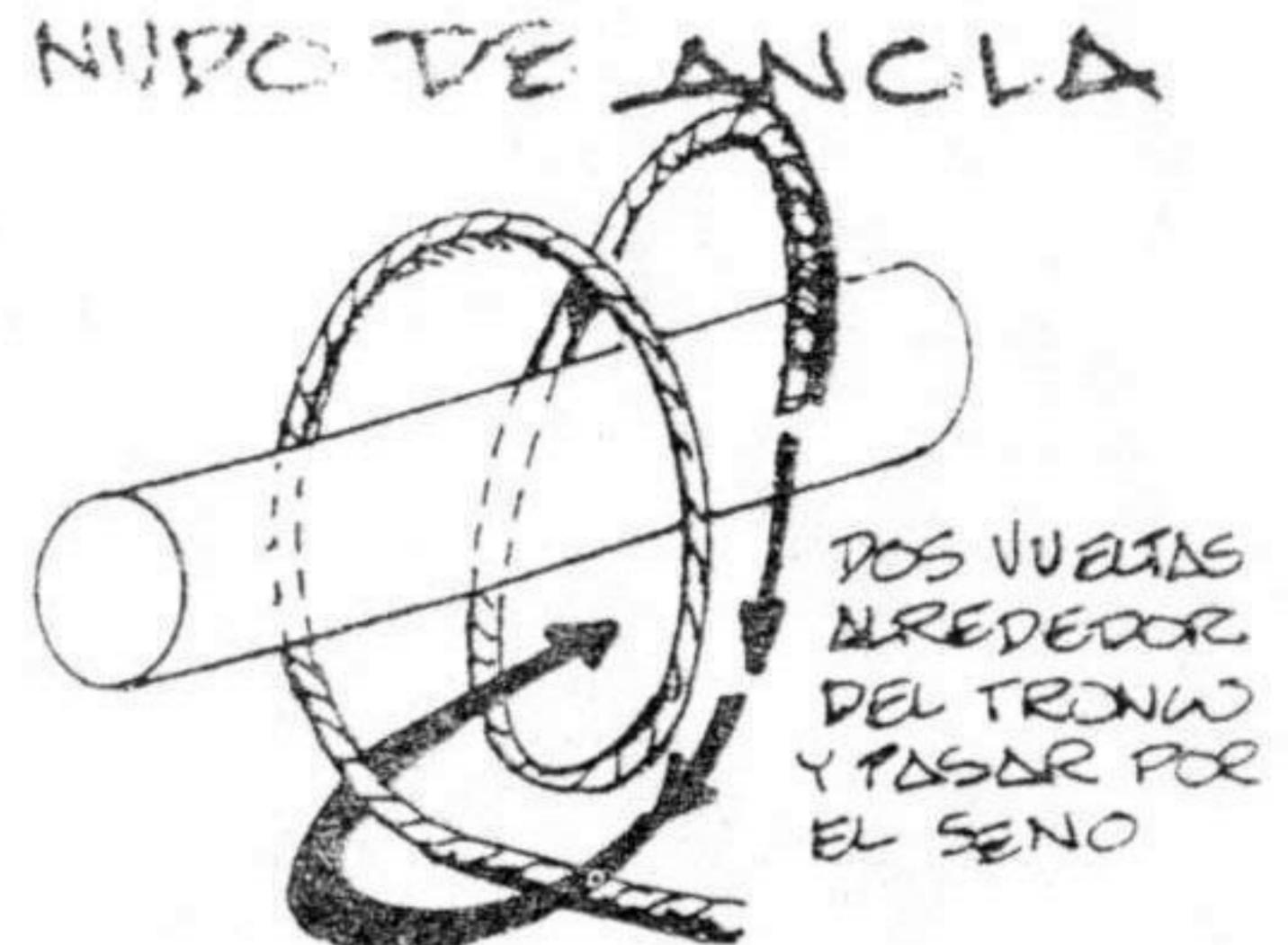
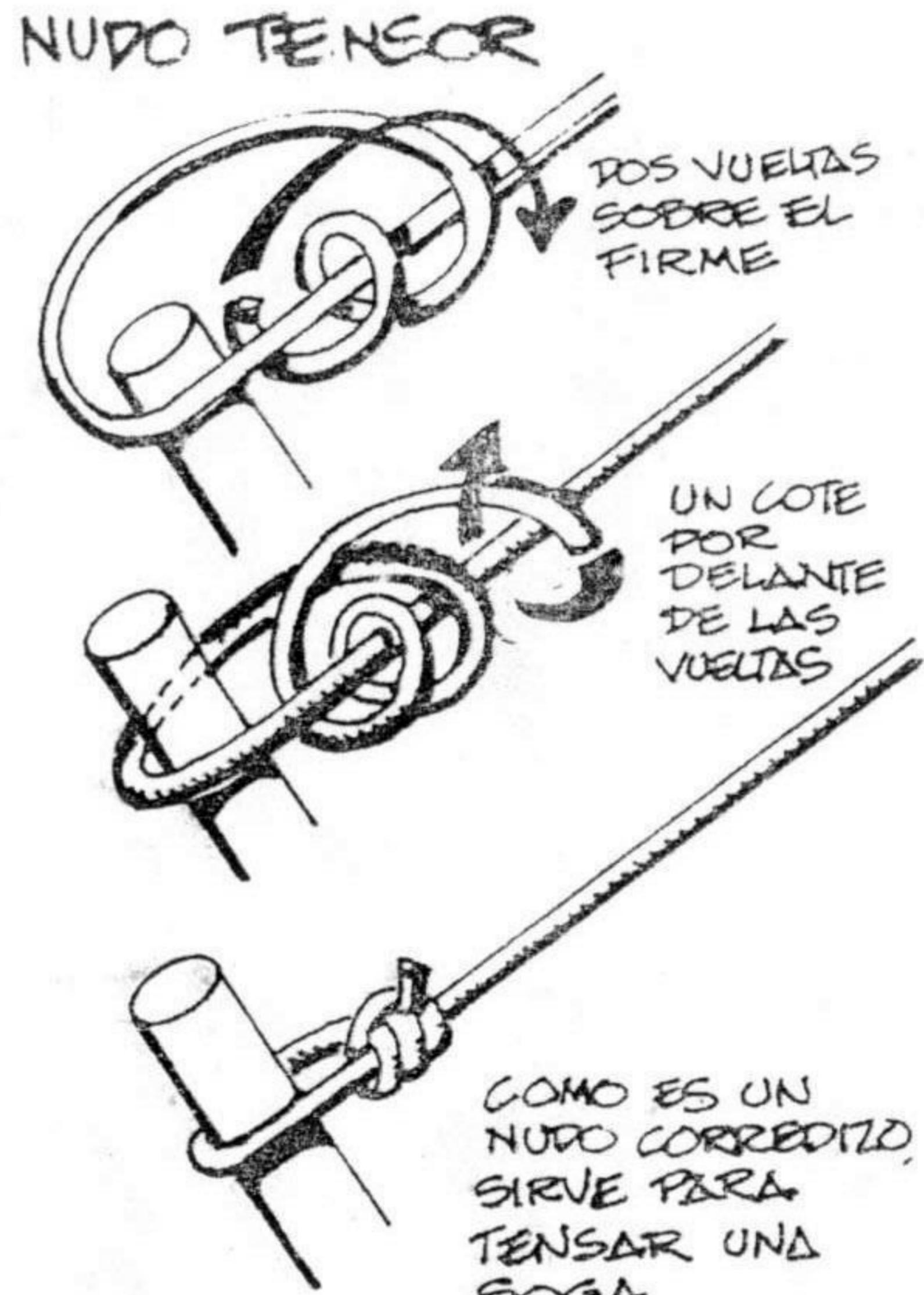
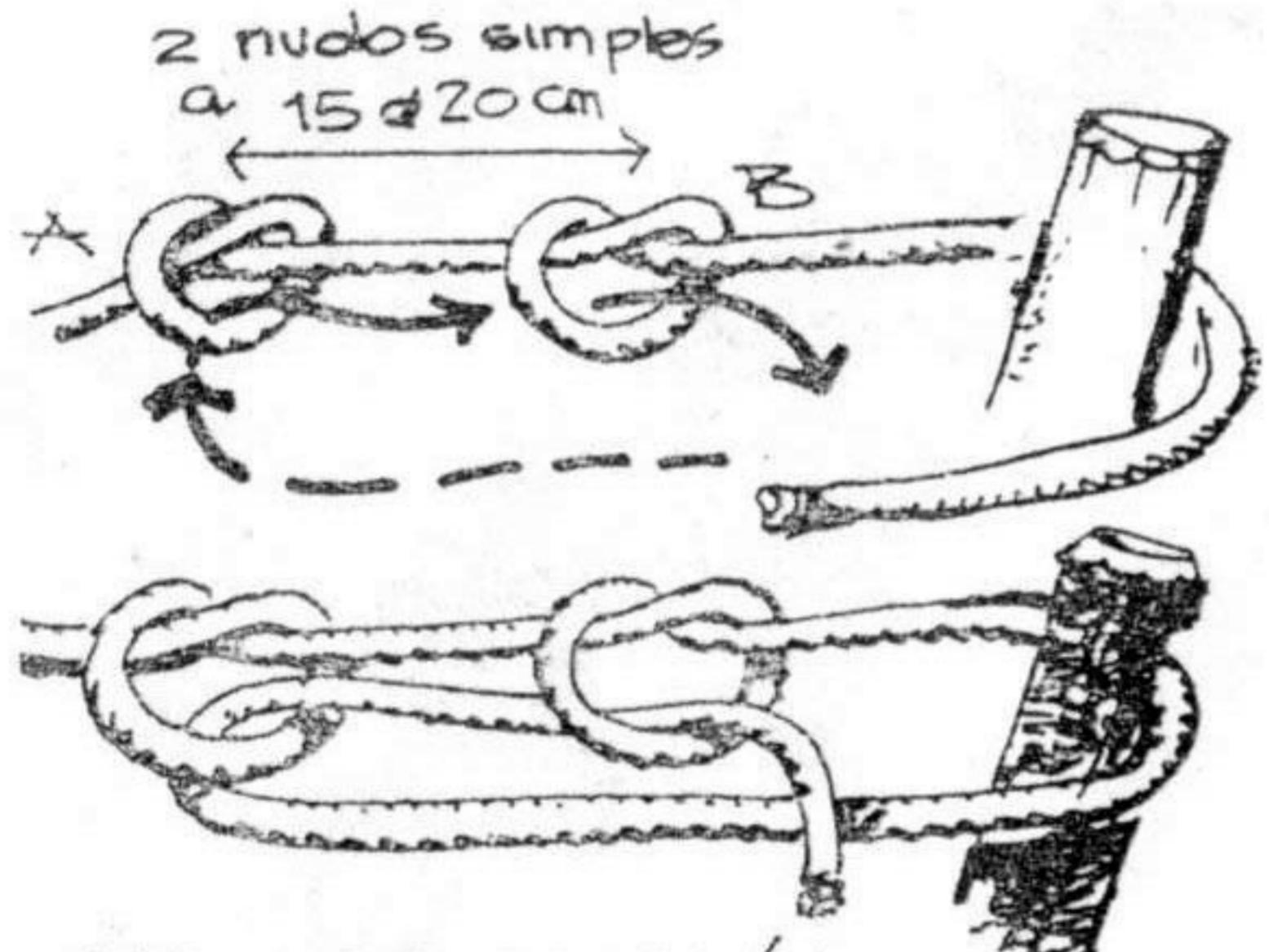
GENERALMENTE, TRES ESTACAS SON SUFICIENTES. DEBEN AMATRIZARSE ENTRE SI COMO ILUSTRA LA FIGURA, EN ANGULO RECTO.

LONGITUD DE LAS ESTACAS: 1 METRO O MAS
Y DIAMETRO DE 5 A 8 CM: SEGUN LA TRACCION
QUE DEBAN RESISTIR.

ALGO DE HABILIDAD MANUAL

LA VIDA DE CAMPAMENTO ES IDEAL PARA PONER EN PRÁCTICA LA INVENTIVA AL SERVICIO DE UNA ESTADÍA MÁS CONFORTABLE UTILIZANDO Y RESPETANDO LOS ELEMENTOS NATURALES.



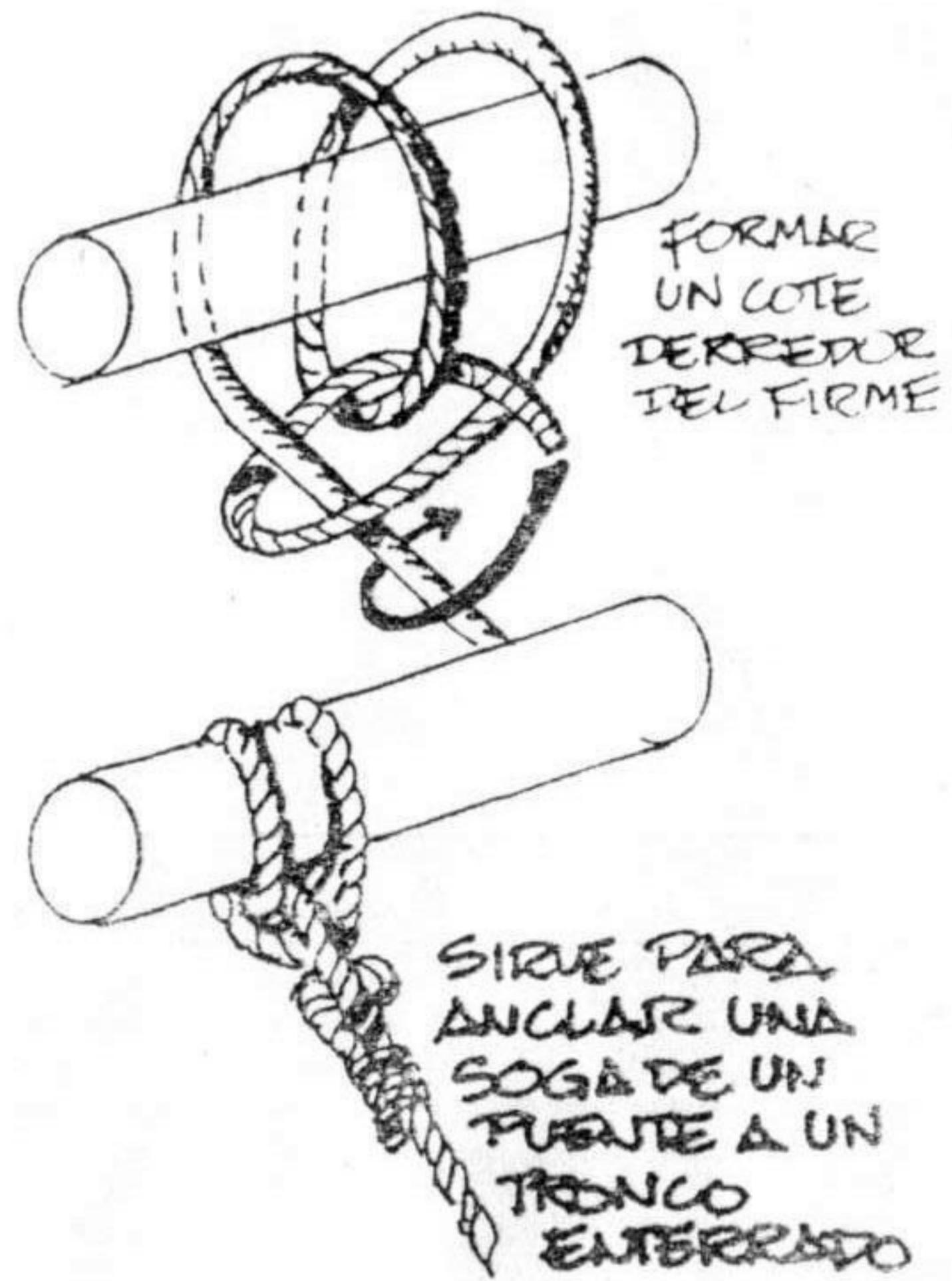


?

1 **NUDO DE TENSIÓN**: permite regular la tracción de la soga, deslizándola por el nudo A.

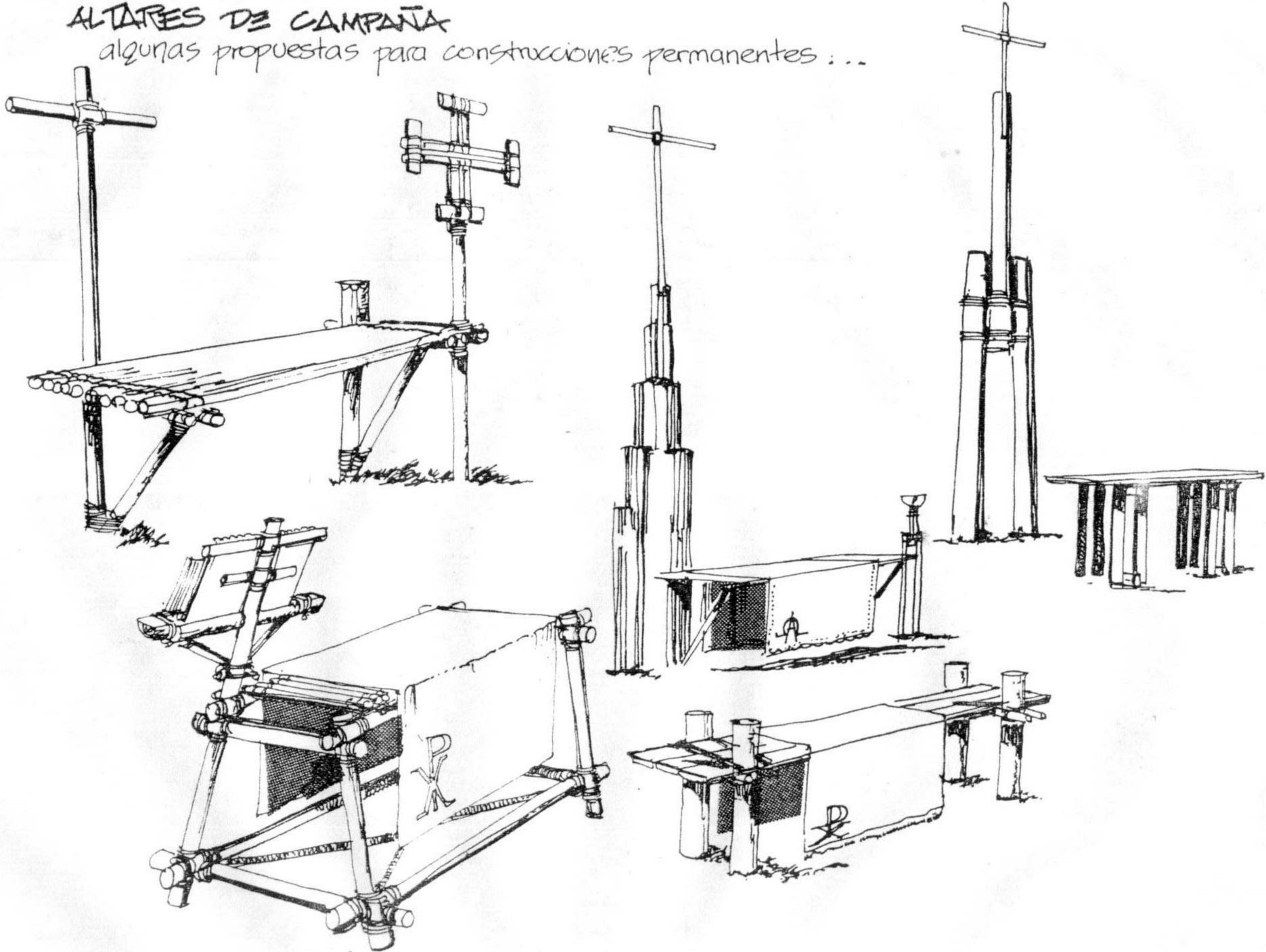
2 **NUDO DE CABECEAR**, SIRVE PARA SUSPENDER EL PISO DE UN PUENTE COLGANTE DE LA SOGA O CORDÓN DE BARRANDA PORQUE NO SE DESLUZA EN POSICIÓN OBLEQUIA.

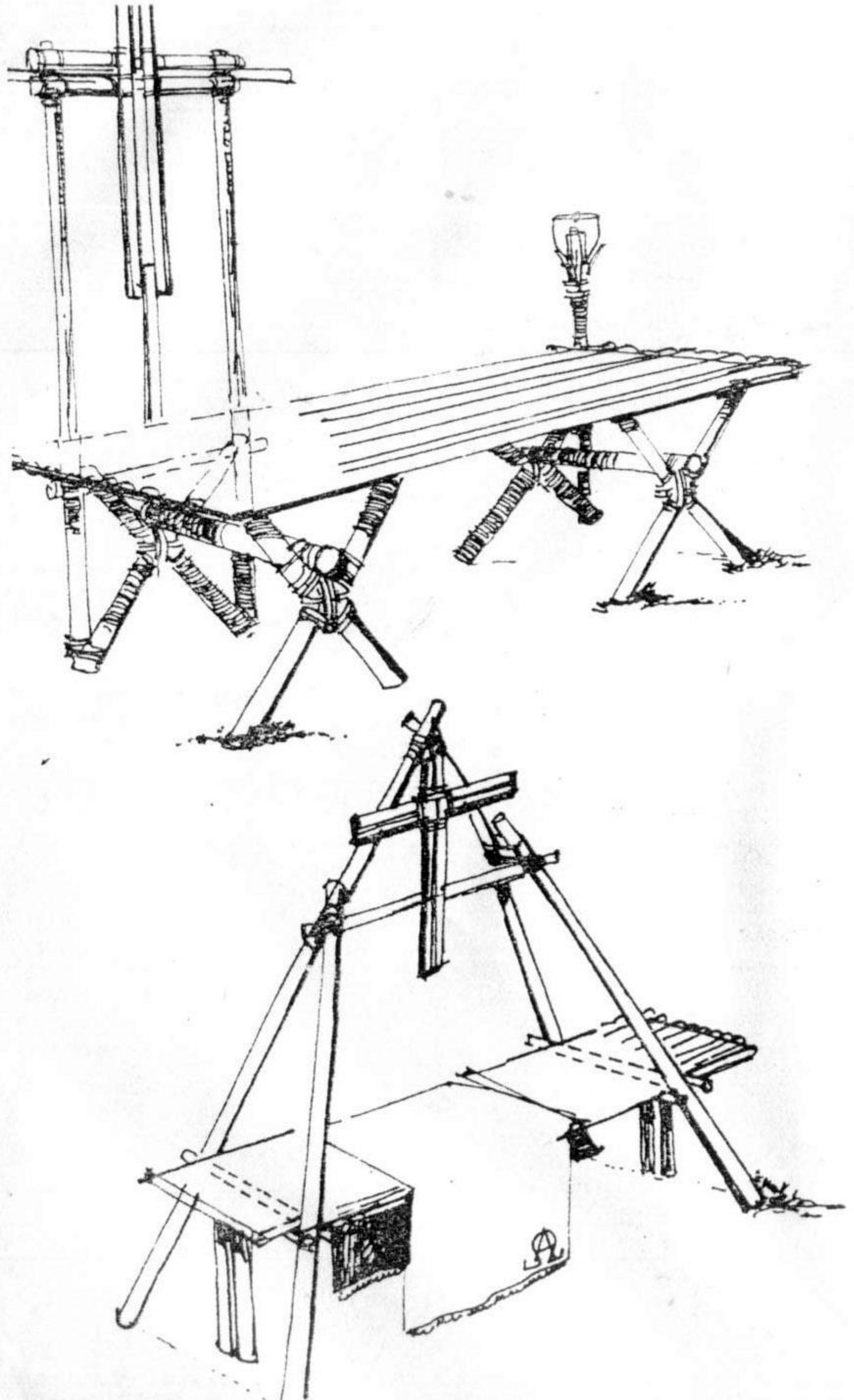
AQUÍ CITAMOS ALGUNOS NUDOS DE UTILIDAD PARA LA APLICACIÓN EN CONSTRUCCIONES QUE SE EXPONEN EN ESTE LIBRO.



ALTARES DE CAMPAÑA

algunas propuestas para construcciones permanentes ...





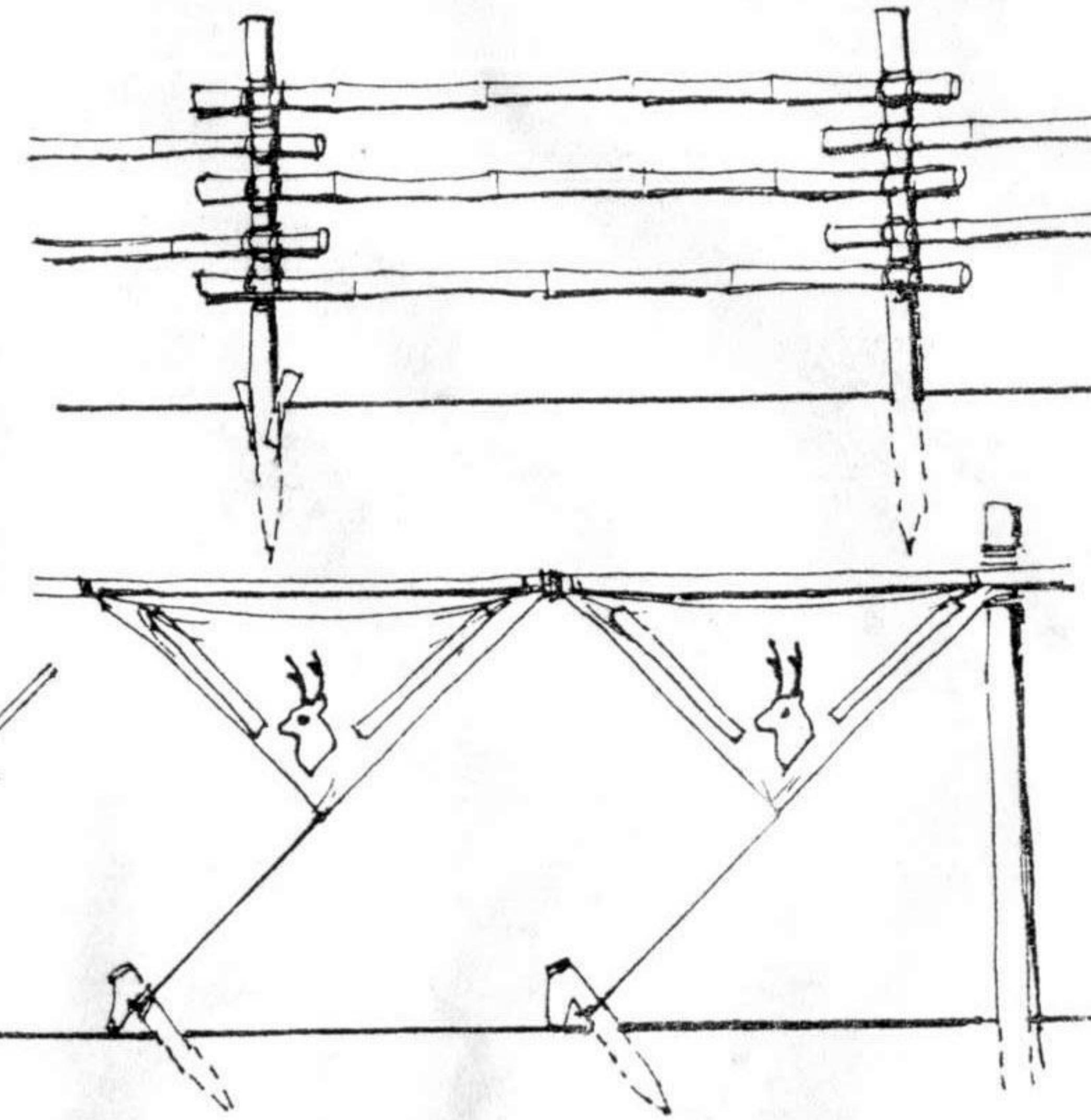
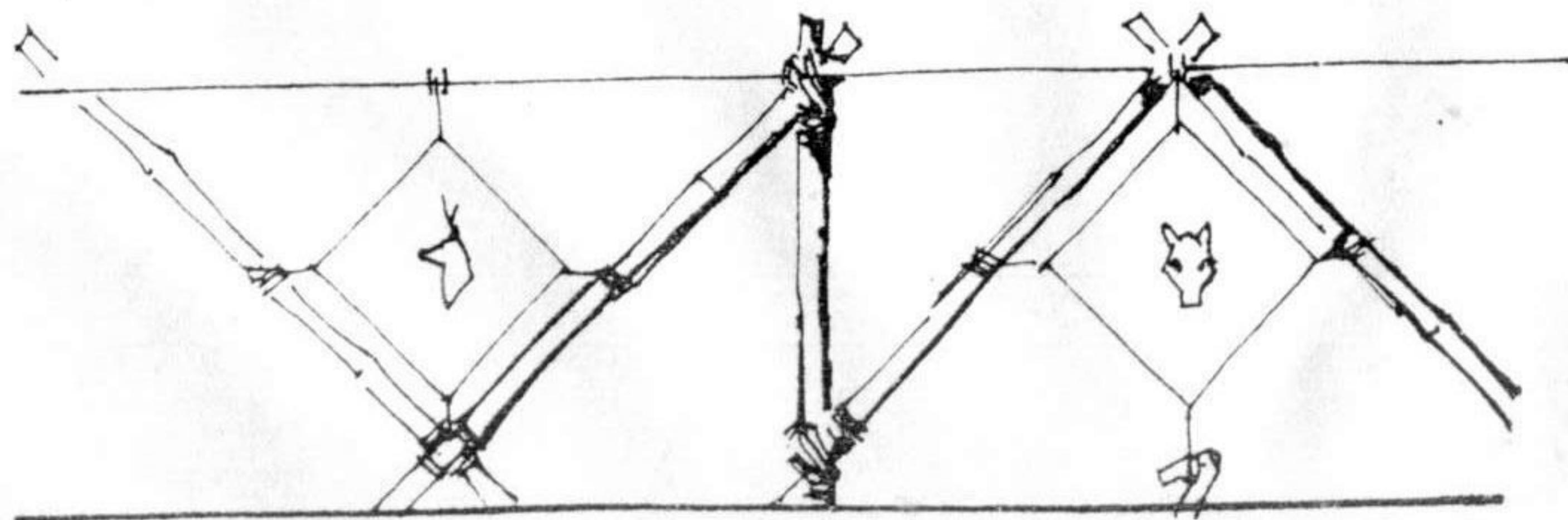
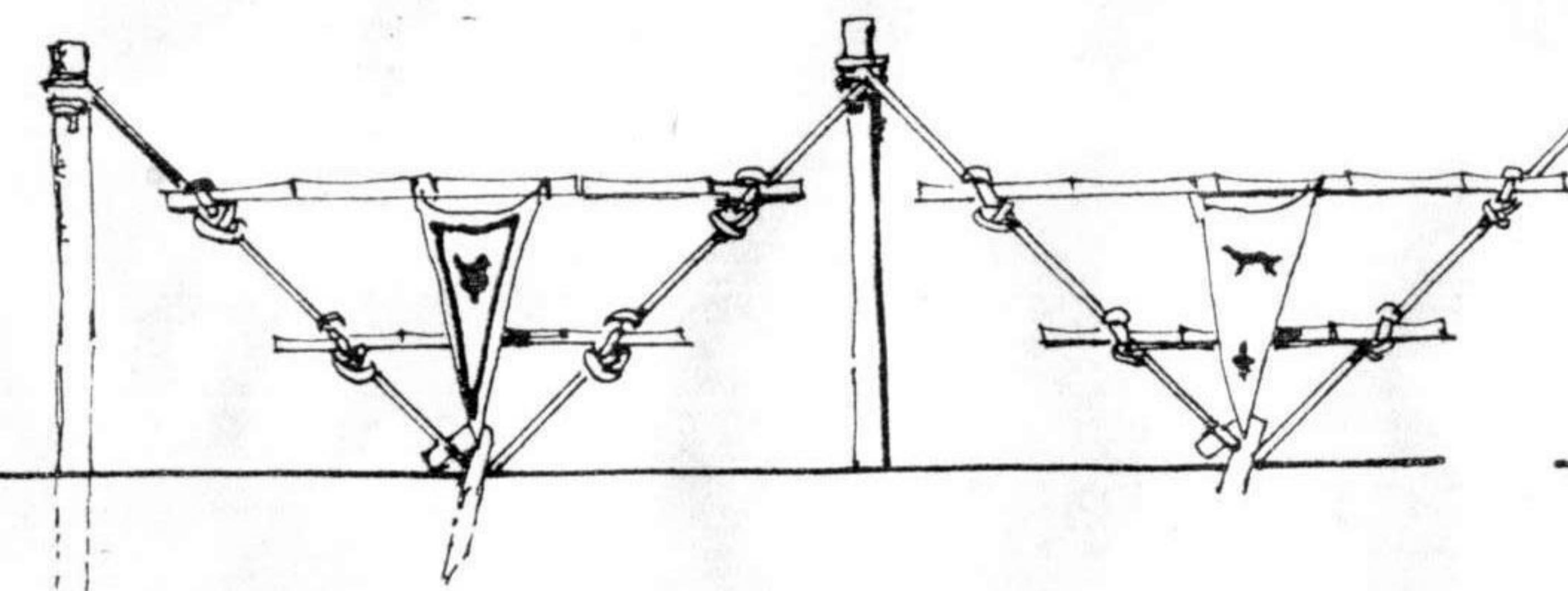
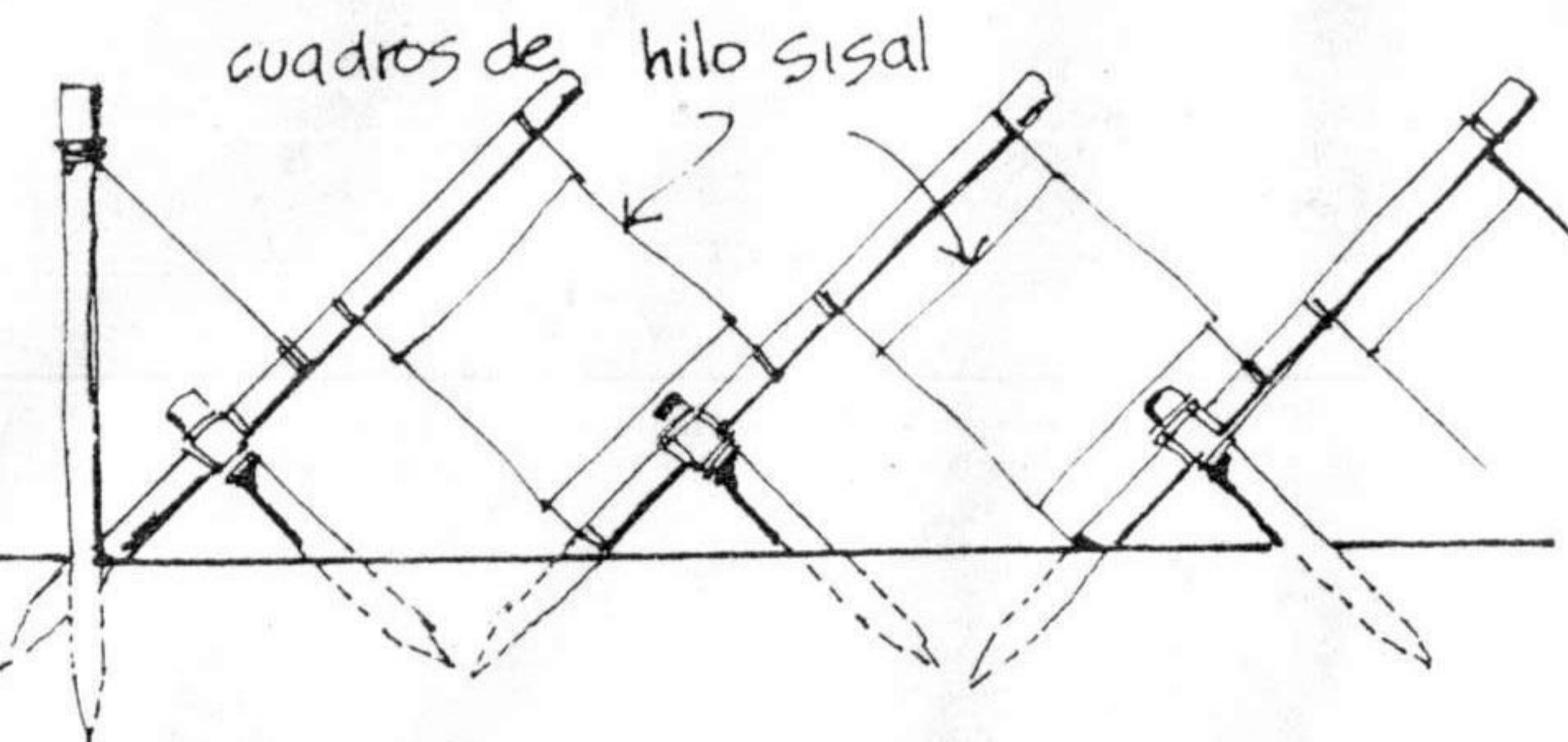
LA PRÁCTICA DE LA FE, TANTO EN LA INTIMIDAD DEL RINCÓN DE PATRULLA COMO EN LA CELEBRACIÓN COMUNITARIA MERECE EXERCITAR LA CREATIVIDAD Y POVER ALGO DE TECNICA SCOUT PARA OBTENER UN RESULTADO ACORDE.

LA SIGUIENTES SON IDEAS, ILUSTRACIONES QUE NO PROSTENDEN SER MODELOS A IMITAR, SINO DESPERTAR EL INTERES POR SUPERARLAS.

EN TODAS SE HA TRATADO DE UNA BUSQUEDA ESTETICA. POR ESO ALGUNAS PUEDEN PARECER SOLUCIONES SOBREDIMENSIONADAS, MIENTRAS OTRAS LO CONTRARIO.

EN TODO CASO DEPENDERÁ SI SON CONSTRUCCIONES TEMPORARIAS O PERMANENTES.

CERCOS O LÍMITES DE RINCÓN.



Recordemos que no se trata de construir una empalizada, sino algo que permita definir un límite, algo que "contenga" la intimidad de la patrulla.

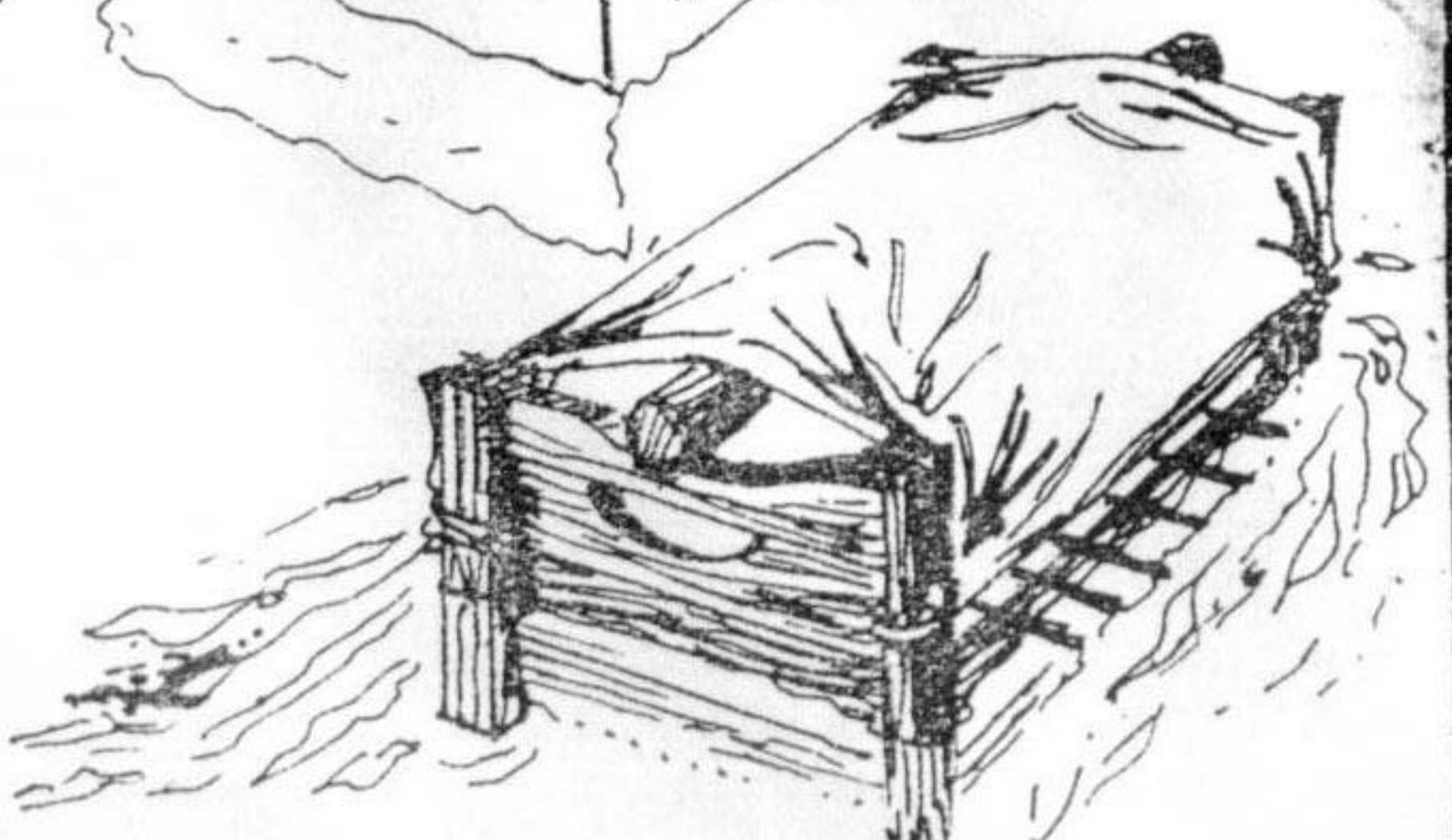
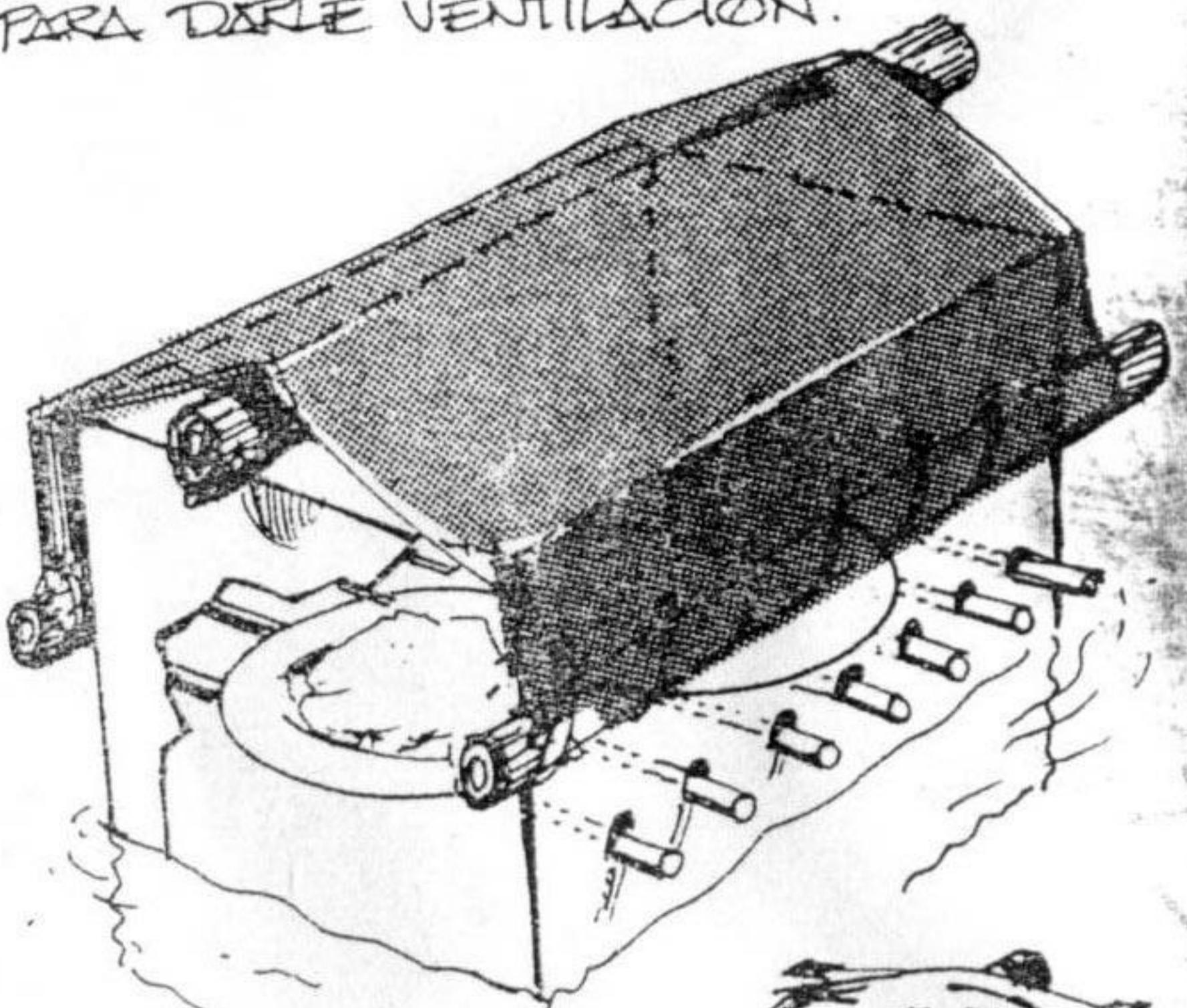
Obviamente, siempre el resultado será más interesante si ponemos algo de creatividad y algunos recursos materiales entre los que nunca pueden faltar ovillos de hilo Sisal.

HELADERA DE CAMPAÑAMENTO

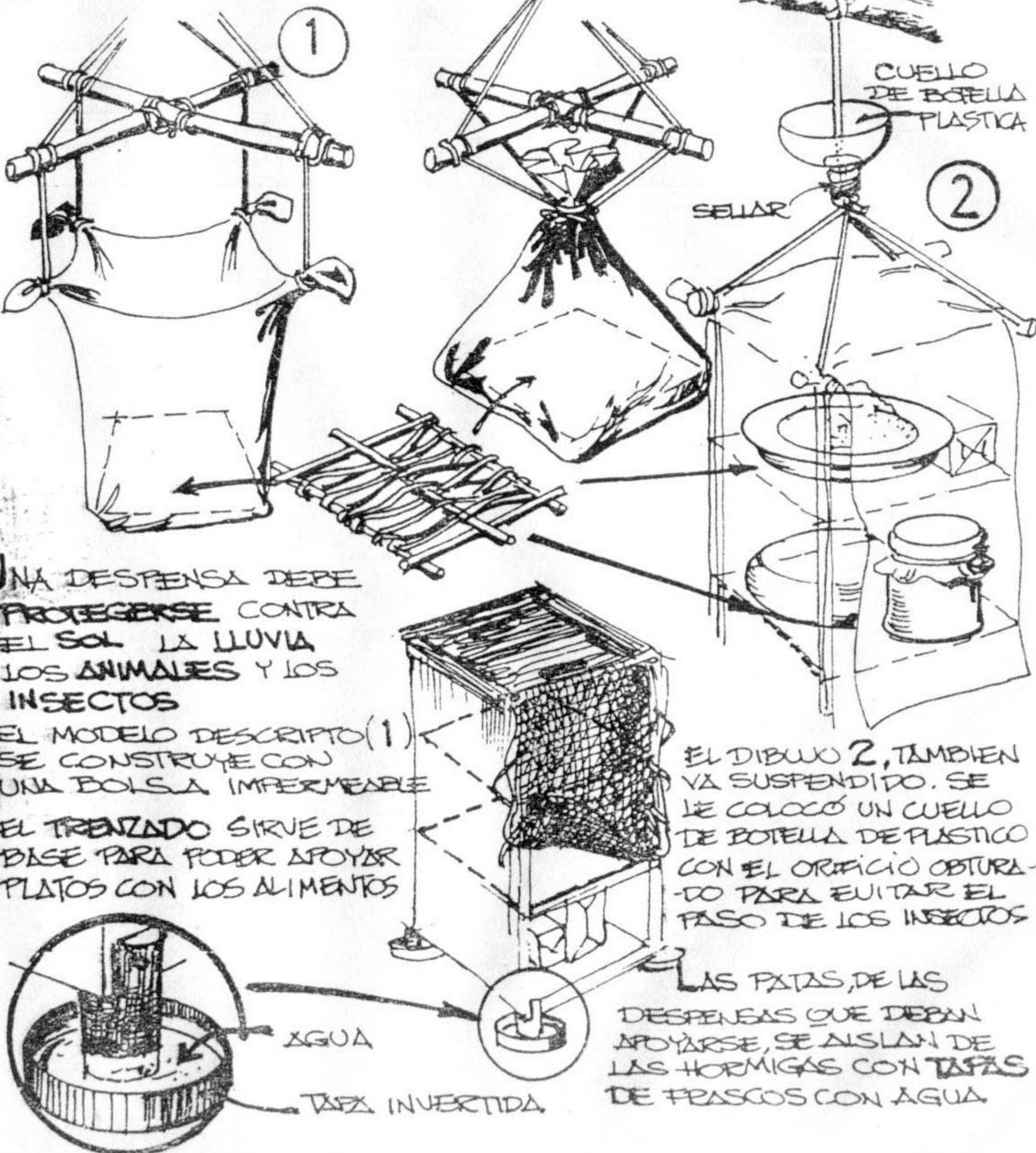
UN CAJÓN DE CHAPA O MADERA AL QUE SE LE HAN ATRAVESADO UNAS VÁRILLAS PARA SOSTENER LOS VIVERES, FONDEADO EN UN ARROYO, SIRVE PARA CONSERVAR LOS "PEREcederos"

UNA CUBIERTA IMPERMEABLE VA ANCLADA A LOS LADOS POR DOS TRONCOS.

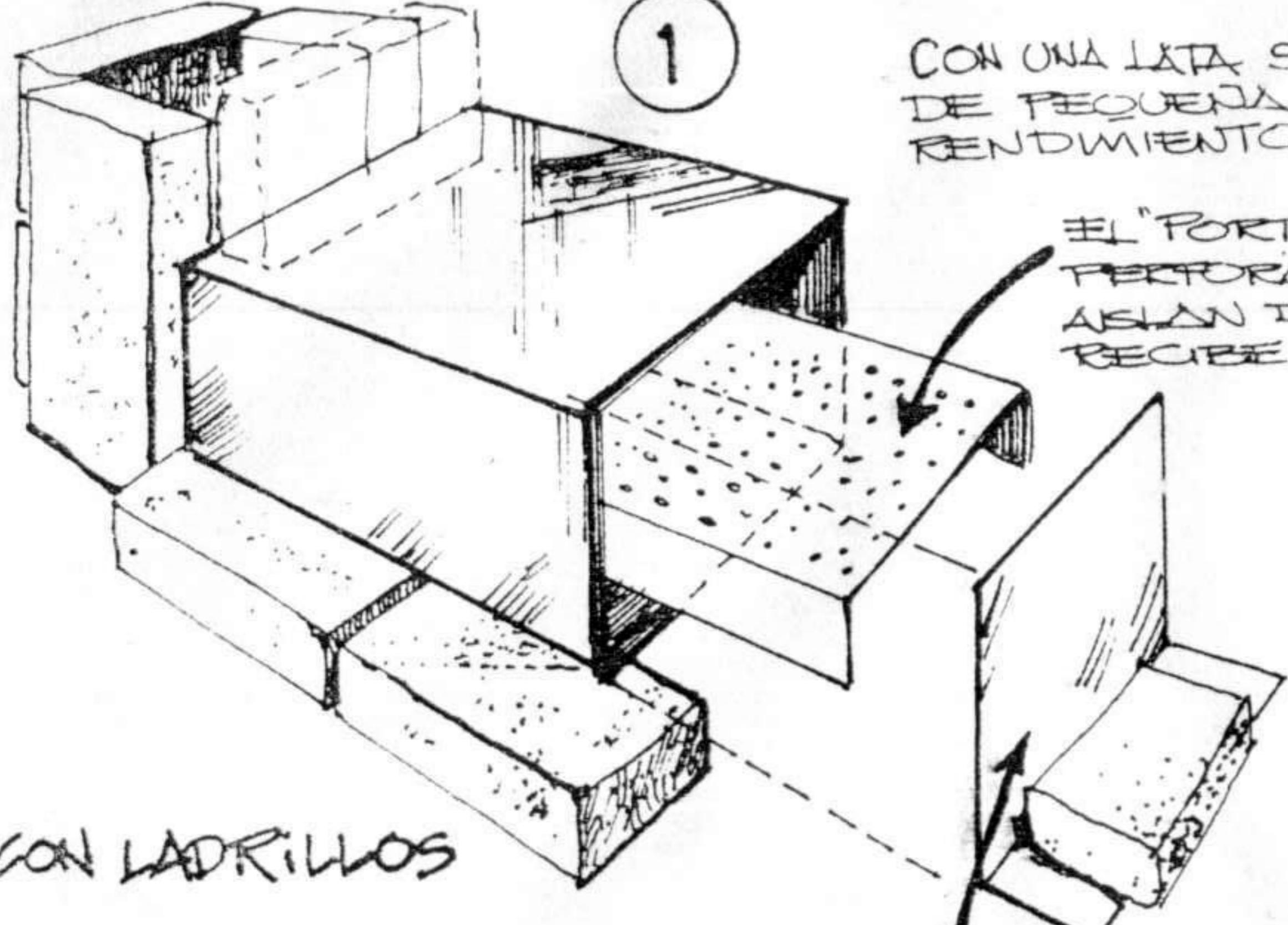
EL TRAVESAÑO SUPERIOR LA SOPORTA PARA DARLE VENTILACIÓN.



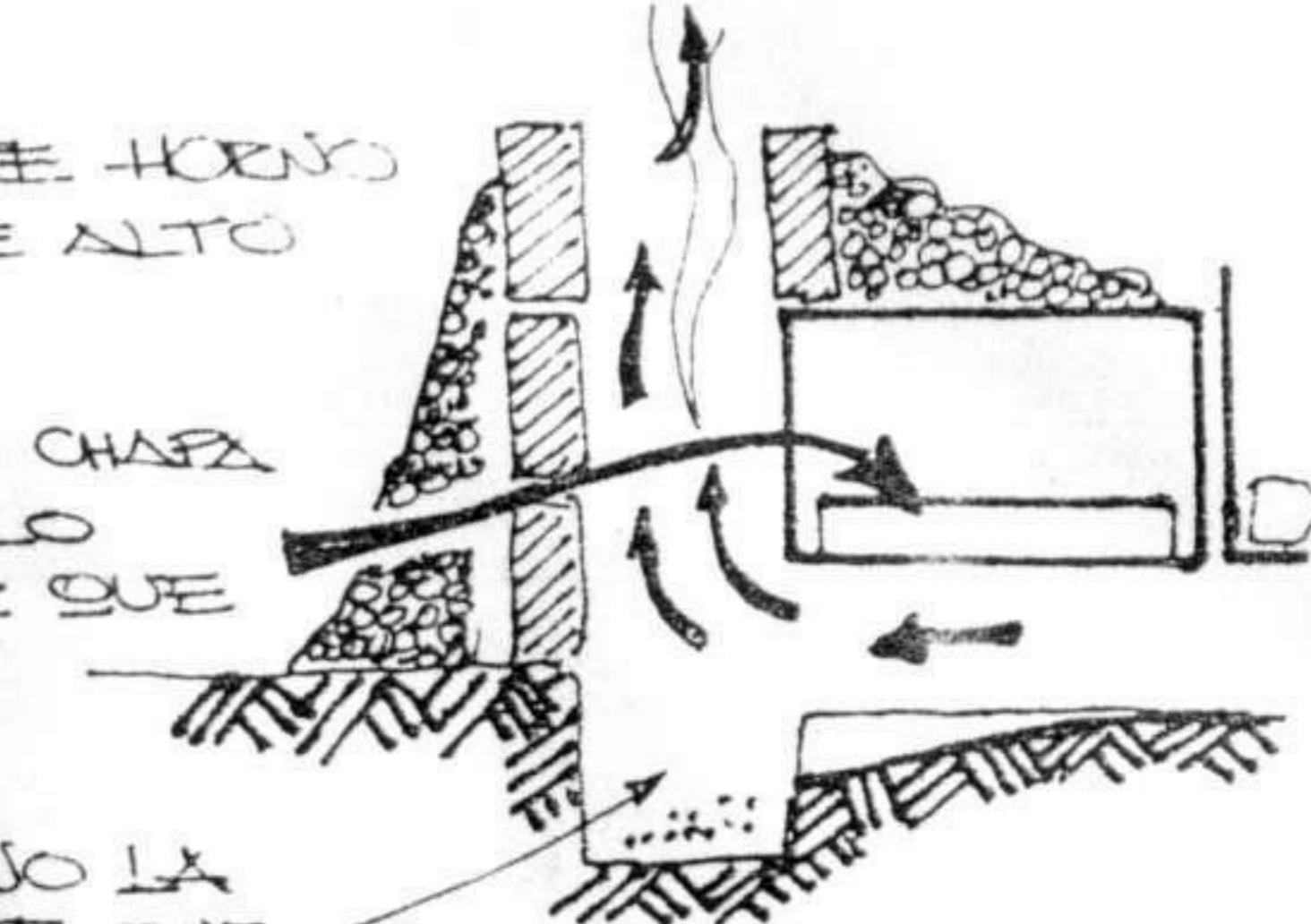
LA DESPENSA



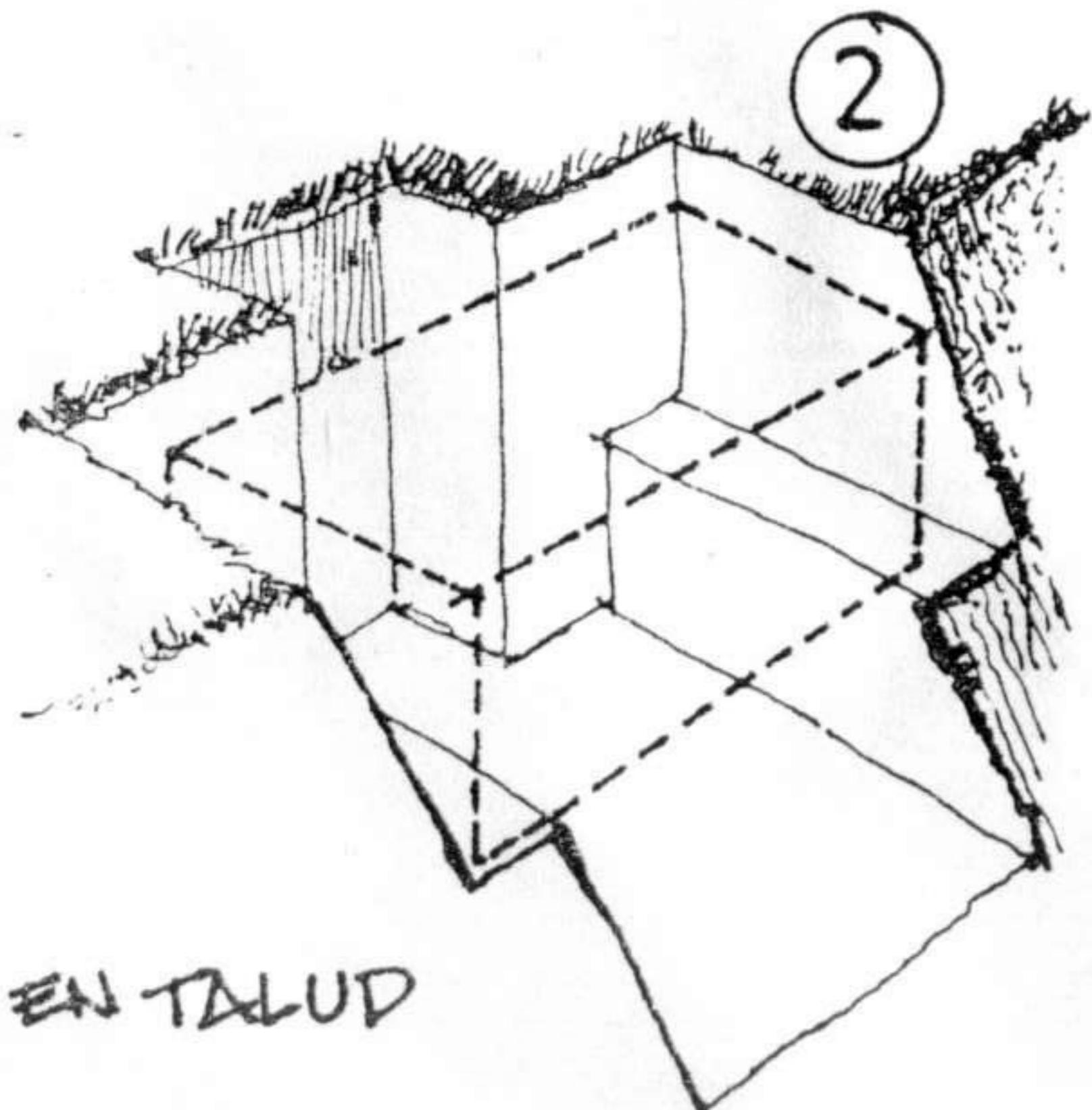
HORNOS DE LATA:



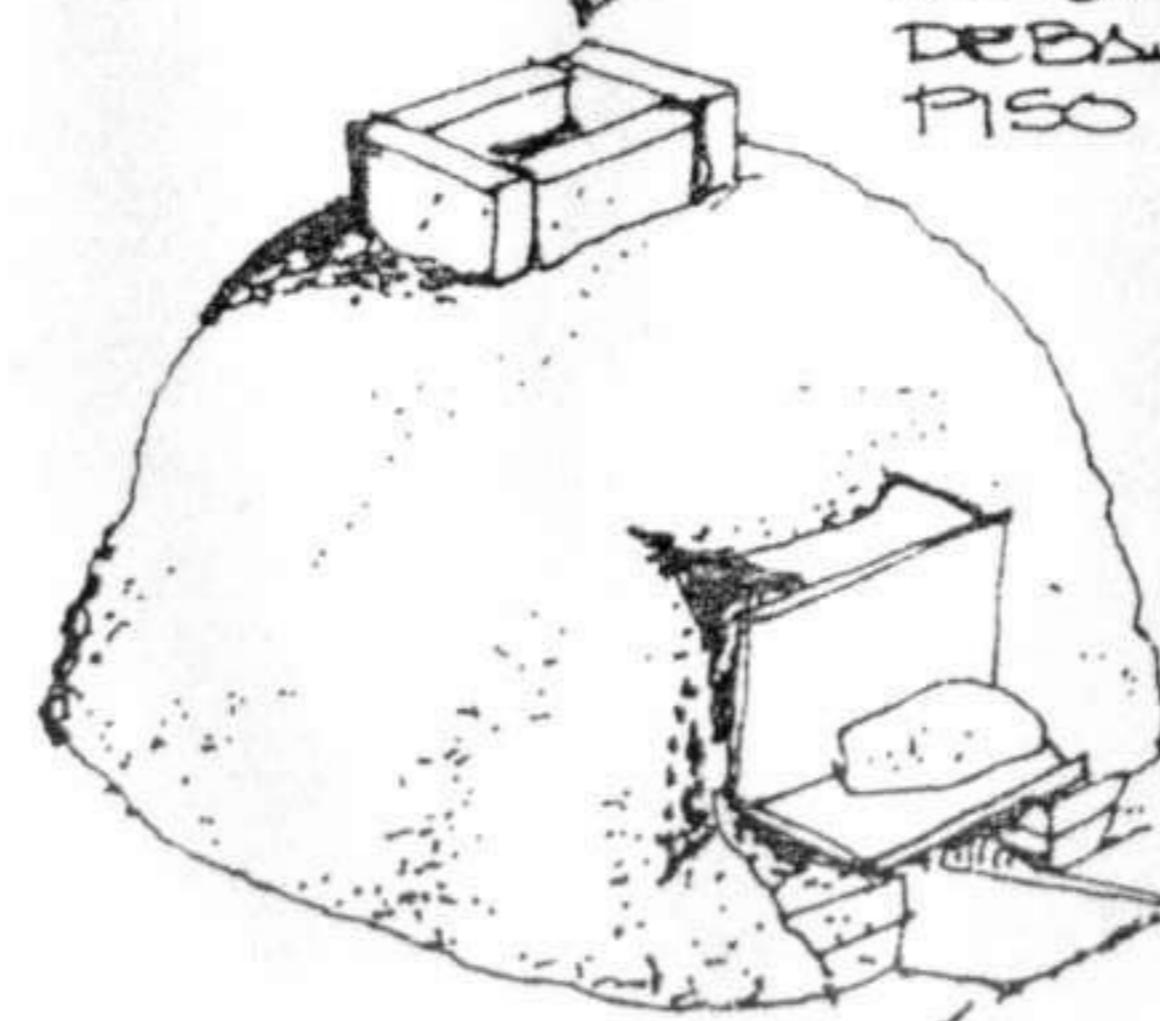
EL "PORTABANDEJAS" ES UNA CHAPA PERFORADA. SUS PESTANAS LO AISLAN DEL EXCESIVO CALOR QUE RECIBE EL PISO.



CON LADRILLOS



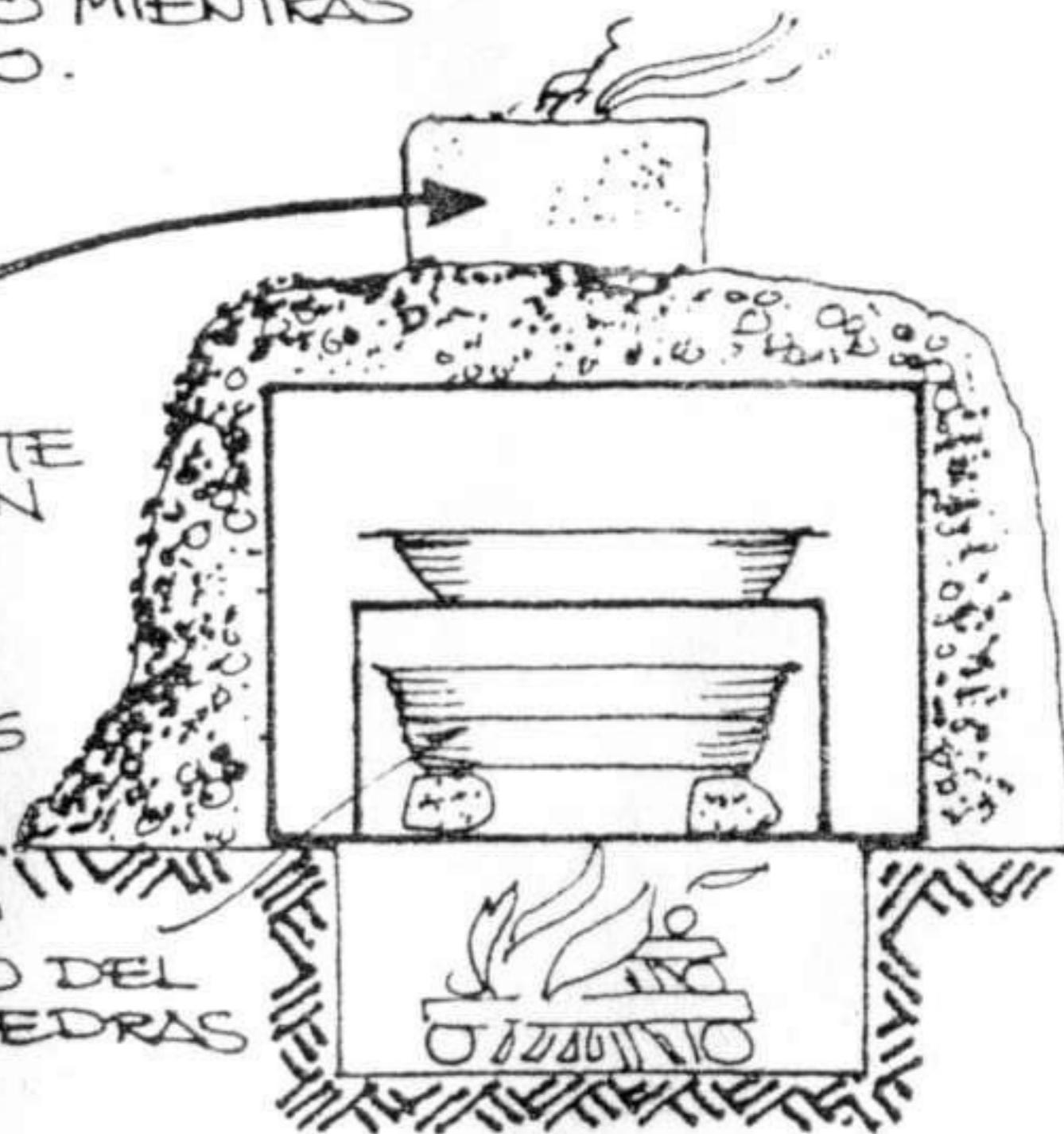
LA TAPA DE CHAPA DEBE SER UN POCO MAS GRANDE QUE LA BOCA



ESTE HUECO, BAJO LA CHIMENEA, PERMITE QUE LAS cenizas SEAN ACUMULADAS SIN OBSTACULIZAR EL TIRO MIENTRAS SE AUMENTA EL FUEGO.

LA CHIMENEA (PUEDE SER DE PIEDRAS O LADRILLOS), DEBERÁ ELENARSE LO SUFFICIENTE COMO PARA DAR BUEN TIRAJE.

SI EL POSAPUENTE ES LO SUFFICIENTEMENTE ALTO, SE PUEDE ALOJAR OTRO PLATO DEBAJO, SEPARADO DEL PISO POR UNAS PIEDRAS

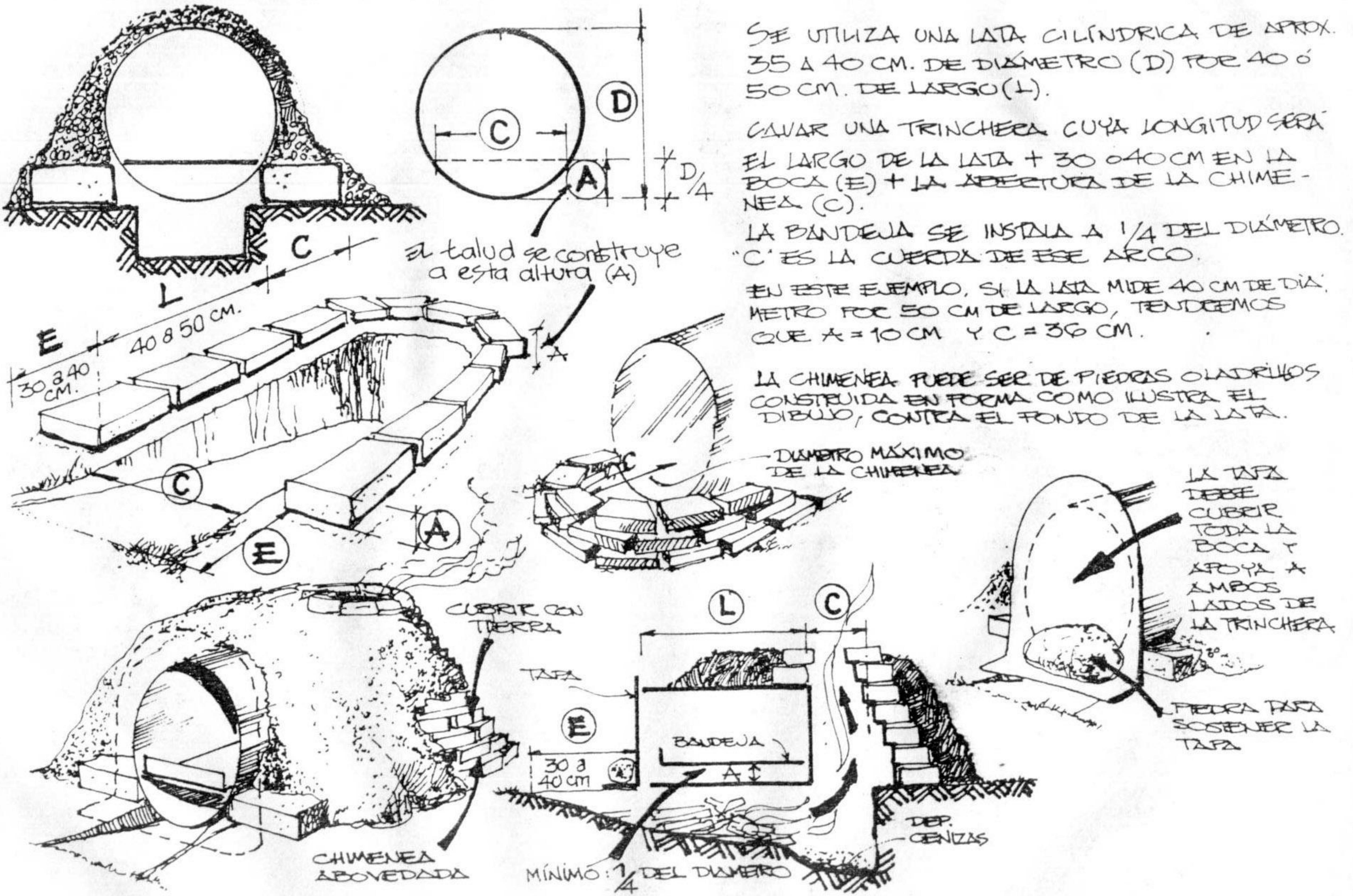


ESTE HORNO PUEDE MONTARSE DE DISTINTAS MANERAS.

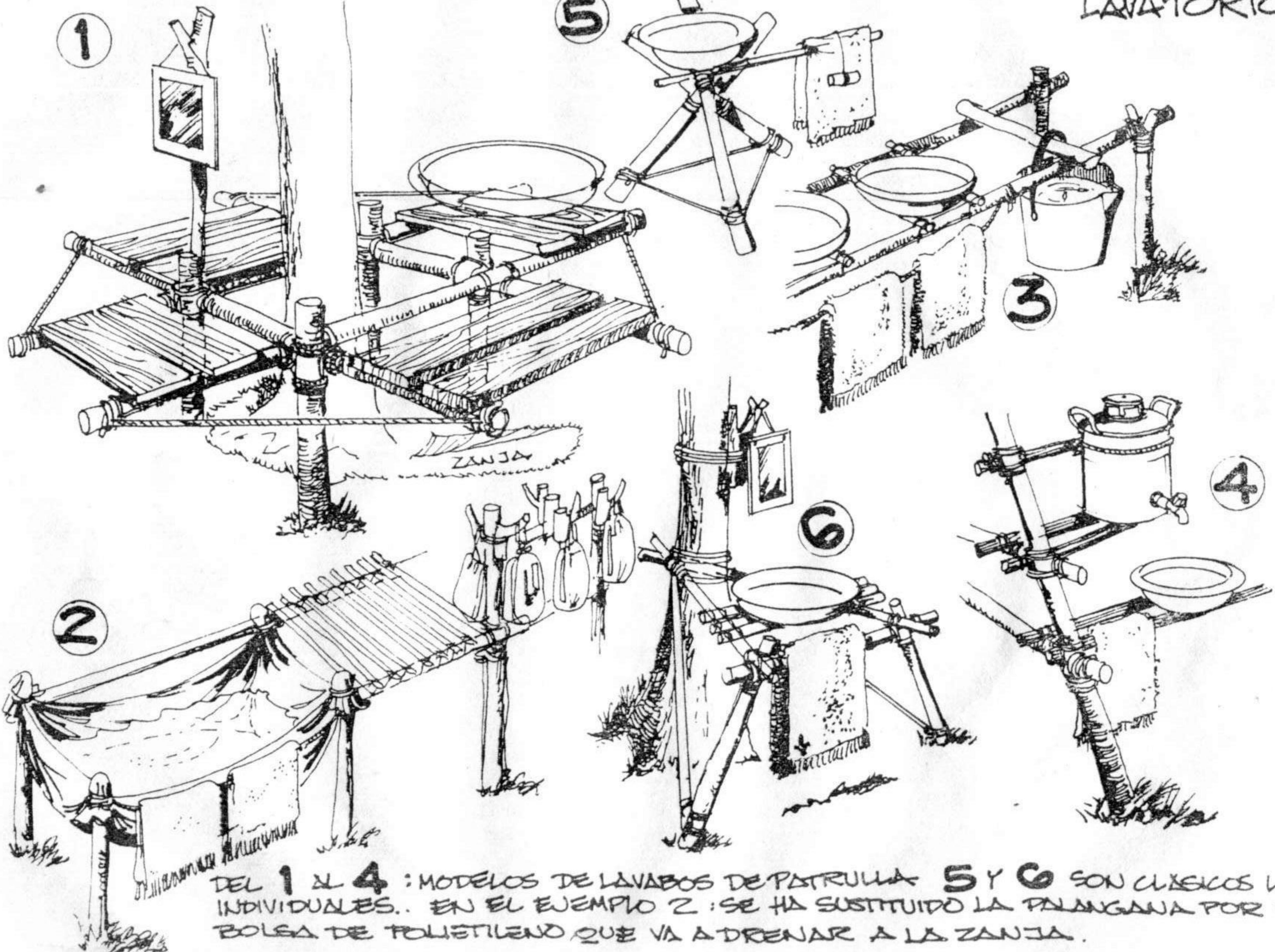
LA FIG. 1 ILUSTRA COMO HACERLO CON LADRILLOS Y LA FIG 2 SOBRE COMO APROVECHAR UN TALUD DE TIERRA, QUE SE HA CAVADO PARA DARLE APoyo Y FORMAR LA CHIMENEA Y LA CAMARA DE COMBUSTION.

EN TALUD

OTRO EJEMPLO DE HORNO DE LATA



LAVATORIOS



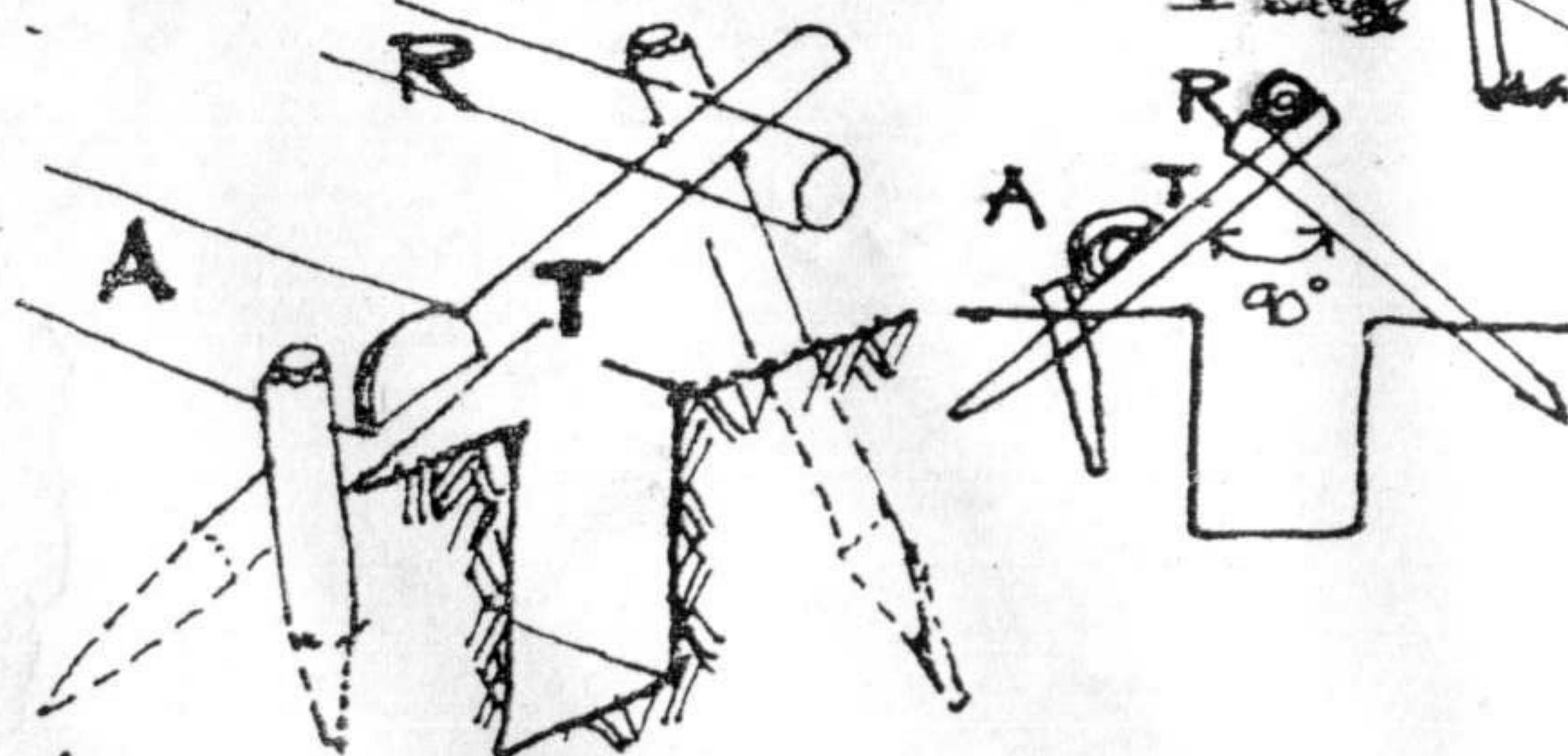
DEL 1 AL 4 : MODELOS DE LAVABOS DE PATRULLA 5 Y 6 SON CLÁSICOS LAVABOS INDIVIDUALES.. EN EL EJEMPLO 2 : SE HA SUSTITUIDO LA PALANGANA POR UNA BOLSA DE POLIETILENO QUE VA A DRENAR A LA ZANJA.

LETRINAS:

Este no es un diseño muy original, pero si eficiente. Cumple con los requisitos de ser: fácil de higienizar ✓
oculta a la vista ✓
protegida de la lluvia ✓
iluminada por la noche ✓

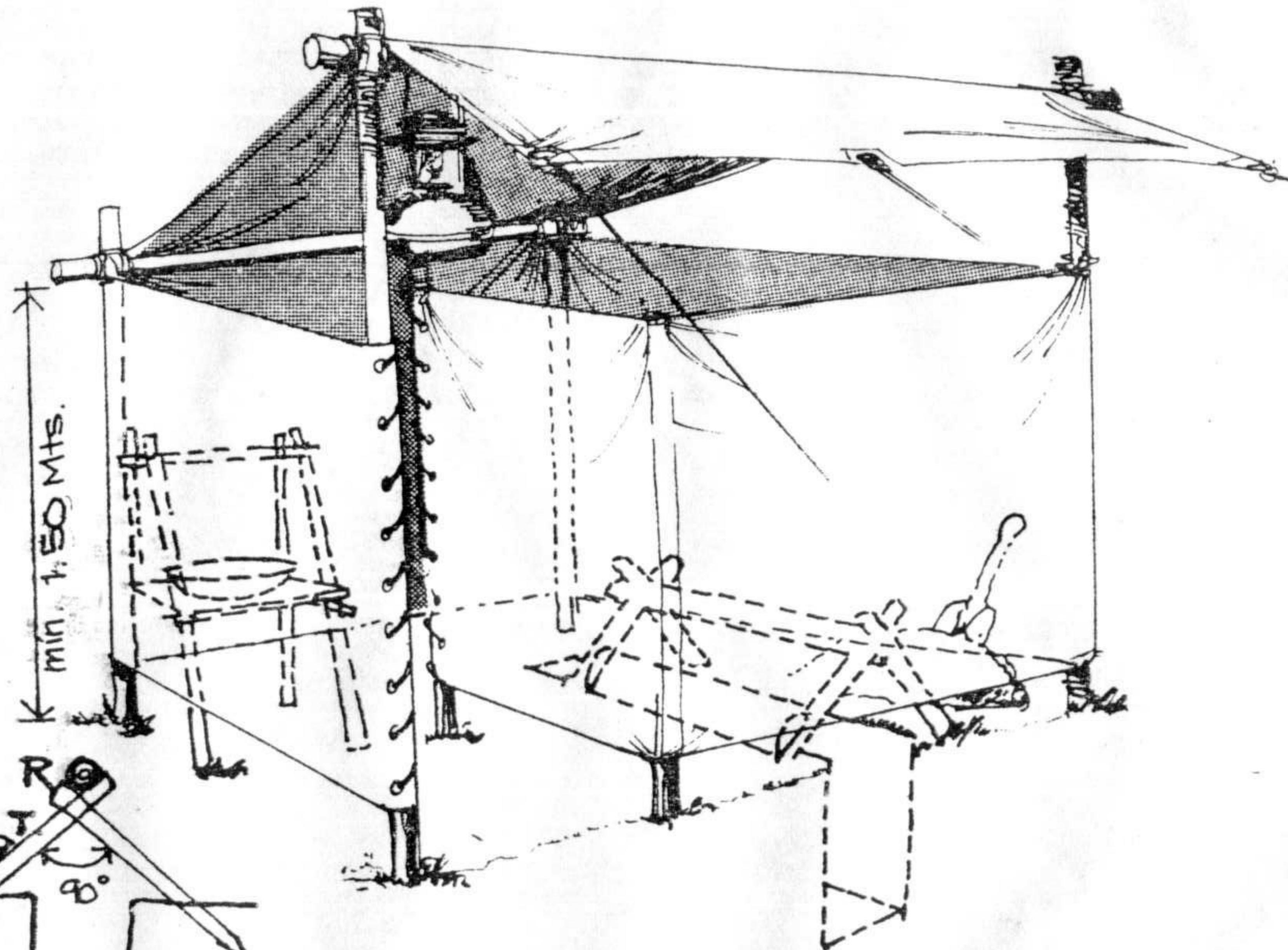
LA ZANJA: más estrecha que profunda, tendrá un ancho de 30 o 40 cm por 60 a 1m. de profundidad.

La tierra extraída, déjese a un costado, junto a una pala para echársela después de usar.

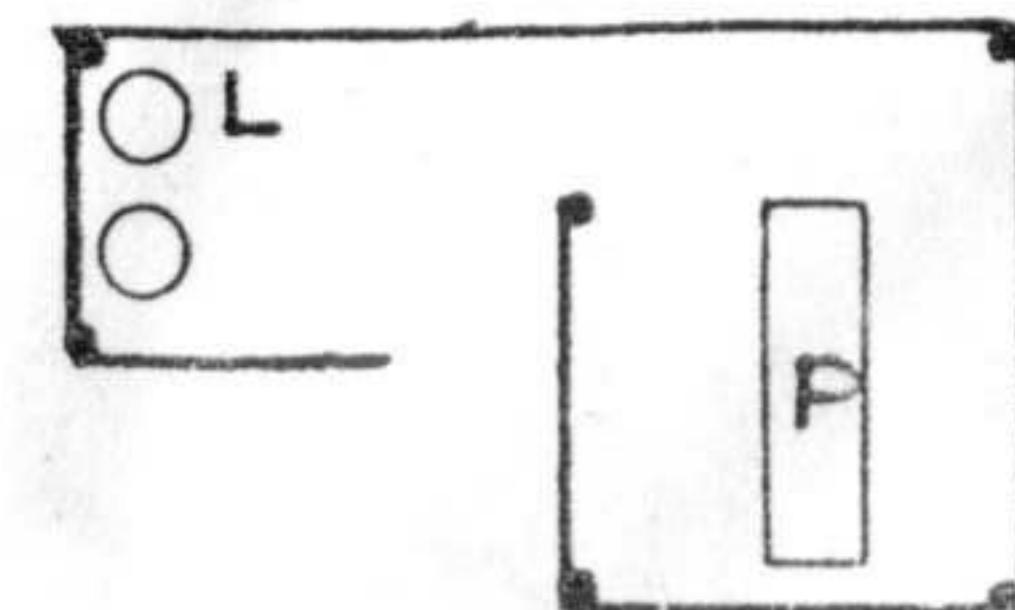
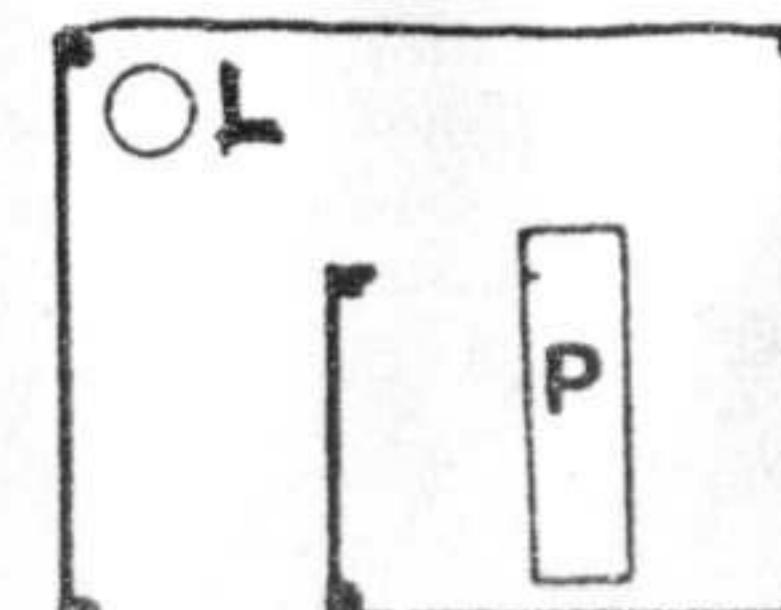


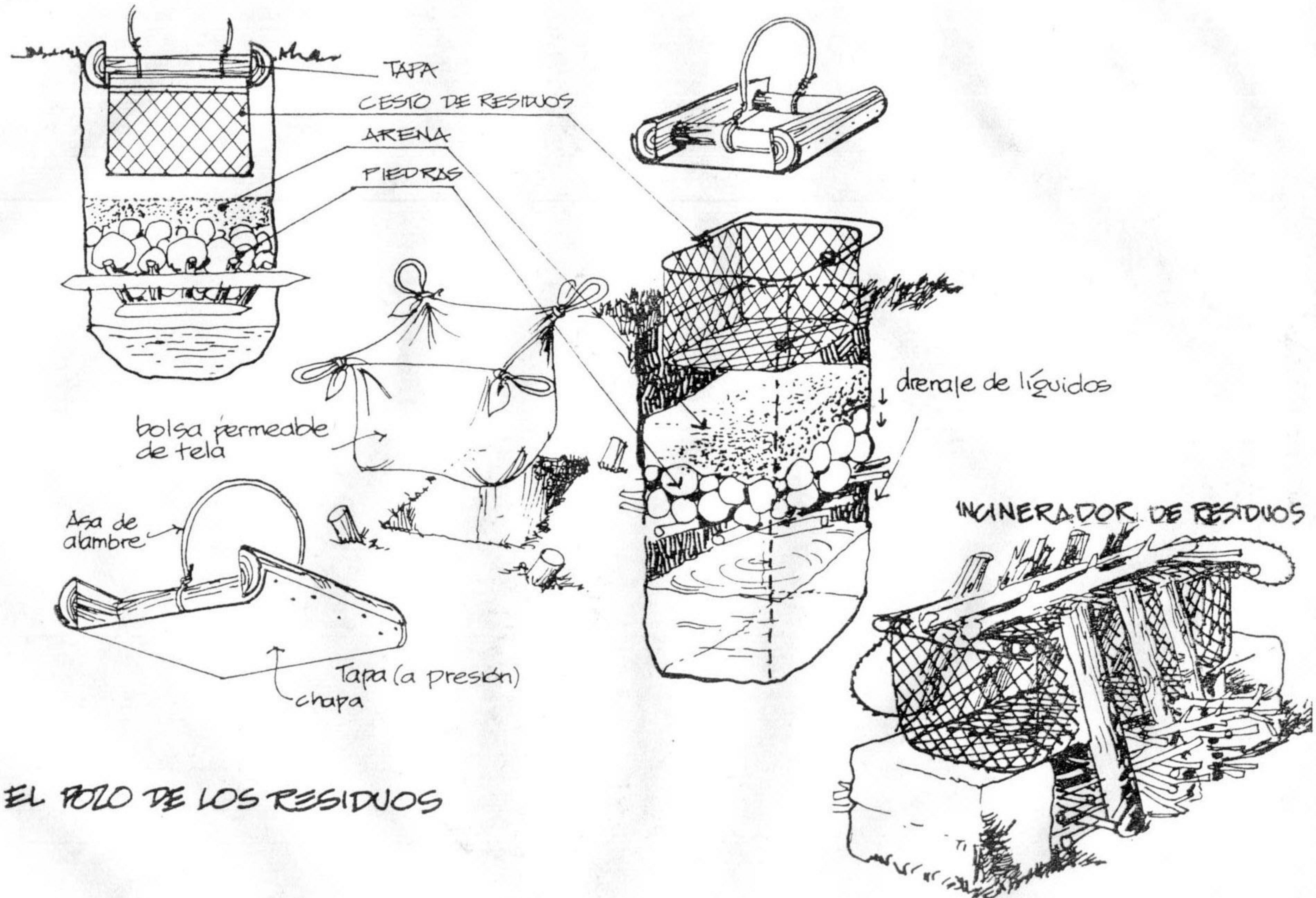
A Es un asiento removible (simplemente apoyado) para poder quitar y desinfectar.

El Respaldo R va fijado a estacas en ángulo recto respecto a los travesaños T

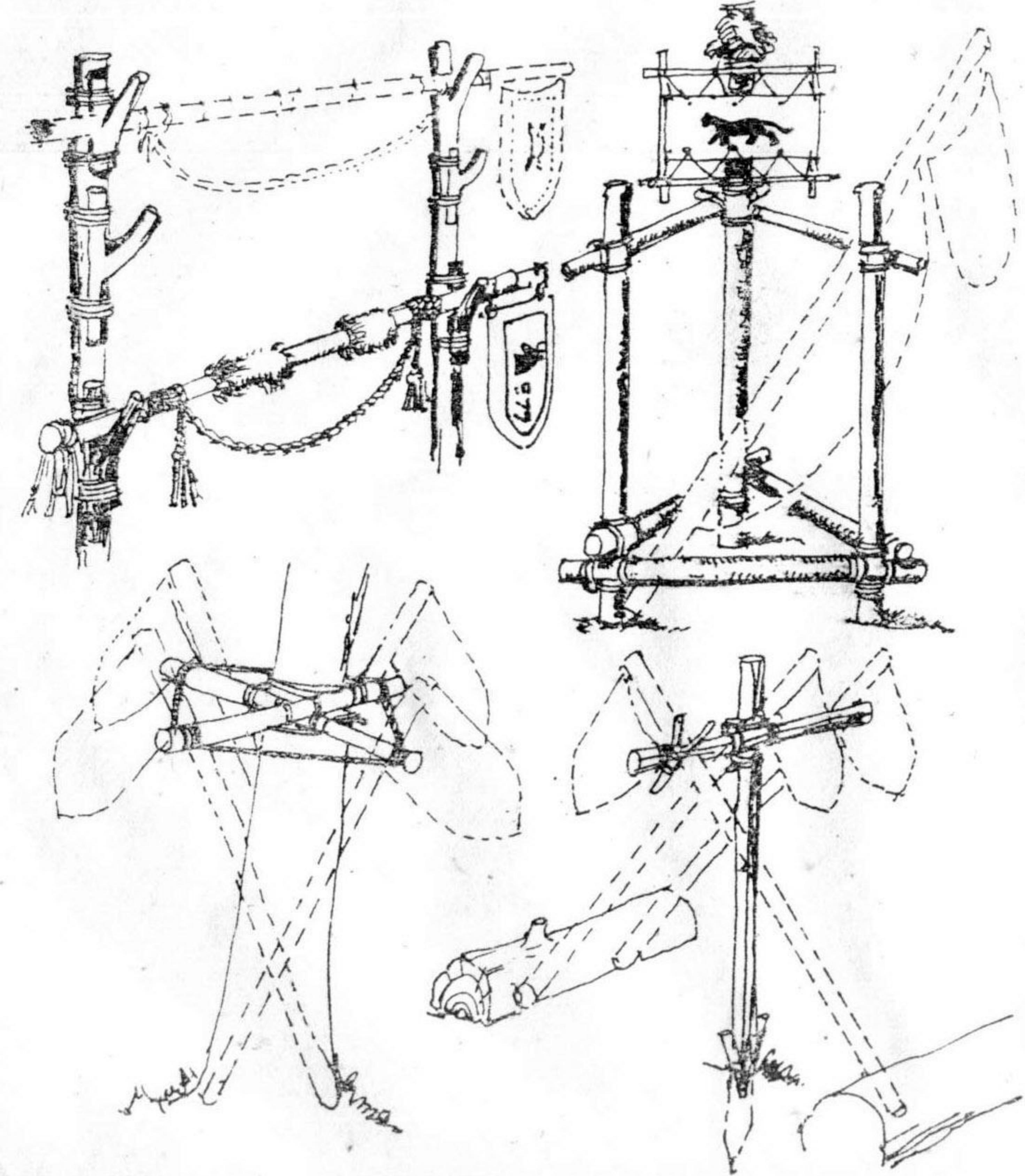


En estos planos, L representa a los lavatorios
y P al pozo o zanja de 0.30 x 0.60 (min).



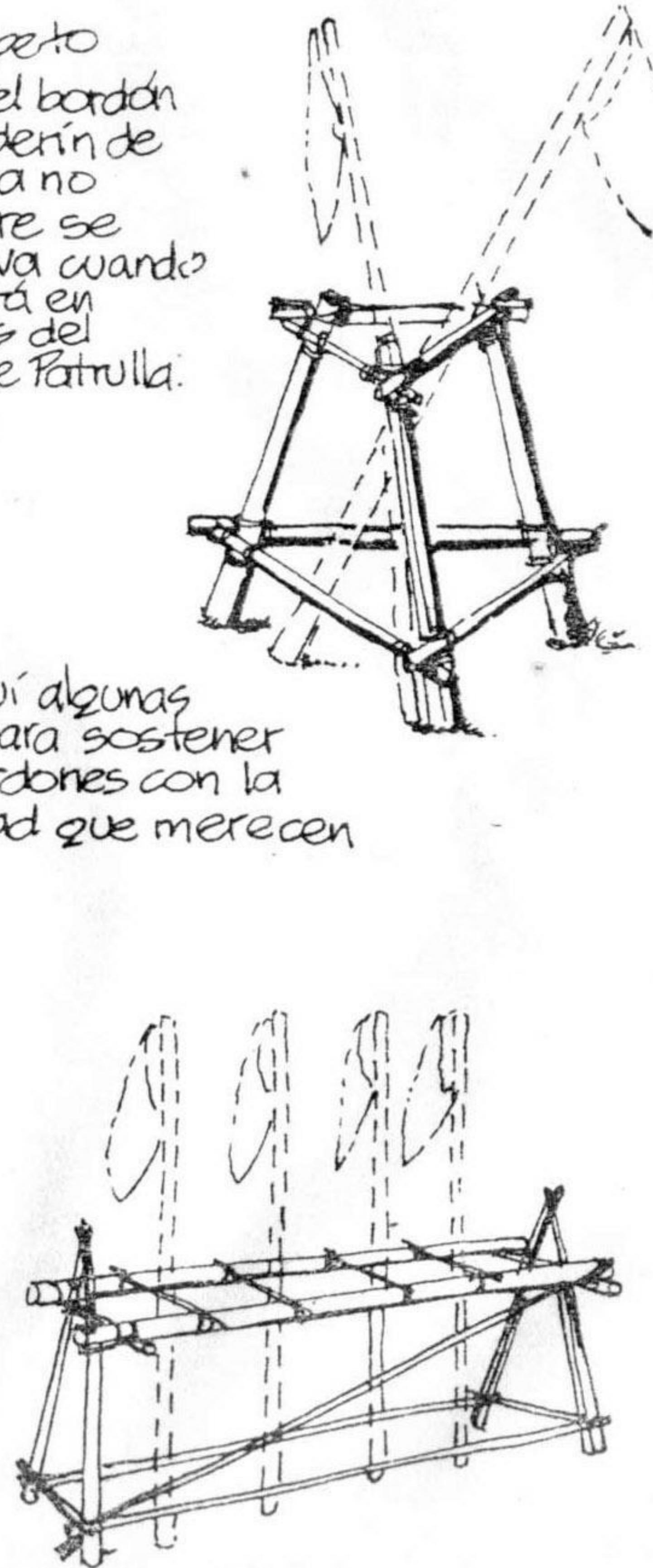


PORTABORDONES

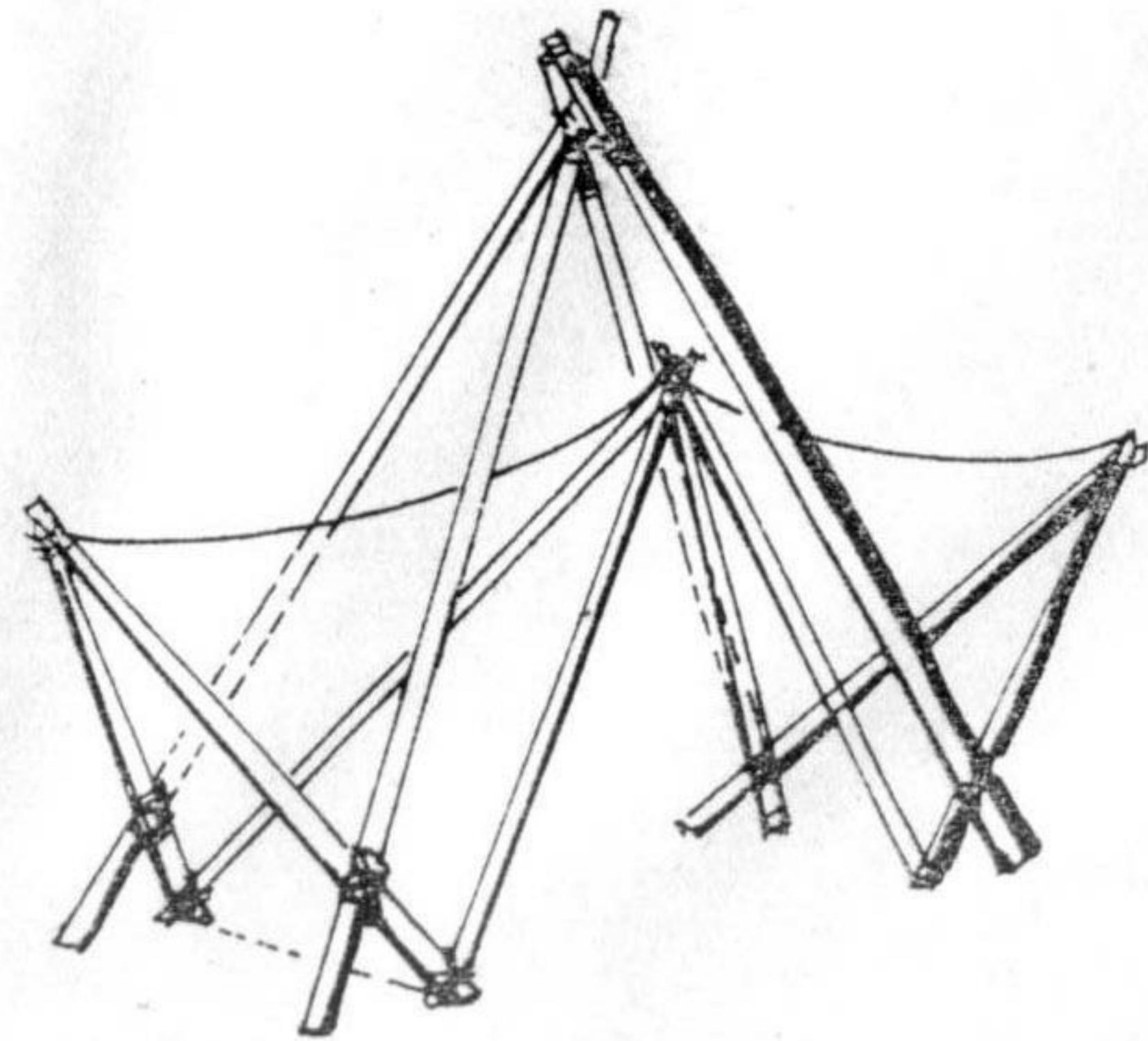
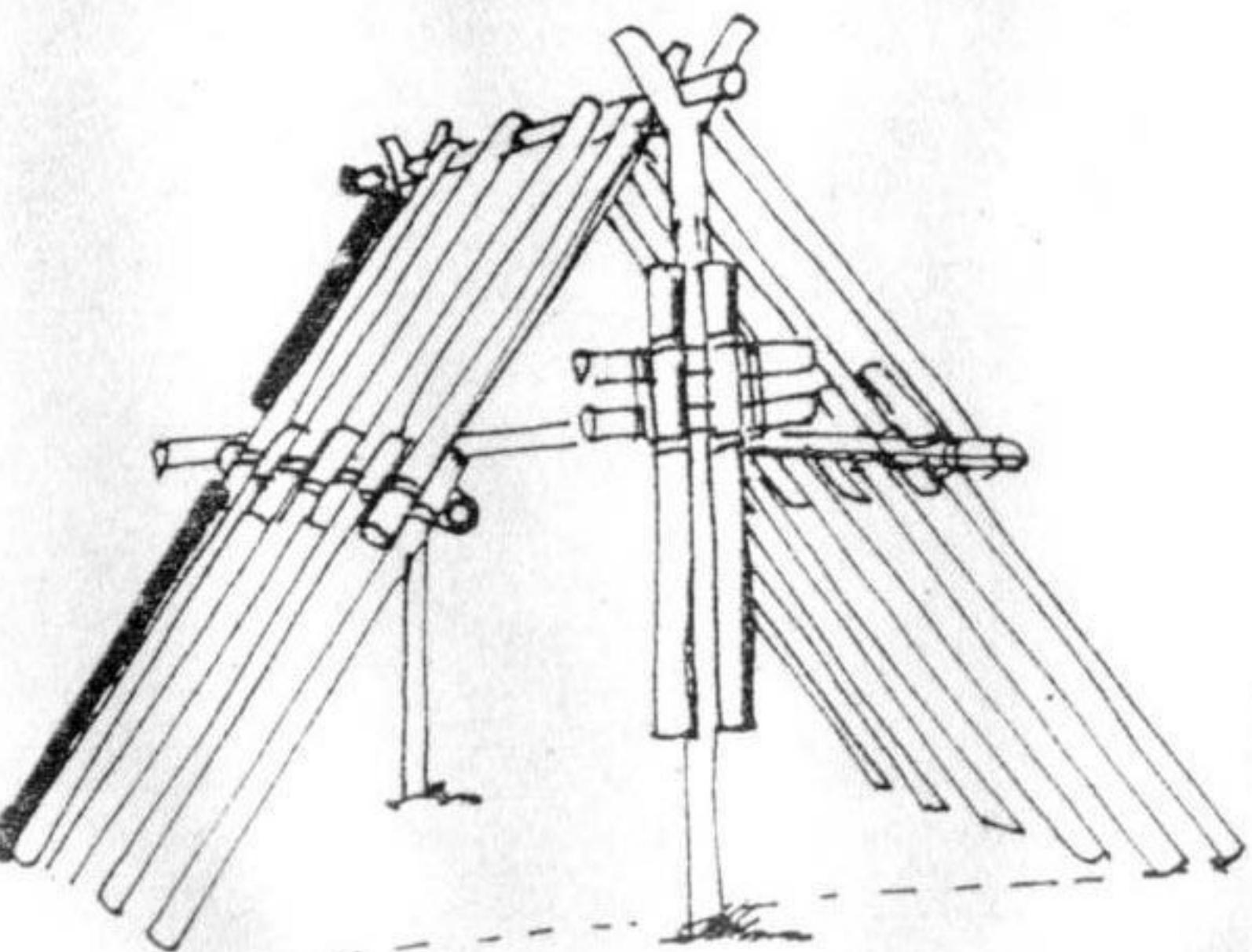
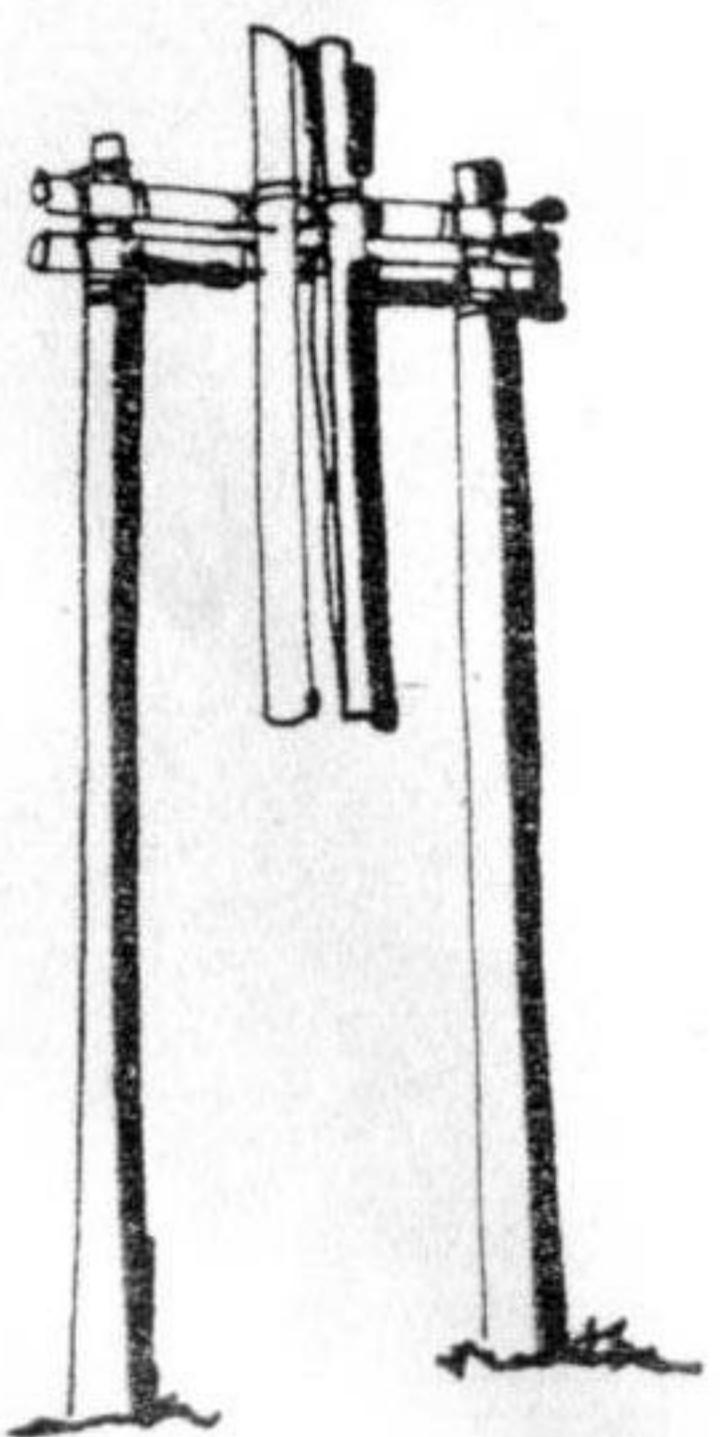
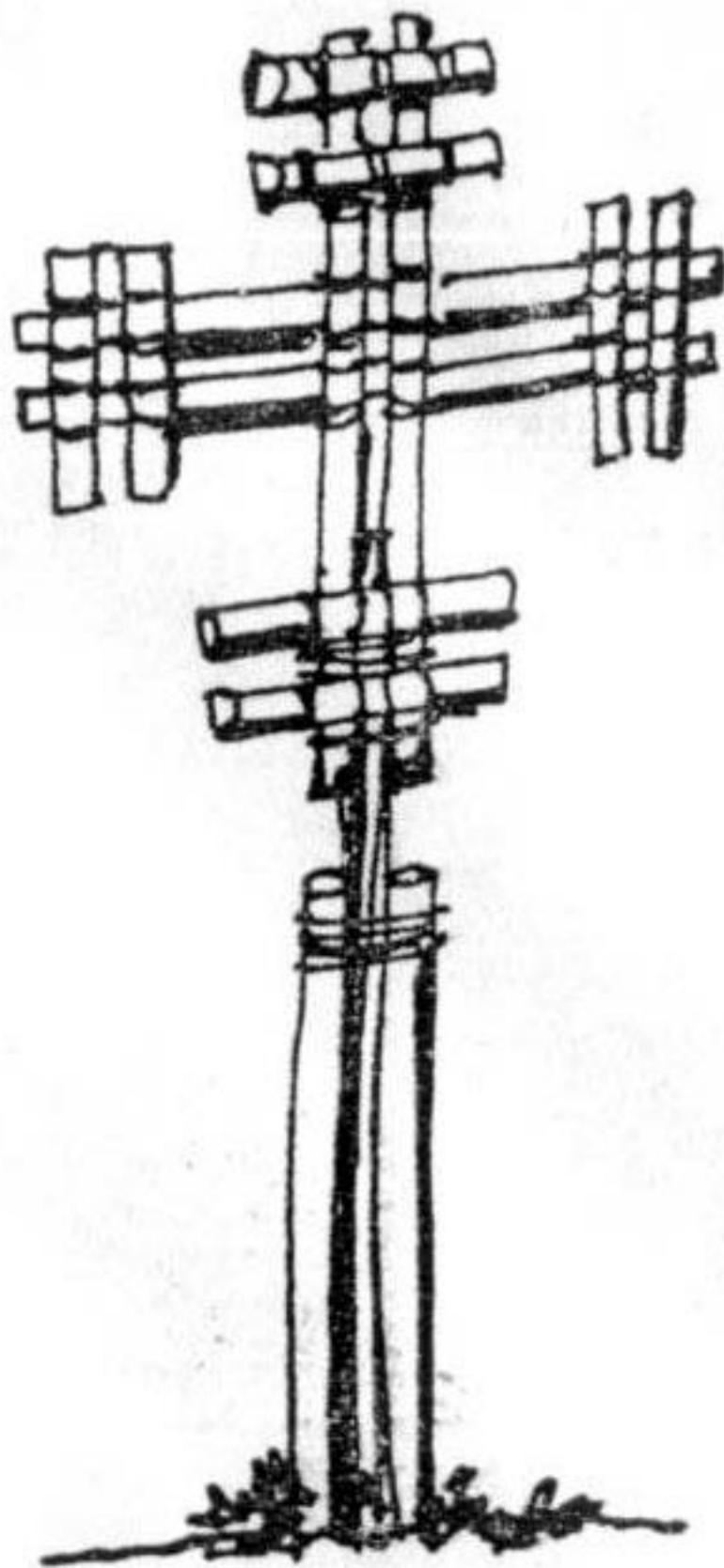
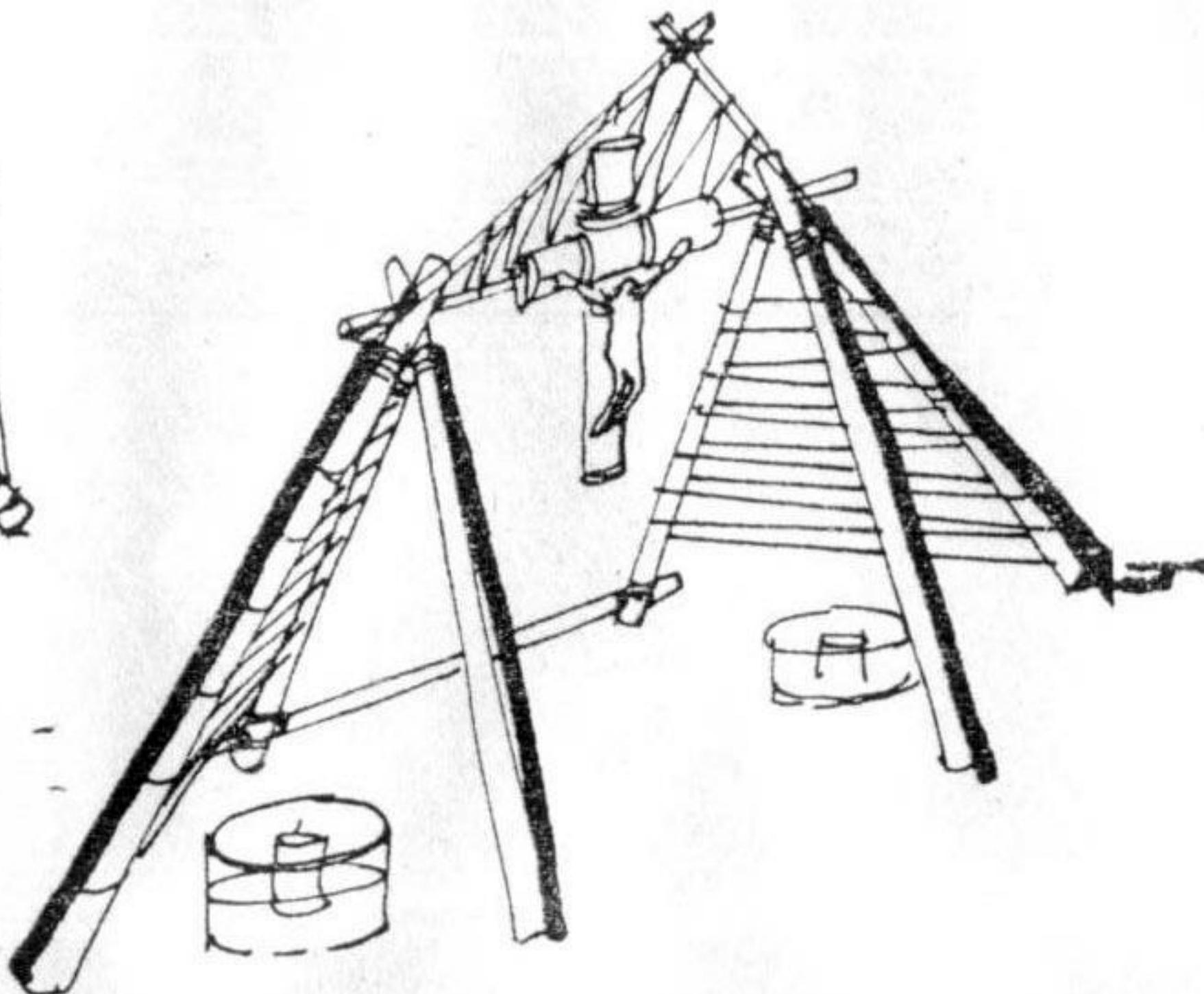
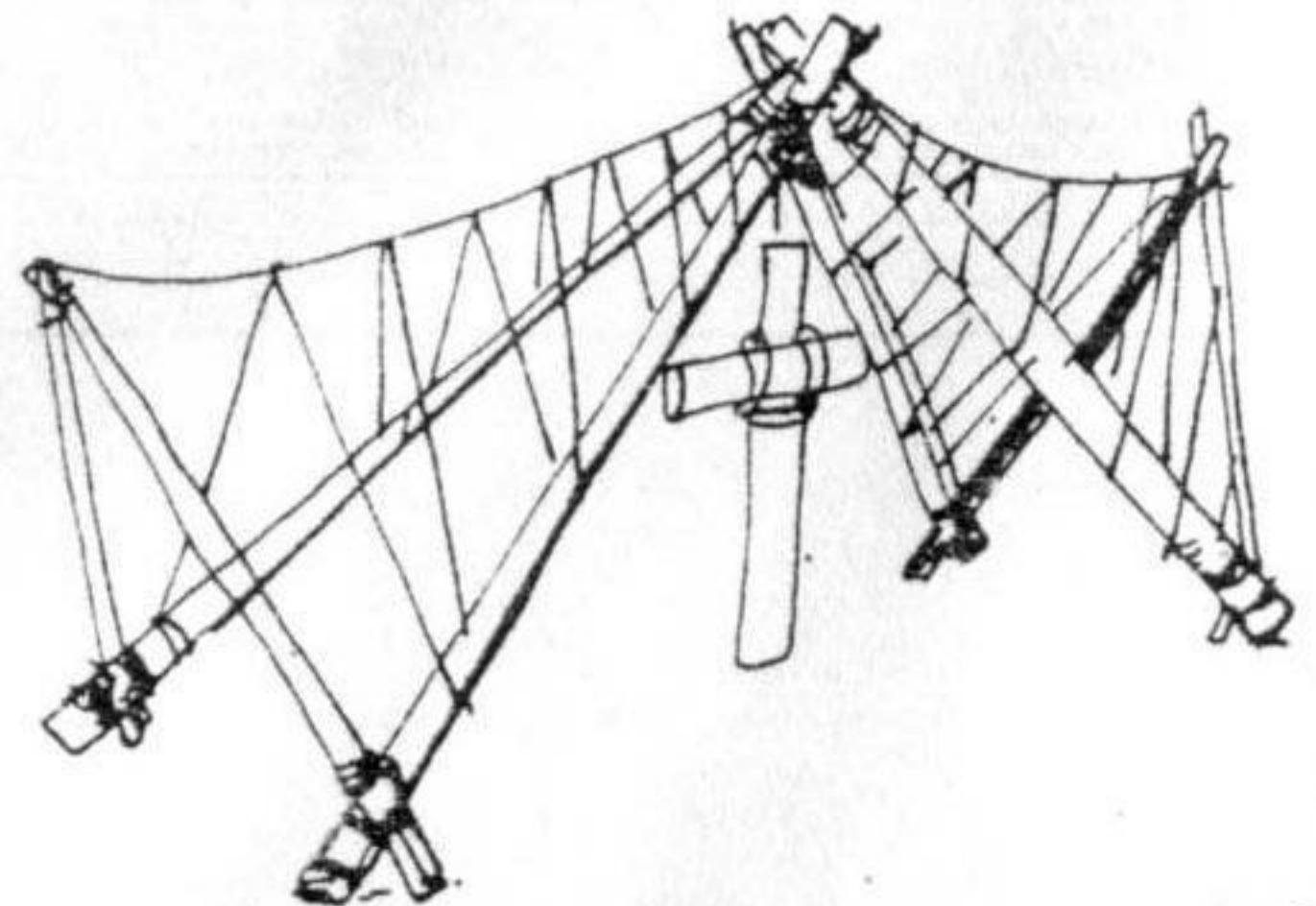


El respeto
hacia el bordón
y banderín de
patrulla no
siempre se
observa cuando
no está en
manos del
Guía de Patrulla.

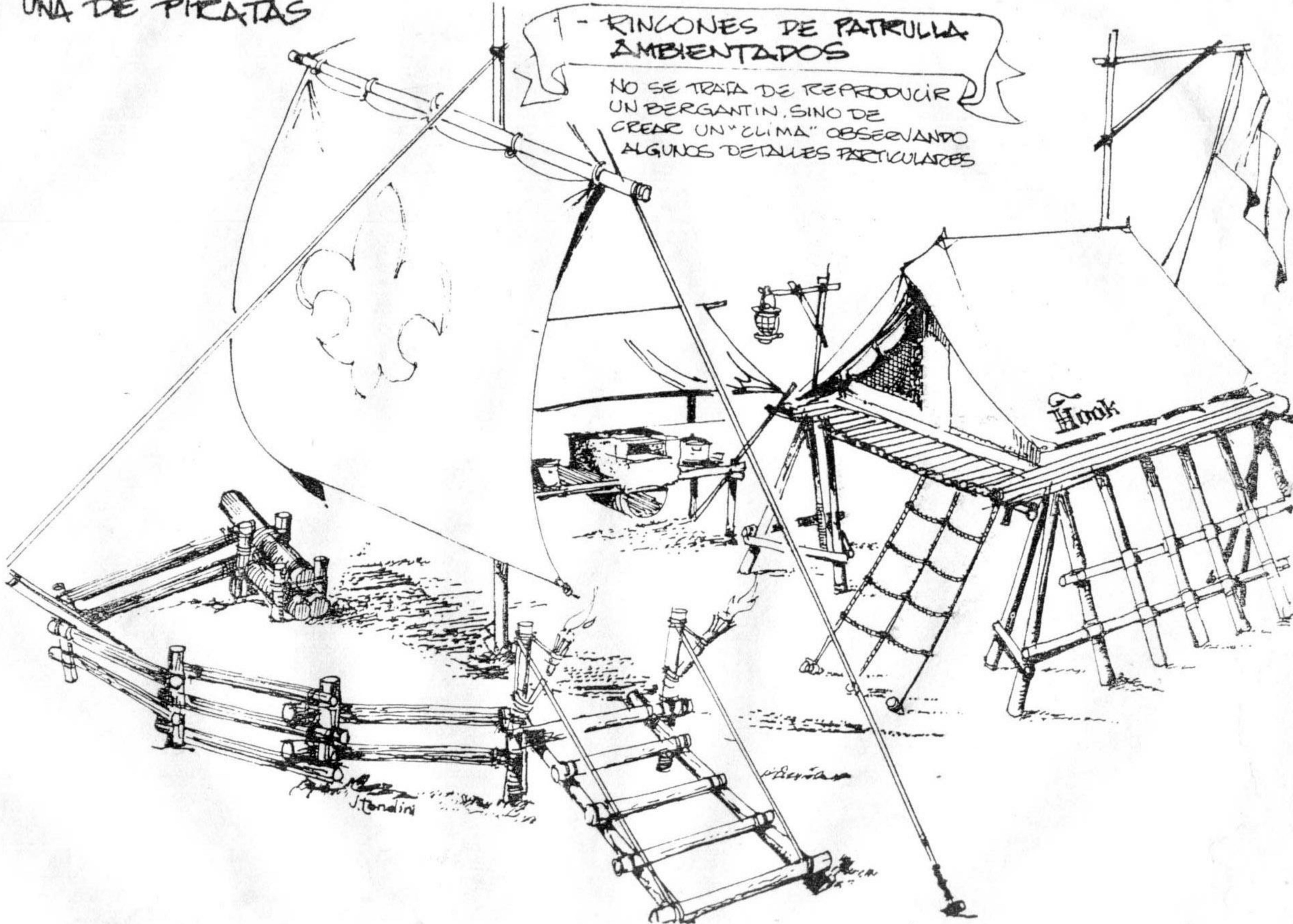
Te aquí algunas
ideas para sostener
los bordones con la
dignidad que merecen



ORATORIOS



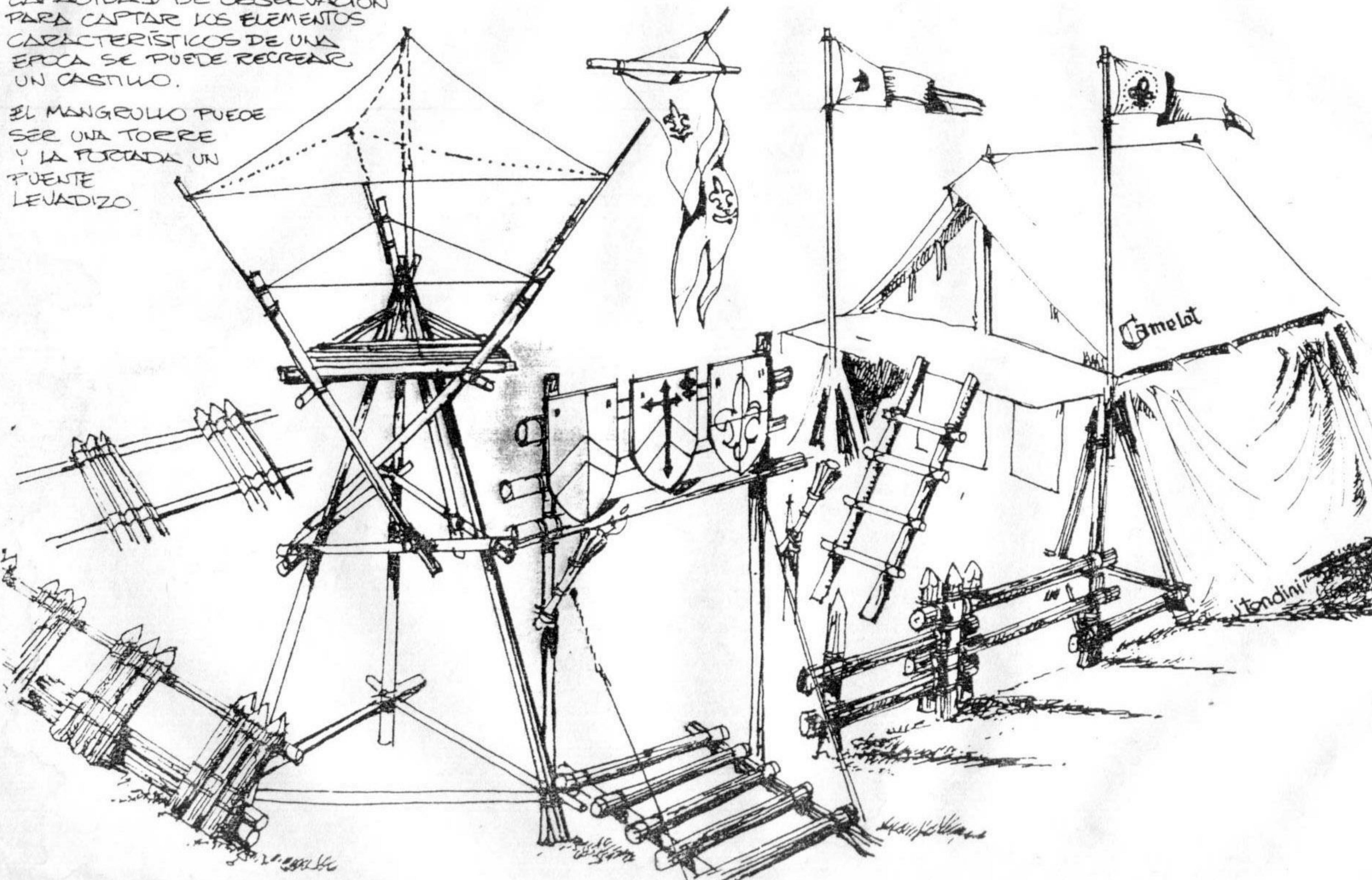
UNA DE PIRATAS



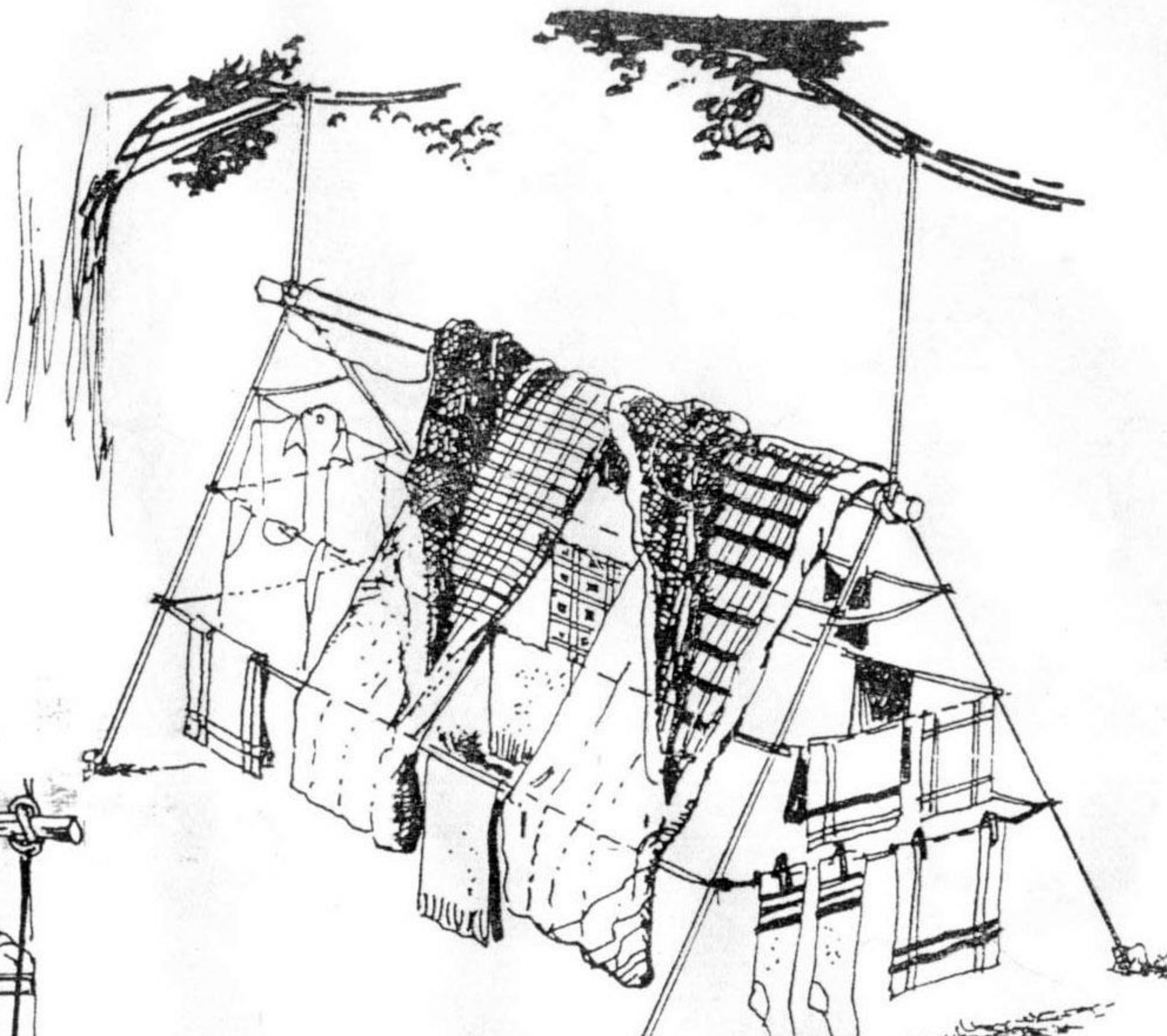
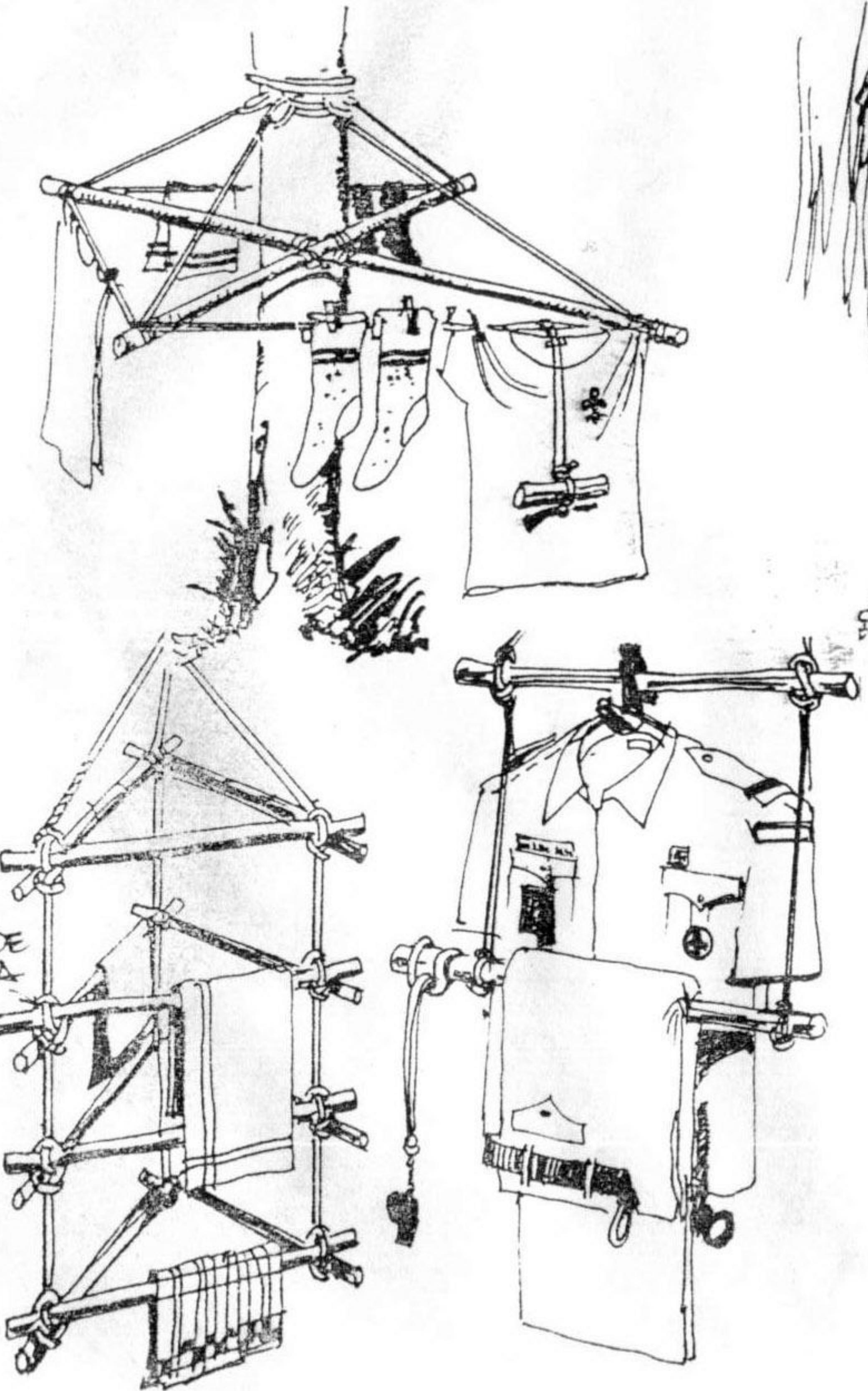
UN RINCON MEDIEVAL

CON ALGO DE IMAGINACION Y
CAPACIDAD DE OBSERVACION
PARA CAPTAR LOS ELEMENTOS
CARACTERISTICOS DE UNA
EPOCA SE PUEDE RECREAR
UN CASTILLO.

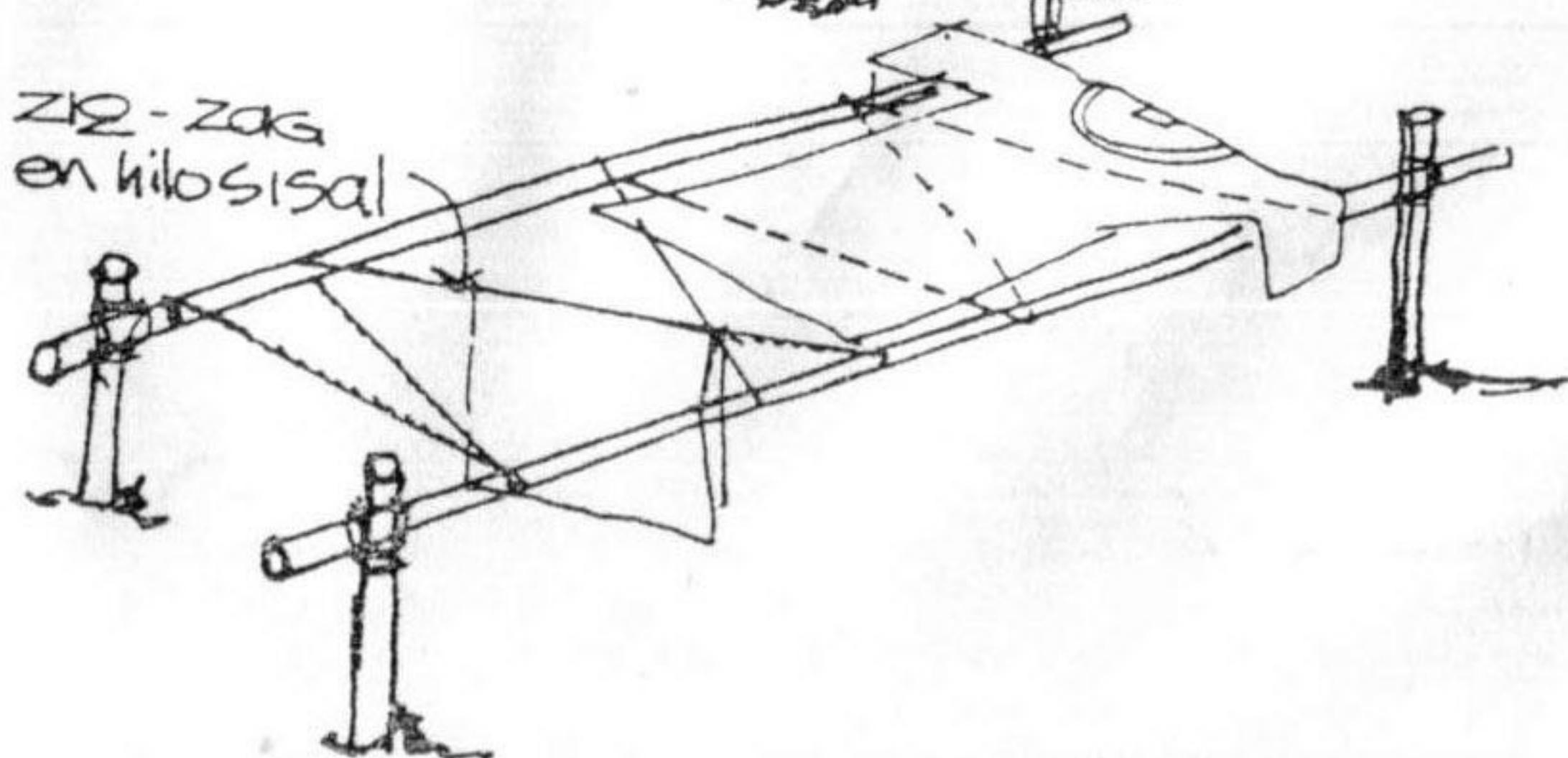
EL MANGRULLO PUEDE
SER UNA TORRE
Y LA PORTADA UN
PUENTE LEVADIZO.



TENDEDEROS Y PERCHEROS



ZIG-ZAG
en hilos sisal



ERGONOMÍA DE LAS CONSTRUCCIONES

* MEDIDAS A TENER EN CUENTA EN FUNCIÓN DE LAS PROPORCIONES DEL USUARIO.
EXPRESADAS EN CENTÍMETROS -

