



Leo, 2013, madera, 50 x 33 x 18 cm.

SOL GUILLON

MIXTURAS TÉCNICAS

TOMAR UN OBJETO CUALQUIERA Y DARLE UN GIRO, OBSERVAR E IMAGINAR MÚLTIPLES Y NUEVAS CARAS DE SU ESTADO FÍSICO, PARA LUEGO TRANSFORMARLO EN UN PRODUCTO NUEVO. CUANDO LA ARTISTA PLÁSTICA SOL GUILLÓN COMIENZA A TRABAJAR EN SUS ESCULTURAS, PLASMA SU ENERGÍA EN FIGURAS QUE CONSTITUYEN UN TODO FABRICADO BAJO SU PROPIA ÓPTICA.

Por Claudia Montecinos.
Imagen cortesía de la artista.

"Soy el típico ejemplo entre disciplinas, para los artistas soy diseñadora y para los diseñadores soy artista", reconoce Sol Guillon. Estudió Diseño en la Universidad Católica de Chile, pero no tardó en definir un camino hacia las expresiones artísticas. En la casa de estudios le fue posible complementar su formación con cursos de arte y arquitectura. Este antecedente es una característica fundamental en la que se sostiene su proceso creativo y hace posible entender el marco académico de su obra, en la que se distingue una mixtura de técnicas.

Por medio de configuraciones sobre madera pintada, Guillon busca realizar un trabajo creativo, silencioso, contemplativo y meditativo con sus manos. "Es mi manera de conectarme con lo mejor de mí, y transmitirlo, con amor, a los demás", señala. Asimismo, define su trabajo como una necesidad personal de crear y transmitir, combinada con un ejercicio de abstracción hacia lo más figurativo y un uso predominante de la geometría.

Como elementos centrales en su obra se encuentra el color, el cual ella misma reconoce como "una búsqueda constante y, sin

duda, una preocupación permanente". A esto se le agrega la forma como un aspecto primordial, pero también está la necesidad de transmitir algo reconocible e identificable según las propias experiencias de cada espectador.

Para la creación de cada pieza, Sol Guillon comienza con una etapa previa de croquis, dibujo o fotografía, que luego es vectorizada para convertirla en archivo de corte. Con la matriz diseñada, la madera se corta, lija, pinta y vitrifica para, posteriormente, ensamblar las piezas y concretar el volumen final.

Las fuentes de inspiración no se pueden cuantificar, están en todos lados, aunque Sol admite encontrar sentido en manchas y formas desde que era pequeña. Los objetos seleccionados son trabajados en series para abarcar la mayor variedad posible en la representación de un mismo tema. "Trato de llegar a muchas maneras de interpretarlo y que hagan sentido en todo tipo de espectador", enfatiza Guillon.

Actualmente se encuentra mostrando su trabajo en su taller de Vitacura y en las galerías Artium, Trece e Isabel Aninat Parque Arauco.