

Knitting Peace: El espectáculo circense que busca reflexionar sobre la paz

por CLAUDIA MONTECINOS | 1 julio, 2015



Teatro, danza y circo contemporáneo son llevados al límite como ingredientes del espectáculo más exitoso de la compañía sueca Cirkus Cirkör. A través de distintos momentos, donde las texturas son los protagonistas, los artistas tejen con sus cuerpos una narrativa que busca impactar visualmente a los espectadores. ¿Es posible tejer la paz? Es la interrogante que se transforma en el punto de partida de la compañía. El montaje se presentará entre el 1 y 12 de julio en el Teatro Municipal de Las Condes.

- 79 Compartir
- Twitter
- Compartir
- Compartir
- Imprimir
- Enviar por mail
- Rectificar

La materia prima son gruesos hilos blancos y la actividad es el tejido. Los cabos se entrecruzan para urdir un espectáculo de seis artistas circenses y música original que plantea el esfuerzo, la prolijidad y la paz como valores centrales. Knitting Peace es el último montaje de la compañía sueca Cirkus Cirkör, entidad con más de 20 años de trayectoria marcados por un carácter interdisciplinario que investiga en las técnicas del teatro, danza y circo.

En los 95 minutos que dura el espectáculo, los artistas darán distintas muestras de cómo fusionar el material textil con la escenografía y sus propios cuerpos, y en ese camino profundizar en las posibles respuestas que se originan en el arte para cambiar el mundo. “Exploramos el significado de nuestra aspiración y vamos a averiguar si es posible alcanzar la paz”, señala la compañía.



Con un sello que ha marcado más de 30 montajes envolventes y cautivadores, que mezclan las técnicas escénicas con un carácter sensorial, Knitting Peace se posiciona como un referente del circo contemporáneo que llega a Chile gracias a Fundación Teatro a Mil y Teatro Municipal de Las Condes para presentarse entre el 1 y el 12 de julio en dicho recinto.

Aino Ihanainen es una de las artistas de Knitting Peace que introdujo a Tilde Björfors, directora artística de Cirkus Cirkör en las infinitas posibilidades que entrega el tejido en el arte escénico. “Conoci a Aino, quien teje monumentalmente en el escenario usando un grueso hilo blanco y su propio cuerpo como agujas para tejer. Lo que, hasta ese momento, solo podía ver cerrando mis ojos ahora se convertía en realidad a través de ella”, recuerda la directora.

Así, el tejido se transformó en una obsesión y en un puente que era capaz de desatar cientos de momentos y mixturas artísticas para entregar un sentido social a la *performance*. La directora se percató del carácter ancestral de esta actividad y de lo cotidiano que suele ser en la generalidad de la población.



”Empecé investigando sobre el tejido. Derrepente todos parecen hacerlo o conocen a alguien que teje. ¿Ha sido siempre este el caso? Grupos de tejido se reunen en cafés, campañas de tejido se toman las noches en la ciudad. Facebook, Youtube, toda la web está llena con movimientos de tejido. Empecé a tener una idea del potencial del tejido como un punto de partida para la performance”, explica Tilde Björfors.

Para los artistas de la compañía, el tejido es visto desde una óptica que va más allá del simple urdir las fibras. Posee un componente manual que vincula el cuerpo con el entorno social: “Hay muchos tejedores increíbles alrededor del mundo que han decidido utilizar su artesanía para trabajar por el cambio. Yo creo en ellos y creo en el hilado. Quiero ser parte del movimiento y encontrar maneras de hacer que suceda”, afirma Aino Ihanainen, artista de la compañía.

El circo como centro del arte

Circus Cirkör es una compañía de artes escénicas nacida en 1995, cuyo primer montaje fue *Skapelsen*, estrenado en el Water Festival de Estocolmo. Gracias a la investigación artística, el intercambio de experiencias y las colaboraciones interdisciplinarias, han desarrollado un trabajo de fusión en la escena sueca.



La estética y los movimientos se funden en el escenario, rodeados de escenografías con alto impacto visual. El resultado es una dimensión del circo contemporáneo que atrapa al espectador por medio de la plasticidad del elenco. Los artistas son amantes de la disciplina circense, debido a las infinitas posibilidades que éste ofrece.

“Para mí el circo es la forma esencial de arte porque todo encaja en él. Hecho del modo correcto, cualquier cosa puede ser llamado circo, y eso, y lo que eso significa, es lo que hace que el circo sea tan especial para mí”, expresa Alexander Weibel Weibel, artista de la compañía.

Sin embargo, Cirkus Cirkör no sólo realiza espectáculos de nivel mundial, también ha desarrollado un proyecto para acercar a niños, jóvenes y adultos a las técnicas del *nuevo circo*. A través de cursos, talleres y conferencias buscan vincular al público a una disciplina que se transforma en una herramienta de intervención psicosocial, con el fin de ser un aporte a la comunidad.

”Espero que inspiremos a las personas a ver que nos podemos cuidar a nosotros mismos y a los otros. Vivimos en esta tierra juntos. Mi sentimiento de responsabilidad como un humano y de la libertad como un artista puede informar mi deseo de influir en el mundo de manera positiva”, manifiesta Matleena Line, de Cirkus Cirkör.

Claves

"Knitting peace" de Cirkus Cirkör

Compartir Noticia



Videos

- [VIDEO] La delirante reacción de tres amigos italianos al escuchar el hit "Despacito"
- [VIDEO] Johnny Herrera es el protagonista de la arenga audiovisual de San Luis para derrotar a la U
- [VIDEO] La especialidad de la casa: Charles Aránguiz anota de penal en goleada del Bayer Leverkusen
- [VIDEO] Arturo Vidal cierra su temporada en el Bayern Munich anotando un golazo

Más Noticias

- Manuel José Ossandón: "En Chile Vamos nos hemos transformado en una mentira permanente"
- Óscar Contardo arremete contra el doble estándar de la UDI: "No lo piensan ni dos segundos antes de desgarrar vestiduras al ver la paja en el ojo ajeno"
- Merkel y Macron prometen fortalecer la Unión Europea
- Pdte. de multigremial de militares y policías (R) dispara contra Piñera: "No cumplió ni la mitad de lo que prometió el 2010 a las FF.AA"
- Bachelet se pone tenida de campaña y obliga a Piñera a contestar sobre subsidios habitacionales entregados durante su gobierno: "Eran de papel"

Blogs y Opinión

- De epifanías a programas políticos: las autoridades descubren los "Guetos Verticales" por Verónica Tapia y Fernando Campos
- ¿Por qué protestamos los venezolanos? por Mireya Tabuas
- Cómo la geotermia puede acabar con la contaminación por Diego Morata

Envíenos sus columnas y cartas a opinlon@elmostrador.cl

Encuesta

El nuevo nombre del Partido Socialista debería ser:

- ☐ PS Investment
- ☐ PS family office
- ☐ PS inc.
- ☐ PS Trust

[Vote](#) [View Results](#) [PollDaddy.com](#)

Mercados

- Crisis no detiene a optimistas de Brasil, ven efecto moderado
- Negocio del siglo: Familia que vendió pintura de Basquiat por US\$ 110 millones, pagó US\$ 19,000

TV

- Cartelera Urbana: Película "Mala Junta", los conflictos de la adolescencia en tierra mapuche
- Miradas - Último estudio sobre percepción de la pobreza revela sensación de vulnerabilidad en educación, salud y transporte

Cultura + Ciudad

- Chile toma Cannes como trampolín mundial para su cinematografía
- [VIDEO C+C] Guillo dibuja "Un viaje por la Vía Láctea"

Deportes

- Ruge el león: Universidad de Chile baja su estrella 18 tras derrotar a San Luis
- Prevía de la última fecha del Clausura: Universidad de Chile a por un título con el que también sueña Colo Colo