

Cultura + Ciudad

Sábado, 20 de mayo de 2017 | Actualizado a las 19:15

11°C Santiago



PORTADA DESTACADOS MOSTRADOC CRÍTICA Y OPINIÓN CIENCIA BREVES CULTURALES IMPERDIBLES CONCURSOS

CLAVES Congreso Futuro | Divulgación científica | Ciencia y tecnología | Watson | Cine chileno | Woman Chile

NOTICIAS | ARTES VISUALES

Cultura

La visión política de la performance de Regina José Galindo estremece la Galería Gabriela Mistral

por CLAUDIA MONTECINOS | 23 julio, 2015



La artista guatemalteca estuvo en Chile para realizar la performance *Desierto*, creada especialmente para el contexto nacional. Enfocada en el abuso y la opresión hacia el pueblo mapuche, la obra se exhibirá en formato de video hasta el 3 de agosto en la Galería Gabriela Mistral. La artista ha viajado por el mundo retratando conflictos universales que dan cuenta de las injusticias que se viven en todos los rincones del mundo.

[Compartir](#) 325 Compartir
[Twittear](#)
[Compartir](#)
[Compartir](#)
[Imprimir](#)
[Enviar por mail](#)
[Rectificar](#)

Ojo crítico que no evade las injusticias que atañen a los pueblos de manera universal es la principal característica de Regina José Galindo. La artista guatemalteca visitó Santiago para realizar la performance titulada *Desierto*, una intervención que enfrenta la violencia que ha sufrido la comunidad mapuche y que, según la autora, se puede extrapolar a la realidad de Guatemala. Un video de la obra será proyectado en la Galería Gabriela Mistral en Alameda 1381, junto a siete videos de otras performances realizadas en distintos lugares del mundo.

Desierto de aserrín

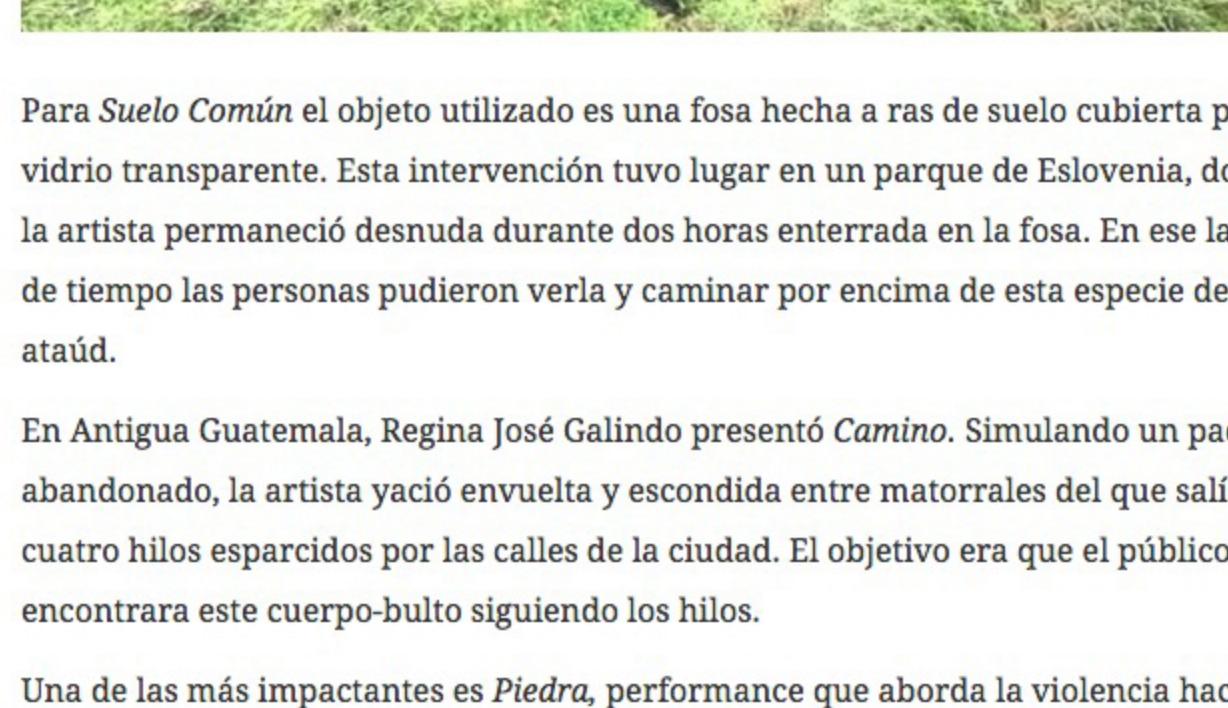
Fueron dos horas en las que Regina José Galindo sumergió su cuerpo bajo un montón de aserrín. La simulación de un desierto ideado especialmente para su presentación en Chile es lo que se puede ver desde el exterior de la galería. De esta forma, la artista ataca las formas de opresión, abuso, racismo y colonialismo que se ocultan tras la industria maderera del pino, y ha generado graves daños al ecosistema.



"Realicé una forma orgánica en donde mi cuerpo era un desierto hecho de aserrín. Quería hablar de la desertificación que se está dando o se ha empezado a dar, en áreas en donde se ha abusado de la tierra, en áreas con monocultivos, por ejemplo. En especial del monocultivo del pino y eucalipto en Chile. En Guatemala hay otro tipo de monocultivos, como la palma africana, que igualmente está causando estragos a nivel ecológico", explica la guatemalteca.

En este sentido, aborda un problema que traspasa las fronteras en Latinoamérica, donde los pueblos indígenas han sido removidos de sus tierras para pasar a manos de las aristocracias coloniales. Actualmente, este bien ha sido privatizado e incluso pasado a manos extranjeras, donde el objetivo no es cuidar la tierra sino explotarla. Este es el caso de Guatemala con empresas como la fábrica Repsa, fuente importante de contaminación de los ríos.

"Lo trato desde el conocimiento de la experiencia vivida en Guatemala. En mi trabajo me interesa crear puentes. Conexiones. En Guatemala durante el conflicto armado fue común la estrategia de la tierra arrasada, por parte del Ejército Nacional, donde se quemaban las siembras, se destruían cosechas, se violaban mujeres, se asesinaban indígenas, 'se quitaban tierras'. Muchas de esas tierras pasaron a formar parte del patrimonio de familias oligarcas, para posteriormente pasar a formar parte de industrias mineras o de monocultivos, entre otros. Estos hechos sucedieron durante gobiernos militares como los de Lucas García o Efraín Ríos Montt", señala la artista.



Así, desarrolla el vínculo con Chile en su obra *Desierto* y toca el panorama de la región. "En Chile, de manera similar, durante el gobierno militar de Pinochet, también se quitaron tierras a los mapuches, de maneras violentas, también se oprimió, también se asesinó. Muchas de esas tierras son ahora monocultivos. La historia en las Américas es un reflejo constante entre país y país", agrega.

Intolerante a la injusticia

Su propio cuerpo es el soporte de su obra. En él plasma su visión frente a las injusticias y los abusos de poder, recurrentes en la realidad mundial. Así, afirma interesarse por "los temas que tienen que ver con relaciones de poder. Soy intolerante a la injusticia". En esta búsqueda su biografía se hace parte fundamental de sus representaciones. La historia de Guatemala y el conflicto armado que enfrentó al país durante 36 años son el motor para representar con su cuerpo a las víctimas, no sólo de su nación sino de todo el mundo.

"Trabajo desde mi cuerpo y mi pensamiento de mujer, soy mujer y como tal, el resultado formal lo denota claramente. Pero me interesa intentar ir más allá. Que el resultado formal del trabajo provoque un pensamiento de raíz universal. El dolor o la muerte es la misma ya sea en Rusia o en Guatemala, ya sea en Chile o Eslovenia", expresa Galindo.



Common Ground by Regina José Galindo / MGLC Ljubljana, Slovenia / 13.9.2013

Sin embargo, su obra va más allá del impacto. En realidad, la performance es un medio para que el espectador se cuestione su realidad. "Soy artista. Lo que busco es crear, es lo que hago, lo que sé hacer. La provocación gratuita no me interesa. La provocación no es un estado buscado es una consecuencia de que con el trabajo se invita al diálogo, al debate. Con el trabajo se intenta provocar preguntas, quizás cierto malestar, un desacocomodo", sentencia Regina José Galindo.

Visión universal

En la segunda sala de la Galería Gabriela Mistral, se exhibirán registros en video de otras de sus performances, que la curadora Soledad Novoa eligió porque conectan problemáticas sociales con el paisaje y lo orgánico. Los videos corresponden a las obras *Alud* (Grecia, 2011), *Suelo común* (Eslovenia, 2012), *Paisaje* (Guatemala, 2012), *Caminos* (Guatemala, 2013), *Descensión* (México, 2013), *Tierra* (Francia, 2013) *Piedra* (Brasil, 2013).

Destacado ilustrador Cristián Garrido ganó concurso de afiches Violeta Parra 100 años

VER MÁS >

Esta es su sexta versión

"Amor. Decadencia y Resistencia", frente al mar de Antofagasta arranca la sexta versión de SACO

VER MÁS >

Varios artistas participan en muestra desde el 4 de mayo al 5 de junio en Italia

El arte sonoro chileno presente por primera vez en Europa

VER MÁS >

Muestra de Voluspa Jarpa con documentos desclasificados de la CIA arriba al Centex en Valparaíso

La exposición que reflexiona cómo la CIA metió mano en Chile y cambió nuestra historia para siempre

VER MÁS >

Destacado ilustrador Cristián Garrido ganó concurso de afiches Violeta Parra 100 años

VER MÁS >

MAC reúne las 250 obras más emblemáticas de su colección en inédito "Catálogo Razónado"

VER MÁS >

El lanzamiento será el jueves 18 de mayo en la sede del Parque Forestal

VER MÁS >

De la artista Bernardo Oyarzún Mil máscaras mapuche que integran la obra "Werken" representan a Chile en Venecia

VER MÁS >

Filme experimental dirigido por Julian Rosefeldt Película "Manifesto": La crítica al arte protagonizada por una camaleónica Cate Blanchett

VER MÁS >

La obra se degrada lentamente producto del polvo que se deposita en los muros

Aire limpio para proteger "La última cena" de Leonardo da Vinci

VER MÁS >

El lanzamiento será el jueves 18 de mayo en la sede del Parque Forestal

VER MÁS >

MAC reúne las 250 obras más emblemáticas de su colección en inédito "Catálogo Razónado"

VER MÁS >

De la artista Bernardo Oyarzún Mil máscaras mapuche que integran la obra "Werken" representan a Chile en Venecia

VER MÁS >

Filme experimental dirigido por Julian Rosefeldt Película "Manifesto": La crítica al arte protagonizada por una camaleónica Cate Blanchett

VER MÁS >

La obra se degrada lentamente producto del polvo que se deposita en los muros

Aire limpio para proteger "La última cena" de Leonardo da Vinci

VER MÁS >

El lanzamiento será el jueves 18 de mayo en la sede del Parque Forestal

VER MÁS >

De la artista Bernardo Oyarzún Mil máscaras mapuche que integran la obra "Werken" representan a Chile en Venecia

VER MÁS >

Filme experimental dirigido por Julian Rosefeldt Película "Manifesto": La crítica al arte protagonizada por una camaleónica Cate Blanchett

VER MÁS >

La obra se degrada lentamente producto del polvo que se deposita en los muros

Aire limpio para proteger "La última cena" de Leonardo da Vinci

VER MÁS >

El lanzamiento será el jueves 18 de mayo en la sede del Parque Forestal

VER MÁS >

De la artista Bernardo Oyarzún Mil máscaras mapuche que integran la obra "Werken" representan a Chile en Venecia

VER MÁS >

Filme experimental dirigido por Julian Rosefeldt Película "Manifesto": La crítica al arte protagonizada por una camaleónica Cate Blanchett

VER MÁS >

La obra se degrada lentamente producto del polvo que se deposita en los muros

Aire limpio para proteger "La última cena" de Leonardo da Vinci

VER MÁS >

El lanzamiento será el jueves 18 de mayo en la sede del Parque Forestal

VER MÁS >

De la artista Bernardo Oyarzún Mil máscaras mapuche que integran la obra "Werken" representan a Chile en Venecia

VER MÁS >

Filme experimental dirigido por Julian Rosefeldt Película "Manifesto": La crítica al arte protagonizada por una camaleónica Cate Blanchett

VER MÁS >

La obra se degrada lentamente producto del polvo que se deposita en los muros

Aire limpio para proteger "La última cena" de Leonardo da Vinci

VER MÁS >

El lanzamiento será el jueves 18 de mayo en la sede del Parque Forestal

VER MÁS >

De la artista Bernardo Oyarzún Mil máscaras mapuche que integran la obra "Werken" representan a Chile en Venecia

VER MÁS >

Filme experimental dirigido por Julian Rosefeldt Película "Manifesto": La crítica al arte protagonizada por una camaleónica Cate Blanchett

VER MÁS >

La obra se degrada lentamente producto del polvo que se deposita en los muros

Aire limpio para proteger "La última cena" de Leonardo da Vinci

VER MÁS >

El lanzamiento será el jueves 18 de mayo en la sede del Parque Forestal

VER MÁS >

De la artista Bernardo Oyarzún Mil máscaras mapuche que integran la obra "Werken" representan a Chile en Venecia

VER MÁS >

Filme experimental dirigido por Julian Rosefeldt Película "Manifesto": La crítica al arte protagonizada por una camaleónica Cate Blanchett

VER MÁS >

La obra se degrada lentamente producto del polvo que se deposita en los muros

Aire limpio para proteger "La última cena" de Leonardo da Vinci

VER MÁS >

El lanzamiento será el jueves 18 de mayo en la sede del Parque Forestal

VER MÁS >

De la artista Bernardo Oyarzún Mil máscaras mapuche que integran la obra "Werken" representan a Chile en Venecia

VER MÁS >

Filme experimental dirigido por Julian Rosefeldt Película "Manifesto": La crítica al arte protagonizada por una camaleónica Cate Blanchett

VER MÁS >

La obra se degrada lentamente producto del polvo que se deposita en los muros

Aire limpio para proteger "La última cena" de Leonardo da Vinci

VER MÁS >

El lanzamiento será el jueves 18 de mayo en la sede del Parque Forestal

VER MÁS >

De la artista Bernardo Oyarzún Mil máscaras mapuche que integran la obra "Werken" representan a Chile en Venecia

VER MÁS >

Filme experimental dirigido por Julian Rosefeldt Película "Manifesto": La crítica al arte protagonizada por una camaleónica Cate Blanchett

VER MÁS >

La obra se degrada lentamente producto del polvo que se deposita en los muros

Aire limpio para proteger "La última cena" de Leonardo da Vinci