

Mediazioni was created in three phases. The last piece of the cycle, **Confluenze**, was written first, and is an attempt to bring various abstract contemporary composition techniques into dialogue based on their expressive characteristics. The two other movements, written later, form an extensive prelude to **Confluenze**, analyzing and anticipating its form and harmonic structure and evidencing a cyclical treatment of the musical material as well as an allegorical descent into the frozen center of Dante's hell.

1. **Cerchi**
2. **Canti dei frodolenti**
3. **Confluenze**

Die Entstehung von **Mediazioni** erstreckte sich über mehrere Jahre. Das letzte Stück des Zyklus, **Confluenze**, wurde zuerst geschrieben und ist ein Versuch, verschiedene abstrakte zeitgenössische Kompositionstechniken miteinander in Dialog treten zu lassen, je nach ihren Ausdruckseigenschaften. Die zwei anderen Sätze, später geschrieben, bilden ein ausführliches Vorwort zu **Confluenze**, analysieren und nehmen seine Form und harmonische Struktur vorweg, und lassen sowohl eine zyklische Behandlung des Materials erkennen, als auch einen allegorischen Abstieg zu dem eisigen Mittelpunkt von Dantes Hölle.

1. **Cerchi**
2. **Canti dei frodolenti**
3. **Confluenze**