

PORTAFOLIO

Vicente Acuña /Diseño Integral

VICENTE ACUÑA GAMBOA

Licenciado de Diseño UC

ACERCA DE MÍ

Santiago, Chile
+569 50154224
vicent.acuna@uc.cl

IDIOMAS

Español Nativo
Inglés Intermedio (B1)
Francés Básico (A2)

EDUCACIÓN

Diseño Integral

Pontificia Universidad Católica de Chile
2021-Presente.

MANEJO SOFTWARES

Adobe Photoshop
Adobe Illustrator
Adobe Indesign
Adobe Premier
Adobe After Effects
Figma
Fusion 360

EXPERIENCIA

Diseñador Gráfico Jr.

Otros Pérez.
Marzo 2025-Presente.

Pasantía Diseño Gráfico

Escuela de Diseño, Pontificia
Universidad Católica de Chile
Noviembre 2024-Febrero 2025.

Práctica Profesional de Oficina

Felicidad Pública SpA.
Diciembre 2023-Febrero 2024.

Pasantía Diseño Gráfico

Fundación Plagio
Junio 2023.

Ayudantía Materiales y Procesos

Pontificia Universidad Católica de Chile
Julio 2024-Diciembre 2024.

Ayudantía Laboratorio de Experimentación y Prototipado

Pontificia Universidad Católica de Chile
Marzo 2023- Diciembre 2024

OTROS

Asistente de investigación: desarrollo de sistema de medición de longitud pediátrica para la evaluación nutricional en unidades de neonatología.

Pontificia Universidad Católica de Chile
Enero 2025 - Diciembre 2025.

Investigación de Pregrado Desarrollo de un sistema de medición de longitud pediátrica para evaluación nutricional

Pontificia Universidad Católica de Chile
Diciembre 2024 - Febrero 2025.

Investigación de Pregrado Evaluación de sistema para programación móvil de visualización situada

Pontificia Universidad Católica de Chile
Agosto - Diciembre 2024.

2024 Student Service Design Challenge finalist

Student Service Design Challenge.
Enero-Julio 2024.

DISEÑO GRÁFICO
BRANDING
IDENTIDAD VISUAL

DE EMERGENCIA COLECTIVO,
espacio experimental dentro del campus
lo contedor. Se realizó identidad gráfica
y conceptualización del proyecto.
Manual de marca y aplicaciones.

Este proyecto se trabajo en conjunto de
FEUC 2024 y consejería territorial de Lo
Contador.

@emergencia_colectivo



GALERIA DE EMERGENCIA 2024

INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN

MÚSICA EN VIVO + CHELAS + FANZINES

28 de
agosto

18:00 HRS.



Agustina Zegers
Antonia Durán
Benjamín Tapia
Camila Cruces
Carolina Migueles
Catalina Vera
Clemente Mackay
Cristian Vásquez
Diego Ávila
Ignacio Castro
Javiera Mardones
Joaquín Rodríguez
María José Parot
María Paz Farias
María Paz Jiménez
Matías López
Matías Norambuena
Matías Vásquez
Monserrat Andrade
Rebeca Rodríguez
Verónica Salgado
Vicente Acuña

Acceso LIBERADO

CAMPUS LO CONTADOR
Explanada Edificio FADEU

Organizan
FEUC x DEC



GALERIA DE EMERGENCIA 2024

INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN

MÚSICA EN VIVO + CHELAS + FANZINES

28 de agosto

18:00 HRS.

Agustina Zegers
Antonia Duran
Bianca Lopez
Carolina Cruzado
Carolina Migueles
Catalina Vera
Clemente Mackay
Cristina Diaz
Diego Alba
Ignacio Castro
Javier Mardones
Joaquín Rodríguez
María José Prot
María Paz Faras
María Paz Jiménez
Matías López
Matías Norambuena
Matías Vásquez
Monserrat Andrade
Rebeca Rodríguez
Verónica Salgado
Vicente Acosta

Acceso LIBERADO

CAMPUS LO CONTADOR
Explanada Edificio FADEU

Organizan
feuc x DEC

GALERIA DE EMERGENCIA 2024 POSTULACIONES ABIERTAS

MÁS INFORMACIÓN EN
@emergencia_colectivo

CAMPUS LO CONTADOR
Explanada Edificio FADEU

01-16 agosto



GALERIA DE EMERGENCIA 2024 POSTULACIONES ABIERTAS

MÁS INFORMACIÓN EN
@emergencia_colectivo

CAMPUS LO CONTADOR
Explanada Edificio FADEU

01-16 agosto



GALERIA DE EMERGENCIA 2024 EXPOSICION COLECTIVA

POSTULACIONES EN
@emergencia_colectivo

CAMPUS LO CONTADOR
Explanada Edificio FADEU

28 ago.
al 12 sept.

Organizan
feuc x DEC

GALERIA DE EMERGENCIA 2024

POSTULACIONES ABIERTAS

01-16 agosto

Organizan
feuc x DEC

GALERIA DE EMERGENCIA 2024

EXPOSICION COLECTIVA

28 ago.
al 12 sept.

Organizan
feuc x DEC

GALERIA DE EMERGENCIA 2024
INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN
MÚSICA EN VIVO + CHELAS + FANZINES

28 de agosto
18:00 HRS.

Agustina Zegers
Antonia Duran
Bianca Lopez
Carolina Cruzado
Carolina Migueles
Catalina Vera
Clemente Mackay
Cristina Diaz
Diego Alba
Ignacio Castro
Javier Mardones
Joaquín Rodríguez
María José Prot
María Paz Faras
María Paz Jiménez
Matías López
Matías Norambuena
Matías Vásquez
Monserrat Andrade
Rebeca Rodríguez
Verónica Salgado
Vicente Acosta

CAMPUS LO CONTADOR
Explanada Edificio FADEU

Acceso LIBERADO

Organizan
feuc x DEC

La identidad 2026 de la FEUC se conceptualiza desde la idea de federación como estructura colectiva: un sistema compuesto por partes autónomas que, al articularse, construyen un todo coherente y representativo de la comunidad.

La propuesta traduce esa noción en una marca sólida, modular y flexible, capaz de adaptarse a múltiples contextos sin perder claridad ni carácter institucional. Se busca equilibrar formalidad y cercanía, proyectando una federación activa, organizada y contemporánea dentro del ecosistema universitario.

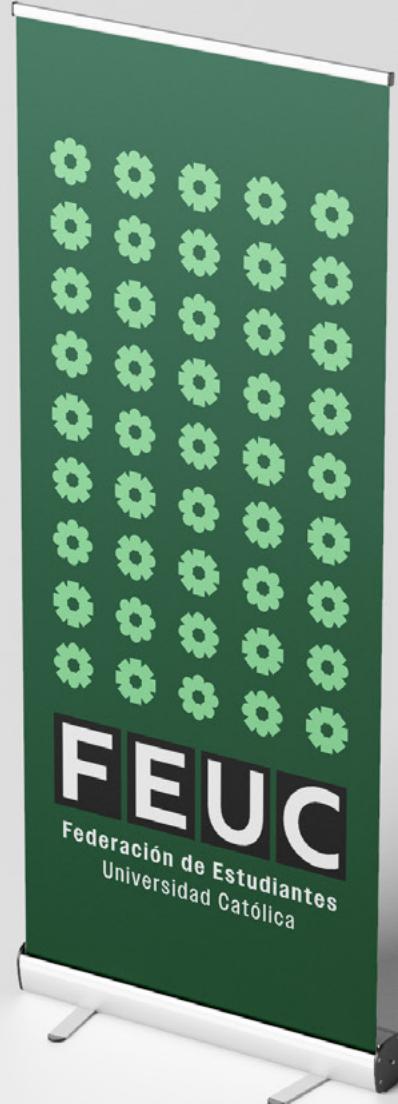
@feuc.cl



**Federación de Estudiantes
Universidad Católica**







Lab to Market (2025)

IDENTIDAD GRÁFICA

Lab to Market es un ciclo de seminarios virtuales y presenciales impulsado por la **Dirección de Transferencia y Desarrollo de la Pontificia Universidad Católica de Chile**.

La edición 2025 se realizó los días 12 y 13 de junio bajo el lema “Ciencia y emprendimiento de alto impacto”.

Para esta versión del evento se desarrolló la identidad visual integral, logo, manual de marca, junto con un sistema de piezas digitales e impresas destinadas a su difusión y ejecución.

El proyecto fue realizado en colaboración con Pablo González, abordando tanto la conceptualización gráfica como su aplicación en distintos soportes del evento.

Algunos activos se pueden ver en [@transferenciauc](#) o en [www.labtomarket.cl](#)



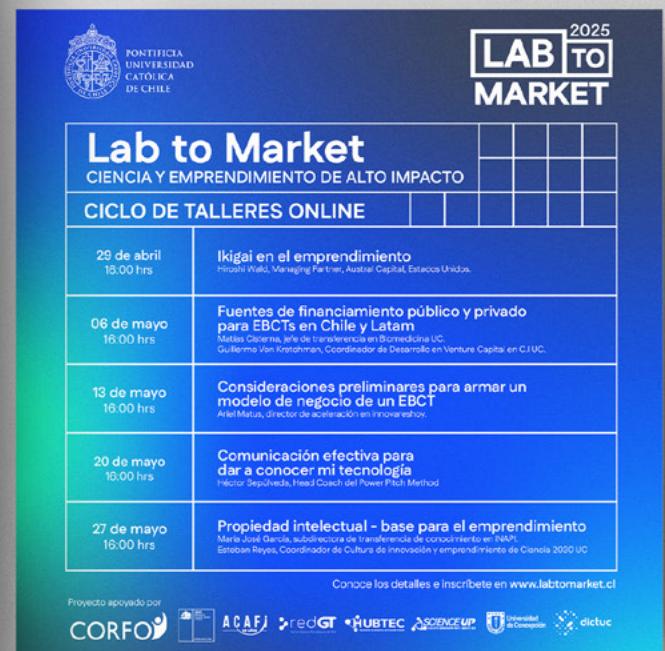


PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CHILE

2025 LAB TO MARKET

SEMINARIO INTERNACIONAL







The screenshots illustrate the digital presence of the Lab to Market event. The top one shows the website's main page with a banner for the 2025 seminar and a section titled 'Eventos realizados' (Events held) showing three previous editions. The bottom one shows a LinkedIn post from the university's official page, which includes a photo of four people and a caption about the seminar.

OPEN DAY (2024)

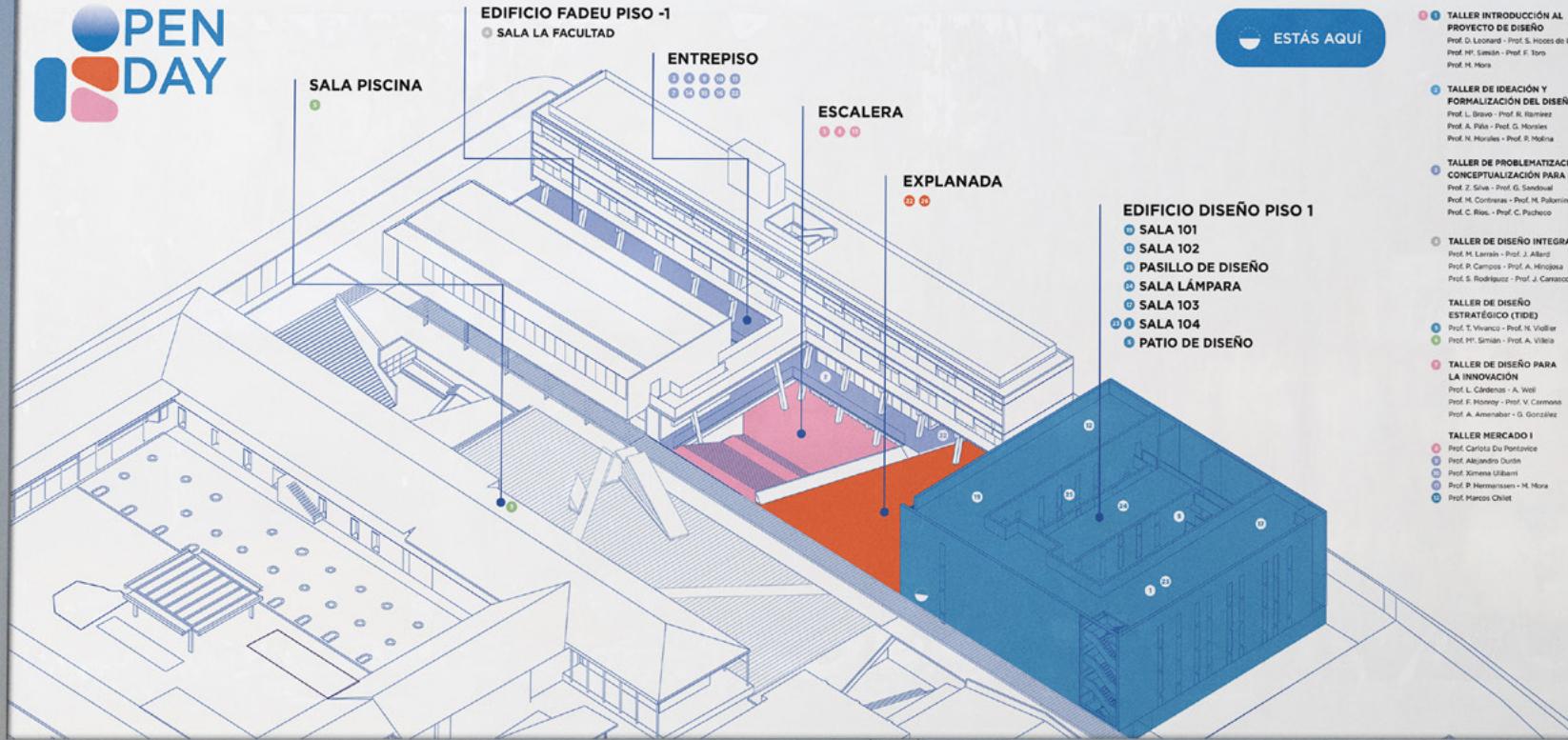
IDENTIDAD GRÁFICA

La escuela de Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Chile, cada año realiza una exposición abierta.

Este año se propuso generar una identidad que respondiera al espacio que se utiliza para esta exposición, instaurando formas y colores representativos.

Se realizó identidad gráfica y conceptualización del proyecto.





ESTÁS AQUÍ

① TALLER INTRODUCCIÓN AL PROYECTO DE DISEÑO
Prof. D. Leonardi - Prof. S. Hoces de la Guardia
Prof. M. Simón - Prof. F. Tom
Prof. H. Mora

② TALLER DE IDEACIÓN Y FORMALIZACIÓN DEL DISEÑO
Prof. J. Bravo - Prof. R. Ramírez
Prof. A. Páiz - Prof. G. Morales
Prof. N. Morales - Prof. P. Medina

③ TALLER DE PROBLEMATIZACIÓN Y CONCEPTUALIZACIÓN PARA EL DISEÑO
Prof. J. Silva - Prof. G. Sandoval
Prof. M. Contreras - Prof. M. Palomino
Prof. C. Ríos - Prof. C. Pacheco

④ TALLER DE DISEÑO INTEGRAL
Prof. M. Larrea - Prof. J. Allard
Prof. R. Campos - Prof. A. Hindosa
Prof. S. Rodríguez - Prof. J. Carasco

⑤ TALLER DE DISEÑO ESTRÁTÉGICO (TDE)
Prof. T. Vilarco - Prof. N. Vollmer
Prof. M. Simón - Prof. A. Villalba

⑥ TALLER DE DISEÑO PARA LA INNOVACIÓN
Prof. L. Cáceres - A. Woll
Prof. R. Henrey - Prof. V. Crisopea
Prof. A. Amerikas - O. González

⑦ TALLER MERCADO I
Prof. Carolina Du Pontivie
Prof. Alejandro Durán
Prof. Ximena Ulíbarri
Prof. R. Hermannsen - H. Mora
Prof. Marcos Chilet

⑧ TALLER MERCADO II
Prof. Paola Moreno
Prof. Sergio Ramírez
Prof. Natalia Oviedo
Prof. Denisse Montt

⑨ OPR'S: AUDIOVISUALES
Prof. Horacio Pineda

⑩ DISEÑO, GÉNERO Y FEMINISMO
Prof. Patricia Sánchez
Prof. Olga Vip

⑪ INTRO. AL DISEÑO REGENERATIVO Y A LOS BIOMATERIALES
Prof. Carolina Pacheco
Prof. Sebastián Rodríguez

⑫ PENSAMIENTO COMPUTACIONAL
Prof. Ricardo Vega
Prof. Francisco Rebollo

⑬ MATERIALES Y PROCESOS
Prof. Natalia Oviedo
Prof. Luis Andrade

⑭ CND EL MUEBLE: LA CONSTRUCCIÓN DEL GESTO
Prof. Federico Monroy
Prof. Juan Balbas

⑮ ILUMINACIÓN
Prof. Ximena Muñoz

⑯ EXPO TRAMARES BIOBASADO

⑰ MÁSTER EN DISEÑO AVANZADO

⑱ EXPO TÍTULO
Generación 2023-2024

⑲ PUENTES UC



DISEÑO GRÁFICO
EDITORIAL
DIRECCIÓN CREATIVA
DISEÑO GRÁFICO
EDITORIAL
DIRECCIÓN CREATIVA
DISEÑO GRÁFICO
EDITORIAL
DIRECCIÓN CREATIVA
DISEÑO GRÁFICO
EDITORIAL
DIRECCIÓN CREATIVA

RESOURCES GUIDE

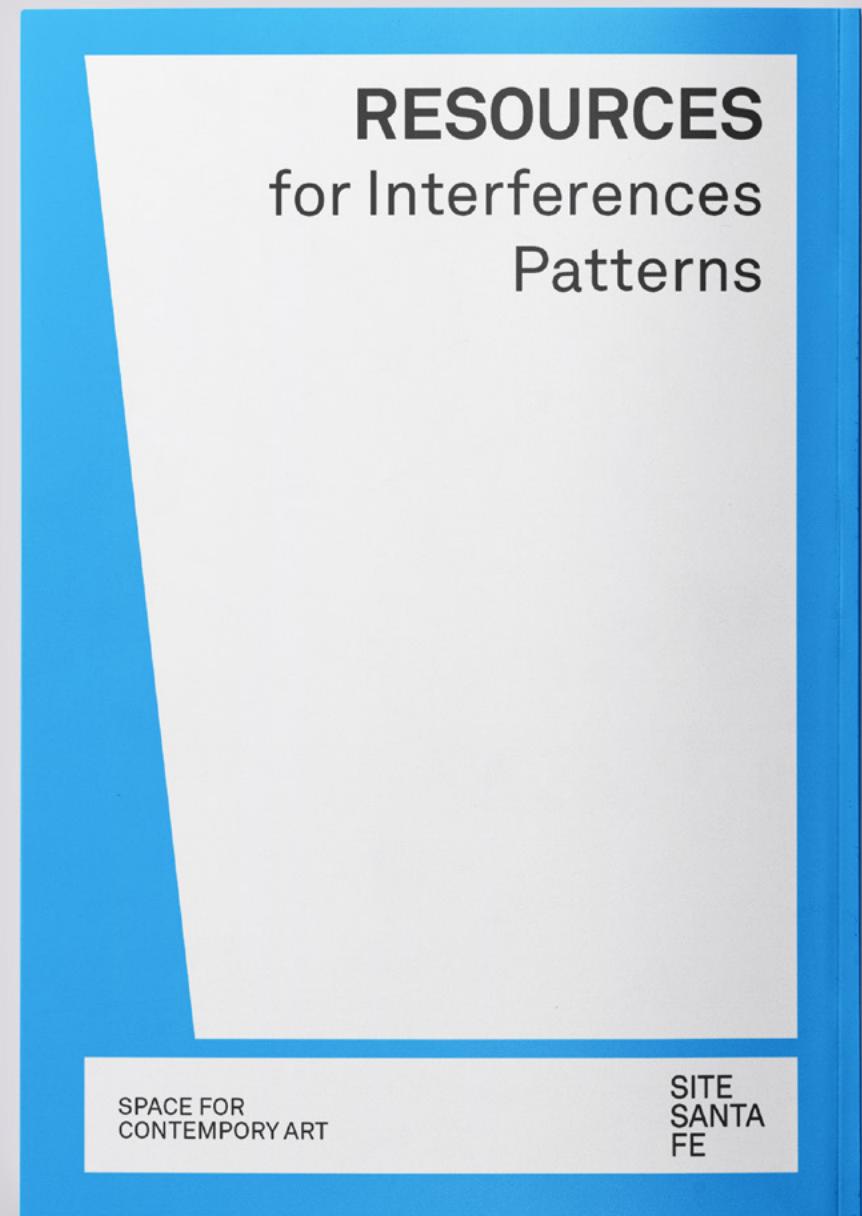
Site Santa Fe (2024)

Editorial

Publicación para el museo Site Santa Fe, enmarcado en la exposición “Interferences Patterns” del artista Nicholas Galanin (Nuevo México, USA).

20

Vicente Acuña /Diseño Integral



*Este proyecto fue desarrollado durante la práctica profesional de oficina en Felicidad Pública SpA.

RESOURCES for Interferences Patterns

SPACE FOR
CONTEMPORARY ART

SITE
SANTA
FE

About Interference Patterns & Nicholas Galanin

Interference Patterns is a solo exhibition of new and recent work by multidisciplinary Tlingit and Unangax̂ artist Nicholas Galanin. Rooted in his relationship to Land, Indigenous visual language, and thought, Galanin merges conceptual and material practices in his expansive creative approach. Utilizing numerous materials and processes, Galanin continues to build a vast creative vocabulary, reflecting on and speaking to the world from an Indigenous perspective.

Interference Patterns presents a selection of sculptures, installations, and videos celebrating Indigenous knowledge and continuum challenging the legacies and consequences of colonization and occupation. A newly commissioned interactive installation, *Neon American Anthem (red)*, invites audiences to participate in a cathartic release of sound and breath as a warranted response to legislated violence and oppression by the United States on those inside and outside its borders.

Galanin's work boldly and intentionally disrupts colonial narratives and fictions by centering Indigenous perspectives at the intersection of Land and Water, cultural erasure, forced assimilation, natural and forced migration, environmental violence, and climate crisis with settler-colonial capitalism.

Through his multi-layered work, Galanin offers space for reflection and urgency, for interdependence and connection within diverse experiences. His work presses for change; of mind, heart, and action on a global scale.

The Red Nation is dedicated to the liberation of Native peoples from capitalism and colonialism. We center Native political agendas and struggles through direct action, advocacy, mobilization, and education.

This group provides educational resources on Decolonization, Revolutionary Socialism, and Queer Indigenous Feminism.

Pueblo Action Alliance is a community-driven grassroots organization that protects Pueblo cultural sustainability and community defense by addressing environmental and social impacts in Indigenous communities.

Pueblo Action Alliance has many campaigns fighting for causes central to Indigenous people and hosts community workshops.

a Land project of growing up for ABQ SURJ). We Land Tax money in order to g no-strings- cial support organizations also known as (""). Specifically, living in Pueblo e and The Red distributing m settlers (those from settler to Indigenous e who are harmed onialism), the HNLT nce for settlers to going contribution us movements for and futures. This lass project that ple to contribute on a sliding-scale doing so, settlers are ve towards a right up with us peoples.

I has designed a r to help you think ur relationship to d the land you're ay that empowers ake a meaningful ion.

EL MALETÍN (2024)

Proyecto co-autoral

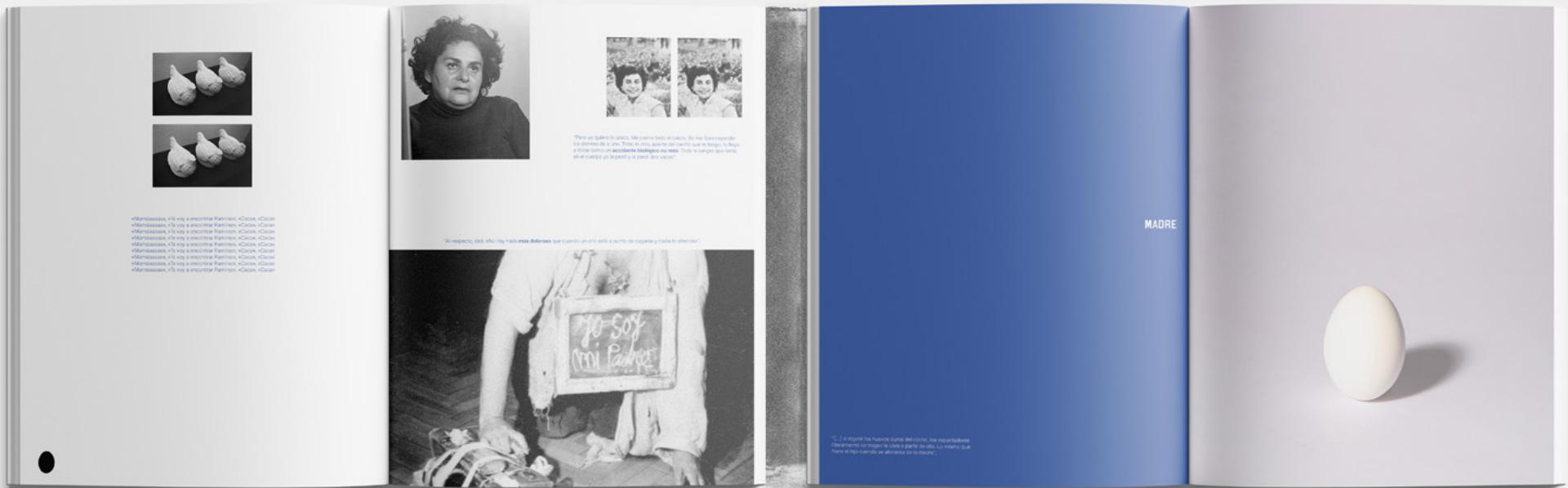
Libro homenaje sobre el trabajo del artista Carlos Leppe. Este libro, busca generar una interacción entre la publicación y el lector.

La investigación fue llevada a cabo gracias el apoyo de II Posto Documentos.

22

Vicente Acuña /Diseño Integral





Fanzine experimental, haciendo uso de herramientas análogas como escaner, collage y sustratos.

hora punta

dinámico, ca

1. adj. Perteneciente o relativo al movimiento.

2. adj. Perteneciente o relativo al cambio.



Instrucciones

Antes de comenzar,
Scanear QR del interior
y **dejar reproducir**.

Este es el **sonido de fondo**
de la siguiente publicación.
Este es el **sonido de fondo**
de la siguiente publicación.
Este es el **sonido de fondo**
de la siguiente publicación.

hora punta



trenes van

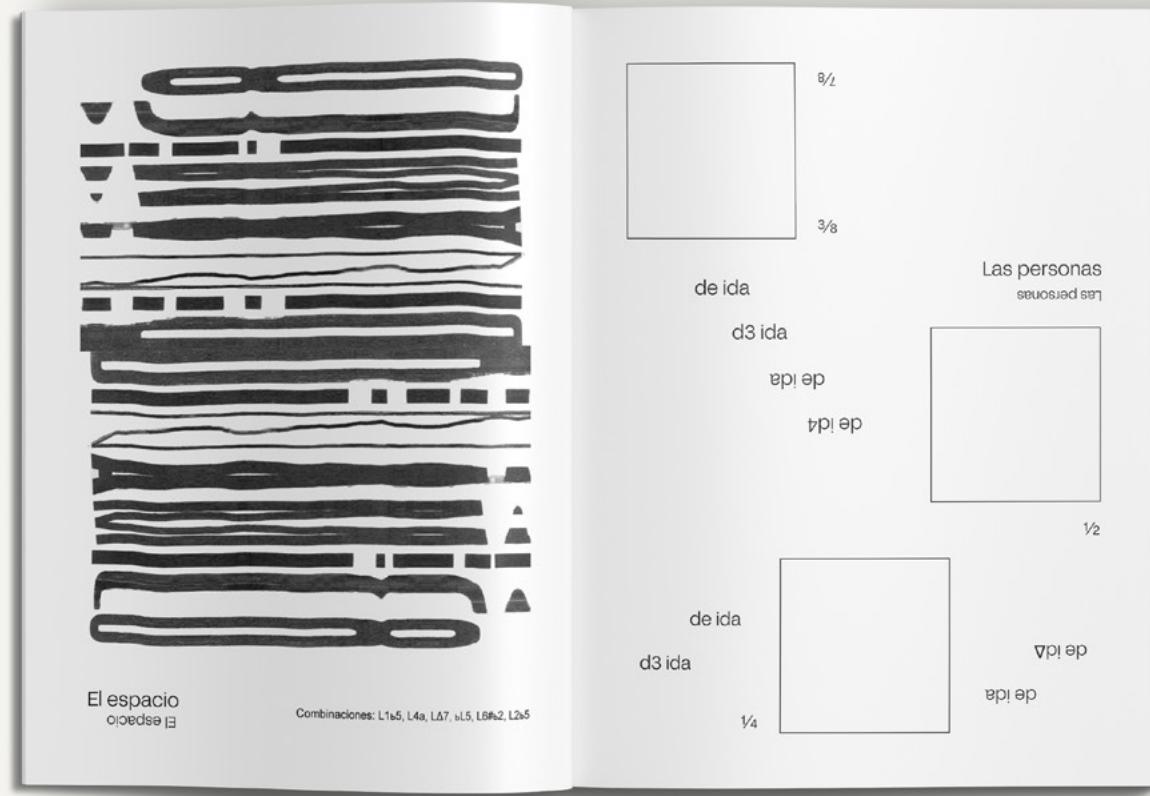
?Por qué van?

de idea

?Por qué van?

trenes van

de vuelta



SELECCIÓN DE PORTADAS

27

Vicente Acuña /Diseño Integral

Trabajo de portadas, discos físicos y arte para artistas nacionales como Fosfenos, Fran Quintero, Hijo de Ladrón, Riff Morris, Bela Proa.



BELA PROA (2022)
collage análogo



PRIMAVERA

Hijo de ladrón

Hijo de ladrón (2022)
collage digital

**CONSIDERACIONES
GENERALES**
fosfenos



FOSFENOS (2024)
Arte, diagramación.





FRAN QUINTERO (2022)
Arte, diagramación.





RIFF MORRIS

RIFF MORRIS (2023)
Collage digital, Arte, diagramación.



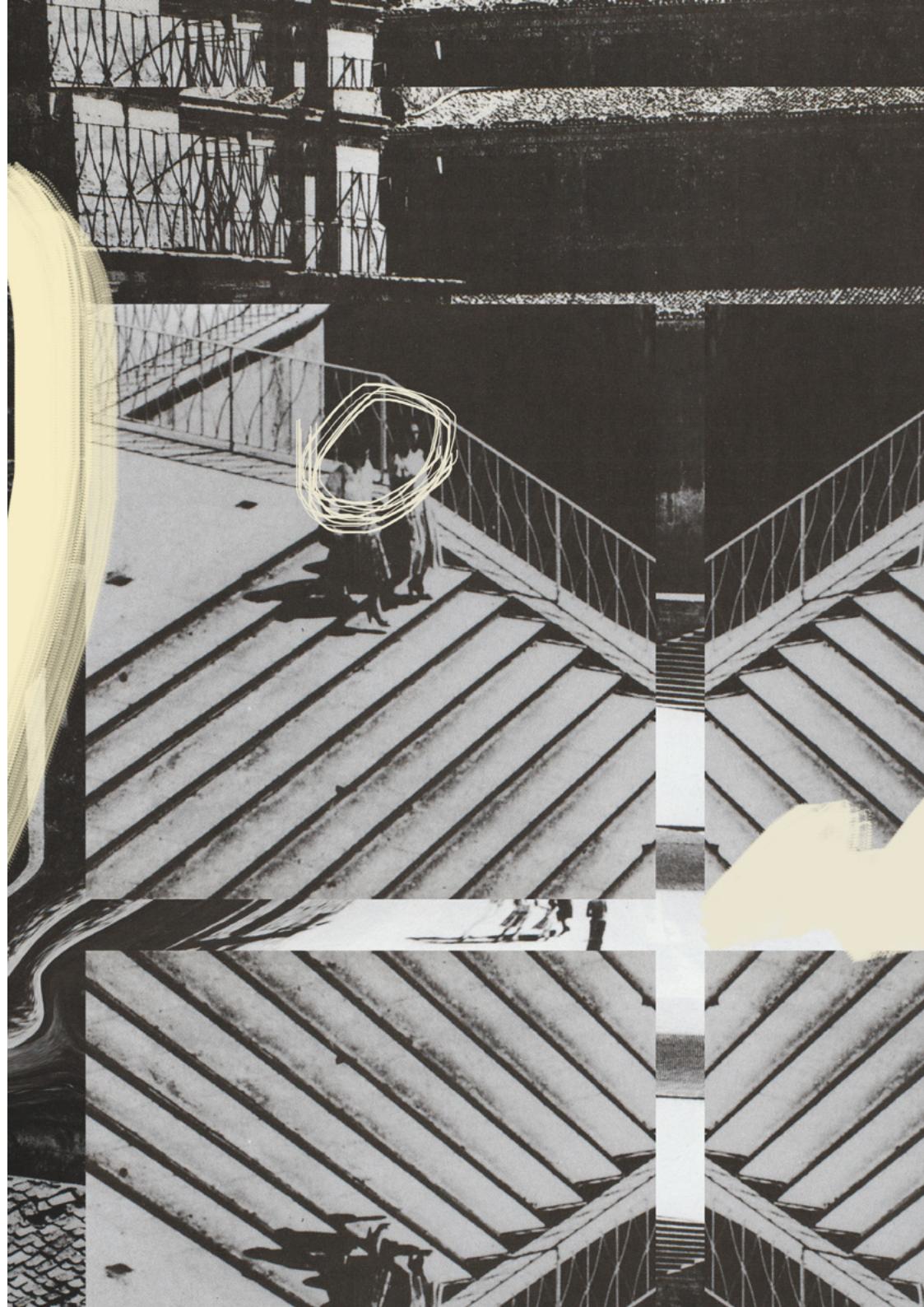
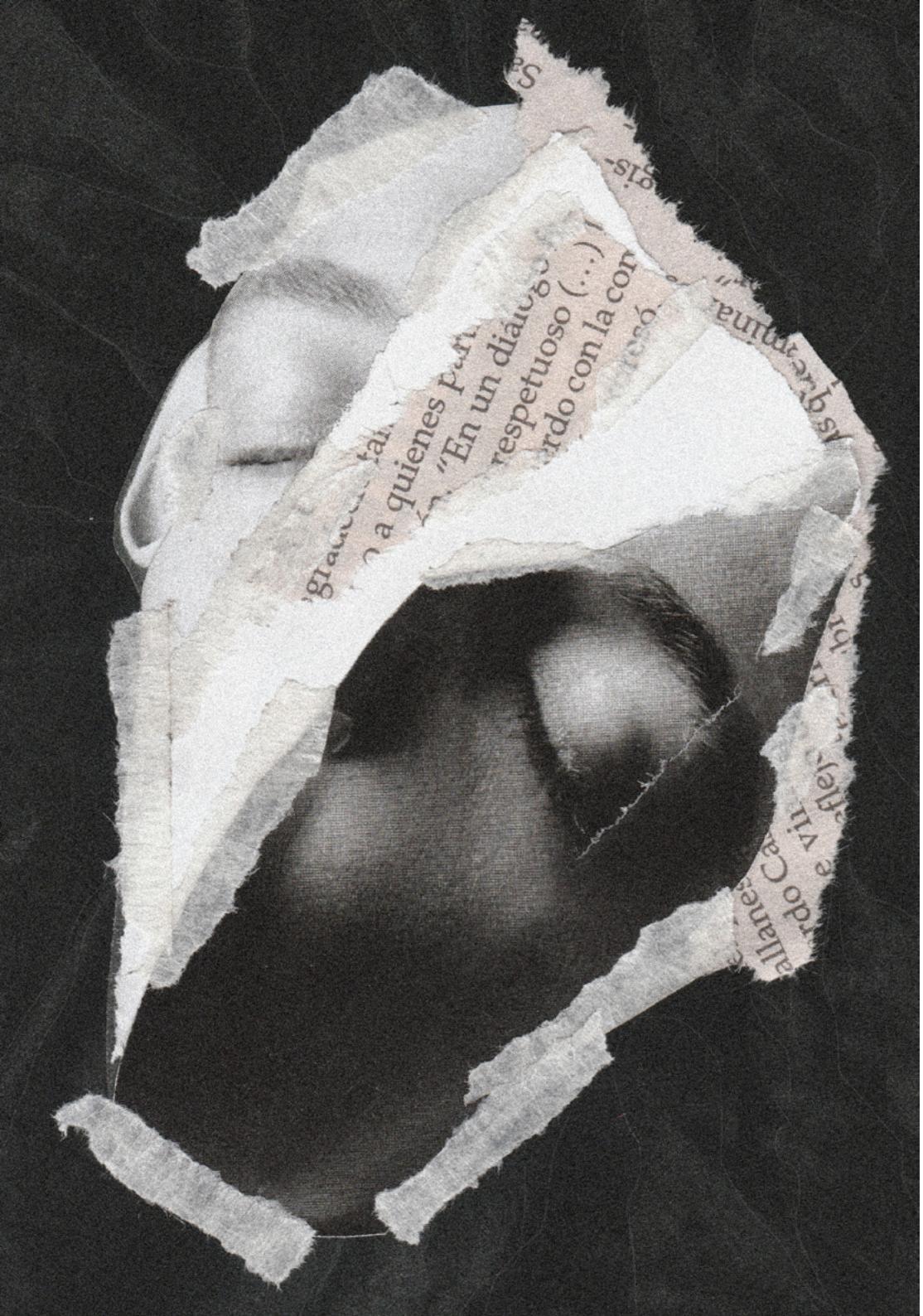
RIFF MORRIS

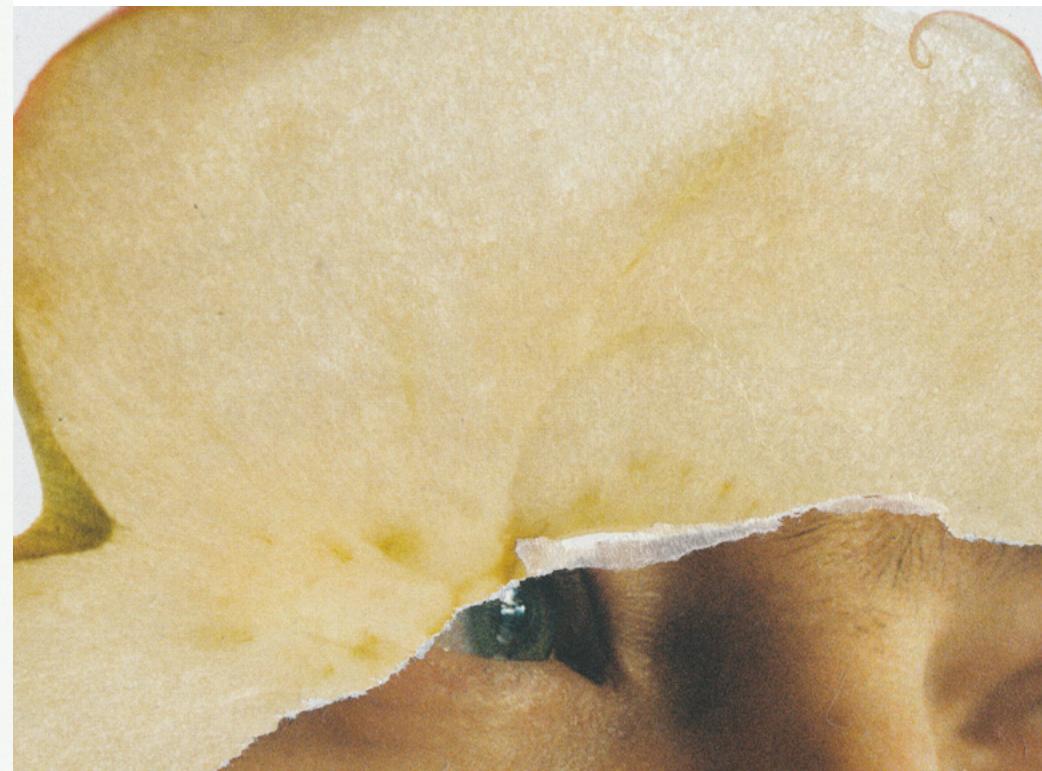
RIFF MORRIS

- 1. Titere
- 2. 2009
- 3. Mordo Cokal
- 4. Arte en Cero
- 5. Fuego
- 6. Arrebol
- 7. Lo Voy Hacer Igual

Grabado el 2009 en Amsterdam. Banda: Angel Tigris, Matt Morris, Shredder, Koenig, Recruit, Neck, 1, 3, 4 y 6.
Mezclado por Gaspard Wüest en Pongolofone / 1000 2, 5 y 7. Juan Pablo Latorre y Sistek 3 y 8.
Masterizado por Chet Lantz en Producción por Ari Morris. Artista: Nicaragua 2010.







AFICHES

varios

39

Vicente Acuña /Diseño Integral



PALERMO TEATRO BAR

LEO CAMICED LEO CAMISER

El papá de las canciones de Instagram
presenta su nuevo show de comedia

Jueves 5 de junio
19:00 hrs.

Santiago / Chile



LAGOMEDIA.CL



fujhip

Refugio micelial, elaborado a partir de fibra de pino y el hongo Ganoderma Lucidum. Es diseñado con el propósito de retener la humedad de manera efectiva, creando así un entorno propicio para el crecimiento del hongo Coprinellus Micaceus.

Coprinellus Micaceus

Crecimiento en maderas muertas

Permite la
entrada de luz

Encuentro entre hongos y
maderas desprendidas de
árboles que son parte de
senderos de ecosistemas
boscosos

Búsqueda aumentar la
humedad en la
superficie del suelo

BIO
FAB

Ecosistemas Boscosos - Refugios Miceliares

Introducción al Diseño Regenerativo y los Ecosistemas | 20023-2 | Sebastián Rodríguez, Carolina Pacheco,
Vicente Acuña, Daniela Boes, Trinidad Bello, Anahí Catalán, Magdalena Silva

PORTAFOLIO

Vicente Acuña /Diseño Integral