

# **PORTAFOLIO**

**Vicente Acuña /Diseño Integral**

# VICENTE ACUÑA GAMBOA

Licenciado de Diseño UC

## ACERCA DE MÍ

Santiago, Chile  
+569 50154224  
vicent.acuna@uc.cl

## IDIOMAS

Español Nativo  
Inglés Intermedio (B1)  
Francés Básico (A2)

## EDUCACIÓN

### Diseño Integral

Pontificia Universidad Católica de Chile  
2021-Presente.

## MANEJO SOFTWARES

Adobe Photoshop	● ● ● ● ○
Adobe Illustrator	● ● ● ● ○
Adobe Indesign	● ● ● ● ○
Adobe Premier	● ● ● ○ ○
Adobe After Effects	● ● ● ○ ○
Figma	● ● ○ ○ ○
Fusion 360	● ● ● ● ○

## EXPERIENCIA

### Diseñador Gráfico Jr.

Otros Pérez.  
Marzo 2025-Presente.

### Pasantía Diseño Gráfico

Escuela de Diseño, Pontificia  
Universidad Católica de Chile  
Noviembre 2024-Febrero 2025.

### Práctica Profesional de Oficina

Felicidad Pública SpA.  
Diciembre 2023-Febrero 2024.

### Pasantía Diseño Gráfico

Fundación Plagio  
Junio 2023.

### Ayudantía Materiales y Procesos

Pontificia Universidad Católica de Chile  
Julio 2024-Diciembre 2024.

### Ayudantía Laboratorio de Experimentación y Prototipado

Pontificia Universidad Católica de Chile  
Marzo 2023- Diciembre 2024

## OTROS

### Asistente de investigación: desarrollo de sistema de medición de longitud pediátrica para la evaluación nutricional en unidades de neonatología.

Pontificia Universidad Católica de Chile  
Enero 2025 - Diciembre 2025.

### Investigación de Pregrado Desarrollo de un sistema de medición de longitud pediátrica para evaluación nutricional

Pontificia Universidad Católica de Chile  
Diciembre 2024 - Febrero 2025.

### Investigación de Pregrado Evaluación de sistema para programación móvil de visualización situada

Pontificia Universidad Católica de Chile  
Agosto - Diciembre 2024.

### 2024 Student Service Design Challenge finalist

Student Service Design Challenge.  
Enero-Julio 2024.

**DISEÑO GRÁFICO**  
**BRANDING**  
**IDENTIDAD VISUAL**

DE EMERGENCIA COLECTIVO,  
espacio experimental dentro del campus  
lo contendor. Se realizó identidad gráfica  
y conceptualización del proyecto.  
Manual de marca y aplicaciones.

Este proyecto se trabajo en conjunto de  
FEUC 2024 y consejería territorial de Lo  
Contador.

@emergencia\_colectivo



GALERIA DE EMERGENCIA 2024

# INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN

MÚSICA EN VIVO + CHELAS + FANZINES

28 de  
agosto

18:00 HRS.



Agustina Zegers  
Antonia Durán  
Benjamín Tapia  
Camila Cruces  
Carolina Migueles  
Catalina Vera  
Clemente Mackay  
Cristian Vásquez  
Diego Ávila  
Ignacio Castro  
Javiera Mardones  
Joaquín Rodríguez  
María José Parot  
María Paz Farias  
María Paz Jiménez  
Matías López  
Matías Norambuena  
Matías Vásquez  
Monserrat Andrade  
Rebeca Rodríguez  
Verónica Salgado  
Vicente Acuña

Acceso LIBERADO

CAMPUS LO CONTADOR  
Explanada Edificio FADEU

Organizan  
**FEUC** x DEC



GALERIA DE EMERGENCIA 2024

# INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN

MÚSICA EN VIVO + CHELAS + FANZINES

28 de agosto

18:00 HRS.

Agustina Zegers  
Antonia Duran  
Bianca Lopez  
Carolina Cruzado  
Carolina Migueles  
Catalina Vera  
Clemente Mackay  
Cristina Diaz  
Diego Alba  
Ignacio Castro  
Javier Mardones  
Joaquín Rodríguez  
María José Prot  
María Paz Faras  
María Paz Jiménez  
Matías López  
Matías Norambuena  
Matías Vásquez  
Monserrat Andrade  
Rebeca Rodríguez  
Verónica Salgado  
Vicente Acosta

Acceso LIBERADO

CAMPUS LO CONTADOR  
Explanada Edificio FADEU

Organizan  
**feuc** x DEC

## GALERIA DE EMERGENCIA 2024 POSTULACIONES ABIERTAS

MÁS INFORMACIÓN EN  
@emergencia\_colectivo

CAMPUS LO CONTADOR  
Explanada Edificio FADEU

01-16 agosto



## GALERIA DE EMERGENCIA 2024 POSTULACIONES ABIERTAS

MÁS INFORMACIÓN EN  
@emergencia\_colectivo

CAMPUS LO CONTADOR  
Explanada Edificio FADEU

01-16 agosto



## GALERIA DE EMERGENCIA 2024 EXPOSICION COLECTIVA

POSTULACIONES EN  
@emergencia\_colectivo

CAMPUS LO CONTADOR  
Explanada Edificio FADEU

28 ago.  
al 12 sept.

Organizan  
**feuc** x DEC

28 de agosto  
18:00 HRS.

## GALERIA DE EMERGENCIA 2024 INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN

MÚSICA EN VIVO + CHELAS + FANZINES

Agustina Zegers  
Antonia Duran  
Bianca Lopez  
Carolina Cruzado  
Carolina Migueles  
Catalina Vera  
Clemente Mackay  
Cristina Diaz  
Diego Alba  
Ignacio Castro  
Javier Mardones  
Joaquín Rodríguez  
María José Prot  
María Paz Faras  
María Paz Jiménez  
Matías López  
Matías Norambuena  
Matías Vásquez  
Monserrat Andrade  
Rebeca Rodríguez  
Verónica Salgado  
Vicente Acosta

GALERIA DE EMERGENCIA 2024

# POSTULACIONES ABIERTAS

01-16 agosto

Organizan  
**feuc** x DEC

## GALERIA DE EMERGENCIA 2024 EXPOSICION COLECTIVA

POSTULACIONES EN  
@emergencia\_colectivo

CAMPUS LO CONTADOR  
Explanada Edificio FADEU

28 ago.  
al 12 sept.

Organizan  
**feuc** x DEC

Organizan  
**feuc** x DEC

CAMPUS LO CONTADOR  
Explanada Edificio FADEU

Acceso LIBERADO

La identidad 2026 de la FEUC se conceptualiza desde la idea de federación como estructura colectiva: un sistema compuesto por partes autónomas que, al articularse, construyen un todo coherente y representativo de la comunidad.

La propuesta traduce esa noción en una marca sólida, modular y flexible, capaz de adaptarse a múltiples contextos sin perder claridad ni carácter institucional. Se busca equilibrar formalidad y cercanía, proyectando una federación activa, organizada y contemporánea dentro del ecosistema universitario.

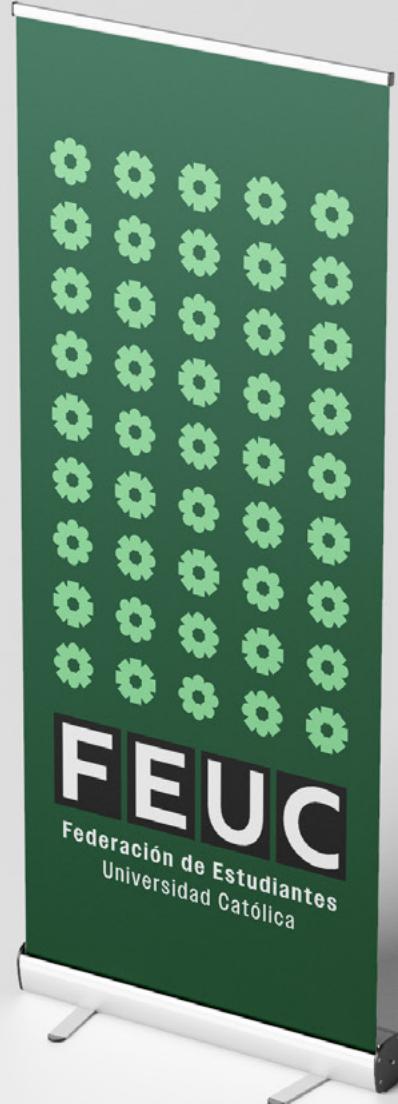
@feuc.cl



**Federación de Estudiantes  
Universidad Católica**







# Lab to Market (2025)

## IDENTIDAD GRÁFICA

Lab to Market es un ciclo de seminarios virtuales y presenciales impulsado por la **Dirección de Transferencia y Desarrollo de la Pontificia Universidad Católica de Chile**.

La edición 2025 se realizó los días 12 y 13 de junio bajo el lema “Ciencia y emprendimiento de alto impacto”.

Para esta versión del evento se desarrolló la identidad visual integral, logo, manual de marca, junto con un sistema de piezas digitales e impresas destinadas a su difusión y ejecución.

El proyecto fue realizado en colaboración con Pablo González, abordando tanto la conceptualización gráfica como su aplicación en distintos soportes del evento.

Algunos activos se pueden ver en [@transferenciauc](#) o en [www.labtomarket.cl](#)



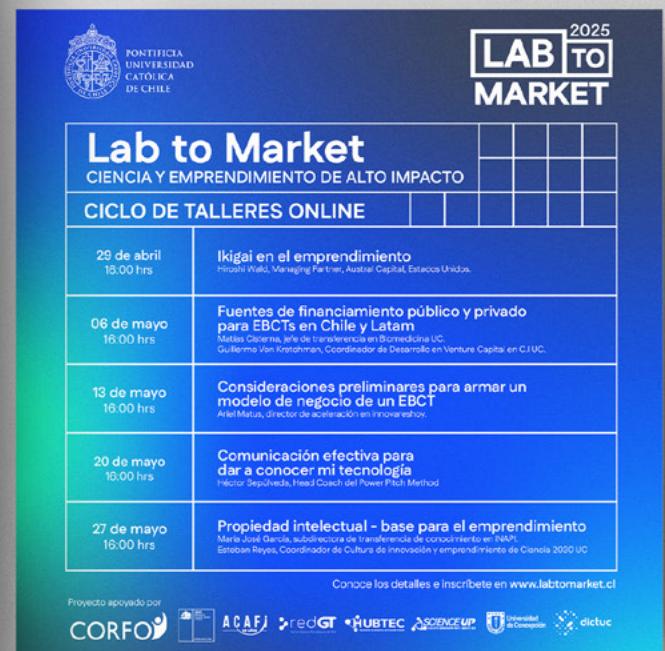


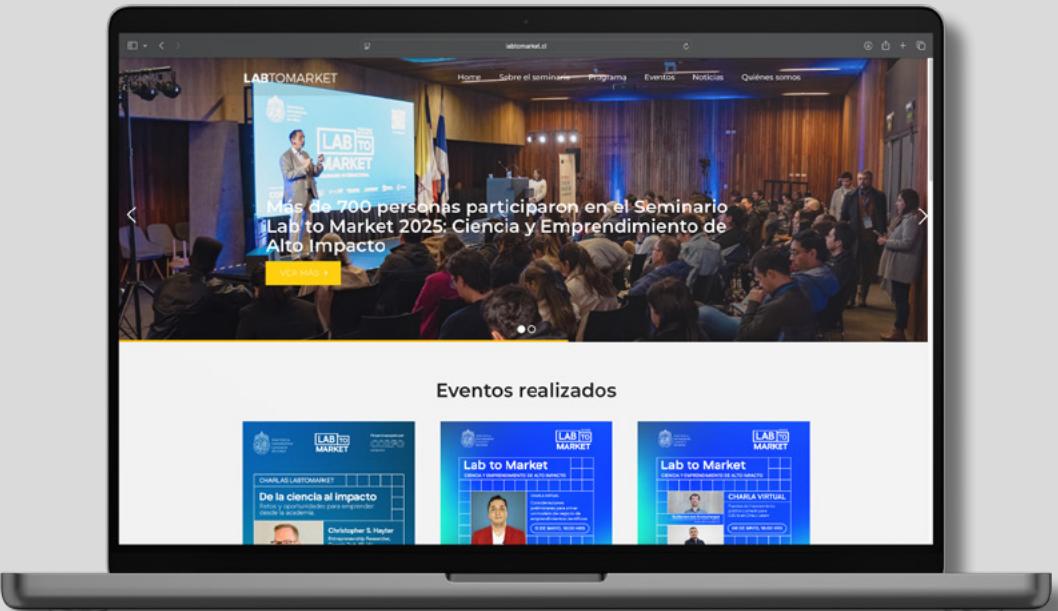
PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CHILE

# 2025 LAB TO MARKET

SEMINARIO INTERNACIONAL







# OPEN DAY (2024)

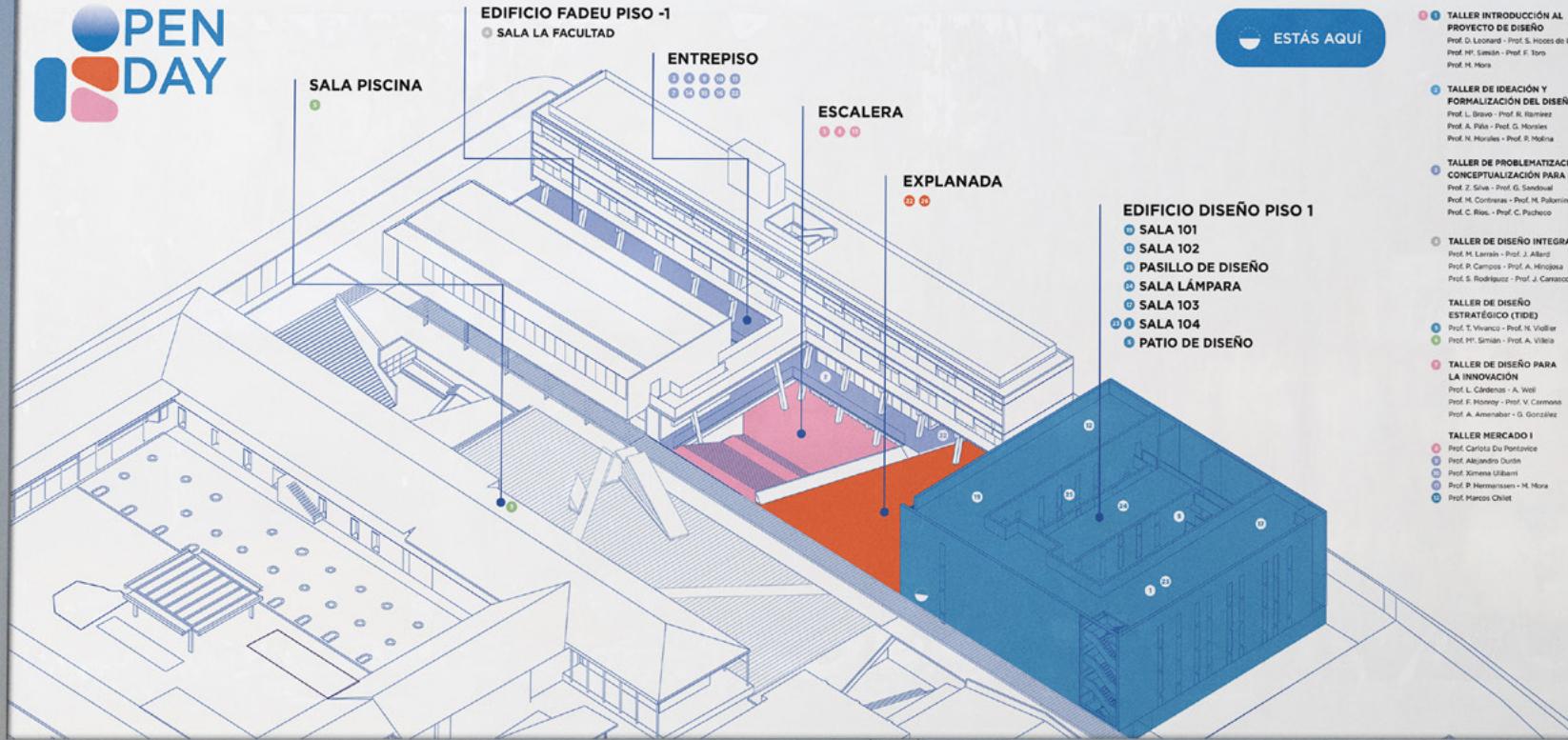
## IDENTIDAD GRÁFICA

La escuela de Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Chile, cada año realiza una exposición abierta.

Este año se propuso generar una identidad que respondiera al espacio que se utiliza para esta exposición, instaurando formas y colores representativos.

Se realizó identidad gráfica y conceptualización del proyecto.





ESTÁS AQUÍ

① TALLER INTRODUCCIÓN AL PROYECTO DE DISEÑO  
Prof. D. Leonardi - Prof. S. Hoces de la Guardia  
Prof. M. Simón - Prof. F. Tom  
Prof. H. Mora

② TALLER DE IDEACIÓN Y FORMALIZACIÓN DEL DISEÑO  
Prof. J. Bravo - Prof. R. Ramírez  
Prof. A. Páiz - Prof. G. Morales  
Prof. N. Morales - Prof. P. Medina

③ TALLER DE PROBLEMATIZACIÓN Y CONCEPTUALIZACIÓN PARA EL DISEÑO  
Prof. J. Silva - Prof. G. Sandoval  
Prof. M. Contreras - Prof. M. Palomino  
Prof. C. Ríos - Prof. C. Pacheco

④ TALLER DE DISEÑO INTEGRAL  
Prof. M. Larrea - Prof. J. Allard  
Prof. R. Campos - Prof. A. Hindosa  
Prof. S. Rodríguez - Prof. J. Carasco

⑤ TALLER DE DISEÑO ESTRÁTÉGICO (TDE)  
Prof. T. Vilarco - Prof. N. Vollmer  
Prof. M. Simón - Prof. A. Villalba

⑥ TALLER DE DISEÑO PARA LA INNOVACIÓN  
Prof. L. Cáceres - A. Woll  
Prof. R. Henrey - Prof. V. Crisopea  
Prof. A. Amerikas - O. González

⑦ TALLER MERCADO I  
Prof. Carolina Du Pontivie  
Prof. Alejandro Durán  
Prof. Ximena Ulíbarri  
Prof. R. Hermannsen - H. Mora  
Prof. Marcos Chilet

⑧ TALLER MERCADO II  
Prof. Paola Moreno  
Prof. Sergio Ramírez  
Prof. Natalia Oviedo  
Prof. Denisse Montt

⑨ OPR'S: AUDIOVISUALES  
Prof. Horacio Pineda

⑩ DISEÑO, GÉNERO Y FEMINISMO  
Prof. Patricia Sánchez  
Prof. Olga Vip

⑪ INTRO. AL DISEÑO REGENERATIVO Y A LOS BIOMATERIALES  
Prof. Carolina Pacheco  
Prof. Sebastián Rodríguez

⑫ PENSAMIENTO COMPUTACIONAL  
Prof. Ricardo Vega  
Prof. Francisco Rebollo

⑬ MATERIALES Y PROCESOS  
Prof. Natalia Oviedo  
Prof. Luis Andrade

⑭ CND EL MUEBLE: LA CONSTRUCCIÓN DEL GESTO  
Prof. Federico Monroy  
Prof. Juan Balbas

⑮ ILUMINACIÓN  
Prof. Ximena Muñoz

⑯ EXPO TRAMARES BIOBASADO

⑰ MÁSTER EN DISEÑO AVANZADO

⑱ EXPO TÍTULO  
Generación 2023-2024

⑲ PUENTES UC



**DISEÑO GRÁFICO**  
**EDITORIAL**  
**DIRECCIÓN CREATIVA**  
**DISEÑO GRÁFICO**  
**EDITORIAL**  
**DIRECCIÓN CREATIVA**  
**DISEÑO GRÁFICO**  
**EDITORIAL**  
**DIRECCIÓN CREATIVA**  
**DISEÑO GRÁFICO**  
**EDITORIAL**  
**DIRECCIÓN CREATIVA**

# **RESOURCES GUIDE**

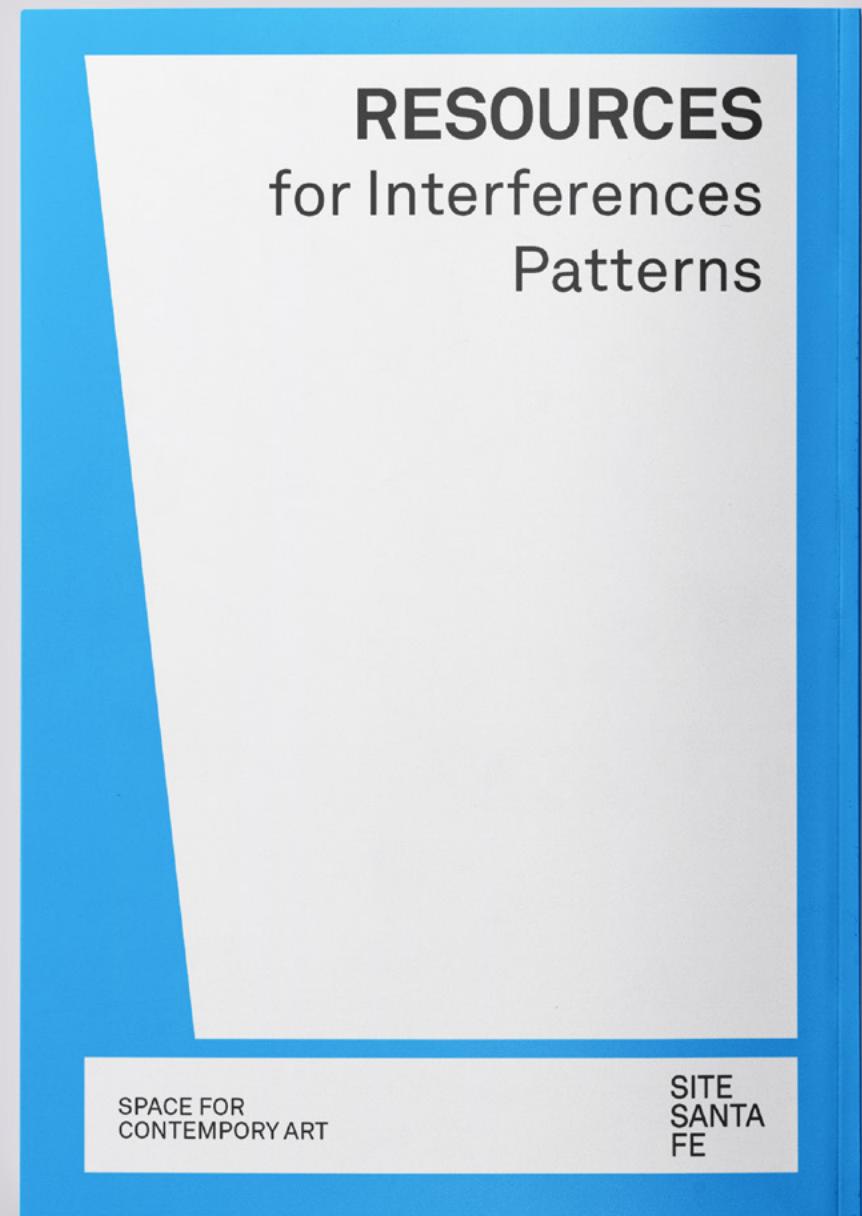
## **Site Santa Fe (2024)**

Editorial

Publicación para el museo Site Santa Fe, enmarcado en la exposición “Interferences Patterns” del artista Nicholas Galanin (Nuevo México, USA).

20

**Vicente Acuña** /Diseño Integral



\*Este proyecto fue desarrollado durante la práctica profesional de oficina en Felicidad Pública SpA.

# RESOURCES for Interferences Patterns

SPACE FOR  
CONTEMPORARY ART

SITE  
SANTA  
FE

## About Interference Patterns & Nicholas Galanin

*Interference Patterns* is a solo exhibition of new and recent work by multidisciplinary Tlingit and Unangax̂ artist Nicholas Galanin. Rooted in his relationship to Land, Indigenous visual language, and thought, Galanin merges conceptual and material practices in his expansive creative approach. Utilizing numerous materials and processes, Galanin continues to build a vast creative vocabulary, reflecting on and speaking to the world from an Indigenous perspective.

*Interference Patterns* presents a selection of sculptures, installations, and videos celebrating Indigenous knowledge and continuum challenging the legacies and consequences of colonization and occupation. A newly commissioned interactive installation, *Neon American Anthem (red)*, invites audiences to participate in a cathartic release of sound and breath as a warranted response to legislated violence and oppression by the United States on those inside and outside its borders.

Galanin's work boldly and intentionally disrupts colonial narratives and fictions by centering Indigenous perspectives at the intersection of Land and Water, cultural erasure, forced assimilation, natural and forced migration, environmental violence, and climate crisis with settler-colonial capitalism.

Through his multi-layered work, Galanin offers space for reflection and urgency, for interdependence and connection within diverse experiences. His work presses for change; of mind, heart, and action on a global scale.

The Red Nation is dedicated to the liberation of Native peoples from capitalism and colonialism. We center Native political agendas and struggles through direct action, advocacy, mobilization, and education.

This group provides educational resources on Decolonization, Revolutionary Socialism, and Queer Indigenous Feminism.

Pueblo Action Alliance is a community-driven grassroots organization that protects Pueblo cultural sustainability and community defense by addressing environmental and social impacts in Indigenous communities.

Pueblo Action Alliance has many campaigns fighting for causes central to Indigenous people and hosts community workshops.

a Land project of growing up for ABQ SURJ). We Land Tax money in order to g no-strings- cial support organizations also known as (""). Specifically, living in Pueblo e and The Red distributing m settlers (those from settler to Indigenous e who are harmed onialism), the HNLT nce for settlers to going contribution us movements for and futures. This lass project that ple to contribute on a sliding-scale doing so, settlers are ve towards a right up with us peoples.

I has designed a r to help you think ur relationship to d the land you're ay that empowers ake a meaningful ion.

# EL MALETÍN (2024)

Proyecto co-autoral

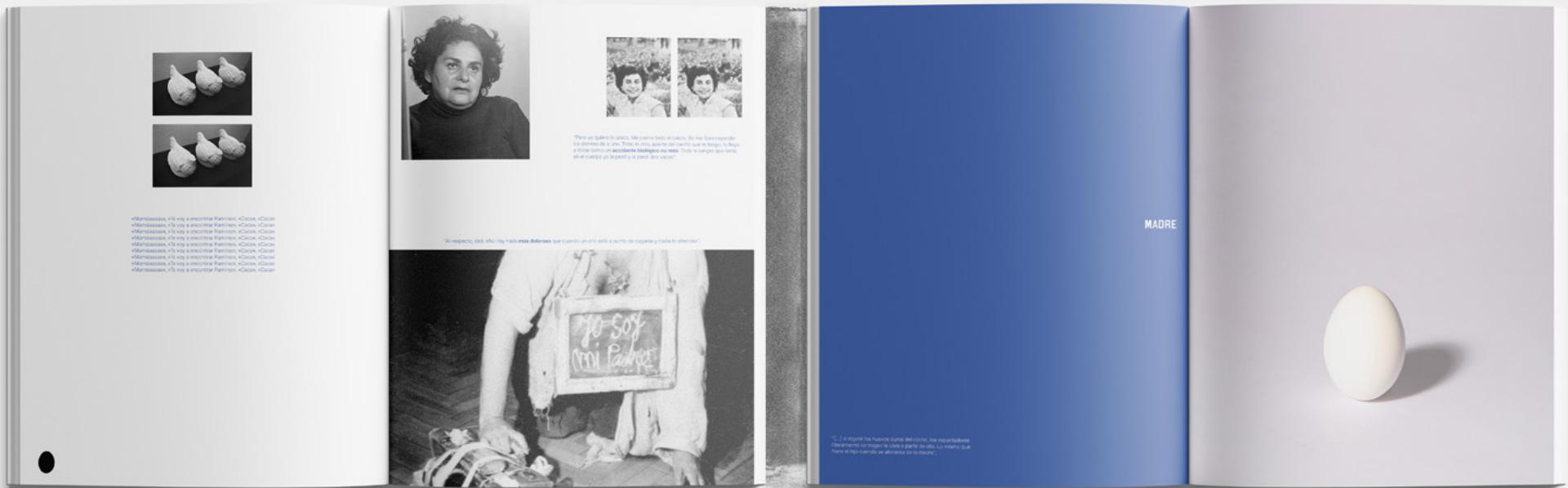
Libro homenaje sobre el trabajo del artista Carlos Leppe. Este libro, busca generar una interacción entre la publicación y el lector.

La investigación fue llevada a cabo gracias el apoyo de II Posto Documentos.

22

Vicente Acuña /Diseño Integral





Fanzine experimental, haciendo uso de herramientas análogas como escaner, collage y sustratos.

hora punta

## dinámico, ca

1. adj. Perteneciente o relativo al movimiento.

2. adj. Perteneciente o relativo al cambio.



## Instrucciones

Antes de comenzar,  
**Scanear QR** del interior  
y **dejar reproducir**.

Este es el **sonido de fondo**  
de la siguiente publicación.  
Este es el **sonido de fondo**  
de la siguiente publicación.  
Este es el **sonido de fondo**  
de la siguiente publicación.

hora punta



trenes van

?Por qué van?

de idea

?Por qué van?

trenes van

de vuelta



**El espacio**

Combinaciones: L1a5, L4a, LΔ7, bL5, L8#2, L2a5

8/7

3/8

de ida

d3 ida

de ida

de ida

de ida

de ida

de ida

de ida

Las personas

Las personas

1/2

1/4

# SELECCIÓN DE PORTADAS

27

Vicente Acuña /Diseño Integral

Trabajo de portadas, discos físicos y arte para artistas nacionales como Fosfenos, Fran Quintero, Hijo de Ladrón, Riff Morris, Bela Proa.



BELA PROA (2022)  
collage análogo



# PRIMAVERA

Hijo de ladrón

Hijo de ladrón (2022)  
collage digital

**CONSIDERACIONES  
GENERALES**  
fosfenos



**FOSFENOS (2024)**  
Arte, diagramación.





FRAN QUINTERO (2022)  
Arte, diagramación.





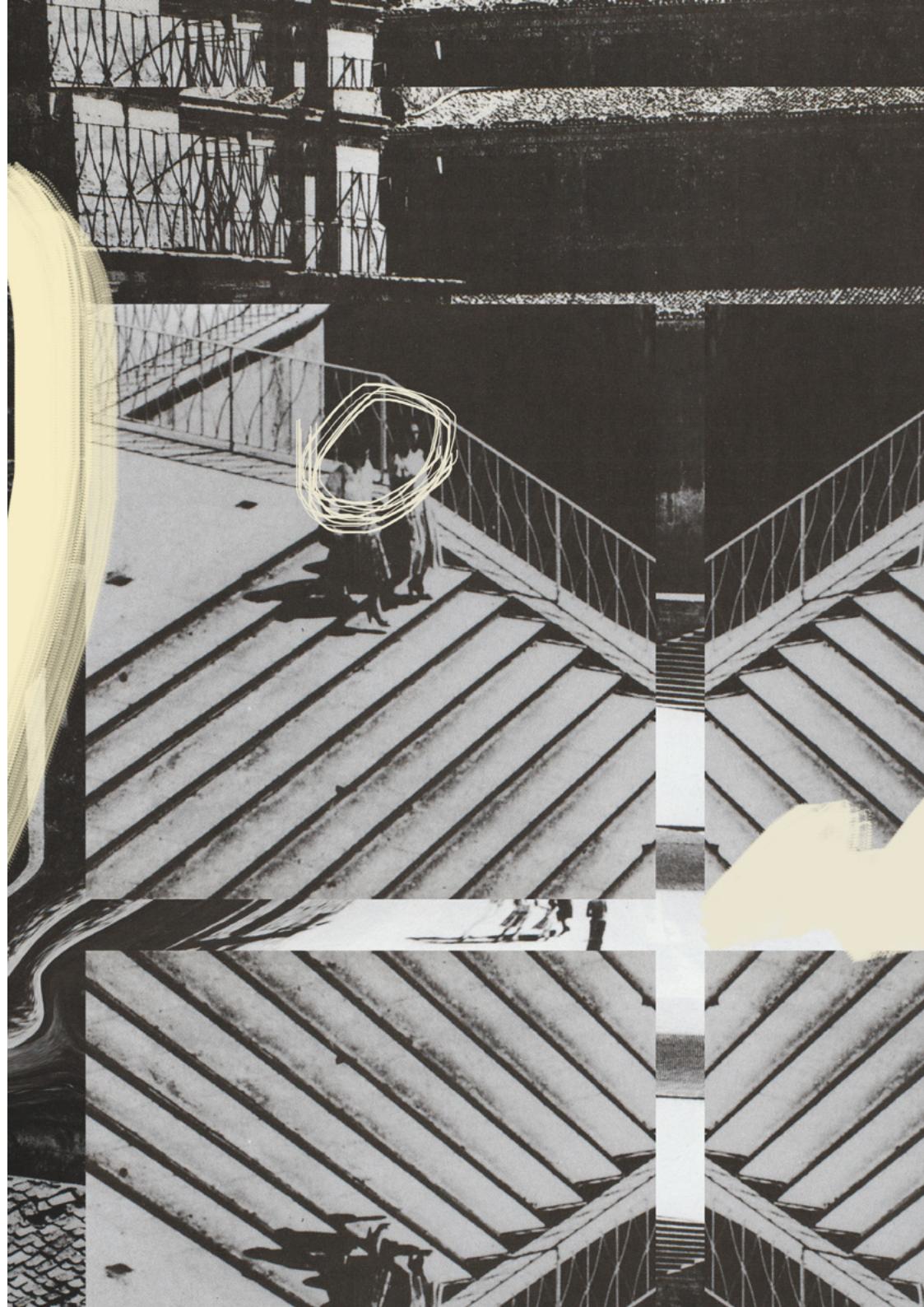
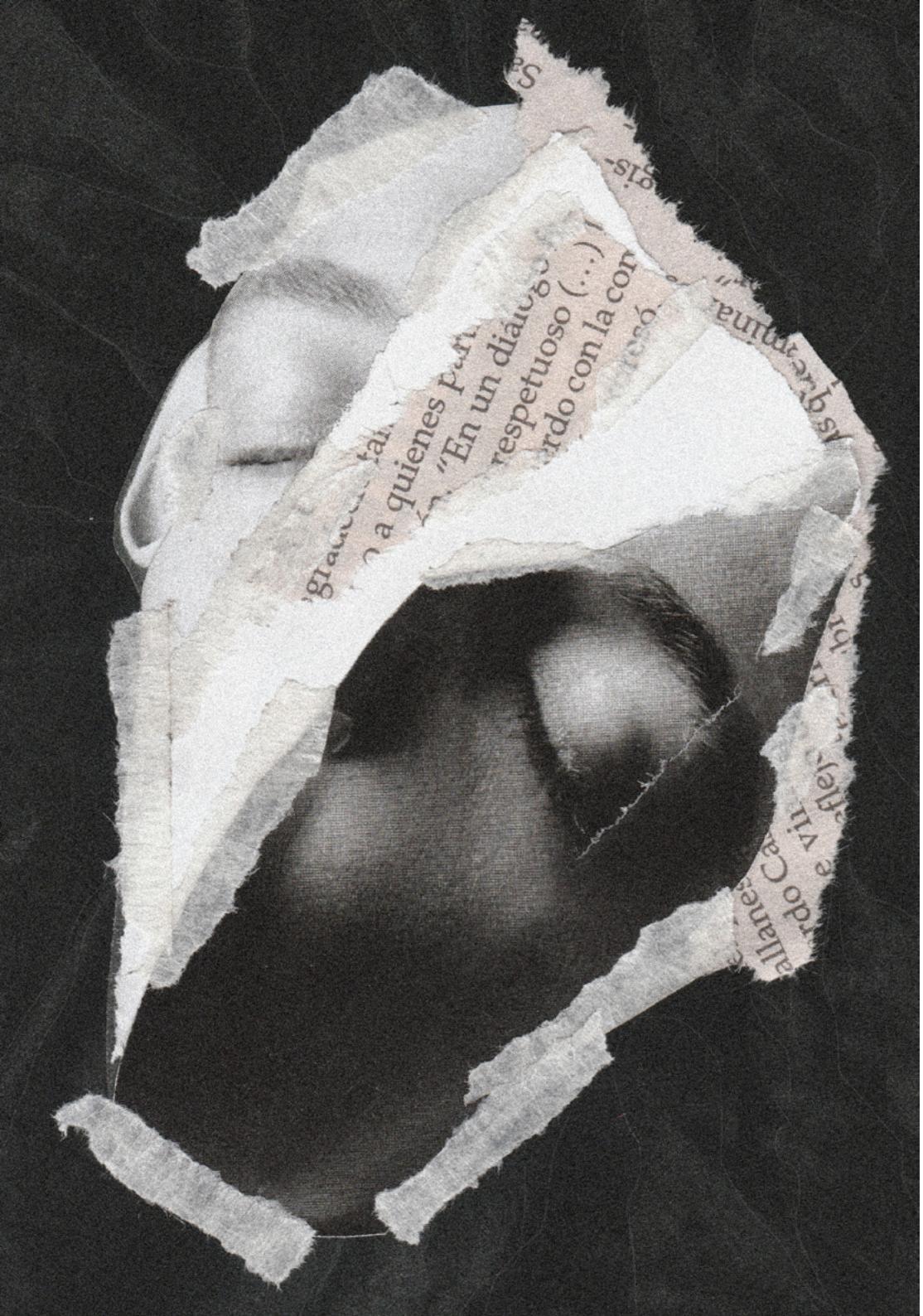
RIFF MORRIS

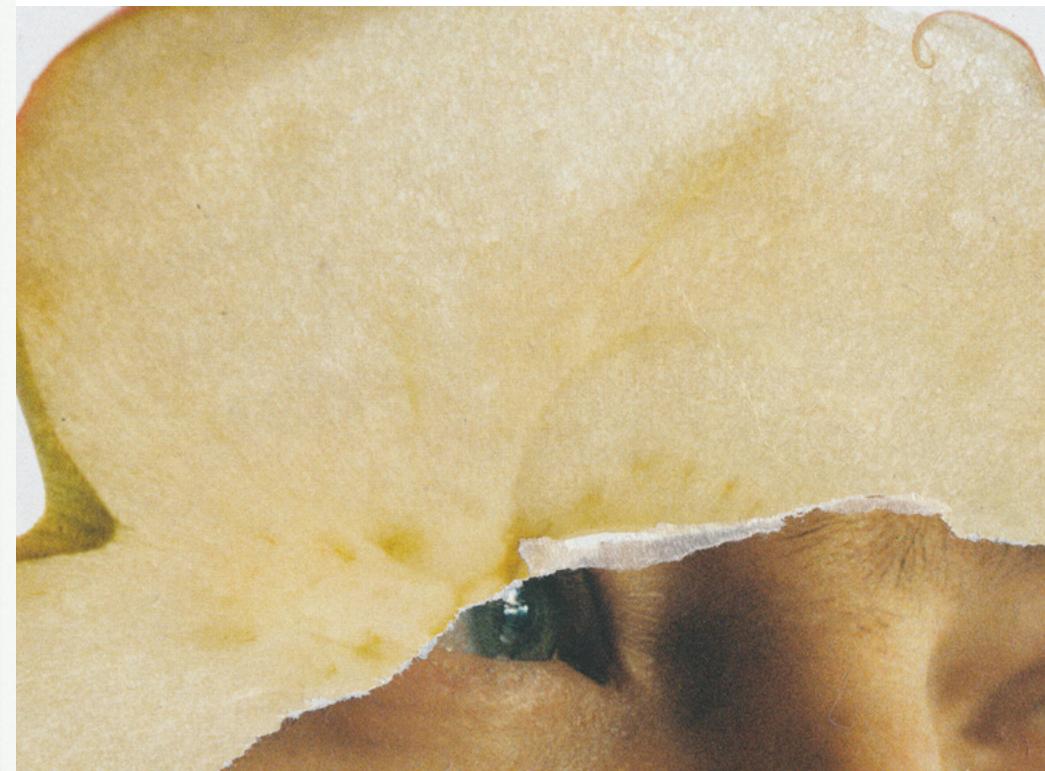
RIFF MORRIS (2023)  
Collage digital, Arte, diagramación.











# AFICHES

varios

39

Vicente Acuña /Diseño Integral



PALERMO TEATRO BAR

# LEO CAMICED LEO CAMISER

El papá de las canciones de Instagram  
presenta su nuevo show de comedia

Jueves 5 de junio  
19:00 hrs.

Santiago / Chile



LAGOMEDIA.CL



# fujhip

Refugio micelial, elaborado a partir de fibra de pino y el hongo Ganoderma Lucidum. Es diseñado con el propósito de retener la humedad de manera efectiva, creando así un entorno propicio para el crecimiento del hongo Coprinellus Micaceus.

Coprinellus Micaceus

Crecimiento en maderas muertas

Permite la  
entrada de luz

Encuentro entre hongos y  
maderas desprendidas de  
árboles que son parte de  
senderos de ecosistemas  
boscosos

Búsqueda aumentar la  
humedad en la  
superficie del suelo

BIO  
FAB

Ecosistemas Boscosos - Refugios Miceliares

Introducción al Diseño Regenerativo y los Ecosistemas | 20023-2 | Sebastián Rodríguez, Carolina Pacheco,  
Vicente Acuña, Daniela Boes, Trinidad Bello, Anahí Catalán, Magdalena Silva

# **PORTAFOLIO**

**Vicente Acuña /Diseño Integral**