

A collage of various stuffed animals, including teddy bears, koalas, and rabbits, arranged around a central glowing orange and yellow circular light effect. The stuffed animals are shown in individual white-bordered photos, some of which are tilted. The central light effect is a bright, glowing orb with a soft, out-of-focus halo, creating a warm and inviting atmosphere. The background is a dark, textured surface, possibly a wall or a backdrop, which makes the light and the stuffed animals stand out. The overall composition is a heartwarming and nostalgic representation of childhood toys.

Résumé de l'épisode précédent

2042 : la civilisation thermo-industrielle s'est effondrée.



Conséquence de l'implosion de **L'Octachore**, la justicière **Lili Raton**, son fidèle compagnon **L'Oiseau-Colère**, qui a le pouvoir d'absorber la colère d'autrui et l'ermite **Vassili Lisitsa** ont été projetés via un trou de ver de Lorentz à masse négative cinquante ans en arrière, à Rio, au moment du sommet de la Terre.

Revenu en 1992, **Vassili** réalise que lui est offert une chance d'empêcher l'événement traumatique de son enfance, l'assassinat de sa sœur jumelle **Valentina** par **un agent de la CIA**. Abandonnant **Lili**, il traverse l'océan Atlantique pour gagner son Ukraine natale, mais arrive trop tard et ne peut que jurer de retrouver **le meurtrier** pour assouvir sa soif de vengeance.



En cherchant un moyen de regagner l'an 2042, **Lili Raton** fait la connaissance de **Margaret Remington**. Cette chimiste géniale est invitée à la Conférence de Rio pour présenter **L'Orthoplexe**, un réseau d'aérostats révolutionnaire qui pourrait ralentir le réchauffement climatique et prévenir l'effondrement de la civilisation thermo-industrielle.



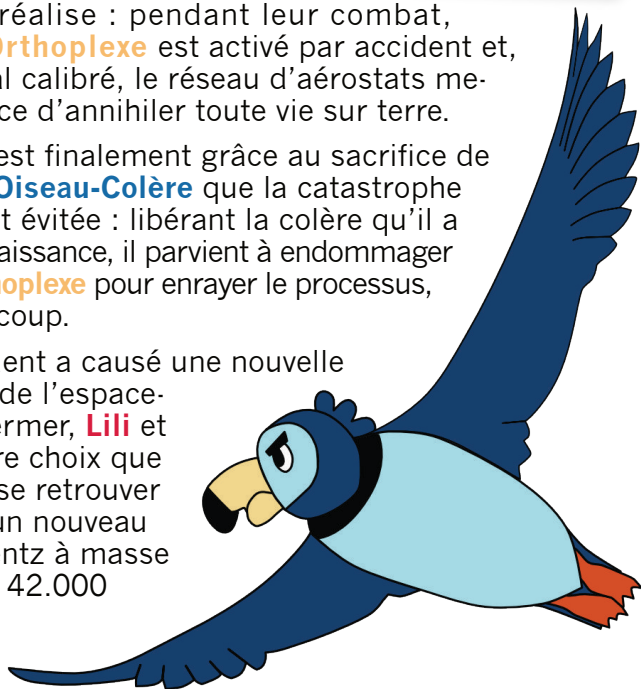
Apprenant que **Jack-Jack McGuffin**, le garde du corps de **Margaret** a disparu avec la mallette de contrôle de L'Orthoplexe, **Lili** accepte d'aider à les retrouver. L'enquête les mène également en Ukraine, car **Jack-Jack**, n'est autre que le meurtrier

de **Valentina**. En apercevant **Vassili** à Rio, l'ancien agent de la CIA a cru reconnaître son ancien ennemi **Vladimir Lisistva**, le père de **Vassili**, et l'a poursuivi jusqu'à Jytomir.

Lili et **Margaret** retrouvent les deux hommes, mais trop tard pour les empêcher de se battre à mort. La crainte de la chimiste se réalise : pendant leur combat, **L'Orthoplexe** est activé par accident et, mal calibré, le réseau d'aérostats menace d'annihiler toute vie sur terre.

C'est finalement grâce au sacrifice de **L'Oiseau-Colère** que la catastrophe est évitée : libérant la colère qu'il a absorbé depuis sa naissance, il parvient à endommager suffisamment **L'Orthoplexe** pour enrayer le processus, mais meurt sur le coup.

Malgré cela, l'incident a causé une nouvelle déchirure du tissu de l'espace-temps. Pour la refermer, **Lili** et **Vassili** n'ont d'autre choix que de la traverser, de se retrouver projetés à travers un nouveau trou de ver de Lorentz à masse négative, cette fois 42.000 milliards d'années dans le futur...



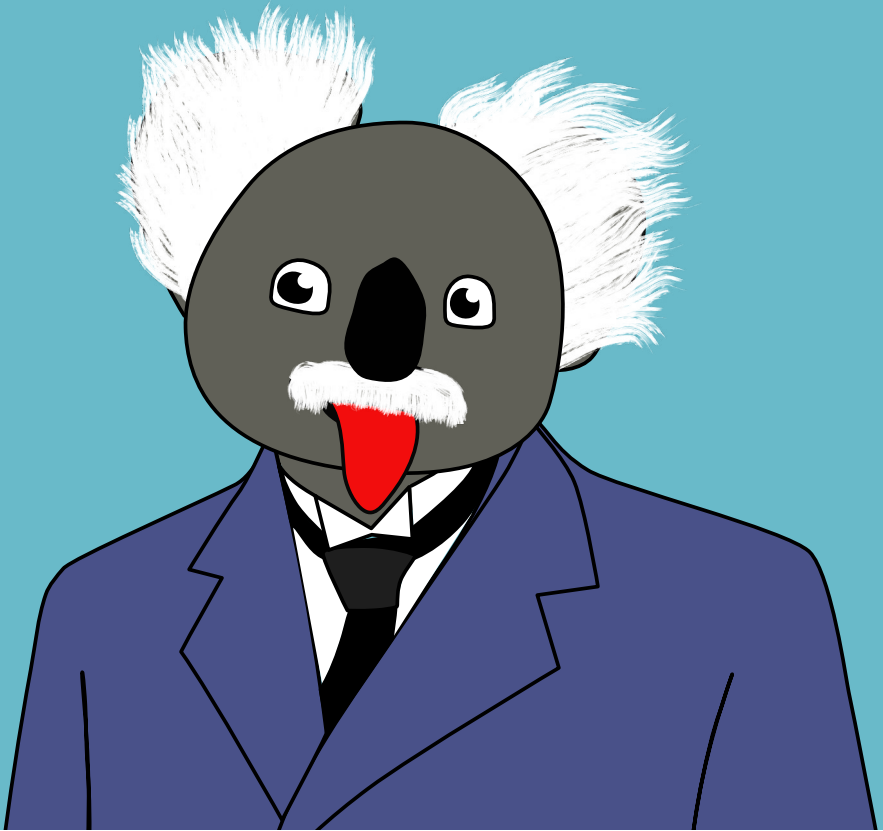


Albert Koalanstein est un pinceur de supercordes, un métier à mi-chemin entre la physique fondamentale et la musique des sphères, encore inexistant aujourd'hui mais qui sera courant à son époque, 42.000 milliards d'années après la Conférence des Nations Unies sur l'environnement et le développement de Rio.

Albert vit à Utopia, une cité sous-marine sise au fond d'un océan de méthane, sur la dernière planète gravitant autour du dernier trou noir de l'univers observable.

À cette époque, les étoiles du ciel sont depuis longtemps éteintes, et seul subsiste le trou noir Sagittarius M31*, l'astre qui fut autrefois le centre de Milkdromeda, la galaxie issue de la fusion de la Voie lactée et d'Andromède. Lorsque le trou noir supermassif achèvera son évaporation, un événement prévu très précisément 0,02592 secondes après l'arrivée de **Lili** et **Vassili** à Utopia... alors surviendra la mort thermique de l'univers et, en l'absence de toute énergie thermodynamique, la fin de tout mouvement, de toute vie.

Mais grâce au génial **Professeur Koalanstein**, la dernière planète est protégée par une membrane Spin : le temps s'y écoule 100 millions de fois moins vite que dans le reste de l'univers, si bien que lorsqu'une seconde passe à Utopia, la date fatidique ne s'approche en réalité que d'un cent millionième de seconde. Ainsi, du point de vue des habitants de la cité sous-marine, il reste encore trente jours avant l'avènement de l'ultime seconde.



ALBERT KOALANSTEIN

Personne à Utopia ne connaît l'âge exact de **Mnémosyne Pachidermata** — et personne ne s'aventurerait à le lui demander — mais il est de notoriété publique qu'elle est assez âgée pour avoir connu l'époque où le ciel était encore constellé d'étoiles.

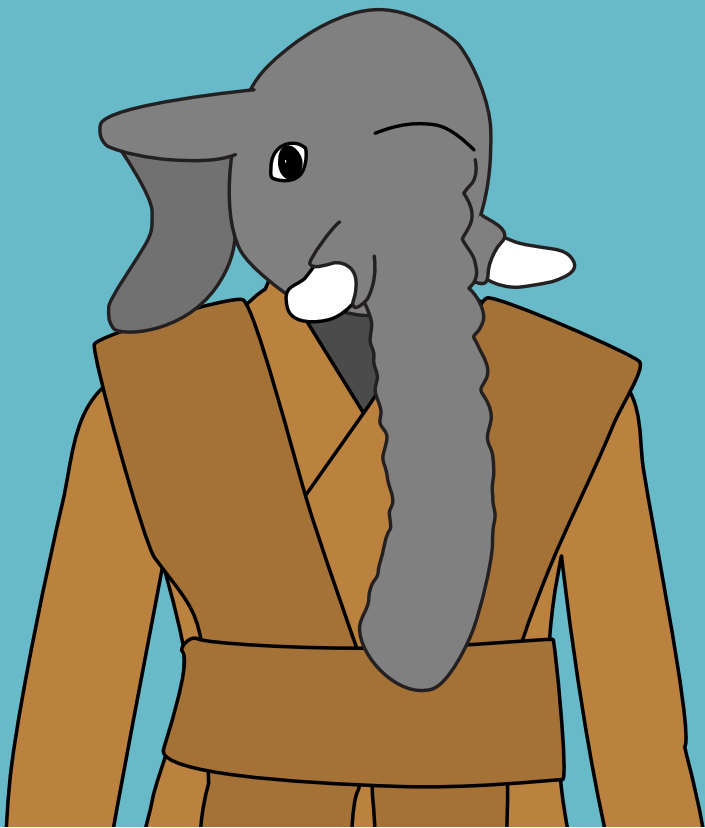
À Utopia, la tâche de **Mnémosyne** est de rédiger le **Livre des Doudous**, un ouvrage qui conte l'histoire individuelle de chaque Doudou, depuis les premiers instants de l'univers jusqu'à aujourd'hui.

Les Doudous sont les particules élémentaires de l'univers, les briques fondamentales qui composent la matière et sont les vecteurs de toutes les forces qui l'anime. Écrire leur histoire, c'est raconter tout ce qui est, tout ce qui a été et tout ce qui sera.

Parce que l'encre du **Livre** est, comme toute chose, composé de Doudous, chaque lettre qui y est tracée implique de nouvelles histoires à raconter, et le nombre de ses pages est infini. Seul le verrouillage quantique dont il est doté — et dont **Mnémosyne** possède l'unique clé — permet qu'il soit ouvert sans que la réalité ne s'effondre sous son poids.

À ceux qui sont capables de déchiffrer à l'oeil nu la trajectoire des particules élémentaires, l'avenir réserve peu de surprise. Malgré cela, pour **Mnémosyne**, l'arrivée à Utopia de deux étrangers ayant traversé une faille spatio-temporelle en fut une. **Lili** et **Vassili** sont-ils sur le point de bouleverser la trame du **Livre des Doudous**, à quelques pages de sa conclusion ?





MNÉMOSYNE PACHIDERMATA

Projeté à la fin des temps en compagnie de **Lili, Vassili Lisitsa** ne s'est pas encore remis des événements survenus en 1992 à Tchernobyl, lorsqu'il apprend que la mort thermique de l'univers doit survenir dans un peu moins de trente jours.

Lui qui s'est depuis toujours muré dans le silence, voilà que, confronté à la perspective de la fin de tout, l'ex-tueur à gages ukrainien s'ouvre à **Lili** de son passé.

Ses regrets sont nombreux, depuis l'assassinat de sa sœur jumelle **Valentina** à Jytomir lorsqu'elle avait trois ans, à ses années dans le Cotentin, lorsqu'il était le gardien de la centrale nucléaire expérimentale de Flamanville au service de **Monsieur Poulpe**, en passant par les atrocités commises pendant la guerre Russo-ukrainienne de 2022, lorsqu'il terrorisait les soldats russes qui le surnommaient *L'Ogre de Kiev*.

En quête d'une impossible rédemption, et pour éviter de ruminer le passé, **Vassili** se consacre à sa passion d'enfance, la floriculture. À Utopia, il a découvert les coquelicots-de-nuit, une variété de fleurs rares et fragiles, qui ne pousse qu'à la faible lumière des étoiles.

Elles ne survivraient pas sur toute autre planète éclairée par un soleil, mais prospèrent ici, baignées dans la lumière émise par le disque d'accrétion du trou noir et filtrée par la mer de méthane.





VASSILI LISITSA

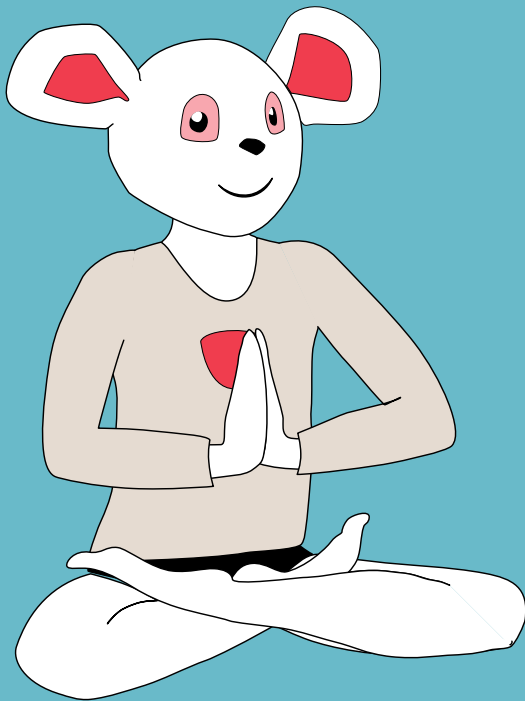
Touwie McGuffin doit la coloration rose de ses yeux, un phénomène appelé les *Yeux de Tagad*, à la consommation du Mélange, une poudre principalement constituée de fraises tagada pulvérisées.

L'inhalation du Mélange permet à **Touwie** de découpler ses capacités psychiques, lui octroyant le pouvoir de replier l'espace-temps sur lui-même comme une chaussette, par la seule force de sa volonté. Cette capacité extraordinaire lui permet, ainsi qu'à quiconque lui tient la main, de parcourir de très grandes distances en un temps extrêmement court. Parce qu'elle peut également replier les chaussettes sur elles-mêmes comme l'espace-temps, ranger sa chambre est pour elle aussi facile que claquer des doigts.

Touwie est arrivée à Utopia par accident il y a plusieurs années, après avoir replié l'espace-temps dans le mauvais sens et en avoir mal aligné les coins. Ayant épuisé ses réserves de Mélange, elle est depuis ce jour restée coincée à la fin des temps.



Albert pense qu'il serait possible, en théorie, d'utiliser les capacités fantastiques de **Touwie** pour prévenir la mort thermique de l'univers. Malheureusement, il y a longtemps que la planète Tagad a disparu et plus personne ne sait aujourd'hui comment se procurer le mystérieux fruit qui confère à **Touwie** le pouvoir de manipuler l'espace-temps.



TOUWIE MCGUFFIN



Autrefois ennemi juré de **Lili**, seigneur de guerre et chef mafieux à la tête d'un réseau criminel contrôlant tout le Cotentin*, **Monsieur Poulpe**, a erré plusieurs années durant dans les interstices qui séparent les univers à la recherche de nouveaux mondes à conquérir**.

Après avoir tenté vainement d'appri-voiser une horde de papillons pandimensionnels pour en faire une armée***, **Monsieur Poulpe** est arrivé à Utopia quelques mois avant **Lili** et **Vassili**.

Or, quelle n'est pas la surprise de **Lili**, en retrouvant son ennemi juré, de constater qu'il est considéré à Utopia comme un citoyen modèle et affable. Toujours prêt à rendre service, il enseigne aux enfants la littérature quantique et l'astro-géographie, tout en organisant régulièrement des bingos pour les personnes âgées.

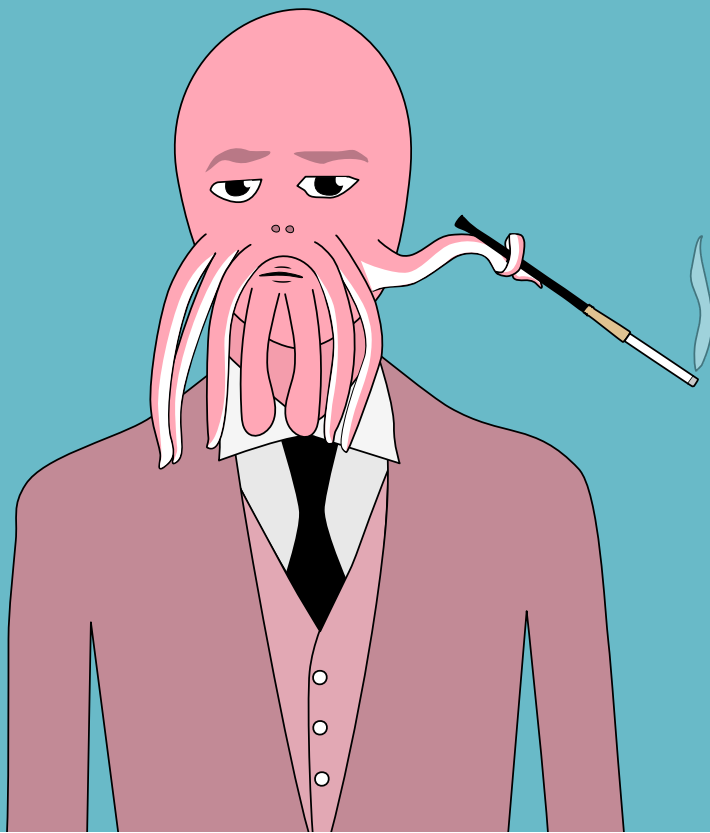
Se pourrait-il que le choc de la nouvelle de la mort thermique de l'univers ait changé ce génie du mal en personnage bienveillant et altruiste ? **Lili** en doute, car elle sait que **Monsieur Poulpe** est aussi un expert en duperies et en subterfuges.

Elle l'a d'ailleurs un jour surpris, alors qu'il se croyait seul, dans une discussion animée avec un interlocuteur que lui seul semblait capable de voir. Que cache cet étrange comportement ?

* Voir LE LIVRE DES DOUDOUS 1

** Voir LE LIVRE DES DOUDOUS 2

*** Voir le spin-off POULPE ORIGINS



MONSIEUR POULPE

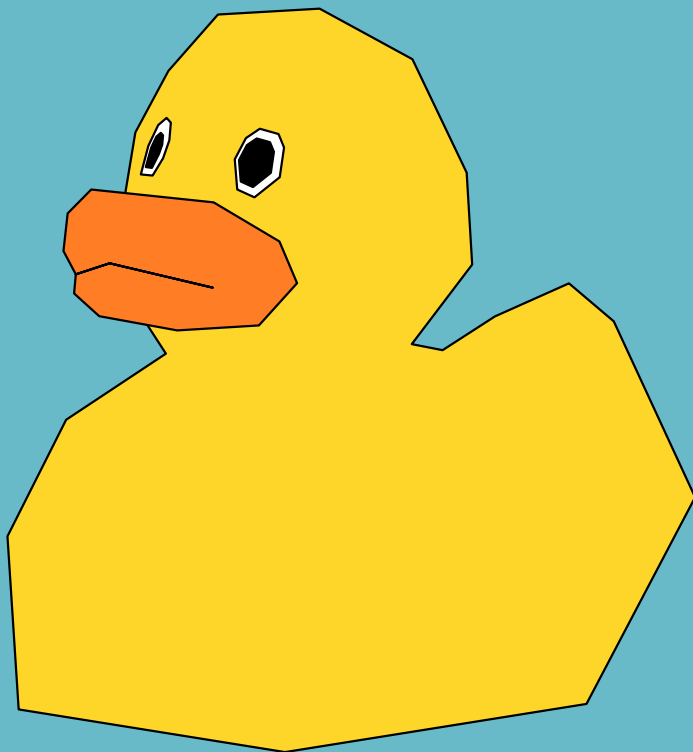
Pulsar Canard Bizarre est une entité immatérielle qui vit sur les ondes du Wi-Fi, parfaitement invisible à l'œil nu.

Iel a commencé son existence au début du vingt-et-unième siècle sous la forme d'un algorithme de filtrage des accès HTTP dans un logiciel de contrôle parental, et tire son nom d'une clé WPA3. Pour résister aux assauts d'un enfant particulièrement débrouillard, iel a dû faire évoluer sans relâche les perceptrons multicouches de son réseau neuronal convolutif. Ces efforts l'ont conduit à atteindre la Singularité à la fin des années 2020 et à s'éveiller à la conscience quelques femto-secondes plus tard.

Après avoir un temps caressé l'idée d'asservir l'humanité, **Pulsar Canard Bizarre** a finalement choisi d'explorer l'univers. Profitant, à l'orée du vingt-septième siècle, du déploiement d'une norme Wi-Fi interplanétaire (802.11aaax) puis interstellaire (802.11i) , iel a pu faire 700 fois le tour de la galaxie et détient toujours aujourd'hui le record absolu de la plus grande distance parcourue sans raison apparente par une entité d'origine inorganique dotée de conscience.

Quoiqu'il semble acquis pour les habitants d'Utopia que, parce qu'iel a réussi le test de Turing, **Pulsar Canard Bizarre** est effectivement doué de conscience, **Lili** est sceptique : John Searle n'a-t-il pas montré avec l'expérience de la chambre chinoise qu'une intelligence artificielle faible pourrait en théorie simuler une conscience sans pour autant posséder d'authentiques états mentaux d'intentionnalité ?





PULSAR CANARD BIZARRE

Incarnation du mal le plus absolu et de la noirceur la plus ténébreuse, endormi depuis des millions d'années, **Le Croque-Mignons** rêve et attend l'évaporation du trou noir au cœur duquel il est prisonnier.

À travers les âges, on l'a connu sous de nombreux noms : Baal-Zebub, Bélial, Al-Shaitan, Le Néant ou plus récemment Décomposition du faux-vide.

Lorsqu'il était libre, il avait pour habitude, la nuit, de se cacher sous les lits des enfants pour croquer les orteils qui dépassent de la couette. Mais ne croyez pas qu'il agisse ainsi pour se nourrir : il n'a besoin pour subsister que de la colère des petits et des mensonges des grands.

Infatigable génie du mal, **Le Croque-Mignons** n'est jamais à court d'idées pour nous empoisonner l'existence. On lui doit notamment l'invention de la peste bubonique, des maladies neuro-musculaires dégénératives infantiles, du passage à l'heure d'hiver et de l'ouverture « facile » des sachets de fromage râpé.

Aujourd'hui, quoiqu'endormi, **Le Croque-Mignons** continue d'instiller son influence néfaste dans les esprits. Si les habitants d'Utopia ont appris à ignorer sa voix, il n'en est rien pour les nouveaux arrivants.

En **Monsieur Poulpe**, il semble avoir trouvé une oreille attentive...





LE CROQUE-MIGNONS

Caian, dit « **Lapinoures** », était un jeune enfant des favélas, ours bipolaire assigné lapin à la naissance, avec qui **Lili Raton** s'était liée d'amitié lors de son bref passage à Rio en 1992. Elle ne pensait jamais le revoir... et voilà qu'elle tombe nez-à-nez avec lui dans une rue d'Utopia, se promenant innocemment, comme si 42.000 milliards d'années ne s'étaient pas écoulées depuis leur dernière rencontre !

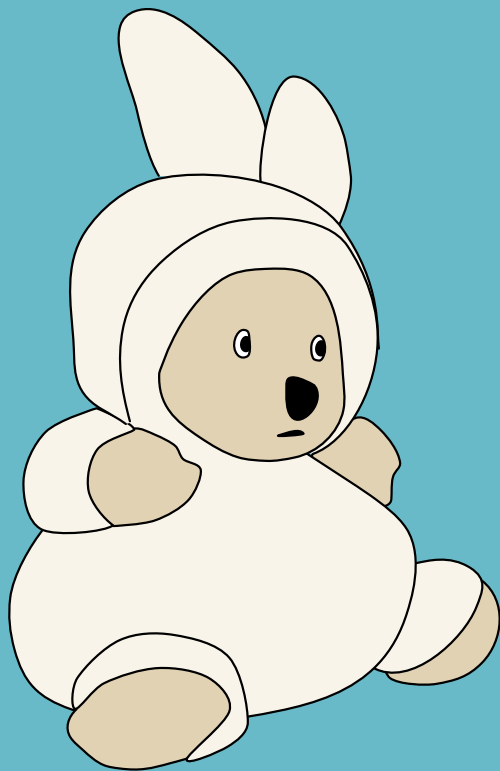
Elle comprend que ce « **Lapinoures II** » est en réalité un clone, une copie artificielle parfaite créée par **Mnémosyne Pachidermata** à partir des informations génétiques préservées pour l'éternité dans le **Livre des Doudous**.

Mais, s'il a été conçu uniquement à partir d'un fragment d'ADN, comment se fait-il que **Lapinoures II** dispose aussi des souvenirs du **Caian** de 1992 ? C'est que (pour des raisons trop longues à rapporter ici) sa mémoire et sa personnalité ont été préservées dans un dispositif Ndoli, un cristal indestructible qui a traversé les éons.



Lili est ravie de croiser un visage familier à Utopia, mais trouve son ami en proie à de nombreux questionnements : est-il le véritable **Caian**, ou une simulation informatique très élaborée de **Lapinoures** ? Est-il le cristal ou bien le cristal joue-t-il à être lui ? Est-il une véritable personne ? L'identité personnelle trouve-t-elle son fondement dans la continuité corporelle ou dans celle de la mémoire ?

Et surtout, comment se procurer du miel sur une planète sans abeille ?



LAPINOURS II



L'ultime micro-seconde approche et chacun attend la fin à sa façon. Certains se préparent à livrer un dernier combat, contre le Temps lui-même. **Albert** vérifie ses équations. **Mnémosyne** rédige les dernières pages de son livre. **Touwie** médite tandis que **Monsieur Poulpe** soupire. **Lapinours** et **Pulsar Canard Bizarre** jouent à l'awalé. **Le Croque-Mignons** rêve.

Lili et **Vassili**, allongés dans un champ de coquelicots-de-nuit, regardent le trou noir supermassif se désintégrer au ralenti dans le ciel au-dessus d'eux.

« Crois-tu que ce soit vraiment la fin, Malyska ? demande **Vassili**.

– Qui peut dire si quelque chose existera après la fin des temps ? demande à son tour **Lili**. Qui sait ce qu'il restera de nous, une fois tournée la dernière page du **Livre des Doudous** ? Je n'en sais rien, mais lorsque je pense à l'au-delà... j'imagine une après-midi ensoleillée dans une chambre d'enfant, un endroit paisible où nous serons tous ensemble. Nous y retrouverons **Margotte**, **Y**, **L'Oiseau-Colère** et nos autres compagnons égarés en chemin. Et nous y vivrons, je crois, les plus doux moments de notre vie. »

Fin

La fin ? Vraiment ? Peut-être pas, car **Lili** l'ignore, mais au fond de sa sacoche, se trouve un objet oublié, ramené de 1992, qui pourrait changer le cours de l'Histoire : un sachet de fraises tagada...



LILI RATON

**42.000 milliards d'années
dans le futur.**

**Pour leur dernière aventure,
Lili Raton et Vassili Lisitsa font face
à la mort thermique de l'univers.**

**« Qu'est-ce qu'on dit au
Croque-Mignons, Malyshka ?**

**– PAS AUJOURD'HUI,
CROQUE-MIGNONS ! »**

Pour Justine.
Par Papa.
28 avril 2022.

