

代號：20110-24310  
24510-28810  
29510-30010  
頁次：4-1

## 114年公務人員高等考試三級考試試題

類 科：各類科（除公職社會工作師、公職獸醫師、公職建築師、公職護理師、公職食品技師、公職醫事檢驗師、公職藥師外）

科 目：國文（作文與測驗）

考試時間：2 小時

座號：\_\_\_\_\_

※注意：(一)禁止使用電子計算器。

(二)本科目試題包括作文及測驗兩部分，請妥適分配各題作答時間。

甲、作文部分：（80分）

(一)作答時請將試題題號及答案依照順序寫在申論試卷上，並以藍、黑色鋼筆或原子筆由左至右橫式作答，於本試題上作答者，不予計分。

(二)不得於試卷上書寫姓名或座號。

在高度依賴網路及資訊的時代，駭客正虎視眈眈入侵個人電腦。如何防止國家及民眾資料外洩及網路犯罪，已是攸關國家安全的議題。

傳統的網路安全模型建立在「信任」的基礎上，使用防火牆、身分驗證、加密技術和虛擬私有網路，防護內部網路的安全。但是防護邊界的作法，無法應付來自內部的威脅和進階持續的入侵，因此「零信任網路安全架構」登場。從「網路中心」走向「使用者身分中心」，以「最小存取權限」為手段，重建安全的網路架構。

在此架構下，員工僅能存取其工作所需的資料。這是因為許多資料外洩案件並非防禦及入侵偵測系統失效，而與電腦使用者的行為及資安素養有關。例如，有些人為免費取得某些軟體，卻因操作錯誤、軟體設計的惡意或不良，讓電腦裡的資料對全球使用者共享了。為了降低被駭的風險，除了養成勿逛不安全的網站、勿開啟不明郵件、避免電腦 24 小時不關機等習慣，持續的教育訓練極為必要。

資訊安全不只可以提升機構的信用與聲譽，維持業務連續性，也符合法律要求。不過，過多因素驗證的資安措施，常影響使用體驗，複雜的密碼容易忘，另記密碼也造成安全漏洞。其次，越強大的安全技術成本越高昂，管理者要配置大量資源預防攻擊，還是只在發生事件後應對？機構為了提升資安對員工與用戶進行監控，可能侵犯個人隱私，引發道德與法律爭議。而開程式共用或允許員工使用個人設備辦公，雖能提升創新和工作效率，卻也會增加資訊外洩的風險。因此，如何進行彈性且合宜的資安管理經常是考驗。

請回答以下問題：

(一)根據上文，從傳統網路安全模型到零信任網路安全架構，其關鍵訴求與做法是什麼？為何更加周延？文長限 350 字。（20 分）

(二)資訊安全管理需要權衡多種因素，若業務執行的效率與資訊安全發生兩難時，你認為應該如何抉擇或取得平衡？題目自訂，請作文一篇，文長不限。（60 分）

乙、測驗部分：(20分)

代號：1201

(一)本試題為單一選擇題，請選出一個正確或最適當答案。

(二)共10題，每題2分，須用2B鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題或申論試卷上作答者，不予計分。

- 1 「隨著電子書、網路書店的市場競爭，小成本經營的實體書店被打入冷宮，然而人們渴求新知及購買書籍的需求並未消失。獨立書店登場，以不同於以往連鎖型或文具綜合型書店的形式，融入社區中滿足人們的需求。除了營運方式外，它選書呈現主題化與專業化取向，譬如社經言論、生態永續、食農健康、社區營造、在地文化、內在探索等，並透過選書、讀書會和講座活動來傳播書店的獨特理念，進而吸引讀者及社區居民的認同與連結。」

根據上文，下列選項何者最能反映獨立書店因應市場變遷的策略？

- (A)以選書主題化營造社區文化活動 (B)以讀書會深耕文化和電子書平台  
(C)以社區融入促進商品銷售多樣化 (D)以小門市經營因應市場價格競爭
- 2 「行政院於2025年啟動《臺灣開放政府國家行動方案(2025-2028)》，承接前一階段(2021-2024)的政策經驗，並針對環境、數位、社會包容與廉政治理等挑戰，提出七項具體承諾，包括氣候變遷治理、個資管理透明化與跨部會資料開放等。國發會指出，該方案強調政府與公民社會的協力關係，藉由建立推動小組與遴聘民間委員，深化參與式治理機制。此外，該方案亦回應國際對開放政府之高度關注，力求強化臺灣的民主韌性與公共政策的回應性。」

根據上文，「強化臺灣的民主韌性」在此文章脈絡中最可能指的是那項能力？

- (A)面對政權更替仍可持續國際交流與合作  
(B)在行政施政過程中確保黨政權責之區隔  
(C)透過資訊公開與多元參與穩定治理體系  
(D)強化民主政治深耕以促進公平選舉制度
- 3 臺南點心之多，屈指難數，市上有所謂擔麵者，全臺人士靡之知之。麵與平常同，食時以熱湯芼之，下置鮮蔬，和以肉俎、蝦汁，糝以烏醋、胡椒，熱氣上騰，香聞鼻觀。初更後，始挑擔出賣，宿於街頭，各有定處，呼之不去，恐失信於顧客也。

根據上文，關於臺南「擔麵」的敘述，下列選項何者正確？

- (A)只有臺南人知道擔麵 (B)擔麵販售有固定時段  
(C)擔麵是清晨熱賣食品 (D)擔麵小販四處流動叫賣
- 4 「『阿凡達療法』是為思覺失調者發明的新興治療技術。思覺失調者的主要症狀包括：妄想、幻覺、躁動和缺乏組織的言行等。幻覺影響的範圍涵蓋聽覺、視覺、嗅覺、味覺和體感，其中以幻聽最為普遍。病患會聽到有人對他們講話，態度或友善無害，或殘忍傷人。『阿凡達療法』讓病患用電腦為自己幻聽的聲音，設計虛擬替身，並與之對話。在醫生的引領下，病患被鼓勵挑戰這些聲音替身，並逐漸掌控全局。」

根據上文，關於「阿凡達療法」的敘述，下列選項何者正確？

- (A)利用科技替身避免和幻覺互動 (B)用虛擬角色引導病患控制幻聽  
(C)藉由可視化替身減少幻覺類型 (D)虛擬替身是為了還原體感經驗

- 5 「知道嗎：早起的公雞、夜貓子，都是天生注定。因為天生的晝夜節律不是剛剛好 24 小時。週期接近 23 小時的人，比較喜歡早起，因為這些人的身體已經等不及要開始新的一天了；反觀週期接近 25 小時的人，他們通常還在那裡賴床，猛按鬧鐘的貪睡裝置。晝夜節律的週期長短不同，可能也會讓人產生不同的時差問題。根據統計，多數人會覺得被迫早起比較困難；而覺得被迫晚起比較困難的人，則是少數。科學家推測，如果在向東飛行時遇上時差的調適困難，可能與體內的週期超過 24 小時有關。」

根據上文的推測，早起型與夜貓型在長途旅行產生時差時的困難情形，下列選項何者正確？

- (A) 早起型人朝西飛行較難，夜貓型朝東較難
  - (B) 早起型人朝東飛行較難，夜貓型朝西較難
  - (C) 早起型無論方向皆較難，夜貓型多能適應
  - (D) 夜貓型無論方向皆較難，早起型多能適應
- 6 「自古巴比倫人幾何學的知識便十分發達，其研究不亞於希臘人。不過當時的巴比倫人十分迷信，認為天地變化的自然現象都是神的旨意，因此惶惶終日，流行以各種方法占卜吉凶禍福，故而幾何圖形不只用來實際測量，還運用於各式占卜儀式中。目前可知，埃及人及巴比倫人都只是基於生活上的需要或靈光一現，零零星星地發現數學或幾何圖形。希臘人則將這些片段的知識整合成一門有系統的學問，大數學家輩出，經歷三百多年累積，發展出繁複高深的幾何學。最後由歐幾里德集其大成編纂了《幾何原本》一書，奠定了後世幾何學的基礎。」

根據上文，下列選項何者最能正確描述幾何學的早期發展過程？

- (A) 巴比倫人率先建立幾何理論
  - (B) 埃及人延伸幾何到神學應用
  - (C) 歐幾里德創立全新幾何理論
  - (D) 希臘人統整零散知識成體系
- 7 「過往在擠不出半個字，或是在段落與段落之間迷失方向之時，我通常會打開《巴黎評論》的作家訪談集，看看大師們如何用文學丈量世界。而我彷彿部落的占卜官抬頭看向漫天星辰，無論是第幾次凝視都像是第一次望向夜空般震撼得瞠目結舌。那是所有創作者的急救包、濃縮咖啡、乾糧、砍刀、望遠鏡、打火機、避難所與地圖。」
- 下列選項，最合乎本文意旨的是：

- (A) 困境都需要靠自己克服
- (B) 文學創作無須外在參考
- (C) 訪談集是創作者的活水
- (D) 文學世界令人瞠目結舌

8 「企業社會責任（Corporate Social Responsibility，簡稱 CSR），是一種道德與意識形態的理論體系，探討政府、企業、機構與個人在經濟活動之外，是否應承擔對社會、環境與公共福祉的貢獻責任。CSR 強調企業不僅追求利潤，也需對其影響的社會群體負責。環境、社會與公司治理（Environmental, Social, and Corporate Governance，簡稱 ESG）則是一套整合於組織經營策略中的評估框架，要求企業在環境保護、社會責任與內部治理三個面向擴展目標，以促進企業可持續發展與長期價值創造。」根據上文，下列選項何者最符合文意？

- (A) CSR 是一套價值意識，ESG 則是融入組織策略的行動框架
- (B) CSR 偏重商業利益的擴大，ESG 則專注於公共倫理的維護
- (C) CSR 主張市場自由原則，ESG 提倡國家對企業的全面監督
- (D) CSR 聚焦內部管理規範，ESG 則強調慈善捐贈與公益倡議

9 孔丘窮於蔡陳之間，藜羹不糝，十日，子路為享豚，孔丘不問肉之所由來而食……。哀公迎孔子，席不端弗坐，割不正弗食，子路進，請曰：「何其與陳、蔡反也？」孔丘曰：「來，吾語女，曩與女為苟生，今與女為苟義。」夫飢約則不辭妄取以活身，羸飽則偽行以自飾，汙邪詐偽，孰大於此？（《墨子·非儒》）

關於上文敘述，何者正確？

- (A) 墨子評論孔子過度重視禮教，不知道先要重視生存的本能
- (B) 墨子批評孔子飢約與羸飽的雙重標準，認為這是詐偽行為
- (C) 墨子指出子路對孔子雙重標準的提問，讚美禮義莫大於此
- (D) 墨子認為子路沒有遵守老師的教導，不知道生與義的輕重

10 「臺東縣成功國小的美，是從操場可以直望太平洋。小時候在操場升旗看的是大海，吹的是帶著淡淡鹹味的海風。那時三仙台尚未成為重要景點，卻是我們的煩惱，因為每年美術課老師必定要我們畫一次三仙台。那藍綠不分的山海在水彩筆下已無新意，操場上的寫生是痛苦的創作。五年級，我們班轉來一位新生。這個綠島人擅長各種運動，課業也很好，他與眾不同的眼光讓我印象深刻。操場寫生那天，天候變化迅速，我們或許感受到了不同，卻仍畫著晴光麗日下的藍海綠岩。只有轉學生畫出了不一樣的三仙台，用深淺不一的紫灰色表現出水氣升騰與煙籠霧鎖。圍觀他的畫作時，我們不只震撼，也有人像我一樣，從眼光的牢籠中走出來。原來三仙台可以是紫色的，原來夢幻的感覺是真實的視界！」

根據上文，下列選項何者最能反映轉學生對同學們帶來的啟發？

- (A) 學習技法上的創新表現
- (B) 對家鄉景點有更深認識
- (C) 捕捉自然景物細節變化
- (D) 突破慣性觀看的新視野