

一、 現代主義和寫實主義怎麼看待生死（生命/人生）？

寫實主義相對於唯美主義，並不執著於浪漫的想像與個人情感當中。寫實主義文學以實際發生於人民身上的壓迫及痛苦為主，描寫人民在現實的無奈下，如何生存或者死亡。

現代主義文學則注重情境的描寫。相較於寫實主義會赤裸而老練的描述現實的殘酷，現代主義可能會以夢境或虛實參半的方式描寫人生，讓讀者分不清楚是真是假。

二、 文章心得

「飢餓」一文描述阿福一家窮困潦倒，一開始只是省吃儉用，後來迫於無奈讓孩子到外乞討，最後殘酷地以妻子輕生作結。

文中赤裸地展現阿福一家因貧窮而生的各種窘境與觀念的轉折。為求生存，阿福一家放下自尊、博取同情，再再顯示出貧窮足以剝奪的不只是物質，還有心靈。

在不斷降低道德底線的過程中，阿福只能合理化自己的行為，將乞討視為一門「生意」。他背負著一家的生計，必須扮演無情、無德的推手；然而，心思較細膩、道德感較高的妻子則不敵身體的病痛及自責，最終選擇自殺而亡。

這篇文章以寫實的風格，如暮鼓晨鐘一般，警醒貧窮的可怕，也讓一般人更能理解低收入家庭的困苦。以醫學的角度，病便不只是病，而是貧與病的交錯、循環，難以逃脫。在醫學之外，低收入家庭更需要的是社會資源的支持，及大眾的諒解。

若不談論應用的層面，這篇文章也反應出作者所處年代的價值觀。讓我們能夠一窺當時社會的重要議題，讓人感覺新鮮，卻又有沉重之感。