

所羅門群島的原住民不需要砍樹，他們只要對著那棵樹講出所有最惡毒的話，那棵樹便會自己枯死。就如同電影中，伊翔的爸爸和師長們對伊翔的態度及辱罵，導致伊翔愈來愈沒有自信，連他最愛的畫畫也變得了無生趣。對比於電影中鬱金香學園的家長相當欣賞自己的孩子，伊翔背負的壓力很大，從來沒有人能夠理解他。

家長或師長的態度對小朋友有很大的影響，適當的回饋和增強可以強化小朋友的好行為，但如果是錯誤的增強或處罰，不但沒有效果，還會誤導小朋友。像是伊翔就誤以為寄宿學校是種處罰，因為父母並沒有和伊翔解釋前因後果。

伊翔的語言問題連帶影響情緒問題，情緒問題就會演變成行為問題。原先只是語言能力較不佳，造成無法妥善的表達，累積成情緒問題之後，只好用不當的方式來表現，就演變成行為問題。但周遭的人通常只會看到行為問題，而忽略了根本的原因。尼克老師便是著手在找尋原因上，他翻找伊翔的作業本，才確定伊翔是讀寫障礙。

另外電影前段老師叫伊翔念課文，伊翔因為聽到太多指令無法理解，老師就不斷重複同樣的話，似乎是種不太有效的方式——應該可以換句話說才對，而且要一個一個慢慢講。

以整體發展來說，伊翔應該是一個很棒的小朋友，雖然有讀寫障礙，但美術很有天分。我們不能單看一個向度的能力就去評斷他人，而是了解他的許多面向，知道這個人的專長是什麼。尼克老師便是抓到伊翔的專長，再利用這個專長引導伊翔認字，效果非常好。

對於一個有障礙的小朋友，可以替他安排一個小天使在身邊，可以達到示範跟陪伴的效果。不過在「盛夏光年」這部電影中，老師直接指定班長陪伴過動的小朋友，而過動的小朋友也知道班長是被安排來的。我想這需要一點技巧，而不能忽略小朋友自身的感覺，因為小朋友們其實都是懂的。