

CLASSIFICHE CON IL SISTEMA WHITE

Il sistema white si utilizza in tutte le gare di Pattinaggio Artistico, indipendentemente dal numero dei Giudici che compongono la giuria (tre o cinque).

Caratteristica del suddetto sistema di calcolo è il confronto di ogni atleta con tutti gli altri, sulla base dei punteggi assegnati da ciascun Giudice.

Pertanto, a seconda del tipo di gara, debbono essere applicate alcune varianti così come di seguito specificato:

CASO A - GARE DI ESERCIZI: OBBLIGATORI: SINGOLO e COPPIE DANZA (Cat. senza OSP) - COMBINATA

DETERMINAZIONE DECISIONI DI MAGGIORANZA

1) Si procede, al confronto dei punteggi finali attribuiti da ciascun Giudice ad ogni concorrente.

Ogni maggior punteggio rappresenta una vittoria.

Riportare il numero delle vittorie conseguite da ciascun concorrente nelle apposite caselle.

											ASSIGNING PLACEMENTS					
											MAJORITY VICTORIES					
											TOTAL SEPARATE VICTORIES					
											TOTAL B SCORES					
											TOTAL VICT					
											TOTAL SUMS					
											PLACE					
TOT SUM	A	B	C	D	E	CONCORRENTE		1	2	3						
	30.6	29.6	33.1	32.1	30.5		1		3	5						
	29.4	30.1	28.0	29.0	30.6		2	2		3						
	28.3	29.0	28.8	29.3	29.0		3	0	2							

2) In caso di ugual punteggio, verrà attribuita una mezza vittoria a ciascuno dei due atleti considerati. Due pareggi danno diritto ad una vittoria a testa, tre ad una vittoria e mezzo ciascuno e così via.

											ASSIGNING PLACEMENTS					
											MAJORITY VICTORIES					
											TOTAL SEPARATE VICTORIES					
											TOTAL B SCORES					
											TOTAL VICT					
											TOTAL SUMS					
											PLA.					
TOT SUM	A	B	C	D	E	CONCORRENTE		1	2	3	4	5				
	36.0	36.9	36.8	37.0	35.9		1		4 ½	4	2 ½	3 ½				
	36.0	36.5	36.4	36.7	35.5		2	½		1	1	½				
	35.9	36.9	36.7	36.8	35.9		3	1	4		2	1 ½				
	35.8	37.0	36.9	37.0	35.8		4	2 ½	4	3		3 ½				
	36.0	36.9	36.8	36.9	35.8		5	1 ½	4 ½	3 ½	1 ½					

DETERMINAZIONE DELLA CLASSIFICA

- 3) Al termine delle esecuzioni e dei conseguenti confronti, si effettua il conteggio delle decisioni di maggioranza che corrispondono, nel caso di Giuria a 5 Giudici, a tutti i risultati superiori a due e mezzo (3 - 3 e mezzo - 4 - 4 e mezzo - 5).

Il risultato di 2 e mezzo da diritto ad una mezza decisione di maggioranza; anche in tal caso, è ovvio che due mezze decisioni ne formeranno una intera e così via.

																	ASSIGNING PLACEMENTS					
																	MAJORITY VICTORIES					
																	TOTAL SEPARATE VICTORIES					
																	TOTAL B SCORES					
																	TOTAL VICT					
																	TOTAL SUMS					
TOT SUM	A	B	C	D	E	CONCORRENTE		1	2	3	4	5					A	B				PLACE
	36.0	36.7	37.2	37.3	36.9		1		4 ½	4	2 ½	3 ½					3 ½					
	36.0	36.5	36.4	36.7	35.5		2	½		1	1	½					0					
	35.9	36.7	36.7	36.8	36.9		3	1	4		2	1					1					
	35.8	36.8	37.2	37.4	35.8		4	2 ½	4	3		2					2 ½					
	36.0	36.9	37.0	37.2	36.8		5	1 ½	4 ½	4	3						3					

- 4) Attribuire le rispettive posizioni in classifica, seguendo il criterio secondo cui il primo posto spetterà a chi vanti il maggior numero di decisioni maggioritarie, il secondo a chi presenti il totale immediatamente inferiore e così via.

																	ASSIGNING PLACEMENTS				
																	MAJORITY VICTORIES				
																	TOTAL SEPARATE VICTORIES				
																	TOTAL B SCORES				
																	TOTAL VICT				
																	TOTAL SUMS				
TOT SUM	A	B	C	D	E	CONCORRENTE		1	2	3	4	5					A	B			PLACE
	36.0	36.7	37.2	37.3	36.9		1		4 ½	4	2 ½	3 ½				3 ½					1°
	36.0	36.5	36.4	36.7	35.5		2	½		1	1	½				0					5°
	35.9	36.7	36.7	36.8	36.9		3	1	4		2	1				1					4°
	35.8	36.8	37.2	37.4	35.8		4	2 ½	4	3		2				2 ½					3°
	36.0	36.9	37.0	37.2	36.8		5	1 ½	4 ½	4	3					3					2°

Qualora due o più atleti presentino lo stesso numero di decisioni, tali parità vanno risolte come segue:

RISOLUZIONE DELLE PARITÀ (DUE O PIU' ATLETI CON LO STESSO NUMERO DI DECISIONI DI MAGGIORANZA)

5) Si esaminano i confronti diretti fra i concorrenti che si trovano nella predetta condizione, considerando le vittorie ottenute da ognuno rispetto agli altri confrontati; la preferenza andrà naturalmente all'atleta che potrà contare sul maggior numero di vittorie.

											ASSIGNING PLACEMENTS					
											MAJORITY VICTORIES					
											TOTAL SEPARATE VICTORIES					
											TOTAL B SCORES					
											TOTAL VICT					
											TOTAL SUMS					
TOT SUM	A	B	C	D	E	CONCORRENTE		1	2	3	4	5				PLACE
							1		3	3	3	4				1°
							2	2		3	2	3				3°
							3	2	2		3	2 ½				4°
							4	2	3	2		3				2°
							5	1	2	2 ½	2					5°

La risultanza di tali confronti è generalmente definitiva e solo in un caso prevede un ulteriore sviluppo.

Tale evenienza si verifica quando considerando 3 o più atleti con pari decisioni di maggioranza, dai confronti emergerà che per parte di essi si determina un numero di vittorie differenziato, mentre per altri permarrà una situazione di parità.

Esempio: Confrontando tre atleti si ricava che uno di essi presenta il numero maggiore (o minore) di vittorie, mentre per gli altri due si determina una ulteriore situazione di parità. In tal caso, mentre il primo dei tre atleti verrà classificato nella posizione migliore (o peggiore) per gli altri due si procederà con la scaletta di seguito precisata.

6) Permanendo dunque la parità si effettua il conteggio di tutte le vittorie conseguite dagli atleti considerati, preferendo, anche in tal caso chi presenti il totale maggiore.

											ASSIGNING PLACEMENTS					
											MAJORITY VICTORIES					
											TOTAL SEPARATE VICTORIES					
											TOTAL B SCORES					
											TOTAL VICT					
											TOTAL SUMS					
TOT SUM	A	B	C	D	E	CONCORRENTE		1	2	3	4	5	6	7	8	PLA.
							1		3	0	3	1	2 ½	0	0	6°
							2	2		0	2	0	1	1	2	8°
							3	5	5		5	5	5	5	7	1°
							4	2	3	0		2	2	3	2 ½	7°
							5	4	5	0	3		3	3	4	2°
							6	2 ½	4	0	3	2		2	2 ½	5°
							7	5	4	0	2	2	3		3	3°
							8	5	3	0	2 ½	1	3	2		4°

7) Se anche tale fase non risolve la parità, verrà preso in esame il punteggio complessivo ottenuto dagli atleti in esame.

Se anche il punteggio dovesse risultare uguale, è ovvio che si darebbe luogo ad una classificazione ex-equo.

**CASO B - GARE DI: PROGRAMMA BREVE PER SINGOLI - COPPIE ARTISTICO -
OBBLIGATORI DANZA OVE SIA PREVISTA L'ESECUZIONE
DELLA DANZA ORIGINALE.**

Si procede analogamente con la sola variante che, in caso di punteggi uguali attribuiti dallo stesso Giudice a due concorrenti si prende in esame il punteggio dello stile (o quello del punteggio B della danza originale) assegnato dallo stesso Giudice agli atleti considerati.

Ove uno dei due punteggi risultasse superiore ciò dà diritto alla vittoria e non al pareggio.

											ASSIGNING PLACEMENTS					
											MAJORITY VICTORIES					
											TOTAL SEPARATE VICTORIES					
											TOTAL B SCORES					
											TOTAL VICT					
											TOTAL SUMS					
											PLACE					
TOT SUM	A	B	C	D	E	CONCORRENTE	1	2								
	5.8	5.8	6.1	3.0	2.8	1		5								
	5.2	5.4	5.7	6.2	5.7	2	0									

Solo nel caso che i due punteggi risultassero uguali si darà luogo all'attribuzione della mezza vittoria ciascuno, con le avvertenze di cui al punto 2 del caso A.

											ASSIGNING PLACEMENTS					
											MAJORITY VICTORIES					
											TOTAL SEPARATE VICTORIES					
											TOTAL B SCORES					
											TOTAL VICT					
											TOTAL SUMS					
											PLACE					
TOT SUM	A	B	C	D	E	CONCORRENTE	1	2	3							
	5.8	2.9	5.8	3.0	2.8	1		5	3							
	5.2	2.5	5.4	2.9	2.7	2	0		2 ½							
	5.2	3.0	5.4	6.2	5.7	3	2	2 ½								

Ulteriore elemento si aggiunge nella determinazione dei criteri per la risoluzione delle parità come appresso specificato.

RISOLUZIONE DELLE PARITA' NELLE DECISIONI DI MAGGIORANZA

1) Confronti diretti (vedi punto 5 caso A).

2) Permanendo la parità si considera il punteggio totale ottenuto nello stile (o punteggio B della danza originale). Il maggior punteggio dà diritto alla precedenza.

																	ASSIGNING PLACEMENTS						
																	MAJORITY VICTORIES						
																	TOTAL SEPARATE VICTORIES						
																	TOTAL B SCORES						
																	TOTAL VICT						
																	TOTAL SUMS						
TOT SUM	A	B	C	D	E	CONCORRENTE		1	2	3	4	5					A	B				PLA.	
							1		3	3	3	4					4					1°	
							2	2		3	3	3					3					2°	
							3	2	2		2 ½	3					1 ½	2 ½	14.3			3°	
							4	2	2	2 ½		3					1 ½	2 ½	14.2			4°	
							5	1	2	2	2						0					5°	

3) Conteggio delle vittorie (vedi punto 6 caso A).

4) Punteggio totale (vedi punto 7 caso A).

CASO C - GARE DI ESERCIZI: LIBERO (BREVE + LUNGO) SINGOLI COPPIE ARTISTICO – FINALE COPPIE DANZA

Il procedimento è analogo a quelli già descritti, salvo considerare, nei casi di ugual punteggio la valutazione dello stile assegnato dal Giudice nel programma lungo, o nella danza libera. Il maggior punteggio dà diritto alla vittoria. Se detto punteggio dovesse invece risultare uguale si procederà analogamente alla considerazione del punteggio stile ottenuto nel programma breve (o quello del punteggio B della danza originale).

Solo ove anche questo elemento dovesse risultare uguale si attribuirà la mezza vittoria a ciascuno dei contendenti.

																	ASSIGNING PLACEMENTS				
																	MAJORITY VICTORIES				
																	TOTAL SEPARATE VICTORIES				
																	TOTAL B SCORES				
																	TOTAL VICT				
																	TOTAL SUMS		PLACEMENT		
TOT SUM	A	B	C	D	E	CONCORRENTE		1	2	3							A	B			
		4.2		4.0	4.3		1		5	3											
	15.8	15.8	15.8	15.2	15.7																
	4.0			3.9	4.2		2	0		2 ½											
	15.2	15.4	15.7	15.2	15.7																
	4.0	4.3					3	2	2 ½												
	15.2	15.8	15.4	15.5	15.3																

Ulteriore elemento si aggiunge per la soluzione delle eventuali parità di decisioni maggioritarie, caso in cui si procede come segue:

1) Confronto diretto (punto 5 caso A).

2) Sussistendo ulteriore parità si considera il totale del punteggio stile ottenuto nel programma lungo, o nella danza libera.

																	ASSIGNING PLACEMENTS					
																	MAJORITY VICTORIES					
																	TOTAL SEPARATE VICTORIES					
																	TOTAL B SCORES					
																	TOTAL VICT					
																	TOTAL SUMS					
TOT SUM	A	B	C	D	E	CONCORRENTE		1	2	3	4	5					A	B				PLACE
							1		3	3	3	4				4						1°
							2	2		3	3	3				3						2°
							3	2	2		2 ½	3				1 ½	2 ½	21,5				3°
							4	2	2	2 ½		3				1 ½	2 ½	21.2				4°
							5	1	2	2	2					0						5°

3) Nulla risolvendo tale fase, si considera il punteggio totale dello stile ottenuto nel programma breve. (o quello del punteggio B della danza originale). Come sempre il maggior punteggio da diritto a preferenza.

																	ASSIGNING PLACEMENTS				
																	MAJORITY VICTORIES				
																	TOTAL SEPARATE VICTORIES				
																	TOTAL B SCORES				
																	TOTAL VICT				
																	TOTAL SUM				
TOT SUM	A	B	C	D	E	CONCORRENTE		1	2	3	4	5					A	B			PLA.
							1		3	3	3	4				4					1°
							2	2		3	3	3				3					2°
							3	2	2		2 ½	3				1 ½	2 ½	21.5	16.8		3°
							4	2	2	2 ½		3				1 ½	2 ½	21.5	16.7		4°
							5	1	2	2	2					0					5°

4) Permanendo la parità, si considera il totale delle vittorie (punto 6 del caso A).

5) Punteggio complessivo (punto 7 caso A) e di seguito eventuale classifica ex-equo.

COMPILAZIONE TABELLONE WHITE

Una volta compilato il tabellone per ottenere la classifica, tenere conto dei campi sotto elencati:

ASSIGNING PLACEMENTS

MAJORITY VICTORIES						
TOTAL SEPARATE VICTORIES						
TOTAL B SCORES						
TOTAL VICT.						
TOTAL SUMS						
		A	B			PLACE

MAJORITY VICTORIES

TOTAL SEPARATE VICTORIES

TOTAL B SCORES

TOTAL VICT

TOTAL SUMS

PLACE

= CONTEGGIO DECISIONI DI MAGGIORANZA.

= TOTALE VITTORIE CONFRONTO DIRETTO

= PUNTEGGIO TOTALE STILE

(A = Programma lungo)

(B = Programma breve)

= CONTEGGIO DI TUTTE LE VITTORIE

= PUNTEGGIO COMPLESSIVO

= CLASSIFICA