

Informationen für Sänger

Willkommen beim #schmaz

Dieses Informationsblatt gibt Dir Antworten auf die häufigsten und wichtigsten Fragen.

Wir stellen uns vor

Laienchor mit Qualitätsanspruch

Wir, der schwule männerchor zürich - schmaz, sind aktuell rund 50 schwule Sänger unter der musikalischen Leitung von Ernst Buscagne. Der Name ist klein geschrieben, doch unser Qualitätsanspruch ist gross und wir sind stolz, dass der Name «schmaz» seit über einem Vierteljahrhundert für hochstehenden Laienchorgesang steht. Uns verbindet die Freude am Gesang, mit der wir seit 1990 unser Publikum erfreuen, überraschen, berühren und aufrütteln. Unsere Besetzung umfasst die Stimmlagen des klassischen vierstimmigen Männerchorsatzes (Register: 1.&2. Tenor und 1.&2. Bass).

Unser Engagement für schwule Anliegen

Als schmaz setzen wir uns seit unserer Gründung dafür ein, Vorurteile gegenüber Schwulen ab- und Brücken aufzubauen. Der Gesang öffnet behutsam Türen und ermöglicht Begegnungen an Orten, wo das Schwulsein noch heute nicht zu einer sichtbaren, gesellschaftlichen Realität geworden ist. Indem wir schmaz-Sänger als Gesamtformation in der Öffentlichkeit auftreten, leisten wir einen wichtigen Beitrag zur gesellschaftlichen Wahrnehmung und Akzeptanz.

Unser Repertoire

Offen für Vielfalt

Wir pflegen bewusst und aus Überzeugung ein vielseitiges Repertoire und möchten uns nicht auf eine bestimmte Stilrichtung festlegen. Genau diese Vielseitigkeit wird von unserem treuen Publikum sehr geschätzt. Für den einzelnen Sänger bringt das grösstmögliche Abwechslung, fordert von ihm aber auch Offenheit und musikalische wie auch sprachliche Flexibilität.

Wir sind ein Team und kein Projekt

Jeder Sänger hat seine persönlichen musikalischen Vorlieben, denen wir nicht in jedem Programm entsprechen können. Wir wollen als Ensemble eine Stetigkeit wahren und uns bewusst nicht als Projektchor positionieren, wo Sänger je nach Lust und Laune kommen und

gehen können. Gemeinsam als Team wollen wir die verschiedenen Stilrichtungen erarbeiten, verinnerlichen, aufführen und zu einem beliebigen späteren Zeitpunkt wieder abrufen.

Unser Standardrepertoire

Wir haben uns in den vergangenen Jahren ein ständiges Repertoire erarbeitet. Diese erlesenen Songs können wir, ohne grossen Probeaufwand, jederzeit aus dem Hut zaubern. So können wir als Gesamtchor oder Kleinformaion auch mal kurzfristig ein Engagement annehmen und an einer Geburtstagsfeier oder einem Apéro auftreten. Als neues Chormitglied werden wir Dich rasch an dieses Standardrepertoire heranführen und Dich bei der Erarbeitung der Songs unterstützen. Im Gegenzug erwarten wir von Dir, dass Du Dich mit Deinem Engagement einbringst und auf uns zukommst, wenn Du Unterstützung brauchst.

Unser Vorstand

Unser Vorstand (v.l.n.r.) wird von den Sängern an der Mitgliederversammlung gewählt:

Matti Rach	Präsident
Bernhard Kämpf	Sekretär
Ernst Buscagne	Dirigent
Mark Trutmann	Kassier



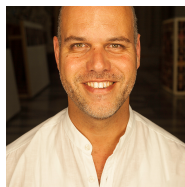
Der Vorstand leitet die Geschicke des Chors und kümmert sich um die laufenden Geschäfte und Projekte. Er entscheidet in enger Zusammenarbeit mit

dem Chorleiter über das jeweilige Repertoire (Stückauswahl), die Projekte, Engagements und Teilnahme an Wettbewerben und anderen Veranstaltungen. Dabei spielen folgende Aspekte eine Rolle: der künstlerische Anspruch, der ideelle Wert, sowie die Verfügbarkeit und die Befindlichkeiten von Chorleitung und Sängern. Auch die Kosten bzw. das finanzielle Risiko werden natürlich berücksichtigt. Der Vorstand macht sich auch Gedanken über die langfristige Entwicklung und Ausrichtung des schmaz.

Musikalisch-künstlerische Leitung

Unser Dirigent

Ernst Buscagne ist ein vielseitiger und engagierter Musiker, Sänger und Chorleiter.



Er übernahm den Taktstock im August 2011 vom Mitbegründer Karl Scheuber, der den Chor davor 21 Jahre dirigierte und entscheidend mitprägte. Wir sind glücklich darüber, mit Ernst die Geschichte des Chors fortzuführen

Unser Assistenzdirigent

Hiram Santos ist leidenschaftlicher Sänger, Musiker und Chorleiter.

Als Assistenzdirigent unterstützt er Ernst bei der Probenarbeit und steht bei kleineren Auftritten stellvertretend an seiner Stelle als Dirigent vor dem Chor.



Weitere Ansprechpartner

Heinzelmann der Noten

Martin Reber singt im Tenor 2 und sorgt nebenbei dafür, dass wir alle unsere Noten bekommen. Falls Dir also ein Stück fehlt, kann er Dir sicher weiterhelfen.

Die Stimmführer und «Göttis»

Jedes Register verfügt über einen Stimmführer. Dieser ist grundsätzlich innerhalb der Stimmgruppe für alle Sänger die erste Anlaufstelle für Anliegen, Abmeldungen und Fragen. Wenn Du eine Probe versäumt hast ist der Stimmführer zu kontaktieren. Damit soll gewährleistet werden, dass alle Sänger auf dem gleichen Informationsstand sind und unser Chorleiter seine Ansagen nicht mehrmals wiederholen muss. Nebst den Stimmführern nehmen unsere «Göttis», welche pro Neueintritt bestimmt werden, Ihre Aufgabe wahr und begleiten neue Sänger in ihren ersten Wochen und Monaten im schmaz.

Bist Du bereit für den schmaz?

Dein Engagement

Wichtigste Voraussetzungen sind, dass Du Freude am Gesang hast und Dich mit dem schmaz weitgehend identifizieren kannst. Unverzichtbar ist Deine Anwesenheit an den regelmässigen Proben, Zusatzproben und natürlich an den Auftritten und Anlässen. Als Verein erwarten wir auch ein gewisses persönliches Engagement, welches über die rein gesanglichen Leistungen hinausgeht. Dein

Einsatz ist also - im Rahmen Deiner Möglichkeiten - auch neben der Bühne und zwischen den Auftritten gefragt, in dem wir Werbung in eigener Sache machen.

Musikalische Voraussetzungen

Idealerweise bringst Du bereits einige Erfahrung in Gesang und Stimmbildung mit. Musikalische Grundkenntnisse - beispielsweise das Notenlesen - sollten vorhanden sein. Im schmaz bekommen aber auch Queereinsteiger mit weniger Erfahrung eine Chance, wenn ein gewisses Talent und die Bereitschaft zur persönlichen musikalischen Weiterentwicklung vorhanden sind. Unser Chorleiter ist für Dich da und überprüft gerne bei einem kurzen Vorsingen, wo Du persönlich stehst und wo Deine Stärken und Schwächen liegen.

Zielgrösse und Besetzung im Fokus

Wir wollen wachsen und sind selbstverständlich sehr an neuen Sängern interessiert. Auch wenn wir grösser werden, behalten wir unseren Qualitätsanspruch im Auge. So müssen wir unabhängig von Deiner persönlichen Eignung auch berücksichtigen, dass die einzelnen Stimmgruppen einigermaßen ausgeglichen besetzt sind. In den sogenannten Randstimmen (Tenor 1 und Bass 2) ist erfahrungsgemäss unser Bedarf an neuen Sängern grösser als in den Mittelstimmen (Tenor 2 und Bass 1). Wenn Du jemand kennst, der jemand kennt der zu uns passen könnte, erwarten wir Ihn gerne zum Reinschnuppern.

So steigst Du bei uns ein

Reinschnuppern

Wenn Du Interesse hast bei uns mitzusingen, kommst Du am besten einmal bei uns zum Reinschnuppern vorbei und besuchst am Montagabend um 19:15 Uhr eine unserer Proben im Schulhaus Limmat A. So bekommst Du unmittelbar ein Gefühl für unseren Probenbetrieb, die Stimmung im Chor und merkst, ob Du Dich wohlfühlst. Anschliessend besprichst Du alles Weitere persönlich mit dem Chorleiter und unserem Präsidenten. Falls Du reinschnuppern möchtest, schickst Du uns am besten eine kurze E-Mail an saenger@schmaz.ch.

Vorsingen

Wenn Du beim Reinschnuppern Gefallen am schmaz gefunden hast, vereinbaren wir mit Dir einen Termin für ein Vorsingen. Beim Vorsingen macht unser Chorleiter mit Dir Gesangsübungen und Du präsentierst Dich bzw. Deine Stimme mit einem beliebigen, selbst ausgewählten Lied (ca. 3 Minuten). So können wir feststellen, ob Du bereit bist, um bei uns direkt einzusteigen und in welchem Register Du am besten aufgehoben bist. Im Bedarfsfall, vermitteln wir Dir gerne Kontakte zu Gesangslehrer*innen oder bieten im Rahmen

unserer Möglichkeiten schmaz-interne Termine an, für musikalische Grundkurse (Notenlesen usw.) oder Stimmbildung.

Der geeignete Einstiegszeitpunkt

Nach dem Vorsingen werden wir mit Dir einen geeigneten Zeitpunkt für den Einstieg in unsere Probenarbeit vereinbaren. Der Zeitpunkt hängt insbesondere davon ab, welche Auftritte bevorstehen und wie weit die Vorbereitungen darauf schon fortgeschritten sind. Gegebenenfalls ist es sinnvoll, wenn Du ein paar Wochen wartest und dann erst für ein neues Projekt bei uns anfängst. Damit möchten wir Dir einen geordneten und entspannten Einstieg ermöglichen.

«Probezeit» und definitive Aufnahme

Für die erste Zeit im schmaz wirst Du innerhalb Deiner Stimmgruppe von einem erfahrenen und versierten Kollegen begleitet. Dein «Götti» unterstützt Dich wo notwendig musikalisch und führt Dich in die Gefilde unseres Chores ein. Erfahrungsgemäss dauert es einige Zeit, bis Du Dich eingelebt hast und wir gemeinsam beurteilen können, ob es passt. Deshalb führen wir mit Dir nach rund 3 bis 6 Monaten – quasi nach der Probezeit – nochmals ein persönliches Gespräch, indem Du ein Feedback unseres Chorleiters erhältst. Wenn es für beide Seiten stimmt, bist Du im schmaz aufgenommen.

Probeaufwand und Termine

Montagsproben

Wir proben jeden Montagabend zwischen 19:15 und 21:45 Uhr im Schulhaus Limmat A. Um einen effizienten Probenbetrieb zu gewährleisten sind wir darauf angewiesen, dass die Sänger rechtzeitig eintreffen (d.h. 5 Minuten vorher) und wir pünktlich beginnen können. Die regelmässige Anwesenheit an den Montagsproben ist Voraussetzung für die Teilnahme an den Auftritten. Wir führen eine Präsenzkontrolle und alle Anwesenden tragen sich entsprechend in die Liste ein, die jeweils in der Probe bereitliegt.

Entschuldigungen bei Abwesenheiten

Falls Du kurzfristig verhindert bist und an einer Probe nicht teilnehmen kannst erwarten wir, dass Du kurz per Textmitteilung (SMS/WhatsApp) den Stimmführer orientierst:

Tenor 1/2	Matti Rach	076 234 49 60
Bass 1/2	Bernhard Kämpf	079 329 25 38

Ferien

Im Sommer gönnen wir uns innerhalb der Zürcher Sommerferien eine dreiwöchige Pause. Je nach Jahresprogramm lassen wir zudem auch die Proben am Sechseläuten und Knabenschüssen ausfallen. Bei Bedarf proben wir selbstverständlich auch in den restlichen

Schulferienwochen, damit wir unsere Auftritte zu einem vollen Erfolg bringen und unser Publikum begeistern können. Die entsprechenden Termine werden frühzeitig bekannt gegeben.

Agenda und Terminübersicht

Alle bekannten Proben- und Auftrittstermine werden so früh wie möglich bekannt gegeben. Es können jedoch immer neue und zusätzliche Termine hinzukommen. Damit Du den Überblick nicht verlierst, findest Du alle Termine auch online in unserem Kalender unter:

<http://www.schmaz.clubdesk.com/>

Der Kalender lässt sich auch ganz einfach abonnieren, so dass Du immer sofort und alle Termine aktuell auf Deinem Smartphone verfügbar hast.

Unsere WhatsApp Gruppe

Die WhatsApp Gruppe wird NUR vom Vorstand für schmaz relevante Themen betreffend Auftritte und als interner, einseitiger Infokanal genutzt.

Unsere Finanzierung

Jährlicher Mitgliederbeitrag

Aktive Sänger bezahlen jährlich einen Mitgliederbeitrag von Fr. 400.- (zahlbar jeweils bis Ende Juni). In Absprache mit dem Vereinsvorstand kann der Beitrag für «Nichtverdiener» (Schüler, Studenten, Arbeitssuchende usw.) auf die Hälfte reduziert oder Ratenzahlungen vereinbart werden. Unterjährig Eintretende bezahlen einen pro rata Beitrag, ab dem Zeitpunkt der provisorischen Aufnahme. Bei Austritten erfolgt keine Rückerstattung des bereits bezahlten Jahresbetrags.

Weitere Kosten

Der Mitgliederbeitrag deckt anteilig die Kosten für das Notenmaterial, die Miete der Probenlokalitäten und die Gehälter unserer musikalischen Leitung und der Assistenz. Noten bzw. Klavierauszüge für umfangreichere Werke werden den Sängern zusätzlich in Rechnung gestellt. Ebenfalls aus der eigenen Tasche zu bezahlen sind alle Kosten im Zusammenhang mit Auftritten und für die Teilnahme an Anlässen wie bspw. Teilnahmegebühren, Reisekosten, Übernachtung und Verpflegung. Zusätzliche Kosten können für die Anschaffung eines schwarzen Anzugs (siehe «Tenue») entstehen.

Sponsoren und Gönner

Die Mitgliederbeiträge decken die Kosten für den laufenden Betrieb nicht vollständig. Wir sind daher auf die regelmässige Unterstützung unserer Gönner, aber auch auf Beiträge von Sponsoren und Stiftungen angewiesen. Um die

Suche nach entsprechenden Geldgebern kümmert sich grundsätzlich der Vorstand. Dabei ist er jedoch immer auch auf die Unterstützung und Hilfe der einzelnen Sänger angewiesen. Dein Engagement ist also auch gefordert, wenn es darum geht Konzertkarten an den Mann und die Frau zu bringen, Inserate zu verkaufen oder Gönner*innen zu werben. Nur mit einem gewissen finanziellen Polster erhalten wir uns die Freiheit, Projekte und Engagements nicht immer nur nach finanziellen Gesichtspunkten und Risikoüberlegungen auszuwählen.

Unsere Auftritt-Tenues

Tenue - schmaz ganz stilsicher

Der schmaz legt traditionell grossen Wert auf ein einheitliches, gepflegtes Erscheinungsbild. Passend zur Art des Anlasses präsentieren wir uns strikt klassisch oder eher ungezwungen lässig. Zwei definierte Standard Tenues, die wir als schmaz-Sänger immer im Kleiderschrank bereithalten:

Tenue «klassisch»

Klassisch schwarzer Anzug, ohne Nadelstreifen oder sonstige Muster, mit Hose und Sakko, weisses unifarbenes Langarmhemd, schwarzer Gürtel, schwarze Halbschuhe mit schwarzen Socken und dem schmaz-Pin nach Ansage.



Tenue «legère»



Blaue Jeanshose, buntes unifarbenes Hemd in einer beliebigen Farbe, schwarze Schuhe (Halbschuhe oder Sneakers), schwarze Socken, Hosen-TREGER und dem schmaz-Pin.

Anschaffung

Der schmaz-Pin und die Hosen-Treger (Hosenträger der Firma «TREGER») können über den schmaz bezogen werden. Die persönlichen Anzüge, Hemden, Schuhe usw. sind auf eigene Kosten zu beschaffen. Zusätzlich erhält jeder schmaz-Sänger eine persönliche schwarze Notenmappe.