《马丁内斯死在惊奇馆》组织者手册

游戏配件

1. 组织者手册*1
2. 人物剧本*12
3. 小线索卡*54
4. A4 线索以及海报*13
5. A5 线索卡*28

DM 开本须知

① 本剧本不能盲开！不能盲开！不能盲开！体量大，细节多，务必吃透再开。

② 本剧本对于 DM 的控场能力有一定的要求，需要 DM 把控提示的节奏，既要在玩家在错误的道路上越走越远时，将他们引领向正确的道路，也要注意不能过度提示导致玩家体验感下降。

③ 本剧本属于全盲凶剧本，凶手的剧本上隐藏了其作案手法和作案过程，凶手的本上是为其编好的谎言。DM 要尽量引导玩家推理出正确的解答，并且每个推理环节不宜卡得过久，让玩家获得完整的推理体验感和成就感。

④ 本剧本为双线并行的剧本，玩家所扮演的是“故事中的角色”，而剧本过程中现实世界的剧情也会随之推进，为了让玩家更有脱离感，可以在进行现实世界的环节关灯发蜡烛，让玩家能够区分现实世界与故事世界。

全网最低价，新剧本最多 加v:gqq66168

开场介绍

《马丁内斯死在惊奇馆》这个剧本属于推理还原本，侧重还原和体验，玩家不用过多隐藏与欺骗，在推理的过程中，玩家需要注意以下几点（**DM 需告知玩家**）：

① 为了照顾凶手玩家的推理体验，本剧本所有凶手都是盲凶，凶手视角会隐去作案过程，剧本中是已经帮凶手编好的谎言，凶手不会知道自己的行凶手法也不会知道自己是凶手。所有玩家（包括凶手）的目的相同，都是找到凶手，还原手法，破解谜团。

② 凶手一定在在座的玩家当中，凶手不会是 NPC。

③ 本剧本为新本格建筑诡计剧本，案件与故事都围绕着建筑与设定展开，玩家可以天马行空地开脑洞，但所有的推理都一定会有剧本信息或者线索作为应证，大家可以相信自己依据设定和线索得出的所有的推断。但是当大家的猜想没有足够的线索与剧本信息作为设定支撑时，请不要在错误的道路上越走越远，不妨换一个思路。

④ 《马丁内斯死在惊奇馆》描述的是一个作家以及该作家笔下的人物们的故事，6 位玩家所扮演的是作家笔下的人物。在游戏进行的过程中，书中故事与现实作者故事双线并行，随着玩家的还原和推理，双线的故事都会随之推进。

（**注意事项**：①开场介绍必须告诉玩家。②为了让玩家有脱离氛围感，可以在现实世界环节进行关灯发蜡烛，让玩家更好地区分故事世界与现实世界。若是这么呈现，在本环节应该告知玩家“故事与现实作者故事双线并行，在游戏的过程中，每当进入关灯环节，则是现实世界的环节，亮灯的时候则为故事世界的环节。”）

全网最低价，新剧本最多 加V：sqq6161

背景介绍

在布鲁日大陆上，活跃着一个神秘人物。就像凭空出现的一样，没有人知道他是谁，来自哪里。只知道他称自己为奇迹先生——马丁内斯。马丁内斯似乎有着预知未来的能力。虽然很难让人信服，但时间总能为他证明。

几周前马丁内斯突然向世界公布了一则重要的信息。原来，他所能掌握的神秘力量，全部来自于一本名为惊奇之卷的奇书。现在他已经将《惊奇之卷》藏在了塞瓦林群岛的惊奇馆内，谁能得到《惊奇之卷》的认可，就能拥有改变世界的力量。

你收到了一封来自马丁内斯的邀请函。他竟然选中你成为“候选人”之一。带着矛盾的心情，你登上了前往塞瓦林群岛的巨轮。

平地坠亡的死者，密室中消失的尸体，监控与雪地的双重牢笼，重物所封闭的门扉……岛上接连不断的诡谲考验冲击着你的内心，但只有一点你从未忘却，在那传说中的惊奇之馆，有你要寻找的东西，你必将抛却生死，打破桎梏，只为拯救……

（**注意事项**：背景介绍内容与玩家剧本内容“第一章”有部分重合，为了游戏的流畅度，无需朗诵背景故事给玩家，开场介绍后直接进行开篇即可）

第一轮

1. **播放音频 1-开篇**，播放音频的时候建议关灯，以下为音频文字版：

圣诞夜，各家各户都灯火通明，唯独有一间小屋除外。那里，生活着一个孤僻冷漠的作家。虽然她对外自称为作家，可整个都城从来没有人见过由她所写，然后出版的任何书籍。

这位毫无作品的作家走进了房间，打开了桌前一盏小小台灯。她的桌上放着几个动物形状的面具，以及一个破旧却厚重的硬壳笔记本。

“当这个故事完结，一切就能走向终点。”作家拉开了凳子，坐到桌前，昏黄灯光映照在她的脸上，面容憔悴，形如枯槁。她从抽屉中拿出了一瓶白色的药片，取出了几颗吞咽了下去。

全网最低价：新剧本最多 新剧本加V：sqq66516

作家一边动笔，一边喃喃自语道："故事最后的舞台，应该在塞瓦林群岛……"伴随着笔尖与纸张的摩擦声，一行行文字逐渐浮现于纸上：主角们作为候选人前来接受神的考验。

这一次，饱受苦难的人都会得到救赎，而有罪之人也终将偿还自己的罪孽。

2. 音频播放完毕后，开灯，玩家挑选角色

可选角色：1 号候选人·恋人、2 号候选人·塔、3 号候选人·命运之轮、4 号候选人·世界、5 号候选人·倒吊人、6 号候选人·愚者

主持人话术：玩家们扮演作家故事中去往塞瓦林群岛的 6 位候选人，请大家挑选想要扮演的角色，其中 1、3、6 号候选人为女性候选人，2、4、5 号为男性候选人。

3. 发放"候选人剧本"玩家阅读剧本第一幕，告知玩家此剧本为分幕剧本，请玩家阅读至"未经主持人允许，请勿翻开下一页"停止阅读。（**循环播放背景音乐 1——Resting Grounds**）

4. 确认玩家阅读完毕后，主持人扮演马丁内斯，从 1 号候选人到 6 号候选人进行互动式公开取证。主持人每说完一句话，就将话术中对应线索作为公开线索发放给玩家们。

主持人话术：

对 1 号候选人：这位就是我们去往东岛的候选人·恋人吧，我发现您的背包里有一个雕刻得非常精致的驯鹿面具。不用警惕的看着我，您的品味很好，女士。

对 2 号候选人：这位便是塔先生了，您的身上怎么有一个反抗军的标志，这下您的身份可暴露了，不过您放心，只要考验还在进行中，这里就没有人敢动您。

对 3 号候选人：命运之轮小姐，这本奇怪的书是什么，上面画了各种奇怪的箭头，我听说反抗军内部拥有各自独立的密码系统与暗号体系，在传达目标位置时，通常以数个箭头传达坐标信息。这本书，不会是反抗军的密码本吧？您有这种东西，身份可一定不会简单。

全网最低价，新剧本最多 加v：sqd6616

对 4 号候选人：一个党卫军授予的荣誉勋章，这是在党卫军内做了很大的贡献才能拿到，这位先生想必您与党卫军应该有着极大的渊源吧。

对 5 号候选人：您这一头黑发，看着是雅各人的长相啊，但是您却有一个党卫军的徽章，倒吊人先生，您一定是个有故事的人，我对您非常好奇。

对 6 号候选人：您的这些手稿，总让我想起某个巨大的建筑，那是一个可以用表盘操控的神奇建筑。

（**注意事项**：本轮以主持人互动式取证代替了自我介绍，目的是让玩家区分 1-6 号候选人分别是哪一位）

1 号候选人·恋人-1	金色长发的女人，身上有一个驯鹿面具。	卡罗琳的外貌描述；驯鹿面具为觉醒之眼，后期锁凶线索。
2 号候选人·塔-1	棕发短发的男人，身上有一个反抗组织的徽章。	尤里卡的外貌描述；尤里卡是反抗组织的一员。
3 号候选人·命运之轮-1	金色长发的女人，身上有一本反抗组织的密码本：反抗军内部拥有各自独立的密码系统与暗号体系，在传达目标位置时，通常以数个箭头传达坐标信息。	乔安娜的外貌描述；乔安娜是反抗组织的一员，反抗组织内部以八个箭头传递坐标，与巨人馆之谜有关。
4 号候选人·世界-1	棕色短发的男人，一个党卫军授予的荣誉勋章。	威尔的外貌描述；威尔曾经修缮双子馆，被党卫军授予荣誉勋章。
5 号候选人·倒吊人-1	黑色短发的男人，一个陈旧的党卫军军徽。	贾斯汀的外貌描述；贾斯汀曾经是党卫军的一员。
6 号候选人·愚者-1	金色长发的女人，一些建筑设计手稿，其中描述了一个可以用表盘操控的建筑。	梅耶塔的外貌描述；威尔对于八角馆的修缮手稿，在第一案巨人馆时玩家会认为是巨人馆的设计手稿。

第二轮

1. 主持人扮演马丁内斯说：“各位接下来即将开始第一场考验，下面请前往东岛的两位候选人分享自己在东岛的见闻，两位的随身照相机拍下的信息资料随后也会发给各位。三天前，你们两人一组，分别去到三个不同的建筑，发生了不同的事件，但注意是凶手不一定只在去往该岛的候选人中选择，在座的各位嫌疑等同。”

全网最低价，新剧本最多 新剧本班 qq66

2. 玩家阅读第二幕剧本，看到“未经主持人允许，请勿翻开下一页”就停止阅读。

3. 所有人都阅读完毕后，发放第二轮线索以及三张巨人馆案件相关地图。（所有线索必须公开，一共 13 条，每人 2 条，最后一位取线索的可以获得 3 条线索。地图相关线索：巨人馆整体位置图/第一案地图/从馆外看大门的正视图）

巨人馆-1	巨人馆面积有 200 余平，馆长 25 米，巨人馆大门为按压内推式，房门高达 4 米，两扇门加起来宽 2 米，与两侧墙壁以及顶部天花板平齐，门把手位于房门中央位置。大门只能在外面通过钥匙卡反锁或者在门内通过旋钮反锁。	① 巨人馆的馆长为 25m，是一个可以达成坠亡的高度。 ② 整个建筑是一个完全对称的建筑。 ③ 门把手够高的情况下，正常人需要费一点力气才能够到门把手，自然把门把手往上提的概率就大大降低了。
巨人馆-2	东岛上所有建筑材质都是采用同样的碳纤维复合材料，极其坚固，且馆内的装潢都为黑色。所有建筑内都有自动清洁系统，每天 6 点就会清洁全馆（若是房门关着则不会清洁）。巨人馆的自动清洁系统中仅仅能清理灰尘和水渍，保持馆内基本的清洁环境，无法清理其他垃圾。	馆内的装潢与吸水板都为黑色，目击者无法分辨出天花板与地板，也更难分辨吸水板所处位置。凶手利用 25m 长走廊完成不可能的坠亡，清洁系统帮助其清理走廊上的血迹。
巨人馆-3	四个书房内以及走廊上的书架均为嵌入式，书架外隔着一层钢化玻璃，硬度极高，无法打开。	家具都为固定内嵌式，印证巨人馆能够旋转。旋转后屋内的书柜不会东倒西歪。
巨人馆-4	巨人馆的钥匙为卡状，正面刷卡为上锁，反面刷卡为开锁，刷完卡的反面后开锁完毕，便可以打开门。	馆门打开的方式，结合管家最后一次开门并没有尝试下压把手，而是反面刷卡直接开门。
巨人馆-5	巨人馆内有四个书房，每个书房都是 5*8 m 的格局，在地面的碳纤维复合材料上，还盖着一层轻薄且坚硬的高分子材料所制的黑色吸水板。	虽然大部分血迹在死者坠亡的时候就已经留在了走廊，但是也许还会有少量的血随着尸体的搬运来到房间，吸水板能够吸收这些血液，让房间内不会在翻转之后到处都是血。黑色吸水板是破解尸体突然出现之谜的突破口，也是诡计的必要一环。
巨人馆-6	发现尸体的书房是从左往右数第二个房间，尸体被胶带固定在地上，尸体上的胶带是可以保持长时间粘性的特制单面胶带，具有极强的承重能力，最少可以承受约 98000N（1000kg）的重量。在书房内还发现了另一种普通胶带，正常情况下可以保持长时间粘性，但如果受到约 588N 左右（60KG）的拉扯力后仅能保持五分钟的粘性。	第一种具有极强粘性的胶带是用来将四具尸体粘在黑色的吸水板上。第二种胶带是用来造成坠亡的，为了保证死者坠亡，而不是从走廊的一侧滑到另一侧，需要将死者用受力五分钟后失去粘性的胶带粘到走廊的一侧，然后将巨人馆旋转成 90 度，此时胶带失去粘性后，形成坠亡。
巨人馆-7	岛上唯一符合高空坠亡条件的只有大诚山壁，但是山壁光滑，根本无法攀爬上去。	暗示坠亡的关键在建筑的核心结构。
巨人馆-8	候选人们与东岛管家在发现尸体后，将整个巨人馆里里外外全部搜了一遍，没有任何人的踪迹。	不可能有人从头到尾都藏在巨人馆中，等目击者和管家带着尸体离开后，再离开。
东岛酒店-1	在东岛酒店地下室，有一个奇怪的房间，这个房间门口有一个告示，上面的字有些模糊不清了：操控室。房	操控巨人馆旋转的装置，操作装置一旦启动便会在三秒钟内将巨人馆旋转成目标

全网最低价，新剧本最多 加V：sqq6616

	间内有一个巨大的机器，机器上有八个奇怪的表盘，其中七个已经坏掉了，时针和分针成一条直线，拨弄了两下发现不管拨弄时针还是分针，都会带动另一方旋转。操作说明：作为海因纪高科技，拥有强大的动能，****一旦启动便会在三秒钟内将*****成目标状态。操作者必须要在操作室才可以进行即时操作。	状态。操作者必须要在操作室才可以进行即时操作，也就是说在死者坠亡的同时，凶手一定是处于东岛酒店地下室里面的，这个逻辑可以在这一幕将从第二日晚9:30开始一直没有分开过的1、2号候选人排除在嫌疑人的范围外。
公共线索-1	这三座岛分别位于中心岛以东、以西、以南，航程一个小时的位置。每位候选人都有自己的专属船票，若是候选人想从自己所在的岛屿去到其他岛，就必须先返回中心岛。从中心岛的任何码头出发，一定会在专属船票上留下航行记录。	如果想要完成手法，就必须来到东岛酒店的地下室进行操作，除了1、2号候选人，所有人经过中心岛都会在专属船票上留下记录。暗示凶手可能会刻意丢弃自己的船票来隐藏自己的行踪。
公共线索-2	反抗军内部拥有各自独立的密码系统与暗号体系，在传达目标位置时，通常使用八个朝着不同方向的箭头，传递目标坐标。	当年泄密事件的真相，是反抗军利用了八个巨人馆传递坐标信息，而反抗军的坐标暗号刚好是八个箭头，需要旋转八个巨人馆，来代表八个箭头。
公共线索-3	六年前的东岛泄密事件那日晚上，巨人馆电力系统检测人员发现，巨人八馆的每个馆都有一个房间的灯被打开了。而负责在远处东岛的党卫军发现，东岛的大诚山的崖壁上出现了八个奇怪的光点。	传递暗号必须要箭头，而巨人馆本身并不能表达出箭头的朝向，所以必须要打开八个馆当中的其中一个房间的灯，代表箭头朝向。
公共线索-4	《巨人馆秘闻》 巨人馆建立在东岛之上，该岛屿本来是一个无人居住的荒芜小岛，后来由于两军开战，乌尔达邀请了一个著名的建筑师在此处修建了巨人馆，巨人馆为八座长方体建筑，在多年前被称为“巨人八馆”，背面紧贴着光滑的山壁，位于山壁60米左右的部位，底部悬空，全靠建筑背面与山壁的结合来支撑，通往“巨人八馆”的道路以及彼此之间的连接全是由吊桥组成。据说当时正是因为“巨人八馆”有这样的可以利用吊桥随时拆解又相连的结构，才使东岛成为党卫军易守难攻，坚不可摧的壁垒。 后来在乌尔达党卫军和反抗军的和平交涉下，决定将战场从塞瓦林群岛转移。巨人馆作战的功能也就此废弃。作为乌尔达的战场福地，元首决定将这里改建为存放乌尔达各类军事档案的绝密档案馆。为此他还专门聘请了知名建筑师威尔来对原本的建筑进行升级改造。可没想到的是，档案馆刚改造好没多久，存放在其中的档案就遭到泄露，使党卫军受到重创。 因为建筑师威尔的特殊要求，在改造进行期间东岛的居民被全部要求离岛，仅剩下施工和设计的团队。党卫军为了防止他们将改造的信息外泄，在将改造团队运送上岛后，除去运送所需要的施工材料的货船，便切断了东岛对外的所有航线。岛上的人不得离开，外面的人也不能进入。严谨到连岛上的通讯装置都被党卫军用窃听器24小时的监听。	巨人馆坐标信息泄露的谜面。通过破解泄露之谜可以得知巨人馆一定会旋转。

全网最低价，新周本最多 淘宝/QQ:1694

	就是在这样严密的情况下，竣工前期本来只存放在巨人馆中的，党卫军秘密修建的集中营位置突然被人以某种特殊的方式泄露了出来。这个信息十分重要，直接导致了反抗军找到并解救了雅基尼卡集中营。	

4. 玩家取证完毕后，发放公开线索。

主持人话术：克里斯法医正在对你们带回来的候选人·节制的尸体进行验尸，稍后会把尸检结果给到各位。其次，我们还需要检查一下诸位的航行记录，麻烦各位将自己的船票拿出来给我们检查。**发放公共线索-5**

公共线索-5	1 号候选人·恋人：似乎遗失了她的专属船票。 2 号候选人·塔：似乎遗失了他的专属船票。 3 号候选人·命运之轮：专属船票上有中心岛到南岛。 4 号候选人·世界：专属船票上有中心岛到南岛。 5 号候选人·倒吊人：专属船票上有中心岛到西岛。 6 号候选人·愚者：似乎遗失了她的专属船票。	1 号、2 号与 6 号遗失了自己的船票，第一轮会认为是 6 号独自去往东岛，不想让别人看到自己的航行记录，所以将船票销毁。实际上是后期 1 号去往南岛时留下记录，私下销毁船票。

引导玩家分享线索，玩家分享完线索后，主持人出场，告诉玩家：克里斯法医验尸结果出来了，通过与基因库对比，死者候选人“节制”为党卫军的副官托马斯。死者死因为高空坠落，死亡时间：第二日的 21：45—23：00。尸体身上有一个金色的书签。**并将线索克里斯法医的验尸报告-1 发放给玩家。**

克里斯法医的验尸报告-1	八角馆的克里斯法医表示，通过与基因库对比，死者候选人“节制“为党卫军的副官托马斯。死者死因为高空坠落，死亡时间：第二日的 21：45—23：00。尸体身上有一个金色的书签。	这具尸体的死亡时间为 21：45-23：00，于本阶段 1 号 2 号的不在场证明覆盖时间，死者高空坠落时，凶手必须所以在东岛酒店地下室的操控室 本阶段 1 号 2 号不可能作案。

（**注意事项**：如果可以，最好能够让另一个 DM 扮演克里斯医生进来公布线索，如果不可以，也一定要按流程进行，这样能让玩家知道尸检是大家相聚在一起后进行的，法医也是他们能够见到的八角馆的人。这一点对后期游戏有着重要影响。）

5. 引导玩家进行第一轮公聊，推理出巨人馆之谜的手法。（建议时长为 30-45 分钟，具体时间可以主持人看场上情况调控。）

主持人话术：各位候选人可以开始讨论，本阶段 1 号、3 号和 5 号统一为 1 号视角，是 1 号将她在东岛的三日经历告知了你们；而 2 号、4 号和 6 号统一为 2 号视角，是 2 号

全网最低价 新剧本 QQ:3996611 微信:xinjuben

告诉了你们他的经历。大家剧本中人称为“你”的，就是大家自己的视角，人称为“我”的，则是别人转述给你的视角。请大家积极讨论，大胆猜想，破解东岛巨人馆之谜，完成考验。

出于剧本结构与玩家体验的考虑，玩家必须推理出手法和凶手。主持人要积极进行引导，本案本身难度不高，不宜卡关过久，整个巨人馆之谜包括看本时间加起来不宜超过 1 小时，若是玩家推理出现误区或者没有思路，请主持人把控时间并及时扶车。

谜面梳理：巨人馆之谜可以拆解成三个谜团。第一个，平地坠亡之谜，死者的死因是高空坠亡，但并没有可以造成高空坠亡的条件，凶手是如何做到这一切的？第二个，密室之谜，根据两位候选人的证词，他们在第二日晚上的 23：20 到达过巨人馆，并且两个人都尝试开门，但是都并未将门打开，而第三日你们发现钥匙卡出现在尸体的口袋里；第三个，尸体凭空出现之谜，在两位候选人来到巨人馆后，查看了每个房间，都没有发现尸体，而有一个“人形监控”从第二日晚上 23：00 一直到第三日早上 8：00，都确定必经之路上没有任何人经过，那么尸体为何会凭空出现呢？建议玩家从坠亡问题入手进行推理。

关于“巨人馆能够旋转”的推理提示点：

从故事入手：①当年东岛上的反抗军到底是利用了什么，将坐标的信息传递出去的？②东岛酒店地下室有一个操控室，上面有 7 个坏了的表盘，还有一个表盘能够使用，请问这个表盘是用来操控什么的？

从案件本身入手：③建筑诡计本身肯定和建筑息息相关，而不可思议的坠亡肯定和诡异的巨人馆有关，如何利用巨人馆制造坠亡？巨人馆又有什么样的特性能够为凶手所用？（提醒玩家结合线索东岛酒店-1）④死者所在的房间高度为 4m，肯定是不可能造成高空坠亡的，一定还有线索，可以证明凶手能将人坠亡，一定有什么位置比 4m 长很多，但还没被你们使用上。

全网最低价，新剧本量多 加V：sd96

玩家推理出巨人馆能够被表盘操控旋转后，引导玩家破解密室之谜。

关于“密室之谜”的推理提示点：

①你们得出了巨人馆能够被表盘操控旋转，导致人坠亡，那凶手能否利用巨人馆的这一特性制造密室呢？②巨人馆的外观在设计上有没有什么特点，似乎是一个完全对称的建筑，可以结合后两次前往巨人馆开门的细节、以及巨人馆能够旋转的特点，破解凶手制造的密室。

玩家破解密室之谜后，引导玩家破解尸体凭空出现之谜。

关于“尸体凭空出现之谜”的推理提示点：

①无论怎么旋转巨人馆，也不能让尸体整齐地黏在房间的四边，说明为了让尸体摆放成这个形态，凶手必须进入巨人馆。然而第二天晚上 23：00 到第三天早上 8：00 有人形监控在必经之路上查看。凶手能否通过某种办法，让他在那段时间不进入巨人馆的情况下，隐藏尸体，而第三天在不进入巨人馆的情况下，让尸体出现呢？（提醒玩家仔细看还没有用上的线索）②你们已知巨人馆旋转的特点，并且已经得知了 1 号和 2 号候选人去的时候密室是因为巨人馆的状态是旋转了 180°，而第三天管家开门的时候，巨人馆是什么状态？巨人馆状态的变化是否和尸体的出现有关系？（提醒玩家仔细看还没有用上的线索）

玩家破解尸体出现之谜，引导玩家还原凶手作案的全部流程后，进行锁凶。

（**注意事项**：本阶段一定会推理出凶手为“6 号候选人·愚者”，且具备唯一性。）

锁凶推理提示点：

①凶手完成凶案必须满足什么条件？②你们当中只有一个人满足条件，并且在死者的死亡时间内，有时间去到东岛酒店的地下室进行实时操控，她是谁？

6. 当玩家推理出凶手为“6 号候选人·愚者”后，第一案阶段性复盘

全网最低价，新剧本最多 加v：gg66616

奎大爷

1）平地坠亡之谜——巨人馆能够被表盘操控旋转

①关于六年前的泄密事件，反抗军突然就能够得知雅基尼卡集中营的坐标，肯定是在岛上的人通过了某种方式将坐标传递了出去，而通过公共线索-2 表示，反抗军传递坐标通常需要通过八个不同朝向的箭头，而线索东岛酒店-1 表明了酒店地下室的操控台上，有八个表盘，对应的就是八个巨人馆。可以推理出当初东岛上的反抗军就是利用了八个巨人馆代表不同朝向的箭头将坐标传递出去的。

从而可以推理出，**巨人馆具备了能被表盘操控旋转的特性。**当年的反抗军打开了巨人八馆每个馆的其中一个房间的等，用以代表箭头朝向，并使用表盘操控巨人馆旋转，将坐标传递了出去。

②利用巨人馆能够被表盘操控的特性，如何造成坠亡呢？观察地图，能够看到巨人馆内部有一个长走廊，而通过线索可知巨人馆馆长 25 米，25 米足够造成坠亡。凶手来到巨人馆，将门口的 3 个党卫军以及候选人·节制迷晕后，将他们利用普通胶带贴着墙壁和地面固定在巨人馆内走廊的一端，这时候胶带并不会承受多大的拉扯力，完成这步之后的凶手离开巨人馆，来到东岛酒店的地下操纵室，将建筑旋转 90 度，让巨人馆形成一个垂直的长方体状态，这时由于重力的原因，被胶带固定在走廊一侧的身体开始对身上的胶带施加向下拉扯力，成年人的体重是肯定高于胶带的承受能力上限的，于是在五分钟之后，胶带失效，四个人从 25 米的高空坠落，摔在了走廊的另外一侧当场死亡，流出的血液被巨人馆的自动清洁系统清理干净。**（如果有玩家在这一幕纠结为什么要多此一举来高空坠亡，不直接捅一刀的时候，主持人不用回答，因为这是和核心诡计串联的手法，高空坠亡的死因是为最终的核心诡计服务）**

2）密室之谜——用力下压无法打开门把手

全网最低价，新剧本量多 加V：sqy661

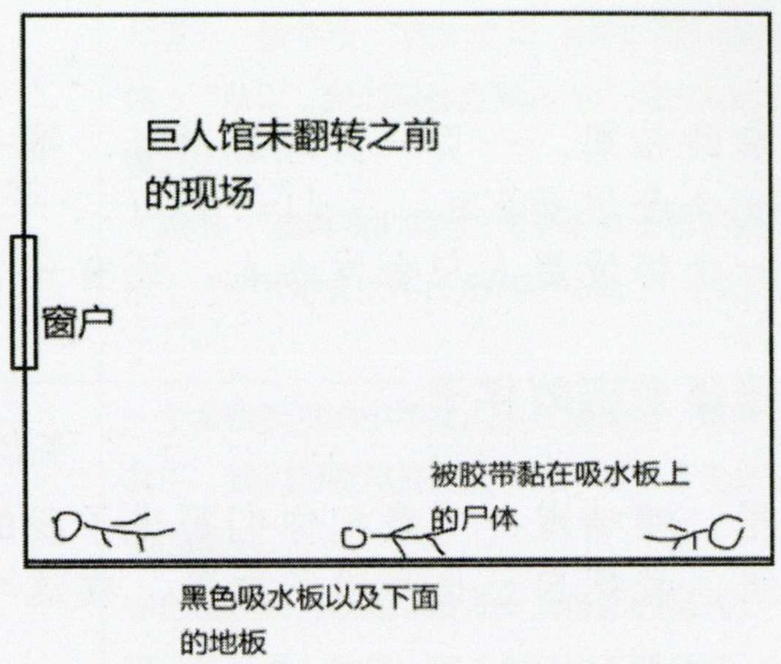
巨人馆具备旋转的特性，通过地图可以得知巨人馆是一个完全对称的建筑，凶手将建筑旋转了 180°，也并不会有任何异常。巨人馆在 180 度翻转之后，原本按压式内推的巨人馆大门，向下按压门把手已经无法开门了，必须是上提才能打开门。在目击者离开后，凶手将建筑恢复原状，当第三天目击者再次来到巨人馆时大门已经是可以正常按压打开的了，但由于管家直接用门卡解锁的那一面在门把手上刷了一下之后就按下了门把手开门，所以目击者并不知道当时的大门没有上锁。

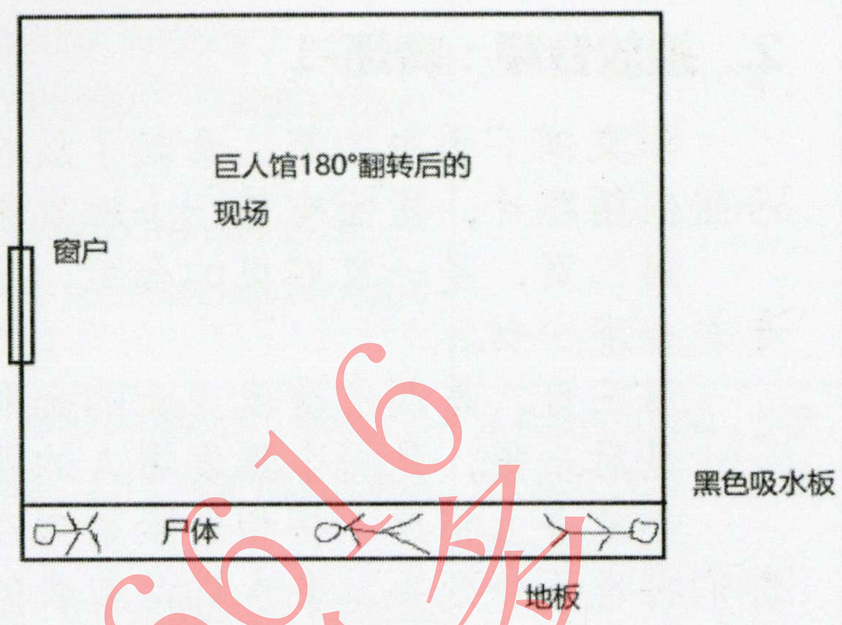
3）尸体凭空出现之谜

目击者前往巨人馆时，巨人馆呈现的是旋转了 180°的状态，目击者查看了四个房间，并且仔细查看了大门左手边第一个房间，并未发现异常，此时由于建筑是旋转 180°的状态，其实尸体是在大门右手边的那个房间中。但是那个房间目击者也看过，并未发现尸体。原因是凶手利用了每个房间都会有的，轻薄且坚硬的黑色吸水板。凶手将四具尸体分别用胶带固定在房内黑色吸水板（吸水板是盖在地面上的，可以理解为一个地毯）的四个方位，再将钥匙卡缝在尸体的口袋里，随后凶手离开巨人馆，来到中心岛的操作室，启动旋转，将整个巨人馆进行了 180 度的旋转。

这次的操作导致了原本被固定在黑色吸水板上面朝天花板的尸体，随着巨人馆的翻转，地面变成了天花板，吸水板带着尸体同样进行了翻转并且下落，最后会变成原本的天花板变成了地面，尸体夹在黑色吸水板和地面的中间，若目击者在巨人馆呈现 180°时来，从窗外看无法发现被藏在吸水板之下的尸体。凶手在目击者离开后，再次回到操作室将巨人馆往回 180 度翻转，尸体随着翻转又重新出现在了地面上。

全网最低价，新剧本最多 加v：sqq6616





4）锁凶

本案锁凶更适合排除法，由于本案的击杀目标以及作案手法都由马丁内斯提供，所以玩家无法通过“动机”或者“凶手一定了解建筑的结构”来锁凶。

首先凶手必须前往东岛，才能够操控巨人馆的表盘机关。但是前往东岛就一定会在船票上出现记录，所以 3 号、4 号和 5 号候选人并未前往东岛，可排除。

其次便是凶手需要完成本案需要具备一个条件 :就是在死者死亡的时间的提前五分钟内（由于胶布失去粘性造成坠亡需要五分钟），也就是 21：40-22：55 之间，必须在东岛酒店的地下室，进行实时操控。而此时 1 号与 2 号候选人正待在一起，两个人有不在场证明，可排除。

所以，**凶手只有可能是 6 号候选人。**

印证点就是由于其搞丢了船票，我们无法看到她的航行记录，她具备可以前往东岛且不被发现的条件。

第三轮

1. 第一案复盘完毕后，**不要让玩家翻页**，进入第三轮，也就是现实世界的环节

全网最低价，新剧本最多加v：ggg66616

（**注意事项**：为了让玩家区分现实世界与故事世界的环节，建议本环节关灯发蜡烛）

2. 播放音频：转场-1

作家停下手中的笔，拿起了放在书桌旁的相册，一页一页地翻动着，第一页，是一张结婚照片，里面有着一个棕发男人和一个金发女人。

第二页，是一家四口的合照，里面有一个棕发男人与金发女人，还有一个棕发少年与金发少女。

第三页，是两位金发少女的合照，似乎很亲密的样子。

最后一张，是一个黑发男人的照片。

作家合上相册，将相册紧紧抱在了怀里，喃喃道："我把你们写进了我的书里，你们再也不会死去，会永远活在我的故事里。我把自己也写进了故事，在这个故事中，我也会赎清自己的罪孽。"

3. 音频播放完毕后，主持人话术：大家此时都知道，作家将她的相册中的人写进了她自己的故事里。本轮的任务是，通过还原作家的记忆，尽可能地梳理作家记忆中的人物关系，找出 6 位故事原型以及原型与作家的关系。

4. 发放作家的记忆线索，本轮一共有 6 张线索，每人一张。

（**注意事项**：为了让玩家完整体验自己对应原型的相关故事，本轮不同的记忆片段需要发放给不同的人。**作家的记忆-1 发放给 4 号候选人，作家的记忆-2 发放给 1 号候选人，作家的记忆-3 发放给 2 号候选人，作家的记忆-4 发放给 6 号候选人，作家的记忆-5 发放给 3 号候选人，作家的记忆-6 发放给 5 号候选人**）

作家的记忆-1	一头棕发的中年男人正兴奋地坐在书桌前。他一手拿着刻刀，一手拿着一个小猪形状的面具。面具活灵活现，可爱至极。你走上前去，拍了拍他的肩膀。 男人回过头，见到你来，瞬间露出喜悦的神情："这圣诞礼物，满意吗？" 你高兴地接过面具，用手环住威尔的肩膀。"谢谢你，威尔先生，你是全天下最好的父亲。" 威尔小心翼翼地将面具放到抽屉中，抽屉里还放着已经雕好了的驯鹿面具、老虎面具和北极熊面具。	出现故事原型——威尔，从片段可以得知作家与威尔为父女关系。并且出现觉醒之眼——故事世界与现实世界的连接之物。
作家的记忆-2	一个棕色短发的男孩顶着被子猛地坐了起来，张牙舞爪的样子将他床前的金发中年女人吓了一跳。在看到女人被吓得花容失色的脸后，男孩钻出了被子得意的哈哈大笑。 "卡罗琳女士，你又上当啦！" 卡罗琳立刻板起了脸："好的，尤里卡，你今天早餐的饼干都没有咯，全部都加给梅耶塔。" 上铺的你悄悄地探出了头，捂着嘴一边偷笑一边看着哥哥与母亲的斗嘴吵闹。	出现故事原型——尤里卡、卡罗琳，从片段可以得知作家与尤里卡为兄妹关系，作家与卡罗琳为母女关系。

全网最低价，新剧本最多 加V：sdd66616

作家的记忆-3	你与一个棕色短发的男孩倚靠在灯塔旁聊天。 你神情激动地对他说道：“尤里卡，威尔是建筑天才，他不过是缺少机会而已。” 尤里卡一脸平淡：“我知道啊，他和我们讲起那些建筑的时候，他仿佛变了一个人。” 你：“所以，我们需要放他去更广阔的天地啊。他为了照顾我们，只能留在海滨小镇。” 尤里卡：“就算我们同意，卡罗琳女士也不会答应。她这么喜欢灯塔小屋的生活……” 你：“卡罗琳女士不过是有心结罢了，她已经想通了，不久后就会带我们去大城市了。”	从片段可以得知，威尔天才建筑师的身份
作家的记忆-4	一个金色长发的中年女人坐在餐桌前，她告诉你们：“我与你们的父亲已经达成了共识，我们想要离开海滨小镇，换一个全新的地方生活……所以，我们想要征求你们的意见。” 棕色短发的男孩望向金发女人身边的男人：“威尔先生，您能向我保证吗？保证不管去到哪里，我们一家人永远也不要分开。” 威尔先生放下了手中的刀叉，伸出一只手握成拳状。你看着他先竖起了四根手指，然后一根一根地将它们弯曲收束。“尤里卡，我希望你能够明白，人生永远不会事事顺畅，我们会分别走散于不同的街角……” 然后他又一根一根地将四根手指竖起。 “不过请相信，终有一日我们会在生命长河的尽头再回到彼此的怀抱。”	从片段可以得知，卡罗琳、威尔、尤里卡与作家是一家四口。
作家的记忆-5	两个女生正站在角落里聊个不停，你悄悄走上前去想要听清他们到底说了什么。 “乔安娜？那个富商家的女儿？” “对啊，就是她。” “你说她怎么会和梅耶塔做朋友呢？两个人明明性格迥异，关系却好得不像样子。” 你听到她们提到了你的名字，正打算继续偷听。金色长发的少女突然从你的身后出现，然后模仿起了那两个女生嚼人舌根的模样。 你见状，与她嬉闹起来，两人笑成一团。	出现故事原型——乔安娜，从片段可得知，乔安娜与作家是闺蜜好友。
作家的记忆-6	你与一个黑发的男人正坐在森林里。 望着篝火里间断冒出的星火，听着他吹着他的口琴。 那个男人的口琴上写着“贾斯汀”三个字，那是他母亲留给他的东西。 你放松地伸展了身体，躺在松软的草地上，抬头望着满天的繁星，你感受到了难得的安心。 “你会一直陪在我身边，对吗？” 男人被你突然的问题问得一愣，随后转过头温柔地看着你：“会的。”	出现故事原型——贾斯汀，从片段可得知，贾斯汀与作家是恋人关系。

5. 记忆线索发放完毕后，让玩家**按照作家的记忆-1 到作家的记忆-6 的顺序**开始进行朗读分享，分享完后记忆线索便可以公开。

6. 玩家分享完毕后，进行第二轮公聊，建议时长为 5-10 分钟，玩家梳理各个原型与作家之间的关系。

（注意事项：①可以告知玩家，记忆都是来自同一个人，当中的人称“你”代表的是作家。②其中一些玩家可能会在还原和梳理的过程中找出自己对应的原型，而有一些玩家是找不出来的，这个时

全网最稀少，加v：ggg6616 新剧本最多

候主持人可以出来控场，主持人话术：本轮并不是每一位都能确定自己的原型是谁，随着作家故事的推进，后面我们可能会得到更多的记忆线索帮助大家推理。本轮更重要的任务，是梳理每个原型与作家之间的关系。）

7. 玩家讨论完毕后，主持人向玩家提问。

①作家记忆中出现的故事原型分别是谁？

答：卡罗琳、威尔、乔安娜、贾斯汀、尤里卡、（可以包括梅耶塔也可以不包括）

②请问通过作家的记忆，推理出作家的名字叫什么？

答：梅耶塔

③作家与原型之间是什么样的关系？（建议按原型提问，例如：威尔与作家是什么关系？卡罗琳与作家是什么关系？……）

答：威尔与作家是父女关系；卡罗琳与作家是母女关系；尤里卡与作家是兄妹关系；乔安娜与作家是好友闺蜜的关系，贾斯汀与作家是恋人的关系。

8. 玩家正确回答后，**播放音频，转场-2。**

作家从桌前离开，在屋子里来回走动不停。她一边揉着酸痛的手腕，一边在大脑中飞速思考着故事接下来的情节演变。“候选人‘节制’结局已定，在这片风云变化的群岛中，没有一个恶人能够活着离开，接下来，轮到……”

音频播放完毕后，开灯，进入故事世界环节——第四轮。

第四轮

1. 玩家阅读第三幕剧本，看到“未经主持人允许，请勿翻开下一页”就停止阅读。

2. 所有人都阅读完毕后，主持人话术：接下来我们会将 3 号和 4 号两位候选人的随身摄影机拍下的信息资料，发给各位。克里斯法医正在对你们带回来的候选人·恶魔的尸体进行验尸，晚些时候会把尸检结果给到各位。

全网最低价，新剧本最多 加v：gg66616

发放第四轮线索以及三张双子馆案件相关地图。（所有线索必须公开，一共 12 条，每人 2 条，双子馆外观/双子馆 7 楼平面图/双子馆 1 楼平面图）

双子馆-1	候选人在进入双子馆前都经过了扫描，身上除衣物外并未携带任何物品，双子馆中的客房、医务室中有自动助眠系统，夜晚会释放催眠气体，帮助客人们陷入熟睡状态。	自动助眠系统，候选人们会陷入熟睡状态，不会感知楼层在上下移动；且凶手保证了自己就算是受了伤也能将候选人恶魔杀死。
双子馆-2	星馆与云馆的客房与功能区的每个门的门内和门外都镶嵌着一个鹿头。房门为按压式内推门，在房间内可以通过旋钮上锁，在房间外只能通过钥匙上锁。门把手位于房门右侧一米处。	在不存在双层门的情况下，门内与门外都镶嵌着凸出来的鹿头，否定了某一块区域的地面单独上下移动的可能性。因为一旦地板单独上下移动，就会在移动的过程中撞到从门上凸出来的鹿头。
双子馆-3	电梯监控没有任何修改痕迹，不存在篡改的可能。	告知玩家监控记录一定是真实的，并且一定是云馆的电梯监控。
双子馆-4	昨天晚上 12 点到今天凌晨 2 点下了大雪，云馆周围地面积雪，现在的雪地完整，没有留下任何的痕迹。	若玩家认为候选人·审判是凶手，则会出现一个雪地密室的谜面。此线索告知玩家，无论是“审判”还是凶手，都一定留在云馆中。
双子馆-5	每个客房和功能区的墙上都有一个刀状的装饰品，凶器是死者自己房间的装饰刀。	
双子馆-6	双子馆的入馆规则：所有人先一起前往双子馆的星馆，在双子馆内，禁止吸烟、饮食以及一切不文明行为，所有人全程不能离开管家的视线范围，不得与焚烧区内的实验品交流，更不能接触他们，晚上，要待在自己房间里，不要到处乱跑。管家记得在双子馆修缮，也就是只有星馆之前，其实并没有如此繁琐严格的规定。	奇怪的规定是为了保证候选人们在参观的时候不能留下气味，否则就会发现这座建筑的秘密。不能离开管家的视线也是在一定要所有的候选人留在同一层，不然也会发现这个建筑只有一层。而这些规定在只有星馆时都没有，当云馆修缮完成后才出现这些繁琐的规定，说明问题出在了新修的云馆，有问题的也是云馆。
双子馆-7	驻守南岛的党卫军：自从云馆修建好后，每轮实验结束，南岛都会通过货船运一批实验废料去到瓦罗岛，可是每一次似乎废料的量都特别大，需要好几艘货船。	告知玩家瓦罗岛拯救的雅各俘虏就是从双子馆中救出来的；云馆修建好后，开始能够救 600 人
双子馆-8	候选人们和管家到达过双子馆中每一层的阳台，从每一层阳台往下看，都能看到下面的阳台，目测距离都是 5m 左右。	每次上升后候选人都去过阳台，都能看到下一层阳台，说明楼层的高度一直没有问题，不存在一直在一个高度不移动的情况。
双子馆-9	阳台上还有“审判”没有开瓶的红酒，是他参观时从客房中带出来的，地板上还有一个奇怪的东西，是一张邀请他晚上在 7 层阳台赴会的纸条与一个牢牢粘在阳台的隐蔽角落的奇怪装置，形似一个炸弹，卡在了距离引爆还差一秒钟的时间。	“审判“死亡的诱发机关，且凶手主动邀请他来到阳台，在隐蔽位置放置假炸弹机关，目的就是为了在启动假炸弹倒计时后让他受到惊吓后，往焚烧区的区域跑，然后直接摔死在焚烧区的顶部。
双子馆-10	星馆与云馆两馆周边景物并不相同，不会存在分不清星馆与云馆的情况。两馆之间有一定的距离且并无连接处与地下室。	排除玩家盘双馆的可能性。
双子馆-11	星馆与云馆从电梯到焚烧区前的走廊长度大约 30 米，走廊尽头是一道透明玻璃门，只能从走廊往焚烧区内推开，或者从焚烧区内拉开。	排除玩家推理出焚烧区与电梯联动后，认为凶手能够在电梯里按下 7 楼后，飞速奔跑到焚烧区，跟着焚烧区一起上 7 楼。
公共线索-1	《反抗军情报·双子馆秘闻》 在瓦罗岛工作的反抗军同胞说起。组织曾让他在一个叫做瓦罗岛的地方执行任务，他所执行的任务便是在这个岛上接应	本案的突破口之一，通过如何救人推理出建筑结构。在整个双子馆的故事中，最奇怪的人便是这个馆主，从馆主建造云馆后，出现了奇怪的新规

全网最低价，欢迎加V：gqqbbt 新剧本最多

	被组织营救出来的雅各俘虏。每隔一段时间，就会有几艘货船从南岛开到瓦罗岛来，这些货船里每一次都有六百位左右的雅各俘虏，据说是被潜伏在南岛的反抗军间谍所救。但是据说这双子馆内的看守十分严格，平时不会放任何人进入双子馆。连焚烧日的工作人员都是由馆主的亲信组成。在未到焚烧日的期间，俘虏们都被关在独立于双子馆之外的监狱当中。只有在焚烧日到来当天，双子馆内的工作人员才会将俘虏运送到双子馆。 在焚烧实验进行前，党卫军会指派一名少将，与馆主逐层进行人数清点，确认无误后才开始实验。	定，也是从云馆建立后，开始能够救出 600 人了。而焚烧那日所有的双子馆的工作人员都是馆主的亲信，除了要逐层清点的少将以外，剩下的人都是馆主自己人。那么馆主只需要利用建筑骗过少将，就可以将人救出去，通过这个线索至少可以推理出云馆的焚烧区只有一层，少将检查的 700 人，其实是重复检查了第一层的 100 人。玩家可以通过这个推理确定这个建筑的核心在于上下移动，但是具体怎么移动，还需要进一步推理。

3. 发放线索完毕后，引导玩家分享线索。

4. 玩家分享线索完毕后，主持人出场，告诉玩家：克里斯法医验尸结果出来了，通过与基因库对比，死者候选人“恶魔”为党卫军将领杰克。死者死因为被利刃贯穿，一刀毙命，死亡时间：第三日的 02：00-04：00。尸体身上有一个金色的书签。**并将线索克里斯法医的验尸报告-2 发放给玩家。**

克里斯法医的验尸报告-2	八角馆的克里斯法医表示，通过与基因库对比，死者候选人“恶魔”为党卫军将领杰克。死者死因为被利刃贯穿，一刀毙命，死亡时间：第三日的 02：00-04：00。尸体身上有一个金色的书签。	

（**注意事项**：如果可以，最好能够让另一个 DM（与第二轮是同一个）扮演克里斯医生进来公布线索，如果不可以，也一定要按流程进行，这样能让玩家知道尸检是大家相聚在一起后进行的，法医也是他们能够见到的八角馆的人。这一点对后期游戏有着重要影响。）

5. 引导玩家进行第三轮公聊，推理出双子馆之谜的手法（建议时长为 55-75 分钟，具体时间可以主持人看场上情况调控。）

主持人话术：各位候选人可以开始讨论，本阶段 1 号、3 号和 5 号统一为 3 号视角，是 3 号将她在南岛的三日经历告知了你们；而 2、号 4 号和 6 号统一为 4 号视角，是 4 号告诉了你们他的经历。请大家积极讨论，大胆猜想，破解南岛双子人馆之谜，完成考验。

出于剧本结构与玩家体验的考虑，玩家必须推理出手法和凶手。主持人要积极进行引导，不宜卡关过久，整个双子馆之谜包括看本时间加起来不宜超过 1 小时 30 分钟，若是玩家推理出现误区或者没有思路，请主持人把控时间并及时扶车。

全网最低价 发布v：gg66 新剧本最多

本案的推理类型属于灵光一闪一类，主持人扶车时可以用线索否定掉他们错误的想法，及时扶正他们的推理思路。

（注意事项：本案可以在玩家推理的过程常见误区以及扶车点：1、玩家认为管家是帮凶。答：管家只会按照流程和规定行事，或许为凶手提供了便利，但是对于凶案管家并不知情。2、玩家认为有密道。答：没有密道。3、玩家推理出焚烧区与电梯联动后，认为凶手能够在电梯里按下 7 楼后，飞速奔跑到焚烧区，跟着焚烧区一起上 7 楼。答：电梯距离焚烧区有 30 米，跑过去需要时间，且焚烧区与走廊隔了一道门，这道门是从走廊往焚烧区内推的，如果是焚烧区和电梯联动，走廊区域不动的话，一旦电梯启动上升，这道门就无法推开，因为门会被上升的焚烧区挡住，哪怕焚烧区只上升了一点，也是可以挡住整个门使其无法推开。4、玩家各种拆解地板，如只有走廊动、只有功能区动或者只有客房动。答：在不存在双层门的情况下（如果存在一定会有线索），客房与功能区门内外都镶嵌着一个鹿头，一旦只有地面向上移动，就一定会撞到镶嵌在门内外向外凸的鹿头。）

谜面梳理：双子馆的谜面可以拆解出许多的问题，当还原了整个建筑结构时，就能够解决所有的问题：问题一：在《双子馆秘闻》中，反抗军的内应是如何每次焚烧日救走 600 人的？问题二：候选人“恶魔“死在 7 楼，钥匙在他自己的口袋中，而备用钥匙在 1 楼的医务室中，凶手是如何制造密室的？问题三： 审判到底去哪了？

提示点：①在和双子馆有关的故事里，最奇怪的是哪个人？谁才是反抗军的内应？是什么时间节点之后，才开始可以救走 600 人的？而他是利用什么方法救走 600 人的？当玩家发现是馆主威尔修建云馆后，才开始救 600 人，可以继续提示：在整个双子馆的故事中，最奇怪的人便是这个馆主威尔了，从馆主建造云馆后，出现了奇怪的新规定，也是从云馆建立后，开始能够救出 600 人了。而焚烧那日所有的双子馆的工作人员都是馆

全网最低价，加V：sqd661 新剧本最多

主的亲信，除了要逐层清点的少将以外，剩下的人都是馆主自己人。那么馆主是利用什么方法骗过少将，将人救出去的呢？

②云馆建造之后，似乎多了很多奇怪的规定，无论是对于实验品，还是云馆的参观者，都有了很多的要求？为什么会出现这些奇怪的规定？

③候选人“审判”到底去哪里了？那声重物坠地的声音是什么？

当解开了问题二“审判失踪之谜“或”云馆救人之谜“后可以得出**云馆建筑内部可以移动**的事实，这时由于案件谜面中还存在一个每层楼功能区门口都有不同挂画的设定，这导致大部分玩家在没有破解挂画问题之前，都会得出一个结论：**云馆建筑内，焚烧区只有一层，且可以跟随电梯上下移动**，但是这个思路只能解决救人的问题，无法解决密室的问题。

提示点：④那个黑袍人就是凶手，他 3 点的时候进了电梯从 7 楼到了 1 楼，出电梯的时候按了 7 楼的按钮。他为什么要按一下 7 楼的按钮？

⑤建筑诡计肯定紧紧围绕建筑，这栋建筑到底有什么奇怪之处，能够帮助馆主威尔完成救人呢？也能帮助你们找到审判的下落，还能够帮助凶手完成密室呢？

⑥根据馆主的规定，1 楼只开放了功能区，也就是医疗室，而 2-7 楼只有功能区上了锁，为什么会有这么奇怪的规定，难道是想隐藏这个建筑的什么秘密吗？

如果有玩家想到云馆实际上只有一层楼，整层都会跟着电梯一起上下移动的解答，那么他们则可以解答这三天发生的以及故事中的所有谜团，但是却无法解决一个与该解答非常矛盾的线索，那就是所有玩家剧本都有粗体字描写，每层楼都挂着一幅不同的挂画，这个矛盾点会让将玩家这个解答推翻，导致玩家重新在各种拆解地板、拆解房间移动的逻辑空间摸索。所以主持人在玩家卡在挂画问题上的时候，尽量不要让玩家卡太久，把整体时长控制在 1.5 小时以内。

全网最低价，新剧本最多 新剧本加v：sq66616

提示点：

⑦现在你们推理的这个建筑结构，的确可以解决所有问题，除了每一层不同的挂画以外，那么你们认为凶手是谁？他在这个过程中做了什么？破解了这个点就能解决最后一个问题，找到真相。（**简单版提示**：挂画的矛盾点是能够人为制造的，凶手是谁？他做了什么才产生的这个矛盾点？“世界“与“命运之轮”，到底谁才有时间和条件去做到？）

当玩家认为“世界”是凶手，但始终没有推理出他换了挂画这一点时，口述补充提示。（如果不是一直卡住，尽量不要发放给出此条提示）

⑧你们没有搜索的医疗室内，放了一个大箱子，大箱子内放置了世界用来作案的工具，电梯上升缓慢，足够“世界”有时间完成一件很简单的事，而他做了的这件事让候选人们坚定不移地认为楼层有 7 层，他做了什么呢？

通过玩家推理，推理出凶手是一直待在医疗室的候选人“世界”。

主持人提问玩家，那此时审判在哪里？玩家回答正确后，进行第二案阶段性复盘。

6. 第二案阶段性复盘

整个双子馆案件中，双馆不管是在剧情上还是诡计设计思路里，核心就是误导，剧情中通过一个正常的星馆来隐藏云馆的玄机，通过星馆的视角来向玩家展示出一个正常的七层建筑，在玩家的惯性思维中会认为云馆也有七层。

当然玩家们很快就会发现，双子馆出现问题的时间节点，都是在云馆修建之后，从而把视线都聚焦在云馆。

而当玩家拨开迷雾，摆在大家面前的一共有三个谜团，**问题一：在《双子馆秘闻》中，反抗军的内应是如何每次焚烧日救走 600 人的？问题二：候选人“恶魔“死在 7 楼，钥匙在他自己的口袋中，而备用钥匙在 1 楼的医务室中，凶手是如何制造密室的？问题三：审判到底去哪了？**

全网最低价，新剧本最多 加V：gg66

先来解决问题一，在整个双子馆的故事中，最奇怪的人便是这个馆主威尔了，从馆主建造云馆后，出现了奇怪的新规定，也是从云馆建立后，开始能够救出 600 人了。馆主一定就是故事中提到的反抗军在南岛的内应。

而焚烧那日所有的双子馆的工作人员都是馆主的亲信，除了要逐层清点的少将以外，剩下的人都是馆主自己人。那么馆主只需要骗过逐层清点的少将，就可以将 600 人救出来。

通过《反抗军秘闻》线索可以得知，双子馆内的看守十分严格，平时不会放任何人进入双子馆。在未到焚烧日的期间，俘虏们都被关在独立于双子馆之外的监狱当中。只有在焚烧日到来当天，双子馆内的工作人员才会将俘虏运送到双子馆。而通过推理你们也知道，整个云馆的一层，就是一个电梯，在焚烧日的那一天，馆主只需要将一百人关进焚烧区，由于对于实验品的身形要求的严格规定，戴上头套后，每个实验品都不会有差别，馆主带着少将每一层清点的，其实都是重复的 100 人。

馆主有很多的规定都在印证云馆只有一层，首先就是奇怪的规定，不可以饮食吸烟，这个是避免留下气味和残留物，不然在 1 层留下气味和残留物的人，到了 2 层还能闻到、看到，就会发现端倪。不能离开管家的视线，也是要确保候选人们一直待在同一层，不然就会建筑的秘密就会被发现。

然后就是问题二，“密室之谜”，因为通过解决问题一，焚烧区和电梯一定是联动的，但是这个思路只能解决救人的问题，无法解决密室的问题。

突破口是电梯的监控，从电梯监控来看，黑袍人 3 点的时候进了电梯从 7 楼到了 1 楼，出电梯的时候按了 7 楼的按钮。他为什么要按一下 7 楼的按钮？如果电梯只联动焚烧区，那么电梯到焚烧区有 30m，他根本来不及通过焚烧区一同上升回 7 楼。所以要解决问题，必须一整层楼都与电梯联动。

全网最低价，新剧本最多 长期v：gq6618

但是就会出现一个问题，就是每一层楼都会出现一个不同的挂画，否定了你们的猜想，此时到底是一整层楼的猜想有问题，还是挂画有问题，挂画的这个矛盾点是否可以人为制造，如果可以，那么是谁制造的？仔细看可以发现，在电梯的监控记录中，从未出现过一个人的身影，就是 4 号候选人“世界”。“世界”借着受伤为借口，留在了云馆的医疗室，当众人进入电梯，电梯门关上后会发出“叮”的声音，“世界”借此来判断电梯门是否完全关闭，电梯缓慢上升，而在上升的过程中，电梯门是关闭的，而“世界”的门却是自由的，此时凶手打开医疗室的门，将挂在门外的画进行更换，当电梯来到二楼的时候，实际上是整层移动到了云馆内部的 5 米位置，躲在医疗室的“世界”也随着楼层的移动。众人来到阳台确认层高（阳台确实有 6 个，且不会移动，因为每一层阳台都可以看到其他楼层的阳台），之后按照星馆的参观流程一直到了 7 楼的高度，期间电梯每移动一层，“世界”就会打开门更换门外的挂画，其目的是让其他候选人更加确定楼层是不同的，而“世界”躲藏的医疗室内有所有房间的备用钥匙，在晚上众人熟睡之际，他自然可以通过备用钥匙轻易完成作案。

最后是问题三：审判到底去哪了？

到了七楼之后，候选人“审判”按照之前收到的纸条，被引到了 7 楼的阳台，他威胁了管家，得到了单独待在七楼阳台的机会，而其他人则随着管家一起回到了一楼，当楼层来到一楼一段时间后，凶手先前藏在七楼阳台的假炸弹开始进行倒计时，“审判”发现炸弹之后，他面临三个选择：1、从七楼阳台跳下楼，这个高度基本没有任何生还的可能。2、将炸弹拆下来丢出去，而炸弹被牢牢的粘死住了（剧本中有给出这个信息）。3、迅速往焚烧区内跑，躲避炸弹的爆炸中心，实际上“审判”也只能选择这个选项，当他慌张的推开阳台的大门往里冲的时候，一脚踏空直接从七楼的高度摔在了一楼层高

全网最低价，新剧本最多 QQ/V：9966101

的天花板上当场死亡，这也就是夜晚那一声巨响的由来。随着众人回到云馆的七楼找寻不到“审判”之后就进入房间休息了。

杀死审判的凶手是谁呢？这个点不需要大家推理，凶手一定是将“审判”约上天台的人，大家还记不记得黑袍人，其实“世界”要杀人，根本不需要在杀人之后要进入电梯来到一楼，他直接回到自己房间也是一样的，他为什么要多此一举呢？

这是因为“审判”在众人的视角里是一个在 7 楼失踪的状态，且通过电梯监控可以知道“审判”从未单独进入过电梯离开，所以“世界”的逻辑非常明确，他需要的是“审判”来当替罪羊，因为在表层逻辑，“世界”从来没有到过 7 楼，而 7 楼的其他人在案发后的早上都还在 7 楼，所以唯一一个从 7 楼消失的人只有“审判”，但是“世界”也没有料到会下一场雪，导致他的计划出现了意外。

而“世界”这个行为逻辑，证明的他知道“审判已死”，他就是将“审判”约上天台的人。

7. **复盘完毕后，主持人话术：**当然想必大家心中仍然存有疑问，比如“世界”明明未上过 7 楼，为何能够提前准备假炸弹，这些疑问，当然都和他的身份息息相关，接下来，就轮到大家身份揭晓的时候了，你们，到底是谁？**主持人说完话后，关灯发蜡烛，进入第五轮——现实世界环节（玩家不需要翻下一幕）。**

第五轮

1. 发放作家的记忆线索，本轮一共有 6 张线索，每人一张。

（**注意事项**：为了让玩家完整体验自己对应原型的相关故事，本轮不同的记忆片段需要发放给不同的人。**作家的记忆-7 发放给 4 号候选人，作家的记忆-8 发放给 3 号候选人，作家的记忆**

全网最低价，新剧本最多 tg/v：sqg661

-9 发放给 2 号候选人，作家的记忆-10 发放给 1 号候选人，作家的记忆-11 发放给 6 号候选人，作家的记忆-12 发放给 5 号候选人）

作家的记忆-7	你坐在一间特别的病房门外，走廊里行色匆匆的都是穿着党卫军制服的军官。虽然有些嘈杂，但隔着木门，还是能够听到屋内几人的对话。 木门内，威尔、卡罗琳正和一个医生模样的人交谈，医生的身边还站着一个党卫军的军官。 威尔：“医生，请你一定要救救梅耶塔。我知道全国只有你能进行这样大型的手术。” 医生摸了摸肩上的万字袖章：“威尔，既然你已经答应了为党卫军修建集中营焚烧楼的邀请，那我也一定会医好你的女儿。” 威尔：“你放心，我会说到做到。不管要付出什么样的代价，只要我是梅耶塔的父亲，就一定不会放弃她。” 党卫军军官：“威尔先生，和我们合作绝对是你最正确的决定，别再犹豫了。” 威尔的表情十分为难，在打开了手中的怀表反复摩擦了几下过后，似乎终于下定了决心。伸出手握住了党卫军悬空等待着的手示意合作。 最后，屋内的大人们似乎达成了共识，开始向着门外走来。偷听的你悄悄抚平了裙摆，端正了坐姿，装作自己什么也没有听到。	现实世界中，梅耶塔生了病，需要进行一场大型的手术，为了帮助梅耶塔做手术，威尔答应了帮助党卫军修建集中营和焚烧楼。
作家的记忆-8	你和尤里卡站在铁网后方，拨开四周的枝叶向着种植林的方向望去。 瘦骨嶙峋的犹太女人们正穿着破旧不堪的衣物，在农场里劳作。管理者们拿着皮鞭居高临下地压榨着这些可怜的人。 不远处，瘦小的金发少女似乎终于抵不过长时间的辛劳，累得晕倒在了田坎上。管理者们丝毫没有怜悯，提着一桶凉水对着乔安娜的头直直地浇了下去。 乔安娜受到了剧烈的刺激，瞬间清醒了过来。她挣扎着爬起身子，还没等站稳，鞭子就狠狠地落在了背上。周围的犹太女人赶紧上前帮忙：“乔安娜，快站起来。”	揭示乔安娜犹太人的身份
作家的记忆-9	你远远的站在街上，看着哥哥尤里卡愤怒地对着威尔开始叫喊。 “你不配当我们的父亲！更不配当卡洛琳的丈夫！” 威尔欲言又止：“尤里卡，我有不得不这样做的理由.....” “你知道别人会怎么说你吗？走狗？恶魔？ “ “尤里卡，闭嘴，你难道不要命了吗？” 哥哥转过头来看向你，“梅耶塔，这就是我们眼中的好父亲，伟大的建筑师威尔！”	
作家的记忆-10	卡罗琳安静地坐在客厅的沙发上，旁边的尤里卡正拉着她说个不停。 “卡罗琳，你疯了吗？你的丈夫现在在为虎作伥！你还要陪着他一起把自己的人生搭进去吗！” “尤里卡，他是我的丈夫，我尊重他的一切决定。无论发生什么事，我都会一直陪在他的身边。” 尤里卡见始终无法说服卡罗琳，只能自己生气地转头摔门而去。 你追出门去，只看到哥哥远去的背影。	
作家的记忆-11	你坐在学校的卫生间里，听着隔壁的人正聚在一起，他们似乎在议论着什么：“你们知道了吗？班上那个梅耶塔，她父母在帮党卫军做事。” “好像有个岛上的杀人建筑就是出自于她父亲威尔之手。” “太丧尽天良了，这可是那么多条人命啊！” 随着声音的远去，你走出了刚才躲避的隔间。望着洗手台上的镜子，发现自己已经泪流满面。	

全网最低价？新剧本最多 加v：sqd6616

	你颤抖着从包里掏出了随身携带的药丸，这是克莱尔医生给你开的抗抑郁药，她说这个药会让你心里好受一些，你哽咽着吞了下去。	
作家的记忆-12	你一个人出行、一个人生活。因为父亲的身份，你一直受到周围的非议排挤。直到一次外出，你遇到了新邻居贾斯汀。 在你孤立无助的时候，贾斯汀主动伸出了援助的手。在贾斯汀的耐心开导下，你渐渐对他敞开了心扉。但是贾斯汀从未提过他的身世，你也从来没有追问过。 在一天你回家的路上，你听到了路人们的窃窃私语。 好像又发现了一个隐姓埋名藏在大家身边的纳粹。本能让你忍不住地竖起耳朵倾听，没想到的是，他们口中的那名纳粹分子竟然是你熟悉得不能再熟悉的名字。 “贾斯汀，怎么会是你？”	揭示贾斯汀曾经是纳粹的身份。

2. 记忆线索发放完毕后，让玩家按照作家的记忆-7 到作家的记忆-12 的顺序开始进行朗读分享，分享完后记忆线索便可以公开。

3. 玩家分享完毕后，发放个人物品线索，每人一张，共 6 张。

1 号候选人·恋人-2	一个棕发男人与金发女人的结婚照。	卡罗琳与威尔的结婚照
2 号候选人·塔-2	一家四口的合照，里面有一个棕发男人与金发女人，还有一个棕发少年与金发少女。	卡罗琳、尤里卡、威尔和梅耶塔四个人的合照。
3 号候选人·命运之轮-2	两位金发少女的合照，照片后面写了两个名字“乔安娜和梅耶塔”。	乔安娜与梅耶塔的合照
4 号候选人·世界-2	许多建筑手稿 。	印证天才建筑师威尔的身份
5 号候选人·倒吊人-2	一个口琴。	与作家的记忆-6 相互印证，证实 5 号为贾斯汀
6 号候选人·愚者-2	一幅画，上面有驯鹿妈妈、北极熊爸爸、老虎哥哥、还有小猪梅耶塔，四个人正幸福地抱在一起。	6 号为家中成员，通过推理可以得出，6 号为梅耶塔。

主持人话术：本轮的任务是确定自己的原型，并且还原作家身上发生了什么？

4. 引导玩家进行第四轮公聊，建议时长为 5-10 分钟，还原作家故事，并且确定自己的原型。

5. 在玩家讨论完毕后，主持人提问：诸位的原型到底是作家身边的谁？

   答：一号：卡罗琳，二号：尤里卡，三号：乔安娜，四号：威尔，五号：贾斯汀，六号：梅耶塔

6. 玩家正确回答后，**播放音频，转场-3。**

全网最低价，新剧本最多 长期V：sqg66

一声门铃声打断了作家的写作，她打开门，发现是克莱尔医生又将药送过来了，作家将药瓶接过，将它放到了抽屉中。抽屉里还有许许多多个空了的药瓶，杂乱地摆放着，堆满了整个抽屉。作家坐回到座位上，喃喃道：“接下来，只剩下最后一步了，那个有罪之人，会死在八角馆当中。”

音频播放完毕后，开灯，进入故事世界环节——第六轮。

第六轮

1. 玩家阅读第四幕剧本，看到“未经主持人允许，请勿翻开下一页”就停止阅读。
2. 所有人阅读完毕后，发放第六轮线索，以及八角馆相关的三张地图。（所有线索必须公开，一共 11 条，每人 2 条，最后一名玩家获得 1 条线索。相关地图：八角馆房间图 1/八角馆房间图 2/八角馆结构图）

案发现场-1	马丁内斯住的 1 号房间，管家住的 2 号房间，“愚者”住的 3 号房间，“世界”住的 4 号房间，“塔”住的 5 号房间，“命运之轮”住的 6 号房间，“恋人”住的 7 号房间，“倒吊人”住的 8 号房间。房间是大家昨天自己挑选的，大家都知道自己与其他人住哪个房间。所有房间的布局都不相同，但是不管房门还是墙壁都非常坚固，从外面无法通过敲打墙壁或房门的方式影响内部。死者房间有一幅名画，其他房间并没有，而这幅名画本来是用胶水（普通胶水，如果稍微有点力气拉扯就会脱落）黏在墙上的，不知道为什么现在掉在了地上。	房间布局，所有房间布局不相同，不存在换房间的可能；房门和墙壁坚固，凶手不可能从外部影响内部；名画掉落，是玩家推理出墙壁能够旋转的根据之一，原因是墙壁旋转导致的画的掉落，而线索卡的图片中，画掉落在左边的位置，可以得出的信息是，第一次的旋转一定是顺时针。
案发现场-2	死亡现场 1 号房间被发现时处于密室状态，没有窗户，房门无任何暴力破坏的痕迹，在管家第一时间推门进入房间时，房门后方有铁板堵住，门只能推开一丝缝隙，死者死在床上，死因为胸口被利刃贯穿，凶器为厨房里的刀。	描述现场，谜面为双重密室
案发现场-3	所有房门为按压式内推门，房门高 2 米，宽 1 米，门把手位于右侧中间部位，无论从门内还是门外，只可以对应房客进行声控开锁上锁。房门把手在门被锁上的前提下依然可以往下按 90°，房门有深度为 10cm 的门框，且房门把手一侧以及门框并无任何磨损痕迹。	此条线索十分重要，无论从内外，都需要对应房客的声控开锁，所以凶手晚上在转动墙后，必须在最后复原，不然第二天房客们就不可能从自己的房间里出来；门把手的特性是铁板堵门密室形成的必要条件。
案发现场-4	现场并无任何搏斗痕迹，昨晚的晚餐中检测出安眠药的成分。	房门转动的动静，以及凶手作案的动静无法被其他人察觉。

全网最低价，新剧本最多 qq6616

案发现场-5	所有房门前都没有门牌号，且门的外观一致，1 号房门后的铁板贴地的那一面中间部位有强力胶水残留的痕迹，这也是为什么门锁被破坏后房门没有被推开的原因。铁板长 1.2m 宽 40cm、厚度 2cm。	铁板的宽度表示其可以塞进门框内，长度表示比门把手略高，厚度表示黏在地上可以卡住房门。
案发现场-6	所有门窗、把手均为特殊合金制成，材质珍贵的同时极其坚固。	
公共线索-1	管家告诉你们，他在自己的房间里养了一只猫叫“门神”，在今天早上起来的时候，猫不见了。	猫不见了，是玩家推理出墙壁能够旋转的根据之一，原因是墙壁旋转导致喜欢睡在门槛上的猫去到了别的房间。
公共线索-2	大厅里少了一瓶强力胶水和一块铁板。	制造密室的工具
公共线索-3	大厅内有一个特殊的怀表，时针分针都是正常无误，但是表内只有 8 个数字，且表盘可以旋转，但只能一次恰好旋转一个数字的距离，在旋转表盘的时候，指针无法转动。	操控墙壁旋转的操控器
公共线索-4	每个房间的基础设施都差不多，都有睡眠舱、鞋柜以及一系列基础设施；但每个房间的装潢不一样，不会存在走错房间的可能。	排除换房间
公共线索-5	《反抗军的资料》： 这个八角馆是托马斯拜托著名的建筑师威尔修筑的，托马斯利用八角馆神奇的结构在馆中进行杀戮游戏。具体的游戏过程没有人清楚，只知道每次游戏结束时，都会有一个房间中的人被永远地留在八角馆当中。 反抗军所有关于这个建筑的资料，都是来源于一个成功从这栋建筑生还的叫做梅耶塔的反抗军。梅耶塔当年作为雅各俘虏被抓进这个建筑，据她所说托马斯会将 8 名雅各俘虏分别送进顶层的 8 个房间内，随机抽取一个钥匙，这把钥匙能打开哪扇门，哪名雅各俘虏就会遭殃。 梅耶塔就一直在细心地留意周遭的环境。她发现在大家站位时，托马斯悄悄取下了挂在整个八角馆最东边房间门口的钥匙。党卫军已经开始分配起了大家的房间。有一位雅各妇人很不幸被分配到了那个最东边的房间。梅耶塔不忍就这样看着那名雅各夫人送死，于是悄悄与她交换了分配的房间。可没想到的是，当梅耶塔和其他所有雅各人一起被绑住手脚、遮住眼睛送入房间安静等待后。托马斯却打不开梅耶塔所在的房间大门。最终托马斯打开的是梅耶塔原本所在的房间大门。那名雅各妇人成为了杀戮游戏的目标。 后来，因为马丁内斯进行《惊奇之卷》的择主考验需要使用八角馆，在与乌尔达元首协商后，杀戮游戏被元首叫停。八角馆顶层被更改为客房，里面的房门开关方式也由钥匙改为了声音控制。	故事上佐证墙壁会旋转；凶手杀人的动机，贾斯汀的母亲就是这个和梅耶塔交换的雅各妇人。以上信息玩家会通过后面的故事得知，并非本案的推理点，无须特地告诉玩家。若是复盘后玩家问道 5 号杀害马丁内斯的动机是什么，主持人只需要告诉玩家后面的故事会揭晓就可以了。

3. 发放线索完毕后，引导玩家分享线索，并且进行第五轮公聊，推理出马丁内斯死亡的真相。（建议时长为 30-45 分钟，具体时间可以主持人看场上情况调控。）

全网最低价 加V: sgd6618 新剧本最多

出于剧本结构与玩家体验的考虑，玩家必须推理出手法和凶手。主持人要积极进行引导，本案难度较低，不宜卡关过久，包括看本时间加起来不宜超过 1 小时，若是玩家推理出现误区或者没有思路，请主持人把控时间并及时扶车。

谜面梳理：该案件为双重密室，死者死在密室之中，他的房门只能通过他声控打开，且密室的门背后有一块铁板被强力胶黏在地上卡住了门，导致门无法推开。建议玩家先解决外重门的密室，再解决内部铁板堵门的密室。

关于第一重门：**八角馆靠门一侧的墙壁可以连同房门以及房门下方的门槛一同旋转**，提示点：①建筑诡计肯定紧紧围绕建筑，这栋建筑到底有什么奇怪之处，具备什么样的特性？②提示玩家去关注掉落的画、出现在 6 号愚者房间的猫和公共线索-5《反抗军秘闻》，这三条线索都在暗示玩家八角馆的建筑结构。

（注意事项：1、玩家有些时候会认为是房间在转，而不是房门在转，此时主持人可以告诉玩家：6 号愚者昨晚倒了满满一杯咖啡，而今天早上起来的时候，她的桌上咖啡没有溢出，说明房间的地板是没有进行旋转的。

2、玩家通常会认为猫从 2 号房间旋转到了 3 号房间，那么整个建筑昨晚就是顺时针移动了一格，凶手就是住在 8 号房间的倒吊人，若是这样推理，就会跳关，此时主持人应该告诉玩家：凶手根本没有办法控制猫的行动，或许猫在转到 3 号房门的时候就受到惊吓，离开了门槛，停留在 3 号房间，后来晚上才睡回门槛的。因为房门从内必须也要对应房客的声音才能够打开，所以如果现在 3 号房间的门其实是 2 号房间的门的话，候选人“愚者”今天早上就不可能从房间中出来。猫在 3 号房间只证明了一点，就是门槛可以随着门的旋转移动并且曾经移动过，整个墙壁昨晚至少顺时针转动一格。）

全网最低价，新剧本最多 加v：sqq661

当玩家推理出，**八角馆靠门一侧的墙壁可以连同房门以及房门下方的门槛一同旋转**，主持人便可以询问玩家，是如何推理出这个点的，确保场上 6 位玩家都清晰明白此建筑结构后，询问玩家凶手是用什么操控墙壁旋转的，玩家会告诉主持人是通过公共线索-3 的表盘，此时主持人需要口述一条补充信息**（关系锁凶，必须告诉玩家）**：你们拿起怀表，发现这个怀表可以在任何地方启动（类似遥控器），你们试着按了按，发现墙壁连带着房门开始旋转，不过必须要所有房门处于关闭状态才能启动旋转，且一次只能转动一整个房间的宽度（也就是启动旋转后，1 号房门可以旋转到 2 号房门口，也可以旋转到 8 号房门口，但是不能转到一半停下），在旋转的过程中，房门会一直保持关闭。

你们查看了系统，发现昨天表盘一共转过四次（一次只能转一格）。

关于铁板堵门密室，**先告诉玩家，当铁板堵住门形成密室之后，房间肯定无法再旋转了，因为铁板会卡在地板和门框上，导致旋转无法启动。**提示玩家仔细看线索，提示点：①你们清楚地知道这个建筑的建筑结构，那么凶手能否利用了这个建筑的特性完成铁板堵门密室呢？②铁板是同时卡在门槛与房间内的，一旦铁板形成，整个墙壁将不再能转动，铁板一定是密室完成的最后一步，凶手是利用了什么，才在案件的最后一步布置好铁板的呢？

若是玩家一直没有发现房门把手在门被锁上的前提下依然可以往下按 90°这一点，主持人一定要提醒玩家仔细看线索。

（**注意事项**：①本轮玩家可能推理出利用房间旋转的原理将铁板旋转到死者房间，但是如果没有想到利用门把手，用唯一正确的摆放方式都不算推理完全。以其他的方式放置铁板，则会出现两种悖论：1、若铁板到达了最后的位置可以没有任何外力的自己滑落，则默认在旋转的过程中，铁板随时都能提前滑落，可能会造成无法落到房门正中央的位置的情况，以及旋转不到位中途就被铁板卡死的情况。2、若玩家假定前提铁板放置平稳后，不会在旋转的过程中提前滑落，那么当铁板被旋转到

全网最低价，新剧本最多 私聊V：gg66

了最后需要它落下的位置时，没有任何外界干预，它也无法自己滑落下去。那么整个手法依旧不成立，所以必须推理出铁板的正确摆放方式才算完全破解诡计。②本轮玩家推理出正确的铁板摆放方法后，提醒玩家理顺流程，进行锁凶，如果玩家未想到凶手将死者的房门转到自己面前布置铁板，则会推理出昨晚只旋转了三次，不仅导致无法锁凶，还会导致第二天早上起来所有房客都打不开自己的房门。）

玩家在推理出正确的行凶流程后，那么房门的旋转方式只能是来回两次，那么凶手只能是住在 2 号房或 8 号房，由于 2 号房是管家的房间（NPC 不是凶手），凶手就只能是住在 8 号房的候选人·倒吊人。

4. 第三案阶段性复盘

本案件的推理前提是要确定八角馆的建筑结构，通过以下三点可以推理出建筑的核心：第一是 6 号愚者的桌上咖啡没有溢出，说明房间的地板是没有进行旋转的。第二是靠门一侧墙壁上的画框掉落在了地面上，说明墙壁进行了旋转，而画框被卡住掉落下来了。第三是原本在管家房间喜欢睡门槛的小猫，早上被发现在 6 号愚者房内的门槛上，说明房门连带门槛一起旋转了，再结合线索中的八角馆故事线索中的杀戮游戏可以得出结论，**八角馆靠门一侧的墙壁可以连同房门以及房门下方的门槛一同旋转。**

在玩家得出这个结论后，主持人需要将旋转的限制条件了告诉玩家，当玩家得到所有条件后，才是这个案件的开端，密室的问题非常简单，只要发现房门可以旋转，就可以得出结论，凶手可以将自己的房门旋转到死者的房间门口，然后进去杀人，但是这个案件的重点在于如何在杀人后将铁板用强力胶黏在门后的地面上，接下来的问题就是，房门是内推门，如何解决铁板堵门密室？

通过线索玩家可以得知，房门把手在门被锁上的前提下依然可以往下按 90°。

本环节利用的是门把手能够支撑住铁板，当将铁板立着放时，铁板是可以放进门槛的区域的，但是凶手不可能在死者的房间放置铁板，因为房间的门是内推门，这样就凶手就无法离开死者房间了，凶手可以利用这个建筑结构，墙壁能够旋转得特性来布置铁板。

凶手当晚的行凶步骤为，从自己的房间出去，启动旋转，将自己的房门旋转至死者的房间【第一次旋转】。

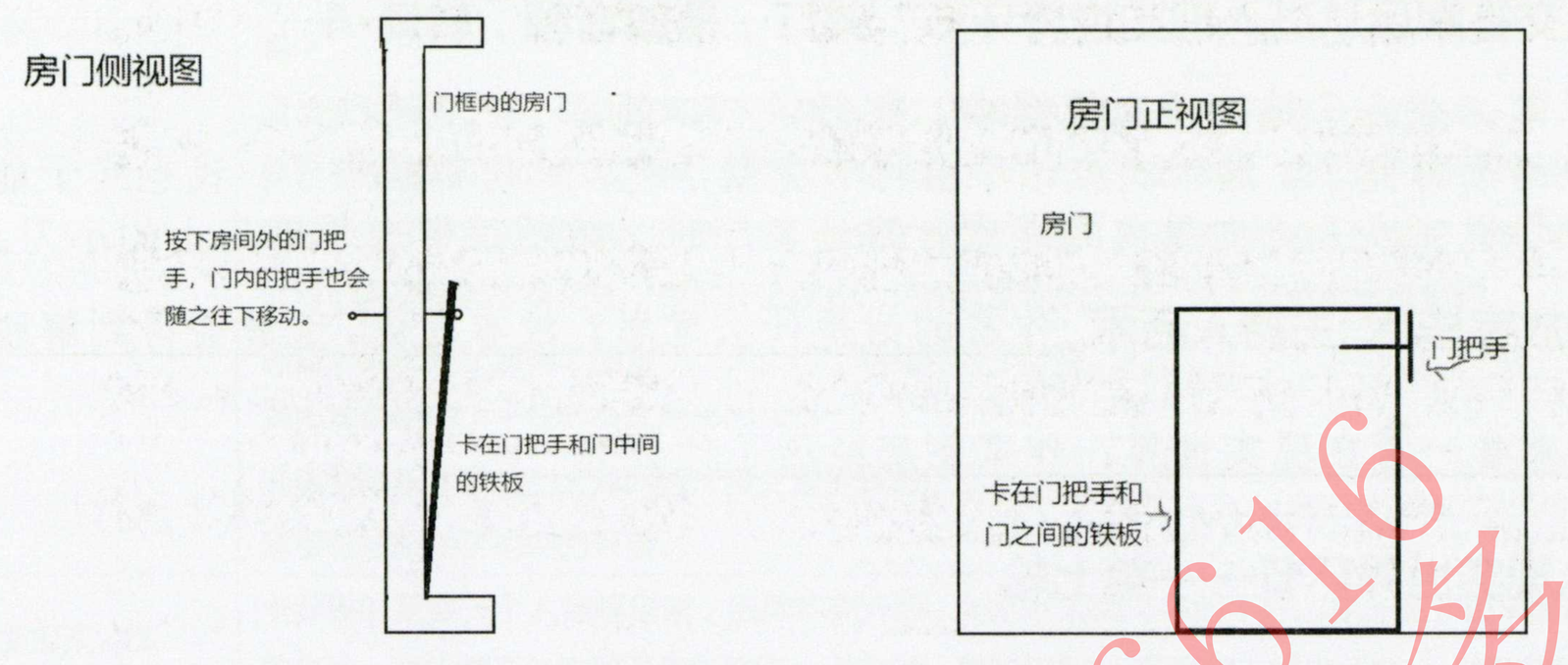
进去杀人后，将胶水涂在门前方的地板上（如果玩家说将铁板中间部分涂上强力胶也可以，逻辑是一样的），出来，再将自己的房门旋转回自己的房间【第二次旋转】

回到自己的房间，再将死者的房门旋转到自己的房间【第三次旋转】，然后将铁板卡在死者房门的门把手和门之间，使铁板的底部靠着房门，而上半部分靠着门把手，形成一个靠门把手支撑的角度。

然后启动旋转将死者的房门旋转回死者的房间【第四次旋转】，然后走出自己的房门，来到大厅，走到死者房间门前，按下死者房门的门把手，这时候死者门内的把手也随之往下移动，门内的铁板失去支撑，直接向下倒在门后，铁板中间部分接触到地面后，地面上的强力胶会把它牢牢黏在地面上，至此双重密室形成。

只有这样摆放固定铁板，才能够保证铁板在旋转的过程不滑落，并且最后能够落在房门的正中央。

全网最低价，新剧本最多 qq6616 新剧本



关于锁凶：而在得知昨晚一共转过四格以后，凶手就锁定在 7、8、2、3 号房间当中，其中排除 2 号房间管家的房间，昨晚墙壁一定是在隔壁来回了两次才能够形成密室，根据房门转法，排除 7 号与 3 号房间，凶手就只能是住在 8 号房间的 5 号候选人·倒吊人。

5. 复盘完毕后，让玩家翻开下一页，阅读剧本第五幕“惊奇择主“。

6. 玩家阅读完毕后，主持人扮演《惊奇之卷》书灵登场：你们现在需要将我提的两个问题的答案写在纸上，我会从你们当中正确率最高的人中挑选我的下一任契约者。若所有人正确率相同则，从各位当中随机挑选一位。对应案件的凶手可以不用填写对应案件的答案，会默认在自己作案的案件中填写自己的名字。我是一个追求真理真相的书灵，胡乱填写或者没有提供完整逻辑就给出的答案会被我直接作废噢，所以请大家认真对待。

玩家们会填写的答案：第一案巨人馆案件的凶手：6 号候选人·愚者，第二案双子馆案件的凶手：4 号候选人·世界。

（**注意事项**：天眼玩家或者乱填的玩家可能会在第一案填写对正确答案，《惊奇之卷》书灵会由于其没有参悟真相而作废他的答案。本轮无论 1 号回答任何答案，都默认她的两个问题都答对【玩家要是问起可以告诉玩家，卡罗琳为了保证自己的诡计成立，一定会在这一轮写下正确的答案，不过由于本剧本是盲凶，并没有告知】）

全网最低价，新剧本最多 QQ/V：sdg66616

7. **玩家提交答案后，进入现实世界环节，关灯，播放音频，转场-4**

作家放下了笔，合上了她的硬壳笔记本，长舒了一口气。
“这个故事终于写完了，这一次应该不会再有变数了吧，一切都结束了，我也终于能够得到解脱。”说完女人走向屋内的浴室，路过客厅时，她顺手带走了茶几上的小刀。

8. **音频播放完毕后，主持人话术：**作家的话是什么意思？故事写完，她就会得到解脱？

让我们来看一看在现实世界，作家到底经历了什么吧……

接下来进入现实世界环节——第七轮

第七轮

1. 发放作家的记忆线索，本轮一共有 6 张线索，每人一张。

（**注意事项**：为了让玩家完整体验自己对应原型的相关故事，本轮不同的记忆片段需要发放给不同的人。**作家的记忆-13 发放给 3 号候选人，作家的记忆-14 发放给 4 号候选人，作家的记忆-15 发放给 1 号候选人，作家的记忆-16 发放给 5 号候选人，作家的记忆-17 发放给 2 号候选人，作家的记忆-18 发放给 6 号候选人**）

作家的记忆-13	你刚回到家，就发现里自己的书桌上有一张写着留言的纸条。 “梅耶塔，乔安娜就被关在都城附近的种植林中，因为威尔的关系，我已经没有办法再回到反抗军的军营。所以现在我能依靠的只有自己。如果没有意外的话，今晚反抗军会在种植林附近的黄昏大道发动偷袭，你千万不要靠近这个区域。我打算趁这个混乱潜入其中，将乔安娜救出再带到安全的地方去。既然你已经执意留在他们的身边，那我也不再劝你。梅耶塔，但愿我们还有再见的一天。” 你看完了上面的内容，赶紧将纸条销毁。抓起外套就向着黄昏大道的方向奔去。“尤里卡，你这个疯子！” 你刚来到黄昏大街，就发现天空中浓烟四起，到处都是枪炮的声音。烟雾弥漫的深处忽然窜出了一男一女，他们手牵着手似乎想要极力地甩掉身后的追兵。 “乔安娜，我一定会救你出去。”棕发少年说道。 你赶紧屏住了呼吸，退到了角落。目送着二人向着远方奔去。时间已经黄昏，看着他们在余晖中奋力奔跑的背影，你忍不住地开始祈祷起来。 忽然两颗不知道从哪里射出来的流弹接连从她的眼前呼啸而过。 那名少年应声倒地…… 那个少女应声倒地……	
作家的记忆-14	炮火再次袭来，纳粹的旗帜被撕毁殆尽。广播里一直滚动播报着抗战胜利的音频，窗外反抗军在四处搜索着党卫军残党的踪迹。	揭示乔安娜犹

全网最低价，新剧本最多 加V：sqd66161

	你看着威尔坐在沙发上的落寞背影，忍不住地上前询问：“父亲，你是在为党卫军的失败难过吗？” 威尔转头望向了你，眼神里充满了平静：“不，梅耶塔。我终于等到了这一天的来临。” 屋外忽然传来了急促的敲门声，显然这并非来自你那外出未归的母亲。威尔似乎明白了什么，将你藏进了卧室里，隐蔽的壁橱当中。他摸了摸你的额头，将你深深地抱在怀里。“梅耶塔，你要记得无论我去往何处，变成什么模样。只要我是你的父亲，那么我就会永远爱你。” 说罢，他松开了紧抱你的双手，关上门，转身离开了卧室。 紧接着你听到了士兵们杂乱脚步的声音…… 紧接着你听到了他们大声叫嚣斥责父亲的声音…… 紧接着你听到了枪响的声音……	太人的身份
作家的记忆-15	卡罗琳时常会一个人喃喃自语，自威尔离开后，她的状态就非常的不好。你一直守在卡罗琳的身边，半步都不让她离开你的视线。卡罗琳一脸的坦然， 转身将你揽进怀里：“梅耶塔，你先出去一下好吗？我想和我的丈夫单独待一会儿。” 卡罗琳指了指躺在棺椁中的威尔，望向你的眼神诚恳且真挚。 “那这样，我就站在门口的位置看着你。你不要关门，我发誓，一定不会偷听你的讲话。”你不忍心彻底拒绝卡罗琳的请求，只能犹豫着向着房间门口走去。 卡罗琳默许了你的提议。你站在门边，远远地看着卡罗琳走向的棺椁，似乎在弯着腰向威尔述说着什么亲密的话语。时间一点一滴地过去，你看见卡罗琳慢慢地滑坐到了冰冷的地面。 你忍不住地询问：“卡罗琳你怎么了？” 卡罗琳摆了摆手回答到：“没事，别打扰我们，再让我和威尔安静待会儿。” 又过了一段时间，你发现鲜红的血液正从卡罗琳的身体下蔓延开来。你赶紧跑过去查看， 发现卡罗琳的手中握着一把匕首，匕首的另一头正牢牢地插进卡罗琳自己的身体里。而卡罗琳本人则早就在你的眼前没了气息。	
作家的记忆-16	你焦急地跑向了贾斯汀的家。原本白色的木门上被人画了一道又一道的红漆。那醒目的血色大字，刺痛了你的眼睛。 “恶魔就应该进入地狱。” 你终于找到了他，一片血泊当中，人也快没了气息。贾斯汀竟然曾是纳粹的一员，他一直在隐藏自己的身份。纸包不住火，就在刚才他被一名曾经由他押运的犹太幸存者认出，并遭到了惨烈的报复。你抱着贾斯汀，眼看着他渐渐没了气息。很久很久以后，你才发现他一直指向书房的方向。你知道那里一定有他想要留给你的信息。 最后，在书桌的抽屉里。你找到了他不知道什么时候就写下的信件。 “梅耶塔，你什么时候才会发现这封信呢？我想向你阐明真相，却始终没有勇气。写下这封信件的时候，我既希望你能早日看到又希望你依旧能被我蒙在鼓里。我曾是纳粹中的一员。我父亲是极端的种族主义者。在父亲的引导下，我加入了党卫军。虽然我始终无法融入他们的暴戾，但无数条生命在我面前消逝时，我选择了视而不见，当起了缩头乌龟。 战争结束了，我的资料在战火中被焚烧殆尽，周围也无人知晓我关于纳粹的往昔。一开始我也以为自己能够开始新的生活，可后来我才渐渐意识到，那一段过往，早就融入了我身体的全部，强大的负罪感不断地折磨着我。 再后来，我遇见了你。了解到你家庭的经历，我才意识到，曾经我对那么多条的人命视而不见，或许现在就是赎罪的良机。梅耶塔，很抱歉，我欺骗了你。但请相信，对你我没有任何恶意。 我的过去灰暗至极，但你说若是当日能有人给迷茫的我指引，我的人生是不是也有可能走向另外的结局。可惜，我还是不够幸运……”	

全网最低价，新剧本最多 长期V：sgpg6

作家的记忆-17	你拿起笔，正在构思人物。 “如何给你们命名比较好呢……算了，什么都比不上你们自己原本的名字。” 你在草稿纸上画来画去，目光注视着草稿纸上的六个名字。你动起了笔，喃喃自语道：“在我的世界里， 你一定会成为英雄，然后被授予最尊贵的勋章。” “你不必独自经历苦难，爱人总会及时出现在你身旁。” “你会健康成长，拥有反抗一切的力量。” “你会得到引导，找回人生的方向。” “你会陪伴在威尔身边，死亡也不会将你们分开。” 说完你看向草稿纸上的最后一个名字，突然悲伤了起来，对着这个名字说道：“我也会赎清自己的罪孽。” 你看了一眼一旁的作品大纲： 开端：在布鲁日大陆上有大大小小许多的国度，其中两个国家尤为出名，几乎无人不知，无人不晓。它们分别叫做米诺尔与乌尔达，刚好隔着海峡互相眺望…… 发展：…… 高潮：…… 结局：卡罗琳、威尔、尤里卡、乔安娜、贾斯汀活了下来，幸福地生活在了一起。而罪人梅耶塔，终于赎清了自己的罪孽。	
作家的记忆-18	这是在一间干净整洁的浴室里，你正躺在浴缸当中。屋子里蒸汽弥漫，你泡在水中，身子一直在不停地颤抖着。忽然你缓慢地将手臂从水中抬起，你的右手手中正紧紧地握着一把锋利的小刀。你望着眼前泛着寒光的利刃终于下定了决心。犹豫片刻后，你亲手用小刀划破了自己的皮肤。在动脉断裂的瞬间，鲜血也喷涌而出，整个浴缸都被染成了一片红色。 完成一切后，你终于得到了解脱。在闭上双眼后，无声地沉入了水中。 “故事终于写完了，一切都已经结束了。”	

2. 记忆线索发放完毕后，让玩家按照作家的记忆-13 到作家的记忆-18 的顺序开始进行朗读分享，分享完后记忆线索便可以公开。

3. 玩家分享完毕后，引导玩家进行第六轮公聊（建议时长 5 分钟），梳理作家经历了什么。

4. 玩家梳理完毕后，主持人提问：在大家看到的记忆画面中，能够确认原型人物的死亡，那么是什么导致了他们的死亡？（一个一个人物问，精确地问）

威尔——答：现实中的威尔为了拯救梅耶塔的性命，答应了与党卫军交易，修建了集中营里的杀人建筑。在战争结束，党卫军彻底失败后，死在了大清洗中。

全网最低价，新剧本期v：gq6616 新剧本最多

卡罗琳——答：现实中的卡罗琳知道丈夫为了女儿所做的一切，在多年前就已经与丈夫生死相依。当威尔去世后，卡罗琳的精神状态逐渐出现了问题。最后在威尔的棺椁前，追随威尔而去。

尤里卡/乔安娜（两人死在一起，并在一起提问就好）——答：现实中的乔安娜就是身份摆在明面上的犹太人，在剧变的过程中，被抓捕送入了种植林。年轻气盛的尤里卡想要凭一己之力救出乔安娜，却没想到两人双双在逃亡的过程中死在了党卫军的枪下。

贾斯汀——答：现实生活中的纳粹残余。在纳粹身份被揭穿后，遭到受过迫害的犹太人报复，然后死去。

玩家回答完毕后问：他们的死亡导致了作者最终选择了什么？

答：一连串的打击，导致作者将家人的遭遇引到了自己本身，认为自己是造成这些惨剧的源头。并决定在写完最后这个故事的时候，结束自己的生命。

5. 玩家正确回答后，进行**作者人生经历复盘**

（**注意事项**：本环节复盘清晰能够帮助玩家，在游戏后期更容易理解马丁内斯的意图）

作者是一个叫梅耶塔的女人。她的父亲叫做威尔是一名天才建筑师。二战时期，党卫军希望能够利用威尔的设计才华为纳粹修建集中营的杀人建筑。威尔本来是不愿意将才华献给恶魔，帮党卫军修建这些建筑。但为了救梅耶塔，为了请求党卫军的人为梅耶塔进行手术，最后只能答应与党卫军合作。身为犹太人的母亲卡罗琳为了能够拯救女儿，也默许了威尔的做法。在他们偷偷与党卫军的医生沟通时，梅耶塔悄悄听到了这一切。也正是后续梅耶塔将一切都归结于自己的原点。威尔为党卫军做事的消息很快传开。不明真相的尤里卡对父母充满了不理解和怨恨。乔安娜因为犹太人的身份，在清洗行动中被抓进了种植林，天真的尤里卡想要凭一己之力救出乔安娜，却没想到在逃亡的途中，被党卫军的追兵发现，两人双双死在了枪下。后来，梅耶塔一直

全网最低价，新剧本最多 本加v：gg661

陪伴在父母身边到战争结束。威尔作为天才建筑师，他修建的集中营害死了太多无辜的生命。当战争彻底结束，作为赫赫有名的战犯，他难逃被清洗屠杀的命运。

在梅耶塔得知父亲死亡的消息后，不好的预感让她紧紧的跟在母亲的身边。生怕最后的亲人也离自己而去。卡罗琳在当年威尔决定为党卫军服务时，就已经做好了决定。谩骂还是责难，她都会用一生与威尔共同承担。可失去威尔的打击却让她的心理渐渐出现了问题。所以她告诉了梅耶塔，自己想要单独与躺在棺材中的威尔说一会悄悄话。梅耶塔若是不放心，就退到房间的门口去远远的看着她。当时的梅耶塔并没有意识到母亲打算做些什么，于是同意了母亲的请求。她一直看着卡罗琳的背影，眼见着卡罗琳从站立的状态一下跌坐在地。她本来想上前搀扶，但被卡罗琳厉声拒绝。一直到很久之后，她看到血液从卡罗琳裙摆下的地板上蔓延开来，才慌张的走上前去。一把匕首就插在卡罗琳的腹部。为了随威尔而去，卡罗琳早已无声的在梅耶塔的眼前结束了自己的生命，追随威尔而去。

作为赫赫有名的战犯遗孤，梅耶塔的生活一直处在周遭的冷漠讽刺当中。她患有相当严重的精神疾病，把家人一切磨难的源头都归结于自己。在她最难过的时候，救星出现了。新邻居贾斯汀走进了她的生活。贾斯汀体谅梅耶塔所遭遇的一切，还积极的带梅耶塔进行各种室外活动帮她摆脱曾经家人离去的阴影。但梅耶塔没想到的是，贾斯汀能够如此感同身受的原因是因为他自己就曾经是纳粹当中的一员。他从未真的想要成为纳粹，却在当时的社会风气下不得不加入其中。虽然他没有主动伤害任何人，当他同样也背负上了默许一切的枷锁。战争结束，他以为自己能够重新开始，他参军的资料被损毁殆尽，自己又能够以清白的身份生活。却没想到曾是纳粹一员的经历，深入骨髓。每一天，他都在被揭发被发现的日子里煎熬。后来他认识了梅耶塔，他惊讶的发现自己治愈梅耶塔的过程也在反向治愈着自己。就在两个人都认为生活逐

全网最低价，新剧本最多 长期v：gg6611

渐变好的时候，贾斯汀的身份被人揭穿。在遭到惨烈的报复后，最终失去了生命。

梅耶塔又自己一个人孤独的生活。这一次她的病情更加严重，固执的想用自己笔下的故事书写她所在意的人的人生。而她结束这个故事的同时，也选择了离开这个只留有她自己的世界，永远的和家人团聚。

6. 复盘完毕后，**播放转场-5**

一阵开门声音响起，镜子中出现了两个女人的身影。医生装扮的女人率先开口说话："在家里应该能放松一些，梅耶塔你好好休息一下吧。我会陪在你的身边。"

梅耶塔却神情冷漠："谢谢克莱尔医生，不用了。您先回去吧。"

克莱尔依然坚持："我们刚把你从死亡的边界线上拉回来，你的情绪还不太稳定。还是让我留下来吧。"

梅耶塔依然毫不领情："是我想一个人待着。你走吧！"

克莱尔医生无奈的走出梅耶塔的家门："那好吧，明天我再来探望你。你一个人在家千万不要再伤害自己了。"

关门的声音响起。

克莱尔医生话都还没说完就被无情的关在了门外。

梅耶塔似乎终于送了一口气，转头来到了窗台前的书桌旁。她拿起了摆在桌上的笔记，随意的翻看了起来。忽然，梅耶塔像是看到了什么不得了的事情，惊讶的叫出了声。"怎么会这样？我写的东西怎么又变了，而且这一次甚至更……"书页翻动的声音。

"卡罗琳、尤里卡、乔安娜、威尔、贾斯丁、梅耶塔……"

7. **音频播放完毕后，开灯，进入故事世界阶段，第八轮。**

第八轮

1. **主持人扮演书灵话术**：我意识到了马丁内斯似乎还留给了我们更大的谜团，我认为此刻我们所有人都应该揭下脸上的面具。

当所有人完成揭面过后，大家惊讶的发现，马丁内斯与四号候选人居然有着一模一样的脸。

书灵继续说话：为了查清故事的真相，我决定将各位被马丁内斯收走的记忆，一并交还给大家，我想大家是时候坦诚相待了。

全网最低价 新剧本 微信：sd9966

2. 发放第二套对应的人物剧本，1 号候选人：卡罗琳，2 号候选人：尤里卡，3 号候选人：乔安娜，4 号候选人：威尔，5 号候选人：贾斯汀，6 号候选人：梅耶塔。
3. 玩家阅读剧本，阅读到“未经主持人允许，不要翻开下一页。“，（**切换循环播放背景音乐 2——Hollow Knight**）
4. 玩家阅读完毕后，主持人引导玩家进行第七轮公聊（建议时长 30-60 分钟），从 1 号开始按照号数顺序分享自己的经历故事。

（**注意事项**：严格按号码的顺序分享故事，本轮根据场上玩家的情况控制时间，若场上有喜欢盘故事的故事流玩家，可以让他们自由分享，将故事聊得透彻，对于后面核诡环节有帮助，但时长不宜超过 60 分钟。若场上都是推理流玩家，玩家表现出了明显的疲态，可以缩短控制本环节的时间，控制在 30 分钟左右，只需要玩家发现矛盾点，就是**他们故事中死去的人现在坐在了他们面前**，以及**他们的故事是两两能够对上的，1 号和 2 号，3 号和 4 号，5 号和 6 号。**）

5. 玩家分享完毕后，主持人话术：通过你们的交谈，你们发现你们的故事有人能够和你们对上，也有人和你们完全对不上，最奇怪的点是，在你们故事中死去的亲朋好友都完好地坐在了你们面前。我想，5 号与 6 号这三天所遇到的事件，或许能够帮助我们更好地弄清真相。让玩家阅读下一幕“橘王馆之谜“
6. 玩家阅读完毕后，发放橘王馆之谜相关线索以及三张“卡罗琳、乔安娜、贾斯汀随身携带的地图“

橘王馆-1	垃圾焚烧炉内有一个金色书签。	暗示玩家这具焦尸的身份是被发放金色书签的候选人；他是通过坠入进入焚烧炉的。
橘王馆-2	报纸： 在马丁内斯的桌面上发现了三张报纸，你们惊讶地发现上面的内容各不相同。 第一张报纸： 《1935 年，天才建筑家威尔在塞瓦林群岛参与设计修缮的第一座建筑即将竣工……》 ……那是一座名为巨人馆的建筑，坐落于塞瓦林群岛中的东岛…… 第二张报纸：	报纸上写的三座威尔建筑的第一座建筑，显示的是不同的建筑，玩家来自三个不同的故事版本中，他们来自巨人馆版本，双子馆版本以及八角馆版本。

全网最低价，新剧本最多 长沙V：sqq6616

	《1938 年，天才建筑家威尔在塞瓦林群岛参与设计修缮的第一座建筑即将竣工……》 ……那是一座名为双子馆的建筑，坐落于塞瓦林群岛中的南岛…… 第三张报纸： 《1941 年，天才建筑家威尔在塞瓦林群岛参与设计修缮的第一座建筑即将竣工……》 ……那是一座名为八角馆的建筑，坐落于塞瓦林群岛中的中心岛……	
橘王馆-3	在公共区域你们发现了一个马丁内斯考验的安排表，似乎是你们当中的谁遗落的。 当中详细记录了马丁内斯整个考验的安排，包含了马丁内斯提供的所有杀人手法、地点、击杀目标以及马丁内斯两次使用坠入的时间。	新任的惊奇契约者被马丁内斯告知了一些隐秘的信息，这些隐秘的信息就是这张考验的安排表，通过这张安排表，卡罗琳才能够知道另一个世界的双子馆同样坠亡了一个托马斯。
橘王馆-4	马丁内斯揭下面具后，发现与四号候选人威尔长得一模一样，并且还在马丁内斯的身上发现了一个北极熊面具。	马丁内斯是第三个故事版本的威尔，现在在场还有一个威尔，暗示玩家不同的故事版本中的角色通过坠入能够同时存在。
公共线索-1	坠入 故事形成多个版本时，会出现多个故事世界。 只有惊奇之卷的契约者可以使用“坠入”；当他对其他人使用“坠入”时，可以令旧版本的角色通过“坠入”进入新版本的故事世界，并且出现在新版本故事世界中完全相同的位置。新版本的角色不能反向坠入旧版本。 惊奇契约者不受限制，可以在所有版本的故事世界中任意穿梭。 契约者若是将“钥匙”放置在目标人物身上，目标人物就会在指定的时间被坠入新版本的故事世界，目标人物会感觉一道金光闪过并且陷入长达三个小时的眩晕，若目标人物为觉醒者，则不会眩晕。每发生一次坠入，就会出现一道金光。 “钥匙”外表为金色的书签，只需要将钥匙放置在目标人物身上，目标人物到了指定时间就会发生“坠入”，发生“坠入”之前，“钥匙”一旦交到目标人物手中，就无法被目标人物丢弃。当坠入发生时，无论目标人物的生死状态，只要身上有“钥匙”都会发生坠入。 每一次坠入只能作用于一个版本的故事世界，该版本故事世界中所有持有“钥匙“的目标人物都会发生“坠入”。	为了帮助玩家理解设定，可以理解为不同版本的故事世界就是故事世界中的平行世界。 而坠入就是故事中拥有金色书签的角色会从一个世界穿越到另一个平行世界的相同位置。 在《惊奇馆》的故事中，一共发生过两次坠入，玩家也最多只见过两次金光。 第一次是 1 号、2 号以及节制从**第一世界**坠入到 3 号、4 号以及”审判“”恶魔“的**第二世界** 第二次则是 1 号、2 号、3 号、4 号、节制、审判、恶魔一起从**第二世界**坠入到 5 号、6 号的**第三世界。** 根据只能从旧世界坠入新世界的原则，第一世界是最旧版本世界，第二世界是中间版本世界，第三世界是最新版本世界。 其中觉醒者，在每次坠入金光闪过以后，不会眩晕可以自由行动。

7. **引导玩家分享线索，并且提问：**焦尸的身份是谁？以及他为什么会出现在这里？

（本阶段需要玩家通过推理焦尸身份，以及其出现在这的原因，帮助玩家理解设定，以便进入后面的环节）

全网最低价：新剧本最多 sqg6516

提示点：①焚烧炉里有金色的书签，那么，焦尸一定是一个获得了金色书签的人。②根据坠入设定，目标人物无论生死状态，只要有金色书签就会在坠入下一个故事世界的时候，出现在相同的位置，大家不妨观察一下几张地图。

8. **主持人引导玩家进行第八轮公聊，引导玩家推理出焦尸身份，理解坠入设定，本轮玩家会推理出焦尸的身份是“审判“，而他是因为坠入才出现在了第三世界的焚烧炉。**

9. **玩家回答完后，主持人帮助玩家梳理设定**：大家是否充分理解了坠入，不同版本的故事世界就是故事世界中的平行世界。而坠入就是故事中拥有金色书签的角色会从一个世界穿越到另一个平行世界的相同位置。通过大家的推理，当马丁内斯在第二世界使用坠入后，第二世界所有持有金色书签的人都会坠入下一个世界的相同位置，而失踪的审判是持有金色书签的人，并且通过观察地图，会发现乔安娜与贾斯汀的地图中，焚烧炉与云馆的位置是一致的。而在第二案双子馆案当中，大家推理出“审判”的尸体被遗落在了焚烧区天花板的顶上，所以唯一能够解释这一切的就只能是“审判”的尸体通过坠入，出现在第三故事世界相同位置的焚烧炉中。

（注意事项：若是玩家设定理解十分困难，主持人可以适当引导玩家进行梳理，例如：不同版本的故事世界就是故事世界中的平行世界。而坠入就是故事中拥有金色书签的角色会从一个世界穿越到另一个平行世界的相同位置。所以一共有几个版本故事？你们哪些人是同一个版本的故事世界的人的？

你们现在能够相遇，一定是在同一个版本世界中，你们当中哪些人是坠入来的，而哪些人是本来就是这个版本世界的人？**（提示玩家根据金光来推理，最好只看自己的视角，以免混淆金光的次数）**

在《惊奇馆》的故事中，一共发生过两次坠入，玩家也最多只见过两次金光。

全网最低价，新剧本加v：sqq6618

第一次是 1 号、2 号以及节制从第一世界坠入到 3 号、4 号以及”审判“”恶魔“的第二世界。

第二次则是 1 号、2 号、3 号、4 号、节制、审判、恶魔一起从第二世界坠入到 5 号、6 号的第三世界。

10. **玩家梳理设定完毕后，进入核诡阶段，主持人扮演书灵：**就在刚才惊奇择主阶段，《惊奇之卷》已经异主，我已经和你们当中的一个人签订了契约，他就是新的惊奇契约者。但是，在刚才择主问答的环节，只有她一个人全部回答对了我的问题，但是我认为这是一件很不公平的事，我的上一任主人马丁内斯给予了他特别大的便利，告诉了他（她）一些隐秘信息以及帮助他（她）使用了两次坠入。（如果玩家询问隐秘信息是哪方面的时候，主持人可以告诉玩家，马丁内斯告诉了凶手他的所有计划，线索橘王馆-3）

并且告诉玩家本轮的任务：新任惊奇契约者是如何保证一定是她与惊奇之卷签约，也就是说，它如何确保只有自己能够答对全部的问题的？

11. 主持人引导玩家进行第九轮公聊，引导玩家推理出新任惊奇契约者的诡计。

本轮引导玩家推理，第一步是引导玩家意识到根据之前的推理结论，自己并没有回答正确择主问答环节的问题。（只有一个人答对，意思是大家至少答错了一个问题）

提醒玩家看坠入设定线索。此时玩家需要完成的推理是，根据新发放的线索找出与刚才推理的结论所向违背的地方。

提示话术：①你们择主问答所回答的答案都是经过根据线索进行推理得出的，凶手分别是 6 号愚者和 4 号世界，现在却告诉你们回答错误了，那么是增加了什么条件，导致他们当中的一位或者两位无法成为凶手了？

全网最低价，新剧本最多 加V：gg66tb

解答：因为坠入线索很清楚的显示了，大家只需要思考是哪一件案件出现了错误，又或者是所有案件都投错了，根据设定，新版本的故事人物不能反向坠入旧版本的故事当中。且巨人馆的案件发生在仅有的两次坠入之前，第一案大家当时的结论是 6 号愚者是凶手。而她本人持有的是黑色书签，也就是最新版本的故事世界中的人。她根本无法去到巨人馆所在的最旧版本的故事世界当中作案，所以第一案件的凶手必定投错了。而第二案的大家推理出来的凶手，正是第二故事世界的人。新发放的线索并不能推翻双子馆的案件，所以大家回答错误的问题，仅是第一个案。

当玩家推理出第一案，巨人馆之谜有问题后。主持人引导玩家继续破解诡计，找出巨人馆之谜真正的凶手。

谜面梳理：**巨人馆凶案发生在坠入之前，且巨人馆之谜属于第一故事世界。由于凶手必须在在座的玩家当中，所以凶手一定是 1 号候选人或者 2 号候选人的其中一位。但是根据当时的推理，凶手必须在特定时间去到东岛酒店的地下室操控巨人馆旋转，1 号与 2 号候选人在那个时间呆在一起，拥有完美的不在场证明。**

注意事项：

①本阶段玩家可能会遗忘克里斯法医是第三世界的人，验尸发生在第三故事世界，可以在过程中帮助暗示玩家（不推荐，因为这个诡计中有一个很重要的点，就是尸体的死亡时间，是在大家齐聚八角馆之后，法医才来进行检验的，这一点最好让玩家自行察觉），

例如：帮玩家顺流程，先是 1 号、2 号时间线里的内容，然后在发现了节制的尸体后，将节制的尸体带回了八角馆，之后发生了第一次坠入和第二次坠入，再是你们所有人聚集在了第三个故事世界，克里斯法医前来验尸，最后候选人们开始推理。

全网最低价，新剧本最多 加V：sqq6616

②当玩家提到觉醒者时，需要告诉玩家，玩家当中有觉醒者，本轮大家不需要纠结谁是觉醒者，什么条件能成为觉醒者。但是本轮一定要知道的信息就是，你们当中有觉醒者，且她在坠入金光闪过后，不会眩晕。

③本轮玩家会纠结 1 号与 2 号视角经历几乎一模一样，主持人可以告诉玩家，他们当中肯定有一个人撒了谎，但两人同时在场，能彼此见证的内容一定没有办法说谎。

④本轮玩家若是提到有一位可以任意穿梭故事世界的契约者，则告诉玩家，在新的惊奇契约者产生之前，可以这样做的人正是马丁内斯。因为是他将大家邀请到了这里，在坠入发生之前见过了所有人。但马丁内斯做的所有事情，惊奇之卷已经向大家交代得非常清楚了。而新的惊奇契约者在刚刚所有人回答完问题过后，才产生，与我们要破解的谜团没有任何的关系。所以大家不用盘任何有关惊奇契约者能力的问题。

⑤玩家或许会猜测还有更旧版本的故事世界，或者还有所有人都不知道的金光以及坠入的发生。主持人听到，直接否认。惊奇之卷一定不会说慌。只有两次坠入发生，且都被玩家目击，也不会有玩家不知道的故事世界存在，剧本没有任何隐藏。

提示点：（**提醒玩家注意结合坠入设定和平行故事时空的设定，重要重要重要！**）

①你们当中有人是觉醒者，能够在经历金光后不被眩晕，她能够利用金光后不被眩晕的时间做些什么？

②凶案发生在坠入之前，所以凶手一定是 1 号与 2 号候选人当中，马丁内斯帮助真正的凶手使用了两次坠入，但是当时凶案已经发生了，凶手能够改变什么呢？

③第一轮查询航行记录时，不只是 6 号的专属船票的遗失了，1 号和 2 号也遗失，当时我们推测 6 号是为了隐瞒自己去过东岛的记录才弄丢了自己的船票。那么 1 号或者 2 号遗失船票的原因又会是什么呢？

12. 玩家推理出诡计后（**此时还不能确定 1 号与 2 号谁是凶手**），进行核诡复盘。

全网最低价，新剧本最多 sqd6tv

《惊奇之卷》告诉玩家，只有新任惊奇契约者全部回答对了自己的问题，那么其余玩家就一定至少答错了一个问题。但是当时的推理都是基于当时的线索和条件进行，而如今增加了坠入条件，导致了 6 号候选人无法成为巨人馆案件的凶手。

原因有二，首先是根据坠入设定，新版本世界的人物无法坠入到旧版本世界，根据故事还原，6 号处于最新版本的故事世界，无法反向坠入到巨人馆的世界行凶；其次是坠入发生在凶案过后，在金光闪过之前，凶案就已经发生，所以巨人馆案件的凶手一定来自于巨人馆世界，也就是 1 号候选人或者 2 号候选人。

但是根据尸体的死亡信息推断，凶手必须在固定时间去到东岛酒店的地下室操控巨人馆旋转，1 号与 2 号候选人在那个时间呆在一起，拥有完美的不在场证明。但凶手就出在他们当中，所以不在场证明一定是假的。

马丁内斯帮助凶手使用了两次坠入，导致凶手、目击者和尸体都坠入到了平行的故事版本世界，想要破解凶手的不在场证明，就必须结合设定。坠入发生的时候，凶案已经发生了，就算凶手是觉醒者，能够在经历金光后不被眩晕，她能够利用金光后不被眩晕的时间做些什么？既然是尸体的死亡时间让凶手拥有了不在场证明，那么就要以死亡时间作为切入点。

凶手与目击者和尸体在坠入第二世界后，由于凶手就是觉醒者，拥有三个小时不会眩晕的时间，她带着候选人“节制”的尸体去到了南岛的双子馆，在 3 号和 4 号候选人离开云馆后，她通过雕像爬到双子馆二楼的阳台上，将同样是高空坠亡的另一具尸体，“审判”的尸体与“节制”的尸体进行了交换，同时交换了二者脸上的面具，然后再乘船返回八角馆，并故意销毁了自己的船票。

但是第一案发现尸体时，1 号和 2 号摘下了“节制”的面具，认出此人就是副官托马斯，而根据克里斯法医的基因检测，死者就是党卫军的副官托马斯。原因是凶手利用

全网最低价，新剧本直播，微信v：ggdb1

了平行故事时空的设定，交换了两个故事世界的托马斯的尸体，第二故事世界的“审判”，也是托马斯。这样克里斯法医无论如何检测，都不会有问题。

关于两个托马斯有以下印证点：

①根据手法推理，”审判“的死因是因为双子馆的电梯结构，摔死在双子馆中，死因与”节制“相同，都为高空坠落，死因也是判断你们带着的尸体就是“节制”的重要原因，在马丁内斯和卡罗琳的计划中，两次的高空坠亡都是为了用这个特殊的死因来给玩家造成心理暗示。（坠亡高度差不多）

②根据橘王馆-4，你们发现马丁内斯的真实身份就是威尔，通过故事可以得知他是第三故事世界的威尔，而此时你们眼前看到 4 号候选人也是威尔。既然存在同时存在两个威尔，那么就可以同时存在两个托马斯。（且故事中，不同版本的故事里死了很多同样的角色。今天还能够凑齐所有的人坐在一起。）

③根据 3 号候选人和 4 号候选人视角，他们是明确知道马丁内斯邀请了党卫军的副官托马斯的，所以托马斯一定来了，但是在他们的故事世界中，托马斯的面具并不和巨人馆的故事版本中一样是“节制“，而是“审判”。

所有的面具均由马丁内斯发放，从来都没有规定同一个人物，在不同的世界也要带相同的面具。因为在大家视角里同样也看到了那些拿着黑色书签的其他人，他们虽然面具和你们相同，但是他们也一定不是对应世界的你们。

④根据 1、3、5 号双子馆之谜的剧本中，“审判”要挟托马斯时提到“塔罗斯保卫队“，在整个故事中与塔罗斯保卫队有关的人只有托马斯。根据 2、4、6 号剧本中，“审判”摔死时重物坠地的声音，时间为 21：45 之后，符合第一案的尸体信息死亡时间 21：45-23：00。

全网最低价：新剧本最多 此本加V：gg66ll

克里斯法医检测的，就是审判的死亡时间。而节制真正的死亡时间，凶手肯定是没有不在场证明的。等到第二次坠入发生时，第一案真正的尸体就会出现在第三故事世界的焚烧炉中，彻底不会有人知道他的身份与死亡时间（焦尸的意义有两种最为普遍，一是混淆死者身份，二是抹灭死亡时间，该诡计同时利用了这两种意义）。

13. 复盘完毕后，进入第九轮。

第九轮

1. **主持人话术**：虽然破解了诡计，但是我们还没有找到凶手到底是谁，根据大家的推理，大家得知凶手一定是觉醒者，接下来我把觉醒者相关得资料发给各位。

2. 发放觉醒者与迷途之梦设定线索。

公共线索-1	觉醒者 每个版本的故事世界中，每当有人通过觉醒之眼窥探到故事世界的真相时，就会成为觉醒者，觉醒者知晓自身所在版本的故事世界的走向与结局。若觉醒者采取行动，可以改变故事的走向，且优先级高于作者。一个版本的故事世界只会有一个觉醒者。觉醒之眼为与现实连接的物品，会同时出现在故事世界与现实世界，并且一定是作者的珍视之物。角色可以通过觉醒之眼看到现实世界，了解作者。	
公共线索-2	迷途之梦 每个版本的故事世界中，当觉醒者的行动影响事走向与结局时，该版本故事中的所有人物便会通过迷途之梦了解到该故事原本的走向与结局。	

发放完毕后，主持人话术：每个世界的觉醒者不一定是同一个人，但是他们一定拥有共同的特征，玩家可以尝试推理出第二第三世界的觉醒者分别是谁，他们具有什么觉醒者一定具备的特点，从而推理出第一世界的觉醒者是谁。

3. 本轮主持人引导玩家进行讨论与公聊，第二故事世界与第三故事世界分开聊。

本轮引导点：①大家都有做迷途之梦，迷途之梦就是故事版本原本的结局，那么谁改变了这个结局，谁就是觉醒者。②觉醒者知道故事版本的走向，在你们的故事中，谁表现出了先知者的特征。）推理出第二故事世界得觉醒者为尤里卡，第三故事世界的觉醒者为马丁内斯，也就是威尔。他们的共同特征就是都有动物面具（分别在乔安娜与贾斯汀

全网最低价，新剧本最多 加V：sqq6610

的剧本中）玩家需要通过推理出觉醒之眼是动物面具，再根据第一轮的个人物品锁凶——卡罗琳。

（**注意事项**：本轮可能存在玩家猜到觉醒之眼就是面具，跳关锁凶，如果出现此情况，也要让玩家找出第二第三世界的觉醒者是谁，尽量还原觉醒者的故事。）

推理细节：

第二故事世界：

乔安娜本中，尤里卡常拿着面具自言自语，且在地窖中与乔安娜分别时准确说出了“乔安娜，只要你活着，梅耶塔也能活下去。”的话，说明尤里卡是知道原本故事的结局，梅耶塔会为救乔安娜而死。

威尔本中，尤里卡忽然就在信件中转变了态度，语言里都知晓威尔在执行秘密任务，而且还能提前知道，他本不可能了解的党卫军清洗活动的日期。

第三故事世界：

第一故事世界的威尔已死，第二故事世界的威尔坐在大家当中，所以马丁内斯只能是第三故事世界中的威尔。

尤里卡本中，威尔总是能准确说出他的喜好。而且还在八角馆的杀人游戏中，救下了梅耶塔，说明他提前了解故事的结局，且知晓本不该知晓的信息。

4. 玩家锁凶完毕后，进行觉醒者阶段故事复盘，帮大家统一缕一下刚才盘出来的故事。

（挑玩家分享环节遗漏的即可，可以根据场上情况压缩）

第一个故事世界：

第一个故事世界中，威尔参加了反抗军，并假意答应党卫军修建巨人馆的工作。卡罗琳选择陪伴丈夫一同前往巨人馆，并一直利用巨人馆的旋转将反抗军需要的信息传递出去。而尤里卡和梅耶塔则被送往了郊外的可里农场生活。在他们生活的过程中发现了失踪的雅各同学乔安娜居然被抓入了种

全网最低价，新剧本最多 剧本加v：gg6616

植林，两人商量过后决定自己行动救人。可没想到的是，当他们溜进种植林的时还是晚了一步，乔安娜已经病死在了前一个夜晚。他们的行动也被发现，两人都被杰克抓捕准备充当逃跑的雅各俘虏送往雅集尼卡集中营。路途中他们又遇到了尤里卡在学校的伙伴，已成为了党卫军的贾斯汀。贾斯汀本想为两人证明身份，却被驳回。

在作者原本的结局中，梅耶塔会被送入雅集尼卡集中营中，死于人体实验的手术台之上。而卡罗琳通过自己雕刻的动物面具完成了觉醒。知道了现实世界发生的事情以及自己所处的故事走向。为了拯救女儿，她更改了本来要发给反抗军的库洛伊巴集中营的坐标，导致反抗军去到了雅集尼卡集中营。但没想到的是，事情的结果并不如她所料。反抗军还是晚了一步。这一次，梅耶塔死在了党卫军的枪下。去往雅集尼卡集中营的路途当中。由于反抗军的到来，给了尤里卡逃跑的可能，贾斯汀为了掩护自己曾经挚友离开也死在了混乱当中。因为卡罗琳的举动，原本被关在库洛伊巴集中营的情报人员没能经受住严刑拷打，供出了巨人馆的情报人员。反抗军只争取到了一个撤离名额。威尔为了让卡罗琳活下去将其灌醉，并交给了接应的反抗军成员。卡罗琳和尤里卡在军营中相遇，通过报纸得知了威尔被悬挂于巨人馆外焚烧死亡的事实。

第二个故事世界：

在与卡罗琳办理更换身份的证件当中，威尔为了保护家人对曾帮助过自己的雅各好友艾伯特发出的求救，选择了束手旁观。在良心的谴责下，他与卡罗琳都选择加入了反抗军，为解救雅各民族贡献自己的力量。这一次，两人分头参与了反抗军的行动。威尔授命去到南岛为党卫军修建焚烧楼双子馆。他将双子馆中的云馆改建成为了仅有一层的电梯结构。想要以 100 人的牺牲挽救其余 600 人的性命。因为这 100 人必须完全配合他的关系，所以每次都是他去到监狱区，告诉大家这个可以活命的机会，并让俘虏们自己选择是否愿意牺牲自己。才能继续将计划推动下去，若是没人愿意牺牲，或者牺牲人数不到一百人他就会按党卫军的原计划进行。在他第一次进行行动的时候，一直没有任何一个人愿意主动站出来，时间流逝一个熟悉的声音响起，竟然是那个失踪的好友艾伯特。在

全网最低价，新剧本最多 私聊V：gg6661

最危机的关头是艾伯特主动站了出来，愿意牺牲自己挽救他人。在艾伯特的鼓舞之下，陆续又涌现了很多人。那一次威尔顺利实施了他的救人计划。

同时，尤里卡和梅耶塔被留在了都城生活。尤里卡通过面具完成了觉醒。他了解到了现实以及他所处的故事走向。在作者原本结局当中乔安娜会在一段时间后的清洗活动中，被党卫军抓捕而梅耶塔会为了救出乔安娜与她进行身份互换，让自己来代替乔安娜被焚烧炉烧死。尤里卡认为只要保住了乔安娜就一定也能拯救梅耶塔的生命。所以写信询问了威尔，城墙下那个隐秘地窖的位置，并将乔安娜带过去藏匿。尤里卡还很年轻，妄图以一己之力拯救更多人的性命。所以想要去说服更多同学来这里躲避。梅耶塔执意与尤里卡一同行动，所以两人都在地窖与乔安娜告别。

乔安娜一直在地窖等待，可始终没有任何前来。日子一天一天过去，她的意志也渐渐消沉。这个时候，曾经和她父亲一起聆听的城墙上的钟声再次响起。极大的鼓舞了她的士气。每一天她都在钟声的激励下坚持度过。食物水源就要耗尽，她忍受不了饥饿，准备冒险外出寻找食物。却刚好碰到了已经成为党卫军的贾斯汀。没想到贾斯汀不但没有举报她所在的位置，还每隔一段时间就给她送来需要的生活物资。

当时，威尔因为长时间收不到尤里卡和梅耶塔的来信于是回到了都城，却被留守的反抗军告知，尤里卡和梅耶塔在通知雅各同学逃跑的过程中遭到了举报，纷纷被抓捕拷问，最后受尽酷刑吊死在了城墙上的大钟旁。党卫军为了示众，下令将他们的尸体悬挂一整个冬天，谁都不准取下。风霜让他们僵硬，而乔安娜在地窖中所听到的钟声实际上也正是尤里卡和梅耶塔尸体所撞击铜钟的声音。或许他们就算死去了，也希望以另一种形式保护乔安娜活下去。

威尔回到双子馆中，清理焚烧日后所留下来的残余。当卡罗琳的信物被他发现，他才猛然想起那天焚烧日，只差最后一位牺牲者站出来的时候，也陷入了长时间的停顿。此刻的大家都认为只要别人站出来了，自己就能活下去。在时间将要用尽时，一个压低帽檐的女人站了出来，不过她不愿自曝自己的姓名，原来她就是在执行任务的过程中，被抓捕并送往双子馆的卡罗琳。卡罗琳不愿丈

全网最低价，新剧本 qq661 新剧本最多

夫难做，所以一直都不肯暴露自己的身份。在最紧要的关头，她还是选择完成丈夫的计划，牺牲了自己。

第三个故事世界：

贾斯汀的父亲是一个乌尔达人，同时是极端的种族主义者，而家里的雅各女仆吉拉则是他的亲生母亲。因为身份的关系他的父亲一直都很不待见贾斯汀，偏爱自己与正牌妻子所生的孩子卢卡斯。贾斯汀的父亲有家暴的问题，常因为一些小事殴打吉拉。年纪很小的贾斯汀在一次父亲施暴后怂恿吉拉逃跑，却因为吉拉当时精神已经严重被他父亲掌控，而阻止并举报给了贾斯汀的父亲。贾斯汀的父亲知道后暴怒，然后就一直将贾斯汀锁在家中，断绝他和外界的任何往来。后来卢卡斯意外死去，贾斯汀才重新得到父亲的关爱。他的父亲让他顶替卢卡斯的身份重新生活。

贾斯汀也因此能再去到学校认识尤里卡、梅耶塔、乔安娜等人。他与尤里卡成为了朋友，后又因为战争的爆发渐渐疏远。贾斯汀的父亲为了贾斯汀能够成功成为党卫军的一员，检举了贾斯汀的母亲吉拉。党卫军来抓人之际，吉拉想到的也不是自己，而是孩子。她为了不引起党卫军的怀疑，同时为了坐实贾斯汀现在的卢卡斯的身份，她拿刀挥向了贾斯汀，并在嘴里念念有词的说到："卢卡斯你下地狱吧，我要拉你给我的孩子陪葬。"

后来贾斯汀顺利加入了党卫军，并与威尔一起在中心岛展开了八角馆的修建工作。当时吉拉与加入反抗军并在执行任务的过程中被抓捕的梅耶塔一起被送入了八角馆参与托马斯所举办的杀人游戏。威尔作为觉醒者，他知道了现实发生的一切并了解了自己所处故事的剧情走向。在作者原本所设计的结局中，梅耶塔会死在托马斯的杀人游戏当中。而威尔则为了救下梅耶塔，在旋转将结束之际再次按下了旋转的按钮。这一次他害死了贾斯汀的亲生母亲吉拉。

后来贾斯汀被调离了八角馆，去往可里农场看守。却目击了尤里卡所参与的反抗军行动。在一片混乱当中尤里卡想要带领被关押的乔安娜逃跑，可两人却手牵着手，相继死在了党卫军的枪下。

全网最低价，新剧本最多 长期v：gg661

在押送犯人的行动中，贾斯汀又和梅耶塔相遇。并且因为尤里卡的缘故，在党卫军的欺凌下一路庇佑着梅耶塔。反抗军的偷袭，让党卫军大乱阵脚。慌乱当中，梅耶塔与贾斯汀两人与大部队走散。为了在丛林活下去，为了去到都城两人不得已通力合作。贾斯汀在一次下水捕鱼的过程中，被有毒植物划破皮肤中毒晕了过去。梅耶塔当时本想趁机会逃跑，但想到贾斯汀对自己的庇佑，又折返了回去。在救治贾斯汀的过程中，她通过贾斯汀手臂上的胎记认出来这就是吉拉的孩子。出于对吉拉的内疚，她决定留下了陪贾斯汀好转。没想到贾斯汀第二天清醒过后，终于下定决心放梅耶塔离开。而梅耶塔离开时，也喊出了贾斯汀的真实姓名。梅耶塔返回了反抗军的军营，并让反抗军拦截了快回到都城的贾斯汀。到了反抗军的军营，梅耶塔带贾斯汀见到了在杀人游戏中死里逃生的吉拉。贾斯汀也在这个时候了解到原来威尔当年的举动，竟害死了一直深爱自己的母亲。

后来，在梅耶塔的引导下贾斯汀也加入了反抗军当中，与梅耶塔一起执行各种反抗活动。但威尔当年的举动他并未释怀，所以对梅耶塔的感情也从未表露。

第十轮

1. **觉醒者复盘结束后，主持人扮演书灵告诉玩家：**马丁内斯的目的绝不会是仅仅拯救第三故事世界的梅耶塔这么简单。就在大家分享的过程中，我检查了马丁内斯的随身物品。在其中我发现了几篇十分关键的日记。而且，事实上，我惊奇之卷本身还有着只与惊奇契约者交付的奥密。为了还原故事的真相，接下来我会毫无保留的将一切都告诉各位。你们看过应该就能明白，我想马丁内斯费劲心机策划的这三天里所发生的一切，一定都是为了那个人……

2. **发放惊奇之卷以及马丁内斯日记线索。**

公共线索-1	惊奇之卷 惊奇之卷是故事世界开始的源头，会同时出现在故事世界与现实世界。只有作者才能够在现实世界中的惊奇之卷上写下故事。但如果故事世界中的人物角色在故事世界中找到了惊奇之卷，并通过惊奇之卷给出的考验，那么他就可以与惊奇之卷达成契约。	揭示马丁内斯的目的就是在惊奇之卷上写下新的故事，所以他需要需要从不同角度收集并完成一个故事的开端、发展、高潮、结局。所以邀请了候选人们前来参加考验。

全网最低价，新剧本最多 加V：gg66

	契约者若是想要打破次元，由自己在惊奇之卷上写下新的故事，就需要从不同角度收集并完成一个故事的开端、发展、高潮、结局。 除此之外，创造新的故事世界至少需要得到连续两任惊奇契约者的许可，才能够成功。	最后这个破次元的故事要出现在现实世界的硬壳笔记本上，就需要连续两人惊奇契约者的许可，所以马丁内斯必须保证新任的惊奇契约者是他的合谋者卡罗琳。
马丁内斯的日记-1	你们看到这本日记时，我的计划一定成功了，卡罗琳还是成为了下一任惊奇契约者。我想对你们说句抱歉，也想对你们说声谢谢，抱歉的是我利用了你们，谢谢的是在你们的帮助下，我终于通过写本书写下了全新的故事。	
马丁内斯的日记-2	戴上那个北极熊面具，我看到了神奇的一幕，一个长相与梅耶塔十分相似的中年女性，正坐在撒满阳光的书桌前哭泣。她的情况似乎不太好，可周围却连一个能安慰她的人都没有。 往后，我常常透过那个北极熊面具观察那个女人的生活，那个女人常常坐在书桌前写书，我看着她所写的内容，却发现与我人生的轨迹意外地重合。 我终于知道她是谁了，她的情况可太糟了，我一定要帮帮她。	
马丁内斯的日记-3	我终于得到惊奇之卷了，我终于有办法帮帮她了。“她”最爱的就是写作，若是我能够通过这个方法，在惊奇之卷上写下故事让她看到，这个故事，虽然不一定能帮她治愈疾病，但是希望能在这个寒冬飘雪的日子，温暖她。 为了完成我的故事，让我所选择的人一定能完成我的考验，而且必须成为新一任的惊奇契约者。我不得不使用那个办法了。 好像由于别的觉醒者的原因，“她”不断地创造了好多个故事世界，利用惊奇之卷，我有幸能去到另外两个世界看看。 我去到第一个版本的故事世界找到了卡罗琳，她答应了我的请求，愿意成为 9 位候选人之一，帮助我完成我的计划。也只有作为觉醒者的她，才能理解我为什么会这么做了吧。从某种意义上，我要拯救的那个“她”，也是卡罗琳想拯救的人啊。	
马丁内斯的日记-4	让卡罗琳一定要成为惊奇契约者的办法，我已经想的很清楚了，要完成这件事，巨人馆与双子馆就必须出现在这个故事中。 不过由于这两栋建筑都有外人所不知道的设计结构，我要是想要这两个建筑保留内部特殊的设计结构，就不得不去收集这个建筑设计或者参与修缮者的“故事”。 为了能让那六个人的故事能够拼成一个故事，我不得不将他们故事中极其矛盾的地方全部删除。	马丁内斯必须邀请卡罗琳与威尔的原因，为了完成诡计，必须需要巨人馆与双子馆。 而要双子馆的内部结构出现在这个故事中，就不得不去收集这个建筑设计或者参与修缮者的“故事”，所以马丁内斯不得不邀请第二世界的威尔。
马丁内斯的日记-5	我无意间看到过“她”的作品大纲。“她”果然在故事中不断地惩罚自己。不能让“她”再这样下去，我会送给“她”一个最“完美”的故事。 我想这个故事应该像这样发展下去。 《马丁内斯死在惊奇馆》作品大纲： 开端：在布鲁日大陆上有大大小小许多的国度，其中两个国家尤为出名，几乎无人不知，无人不晓。它们分别叫做米诺尔与乌尔达，刚好隔着海峡互相眺望……	马丁内斯利用 6 位的“故事”，将三个故事世界的故事拼凑成了一个。 故事的结局中：“威尔利用他神奇的建筑杀死了邪恶的托马斯”，此处所指的是“审判”。 梅耶塔所设计的故事里，希望她的父亲不再像现实世界中那样背负骂名，而是成为英雄。马丁内斯尊重梅耶塔

全网最低价，新剧本最多 新剧本

	发展：1932-1935 年威尔修筑了巨人馆，卡罗琳作为巨人馆的绘图师陪在他的身边，；1935-1938 年威尔修筑了双子馆，拯救了无数条生命；1938-1941 年，威尔帮助党卫军修筑八角馆，但他暗暗动了手脚，将那个机关的位置告诉了一个叫贾斯汀的年轻人…… 高潮：马丁内斯邀请 9 位候选人来到塞瓦林群岛，竞选新的惊奇契约者…… 结局：卡罗琳利用了双子馆与巨人馆骗过了其他候选人，成为了新的惊奇契约者；威尔利用他神奇的建筑杀死了邪恶的托马斯；马丁内斯死在了惊奇馆里；卡罗琳、威尔、尤里卡、乔安娜、贾斯汀、梅耶塔活了下来，幸福地生活在了一起。	这一执念，让“世界”杀死托马斯成为考验的一环。

3. 玩家阅读完毕后，主持人扮演书灵：想必在看完之后，大家都清楚马丁内斯想要做什么了。其实在许久之前，马丁内斯曾在醉酒时给我一个木盒并对我说过一句话，他说：“……”**此处播放音频-留言**

主持人（书灵）继续说到：我想现在已经到了打开它的时候。

紧接着书灵当着众人的面打开了盒子，大家发现里面放了一个小小的录音笔。按下按钮后，那个令所有人都熟悉的声音传了出来。

此时播放**音频-马丁内斯的自述（等于复盘，主持人要认真看啊 对照着前边发的线索！）**

马丁内斯自述：

卡罗琳、威尔、乔安娜、尤里卡，梅耶塔、贾斯汀，感谢你们的配合，让我的计划终于迎来了这最后一步。我知道你们现在一定充满了疑惑，不过请放心，接下来我会将我所经历的和策划的一切都如实告诉大家。

在许久之前，我通过自己雕刻的北极熊面具完成了觉醒，也第一次窥到了真正的现实。我们都不过是书中的角色。这一切都是梅耶塔笔下所创造的故事世界。我得知了作者梅耶塔的真实经历，也相应知道了我们这些人，在现实生活中到底度过了怎样的人生。她将所有人的悲剧命运都归结于了自己，然后赎罪似的在她笔下故事中扶正所有人的人生，独独却只杀死自己。在她安排下的每一个故事里，梅耶塔都会以悲惨的命运死去。意外的是，她的角色开始觉醒，既定的结局也在他们的行动下被不断改变。作者梅耶塔的故事也在觉醒人物的作用下，生出无数的变化。被改动过的故事，不是她想要的结局，

剧本杀V：ggdb616 全网最低价 新剧本最多

所以不得不废弃掉已经无法掌控的版本，又开启新的创作篇章。卡罗琳、尤里卡，觉醒角色也接连不断，虽然大家更改了原本的结局，可故事的发展依旧出乎所有人的预料。

一开始我与其他觉醒者们想的一样，只需要改写与我同一故事世界的梅耶塔的悲惨结局就好。可当我透过面具，看到了作者梅耶塔那的脸时，我忽然发现事情并不如我想象中的那么简单。无论故事还是现实，我始终是威尔，是梅耶塔的父亲。或许她落笔时，自己都没意识到，当她让我以父亲这个身份出现在故事中时，我们就已经在无形当中达成了羁绊。我将永远爱她，不论故事或是现实。她的情况很不好。结束生命的念头在她的脑海中愈演愈烈。我不愿看到她混沌受困的模样。作为一位父亲就算要抛却生死，我也定将打破桎梏，拯救她。

她用故事惩罚自己。那么我就要用她最爱的故事，来抚平她内心的缺口。我终于找到了惊奇之卷，那个以书为载体出现的神奇宝物。惊奇之卷是故事世界开始的源头，会同时出现在故事世界与现实世界。只有作者才能够在现实世界中的惊奇之卷上写下故事。

但如果故事世界中的人物角色在故事世界中找到了惊奇之卷，并通过惊奇之卷给出的考验。那么他就可以与惊奇之卷达成契约。契约者若是想要打破次元，由自己在惊奇之卷上写下新的故事，就需要从不同角色的角度收集并完成一个故事的开端、发展、高潮、结局。每当惊奇之卷上的写下新的故事，就会创造一个对应的故事世界。

除此之外，创造新的故事世界至少需要得到连续两任惊奇契约者的许可，才能够成功。只有同样窥探过现实的觉醒者才能理解我的计划。第二故事世界中的尤里卡已经死去，我也只能寻求第一故事世界的觉醒者卡罗琳来完成计划。作为梅耶塔的母亲，在我阐述完来意后，她立刻同意了与我共谋。

为了完成这个让卡罗琳一定成为下一任惊奇契约者的诡计，为了瞒天过海，骗过惊奇之卷。我需要第一故事世界中的巨人馆和第二故事世界中的双子馆同时出现在我的计划与我要写下的故事当中。若我想要保留这两栋建筑中外人所并不知晓的设计结构。就必须收集参与该建筑设计、修缮的人的“故事”。共谋者卡罗琳本就知晓巨人馆的旋转结构，而为了保证双子馆的出现，第二故事世界中的威尔也就成为了我唯一可以选择的目标。惊奇之卷对故事有着极高的要求，为了让我所写的故事成立，逻辑合理且自洽。该故事当中同一角色有且只能出现一位。

全网最低价，新剧本加v：8996616 新剧本最多

威尔，当我邀请你来到八角馆中的那一刻，我自己就丧失了成为第四个故事中威尔的资格。同样身为梅耶塔的父亲，我相信，你一定能够好好照顾我的梅耶塔，替代我完成父亲的角色。

今天，我邀请各位来到这里则正是为了利用大家的记忆，拼凑写下这个送给作者梅耶塔的故事。我需要这个故事拥有最完美的结局，所以在大家上载记忆的时候，删去了很多与我所要写的故事所违背的记忆，例如在不同故事世界中大家的死亡信息。各位，这个由我们所有人一起谱写出的故事，就要迎来最盛大的收尾。你们的行动将决定故事的最终走向。

乔安娜，谢谢你一直陪在梅耶塔与尤里卡的身边。你的勇敢坚强，在很多时候都给了我坚持到底的力量。

贾斯汀，没有负担的感觉是不是很好。很抱歉，是我害死了你的母亲。现在我离开了，梅耶塔，你可得多多关照。

尤里卡，没想到我还有机会看到你长大成人的模样。你成长得很棒，相信我，你现在的一切都让我为你感到骄傲。

卡罗琳，我另一个世界的妻子。这些天，辛苦你了。我们的计划将要达成，幸有你的信赖相伴。与你共谋，荣幸之至。

我的梅耶塔，对你，我只有说不尽的抱歉。为了作者梅耶塔，为了不再诞生新的悲剧故事。我将永远不能陪伴在你的身边。你可以永远恨马丁内斯，可千万要记得，到了那里，要好好爱你的父亲——天才建筑师威尔。

好的，各位，不要在哭丧着脸，奇迹先生马丁内斯的故事就要收场。贾斯汀，还记得我告诉过你的紧急按钮吗？我想现在就快轮到它的闪亮登场。

4. 播放音频-结局

八角馆外，枪炮声忽然不断的响起。一个熟悉却又让你们感到恐惧的声音从外面传了进来。是托马斯！在第三故事世界中，他并没有收到威尔也就是马丁内斯的邀请。为了抢夺惊奇之卷，他竟带兵对中心岛发起了突袭。整个八角馆已经被党卫军团团围住，托马斯的叫嚣声不断，下令将所有的枪炮都瞄向了八角馆所在的方位。他是铁了心的要毁掉这栋建筑，你们也已经没有了任何生还的可能。

就在所有人都绝望之际，贾斯汀忽然反应了过来。他启动了大堂内隐秘角落里的一个神秘按钮，整个八角馆忽然以中心点为轴，在平地上旋转起来。所有人，包括屋外的党卫

全网最低价，新剧本最多 加v：sqqf616

军们都被眼前的一切震撼得说不出话来。本来面向乌尔达的八角馆入口也渐渐随着旋转，转向了米诺尔的方向。当房屋旋转了180度以后，它终于停了下来。

卡罗琳深吸了一口气，走上前去推开了八角馆的大门。奇异的光彩瞬间从门外传来，你们鼓起了勇气，一起走出门外。眼前一切让你们惊讶不已，华美的建筑、秀丽的风景。那个传说中的梦幻国度——米诺尔，真的就这样出现在了各位的眼前。街道上的人流来往匆匆，他们有着各色的皮肤、各异的服饰，却都能和谐融洽的相处。这里的一切都显得美好且宁静。你们的到来，似乎引起了一阵小小的骚动。大家都在市集的里望着你们窃窃私语。你听到了他们的谈话。

一个小男孩用稚嫩的口气对着他的母亲大声喊道："哇！惊奇馆好久都没有出现了！看看这一次它又为我们带来了什么样的新居民吧！"

画面一转，来到了一个仅仅点亮着一台小小台灯的书桌前。

"怎么会这样？"一阵书页翻过的声音响起后。作者梅耶塔正坐在桌前，认真的翻看着手中的硬壳笔记。终于她翻到了最后一页，惊讶让她忍不住的念出了声："在故事的最后，马丁内斯死在了惊奇馆中，而梅耶塔、尤里卡、乔安娜、威尔、卡罗琳、贾斯汀则去到了那个传说中的梦幻国度——米诺尔。他们永远幸福生活在了一起……"作者梅耶塔合上了笔记，久久的坐在了桌前。她望着眼前这个并非自己写下的故事，心中忍不住的浮想万千。一直到夜幕十分，她才从书桌前离开。她不觉得自己从故事中懂得了任何，但不能否认的是，自那天过后，她的心里好像有什么东西已经在悄然发生改变。

现在，时间或许真的能够疗愈一切。

许久许久之后，梅耶塔梳着高高的发髻，昂首挺胸的来到了一片墓地。她走到了5座布满尘土的墓碑前，小心的为它们擦拭清理。待打扫整齐后，她捧出了一束雏菊。

"乔安娜，我将第一束花，赠予你。愿你开朗明媚，依然美丽。"

"尤里卡，我将第二束花，赠予你。愿你心若骄阳，勇敢亦一如往昔。"

"贾斯汀，我将第三束花，赠予你。愿你没有束缚，只做自己。"

"卡罗琳，我将第四束花，赠予你。愿你远离苦难，永享光明。"

"威尔·马丁内斯，我将第五束花，赠予你。**愿终有一日，在生命长河的尽头我们能再次相遇。**"

5. 结局播放完毕后，主持人进行最后几点的补充：

全网最低价，新剧本最多 tb:996616

1) 作家为什么会这样写下大家的故事？在剧场中，作家明确了要扶正所有人的人生。在现实中，卡罗琳一生都为了女儿威尔，选择背离自己的民族。所以在作家笔下，她希望自己的母亲能够不要再被自己拖累，勇敢的为了自己的民族奋斗。现实中，威尔是赫赫有名的战犯。所以在笔下，她希望威尔能够成为英雄，利用自己的建筑才华拯救苦难的人。在现实中，尤里卡没能成功救下乔安娜，两人都死在了少年时代，所以在笔下尤里卡依旧在一次又一次的拯救乔安娜。在现实中，贾斯汀希望在迷茫时能得到指引，让自己不要再走上这条错误的道路，所以在笔下梅耶塔亲自影响并改变了贾斯汀，阻止了他的堕落。只是可惜，因为觉醒人物的影响，故事的走向并不是梅耶塔想要的方向。

2) 惊奇之卷在现实中的化身实际上就是作家手中的硬壳笔记本，所以最后作家会在上面看到马丁内斯写下的故事。

3) 觉醒者看到现实世界是通过他们雕刻的面具，实际上他们佩戴面具时就能通过作家桌上所放置的面具眼睛的视角看到关于作者，以及笔下故事的一切。

4) 马丁内斯的最终目的是写下一篇送给作者的故事，所以他穿梭了故事世界，想要利用大家的记忆删减掉会引起剧情矛盾的死亡信息后，拼凑来编写。他所编写的故事，由 6 个人的视角汇总而成。每一章节，都对应在座各位其中一人的视角。所有人都是经历了磨难，但最终走向圆满。威尔更是在不同的时间段（参考马丁内斯报纸的那一条线索），在塞瓦林群岛修建了三个神奇的建筑来挽救世人。梅耶塔所挚爱的人都活了下来。

5) 关于故事的逻辑性，为了让第四个故事成立。同一故事中同样的身份只能出现一位。所以大家留意可以发现，马丁内斯设计的游戏给大家都赋予了新的塔罗牌身份，虽然中途凶案频发，但在坠入发生过后，每一个时间段，以同一身份

全网最低价，新剧本最多 加V：sdg6616

活着的人始终只有了一位。（例如，在第三案前的推理阶段，第三故事版本的威尔和第二故事版本的威尔同时活着，但此时在所有人的眼中第三故事版本中的威尔并不是威尔，而是马丁内斯。当大家揭开他的面具发现他和威尔有一张一模一样的脸时，还活在第三故事世界的仅剩下原本第二故事世界的威尔。）

6) 为了保证诡计实现，马丁内斯必须邀请第二个故事世界的威尔来到这里。所以他本人就失去成为第三故事世界威尔的资格，也就是为什么他在很久之前就预料到了自己在考验结束后一定会死。而今天马丁内斯的死亡虽然是贾斯汀所为，但实际背后也少不了马丁内斯本人的操纵指引。贾斯汀的母亲是因为马丁内斯而死，今天他本人一定会死，那么死在贾斯汀手下，是对所有人来说最好的结局。

7) 惊奇馆实际上是米诺尔对八角馆的称呼，所以一直没有任何人发现惊奇馆的位置。一开始玩家会以为马丁内斯死在了八角馆，但实际上马丁内斯也的确如剧本名字所言死在了惊奇馆当中。

8) 为什么故事世界中会有米诺尔的存在？因为作家梅耶塔其实是一个饱受苦难的人。她时常幻想乌托邦的存在，所以会在笔下的故事当下构建这样美好的地方，在这里的人们有着各色的皮肤、各异的服饰，却都能和谐融洽的相处。

9) 大家一起去到米诺尔，从今以后演绎出的人生，就是马丁内斯为作家写的故事结局。马丁内斯相信各位在经历这一切后，不管是为了自己还是为了作家梅耶塔，都一定会竭尽全力画出最精彩最圆满的句点。

凶杀流程：

巨人馆之谜

全网最低价，新剧本加v：gg66l

马丁内斯寄给卡罗琳的邀请函中，放置着一张考验流程详细的安排表，当中详细记录了马丁内斯整个考验的安排，包含了马丁内斯提供的所有杀人手法、地点、击杀目标以及马丁内斯两次使用坠入的时间，也就是线索橘王馆-3。卡罗琳阅读后，得知马丁内斯安排了候选人“世界”在第二故事世界杀死“审判”与“恶魔”，得知在第二故事世界的南岛双子馆中，会出现一具坠亡的托马斯尸体，死亡时间一定在 21：40 之后。

卡罗琳作为候选人“恋人”来到塞瓦林群岛的东岛，在第二日，她开始执行马丁内斯设计的诡计。在第二日 19：00，她来到巨人馆，将门口的 3 个党卫军以及馆内的节制（托马斯）迷晕后，将他们利用普通的胶带贴着墙壁和地面固定在巨人馆内走廊的一端，这时候胶带并不会承受多大的拉扯力。

完成这步之后的卡罗琳离开巨人馆，来到东岛酒店的地下操纵室，将建筑旋转 90 度，形成一个垂直的长方体状态，这时由于重力的原因，被胶带固定在走廊一侧的身体开始对身上的胶带施加向下拉扯力，成年人的体重是肯定高于胶带的承受能力上限的，于是在五分钟之后，胶带失效，四个人从 25 米的高空坠落，摔在了走廊的另外一侧当场死亡，流出的血液被巨人馆的自动清洁系统清理干净。

完成杀人手法后，她将建筑旋转回原本的位置，再从东岛酒店的操作室来到巨人馆，将原本在走廊的尸体，搬进大门左侧的房间内，将四具尸体分别用胶带固定在房内黑色吸水板（吸水板是盖在地面上的，可以理解为一个地毯）的四个方位， 再将房卡缝在尸体的口袋，随后凶手离开巨人馆，来到东岛酒店的操作室，再次启动旋转，这一次凶手将整个巨人馆进行了 180 度的旋转。

这次的操作会形成两个结果，第一个是原本被固定在黑色吸水板上面朝天花板的尸体，随着巨人馆的翻转，地面变成了天花板，吸水板带着尸体同样进行了翻转并且下落，最后会变成原本的天花板变成了地面，尸体夹在黑色吸水板和地面的中间，从窗外看无

全网最低价，新剧本最多 加v：ggg616

法发现被藏在吸水板之下的尸体。第二个是原本按压式内推的巨人馆大门，在 180 度翻转之后，按压已经无法开门了，必须是上拉才能打开门。

当晚 21：30，卡罗琳找上一同上岛的候选人“塔”，二人一同寻找“节制”，实则是在利用“塔”为自己制造不在场证明。23：20 分，二人到达巨人馆，按压门把手按不下去，无法开门，从窗户向里看也无法看见此时在隐藏在吸水板下面的尸体，只能离开。

卡罗琳在回到酒店后，再次回到操作室将巨人馆往回 180 度翻转，尸体随着翻转又重新出现在了地面上。

当第三天卡罗琳、“塔”与管家再次来到巨人馆时大门已经是可以正常按压打开的了，但由于管家直接用门卡解锁的那一面在门把手上刷了一下之后就按下了门把手开门，所以并不知道当时的大门没有上锁。二人揭下“节制“的面具，发现是副官托马斯。

8：30，党卫军的人来到了巨人馆，根据马丁内斯的指示，若是“考验“过程中出了任何意外，都要将那组候选人带回中心岛的八角馆。于是二人以及候选人“节制”的尸体都被党卫军送回了八角馆中。

9：30 分，二人到达八角馆后，马丁内斯对第一版本世界使用坠入，卡罗琳、“塔“以及托马斯的尸体坠入第二故事世界的八角馆中。

10：30 分，卡罗琳在确认候选人“命运之轮“以及”世界“已经离开云馆，利用云馆的雕像攀爬上了 2 楼，找到了马丁内斯考验安排中提到的”审判“的尸体，卡罗琳将 2 人尸体调换，并调换了二人的面具，将第二故事世界的托马斯带回了八角馆。

12：30 分，马丁内斯对第二个版本世界使用坠入，第一个故事世界中的托马斯的尸体，因为坠入出现在了第三个版本世界的橘王馆的焚烧炉中，尸体被烧成了焦尸。

双子馆之谜

全网最低价，新剧本最多 加v：gqq6616

马丁内斯寄给威尔的邀请函中，放置着他的击杀目标已经详细的杀人手法，并邀请他成为《惊奇之卷》的候选人，为了获得马丁内斯预知未来的力量，改变战局，拯救更多的雅各人，威尔决定执行马丁内斯的杀人计划，击杀“审判“以及”恶魔“。

在前往塞瓦林群岛之前，作为双子馆的馆主布置好了一切，包括云馆 7 楼阳台隐蔽角落的假炸弹装置，以及不同的挂画，便前往了塞瓦林群岛。

威尔作为候选人“世界“，与”命运之轮““恶魔““审判“一同前往南岛。

在双子馆的三天，第一天所有人都随着管家进入正常的建筑星馆，按照固定的流程参观了整个建筑，而候选人“命运之轮”与队伍脱节的行动，从侧面佐证了星馆是一座有着正常楼层的建筑，而威尔被激光弄伤的情况，为接下来的行动埋下了伏笔，让他有了借口可以和队伍脱节。

第二天，众人来到云馆，威尔的计划正式开始，借着受伤为借口，留在了云馆的医疗室，当众人进入电梯时，他打开医疗室的门，将挂在门外的画进行更换，

当电梯来到二楼时候，实际上是整层移动到了云馆内部的 5 米位置，躲在医疗室的威尔也随着楼层的移动来到了二楼的高度（医疗室和功能区从门外看是没有区别的），众人来到阳台确认层高（阳台确实有 6 个，且不会移动，因为每一层阳台都可以看到其他楼层的阳台），之后按照星馆的参观流程一直到了 7 楼的高度，期间电梯每移动一层，威尔就会打开门更换门外的挂画，其目的是让其他候选人更加确定楼层是不同的。

到了七楼之后，候选人“审判”按照之前收到的威尔给的纸条，被引到了 7 楼的阳台，他通过自己党卫军军官的身份威胁了管家，得到了单独待在七楼阳台的机会。

按照流程，其他人则需要随着管家一起回到了一楼，当楼层来到一楼一段时间后，威尔先前藏在七楼阳台的假炸弹开始进行倒计时，“审判”发现炸弹之后，他面临三个选择：1、从七楼阳台跳下楼，这个高度基本没有任何生还的可能。2、将炸弹拆下来丢

全网最低价，新剧本最多 加v：gqf6616

出去，而炸弹被牢牢的粘死住了（剧本中有给出这个信息）。3、往焚烧区内跑，躲避炸弹的爆炸中心，实际上“审判”也只能选择这个选项，当他慌张的推开阳台的大门往里冲的时候，一脚踏空直接从七楼的高度摔在了一楼层高的天花板上当场死亡。

威尔在医疗室听到了一声巨响，确认“审判“已死。随着众人回到云馆的七楼找寻不到“审判”之后就进入房间休息了（这期间威尔一直在医疗室中，只要楼层移动他就会进行换画）。

随着房间中的助眠气体释放，众人陷入了深度睡眠之中，凌晨三点之时，威尔医疗室中走出，拿着备用钥匙打开“恶魔”的房门，用房内的装饰刀具将其杀死，再离开“恶魔”的房间将房门用钥匙锁上，穿上他准备好的黑袍，进入七楼的电梯，按下 1 楼的按钮，楼层来到了一楼，在出电梯前，威尔按下了 7 楼的按钮，这样他离开电梯之后，楼层会回到 7 楼，避免众人早上醒来后发现楼层在一楼。

在第三天的早上，管家和“命运之轮”由于敲不开“恶魔”的房门来到一楼医务室拿钥匙，随后管家与“命运之轮“上楼，直到尸体被发现后，众人一起离开云馆，去到监控室。

八角馆之谜

贾斯汀通过橘王馆的资料中北极熊面具与马丁内斯联系，得知马丁内斯就是威尔，为了给他的母亲报仇，他决定杀死马丁内斯。

当晚，他将安眠药下在众人的晚餐中。夜深人静后，从自己的房间出去，启动旋转，将自己的房门旋转至死者的房间【第一次旋转】。

进去杀人后，在死者房间门口的地面的一个区域涂上强力胶，出来，再将自己的房门旋转回自己的房间【第二次旋转】。

全网最低价，新剧本最多 微信/v：sgd661

回到自己的房间，再将死者的房门旋转到自己的房间【第三次旋转】，将铁板下半部分涂上强力胶，然后将铁板卡在门把手和门之间，使铁板的底部靠着房门，而上半部分靠着门把手，形成一个靠门把手支撑的角度。

然后启动旋转将死者的房门旋转回死者的房间【第四次旋转】，然后走出自己的房门，来到大厅，走到死者房间门前，按下死者房门的门把手，这时候死者门内的把手也随之往下移动，门内的铁板失去支撑，直接向下倒在门后，铁板下半部分接触到地面的强力胶，强力胶会把它牢牢黏在地面上，至此双重密室形成。

只有这样摆放固定铁板，才能够保证铁板在旋转的过程滑落，并且最后能够落在房门的正中央。

彩蛋

1. 每位候选人都得知反抗军中除了自己之外只有一名组织成员作为“候选人“来到塞瓦林群岛，每组人坐船时天气的不同，都是由于他们来自三个不同的故事版本。
2. 马丁内斯拥有预知未来的能力，是由于《惊奇之卷》，《惊奇之卷》同时出现在故事世界与现实世界，通过《惊奇之卷》能够看到作者所写的每个版本的故事，知晓每个故事版本的走向与结局。
3. 第一幕在玩家上载记忆时，马丁内斯飞舞的马克笔，是在开始书写第四个故事，涂掉的原因是由于每个人的记忆中都有亲友的死亡，马丁内斯并不会让这段梅耶塔不愿意看到的故事出现在第四个故事中。
4. 音频中作家口中念叨着的，是梅耶塔原本要书写的故事结局，“那个有罪之人会死在八角馆中“，当中的”有罪之人“，指的是梅耶塔，是作家梅耶塔原本想要书写的结局。（第三个故事，梅耶塔死在八角馆的杀人游戏当中）

全网最低价，新剧本最多 加v：sg9616

5. 《惊奇之卷》是一本执着于追求真相的书，所以在马丁内斯安排 5、6 号去往西岛时，利用神秘的力量指引他们去往南岛，引导候选人们发现焦尸，察觉到马丁内斯的诡计。

6. 现实世界中的威尔，身份是否真的仅仅是为党卫军服务的建筑师？又或是他从未违背过自己的本意，一直默默的为战争的结束做出自己的贡献，这都是作家视角所无法得知的情况。因为永远无法印证，所以大家可以各自在心中保留自己认为的答案。

Q&A

Q：巨人馆之谜中，目击者发现的异样是什么？

A：有一个房间的地面比其余房间的要高，空间要小，不过由于夜晚且整个建筑内部都为黑色，并未察觉。凶手要保证从外面看房间地面不会有明显的凹凸感，所以要将尸体成四边形的形式分布房间，这样在尸体上的黑色吸水板就能看起来和其他房间的地板没有什么差别。

Q：巨人馆之谜中，为什么窗外的人无法发现尸体被藏在吸水板下？

A：有几个设计的处理是为了让这个过程更合理，第一个就是上面说到的尸体分布的位置可以让吸水板不会有明显凹凸痕迹，第二个就是当时是夜晚，一片漆黑，巨人馆房间内无光源，且窗户位置较高，目击者只能艰难趴在窗台上用手电筒照房间里面，这样观察的效果会大打折扣，虽然可以用手电筒扫射房间内所有地方，但是对于空间的高低的判断会更加艰难。

全网最低价，新剧本最多 新剧本加V：gq6616

Q：为什么巨人馆一案中凶手要费力制造一个高空坠亡的死因？直接捅一刀不是更方便吗？

A：确实从节省力气的角度来说捅一刀就走是最方便的，但是制造高空坠亡的目的并不是单纯的作案，而是由这个特殊的死因让其他候选人更加确定尸体就是“节制”，因为明面上唯一高空坠亡的死者只有第一案巨人馆的“节制”，“审判”的坠亡是隐藏在暗处的，凶手通过这个有条件限制的死因，从而完成核心诡计，在惊奇之卷的择主环节误导其他人的投票，使得自己成为惊奇契约者。

Q：双子馆之谜中，医疗室的大箱子里装的是什么？

A：就是放着凶手用来更换的挂画，因为凶手一定是知道建筑结构的人，这个人就算不是馆主也是跟其相关的人，而通过剧本中可以知道，在候选人来到双子馆前，馆中是没有挂画鹿头的，这些东西是馆主为了候选人的参观特意准备的，说明馆主完全可以提前准备一些东西在馆内。

Q：为什么“审判”在阳台往焚烧区跑的时候会没有注意脚下是空的？

A：剧本中有提到，候选人刚进馆内的时候，整个馆内一片漆黑什么都看不到，说明馆内除了开灯外基本没有光源可以从外面照进来，加上炸弹倒计时的死亡威胁，人在慌乱之中肯定是只想躲进一个安全的地方，并且阳台的门连把手都没有，进出只能靠推开，这样让“审判”更加反应不过来。

Q：为什么“审判”的尸体坠落在楼层顶部但是不会随着电梯往上移动后被夹成肉泥？

全网最低价，新剧本最多 私聊v：gqq661

A：因为有着电梯的存在，建筑的顶部必然会留出一定的夹层空间，这一点在建筑的高度上已经有所体现（每层高 5 米，7 层总高度却是 36 米），如果玩家在第二案对建筑的高度有疑惑的时候可以直接告诉玩家，因为有电梯的存在会多出一点空间，如果玩家没有就此发出提问也最好在焦尸之谜复盘把这个点告诉玩家，避免核心诡计阶段玩家纠结这个问题。

Q：双子馆负责点人的少将不会发现每次重复点的都是同一百人吗？

A：首先，为了保证不被少将发现，实验品的要求变得苛刻，导致实验品的身高、身形大都相似，加上戴着头套，看不清面容。且被选出来的 100 位牺牲者都是自愿牺牲的勇士，他们会配合威尔，在每一层少将前来时摆出不同的姿态，尽量让少将以为这是不同楼层。

Q：八角馆之谜中，门把手上锁的情况下仍然可以向下按压 90°，但并未交代里外两侧的门把手会同步。

A：在人物剧本中，有尝试用鞋柜堵门的举动，理由是其并不放心房间的安全性，但是她利用鞋柜堵门这一举动在表示，内外把手会有同步反应，只有这样才需要用鞋柜堵门。

Q:为何新任的惊奇契约者和巨人馆案件的凶手必须是同一个人？

A:已知凶手一定是在场的六位候选人之一，凶手在择主环节会默认投自己。若凶手与新任惊奇契约者为不同的两个人，那么那一轮就不止新任惊奇契约者会回答对两个问题，巨人馆案件真正的凶手也一定会答对。

所以新任的惊奇契约者和巨人馆案件的凶手必须是同一个人。

全网最低价，新剧本最多 加v：gd66161

Q:卡罗琳光天化日之下换尸体不会被发现吗？

A：在第一幕有提到马丁内斯与党卫军和反抗军分别进行了谈判，你们这九位候选人在挑战期间，拥有塞瓦林群岛的最高权力。不论你们有何行动，都能在群岛上畅通无阻，绝不会有任何人阻拦。

在第二世界的八角馆，卡罗琳会被很多人目击到她在干奇怪的事情，但是唯一一个与她同行，会一起去到第三世界的尤里卡处于眩晕状态。用来搬运尸体的工具和犯罪证据，都会随着第二次坠入，永远留在第二世界。

Q：为什么巨人馆的凶手一定是觉醒者？

A:当下玩家知道的条件就是觉醒者能够不眩晕，且玩家中有觉醒者。在推理该案件的时候，需要走两条逻辑线，凶手是/不是觉醒者，如何破解不在场证明，哪一条走的通，哪一条就是正确的解答。

Q: 既然马丁内斯是问题的制定者，那么他为什么不制定很简单的问题，然后将答案告诉卡罗琳来帮助她成为新的惊奇契约者？

A　:因为惊奇之卷不傻！作为追求真理与真相的书，马丁内斯如果制定简单且不入流的考验一开始就不会被惊奇之卷所接受。正如马丁内斯的留言所提到的一样，也正是因为他给出了让惊奇之卷满意的谜面与解答，惊奇之卷才默许了马丁内斯与卡罗琳此次的合作。

Q：死在巨人馆的托马斯身体上有被胶带缠绕的痕迹，可是死在双子馆的没有怎么办？

全网最低价，剧本最多 qq6612 杀加v：新剧本

A：卡罗琳本来就是第一案的凶手，在换尸体的时候，可以在另一具尸体上制造同样的痕迹。

Q：为什么卡罗琳不直接将第一案的尸体丢进海里，而是让他出现在第三世界的焚烧炉中？

A：因为大家通过坠入设定会得知，在此时的南岛，还会有一个带有金色书签的尸体，若是发现大家没找到尸体，就会发现少了一具本该出现的尸体，就会更容易暴露。

Q：为什么梅耶塔的本里会有内心的声音给她指引？

A：通过剧本回忆，大家会发现梅耶塔这个角色从小的生活是非常幸福的。按道理来说，一个在爱中成长的人是不会从小就养成这样自闭阴郁的性格。其实就是因为作者梅耶塔出于自身在经历家人朋友一系列的巨变后，把一切罪恶的源头归结于了自己。于是决定惩罚故事中的指引。作者的私心影响了她自己的写作，她将自己儿时的幸福经历给了角色梅耶塔，却仅因为自身的经历而非故事中的逻辑发展，就要惩罚角色梅耶塔。从而造成了角色梅耶塔一直有被那个突兀的声音干扰的奇怪情况。

全网最低价，新剧本最多 剧本杀 加V：gg66616

作者寄语

密室卿

《马丁内斯死在惊奇馆》是我与大皮球、钧士林联合创作的新本格推理剧本，感谢所有支持我们的朋友，这是我继《雪萤》《雾鸦馆》之后的第三部作品。可能熟悉我的朋友知道，我喜欢在预设一个主题的前提下创作诡计，不管是《雪萤》中的高科技 SF 密室推理，还是《雾鸦馆》中的胶带密室，都是在这个条件下完成的，而这次的《惊奇馆》是我的一次全新尝试，众所周知建筑诡计可谓是新本格最具代表性的诡计类型，而不管是旋转还是上下的建筑结构，在新本格这不算长的历史中都不能说是新鲜玩意了，我亦从不觉得自己所写的诡计概念有多么独一无二，对于我来说，我更愿意将《惊奇馆》中的建筑诡计作为一个新本格的入门考试，“在不新鲜的诡计类型中，玩出新的花样”这才是我一贯所秉持的创作理念。

自《斜屋犯罪》问世，“杀人建筑”这一概念轰动了当时的推理圈，用后来新本格掌门人绫辻行人的话来说就是：这是一场抛开“是否实际上会发生”的狭隘现实性，在完全虚构的故事中，以虚构的作品内部的现实为前提，追求“谜团”，“逻辑”以及“富有意外性的解谜”趣味的推理游戏，而随着新本格的发展，更多作家开始着力于刻画“建筑的意义”，使其不再是单纯的杀人道具，在《惊奇馆》中，建筑的意义则在于“杀戮与救赎”，看似助纣为虐的杀人建筑，背后隐藏的不光是建筑师对杀戮无声的反抗，更是一位父亲跨越不同的世界对自己女儿的救赎，我由衷的希望所有将要主持《惊奇馆》的主持人，不要将《惊奇馆》当作一个纯粹的硬核推理剧本来进行宣传以及主持，请在整个流程中合理分配好案件与故事之间的时间，带领玩家一同走进这场惊奇之旅。

最后预告一下，我的下一部“海因纪馆系列”诡计主题为广义密室，将会在明年初与大家见面，希望可以交出一份自己满意的答卷。

全网最低价，新剧本最多，本加V：sqn6616

附上一个鸡丁老师所写的“建筑诡计口诀”

圆的随便转，方的是电梯；

高的有夹层，深的可灌水；

地基没的能抬起，最不要钱起重机；

海平面上玩漂移，台风一吹就偏离；

长得像的有两座，两座亦是同一座；

机关密道数不清，欢迎光临杀人屋。

大皮球、钧士林

为了让剧本的各个部分相融，这次的体量确实很大，各位啃本的 dm 辛苦啦。《马丁内斯死在惊奇馆》虽然和密老师的合作作品，但也是目前为止我们花费精力最多的一部。从奶酪开始，我们所有的故事实际上都在围绕着治愈与爱。马丁内斯的故事中，除了着重刻画了父亲与女儿/角色与作家，这两对身份人物的羁绊关系以及战争环境下的爱与和平以外。我们更希望能通过角色的行为向各位传达到的是，从来没有被浪费的爱意。所有送出的好意都会在曲折之后，又重新反馈于你。

最后，特别感谢每一位愿意认真开本，用心呈现我们这个小盒装的 dm 和店家！

全网最低价，新剧本最多 长按V：ggq6616