

รายวิชา ทัศนศิลป์ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ทัศนราตุ พื้นฐานการรับรู้ และรูปแบบทัศนราตุในงานทัศนศิลป์ ภาคเรียนที่ ๑ ผู้สอน นายเอกพันธ์ ศิริเบตรกรณ์	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ รหัสวิชา ศ๒๗๑๐๑ เรื่อง รูปแบบทัศนราตุและแนวคิดในงานทัศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เวลา ๓ ชั่วโมง เวลา ๑ ชั่วโมง โรงเรียนท่าห้องพิทยาคม
---	---	---

๑. มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด

๑.๑ มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

๑.๒ ตัวชี้วัด

อภิปรายเกี่ยวกับทัศนราตุในด้านรูปแบบและแนวคิดของงานทัศนศิลป์ที่เลือกมา
(ศ ๑.๑ ม. ๒/๑)

๒. จุดประสงค์การเรียนรู้

๒.๑ ด้านความรู้ความเข้าใจ (K)

เข้าใจและอภิปรายรูปแบบงานทัศนศิลป์ได้

๒.๒ ด้านทักษะกระบวนการ(P)

นักเรียนสามารถบอกรูปแบบทัศนราตุในงานทัศนศิลป์ได้

๒.๓ ด้านคุณลักษณะ(A)

มีทักษะในการจำแนกรูปแบบงานทัศนศิลป์ได้

๓. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

รูปแบบของงานทัศนศิลป์ นิยมถ่ายทอดความงามเป็น ๓ รูปแบบ คือ รูปแบบเหมือนจริง (Realistic) รูปแบบแบบตัดตอน (Distortion) และรูปแบบตามความรู้สึก (Abstraction)

๔. สาระการเรียนรู้

ความแตกต่างและความคล้ายคลึงกัน ของทัศนราตุในงานทัศนศิลป์ และสิ่งแวดล้อม

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๕.๑ ความสามารถในการสื่อสาร

๕.๒ ความสามารถในการคิด

๕.๓ ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๖.๑ มีวินัย
- ๖.๒ ใฝ่เรียนรู้
- ๖.๓ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นที่ ๑ ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

- ๑. ให้นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียนเพื่อประเมินความรู้
- ๒. ครูสุ่มสอบถามนักเรียนถึงรูปแบบของงานทัศนศิลป์ที่นักเรียนเคยพบเห็นว่ามีลักษณะอย่างไรบ้าง
- ๓. ครูสอนทนาภกับนักเรียนเพื่อเชื่อมโยงความรู้เกี่ยวกับรูปแบบของงานทัศนศิลป์ที่เกิดจากการแสดงออกทางความงาม

ขั้นที่ ๒ ขั้นสอน

- ๑. ครูนำตัวอย่างภาพผลงานทัศนศิลป์ที่แสดงรูปแบบของงานทัศนศิลป์ให้นักเรียนสังเกต ครูอธิบายเกี่ยวกับความแตกต่างของรูปแบบจากผลงาน
- ๒. ครูยกตัวอย่างผลงานแล้วอธิบายถึงรูปแบบของผลงานทัศนศิลป์ที่มีทัศนธาตุเป็นส่วนประกอบสำคัญ
- ๓. แบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม กลุ่มละ ๕-๖ คน ร่วมกันศึกษาค้นคว้าความหมาย ลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์ ลงในแบบจดบันทึกและวาดภาพประกอบตามหัวข้อดังนี้
 - รูปแบบเหมือนจริง (Realistic)
 - รูปแบบแบบตัดตอน (Distortion)
 - รูปแบบตามความรู้สึก (Abstraction)
- ๔. ครูอธิบายให้นักเรียนทราบว่าการปฏิบัติงานกลุ่มจะต้องมีความสามัคคี ซึ่งจะทำให้การปฏิบัติงานกลุ่มสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี ตามหลักแนวคิดของเศรษฐกิจพอเพียง
- ๕. แต่ละกลุ่มออกแบบการศึกษาความหมาย และจำแนกลักษณะรูปแบบงานทัศนศิลป์ โดยครูก้อยอธิบายเสริมถึงการสื่อความหมายที่แสดงออกมาในผลงาน

ขั้นที่ ๓ ขั้นสรุป

ครูและนักเรียนร่วมกันบรรยายสรุปเรื่อง รูปแบบของงานทัศนศิลป์ ที่เกิดจากส่วนประกอบของทัศนธาตุ ซึ่งมีความสำคัญต่อการถ่ายทอดความคิดเห็นตามการนำเสนอในรูปแบบต่าง ๆ ของผลงานทัศนศิลป์ โดยครูก้อยให้ความรู้เสริมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้

ขั้นที่ ๔ ฝึกฝนนักเรียน

- ๑. นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๕-๖ คน ศึกษารูปแบบของงานทัศนศิลป์ของศิลปินที่ชื่นชอบ จัดทำเป็นรายงานแล้วนำมาเล่าให้ครูและเพื่อน ๆ พิง โดยครูสอนทนาซักถามเสริมเกี่ยวกับความสำคัญและคุณค่าของทัศนธาตุว่ามีความสำคัญต่อรูปแบบของงานทัศนศิลป์อย่างไรบ้าง

๒. ให้นักเรียนปฏิบัติ กิจกรรม รูปแบบของงานทัศนศิลป์ กิจกรรม บรรยายผลงานรูปแบบเหมือนจริง กิจกรรม บรรยายผลงานรูปแบบแบบตัดหอน กิจกรรม บรรยายผลงานรูปแบบตามความรู้สึก และกิจกรรม สร้างสรรค์ผลงาน ตามรูปแบบของงานทัศนศิลป์ แล้วนำเสนอผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ พิจารณา

๓. ให้นักเรียนจัดทำสมุดภาพผลงานทัศนศิลป์รูปแบบต่าง ๆ ของศิลปินประเทศスマชาิกาเชี่ยนที่นักเรียนสนใจนำเสนอผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ติชม

ขั้นที่ ๔ การนำไปใช้

นักเรียนนำความรู้เรื่อง รูปแบบของงานทัศนศิลป์ มาใช้กับผลงานทัศนศิลป์ของตนเอง

๕. สือ และแหล่งการเรียนรู้

๕.๑ สื่อ

- หนังสือเรียน ทัศนศิลป์ ม.๒
- ภาพผลงานจิตกรรม
- ใบความรู้ เรื่อง ทัศนราศีกับการจัดองค์ประกอบศิลป์
- ใบงานที่ ๑.๑ เรื่อง พื้นฐานการรับรู้

๕.๒ แหล่งการเรียนรู้

- ห้องสมุด
- แหล่งข้อมูลสารสนเทศ
- www.bloggang.com/data/t/terdsak/picture/๑๒๕๔๙๖๗๓๑
- www.yorbor.com/index.php%๓Ftopic...๑๔๔๘.๑๐๕

๙. การวัดผลและประเมินผล

สิ่งที่ต้องวัด	วิธีการวัด	เครื่องมือวัด	เกณฑ์ผ่าน
ด้านความรู้(K) เข้าใจและอภิปรายรูปแบบ งานทัศนศิลป์ได้	<ul style="list-style-type: none"> - สังเกตจากการถามและการแสดงความคิดเห็น - จากการตรวจการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ประจำหน่วย - จากการตรวจแบบทดสอบก่อนเรียน 	<ul style="list-style-type: none"> - แบบทดสอบก่อนเรียน - แบบทดสอบด้านความรู้ - แบบบันทึกและการจดบันทึกและวัดภาพประกอบ 	<ul style="list-style-type: none"> - นักเรียนสามารถสร้างสรรค์ภาพวาดได้ถูกต้องอย่างน้อยร้อยละ ๗๐
ด้านทักษะ/กระบวนการ(P) บอกและเห็นความสำคัญ ของรูปแบบงานทัศนศิลป์ และปฏิบัติกรรมตามด้วยความ สนุกสนาน	<ul style="list-style-type: none"> - สังเกตจากความชื่อสั้นๆในการปฏิบัติกรรม - สังเกตจากความรับผิดชอบต่อหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย - ประเมินพฤติกรรมตามแบบการประเมินผลด้านคุณธรรมจริยธรรม และค่านิยม 	<ul style="list-style-type: none"> - ผลงานสร้างสรรค์ของนักเรียน - แบบประเมินผลเรื่องความรู้เบื้องต้นทางทัศนศิลป์ - แบบประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม 	<ul style="list-style-type: none"> - ร้อยละ ๘๐ ผ่าน เกณฑ์
ด้านคุณลักษณะ(A) มีทักษะในการจำแนกรูปแบบ งานทัศนศิลป์ได้	<ul style="list-style-type: none"> - สังเกตจากการใช้วัสดุ อุปกรณ์อย่างถูกต้องและประทัยด - จากการใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการปฏิบัติกรรม - สังเกตจากความตั้งใจและการปฏิบัติกรรมตามขั้นตอน - สังเกตจากการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน - ประเมินการปฏิบัติงานจากแบบบันทึกการจดบันทึกและวัดภาพประกอบ - ประเมินพฤติกรรมตามแบบประเมินผลด้านทักษะ/ กระบวนการ - ประเมินพฤติกรรมจากแบบประเมินผลเรื่อง ความรู้เบื้องต้นทางทัศนศิลป์ 		<ul style="list-style-type: none"> - ร้อยละ ๗๐ ผ่าน เกณฑ์

