

Bitoon Sa Langit

Allegretto ♩ = 98

R. Villanueva

A Capella

Unison:

1. Ang bi - to - on sa la - ngit nga mi - sid - lak ka - ron di - li
2. sa ka - taw - han ug ki - na - i - ya - han sa - rang

sa - ma ka - ha - yag sa ka - na - to mi - dan - ag. Sa la - wom ka - gab - hi - on gi - ban -
ba i - ka - tan - di na'd-tong a - tong na - ba - ti, Ho - ni sa m - ga ang - hel sa nag -

wa - gan ki - ta sa Me - si - ya sa Me - si - - - ya
sib - ya si - la: Mi - a - but na ang Me - si - - - ya

Org.

10

B(sus4) **B⁷** **E** **B/E** **E** **B/E**

S. A. Kar - ne-ro sa sib-si - ba__ nan, ta - num sa ka - u - ma-han, nu -

T. B.

Org.

13

C[#] **F[#]m** **F[#]7** **B** **E** **B/E**

S. A. not ka-mo ka - na__ ko kay a-tong ha-la__ ran. Ug tam-bor sa mu-si - ke__ ro, ling -

T. B.

Org.

16

S. A. *E* *B/E* *C#* *F#m* *G°* *G#m*

ga-nay sa sim-ba-han, Sad - ya - on ta king yu__ ta, king ma-su-lub-ong yu__ ta. Mi-a -

T. B. *mf*

Org. *mf*

19

S. A. *F#7* *E/B* *1. B7* *E*

but si Je - sus ang Ma - nu - nu - bos sa ka - li - bu__ tan.

T. B. *f*

Org. *1. f* *mf*

21

Em B⁷ B

2. B⁷ E

S. A.

T. B.

Org.

mf *f*

Ho - ni ka - li - bu tan. Mi - a -

24

F^{#7} E/B B(sus4) B⁷ E

S. A.

T. B.

Org.

but si Je-sus ang Ma - nu - nu - bos sa ka - li bu tan.

f

d

This musical score is for a voice and organ piece. It consists of two systems of staves. The first system covers measures 21 to 23, and the second system covers measures 24 to 27. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal parts are Soprano Alto (S. A.) and Tenor Bass (T. B.). The organ part is labeled 'Org.'. Chord symbols are written above the vocal staves: Em, B7, B, B7, E, F#7, E/B, B(sus4), B7, and E. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The lyrics are in Tagalog. The organ part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, with a double bar line and repeat sign at the end of measure 27.