

COLOR

Colorimétrie, gestion de la couleur et photoshop

21 / 05 / 2013

cmicho.fr

informatique éditoriale
publication imprimée
publication numérique

consultant formateur

Membre du réseau
Ad'missions,
gestion administrative et
facturation, SAS au capital
de 150 000 €
enregistrée sous le numéro
de déclaration d'activité :
11 92 09945 92

objectif

Comprendre la colorimétrie et la gestion de la couleur pour une utilisation maîtrisée avec Photoshop. Apprentissage de la création de profil icc. Retouche d'images. Avoir une bonne connaissance des fonctionnalités de base de photoshop.

prérequis

2 jours

CS4 > CS6

La gestion de la couleur est à l'image de la chaîne graphique. Chaque maillon compte. D'abord, assimiler les notions théoriques pour comprendre les enjeux et les normes. Régler les logiciels. Caractériser ses périphériques. Apprendre à corriger les images et à les imprimer. Pour qu'au final, toutes les étapes aient été abordées, concrètement.

La couleur

Le phénomène physique ; spectre, sources et illuminants
La perception humaine
La synthèse de la couleur et son classement
Mesurer et quantifier la couleur

La modélisation de la couleur

La commission internationale de l'éclairage et ses missions
L'observateur standard
Les modèles et espaces colorimétriques
Les écarts de couleurs
Métamérisme et autres soucis perceptuels
À propos des modèles d'apparence couleur

La gestion de la couleur

Le principe
L'international color consortium, les profils icc
Les modes de rendu
Les normes (iso 3664, 12646, 12647...)
Les réglages des logiciels de pao

La génération de profils

Les différents éléments de la chaîne graphique
La gestion des profils sous Mac os x et Windows
À propos des scanners
Les outils matériels et logiciels, les utilitaires
La règle des 4C

Profils d'écran et d'imprimante

Linéarisation, calibration et caractérisation
Création de profils avec le spectrocolorimètre ColorMunki
Validation des profils

Photoshop

Attribution et conversion de profil
Le soft proofing
L'histogramme, la correction des densités et de la dynamique
Les corrections globales de chromie (courbes, teinte et saturation...)
Les corrections locales avec calques de réglages et masques de fusion
La séparation quadrichromique, l'engraisement
La charge d'encre maximum, le retrait de sous-couleurs...
Les couches
Le mélangeur de couche, le mode multicouches et les tons directs

L'impression

Le couple encre / papier, les systèmes d'impression
Les chartes de contrôle

