

# COLOR

## COLORIMÉTRIE, GESTION DE LA COULEUR ET PHOTOSHOP

cmicho.fr

informatique éditoriale  
publication imprimée  
publication numérique

### objectif

**Comprendre la colorimétrie et la gestion de la couleur pour une utilisation maîtrisée avec Photoshop. Apprentissage de la création de profil ICC et de la Retouche d'images.**

### prérequis

**Avoir une bonne connaissance des fonctionnalités de base de photoshop.**

### 2 jours

*La gestion de la couleur est à l'image de la chaîne graphique. Chaque maillon compte. D'abord, assimiler les notions théoriques pour comprendre les enjeux et les normes. Régler les logiciels. Caractériser ses périphériques. Apprendre à corriger les images et à les imprimer. Pour qu'au final, toutes les étapes aient été abordées, concrètement.*

### CS4 > CC

#### Introduction à la couleur

Le phénomène physique ; spectre, sources et illuminants  
La perception humaine  
La synthèse de la couleur et son classement  
Mesurer et quantifier la couleur

#### La modélisation de la couleur

La commission internationale de l'éclairage et ses missions  
L'observateur standard  
Les modèles et espaces colorimétriques  
Les écarts de couleurs  
Métamérisme et autres soucis perceptuels  
À propos des modèles d'apparence couleur

#### La gestion de la couleur

Le principe  
L'international color consortium, les profils ICC  
Les modes de rendu  
Les normes (iso 3664, 12646, 12647...)  
Les réglages des logiciels de PAO

#### La génération de profils

La gestion des profils sous Mac os x et Windows  
À propos des scanners  
Les outils matériels et logiciels, les utilitaires  
La règle des 4C (constance, calibration, caractérisation, contrôle)

#### Profils d'écran et d'imprimante

Linéarisation / calibration et caractérisation  
Création de profils avec le spectrocolorimètre ColorMunki  
Validation des profils

#### Photoshop

Attribution et conversion de profil  
Le soft proofing  
L'histogramme, la correction des densités et de la dynamique  
Les corrections globales de chromie (courbes, teinte et saturation...)  
Les corrections locales avec calques de réglages et masques de fusion  
La séparation quadrichromique, l'engraisement  
La charge d'encre maximum, le retrait de sous-couleurs...  
Les couches  
Le mélangeur de couche, le mode multicouches et les tons directs

#### L'impression

Le couple encre / papier, les systèmes d'impression  
Les chartes de contrôle



Membre du réseau Ad'missions,  
gestion administrative et facturation, SAS au capital de 150 000 € enregistrée sous le numéro de déclaration d'activité : 11 92 09945 92

WWW.CMICHOFR • CHRISTOPHE MICHEAU • 37100 TOURS • CONSULTANT FORMATEUR • 06 08 23 84 91 • CONTACT@CMICHOFR

23 / 01 / 2014

transversale