NEUE MITTEILUNGEN.

Zwei Humanistenkomodien aus Italien.

Von

Johannes Bolte.

II.

Passend reiht sich an die Paduaner Studentenkomödie\*) ein wenige

Jahre später von einem deutschen Autor auf italischem Boden ge-

dichtetes Erzeugnis ähnlicher Art an, die 1497 in Bologna entstandene,

gedruckte und wohl auch aufgeführte Scornetta des Hermann

Knuyt von Slyterhoven, welche mit einer Ausnahme\*\*) allen Litterar-

historikern bisher unbekannt geblieben ist. Von dem Verfasser wissen

wir nichts, als was er selber angiebt: dass er aus der Nahe von

Utrecht, aus Vianen, gebürtig und mit dem Leibarzte des Herzogs

Philipp von Burgund, des Sohnes Kaiser Maximilians und des Vaters

Karls V., Nicolaus Stael, befreundet war. Vergeblich habe ich seinen

Namen in der Matrikel der Juristenfakultät zu Bologna, welche z. Z.

an das geheime Staatsarchiv zu Berlin geschickt ist und mir von Herrn

Archivrat E. Friedländer gütigst zugänglich gemacht wurde, gesucht.

Seine Dichtung trägt den Namen eines östlich von Bologna ge-

legenen (v. 245) und dem Blanchinus gehorigen Landgutes, dessen an-

mutige Lage inmitten fruchtbarer Felder und Wiesen mit begeisterten

Worten geschildert wird, offenbar zum Danke fiir die dort genossene

Gastfreundschaft. In eigentümlich wirksamem Gegensatze zu dieser

auf antiker Grundlage wie Vergils Eklogen erwachsenen Verherrlichung

der Natur, der Anrufung des Heerdengottes Pan und der im schattigen

Haine wohnenden Hamadryaden steht die derbrealistische Farbung

-

\*) H. Holstein macht mich brieflich darauf aufmerksam, dass dieselbe schon 1874

von Peiper in den Neuen Jahrbüchern für Philol. und pädag. 110, 131 -139 u. d. T.

"Zur Geschichte der lateinischen Komodie des 15. Jahrhunderts” nach dem Clm. 650 abge-

druckt worden ist. Gegenüber der dort aufgestellten Ansicht, dass ein Vorgang aus der

Studienzeit des berühmten Wilibald Pirckheimer in Padua (1491- 1493), dargestellt sei,

muss ich an meiner Datierung festhalten, da die andre von Peiper nicht benutzte Hand-

schrift Schedels, Clm. 369, schon in den Jahren 1464-1468 niedergeschrieben ist.

\*\*) Grässe, Lehrbuch der a11gemeinen Litteraturgeschichte III, 1, 348.

282 Johannes Bolte.

der Handlung, die Ausmalung niedrigkomischer und schmutziger Züge,

in der wirk1ich Ungewöhnliches geleistet ist. Eine trunkene und ver-

liebte alte Magd des Blanchinus, Lolla, ist die Hauptperson. Dem

Knechte Codrus macht es Vergnügen, sie aus dem Schlafe zu wecken

und zur Arbeit anzutreiben; er zieht sie mit ihrer Liebe zu dem Hirten

Corydon auf, doch gelingt es ihm nicht, sich ihrer Geldbörse zu be-

machtigen. Die plötzliche Ankunft der Hausfrau veranlasst die Magd,

ihre Geschäftigkeit prahlend ins beste Licht zu stel1en und das Liebes-

verhältnis mit dem Schäfer ganz abzuschworen; als nun dieser sich

einstellt, um seine trotz ihres Alters ihm unvergleichlich dünkende

Liebste zu besuchen, sinkt sie erschreckt und beschamt in Ohnmacht,

bis die Herrin lächelnd ihre Verwirrung benimmt. Der lebendigen

Entfaltung des Dialogs ist das schleppende Gewand des Hexameters

hinderlich, auch die Sprache nicht frei von Dunkelheiten; doch ver-

dient die Gewandtheit der Darstel1ung, welche bei der Geringfügigkeit

der Handlung oft Nebendinge ausführlich, aber treffend ausmalt, An-

erkennung. Die Bühnenanweisungen, das häufige à part und die An-

reden an die Zuschauer verraten, was man der Geschicklichkeit der

Darstel1er zutrauen durfte. Natürlich wurde die Komödie nur von

Männern und vor Männern – man wird an einen Kreis von Studenten

und gebildeten Burgern denken – gespielt; darauf weist uns die An-

rede v. 1, und nur so sind die zahlreichen Obscönitaten erklärlich.

Dem folgenden Abdrucke liegt das Exemplar der Leipziger

Universitatsbibliothek, das einzige, welches mir überhaupt bekannt ge-

worden ist, zu Grunde (8 -Bl. 4°). Ich habe die meist mangelnde

Interpunktion hinzugefügt und den Eigennamen durchweg grosse An-

fangsbuchstaben gegeben:

/front/

[Aia] Illustr[i]ssimi ac inuictissimi Philippi ducis Burgundiae | Bra-

bantiae Comitisque Flandriae Hol1andiae Zelandiae etc. | Medico accu-

ratissimo magistro Nicolao Stael: Her | manni Slyterhouen de Vyana

germanae prouintiae Elegia.

Caesaris inuicti soboles diuina Philippus

Te clinicum elegit. te duce dux regitur.

Quem tuus incolumem genitor seruauerit olim,

Est tibi nunc curae uita salusque ducis.

5 Nestoreos princeps Burgundio compleat annos

Sol1icitis operis consilioque tuo.

Si Lachesis sineret, memori cum nomine uita

Immortalis ei te medicante foret.

Hermicus Hispani memorat praeconia regis.

10 Vgerius Mauri splendida gesta canit,

Atque ego praeterii praeclaro dicere uersu

Vel tua uel nostri magna trophea ducis,

6 tui.

Zwei Humanistenkomodien aus Italien. 233

Nomina sunt plectro Phoebeo digna. poetae

Parcito, qui obscenis uersibus addiderit.

15 Quis legeret, quamuis calamo sint digna perito?

Nulla camoena placet, carmen agreste iuuat,

Quo cecini scaenam Scornettae, scaena placebit.

Accipe, ploena damus munera deliciis.

Vndique iam tecum comoedia nostra uagetur,

20 Qua lecta legeris, quo uenit, ipse uenis.

Nec decus exigui ludicro carmine uatis

Nec tibi uirtutes nec minuetur honos.

Saepe rosas uidi duris accrescere spinis,

Candida forma quibus saluus odorque fuit.

25 Vita nec est compar lasciuis nostra camoenis,

Scaena poposcit iners carmina mixta iocis.

Non quo nauta uelit, ducuntur flamine puppes,

Vatis et ingenium, quod canit, urget opus.

Scornettae Argumentum.

Prandia Scornettae celebrat Blanchinus honore

Munifico. doctis simul hospitibus generosis

Post epulas sedet ante focum coqua uite sepulta,

Immemor officii quadras abstergere opimas

5 Ducit anus fusum, quia adest metuenda patrona,

Qua prius absente et dormiuit et ocia duxit.

Codrus amet Lollam, sed Lolla repellit amantem,

Inguine nam bursam uetulae exhaurire uolebat,

Plus placuit Corydon, quem dissimulabat amare

10 Propter heram. tandemque patent, quos abdidit, ignes:

Est miserata coquam delusa Corynna dolentem.

[Aiia] Ad clarissimum artium et medicinae doctorem Magi | strum

Nicolaum Stael Serenissimi Burgundiae ducis Phi | lippi medicum so-

lertissimum. Hermanni Knuyt de Sly | terhouen Comoedia salebrosa

atque lepidissima cui | titulus Scornetta.

/main/

Codrus ad spectantes.

Salue turba senum, salue formosa iuuentus.

Quid monstri iacet ante focum? nimium moror. istinc

Me procul eripiam. Stigiis quae uenit ab undis,

Vmbra uidetur. ab hinc fugiam, solet umbra nocere:

5 Intrepidus redeo, melius rem nosse iuuabit,

Ne uidear profugus nullo conspectus ab hoste

Nec metus afficiat me, si noua uidero monstra.

Quis tamen impune moueat fera praelia mecum ?

21 natis.

234 Johannes Bolte.

Ecce armata manus cedem committere prona est.

10 Accedam propius. binis a pollice iunctis

Signa dabo digitis et uerba precantia dicam.

Lubrica si fuerit, mox umbra peribit in auras.

Preces C[odri].

Tartareo sceptro qui regnum Pluto gubernas,

Me defende precor, ne spiritus irruat in me,

15 Qui procul a tetro cum fuste uagatur Auerno.

Ad spect[antes}.

Dormit anus. sordet. nimis est madefacta Lyaeo,

Experiar somnum propenere posse merumque.

Ad Lollam.

Lolla, sinu tepido tibi tempora lenta quiescunt?

Ante focum somnum capis? et stertis sine cura

20 Immemor inorum, quae nunc conuiuia tantis

[Aiib] Tanta uiris proprio Blanchinus fecit in agro?

Illa regenda forent tibi cura consilio que,

Vt foecunda uiris placeat Scornetta uocaiis:

Ad spec[tantes].

Ni mirum si stertit anus, quia uite sepulta est,

25 Plus hodie bibit ipsa meri, quam fluminis undam,

Qui uos huc rapido cursu posuere, caballi.

Ad Lollam.

Lolla (oppressit anum sopor altus) bestia dormis?

Surge, expelle pigrum, glis somnolenta, soporem!

Foetida nec celebrem turbam tu capra uereris,

30 Quando tuus rauco fumat cum murmure culus?

Lolla, (nec audit anus) somnum depone merumque!

Est aliud, quod restat opus tibi perficiendum

Ebria quam totam somno consumere lucem:

Vncta culina foco nimis est. tu bellua surge,

35 Ambrosiis dapibus maculatas ablue quadras,

Splendida mensa suo grandi cultu est spoliata,

Pocula cum patenis epulae mantile repostum est.

Ad aspec[tantes].

Prandia, conuiuis que spero grata fuere,

Scornettae dederit uestri Blanchinus amore.

Ad Lollam.

40 Surge, o uacca. hora est, pingues absterge patellas:

34 foro.

lwei HumanistenkomOdien aus Italien. 235

-

Ad spec[tantes].

Saepe leui Zephyro Scornettae maxima pinus,

Non uerbis, duro uix uerbere Lolla mouetur.

Forsitan in somno putat ipsa fouere priapum.

Est antiqua licet, grossum tamen inguen adorat,

45 Haec uetula exuperat lasciuas igne puellas.

Si audisset meretrix, de qua modo talia iacto,

[Aiiia] Est anus, at fieret iuuenis, me semper amaret.

Nec mihi sola patent, sed sunt notissima ruri,

Quae coniuncta uiro lusit sub brachia pini,

50 Cuius sydereos hinc possis cernere ramos

Ecce coronatas aquilas pede quinque ferentes

Vimina. Blanchino donatum a Caesare munus.

Ad Lollam.

Lolla o furca, poli medium sol transiit axem.

Excute segnitiem, quoniam aduentare patronam

55 Protenus audiui. uigil esto. porca labora!

Ad spectantes.

Iuppiter, o quantas habuerunt nomina uires:

Cui modo somnus erat, somnum quam prona reliquit,

Lumine fonte lauat, non dormitasse uidetur.

Iuppiter, o quantas habuerunt nomina uires:

60 Quae prius in gremio positis dormiuit ocellis,

Nunc simulat dominae rerum custos uigil esse.

Iuppiter, o quantas habuerunt nomina uires:

Ecce anus epoto nimis ora rubescit Iaccho,

Tarda fuit, quae nunc fusum cito pollice ductat.

Lolla ad Codrum.

65 Histrio, qui totas implesti uocibus edes,

Quid iactare tuo poteris de paupere lecto?

ad spect[antes].

Ne credas homini. ceu fumus ab igne calenti

A labiis ueniunt dolus et mendacia Codri.

Codrus ad spect[antes].

Iuppiter, o quantas habuerunt nomina uires :

70 Quae modo deses erat, manibus uigil omnia tentat,

Nouit anus, dominam quo fallat ficta labore.

Ad uetulam redeo, qua cum certamine longo

[Aiiib] Contendam: mihi uix superest spes uicere posse.

Sum iuuenis, nimis ilia senex: etasque senilis

44 inguem.

74 iuuenis Bolte heet inuenis

236 ]ohannes Bolte.

75 Multa potest. anus est Venus improba uafra dicaxque,

Ipse tamen. pergam pro magnis maxima uerba

Et pro fraude dolum reddam. ars detruditur arte.

Ad Lollam.

Salue, Lolla, salus mea, salue, uita beata!

Ad spectan[tes].

Nil mihi respondet. surda est spernitue salutem,

80 Non renuit, surdescit. anus est sine dentibus albis.

Difficiles senibus sunt aures. ergo daturus,

Quam dederim, repetam maiori uoce salutem.

Ad Lollam.

Salue, Lolla, meae uitae spes unica, salue.

Ah digitos nimium lassant tibi tradita pensa

85 Atque habitas ruri ruris pastoribus hospes.

Dardanei regis tu magno digna cubili

Troica pro fuso pregnanti insignia ducas.

O utinam noctem tecum consumerer unam,

Delicias Paridis superaret mentula nostra.

Lolla ad Codrum.

90 Vade, tuos clunes asino submitte, cinede,

Impleat atque nates tua mentula cuius, honesta

Dicere turba uetat. puerum tu noscis Alexim.

Horti nec pateat ubi nostri ualua reclusa.

Hinc capiat flores, florum qui nouit honorem.

95 Tu legis urticam, tibi rusuce lilia sordent.

Codr[us] ad Lollam.

Flos mihi purpureus placet et uacinia nigra

Despicimus. tu asperge rosis mea linthea lecu,

Ne relegam sparsas prohibe. mihi tangere saltem

[Aiiiia] Hoc permitte, precor. tangam, si tangere phas est.

Lol[la] ad Co[drum].

100 Quae tu bupho petis, quamuis ubi tanta darentur

Munera, non locus est, ubi tu donata reponas;

Te breuior torus est. dum somno fallere noctem

Quaeris: eum totum te solo curuus adimples.

Co[drus] ad Lol[lam].

Tu nescis annosa Venus? Veneri quia lecu

105 Non placuit moles, placet illi lectulus, in quo

Arcuus alterius premat alter corpus amantis.

100 Quam

Zwei Humanistenkomodien aus ltalien 237

Ad spect[antes].

Ipsa locum tantum non Lolla recusat amorem.

Si locus esset, ait. locus est, si ludere uellem.

Est anus atque placet uetulae uesica beatae.

Lo[la] ad Co[drum].

110 Quid populo iactas oculis in terga reductis?

Co[drus] ad Lol[lam].

Auribus admotis propius recitabo, loquaci

Nec referas uulgo, Codri quae carpis ab ore.

Ad seipsum.

Ah quid dixisti? digitis os comprime binis!

Vera nocent, quandoque uiro mendacia prosunt.

Ad spect[antes].

115 Pollicitus sum anui, uobis narrata referre.

Ad Lollam.

Incipiam, placidas dabis aures: parce furori,

Si mea Lolla tibi nimis aspera uerba uidentur.

LoI[la] ad Co[drum].

Dic age, si quid habes, patulas arreximus aures.

Si minus aequa forent, nec me tua dicta mouebunt.

Codr[us] ad spect[antes].

120 Pollicitum uereor persoluere. garrula pica

Est anus. aereae uolucres cras omnia noscent.

LoI[la] ad Co[drum].

Da promissa mihi. me sola penes remanebunt

Nec referam nostrae (quamuis mihi chara) Corynnae.

Codr[us] ad [Lollam].

Si praesciret anus, mihi rumperet unguibus ora.

[Aiiiib] Quae dicam, uerbis aures ledentur aniles.

126 Ne cadat ipsa fidis, quae feci, debita soluam.

Hoc scio: uerba, graues ictus expecto minasque.

Quisquis ades, rogo uerba notes recitanda theatro.

Verba Codri.

Aridus ecce perit, qui quondam floruit, hortus

130 Nec redolent uiolae, quibus omnia folia desint,

120 nolucres.

238 Jobannes Bo\te.

~

Atque rosis decus omne abiit, rubigine tacta

Claustra iacent horti, quem tanti fecerit, ipsa

Valua patet longo lacerantis temporis usu.

Ad Lollam.

Quid ferat, ex nudo campo qui semina quaerit?

135 Quid legat, ex horto qui poscit lilia uestro?

Lol[la] ad Co[drum].

Sum despecta tibi? qui tantum me cupiebas

Posse frui. periit ne? ubi nunc tua tanta libido?

Te fortunatum finxisti dicere, tandem

Cum foret amplexus tibi mecum furcifer unus:

Codr[us] ad spectantes.

140 Et rudis et simplex anus est, quam saepe dolosam

Pertimui:

ad Lollam.

Non ipsa places mihi, porca, sed aera,

Quae nodosa tibi pera mille recondita seruat.

Haec nisi dixisseml tumida tumido inguine bursa

Te spoliasse uelim. dixi, quia dicere uoui;

145 Lucra sacro nunquam uolui praeponere uoto,

Quamuis iurato uix creditur istud egeno.

Lolla ad Codrum.

Me pedico uelis nummis spoliare priapo?

Hoc potius tu uel caderet tua mentula ferro.

Hinc fuge, leno, procul. uel te, scelerate, manebunt

150 Verbera, quis grauiora potest dare feInina nulli.

Ad specta[ntes].

[Ava] Inguine cuncta mihi quod uix habet ille subulcus

Tollere presumpsit depulsus cum inguine fugit.

Nunc expromo peram, quam turgida bina recondunt

Vbera, grata uiro, soboli gratissima nostrae,

155 Et numerem et uideam, quam diues sim aeris et auri.

Haec Corydon captet, Corydon, qui pectore grato

Saepe sub infami pinu mea pectora pressit,

Atque reuisa iuuat depressa sub arbore tenus.

Ista ferat Daphnis puer, est mihi pulcra iuuentus,

160 His tibi florigeram cum geminis, Daphni, coronam,

Germanos pueros qua cinctus tempora uinces,

Istis quicquid, emam. mihi formam corporis addet,

Culta tibi, Corydon, Corydon, tua Lolla placebit.

133 lacerato. 148 uel tu. 155 eris. 157 imphami.

Zwei Humanistenkomodien aus Italien. 239

Ad Co[drum] absentem.

Caetera quae restant, o Codre, numismata tolle,

165 Findere quo possis ungues, mercaberis ensem,

Ne nimium ledas culum, dum scalpere sudas.

Codrus in scaenam reuersus ad Lollam.

Nil hodie ruri tu porca peregeris. albos

Custodis cineres cinerumque notata colore.

Ha mala segnities: ha somne diurne. laborem

170 Impedis et nobis quot dulcia premia tollis.

ad spectan[tes].

Ecce iterum somnus uetulam deuicit inertem.

Exue desidiam, torpentem pelle soporem.

Aereus exiguusque lebes fumosus, in igne

Quem positum uideo) quae archana recondita seruat?

ad specta[ntes ].

175 Cognita sunt mihi, quid peto? fluminis unda redundat,

Quo nigra calf acto coruorum tegmina pennas

[Avb] Aut niueis cygnis fuscos anus abluet ungues.

Lol[la] ad Co[drum].

Non habet ecce lebes aconita anguesque feroces

Nec uirides herb as deuoto carmine lectas)

180 Est aqua puta, quadras qua sorde lauabo linitas.

Co[drus] ad Lol[lam].

Paruulus iste lebes tepido uix imbre repletus

Sordidulas poterit ne tot emundare patellas?

Lol[la] ad spe[ctantes].

Rusticus est Codrus, naturam nescit aquarum.

Quas habeo quadras tantilla labe notatas,

185 Felsineo Rheno non credit posse lauari,

Caesaris hic pateras emungeret amnis opimas,

Exiguo fluuio noui amplas tollere sordes.

Co[drus] ad Lol[lam].

O coqua, surge, laua quadras, absterge patellas,

Tempus abit, te expectat onus nimis uncta popina.

190 Lolla, opus expedias. tua nunc uentura patrona est.

Lol[la] ad Co[drum].

Tu nisi continuos turbaueris, hirce, labores

Nostros, pregnanti complessem stamina fuso

173 exignusque. 185 Felsina-Bologna.

240 Johannes Bolte.

Et tibi donassem tris brachas, si meruisses,

Luxuriose quibus spaciosum strinxeris inguen.

195 Affore dicis heram, cuius tu nomina nescis.

Visa tibi nunquam est. uisam nec noris, aselle.

Co[drus] ad Lol[lam].

Saepe mihi uisa est agris notissima nostris,

Nomen am oris habet, formosa Corynna uocatur:

Lol[la] ad spec[tantes].

Quas meminit laudes Codrus? mea digna Corynna est,

200 Corporis atque animi forma cum Pallade certet,

Diis sua forma placet, riuales cuius amore

Iuppiter accensus mortales maximus odit.

[Avia] Co[drus] ad Lol[lam].

Ecce Corynna uenit, quam tanti feceris, olli

Assurgas, dominae reuerentia detur honosque.

Ad specta[ntes].

205 Vix se uacca leuat. fricat ungue caputque natesque,

Officium faceret manibus pedibusque patronae.

Numina quae debet reuereri, si minus aula

Aetherea dignam reueretur Lolla Corynnam?

Corynna ad Lollam.

Bestia pigra, sedes? immobile nempe uideris

210 Saxum. atque a Lolla fiet reuerentia nulli?

Nil agis. ecce iacent data ploeno uellere pensa.

Ante focum recubas rubicunda. uel ebria uites

Abstuleris Baccho foecundas, uel calor ignis

Immodicusque labor sunt tanti causa ruboris.

Ad spectan[tes].

215 Non labor est, dormiuit anus, sed Bacchus et ignis.

Est aliquid uetulas cum Baccho ducere uitam,

Bacchus amat uetulas, Bacchus rapidos amat ignes;

Taediferis manibus quos tu, Venus improba, gestas,

Haec anus ante focum petit ignes. ebria, quicquid

220 Ignis habere potest, capit, at magis ille placeret,

Quo totiens caluit notae sub brachia pini,

Cuius frondosum contingit sydera culmen.

Ad Coryd[onem] absentem.

Ah Corydon, Corydon, lentus nimis hinc procul erras,

Cum grege dumosas per rupes gaudia captes,

200 animo. 218 Veuus.

Zwei Humanistenkomodien aus ltalien. 241

225 Sola relicta domi tua nympha manetque doletque.

Te pecudes, dum rura petis, non Lolla sequatur?

Perge domum, stulti est agros armenta nemusque

Seu placidos amnes placidae preponere nymphae.

[Avib] Vosque greges niuei pastorem mittite uestrum,

230 Pan curat ruri nullo custode capellas

Ad Pana

Pan deus agrestis, precibus simul annue nostris,

Vt ueniat. celer ad timidum rediturus ouile est.

Ad Amadryades.

Hunc quoque da, sacrum siluarum numen. adultos

Parcius inscindat frondator ab arbore ramos,

235 Quando amplectantur noua brachia palmitis ulmos.

O Corydon, Corydon, mox ad tua tecta redito,

Aut regis assiduo sudantes uomere tauros

Aut reparas tuguri siluestri culmina iunco

Tu fuge rura. ueni, Corydon, properabis. et ignes

240 Fac referas tecum, quos cum grege nuper abisse

Conqueritur. Nil ante focum nisi Lolla reposcit

Ignes absentis. deus ille reposcere cogit,

Laurigero capiti cuius sunt cornua laudi.

Lolla ad Corynnam.

Arua colit Corydon Scornettae curuus arator,

245 Ter posito saxo quae nostra distat ab urbe,

Phoebus ab aethereis qua parte emergitur oris.

Fertilitas Scornette.

Quantum Scornettae Cereris quantumque Lyaei

Consequitur Blanchinus! opum Scornetta redundat,

Dependet niueus pecudum grex culmine montis,

250 Auster culta uidet sua iugera et ordine uites

Cornigerae uaccae detondent pascua dente,

Eurus ubi spirat, placidus dilabitur amnis,

Quo nitidos olim uidi conudere pisces.

Dolia plena meri domino Scornetta quotannis

[Aviia] Mittit, quot teretes digitos habet utraque palma,

256 Et segetis quantum ter iugera dena tulere,

Caseolos ficus simul addit poma nucesque,

Diuitias pingues pinguis promittit agenus:

Est populo Scornetta locus gratissimus omni,

260 Tristia propellit, fugat iras, gaudia confert,

Cogit et inuitum moestum deponere uultum.

247 ceceris. 249 pecdum. 253 Qno.

242 .Johannes Bolte.

Dum iacet herbifero Corydon resupinus in agro,

Vimina curua piris, flauas prospectat aristas,

Dum tauri audaces passim per prata uagantur

265 Lanigerumque pecus tenero metit ore salicta,

Immemor est nostri, nostri, quam saepius olim

Fouit in amplexu. pecorum memor est et Amyntae,

Cuius constringit modo duris colla lacertis,

Immemor est nostri. dabit illi munera sertum

270 Capreolosque duos precium pro coniuge pactum.

Immemor est nostri Corydon nec ero memor e ius,

Est mihi despectus. me credis amare cynedum?

Codr[us] ad spectan[tes.]

Audet anus dominae tot nugas dicere. credis,

Ipsa ne despiceret? dum nummos enumerabat,

275 Cui dare constituit tantos? notissima pelex

Ignes dissimulat, quia uidit adesse Corynnam,

Quam reueretur. anus nimis ardet, frigida nunquam est.

Lolla ad Corynnam.

O utinam pin us subsecta iaceret, amores

Quae nouit nostros, mihi qua pallesco reuisa,

280 Atque foret nobis uitae foelicius omen!

[Aviib] Si mihi uel frontem color auri tinxerit ora,

Non dederit Bacchus, sed sedula pensa ruborem.

Vina nocent fuso, roseam frontem dedit ignis,

Cum mihi sint curae domus, ignis, in igne lebetes.

285 Ne pereat, si quid superest mihi temporis, ecce

Assiduis digitis trahimus data uellera, magnas

Diuitias Croesi cupimus te uincere posse.

Codr[us] ad spect[antes].

Ludit anus uerbis matronam et falsa labore

Somnolenta diem penitus consumpsit. anhelat

290 Nunc Opus assiduum. praeter lucra quaerit honorem.

Corynna ad spect[antes].

Diis habeo grates immensas, numine quorum

Est mea tota domus tam fidae credita seruae.

Saepius haec lanas cum nummis, linthea, fruges,

Ista togas rapuit, rapit alter a ligna merumque,

295 Conterit illa dies somnis et deuouet, odit,

Quae dominae poterint contingere lucra labore.

Sed mihi Lolla fauet, quam praeter non datur ulla

Serua fidelis herae. quae captet praemia, digna est,

294 lingna.

Zwei Humanistenkomodien aus Italien. 243

Cum precio summas laudes haec sola meretur.

300 Quamuis sub pinu Corydon te nouerit olim,

Casta faces veheris derides: Lolla pudica est.

Est aliquid uetulas cum uirgine ducere uitam.

Quis tamen est pastor, qui bubus rure relictis

Huc uenit et forsan lupus edax rumpit ouile?

Codrus.

305 Est Corydon, quem Lolla fouet, quem tu ipsa uocasti.

Corydon ad aspect[antes].

Qui pedibus rapidis huc ueni pastor ab agro

[A viiia] Vnguibus amplectens, quod uimen ab arbore raptum est,

Et redimita sacra cuius sunt tempora lauro,

Sum Corydon uestris pastor notissimus aruis

310 Et colo Scornettam Blanchino dulcia rura

Magnas delicias. quae dat mihi commoda uitae,

Quot mihi sunt pecudes, quot iugera semine culta,

Quot mihi per montes luctantur frontibus agni,

Ordine quot uites, longum est narrare. dolendam,

315 Quisquis ades, potius capias, quam profero causam,

Huc Corydon quare uenit. mihi perdita nympha est,

Qua cum saepe faces sub pinea tegmina foui:

Saepius Italides quamuis dixere puellae:

Quam Corydon fouet, est anus, haud ego credulus illis.

320 Si uetus est, speciosa tamen mea Lolla. decoro

Cum stet in ornatu, formosam Pallada uincet.

Per nemus arboreum, per moles, montes, harenas,

Denique per nostrae Scornettae prata cucurri

Quaerere, nec nympham inueni. quo quaerere pergam?

Codr[us] ad spec [tantes].

325 Haec noua loripidem uidistin scandere tecta?

Orba ne clauda senex tantam conscenderet arcem?

Corydon ad spec[tantes].

Si tamen huc adiit, mihi dicite. clauda uel orba

Ipsa mihi placet et sine qua mihi uiuere durum est.

Codr[us] ad Lollam.

Lolla, uenit Corydon, quem saepe sub arbore Panos

330 Corpore fouisti. surge atque amplectere totum.

Ad Corydonem.

En iacet exanguis, Corydon, quam quaeris amicam.

Credo, tuum nomen sua pectora frigida fecit.

301 deridet. 320 decore. 322 harenae.

244 Johannes Bolte.

[Aviiib] Tu propera, madida buxo sua tempora sparge,

Os simul admoueas ori, tua flamina funde,

335 Spiritus ut redeat, iam mortua Lolla reuiuat.

Corydon ad Lollam.

Lolla o nostra salus, quid agis? mea Lolla, resurge!

En Corydon. memor esto uiri, sub tegmine pini

Saepius oppressa qui tecum lusit in herba,

Quo prius audito cecidisti frigida nostro

340 Nomine. nunc gelidae tibi pectora, Lolla, calescant.

Codr[us] ad Corynnam.

Exanimis non est anus, o ueneranda Corynna,

Sed timet ipsa tuos ictus, tua uerba minasque,

Nam tibi iactauit iurato numine castam

Esse suam uitam. miserere dolentis, adito.

Corynna ad Lollam.

345 Si timor inuasit te, Lolla, repelle timorem.

Parco tibi, surgas. pro fraude sat est doluisse.

Lolla ad Corydo[nem].

O Corydon, Coridon, sine quo mihi nulla uoluptas,

Cur mihi distorquet tua longa absentia mentem?

Basia da nobis, nunc, nunc amplectere Lollam!

Co[r]ydon ad Lollam.

350 O mea nympha, salus, anima et mea uita, fruamur

Deliciis nostris. mihi redde, quot oscula sumis.

Cod[rus] ad S[pectantes].

Poene sepulta fuit, nunc uiuit et ardet amore.

Corynna ad Coryd[onem] et Lollam.

Ite simul memores Veneris, simul ille beati,

Ite sub aeream pinum, quae nouit amores.

355 Gratus ad huc erit ille thorus sub tegmen utrique.

/back/

Impressum Bononiae per me Hieronimum de | Baenedictis. Anno

domini. MCCCC LXXXXVII.

Berlin.

341 auus.