

TROPHÉE
PRESSE CITRON {BnF

DOSSIER DE PRESSE

La 29^e édition du Trophée Presse Citron {BnF est lancée : étudiant·e·s d'écoles d'art et professionnel·le·s du dessin de presse, tenez-vous prêts !

Comme chaque année à l'occasion de la Semaine de la Presse et des Médias, l'École Estienne, en partenariat avec la {BnF et la Mairie du 13^e, organise le Trophée Presse Citron {BnF. Ce double concours, ouvert aux étudiant·e·s d'écoles d'art et aux dessinateur·rice·s professionnel·le·s, a pour objectif de soutenir et de promouvoir le dessin de presse.

UNE IDÉE AUDACIEUSE

À l'ère du tout numérique, on pourrait penser que l'intérêt des étudiant·e·s pour cette discipline s'affaiblit ; et pourtant, l'École Estienne a su faire de cet événement un réel temps fort du dessin de presse au cours duquel de nombreux participant·e·s, étudiant·e·s et professionnel·le·s se retrouvent pour un échange stimulant et triomphant.

Le dessin de presse est un domaine de l'illustration qui allie impertinence et humour. Cette tradition du journalisme est devenue aujourd'hui le symbole de la liberté d'expression. Misant sur sa situation géographique, sa notoriété et les liens qui l'unissent à l'univers du dessin imprimé (**Siné** et **Cabu** y ont étudié la gravure), l'école des métiers du livre a joué la carte d'un événement festif et fédérateur.

TROPHÉE PRESSE CITRON, LE RENDEZ-VOUS DU DESSIN DE PRESSE

Créé en 1993, le Trophée Presse Citron est un événement national ouvert aux dessinateur·rice·s professionnel·le·s et étudiant·e·s. Le premier volet met en lice les meilleurs dessins d'actualité publiés dans l'année ; le second s'adresse aux étudiant·e·s des cent vingt écoles d'art et de design de France. Les meilleurs dessins de chaque catégorie sont primés. Un jury, sélectionné parmi les dessinateur·rice·s professionnel·le·s, prime les deux meilleurs dessins étudiants ainsi que les deux meilleurs dessins professionnels publiés dans l'année.

Offrir aux étudiant·e·s l'occasion de porter un regard décapant sur l'actualité par le dessin de presse, c'est ce pourquoi se sont alliés l'École Estienne et la BnF il y a 10 ans. Cette compétition s'accompagne de plusieurs expositions, ouvertes au public, situées dans différents lieux du 13^e arrondissement de Paris. Les trophées, assortis de nombreux cadeaux offerts par nos partenaires, seront remis aux lauréat·e·s lors de la soirée de clôture qui se déroulera à la Mairie du 13^e arrondissement **le 24 mars prochain**.

ÉCHANGE ET DIALOGUE AU CŒUR DU PROJET

Le Trophée Presse Citron {BnF, c'est aussi l'occasion de faire se rencontrer des générations différentes avec des préoccupations et questionnements multiples sur le monde. C'est dans ce but que l'École Estienne met en place des ateliers de dessin de presse animés par des dessinateur·rice·s professionnel·le·s et des expositions ouvertes au public.

UNE NOUVELLE ÉDITION DE LA SEMAINE DE LA PRESSE

Toujours dans le cadre de la Semaine de la Presse et des Médias, le Trophée Presse Citron {BnF s'est imposé comme l'événement phare du dessin de presse. Il a pour objectif de soutenir cette discipline en développant l'esprit critique de chacun·e et en sollicitant le débat autour d'enjeux de société actuels.

UN ÉVÉNEMENT RECONNU EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER

Grâce à l'engagement de tous les grands noms de la profession, de **Plantu** à **Charlie Hebdo**, ainsi qu'à l'implication des étudiant·e·s de DSAA DSC de l'École Estienne, cet événement gagne chaque année en notoriété.

En avril 2011, une exposition présentant les 150 meilleurs dessins de la 18^e édition du concours a eu lieu à la Bibliothèque publique d'Information du Centre Pompidou ; en 2012, c'est la Bibliothèque nationale de France qui a ouvert pour la première fois ses portes au Trophée Presse Citron à l'occasion de sa Biennale du Dessin de presse ; en 2013, le Presse Citron a conçu et organisé le concours franco-allemand « Pas de deux / Paarlauf », à l'occasion du 50^e anniversaire du Traité de l'Élysée ; ce projet fut prolongé, en 2014, par la commémoration des 25 ans de la chute du Mur de Berlin. Depuis 2015, le Théâtre 13 Seine accueille une sélection des meilleurs dessins étudiants. En 2017, le Trophée Presse Citron {BnF s'exportait au Liban et s'associait à l'Académie libanaise des Beaux-Arts et à la Fondation Pierre Sadek, pour l'organisation du concours de dessin « La Plume de Pierre ». À l'occasion des trois éditions de ce concours, les lauréat·e·s ont été invité·e·s à Paris pour la soirée de remise des Trophées Presse Citron {BnF.

L'ÉCOLE ESTIENNE

Sur proposition de l'anthropologue et linguiste **Abel Hovelacque**, le projet de création d'une École municipale professionnelle des Arts et des Industries graphiques est adopté en 1887 par la Ville de Paris, soucieuse de préserver la tradition artistique des métiers du livre. C'est ainsi que naît l'École supérieure des Arts et Industries graphiques (ESAIG), plus connue sous le nom d'École Estienne, du nom de Robert Estienne, fondateur de la célèbre lignée d'imprimeurs du XVI^e siècle. Située non loin de la Butte aux cailles, sur le boulevard Auguste-Blanqui, dans le 13^e arrondissement de Paris, l'école offre à ses étudiants un environnement de qualité et un enseignement d'excellence.

Depuis sa première promotion, sortie en 1889, l'École Estienne a vu passer sur ses bancs des artistes de renom comme l'illustrateur **Lucien Fontanarosa**, le photographe **Robert Doisneau**, les dessinateurs **Cabu** et **Siné**, le typographe **Albert Botton** et plus récemment la dessinatrice **Catherine Meurisse**. L'École Estienne a aujourd'hui plus de cent vingt ans et elle continue d'allier tradition et innovation à travers l'ensemble de la chaîne graphique. Mais elle se distingue aussi par sa tradition festive dont **Presse Citron** est le fer de lance.

Dédiée à l'origine à l'imprimerie, l'École Estienne est devenue aujourd'hui l'école du design de communication et des arts du livre. Consciente de l'évolution permanente du secteur, elle a su s'adapter à son environnement et propose actuellement des formations en multimédia et en animation 3D. Elle accueille 115 enseignants et 600 étudiants qui peuvent préparer, au cours d'études post-baccalauréat, 11 DNMADE, 3 Licences Pro et 4 DSAA.

LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE

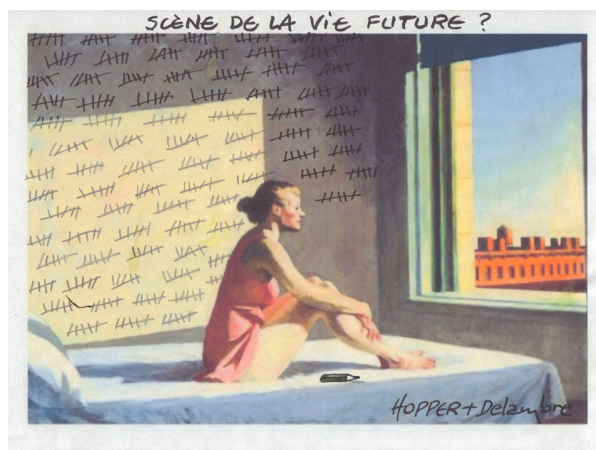
Déployée sur sept sites, dont cinq sont ouverts au public, la Bibliothèque nationale de France veille sur des collections rassemblées à travers le dépôt légal et une intense politique d'acquisitions. Attentive aux évolutions des pratiques culturelles et de la recherche, elle est résolument au service de ses publics, sur place comme à distance. Gallica, la bibliothèque numérique de la BnF, donne ainsi accès à plus de quatre millions de documents. L'innovation est au cœur des valeurs traditionnelles de la Bibliothèque, qu'il s'agisse de la restauration d'ouvrages anciens, du développement de systèmes de préservation des données numériques ou de la modernisation des procédures liées à ses missions traditionnelles. Riche de milliers de dessins de presse originaux couvrant deux siècles de publications et consciente de l'intérêt iconographique et historique de ces documents, la BnF, et plus particulièrement le département des Estampes et de la photographie, renforce par son engagement dans le Trophée Presse Citron {BnF sa démarche de mise en valeur du patrimoine auprès du grand public.

Retrouvez toutes les informations sur :
www.pressecitron.org

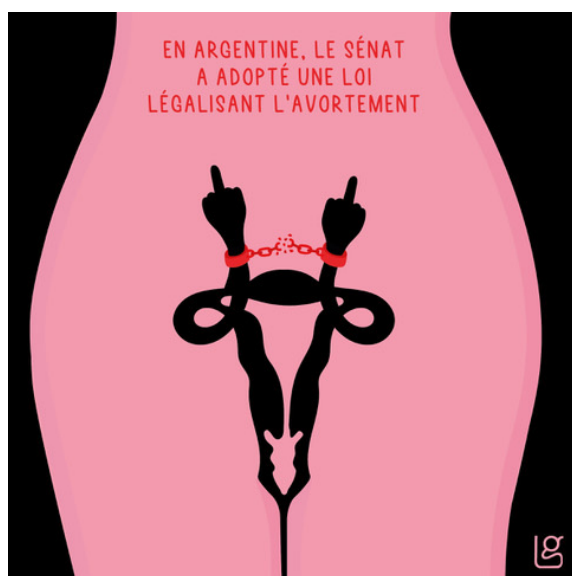
LES LAURÉAT·E·S 2021



TROPHÉE PROFESSIONNEL
Mata Hari, *Siné Mensuel* n° 104, février 2021



COUP DE CŒUR PROFESSIONNEL
Delambre, *Le Canard enchaîné*, Printemps 2020



TROPHÉE ÉTUDIANT
Laura Gaydon, *Lycée de la Communication* (Metz)



COUP DE CŒUR ÉTUDIANT
Clara Grimbert, *Institut National du Patrimoine*



PRIX CHARLIE
sur le thème « Trouver l'amour de sa vie avec le Covid »
Lodi Marasescu