



Orquesta Filarmónica de la UNAM

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA UNAM

Jan Latham-Koenig, *director artístico*



PRIMERA TEMPORADA 2015



PROGRAMA 7
CLAUSURA DEL II FESTIVAL DE MÚSICA CHINA

Sala Nezahualcóyotl
Sábado 28 de febrero/20:00 horas
Domingo 01 de marzo/12:00 horas

LIN TAO, *director huésped*

WENJING GUO
(1956)

Sonido del Tíbet 2012 (2012)
(Duración aproximada: 13 minutos)

YING DONG, *sheng*

YANJIA ZHOU
(1934)

Nostalgia (1979)
(Duración aproximada: 6 minutos)

SU CHANG, *zheng*

WENCHEN QIN
(1966)

A través de los cielos (2012)
(Duración aproximada: 16 minutos)

LAN WEIWEI, *pipa*

INTERMEDIO

ZHENMIN XU
(1934)

Amarre nocturno en el Puente del Maple (1991)
(Duración aproximada: 12 minutos)

MÚSICA TRADICIONAL

Emboscada desde todos los flancos
Notación de Shencheng Lin
(Duración aproximada: 12 minutos)

LAN WEIWEI, *pipa*

GUOPING JIA
(1963)

Los valles de los pinos que murmuran (2014)
(Duración aproximada: 12 minutos)

YING DONG, *sheng*
SU CHANG, *zheng*



Lin Tao

Director huésped

Lin Tao estudió en el Conservatorio de Música Central, y posteriormente tomó clases de composición con Albert Leman y de dirección con Dmitri Kitayenko en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, donde también obtuvo títulos de maestría y doctorado. Ha ganado premios en el Concurso Internacional de Dirección Prokofiev (1993), el Internacional Grzegorz Fitelberg (1999) y el Internacional Nicolai Malko de Jóvenes Directores (2001). De 1993 a 1996, fue asistente de Valery Gergiev y de Alexander Dmitriev. Ha sido director huésped principal de la Sinfónica de Tomsk, director principal de la Sinfónica de Krasnoyarsk, director artístico de la Filarmónica de Saratov y desde 2000 es director artístico de la Sinfónica Kuzbass en Kemerovo. Asimismo, ha dirigido la Filarmónica de San Petersburgo, la Sinfónica Estatal Rusa, la Orquesta del Teatro Mariinsky, la Filarmónica de Moscú, la Sinfónica de San Petersburgo, la Filarmónica de los Urales, la Filarmónica de Viena, la Sinfónica de Praga, la Sinfónica de Murcia, la Sinfónica Nacional de China, la Sinfónica de Taiwán y otras orquestas. En 2009, estrenó la ópera *Canción de juventud* de Tang Jianping. Actualmente es maestro en el Conservatorio Central de Música de Pekín.



Ying Dong

Sheng

Egresada del Conservatorio Central de Música de China, Ying Dong es la primera mujer china con título de maestría en instrumentos de aliento en su país. Ganó el segundo lugar de el Primer Concurso Nacional de Sheng en China (2004), el Segundo Concurso Internacional de Instrumentos Tradicionales de China en Estados Unidos (2008), el premio de plata en la séptima edición de la División de Instrumentos de Viento de China Musical Golden Bell. En 2010, ganó una audición de la Orquesta Sinfónica de la Radio de China. Ha sido solista con la Orquesta del Teatro Nacional de Mannheim, la Orquesta Nipponica de Tokio, la Filarmónica de Moscú, la Orquesta de Cámara y la Filarmónica de San Petersburgo, la Orquesta del Centro Nacional de Artes Escénicas de China, la Sinfónica de Aarhus, la Sinfónica de Pekín y la Sinfónica Central de China, entre otras. Ha ofrecido conciertos en ciudades de China, Japón, Rusia, Australia, México, Estados Unidos, Corea, Alemania, Polonia, Dinamarca y Malawi. Ha tocado con Shaojia Lv, Jiapeng Peng, Lihua Tan, Wenjin Liu, Yi Zhang, Lim Pying Yong, Inada Yasushi, Jean Thoreal y otros artistas. Ha estrenado obras para sheng de compositores como Wenjin Liu, Xilin Wang, Zhenguan Zuo, Wenjin Guo, Guoping Jia, Wenchen Qin, Naizhong Guan, Min Xiang, Binyang Li y Pinjing Lin. Ha impartido conferencias y clases magistrales sobre música tradicional de China y sheng en Japón, Corea, Dinamarca y Alemania.



Su Chang

Zheng

Su Chang comenzó a aprender el zheng, o guzheng, a los 6 años de edad y a los 10 ganó un concurso en Festival del Arte del Zheng de China. Fue alumna del profesor e intérprete Wang Zhou. En 2007, ganó el Premio de Oro del Concurso de Composición Musical para Instrumentos Tradicionales de China organizado por la Televisión Central de China. Ganó el primer lugar en el concurso de solistas de la Orquesta Sinfónica de YouTube. Se ha presentado en Estados Unidos, Canadá, Australia, Alemania, Suiza, Austria, Hungría, Hong Kong, Singapur y Macao. Ha colaborado con la Orquesta de Cámara Juvenil Euro Classic de Alemania, la Sinfónica de Músicos Unidos de Los Ángeles, la Sinfónica Juvenil de Los Ángeles, la Sinfónica de YouTube en Estados Unidos y la Sinfónica Juvenil de Zúrich. Su más reciente álbum, *Identity. Guzheng Concerto*, fue grabado con motivo de la conmemoración del centenario de la Revolución de 1911 de China, y fue estrenado en Estados Unidos en 2011.



Lan Weiwei

Pipa

Originaria de Sichuán, Lan Weiwei ha sido intérprete de pipa desde hace más de veinte años. Ha ganado diversos premios. Desde el comienzo de su carrera artística, se ha dedicado a presentar la música tradicional y folclórica de China al mundo occidental. Asimismo, su repertorio incluye música contemporánea en diferentes géneros y formas: piezas para pipa sola, música de cámara y conciertos para orquestas sinfónicas. Ha colaborado con ensambles de Pekín, Shanghai, Henan, Shanxi, Mongolia Interior y Hong Kong en China, además de Estonia, Alemania, Bélgica, Italia, Suiza, Austria, Mongolia, Estados Unidos, Azerbaiyán, Estonia, Canadá, México, España, Corea, Vietnam, Indonesia, Sudáfrica y otros países. Actualmente es profesora del Conservatorio Central de Música de China en Pekín. A través de su labor artística, busca establecer un puente entre tiempos ancestrales y modernos, así como entre Oriente y Occidente.



Consulte el programa general de la Primera Temporada 2015 en
www.musica.unam.mx/programa_general





FACULTAD DE
MÚSICA
UNAM

CENTRO DE ESTUDIOS
MEXICANOS
UNAM-CHINA



CONSERVATORIO
CENTRAL DE MÚSICA
CHINA

II Festival de Música Tradicional y Contemporánea de China

En 2013, la Escuela Nacional de Música (actualmente Facultad de Música) de la UNAM y el Conservatorio Central de Música de China realizaron un encuentro titulado *La ruta del fandango* en Pekín con el objetivo de fortalecer el diálogo e intercambio académico. Este año, la Facultad de Música, la Dirección General de Música y el Centro de Estudios Mexicanos en China de la UNAM colaboran con el Conservatorio Central de Música de China para traer a México una muestra de música tradicional y contemporánea de ese país asiático. Los cursos, conferencias y conciertos ofrecidos a lo largo de la semana culminan con esta presentación de artistas chinos acompañados por la Orquesta Filarmónica de la UNAM.

Notas al programa

Desde que a finales del siglo XIII Marco Polo asombrara a Europa con los relatos de *El libro de las maravillas*, la fascinación que Occidente ha sentido por la cultura china ha quedado patente en innumerables expresiones artísticas inspiradas en ella. En la literatura, por ejemplo, Marguerite Yourcenar traza en su cuento *Como se salvó Wang-Fó* un delicado bosquejo de su sensibilidad pictórica; en *La construcción de la muralla china*, Franz Kafka ensaya una aproximación a las formas del poder y la dominación; en la *Parábola del palacio*, deudora de *Un mensaje imperial* de Kafka y de la historia de Wang-Fó, Jorge Luis Borges sueña al legendario Emperador Amarillo extraviado en los laberintos de la palabra; sin dejar de mencionar las ficticias narraciones hechas por Marco Polo a Kublai Khan imaginadas por Italo Calvino en *Las ciudades invisibles*. La música china, evocada por Hermann Hesse en su cuento *El poeta*, en el que se describe la intrínseca relación que aquella guarda con la poesía y la naturaleza, ha formado también parte de esta fascinación.

Según el *Lüshi Chunqiu*, «el libro que abarca todos los aspectos del cielo y de la tierra», fue precisamente el Emperador Amarillo, Huang Ti (forjador de la civilización china, y de quien se asegura habló desde el momento en que su madre lo dio a luz tras veinte años de gestación después de quedar embarazada de un rayo caído del cielo), quien le ordenó al sabio Ling Lun que encontrara en los bosques de las más apartadas provincias del oeste imperial un pedazo de bambú para que con él fabricara una flauta capaz de producir una música que contuviera el canto de todos los pájaros, iniciando así la tradición musical instrumental del pueblo chino.

Los instrumentos musicales chinos fueron clasificados desde tiempos remotos en ocho categorías, partiendo de la materia sonora que predominaba en su construcción: metal, piedra, seda, bambú, madera, membranas, calabaza, arcilla. A su

vez, cada una de estas estaría relacionada con cada uno de los ocho trigramas que conforman la base del *I Ching*, *El libro de las mutaciones*, texto adivinatorio y metafísico cuyo conocimiento es fundamental para la comprensión de la espiritualidad china. El fang-hiang (carrillón de láminas de acero), el quing (carrillón de piedra), el erhu (violín de dos cuerdas), el pai-siao (flauta de carrizos), el gokugyo (pez de madera), el bianzhong (conjunto de campanas de bronce), el guan (instrumento de doble lengüeta), son sólo algunos de los más de seiscientos instrumentos que dan testimonio de la inmensa variedad y riqueza tímbrica presente en la tradición musical china. En la actualidad, muchos de ellos desempeñan un papel protagonista en las composiciones contemporáneas de aquel país, como el p'í-p'a, el zheng (tseng) y el sheng.

El p'í-p'a es un instrumento emparentado con el laúd europeo. Se cree que, al igual que éste, surgió en el segundo milenio de nuestra era en el seno de las civilizaciones mesopotámicas desde donde emigró a Europa y Lejano Oriente. Pertenece a la categoría seda por el material del que estaban hechas sus cuerdas originalmente. Su nombre, según el maestro Xi-Liu que vivió durante la dinastía Han, está conformado por los caracteres p'í y p'a de la escritura que se refieren al movimiento hacia adelante y hacia atrás de los dedos al pulsar las cuerdas. Po Chu-Yi (772-846), uno de los principales poetas de la dinastía Tang, quien consideraba que «la poesía es el medio más eficaz para mover los corazones», le dedicó a este instrumento su *Canción del p'í-p'a*, en la que describe así la ejecución de un maestro: «Las cuerdas gruesas vibraban como salpicaduras de repentina lluvia, las delgadas tarareaban como callados susurros. Juntas formaban hebras melódicas, como grandes y pequeñas perlas cayendo sobre un plato de jade.»

El sheng es un órgano de boca conformado por un número variable de finos tubos de bambú, de trece a treinta y seis, que originalmente se insertaban en una base hecha con el cascarón seco de un tipo de calabaza llamado pao-kua, por lo cual pertenece a la categoría calabaza, aun cuando en la actualidad dicho material ha sido sustituido por metal o por madera. En el sheng, el aire se introduce a través de una embocadura en forma de cuello de oca en la base que hace las veces de cámara de aire, desde donde se distribuye a los tubos de bambú en cuyo extremo inferior se encuentra una lengüeta metálica que al vibrar le da su particular sonido de pequeño armonio. La longitud de los tubos determina la altura de los tonos. Al ofrecer la posibilidad de producir acordes, el sheng es idóneo para acompañar a otros instrumentos o la voz, aunque desempeña un papel solístico melódico importante en muchas obras. Es uno de los instrumentos más antiguos vigentes en la actualidad y ocupa un lugar fundamental en la música china.

Por su parte el zheng o guzheng, aunque se le denomina también cítara china, tiene más la forma de un salterio, con su caja alargada de fondo plano y tapa abombada sobre la cual se tensan las cuerdas (originalmente de seda retorcida por lo cual caía en la categoría seda) en número que va de 15 a 25 (aunque los hay de 34). La longitud de las cuerdas está dividida por un puente, de tal manera que el segmento derecho se puntea generalmente con la mano correspondiente

en cuyos dedos se colocan púas o plectros hechos originalmente de marfil o de caparazón de tortuga. La mano izquierda, aunque también puede intervenir en el lado derecho de la cuerda, actúa sobre el segmento izquierdo para producir efectos de vibrato o distorsión expresiva en la afinación del sonido. El zheng se afina de tal manera que se forman escalas pentatónicas, afinación cuyo origen se atribuye al legendario Ling Lun. Su sonoridad permite evocar sonidos propios de la naturaleza como el correr de las aguas, truenos, viento y otros más.

La importancia que los instrumentos como el p'í-p'a, el sheng y el zheng, sigue teniendo en el quehacer musical contemporáneo de china, al igual que la influencia de su rica tradición musical, se ve claramente reflejada en las obras de compositores como Guo Wenjing, Yanjia Zhou, Wenchen Qin, Xhenmin Xu y Guoping Jia, quienes, además de dominar el lenguaje propio de la tradición para crear obras apegadas a la misma, aprovechan los recursos instrumentales e idiomáticos que les proporciona para crear obras en las que lo antiguo y lo actual se dan la mano para desarrollar nuevas formas de expresión. En ese sentido, podría sintetizarse la actitud de todos ellos con las palabras de Guoping Jia:

Cada instrumento tradicional chino tiene siglos de historia, un mensaje poético y es portador de una tradición musical con numerosas obras clásicas. Como compositor, me pregunto: ¿cómo puedo crear algo nuevo sobre estas bases? ¿Cómo puedo dar nuevas formas de expresión y una nueva estética a estos instrumentos, cuando tienen tan profundo y poético bagaje? Estas preguntas fueron siempre el punto de partida al escribir nuevas composiciones. En mis obras, los instrumentos tradicionales chinos ya no tienen el papel heredado de la canción melódica; más bien, con los más variados sonidos y timbres, ellos forman nuevas interacciones sonoras y materiales musicales que pueden ser usados de muchas maneras. Este material es ampliado y desarrollado durante el curso de la composición con el fin de establecer el efecto sonoro general con diferentes interrelaciones y transformaciones, confiriéndoles así nuevas y atractivas formas de expresión a los instrumentos tradicionales.

Pero aun cuando el resultado es el surgimiento de nuevas formas, el contenido sigue reflejando la fidelidad de la música china a la descripción del mundo. En *Sonido del Tibet 2012*, Guo Wenjing describe en sus dos movimientos el lado mundano y la religiosidad del pueblo tibetano. En el primero, el extenso escenario de la naturaleza, así como el retrato de la vida de los hombres y mujeres de la meseta tibetana adquiere forma sonora:

Con un movimiento que poco a poco va creciendo; semejante a lo vasto del cantar de los pastores, acompañado por el sonido de campanas, parecidas a vibrantes ráfagas de viento, tan brillantes y blancas como una luz blanca a la distancia, y tan densas como la madre tierra, se oyen canciones folclóricas flotando en el espacio, y en la lejanía, divisamos danzas tibetanas.

Mientras que en el segundo movimiento, los *pizzicati* imitan el sonido del tambor en un templo, y las cuerdas gruesas imitan los rezos de los *sutras*, producidos por el enérgico y potente canto de los lamas.

En *A través de los cielos*, Wenchen Qin busca expresar lo ilimitado e interminable del poder de la imaginación. Mientras que en *Los valles de los pinos que murmuran*, Guoping Jia se inspira en una de las más famosas obras del pintor-paisajista Li Tang, en la que las caprichosas crestas de una montaña, su rugiente cascada, su bruma flotante, el galopante paso de sus aguas, así como lo denso de sus altos pinos, producen cinco impresiones que conforman los elementos esenciales de la sonoridad de la obra, al mismo tiempo que estructuran las cinco partes que integran el contenido expresivo de la composición.

Por su parte *Emboscada desde todos los flancos*, una pieza clásica del repertorio tradicional para p'ī-p'ā, describe un hecho histórico, la batalla de Gaixia acaecida en el 202 a.C. en el marco de la guerra entre los ejércitos de Chu y Han. La música, dividida en trece breves secciones, representa distintos momentos del suceso, como la poderosa formación del ejército de Han en la que abundan imitaciones del sonido de tambores y cornos; el choque entre ambos ejércitos en el que se echa mano de una gran variedad de recursos técnicos del p'ī-p'ā para pintar la violencia del combate, mientras que en las últimas secciones de la obra se describe el suicidio de Xiang Yu, general del ejército de Chu, en el río Wujiang después de su derrota. De la misma manera, para crear su poema sinfónico *Amarre nocturno en el Puente del Maple*, Xhenmin Xu se basa en las imágenes contenidas en el poema homónimo de Zhang Ji, poeta que vivió en tiempos de la dinastía Tang, cuyos versos dicen:

La luna cae, el cuervo grazna, la escarcha llena el cielo, los arcos en el río, la lámpara del pescador, se opone al sueño ansioso, afuera la ciudad de Suzhou, el templo de la Montaña Fría, el sonido de la campana a media noche para el bote visitante.

Desde sus orígenes, en tiempos de Huang Ti, el Emperador Amarillo, la música china ha buscado expresar la armonía entre el cielo y la tierra. Cuenta Joachim Ernst Berendt en su *Nada Brahma*, que el sabio chino Huan Yi fue llamado por un alto dignatario taoísta para que el iluminado maestro, quien además era un maravilloso flautista, compartiera con él su sabiduría.

Entonces «Huan Yi descendió de su vehículo, se sentó en una silla y tocó tres veces la flauta. A continuación volvió a subir al coche y partió». Los dos no intercambiaron palabra alguna, pero el dignatario —según narra la tradición— se convirtió en un sabio a partir de entonces.

Notas: Roberto Ruiz Guadalajara



Orquesta Filarmónica de la UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM), el conjunto sinfónico más antiguo en el panorama cultural de la Ciudad de México, constituye uno de los factores preponderantes del proyecto cultural de mayor trascendencia del país: el de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Durante más de setenta y cinco años de actividades, la OFUNAM se ha convertido en una de las mejores orquestas de México. Su popularidad se debe a la calidad del conjunto, de sus directores titulares, a la participación de directores huéspedes y solistas de prestigio nacional e internacional, a una programación interesante y variada, al entusiasmo de sus integrantes y a la belleza, la comodidad y la magnífica acústica de su sede, la Sala Nezahualcóyotl. Además, cada temporada la orquesta realiza giras por diferentes escuelas y facultades de la UNAM. En septiembre de 2014 realizó su primera gira por Europa. Su repertorio abarca todos los estilos, desde el barroco hasta los contemporáneos, incluyendo desde luego la producción nacional.

En 1929, a raíz de la recién lograda autonomía universitaria, estudiantes y maestros de música constituyeron una orquesta de la entonces Facultad de Música de la UNAM. Posteriormente, con un proyecto aprobado por el gobierno de Lázaro Cárdenas, se transformó en un conjunto profesional en 1936. Originalmente denominada Orquesta Sinfónica de la Universidad, su dirección fue compartida por José Rocabrana y José Francisco Vásquez, y su sede se fijó en el Anfiteatro Simón Bolívar, de la Escuela Nacional Preparatoria.

De 1962 a 1966, Icilio Bredo tuvo a su cargo la dirección artística de la orquesta, cuya sede se cambió al Auditorio Justo Sierra, de la Facultad de Filosofía y Letras. En 1966, la designación de Eduardo Mata como director artístico marcó el inicio de una nueva y brillante etapa de desarrollo del conjunto que duró nueve años. Fue durante este período que la Orquesta Sinfónica de la Universidad se convirtió en Orquesta Filarmónica de la UNAM. Héctor Quintanar fue nombrado director artístico en 1975. Al año siguiente, la orquesta se mudó a su actual sede, la Sala Nezahualcóyotl. Desde entonces, la orquesta universitaria ha trabajado bajo la guía de Enrique Diemecke y Eduardo Díazmuñoz (1981-1984, directores asociados), Jorge Velazco (1985-1989), Jesús Medina (1989-1993), Ronald Zollman (1994-2002), Zuohuang Chen (2002-2006), Alun Francis (2007-2012), Rodrigo Macías (2008-2011, director asistente), Jan Latham-Koenig (2012 a la fecha) e Iván López Reynoso (2014 a la fecha, director asistente).

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Director artístico

Jan Latham-Koenig

Director asistente

Iván López Reynoso

Concertinos

Sebastian Kwapisz

Manuel Ramos Reynoso

Violines primeros

Benjamín Carone Trejo

Ewa Turzanska

Erik E. Sánchez González

Alma Deyci Osorio Miguel

Edgardo Carone Sheptak

Pavel Koulikov Beglarian

Arturo González Viveros

José Juan Melo Salvador

Carlos Ricardo Arias de la Vega

Jesús Manuel Jiménez Hernández

Teodoro Gálvez Mariscal

Raúl Jonathan Cano Magdaleno

Ekaterine Martínez Bourguet

Toribio Amaro Aniceto

Martín Medrano Ocádiz

Violines segundos

Oswaldo Urbietta Méndez*

Carlos Roberto Gándara García*

Nadejda Khovliaguina Khodakova

Elena Alexeeva Belina

Cecilia González García Mora

Mariano Batista Viveros

Mariana Valencia González

Myles Patricio McKeown Meza

Miguel Ángel Urbietta Martínez

María Cristina Mendoza Moreno

Oswaldo Ernesto Soto Calderón

Evguine Alexeev Belin

Roberto Antonio Bustamante Benítez

Violas

Francisco Cedillo Blanco*

Gerardo Sánchez Vizcaíno*

Patricia Hernández Zavala

Jorge Ramos Amador

Luis Magaña Pastrana

Thalia Pinete Pellón

Érika Ramírez Sánchez

Juan Cantor Lira

Miguel Alonso Alcántara Ortigoza

José Adolfo Alejo Solís

Roberto Campos Salcedo

Aleksandr Nazaryan

Violonchelos

Valentín Lubomirov Mirkov*

Beverly Brown Elo*

Ville Kivivuori

José Luis Rodríguez Ayala

Meredith Harper Black

Marta M. Fontes Sala

Carlos Castañeda Tapia

Jorge Amador Bedolla

Rebeca Mata Sandoval

Lioudmila Beglarian Terentieva

Ildefonso Cedillo Blanco

Vladimir Sagaydo

Contrabajos

Alexei Diorditsa Levitsky*

Fernando Gómez López

José Enrique Bertado Hernández

Joel Trejo Hernández

Héctor Candanedo Tapia

Claudio Enríquez Fernández

Jesús Cuauhtémoc Hernández Chaidez

Alejandro Durán Arroyo

Flautas

Héctor Jaramillo Mendoza*

Alethia Lozano Birrueta*

Jesús Gerardo Martínez Enríquez

Piccolo

Nadia Guenet



Oboes

Rafael Monge Zúñiga*
Daniel Rodríguez*
Araceli Real Fierros

Corno inglés

Patrick Dufrane McDonald

Clarinetes

Manuel Hernández Aguilar*
Sócrates Villegas Pino*
Austreberto Méndez Iturbide

Clarinete bajo

Alberto Álvarez Ledezma

Fagotes

Gerardo Ledezma Sandoval*
Manuel Hernández Fierro*
Rodolfo Mota Bautista

Contrafagot

David Ball Condit

Cornos

Elizabeth Segura*
Silvestre Hernández Andrade*
Mateo Ruiz Zárate
Gerardo Díaz Arango
Mario Miranda Velazco

Trompetas

James Ready*
Rafael Ernesto Ancheta Guardado*
Humberto Alanís Chichino
Arnoldo Armenta Durán

Trombones

Benjamín Alarcón Baer*
Alejandro Díaz Avendaño*
Alejandro Santillán Reyes**

Trombón bajo

Emilio Franco Reyes

Tuba

Héctor Alexandro López

Timbales

Alfonso García Enciso

Percusiones

Javier Pérez Casasola
Valentín García Enciso
Francisco Sánchez Cortés
Abel Benítez Torres

Arpas

Mercedes Gómez Benet
Janet Paulus

Piano y celesta

E. Duane Cochran Bradley

* Principal

** Período meritório

Próximo concierto

Juan Carlos Lomónaco, *director huésped*
Dwight Parry, *oboe*

FANNY MENDELSSOHN
VAUGHAN WILLIAMS
TCHAIKOVSKY

Obertura en do mayor
Concierto para oboe
Sinfonía no. 3 Polaca

Ensayo abierto. Entrada libre. 07 de marzo/10:00 horas

Sábado 07 de marzo/20:00 horas

Domingo 08 de marzo/12:00 horas





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

DR. JOSÉ NARRO ROBLES
Rector

DR. EDUARDO BÁRZANA GARCÍA
Secretario General

ING. LEOPOLDO SILVA GUTIÉRREZ
Secretario Administrativo

DR. FRANCISCO JOSÉ TRIGO TAVERA
Secretario de Desarrollo Institucional

LIC. ENRIQUE BALP DÍAZ
Secretario de Servicios a la Comunidad

DR. CÉSAR IVÁN ASTUDILLO REYES
Abogado General

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL

DRA. MARÍA TERESA URIARTE CASTAÑEDA
Coordinadora de Difusión Cultural

MTRO. GUSTAVO RIVERO WEBER
Director General de Música

Programa sujeto a cambios

