

ofunam

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA UNAM

Jan Latham-Koenig, *director artístico*

PROGRAMA  
*Mexicano*



Sábado 12 de septiembre/20:00 horas  
Domingo 13 de septiembre/12:00 horas

IVÁN LÓPEZ REYNOSO, *director asistente*

ARMANDO LUNA  
(1964-2015)

*Collage para orquesta*  
(Duración aproximada: 7 minutos)

GONZALO CUIEL  
(1904-1958)

*Concierto para piano y orquesta no. 2 en re menor*  
I *Allegro, ma non tanto*  
II *Adagio*  
III *Allegro*  
(Duración aproximada: 32 minutos)

RODOLFO RITTER, *piano*

INTERMEDIO

JOSÉ ROLÓN  
(1876-1945)

*Zapotlán*  
I *Campestre*  
II *Gallo romántico*  
III *Fiesta*  
(Duración aproximada: 17 minutos)

SILVESTRE REVUELTAS  
(1899-1940)

*Sensemayá*  
(Duración aproximada: 7 minutos)

CARLOS CHÁVEZ  
(1899-1978)

*Sinfonía no. 2, India*  
(Duración aproximada: 12 minutos)

Concierto dedicado a la Escuela Nacional Preparatoria  
Plantel no. 2 Erasmo Castellanos Quinto.  
«Iniciación Universitaria, donde la UNAM comienza, 80 aniversario»



## **Iván López Reynoso**

*Director asistente*

Originario de Guanajuato, Iván López Reynoso estudió en el Conservatorio de las Rosas, así como dirección de orquesta con Gonzalo Romeu en el Centro Cultural Ollin Yoliztli, donde se tituló con mención honorífica. Ha tomado cursos y clases magistrales con Gellya Dubrova, Alexander Pashkov, Jorge Medina, Jean-Paul Penin, Jan Latham-Koenig, Alberto Zedda y Avi Ostrowsky. Ha dirigido a la Oviedo Filarmonía, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, la Filarmónica Gioachino Rossini, la Sinfónica Nacional, la Filarmónica de Jalisco, la Sinfónica Nacional, la Sinfónica de Minería, el Coro y Orquesta del Teatro de Bellas Artes, la Sinfónica Juvenil Carlos Chávez y la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, entre otras. Ha trabajado con Oxana Yablonskaya, Sebastian Kwapisz, Tambuco, Horacio Franco, Eugenia Garza, Lourdes Ambriz, Violeta Dávalos, Rebeca Olvera, Íride Martínez, Gabriela Herrera, Javier Camarena, David Lomelí, Gabriela Montero, Abdiel Vázquez, Andeka Gorrotxategui, Octavio Arévalo, Carsten Wittmoser, Noé Colín, Carlos Almaguer, Rosendo Flores, Encarnación Vázquez y Genaro Sulvarán, entre otros. Su repertorio incluye óperas de Mozart, Rossini, Pergolesi, Donizetti y Puccini, entre otros. En 2014 actuó por primera vez en el Festival de Ópera Rossini de Pesaro en Italia.



## **Rodolfo Ritter**

*Piano*

Rodolfo Ritter realizó sus estudios en México, Israel y Austria con Gustavo Morales, Andrés Oseguera, Jorge Luis Prats, Ileana Bautista, Rudolf Kehrer, Victor Derevianko, Ferenc Rados, György Sándor y Valery Afanassiev. En 2003, ganó el Concurso Nacional de Piano Angélica Morales-Yamaha y el Internacional de Piano Parnassós. Se ha presentado en México, Francia, Alemania, Italia, España, Canadá y Dinamarca. Ha sido solista de la Orquesta Sinfónica del Estado de México, la Sinfónica Nacional, la Filarmónica de la Ciudad de México, la Filarmónica de la UNAM, la Sinfónica de Minería, la Sinfónica de Xalapa, la Filarmónica de Jalisco, la Filarmónica de Querétaro, la Camerata de Coahuila, la Camerata Strumentale Italiana, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes y otros conjuntos. Ha participado en el Festival Internacional Cervantino, el Internacional de Piano En Blanco y Negro, el Junio Musical en Xalapa, el Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez y el Internacional de Piano de Querceto 2012 en Italia, entre otros encuentros. Actualmente coordina una antología de música mexicana con la Sinfónica de San Luis Potosí, con la que ha grabado conciertos de Ponce, Castro, Arnulfo Miramontes, José Francisco Vázquez y Gonzalo Curiel. Conduce el programa *La vida secreta* a través de la estación de internet Código CDMX y es parte del consejo editorial del periódico *Reforma*.

**Armando Luna** (Chihuahua, 1964 - Tultitlán, 2015)

*Collage para orquesta*

Considerado por algunos como «un intruso en el reino de la belleza», el *collage* hace su debut en las artes plásticas con la *Naturaleza muerta con rejilla* de Picasso en 1912. En la música, pese a que Charles Ives ya había hecho uso del recurso en los albores del siglo XX, no será sino hasta los años sesenta que el *collage* consiga su carta de naturalización en el reino musical. En *Music for a Magic Theater*, Georg Rochberg construye el lienzo sonoro con retazos de Mozart, Beethoven, Mahler, Webern, Varèse y Stockhausen, y en *Mortem y Tempus* echa mano de «recortes» de Boulez, Varèse, Ives y Berio, mientras que éste último, en el tercer movimiento de su *Sinfonía* hace coexistir textos recitados de Claude Levy-Strauss y Samuel Beckett con fragmentos de Beethoven, Mahler, Richard Strauss, Ravel, Berg y Debussy, entre otras muchas citas. Es precisamente en este terreno del guiño a lo ya dicho, en el que lo ajeno se resignifica al recontextualizarse, que brota, hundiéndose sus raíces en una multiplicidad de pasados, el *Collage para orquesta* de Armando Luna.

«La música debe transmitir la identidad de lo que es un compositor», afirmó Luna, quien se definía como un artista de «pensamiento musical ecléctico, lúdico, sincrético, neo-desmadrista, barrocamente clásico y medievalmente contemporáneo». Postura a la que fue fiel en toda su obra y para cuyo desarrollo el cultivo del *collage* se prestaba más que ningún otro recurso. «Me gusta incluir todo tipo de géneros, desde música popular, medieval y vernácula, hasta blues, huapangos y polcas. Todo esto es como si lo licuara para crear mi propia expresión.» Así, de la intrincada textura del *Collage para orquesta* brotan fragmentos de *Romeo y Julieta* de Tchaikovsky, *Los maestros cantores de Núremberg* de Wagner, a lado de la evocación de la *Fanfarria para un hombre común* de Aaron Copland, entre otras muchas citas.

**Gonzalo Curiel** (Guadalajara, 1904 - Ciudad de México, 1958)

*Concierto para piano y orquesta no. 2 en re menor*

Mucha tinta mezclada con poca ponzoña e ignorancia se ha vertido en un afán por desacreditar canciones como *Esta tarde vi llover* o *Bésame mucho*, argumentando que el autor de la primera tomó de la *Polonesa Heroica* de Chopin uno de sus motivos, o que la creadora de la segunda se fusiló la melodía que abre el *Concierto para piano y orquesta* de Schumann, lo cual, además de ser una obviedad que hasta Beethoven hubiera escuchado, no resta mérito a ninguno de los dos sino que, en todo caso, es una celebración de su buen gusto y la cultura musical que muchos cantautores de la actualidad quisieran tener. Pues Armando Manzanero y Consuelo Velázquez pertenecen, junto con Agustín Lara, Manuel Esperón y Luis Arcaraz, entre otros, a una estirpe de compositores que, además de

un dominio excepcional del piano, poseyeron un vasto conocimiento musical que los llevó a abordar con gran refinamiento el género de la canción, y a algunos de ellos hasta incursionar en el terreno de la música sinfónica. A esta especie en peligro de extinción perteneció Gonzalo Curiel, quien, además de crear inmortales canciones como *Vereda tropical*, *Perfidia* o *Incertidumbre*, compuso tres conciertos para piano y orquesta.

De éstos, el *Segundo Concierto en re menor* tiene una historia que podría competir con la búsqueda del Santo Grial, y de la cual hemos tenido noticia gracias a la bonhomía del maestro Rodolfo Ritter, quien ha jugado un papel fundamental en el reestreno y divulgación de esta importante composición. Pues resulta que, tras ser estrenada el 19 de abril de 1951 en un programa especial de la XEW, y después de ser ejecutada nuevamente en el Palacio de Bellas Artes el 21 de noviembre del mismo año, la obra se perdió en los vericuetos de la vida junto con la partitura orquestal, y llegó a nuestros tiempos tan sólo la parte del piano y la de los violines. Pero fue gracias a una grabación dormida en los surcos de un LP milagrosamente hallado por un cazador de tesoros de nombre Guillermo Aguilar, quien la puso en manos del maestro Javier González y González, que el compositor regiomontano Arturo Rodríguez, con el apoyo de Gonzalo Curiel hijo, llevó a cabo la reconstrucción de la obra a partir de las partituras sobrevivientes y el disco encontrado, para que el *Segundo concierto* pudiera alcanzar su plena resurrección en manos del maestro Ritter bajo la batuta de José Miramontes Zapata al frente de la Orquesta Sinfónica de San Luis, el 22 de agosto de 2014, a 63 años de haber visto por primera vez la luz.

### **José Rolón** (Zapotlán el Grande, 1876 - Ciudad de México, 1945)

#### *Zapotlán*

«Aprender todo para luego olvidarlo todo y ser uno mismo, auténtico y libre. Creo que éste es mi camino a seguir»; escribió José Rolón a partir del consejo que Paul Dukas le diera durante su segunda estancia en París, en cuanto a llevar a cabo una revisión minuciosa de técnicas, estilos, tendencias y estéticas, para a final de cuentas olvidarlas y encontrarse a sí mismo. Convicción reforzada por el comentario que Nadia Boulanger le hiciera de algunas de sus obras: «Es sencillamente magnífico lo que usted hace allí por la música de su patria.» Fue entonces que Rolón decidió regresar a su país para insuflar a la música nacional un nuevo aliento. Bajo el brazo, entre otras obras, traía un homenaje a la tierra que lo vio crecer, la suite sinfónica *Zapotlán*.

Cuna de ilustres personajes como Consuelo Velázquez, José Clemente Orozco y Juan José Arreola, Zapotlán el Grande fue descrita por este último como «un valle redondo de maíz, un circo de montañas sin más adorno que su buen temperamento, un cielo azul y una laguna que viene y se va como un delgado sueño.» Fue a este rincón de Jalisco que Rolón dedicó su suite sinfónica, la cual es un paseo

por los laberintos de la nostalgia dividido en tres cuadros de los cuales el primero es un paisaje campestre en el que ideas originales se intercalan con tonadas de cuño popular, cual si fueran las canciones olvidadas de los ensimismados mozos que, descalzos por los surcos, siembran el maíz, tal y como los describe Arreola en *La feria*. El segundo cuadro es tal cual un «gallo» al pie de una ventana, en el que la partitura exige dos guitarras que deben ser afinadas como parte de la obra, una serenata como las que posiblemente Rolón llevara a Mercedes Villalvazo, su primera esposa, quien falleciera al dar a luz a la segunda de sus hijas. Mientras que el tercer cuadro es la representación viva de un mariachi en cuya pintura Rolón se apega de manera rigurosa al espíritu de la rítmica y la acentuación propias de su esencia vernácula.

*Zapotlán* es un testimonio de lo que Rolón afirmara en alguna ocasión: «La evocación constante de mi pueblo y rancho jaliscienses me obliga a repetir lo propio y lo cercano en vez de lo lejano y lo ajeno.»

### **Silvestre Revueltas** (Santiago Papasquiaro, 1899 - Ciudad de México, 1940)

#### *Sensemaya*

Cuando Jorge Luis Borges asegura en su poema *Alguien sueña* que «el arte de la palabra, [es] aún más inexplicable que el de la música, porque incluye la música», está evidenciando sin querer el problema al que se enfrentaron algunos de los compositores que se plantearon el reto de crear una obra musical a partir de un poema. Pues se puede representar musicalmente el contenido del mismo a nivel descriptivo o narrativo, o plasmar las emociones que despierta en el compositor, así como también extraer el perfume que emana de sus sonoridades... o todo a la vez, como en la obra de Silvestre Revueltas *Sensemaya*.

Creada a partir de los versos que el poeta cubano Nicolás Guillén escribiera para darle forma a una experiencia en la que se mezclaban la celebración del Día de Reyes, en la que la gente de La Habana lleva a cabo una procesión para conmemorar la libertad de los esclavos, y el recuerdo procedente de la infancia de una canción para matar culebras, *Sensemaya* de Revueltas es una enorme forma de despliegue en la que la tensión aumenta gradualmente a partir de la repetición y constante adición de motivos rítmicos y melódicos cuya función es imitar las sonoridades del poema, así como representar el contenido narrativo del texto y evocar el enorme poder de las fuerzas que se ponen en movimiento en el interior de aquéllos que participan en este tipo de rituales.

Resulta interesante comparar la lectura que de su propio poema dejara registrada en una grabación Nicolás Guillén, con la inmensa construcción musical que Revueltas extrajo de él. Es entonces que uno no puede dejar de evocar el poder de la fragancia que de sus víctimas extraía el protagonista de la novela de Patrick Süskind *El perfume*. Pues, si como afirma Borges, el arte de la palabra incluye la música, de la música contenida en las palabras del poema de Guillén, Revueltas

destiló un perfume que, al igual que el de Jean-Baptiste Grenouille, es capaz de sacudir las estructuras más profundas de nuestro ser.

**Carlos Chávez** (Ciudad de México, 1899 - Ciudad de México, 1978)  
*Sinfonía no. 2, India*

Cuando Octavio Paz escribe «como el coral sus ramas en el agua / extendiendo mis sentidos en la hora viva», está apelando a un símil para hacer explícito el sentido de lo que desea expresar. Pues la función del símil es poner en juego, mediante la comparación, dos ideas con la intención de realzar una al poner de manifiesto lo que hay en común entre las dos. Si echáramos mano de este recurso para intentar hacer comprensible el sentido de la *Sinfonía India* de Carlos Chávez, podríamos compararla con el mural de Jorge González Camarena *La fusión de dos culturas*, en el que el artista representó un guerrero águila que es atravesado por la espada de un soldado español en el momento justo en el que éste es herido de muerte por la lanza de aquél, en un abrazo en el que ambos dejan de ser opuestos irreconciliables para transformarse, a través de la muerte, en una nueva forma viva.

De la misma manera, la *Sinfonía india*, considerada una de las obras más representativas del nacionalismo indigenista mexicano, es el escenario en el que el sonido de instrumentos autóctonos, como el tlapanhúhuatl, el teponaztle, el tenábari, las sonajas de barro y las sonajas yaquis, entre otros, se funden en un abrazo sonoro con los instrumentos de la orquesta moderna para formar intrincadas texturas en las que los ritmos desarrollan diseños a partir de la repetición de patrones simples pero de una poderosa expresividad, y en el que melodías de ascendencia autóctona (yaqui, huichol y seri) adquieren una nueva dimensión al ser revestidas con un ropaje armónico propio de la tradición musical europea. Además de que todos estos elementos fueron organizados en una estructura cuyo análisis detallado revela la influencia que la obra de Beethoven ejerció sobre el compositor, creando una coherente fusión de tradición europea y herencia indígena cuyo resultado movió a John Cage a afirmar que la *Sinfonía india* «Es la tierra sobre la que caminamos hecha audible».

Notas: Roberto Ruiz Guadalajara



## Orquesta Filarmónica de la UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM), el conjunto sinfónico más antiguo en el panorama cultural de la Ciudad de México, constituye uno de los factores preponderantes del proyecto cultural de mayor trascendencia del país: el de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Durante más de setenta y cinco años de actividades, la OFUNAM se ha convertido en una de las mejores orquestas de México. Su popularidad se debe a la calidad del conjunto, de sus directores titulares, a la participación de directores huéspedes y solistas de prestigio nacional e internacional, a una programación interesante y variada, al entusiasmo de sus integrantes y a la belleza, la comodidad y la magnífica acústica de su sede, la Sala Nezahualcóyotl. Además, cada temporada la orquesta realiza giras por diferentes escuelas y facultades de la UNAM. En 2014 realizó una gira por Italia y este año otra por el Reino Unido. Su repertorio abarca todos los estilos, desde el barroco hasta los contemporáneos, incluyendo desde luego la producción nacional.

En 1929, a raíz de la recién lograda autonomía universitaria, estudiantes y maestros de música constituyeron una orquesta de la entonces Facultad de Música de la UNAM. Posteriormente, con un proyecto aprobado por el gobierno de Lázaro Cárdenas, se transformó en un conjunto profesional en 1936. Originalmente denominada Orquesta Sinfónica de la Universidad, su dirección fue compartida por José Rocabrúna y José Francisco Vásquez, y su sede se fijó en el Anfiteatro Simón Bolívar, de la Escuela Nacional Preparatoria.

De 1962 a 1966, Icilio Bredo tuvo a su cargo la dirección artística de la orquesta, cuya sede se cambió al Auditorio Justo Sierra, de la Facultad de Filosofía y Letras. En 1966, la designación de Eduardo Mata como director artístico marcó el inicio de una nueva y brillante etapa de desarrollo del conjunto que duró nueve años. Fue durante este período que la Orquesta Sinfónica de la Universidad se convirtió en Orquesta Filarmónica de la UNAM. Héctor Quintanar fue nombrado director artístico en 1975. Al año siguiente, la orquesta se mudó a su actual sede, la Sala Nezahualcóyotl. Desde entonces, la orquesta universitaria ha trabajado bajo la guía de Enrique Diemecke y Eduardo Diazmuñoz (1981-1984, directores asociados), Jorge Velazco (1985-1989), Jesús Medina (1989-1993), Ronald Zollman (1994-2002), Zuohuang Chen (2002-2006), Alun Francis (2007-2012), Rodrigo Macías (2008-2011, director asistente), Jan Latham-Koenig (2012 a la fecha) e Iván López Reynoso (2014 a la fecha, director asistente).



# Orquesta Filarmónica de la UNAM

## Director artístico

Jan Latham-Koenig

## Director asistente

Iván López Reynoso

## Concertinos

Sebastian Kwapisz

Manuel Ramos Reynoso

## Violines primeros

Benjamín Carone Trejo

Ewa Turzanska

Erik E. Sánchez González

Alma Deyci Osorio Miguel

Edgardo Carone Sheptak

Pavel Koulikov Beglarian

Arturo González Viveros

José Juan Melo Salvador

Carlos Ricardo Arias de la Vega

Jesús Manuel Jiménez Hernández

Teodoro Gálvez Mariscal

Raúl Jonathan Cano Magdaleno

Ekaterine Martínez Bourguet

Toribio Amaro Aniceto

Martín Medrano Ocadiz

## Violines segundos

Oswaldo Urbieta Méndez\*

Carlos Roberto Gándara García\*

Nadejda Khovliaguina Khodakova

Elena Alexeeva Belina

Cecilia González García Mora

Mariano Batista Viveros

Mariana Valencia González

Myles Patricio McKeown Meza

Miguel Ángel Urbieta Martínez

María Cristina Mendoza Moreno

Oswaldo Ernesto Soto Calderón

Evguine Alexeev Belin

Roberto Antonio Bustamante Benítez

## Violas

Gerardo Sánchez Vizcaíno\*

Patricia Hernández Zavala

Jorge Ramos Amador

Luis Magaña Pastrana

Thalía Pinete Pellón

Érika Ramírez Sánchez

Juan Cantor Lira

Miguel Alonso Alcántara Ortigoza

José Adolfo Alejo Solís

Roberto Campos Salcedo

Aleksandr Nazaryan

## Violonchelos

Valentín Lubomirov Mirkov\*

Beverly Brown Elo\*

Ville Kivivuori

José Luis Rodríguez Ayala

Meredith Harper Black

Marta M. Fontes Sala

Carlos Castañeda Tapia

Jorge Amador Bedolla

Rebeca Mata Sandoval

Lioudmila Beglarian Terentieva

Ildefonso Cedillo Blanco

Vladimir Sagaydo

## Contrabajos

Alexei Diorditsa Levitsky\*

Fernando Gómez López

José Enrique Bertado Hernández

Joel Trejo Hernández

Héctor Candanedo Tapia

Claudio Enríquez Fernández

Jesús Cuauhtémoc Hernández Chaidez

Alejandro Durán Arroyo

## Flautas

Héctor Jaramillo Mendoza\*

Alethia Lozano Birrueta\*

Jesús Gerardo Martínez Enríquez

## Piccolo

Nadia Guenet

### Oboes

Rafael Monge Zúñiga\*  
Daniel Rodríguez\*  
Araceli Real Fierros

### Corno inglés

Patrick Dufrane McDonald

### Clarinetes

Manuel Hernández Aguilar\*  
Sócrates Villegas Pino\*  
Austreberto Méndez Iturbide

### Clarinete bajo

Alberto Álvarez Ledezma

### Fagotes

Gerardo Ledezma Sandoval\*  
Manuel Hernández Fierro\*  
Rodolfo Mota Bautista

### Contrafagot

David Ball Condit

### Cornos

Elizabeth Segura\*  
Silvestre Hernández Andrade\*  
Mateo Ruiz Zárate  
Gerardo Díaz Arango  
Mario Miranda Velazco

### Trompetas

James Ready\*  
Rafael Ernesto Ancheta Guardado\*  
Humberto Alanís Chichino  
Arnoldo Armenta Durán

### Trombones

Benjamín Alarcón Baer\*  
Alejandro Díaz Avendaño\*  
Alejandro Santillán Reyes

### Trombón bajo

Emilio Franco Reyes

### Tuba

Héctor Alexandro López

### Timbales

Alfonso García Enciso

### Percusiones

Javier Pérez Casasola  
Valentín García Enciso  
Francisco Sánchez Cortés  
Abel Benítez Torres

### Arpas

Mercedes Gómez Benet  
Janet Paulus

### Piano y celesta

E. Duane Cochran Bradley

---

\* Principal

## Próximo concierto Fuera de temporada



El Niño y la Música  
*El niño Revueltas*

Christian Góhmer, *director huésped*  
César Piña, *director de escena*  
Anabel De la Mora, *soprano*

REVUELTAS

*Cinco canciones para niños, El renacuajo  
paseador, Alcancías, Sensemayá*

Público a partir de 4 años de edad

Sábado 19 de septiembre / 18:00 horas

Domingo 20 de septiembre / 12:00 horas

## **Dirección General de Música**

**Fernando Saint Martin de Maria y Campos, *director general***

### **Coordinadora Ejecutiva**

Blanca Ontiveros Nevares

### **Subdirectora de Programación**

Dinorah Romero Garibay

### **Subdirectora de Difusión y Relaciones Públicas**

Edith Silva Ortiz

### **Jefe de la Unidad Administrativa**

Rodolfo Mena Herrera

### **Medios Electrónicos**

Abigail Dader Reyes

### **Vinculación**

María Fernanda Portilla Fernández

### **Logística**

Gildardo González Vértiz

### **Cuidado Editorial**

Rafael Torres Mercado

## **Orquesta Filarmónica de la UNAM**

### **Subdirectora Ejecutiva**

Edith Citlali Morales Hernández

### **Enlace Artístico**

Clementina del Águila Cortés

### **Operación y Producción**

Mauricio Villalba Luna

### **Coordinación Artística**

Evelyn García Montiel

### **Bibliotecario**

José Juan Torres Morales

### **Asistente de Bibliotecario**

Guillermo Sánchez Pérez

### **Personal Técnico**

Eduardo Martín Tovar

Hipólito Ortiz Pérez

Roberto Saúl Hernández Pérez

### **Asistente de la Subdirección Ejecutiva**

Julia Gallegos Salazar

### **Secretarias**

María Alicia González Martínez

## **Recintos Culturales**

### **Coordinador**

José Luis Montaña Maldonado

### **Sala Nezahualcóyotl**

#### **Coordinador**

Luis Corte Guerrero

#### **Administrador**

Felipe Céspedes López

#### **Jefe de Mantenimiento**

Javier Álvarez Guadarrama

### **Técnicos de Foro**

José Revilla Manterola

Jorge Alberto Galindo Galindo

Héctor García Hernández

Agustín Martínez Bonilla

### **Técnico de Audio**

Rogelio Reyes González

### **Jefe de Servicios**

Artemio Morales Reza



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

DR. JOSÉ NARRO ROBLES  
*Rector*

DR. EDUARDO BÁRZANA GARCÍA  
*Secretario General*

ING. LEOPOLDO SILVA GUTIÉRREZ  
*Secretario Administrativo*

DR. FRANCISCO JOSÉ TRIGO TAVERA  
*Secretario de Desarrollo Institucional*

LIC. ENRIQUE BALP DÍAZ  
*Secretario de Servicios a la Comunidad*

DR. CÉSAR IVÁN ASTUDILLO REYES  
*Abogado General*

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL

DRA. MARÍA TERESA URIARTE CASTAÑEDA  
*Coordinadora de Difusión Cultural*

MTRO. FERNANDO SAINT MARTIN DE MARIA Y CAMPOS  
*Director General de Música*

Programa sujeto a cambios

