

Violoncello I e II.

SMETANA, La novia vendida.

Violoncello I e II.

3

The musical score for Violoncello I and II consists of six staves of music. The first two staves are in common time (indicated by 'C') and the next four are in 12/8 time (indicated by '12/8'). The key signature changes between staves. The music features various dynamics like crescendo ('cresc.'), decrescendo ('poco a poco'), and sforzando ('sf'). Performance instructions include 'pizz.' (pizzicato) and 'arco' (bowing). The score concludes with a final dynamic of 'p'.



DIRECCION GENERAL DE
DIFUSION CULTURAL
U.N.A.M.

**ARCHIVO DE LA ORQUESTA
U.N.A.M.**

DON JUAN.

II

Violoncello.

Richard Strauss, Op. 20.

EDWIN F. KALMUS
PUBLISHER OF MUSIC

Violoncello.

2

50 C *f*

55 *espr. p cresc.*

60 *rapidamente ff*

64 4 D *pp tranquillo*

76 *p 3 pp* 2 *p 3 pp* 7 *p vierfach geteilt* 8 *p*

95 *cresc.* *dim.* *pespr.* *E* *cresc.*

105 *cresc.* *pp* *poco a poco più vicente*

117 *pespr. cresc.* *f* *moltor spr.*

121 *espr. dim.* *pespr. cresc.* *f*

10

Violoncello

(657) *animando un poco* *come prima*

Sopr.-Solo

(658) *9* *diss.* *1* *mf*

(do) - na e-is re-qui - *pp*

(659) *legato e pp* *pp* *ancora più p*

(660) *morendo ed allarg.* *1* *ppp - f - pp*

Nr. 3. Offertorio

Andante mosso (♩ = 66)

(9) *p* *p* *pp* *p*

(19) *più marcato* *doce* *un poco marcato*

(30) *cantabile* *f* *pp*

(39) *2*

(49) *dim.* *f* *p*

(58) *6* *Sopr.-Solo* *cantabile dolissima* *he*

ancora più p *sri-gni-fer san - - chas -*

B. BARTOK, Concierto para orquesta, 5to. movimiento.

13

CELLO

V poch. rall. [344] a tempo 4 [349] 1 6 [356] 2nd Bsn. con sord. 2 p

pizz. [365] arco 1 senza sord. 1 [370] 1

[378]

[384] Tempo I (Presto) V pp

[394] p [402] cresc. ff

[408] ff

[413] ff

[418] sempre ff

[426]

pizz. 2 [433] II arco f p mp

[441] p

B. & H. 9131 VS

Violoncello e Basso

4

Andante con moto ♩ = 92

Vcllo. ♩ p dolce pizz. Cb. ♩ pizz.

9 unis. 4 Viol. I ♩ p cresc. f p f p

Viol. I A arco ff ff sempre ff

23 pizz. Vcllo. 1 Vcllo. ♩ pp sempre p cresc.

35 Vcllo. ♩ sf sf f

48 Vcllo. ♩ p dolce pizz. Cb. f f pizz.

57 Vcllo. unis. 4 Viol. I ♩ p cresc. f p f p

Viol. I B arco ff ff arco

71 Vcllo. pizz. Cb. pizz.

81 unis. ♩ sf sf 1 Vcllo. ♩ pp cresc.

90 Vcllo. ♩ ff pizz. Cb. ♩ f pizz.

97 Vcllo. ♩ ff pizz. Cb. ♩ f pizz.

Violoncello e Basso

102

107 pizz.

114 C unis. arco

118

124

1 2 3 4 5 6 7 8 9

sempre pp

f

Fl. I

p

144 D

Corni

ff

156

pizz.

1

Viol. Vcllo
arco

dimin. p

pp

166

Viol. I

cresc.

176 E

Viol. I arco

f pp cresc.

ff

186

190

3

sf

Tempo di Menuetto ♩=126

6 BEETHOVEN, 8ta. Sinfonía, 3er. movimiento. VIOLONCELLO e BASSO

Tempo di Menuetto ♩=126

1. *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *p* *cresc.* *f*

2. *cresc.* *f*

3. *sf* *1.* *2.* *sf* *sf* *f* *sf*

4. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *pizz.* *dimin.*

5. *pp* *arco* *pp* *pizz.* *arco* *cresc.*

6. *arco* *pp* *pizz.* *arco*

7. *f più f* *ff* *sempr. ff*

8. *unis.* *sf* *Fine*

9. *p* *pizz.* *cre-*

BEETHOVEN, 8ta. Sinfonía, 3er. movimiento.

VOLONCELLO e BASSO

7

Musical score for Violoncello and Basso (Double Bass) from Beethoven's 8th Symphony, 3rd movement, page 7. The score consists of six staves of music with various dynamics and performance instructions. The staves are grouped by brace. Measure numbers 50, 54, 59, 64, 69, and 74 are indicated above the staves. Performance instructions include:

- Measure 50: *scen-*, *do*, *p*
- Measure 54: *cre-*, *scen-*
- Measure 59: *do*, *f*, *arco*, *p*, *cre-*, *scen-*, *do*, *pizz.*, *p*
- Measure 64: *cresc.*, *sf*, *p*, *cresc.*, *sf*, *p*, *cresc.*, *sf*, *p*, *cresc.*, *sf*
- Measure 69: *sf*, *p*, *cresc.*, *sf*, *p*
- Measure 74: *cresc.*, *sf*, *p*, *dimin.*, *pp*, *cresc.*, *sf*, *p*

Men. Da capo al Fine

Violoncello

6

Adagio non troppo

poco f espr.

12 **A** F.I.

poco f dim. p dim.

23 p dim. p cresc.

29 **B** L'istesso tempo, ma grazioso dim. pizz.

33 p pp

38 arco pp dim. pp <> cresc. f p

42 arco f dim. p pp p espr.

47 **C** p cresc. f > poco f

50 cresc. f poco f

52 cresc. f