

Sinfonía no. 9 Coral de Beethoven



ofunam

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA UNAM

Jan Latham-Koenig, *director artístico*



Sala Nezahualcóyotl
Sábado 09 de mayo/20:00 horas

IVÁN LÓPEZ REYNOSO, *director asistente*

LUDWIG VAN BEETHOVEN *Sinfonía no. 9 en re menor, op. 125, Coral*
(1770-1827)
I *Allegro ma non troppo, un poco maestoso*
II *Scherzo: Molto vivace - Presto*
III *Adagio molto e cantabile*
IV *Presto; Allegro molto assai (Alla marcia);*
Andante maestoso; Allegro energico,
sempre ben marcato
(Duración aproximada: 70 minutos)

DHYANA AROM, *soprano*
ROSA MUÑOZ, *mezzosoprano*
FELIPE GALLEGOS, *tenor*
ARMANDO GAMA, *barítono*

CORO FILARMÓNICO UNIVERSITARIO
DAVID ARONTES, *director coral*



Iván López Reynoso

Director asistente

Originario de Guanajuato, Iván López Reynoso estudió en el Conservatorio de las Rosas. Tomó cursos de violín con Gellya Dubrova, piano con Alexander Pashkov, dirección coral con Jorge Medina y clases magistrales con Alberto Zedda, Jean-Paul Penin, Jan Latham-Koenig y Avi Ostrowsky. Estudió dirección de orquesta con Gonzalo Romeu en el Centro Cultural Ollin Yoliztli, donde se tituló con mención honorífica. Actualmente es director asistente de la Orquesta Filarmónica de la UNAM. Ha dirigido a la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, la Filarmónica de Jalisco, la Filarmónica Gioachino Rossini, la Sinfónica Nacional, la Sinfónica de Minería, el Coro y la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato y la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, entre otras. Ha trabajado con Horacio Franco, Oxana Yablonskaya, Sebastian Kwapisz, Tambuco, Eugenia Garza, Lourdes Ambriz, Violeta Dávalos, Rebeca Olvera, Íride Martínez, Gabriela Herrera, Javier Camarena, David Lomelí, Fernando de la Mora, Octavio Arévalo, Carsten Wittmoser, Rosendo Flores, Noé Colín, Carlos Almaguer, Encarnación Vázquez y Genaro Sulvarán, entre otros. Su repertorio operístico incluye *Aída*, *Las bodas de Fígaro*, *Bastión y Bastiana*, *La serva padrona*, *L'elisir d'amore*, *La bohème*, *Il maestro di capella*, *Le comte Ory*, *Madama Butterfly*, *La flauta mágica*, y *La traviata*. Recientemente actuó por primera vez en el Festival de Ópera Rossini de Pesaro en Italia.



Dhyana Arom

Soprano

Dhyana Arom nació en la Ciudad de México, donde actualmente estudia canto con Thusnelda Nieto en la Facultad de Música de la UNAM. Ha ganado el II Concurso de Canto María Bonilla, el premio Revelación Juvenil en el XXXII Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli, el Concurso de Canto Francisco Araiza 2010 y el segundo en el II Concurso Iberoamericano de Canto Irma González. Ha interpretado el papel de Fidalma en *El matrimonio secreto* de Cimarosa, Silvia en *La isla deshabitada* de Haydn, Elvira en *Don Giovanni* y la condesa de Almaviva en *Las bodas de Fígaro* de Mozart, Frasquita en *Carmen* de Bizet y otros papeles, en producciones de la Compañía Ópera de México, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes y la Filarmónica de Jalisco, entre otras. Su repertorio también incluye la *Novena sinfonía* de Beethoven, el *Stabat Mater* de Dvorák, *El Mesías* de Händel y otras obras. Asimismo, actuó en el rol de Sharon Graham en la obra *Master Class* junto con Diana Bracho. Actualmente es becaria por la Sociedad Internacional de Valores de Arte Mexicano.

Dyanna Arom es becaria del programa de Creadores Escénicos del FONCA.



Rosa Muñoz

Mezzosoprano

Originaria del Estado de México, Rosa Muñoz estudió canto en el Conservatorio Nacional de Música con Liliana Gómez Arzápalo. Ganó el Premio Ópera de Bellas Artes en el Nacional de Canto Carlo Morelli 2013. Su repertorio incluye la *Misa de Coronación* y el *Requiem* de Mozart, el *Oratorio de Navidad* de Saint-Saëns y la *Novena sinfonía* de Beethoven, además de la zarzuela *Luisa Fernanda* de Moreno Torroba y las óperas *La mulata de Córdoba* de Moncayo, *Hansel y Gretel* de Humperdinck, *Las bodas de Figaro* de Mozart, *Madama Butterfly* de Puccini y *Mefistófeles* de Arrigo Boito. Se ha presentado en el Palacio de Bellas Artes, el Teatro del Bicentenario en León, el Anfiteatro Simón Bolívar, la Sala Carlos Chávez, el Centro Cultural Ollin Yoliztli, el Teatro Metropolitano de Tampico, y Auditorio de Minas de Guanajuato, entre otros escenarios. Ha sido integrante de la agrupación Solistas Ensamble del INBA. En 2014, cantó en una gala operística con la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México bajo la dirección de José Areán y participó en el estreno en México de *Filemón y Baucis* de Haydn con la Orquesta de Cámara de Bellas Artes dirigida por José Luis Castillo durante el Festival Internacional Cervantino.

Rosa Muñoz es integrante del Estudio de Ópera de Bellas Artes del FONCA.



Felipe Gallegos

Tenor

Originario de Guadalajara, Juan Felipe Gallegos estudió flauta en la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara y canto con Flavio Becerra. También ha recibido enseñanzas de Arturo Rodríguez, Carlos Serrano, Verónica Murúa, Claudio Sotelo, Leo Kramer, Linus Lerner, Verónica Villarroel, Katherine Ciezinsky, Mariora Trifan, Corradina Caporello, Enrique Patrón de Rueda y Claude Corbeil, entre otros. Ganó el premio Instrumenta Oaxaca. Ha sido becario de la Sociedad Internacional de Valores de Arte Mexicano. Se ha especializado en la música antigua y barroca, para lo que ha tomado cursos con Horacio Franco, Josep Cabré, Gabriel Díaz Cuesta y Michael Form. Su repertorio incluye obras vocales y óperas de Haydn, Beethoven, Mozart, Orff, Falla, Cimarosa, Menotti, Ravel, Rossini y Bach, entre otros. Ha sido solista con la Orquesta Filarmónica de Jalisco, la Sinfónica Juvenil de Zapopan, la Orquesta de Cámara de Zacatecas, la Orquesta Sinaloa de las Artes, la Sinfónica de Xalapa, la Capella Barroca de México y la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, entre otras. Da clases en el Centro Universitario de Teatro y es integrante del Coro de Madrigalistas del INBA y de Capella Barroca de México.



Armando Gama

Barítono

Armando Gama estudió con Enrique Jasso en la Escuela Nacional de Música y con Louis Quillico en la Academia de Artes Vocales de Philadelphia. Fue alumno de Carlos Serrano y tomó lecciones con Regine Crespin, Collin Graham, Mark Morrish, Joan Sutherland, Lotfi Mansouri, Patrick Summers, Rick Harrel, Brindon Hassman, Monica Vanderveen y Leon Major, en el Merola Opera Studio de San Francisco. Desde su debut en el Palacio de Bellas Artes se ha presentado en el Festival de Ópera de Walnut Creek, la Ópera de Fort Worth, la Ópera de San Francisco, el Western Opera Theater y otras compañías. Su repertorio incluye *El elixir de amor* y *Don Pasquale* de Donizetti, *Alicia* de Federico Ibarra, *Carmen* de Bizet, *El murciélago* de J. Strauss, *Così fan tutte* y *Las bodas de Figaro* de Mozart, *La Cenerentola* de Rossini, *La mulata de Córdoba* de Moncayo, *Muerte en Venecia* de Britten, *La bohème* y *Madama Butterfly* de Puccini, entre otras óperas. Grabó la *Novena sinfonía* de Beethoven y el *Requiem* de Mozart con la Sinfónica de Oakland. También ha interpretado obras vocales de Orff, Fauré, Mozart, Bach, Schubert, Rossini, Gounod y Händel, entre otros. Orquestas de Chihuahua, Yucatán, Oaxaca, Veracruz, Baja California y el Estado de México lo han invitado como solista. Es fundador del Cuarteto Vocal Arveiros. Es tutor de canto en el programa Jóvenes Intérpretes del Fonca. Actualmente es maestro de la Escuela Vida y Movimiento en el Centro Cultural Ollin Yoliztli.



David Arontes

Director coral

David Arontes Reyes estudió dirección coral con Alberto Alva en el Conservatorio Nacional de Música y tomó cursos de perfeccionamiento con Cecilia Velásquez en la UNAM. Fue director del Coro del CCH Azcapotzalco, el Coral Mexicano del INBA, el Coro ProMúsica y el Coro de la Universidad Veracruzana. Actualmente es director de Coral Harmonnía, el Coro del Conservatorio Nacional de Música y el Coro del Centro Cultural Tlatelolco de la UNAM. Como director coral ha participado en el II Festival Internacional Coral de Música Sacra de Pamplona en Colombia, el Internacional de Coros San Juan Coral en Argentina y el Internacional de Coros Cuzco 2008. Estrenó las cantatas *Los sueños* de Arturo Márquez, *Beethoven visita México* de Sergio Cárdenas y *El himno de los bosques* de Miguel Bernal Jiménez. Ha sido director huésped del Coro de la Escuela Nacional de Música y Danza de Tarn en Francia. En 2012, fue ponente, pianista y director coral en el Festival de Música Mexicana del Conservatorio de Música y Danza de Tarn.

Ludwig van Beethoven (Bonn, 1770 - Viena, 1827)

Sinfonía no. 9 en re menor, op. 125, Coral

A lo largo de la historia musical de Occidente, el uso de la voz humana ha cambiado notablemente. Los registros más antiguos son de música cantada, en su mayoría de origen litúrgico de la multitud de ritos que conformaban el cristianismo desde generaciones anteriores al intento de unificar los diversos estilos musicales que proliferaban en tiempos de Carlomagno por allá de los siglos VIII y IX. Por contraste, la música instrumental más antigua que se conserva data del siglo XIII; antes de eso, no solía escribirse porque los teóricos de la música no consideraban importante el uso de instrumentos, como puede atestiguiarse en el siguiente pasaje de Boecio (c. 480 - c. 524) en *De institutione musica*:

Aquellos músicos dedicados a los instrumentos [...] como los intérpretes de la cítara, [...] el órgano y otros instrumentos musicales, están exiliados del verdadero entendimiento de la ciencia musical y son de condición servil [...], carecen totalmente de todo interés en la investigación científica.

Con el declive de la polifonía y el desarrollo de la homofonía —recuerdo haber leído alguna vez que el director de orquesta Nikolaus Harnoncourt declaró que el desarrollo de la homofonía que ulteriormente sentó las bases de la música moderna se debió a que los malos compositores, incapaces de enfrentar las crecientes complejidades de la polifonía renacentista, empezaron a escribir madrigales y otros géneros homofónicos y que Claudio Monteverdi y otros buenos compositores abordaron estas nuevas formas con lo que la homofonía llegó para quedarse—, la voz humana se vio arropada por instrumentos que la acompañan tanto en cantos sacros como profanos. Justamente con *L'Orfeo* de Monteverdi se consolida la ópera como el género que aglutina música instrumental, drama y canto. Al paso de los siglos, la situación ha cambiado drásticamente y en la actualidad la voz es parte fundamental en la música instrumental, a veces con texto, pero a veces simplemente como un instrumento más. Ahí está el misterioso *Neptuno* con el que concluyen *Los planetas* de Gustav Holst (1874-1934), el *Concierto para soprano coloratura* de Reinhold Glière (1874-1956) la sobrecogedora *Sinfonía Antártica* de Ralph Vaughan Williams (1872-1958) y por supuesto, las portentosas sinfonías de Gustav Mahler (1860-1911), que serían inconcebibles sin la voz humana. Y en el ámbito popular también hay multitud de ejemplos, desde las oscuras y terroríficas vocalizaciones de Diamanda Galas, la profunda exploración emocional de Dead Can Dance, las divertidas improvisaciones de Bobby McFerrin o el grupo vocal neoyorquino Naturally 7 y quienes tengan más de 40 años de edad, probablemente recordarán a la vieja Radio Chapultepec transmitir el *Concierto para una voz* que cantaba Danielle Licari.

Si hubiera que ubicar un momento en la historia donde se dio este cambio profundo en la separación tajante de la música sacra vocal y la profana instrumental,

sin duda tendría que ser el de la creación de la *Sinfonía no. 9* de Beethoven. Por supuesto, las cosas rara vez son así, en realidad fue un proceso largo, pero se puede afirmar que se trata de la primera ocasión en que se incluye la voz en un género que hasta el momento había sido exclusivamente instrumental. Si bien hubo algunos antecedentes, como la *Fantasía coral op. 80*, escrita por el propio Beethoven para piano, orquesta y coro, o la *Schlacht-Sinfonie* de Peter von Winter (1754-1825), compuesta en 1814, casi diez años antes (a pesar del nombre, y con un solo movimiento, no era exactamente una sinfonía como se entendía en aquel entonces), la *Sinfonía no. 9* de Beethoven fue la primera obra de grandes dimensiones en incorporar un coro y solistas vocales fuera del ámbito de la ópera y la cantata. Lo que hizo el compositor de Bonn fue llevar a sus últimas consecuencias algunas de las ideas que ya flotaban en el ambiente. En 1802, el violinista y teórico alemán señalaba que la sonata era un género que expresaba los sentimientos de una o varias personas; y ya que la música instrumental no es otra cosa que la imitación del canto, una sinfonía, es decir, una sonata para muchos instrumentos, ocupaba el lugar de un coro y como tal expresaba los sentimientos de una multitud. Al seleccionar un texto específico, Beethoven hacía explícitas las ideas que quería transmitir en su nueva sinfonía.

Aunque ya había estado pensando en componer una sinfonía más por la época en que trabajaba en la *Séptima* y *Octava sinfonías* hacia 1812, Beethoven comenzó a trabajar en la *Novena* tras aceptar una comisión por parte de la Sociedad Filarmónica de Londres en 1823. Ya desde antes había pensado en musicalizar la *Oda a la alegría* de Friedrich Schiller. El compositor eligió los versos y los reacomodó a su gusto, de manera que al cantarse en el cuarto movimiento, se complementan los sentimientos que explora en los tres primeros que son puramente instrumentales.

La *Sinfonía no. 9* fue estrenada el 7 de mayo de 1824, en Viena en el Theater am Kärntnertor, con Beethoven, ya completamente sordo, al frente de la orquesta, aunque es probable que los músicos siguieran las indicaciones del *Kapellmeister* del teatro Michael Umlauf. Es bien conocida la anécdota de la contralto Carolina Unger, quien volteó la cara de Beethoven al final de la ejecución para el compositor se percatara de la estruendosa ovación que ya no podía escuchar. Y para aquellas personas que gusten de coleccionar datos inútiles pero interesantes, valga saber que la otra solista del estreno, Henriette Sontag, habría de llegar al final de sus días el 17 de junio de 1854 en la Ciudad de México, donde enfermó de cólera durante una gira con una compañía italiana de ópera.

Nota: Rafael Torres Mercado

Coro Filarmónico Universitario

Sopranos

María Teresa Torres*
Cristina Reynoso**
Fernanda Álvarez
Grettel Boada
Alma Rosa Chiapa
Daniela Etchegaray
Mariana Gómez
Rigel González
Adelaida Gual

Martha D. Henkel
Karina Salomé Lerma
Claudia Muñoz
María del Carmen Orozco
Sofía Paredes
Lourdes Pérez
Rosa Catalina Pérez
Argentina Rangel
Diana Reynaud

Atziry Rivera
Adriana Ruiz
Leticia Sanabria
Martha Segura
Julieta Solís
Lorena Uribe
Rose Wusst

Contraltos

Érika Benítez*
Cecilia Castillo**
Claudia Aguilar
Consuelo Albañez
María Eugenia Amador
Aurora Calvillo
Blanca Casariego
Lourdes Coronado
Gabriela Díaz

Paulina Díaz
Elizabeth Favreau
Ana Ferral
Alejandra González
Regina Guevara
María Ivet Guillén
Nora Gutiérrez
Nora López
María Diana Neria

Eugenia O'Reilly
Viviana Paulin
Lucero Pacheco
Claudia Pazos
Cristina Rico
Alejandra Solís
Yolanda Vázquez
Olga Velasco

Tenores

Serafin Ortiz*
Marta Viana**
Gabriel Breña
Rainiero Camacho
Alfredo Cedillo
Carlos Contreras
Rafael Costero
Norma Chargo
Jorge Cristiani

Deborah Dultzin
Arturo García
Arturo García González
Saúl Gómez
Luis Gutiérrez
Pedro Hernández
Salvador Horta
Emilio Martínez
Efrain Meléndez

Pablo Padilla
Luis Antonio Peralta
José Luis Sosa
Rodrigo Tapia
Josué Téllez
Irving Vega
Josías Valdivia

Bajos

José Ramón Frade*
Ricardo Báez
John Barrera
Ignacio Patricio Basagoiti
Raúl Bolaños
Jorge Brieua
José Antonio Cortés
Víctor Juan de la Rosa
Javier de la Vega

Federico Rubén Durán
Juan Echevarría
Eduardo Fleming
Edmundo García
Gilberto González
Miguel Ángel López
Guillermo Martín del Campo
Joaquín Morales
Mauricio Ocampo

Salvador Pérez
Fernando Porras
Juan Rabadán
Fernando Ramírez
Diego Rentería
Alberto Romay
Jorge Alberto Roque
Jorge Carlos Sánchez
Michael Wollersen

*Principal

**Asistente



Orquesta Filarmónica de la UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM), el conjunto sinfónico más antiguo en el panorama cultural de la Ciudad de México, constituye uno de los factores preponderantes del proyecto cultural de mayor trascendencia del país: el de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Durante más de setenta y cinco años de actividades, la OFUNAM se ha convertido en una de las mejores orquestas de México. Su popularidad se debe a la calidad del conjunto, de sus directores titulares, a la participación de directores huéspedes y solistas de prestigio nacional e internacional, a una programación interesante y variada, al entusiasmo de sus integrantes y a la belleza, la comodidad y la magnífica acústica de su sede, la Sala Nezahualcóyotl. Además, cada temporada la orquesta realiza giras por diferentes escuelas y facultades de la UNAM. En septiembre de 2014 realizó su primera gira por Europa. Su repertorio abarca todos los estilos, desde el barroco hasta los contemporáneos, incluyendo desde luego la producción nacional.

En 1929, a raíz de la recién lograda autonomía universitaria, estudiantes y maestros de música constituyeron una orquesta de la entonces Facultad de Música de la UNAM. Posteriormente, con un proyecto aprobado por el gobierno de Lázaro Cárdenas, se transformó en un conjunto profesional en 1936. Originalmente denominada Orquesta Sinfónica de la Universidad, su dirección fue compartida por José Rocabrana y José Francisco Vásquez, y su sede se fijó en el Anfiteatro Simón Bolívar, de la Escuela Nacional Preparatoria.

De 1962 a 1966, Icilio Bredo tuvo a su cargo la dirección artística de la orquesta, cuya sede se cambió al Auditorio Justo Sierra, de la Facultad de Filosofía y Letras. En 1966, la designación de Eduardo Mata como director artístico marcó el inicio de una nueva y brillante etapa de desarrollo del conjunto que duró nueve años. Fue durante este período que la Orquesta Sinfónica de la Universidad se convirtió en Orquesta Filarmónica de la UNAM. Héctor Quintanar fue nombrado director artístico en 1975. Al año siguiente, la orquesta se mudó a su actual sede, la Sala Nezahualcóyotl. Desde entonces, la orquesta universitaria ha trabajado bajo la guía de Enrique Diemecke y Eduardo Díazmuñoz (1981-1984, directores asociados), Jorge Velasco (1985-1989), Jesús Medina (1989-1993), Ronald Zollman (1994-2002), Zuohuang Chen (2002-2006), Alun Francis (2007-2012), Rodrigo Macías (2008-2011, director asistente), Jan Latham-Koenig (2012 a la fecha) e Iván López Reynoso (2014 a la fecha, director asistente).

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Director artístico

Jan Latham-Koenig

Director asistente

Iván López Reynoso

Concertinos

Sebastian Kwapisz

Manuel Ramos Reynoso

Violines primeros

Benjamín Carone Trejo

Ewa Turzanska

Erik E. Sánchez González

Alma Deyci Osorio Miguel

Edgardo Carone Sheptak

Pavel Koulikov Beglarian

Arturo González Viveros

José Juan Melo Salvador

Carlos Ricardo Arias de la Vega

Jesús Manuel Jiménez Hernández

Teodoro Gálvez Mariscal

Raúl Jonathan Cano Magdaleno

Ekaterine Martínez Bourguet

Toribio Amaro Aniceto

Martín Medrano Ocádiz

Violines segundos

Oswaldo Urbietta Méndez*

Carlos Roberto Gándara García*

Nadejda Khovliaguina Khodakova

Elena Alexeeva Belina

Cecilia González García Mora

Mariano Batista Viveros

Mariana Valencia González

Myles Patricio McKeown Meza

Miguel Ángel Urbietta Martínez

María Cristina Mendoza Moreno

Oswaldo Ernesto Soto Calderón

Evguine Alexeev Belin

Roberto Antonio Bustamante Benítez

Violas

Gerardo Sánchez Vizcaíno*

Patricia Hernández Zavala

Jorge Ramos Amador

Luis Magaña Pastrana

Thalia Pinete Pellón

Érika Ramírez Sánchez

Juan Cantor Lira

Miguel Alonso Alcántara Ortigoza

José Adolfo Alejo Solís

Roberto Campos Salcedo

Aleksandr Nazaryan

Violonchelos

Valentín Lubomirov Mirkov*

Beverly Brown Elo*

Ville Kivivuori

José Luis Rodríguez Ayala

Meredith Harper Black

Marta M. Fontes Sala

Carlos Castañeda Tapia

Jorge Amador Bedolla

Rebeca Mata Sandoval

Lioudmila Beglarian Terentieva

Ildefonso Cedillo Blanco

Vladimir Sagaydo

Contrabajos

Alexei Diorditsa Levitsky*

Fernando Gómez López

José Enrique Bertado Hernández

Joel Trejo Hernández

Héctor Candanedo Tapia

Claudio Enríquez Fernández

Jesús Cuauhtémoc Hernández Chaidez

Alejandro Durán Arroyo

Flautas

Héctor Jaramillo Mendoza*

Alethia Lozano Birrueta*

Jesús Gerardo Martínez Enríquez

Piccolo

Nadia Guenet



Oboes

Rafael Monge Zúñiga*
Daniel Rodríguez*
Araceli Real Fierros

Corno inglés

Patrick Dufrane McDonald

Clarinetes

Manuel Hernández Aguilar*
Sócrates Villegas Pino*
Austreberto Méndez Iturbide

Clarinete bajo

Alberto Álvarez Ledezma

Fagotes

Gerardo Ledezma Sandoval*
Manuel Hernández Fierro*
Rodolfo Mota Bautista

Contrafagot

David Ball Condit

Cornos

Elizabeth Segura*
Silvestre Hernández Andrade*
Mateo Ruiz Zárate
Gerardo Díaz Arango
Mario Miranda Velazco

Trompetas

James Ready*
Rafael Ernesto Ancheta Guardado*
Humberto Alanís Chichino
Arnoldo Armenta Durán

Trombones

Benjamín Alarcón Baer*
Alejandro Díaz Avendaño*
Alejandro Santillán Reyes

Trombón bajo

Emilio Franco Reyes

Tuba

Héctor Alexandro López

Timbales

Alfonso García Enciso

Percusiones

Javier Pérez Casasola
Valentín García Enciso
Francisco Sánchez Cortés
Abel Benítez Torres

Arpas

Mercedes Gómez Benet
Janet Paulus

Piano y celesta

E. Duane Cochran Bradley

* Principal

Próximo concierto de temporada



A cien años del Genocidio Armenio

Iván López Reynoso, *director asistente*
Dora Serviarian Kuhn, *piano*

KHACHATURIAN
TCHAIKOVSKY

Concierto para piano
Suite de La Bella Durmiente
Capricho italiano

Sábado 16 de mayo / 20:00 horas
Domingo 17 de mayo / 12:00 horas



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

DR. JOSÉ NARRO ROBLES
Rector

DR. EDUARDO BÁRZANA GARCÍA
Secretario General

ING. LEOPOLDO SILVA GUTIÉRREZ
Secretario Administrativo

DR. FRANCISCO JOSÉ TRIGO TAVERA
Secretario de Desarrollo Institucional

LIC. ENRIQUE BALP DÍAZ
Secretario de Servicios a la Comunidad

DR. CÉSAR IVÁN ASTUDILLO REYES
Abogado General

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL

DRA. MARÍA TERESA URIARTE CASTAÑEDA
Coordinadora de Difusión Cultural

MTRO. FERNANDO SAINT MARTIN DE MARIA Y CAMPOS
Director General de Música

Programa sujeto a cambios

