



LA OFUNAM CON EL TENOR JAVIER CAMARENA

- **Programa Fuera de Temporada**
- **Sala Nezahualcóyotl / 6 y 7 de febrero**

La Orquesta Filarmónica de la UNAM llevará a cabo un concierto Fuera de Temporada bajo la batuta del director huésped Iván López Reynoso y contará con la participación de la soprano Gabriela Herrera; la mezzosoprano Guadalupe Paz; el tenor Javier Camarena; el bajo Alejandro López y el Coro Sinfónico Cantarte, el 6 y 7 de febrero en la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario. El repertorio incluirá los estrenos en México de la *Obertura de Ermione* y *El llanto de Armonía sobre la muerte de Orfeo*, además de la interpretación de *Stabat Mater*, obras de Rossini.

Iván López Reynoso realizó sus estudios de violín con la maestra Gellya Dubrova, de piano con el maestro Alexander Pashkov, de dirección coral con el maestro Jorge Medina y de dirección de orquesta con el maestro Gonzalo Romeu. Entre las orquestas que ha dirigido se encuentran la Oviedo Filarmonía, la Filarmonica Gioachino Rossini, Filarmónica de la Ciudad de México y la Filarmónica de la UNAM. En agosto de 2014 realizó su debut internacional en la XXV edición del prestigiado Rossini Opera Festival en la ciudad de Pesaro, Italia, concertando la ópera “El viaje a Reims” de Rossini, convirtiéndose en el primer mexicano en dirigir en dicho festival. Ha dirigido en los máximos recintos culturales del país, como la Sala Nezahualcóyotl, el Teatro de las Artes, el Teatro Degollado, el Teatro del Bicentenario y el Palacio de Bellas Artes. Fue director asistente de la OFUNAM de 2014 a 2015.

Originario de Xalapa, Veracruz, Javier Camarena inició sus estudios en la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana y se graduó con honores de la Licenciatura en Música de la Universidad de Guanajuato. Fue ganador del Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli en el 2004 e hizo su debut en un rol estelar como Tonio en “La Hija del Regimiento”, de Donizetti, en el Palacio de Bellas Artes. En el 2005, obtuvo el primer lugar en el Concurso de Canto Juan Oncinas en Barcelona. Posteriormente en el 2006, se integró al International Opernstudio en Zúrich, bajo la tutela del maestro Francisco Araiza, país en el que debutó en 2007. Desde entonces ha sido reconocido por la belleza de sus interpretaciones en un repertorio de gran virtuosismo y dificultad, alternando con las figuras más importantes de la ópera mundial, interpretando roles principales y bajo batutas tan destacadas como las de Claudio Abbado o Zubin Mehta, por mencionar a algunas. Su repertorio incluye obras de Bellini, Bizet, Donizetti, Haydn, Mozart, Rossini y Verdi.

La soprano mexicana Gabriela Herrera estudió en el Conservatorio Nacional y en la Escuela Superior de Música, además de haber sido becada por la escuela Juilliard de Nueva York. Formó parte del ensamble de solistas de la Ópera Estatal de Stuttgart desde 1996 hasta 2007. En México se ha presentado con diversas orquestas como la Filarmónica de la UNAM, la Filarmónica de la Ciudad de México y la Sinfónica Nacional. A los diecisiete años ganó el concurso nacional de canto “Carlo Morelli”. A escala internacional ha ofrecido una gran variedad de conciertos y recitales en lugares como el Concertgebouw en Ámsterdam, el Lincoln Center de Nueva York, el Castillo Mirabell en Salzburgo y el festival del Castillo de Schwerin en Alemania.

La mezzosoprano Guadalupe Paz se graduó del Conservatorio Arrigo Pedrollo en Vicenza Italia. En México se ha presentado en numerosos escenarios como el Teatro Macedonio Alcalá (Oaxaca), el Teatro Juárez, la Sala Nezahualcóyotl, la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes y la Sala Silvestre Revueltas del Conservatorio Nacional de Música, por mencionar algunos. En Italia se presentó en el Teatro Malibran (Venecia), el Teatro Olímpico (Vicenza) y el Teatro Rossini (Pesaro). Además de cantar ópera, ejecuta repertorio vocal que va desde el temprano barroco hasta el moderno y contemporáneo. Fue galardonada con el premio “Rossini Award” de la asociación Palm Springs Opera Guild of the Desert otorgado al mejor cantante en la interpretación del repertorio del compositor G. Rossini. Tendrá el rol de Melibea en la ópera “Il viaggio a Reims” que será estrenada en México por la Compañía

Nacional de Ópera de Bellas Artes bajo la dirección de Iván López Reynoso, también protagonizará “La Cenicienta” en abril de este año.

Alejandro López realizó sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música bajo la guía del maestro Enrique Jaso. Entre su repertorio se encuentran los roles de Bartolo de *Le nozze di Figaro*, Basilio de *El Barbero de Sevilla*, Timur de *Turandot* y Monterone de *Rigoletto*, con los cuales se ha presentado en diversos escenarios del país. Ha sido dirigido por importantes directores como son Maurizio Baldin, Enrique Patrón de Rueda, Carlos García y Lanfranco Marceletti. Ha participado en producciones como *La Traviata*, *Nabucco*, *Turandot*, *Rigoletto*, *La Bohème* y el estreno en México de “*Viva la Mamma*” de G. Donizetti con la Ópera de Bellas Artes. Recibió la beca Plácido Domingo de parte de la Sociedad Internacional de Valores del Arte Mexicano, así como del Estudio de Ópera de Bellas Artes. Actualmente es integrante del Centro de Perfeccionamiento Operístico Plácido Domingo en el Palacio de las Artes Reina Sofía (Valencia), donde debutó interpretando el rol de Abimelech en la ópera “*Samson et Dalila*”.

El Coro Sinfónico Cantarte se fundó en febrero de 2002 con jóvenes cantantes de grandes cualidades músico vocales con el fin de interpretar y difundir el repertorio de los grandes maestros de la música universal. Para su integración se realizó una rigurosa selección de voces y se conformó un grupo de gran calidad profesional. El Ensamble ha tenido una intensa actividad y ha realizado conciertos en diversos escenarios de México. La sólida formación académica europea y amplia trayectoria internacional del director invitado del Ensamble Cantarte, el maestro Manuel Flores, han concretado la estabilidad y profesionalismo de esta agrupación Sinfónico-Coral.

El concierto Fuera de Temporada de la OFUNAM tendrá lugar el sábado 6 de febrero a las 20:00 horas y el domingo 7 de febrero a las 12:00 horas, en la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario (Insurgentes Sur 3000, C.U.). Los boletos (\$400, \$300 y \$200) están a la venta en las taquillas de la Sala con el 50% de descuento personal a maestros y estudiantes en general; ex alumnos y trabajadores de la UNAM; y jubilados del ISSSTE, IMSS e INAPAM con credencial vigente. Informes: 5622 7113 y www.musica.unam.mx

En su próximo concierto, la OFUNAM será dirigida por el director huésped Hansjörg Schellenberger y el programa estará compuesto por *El festín de los enanos* de Rolón, *Sinfonía fantástica* de Berlioz y el estreno mundial de *Huésped de la aurora* del mexicano Jorge Torres Sáenz. Se llevará a cabo el 13 y 14 de febrero en la Sala Nezahualcóyotl.