

Audición violonchelo:

Sarabanda de la Suite no. 4 de Bach

Concierto en do mayor de Haydn [primer movimiento completo con cadenza]

Beethoven– Sinfonía no. 5

Del segundo movimiento:

- Del principio hasta el compás 10
- Del compás 49 al compás 59
- Del compás 98 al compás 106
- Del compás 114 al compás 124

Beethoven – Sinfonía no. 9

- Recitativo del cuarto movimiento

Rimsky Korsakov – Capricho español

- Del segundo movimiento, el solo de la letra “D” a letra “E”
- Del cuarto movimiento, el solo [fandango]

Shostakovich – Sinfonía no. 5

- Del número de ensayo “32”, hasta tres compases después de “38”

Beethoven 5^a

4

Violoncello

325 *p* 2 *p* *p* cresc.

341 *ff*

357

372 E *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

386 2 1 G.P. *ff* 2 *f*

403

418

435 F 2 2 2 4

456 1 *sf* 1 4

474 1 1-7 2 3 4 5 6 *pp*

490 7 *ff*

2º movimiento

①

Andante con moto

p dolce

f

Violoncello

5

8

Viol. I

p f p

23 pizz. A arco ff sempre ff sf (2) sf

37 1 pp sempre pp cresc. f f p dolce

50 f p cresc.

58 4 Viol. I f p cresc. f p f p pizz.

74 2 B arco ff sf sf

86 1 pp

93 cresc. f p dolce (3)

100 f

104 pp pizz. (4)

111 C arco f

117

122 pp 1-8 2 3 4 5 6 7 8 9 sempre pp f

Beethoven 9th

16

Violoncello

Presto $d. = 66$

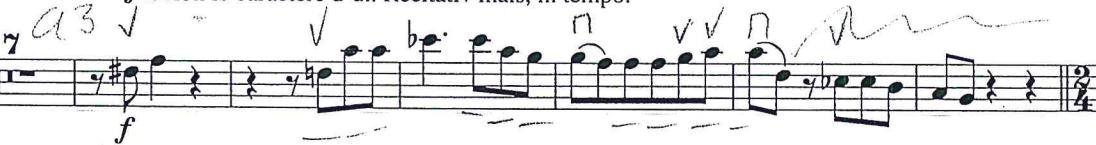


f Selon le caractère d'un Recitatif mais, in tempo.

dimin.

16

A3



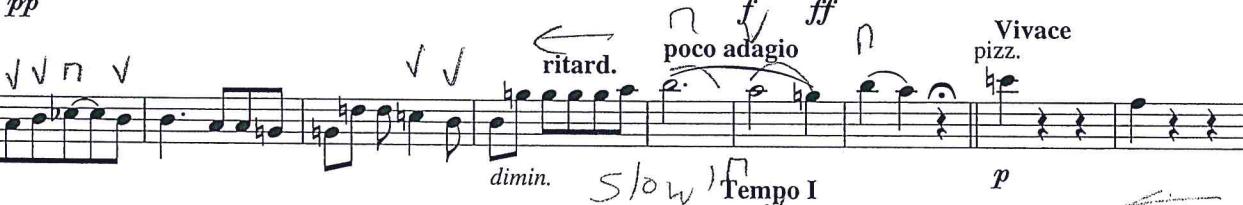
Allegro ma non troppo $d = 88$

30



Tempo I

41



slow *Tempo I*

50



Adagio cantabile

60



Fag. 1 *Tempo I*

70



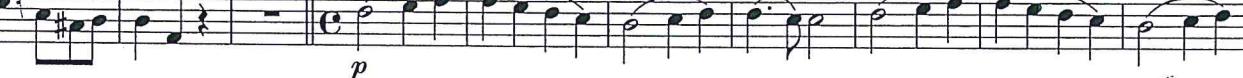
Allegro assai $d = 80$

81



f

89



Allegro assai $d = 80$

99



p

108



cresc. *p*

117



sempre piano

Recitativo del 4º movimiento



DE LA MUSICA

Capriccio espagnol.

Violoncello.

I. Alborada.

N. Rimsky - Korsakow, Op. 34.

Vivo e strepitoso.

The musical score consists of eight staves of music for Violoncello. The first two staves begin with a dynamic of ***ff***. The third staff starts with ***f***. The fourth staff starts with ***p***. The fifth staff starts with ***p***. The sixth staff begins with ***pp***. The seventh staff starts with ***p***. The eighth staff ends with ***altacca***.

Performance instructions include:

- A pizz.** (pizzicato) on the 3rd staff.
- B arco.** (bowing) on the 4th staff.
- C pizz.** (pizzicato) on the 5th staff.
- 3 areo dim.** (3rd position, bowing, diminuendo) on the 7th staff.
- pizz.** (pizzicato) on the 8th staff.

EDWIN F. KALMUS

P. O. Box 476, Scarsdale, New York

Violoncello.

II. Variazioni.

El solo de letra "D"

Andante con moto.

arco 1 2 3 4 5 6 7 8 9

10 11 12 13 14 15 16 17

cantabile

Poco meno mosso.

pp

P

M

V

f

V

V

Tempo I.

divisi

p

Violoncello.

3

F

unis.

G pizz.

p

rit.

attacca

III. Alborada.

Vivo e strepitoso.
pizz.

ff

H

p

I pizz.

ff

K

p

L

M

7

arco lunga.

ff

attacca

Violoncello.

IV. Scene e Canto gitano.

Allegretto.

quasi Cadenza (I) Cadenza (II) Violino Solo. *a tempo*

Cadenza (III) Flauto Solo. Cadenza (IV) Clarinetto Solo.

L 10

a tempo oboe Solo. Cadenza (V) Arpa Solo. *a tempo*

Viol. I. 2 3

Viol. II. 4 5 6 7 M pizz.

6 N pizz. 4 2 3

4 5 6 7 8 9 10

arco Solo
a piacere arco
ppp

quasi Guitare non divisi. pizz.

p

- 13 -

Shostakovich

Violoncello

Sinfonia no. 5

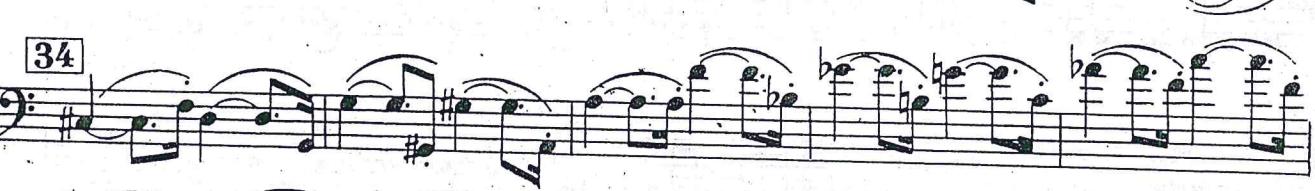
4
29 

30 

31 

32 

33

34 

35 

36 

37 

Violoncello

5

molto

38

ritenuto a tempo con tutta forza

rallentando pizz.

39

ff

39 Più mosso *Punta*

arco

40

dim. p pp pp

41

42 11 **43** 2 con sord.

f dim.

44

Moderato

45 pp v

46 v p

47

dim. pp v morendo