

**TERCERA**  
**TEMPORADA**  
**2016**

# 80 AÑOS CFUNAM

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA UNAM  
**1936-2016**

Sábado 10 de diciembre · 20:00 horas  
Domingo 11 de diciembre · 12:00 horas

**Jean-François Verdier**, *director huésped*

### Programa

**Blas Galindo**

(1910-1993)

*Homenaje a Cervantes*

I *Gavota - Mussete*

II *Zarabanda*

III *Giga*

(Duración aproximada: 10 minutos)

**Alberto Ginastera**

(1916-1983)

*Concierto para piano y orquesta no. 1, op. 28*

I *Cadenza e varianti*

II *Scherzo allucinante*

III *Adagissimo*

(Duración aproximada: 25 minutos)

**Jorge Federico Osorio**, *piano*

### Intermedio

**Ludwig van Beethoven**

(1770-1827)

*Sinfonía no. 8 en fa mayor, op. 93*

I *Allegro vivace e con brio*

II *Allegretto scherzando*

III *Tempo di menuetto*

IV *Allegro vivace*

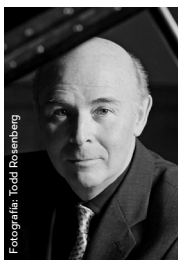
Concierto dedicado a la Facultad de Derecho de la UNAM  
en conmemoración del Centenario de la Constitución Política  
de los Estados Unidos Mexicanos de 1917.



## Jean-François Verdier

*Director huésped*

Jean-François Verdier ha ganado concursos de clarinete en Tokio, Viena, Colmar, Amberes y Lugano. Ha tocado el instrumento con la Orquesta de la Ópera Nacional de París y la Orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam, entre otras, bajo la batuta de Seiji Ozawa, Valery Gergiev, Riccardo Muti, Leonard Bernstein, Pierre Boulez, Yuri Temirkanov, Esa Pekka Salonen, Andris Nelssons y otros directores. En 2001, comenzó a dirigir, con enseñanzas de Kent Nagano y Armin Jordan. Ese año ganó el Premio Bruno Walter en el Concurso Internacional de Dirección de Lugano. Fue director asociado de la Ópera de Dijon, director residente de la Orquesta Nacional de Lyon y desde 2010 es director artístico de la Orquesta Victor Hugo de Besançon, que desde entonces ha triplicado su público. Ha recibido invitaciones para dirigir la Orquesta de Cámara de Lausana, la Sinfónica de Berna, la Orquesta de Biel-Soleure, la Filarmónica de Nagoya, la Orquesta del Teatro de Tokio, el Ensemble Sinfónico de Neuchatel y otras orquestas en Francia, España, Suiza, Alemania, Italia y Rusia. Es parte del jurado del Concurso Internacional de Dirección de Besançon. Desde 2010, compone cuentos musicales para niños. El gobierno francés lo nombró Caballero de las Artes y las Letras.



## Jorge Federico Osorio

*Piano*

Nacido en la Ciudad de México, Jorge Federico Osorio estudió en los conservatorios de México, París y Moscú, con Luz María Puente, Bernard Flavigny y Jacob Milstein; en Nueva York tomó clases con Nadia Reisenberg y en Positano, Italia, con Wilhelm Kempff. En 2012, el INBA le ofreció la Medalla Bellas Artes y en 2015 conmemoró 50 años de carrera artística, por lo que la Universidad

Veracruzana le otorgó un doctorado *Honoris causa*. Además de presentarse con las principales orquestas mexicanas, ha tocado con la Orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam, la Orquesta Philharmonia, las filarmónicas de Israel, Real de Londres, Varsovia, Bogotá, RTV Española y Valencia, la Orquesta Nacional de Francia, la Estatal de Moscú, las sinfónicas de Chicago, Filadelfia, Detroit, Atlanta, Seattle, Milwaukee, Pittsburgh, Cincinnati, Dallas, Long Beach, Puerto Rico y Nacional de Perú, bajo la batuta de Lorin Maazel, Bernard Haitink, Klaus Tennstedt, Rafael Frühbeck de Burgos, Luis Herrera de la Fuente, Eduardo Mata, Carlos Miguel Prieto, Enrique Diemecke, Jesús López-Cobos, Zuohuang Chen, Michel Plasson y Maximiano Valdés, entre otros. Se ha presentado en festivales en América, Europa y Asia. Realizó una gira por Europa con la Sinfónica Nacional de México. Su discografía ha recibido críticas favorables en revistas especializadas. Ha colaborado con Henryk Szeryng, Yo-Yo Ma, Richard Markson y los Cuartetos de Moscú, Tel Aviv y Latinoamericano.

**Blas Galindo** (San Gabriel, 1910 – Ciudad de México, 1993)  
*Homenaje a Cervantes*

En el Museo Marítimo de Barcelona se encuentra una reproducción exacta de la inmensa galera desde la cual Juan de Austria dirigió el 7 de octubre de 1571 a la flota de la Liga Santa contra la armada turca, en la batalla naval en la que Miguel de Cervantes Saavedra perdió la movilidad de su mano izquierda como consecuencia de haber recibido en ella una descarga de arcabuz, razón por la cual fue conocido desde entonces como «el Manco de Lepanto». Con apenas 24 años de edad, nada hacía suponer que ese soldado se convertiría en el escritor cuya obra le daría a la lengua española un lugar primordial entre las literaturas del mundo. Para celebrar los cuatrocientos años de su natalicio, Blas Galindo compuso en 1947 su *Homenaje a Cervantes*.

De hecho, el *Homenaje a Cervantes* de Galindo formó parte de un conjunto de obras con las que algunos de los compositores más ilustres del momento en nuestro país celebraron el nacimiento del autor del *Quijote*. Entre otros, Rodolfo Halffter escribió su *Epitafio a la tumba de Don Quijote*, para coro a cappella, Carlos Chávez compuso para la ocasión su música escénica orquestal *Don Quijote de la Mancha*, y José Pablo Moncayo contribuyó con una obra del mismo nombre que la de Galindo, pero que, a diferencia de la de éste, que es una pequeña suite de tres danzas barrocas (la primera una *Gavota*, con una *Musseta* en la parte central, al final de la cual se repite la *Gavota*; la segunda una *Zarabanda*, con su carácter lento y expresivo; y la tercera una *Giga* de carácter muy vivo) fue escrita para dos oboes y orquesta de cuerdas.

**Alberto Ginastera** (Buenos Aires, 1916 – Ginebra, 1983)  
*Concierto para piano y orquesta no. 1, op. 28*

Más de un despistado purista de la música de Johann Sebastian Bach se rasgó las vestiduras al escuchar las versiones que de algunas de sus obras hiciera Wendy Carlos en los primeros sintetizadores Moog, en aquel ya mítico álbum *Switched-On Bach* de 1968. Sin embargo, habiendo sido el órgano el instrumento preferido de Bach, y éste a su vez un hombre que ayudó a Gottfried Silberman en el perfeccionamiento de este instrumento, seguramente hubiera quedado encantado en más de un sentido con las propuestas sonoras de Carlos, de la misma manera que Alberto Ginastera quedó impresionado el día que Keith Emerson, tecladista del grupo *Emerson, Lake and Palmer* le mostró lo que había hecho con el último movimiento de su *Primer concierto para piano y orquesta*.

Descubrir nuevas posibilidades sonoras de lo ya hecho fue un ejercicio cultivado por los compositores desde el período barroco con obras propias y ajenas, pues hay creaciones que no se agotan en una sola versión. De hecho, el mismo concierto para piano es una prueba de ello, pues los tres últimos movimientos pueden considerarse una elaboración de los tres últimos de su propia *Sonata para piano no.1*.

De tal manera que el concierto, al igual que la sonata, tiene cuatro movimientos, de los cuales el primero es denominado por el compositor *Cadenza e varianti*. Lo cual quiere decir que al principio de la obra, en la *cadenza*, escuchará usted una sección de gran intensidad expresiva en la que se alternan la orquesta y el piano, exponiendo los materiales que se desarrollarán a lo largo de las siguientes diez pequeñas microestructuras (las *varianti*, o variantes), al final de las cuales reaparece la enorme *cadenza*, pero intensificada y conduciendo hacia un enorme clímax. El segundo movimiento, denominado *Scherzo allucinante*, es verdaderamente una sección de sonoridades alucinantes, tanto por el tratamiento puntillista que el compositor hace de la orquesta, es decir, como salpicando pequeños motivos con distintos instrumentos, como por el delicado tejido que va desarrollando el piano, la mayoría del tiempo en una intensidad pianísimo. El movimiento está conformado por cinco secciones, de las cuales la primera y la última son una introducción y una coda orquestales que enmarcan las tres secciones centrales.

Por su parte, el tercer movimiento, dividido en tres partes claramente separadas, contrasta con los otros tres por su *tempo* lento y su profundidad lírica, que evoca en más de un momento los diálogos entre la orquesta y el piano del segundo movimiento del *Cuarto concierto para piano* de Beethoven. Mientras que el cuarto movimiento es una pieza de bravura, es decir, una pieza que lleva hasta sus límites las posibilidades técnicas del ejecutante. En este caso, tanto las del solista como las de la orquesta, incluyendo al director. De hecho, Ginastera lo denominó *Toccata concertata*, retomando el término «*toccata*», que ya desde el periodo barroco servía para designar una composición que buscaba resaltar el virtuosismo del ejecutante. Cuenta Keith Emerson que cuando Ginastera escuchó la pieza exclamó «Diabólico», y que «tenía un extraño gesto en su rostro». Supuso que le había parecido horrible la pieza, y fue entonces que la esposa del compositor intercedió para aclarar: «No, no, no, él dijo “diabólico” en un buen sentido. En realidad, está avasallado por la grabación. ¡Le encantó!» Al contrario de lo que pudiera esperarse por la aparente profanación de su pensamiento musical, Ginastera dijo: «Ustedes han capturado la esencia de mi música, y nadie lo había logrado hasta ahora.»

**Ludwig van Beethoven** (Bonn, 1770 – Viena, 1827)  
*Sinfonía no. 8 en fa mayor, op. 93*

Para que a Diego Velázquez le fuera concedido el título nobiliario de Caballero de la Orden de Santiago fue necesaria la intervención del Papa Alejandro VII, quien le concedió un *breve apostólico* que lo dispensaba de la obligación de acreditar la nobleza de su abuela paterna y sus abuelos paternos. De esta manera Velázquez alcanzó la hidalguía apenas unos meses antes de su muerte y pudo ostentar sobre su pecho la Cruz de la Orden de Santiago con la que aparece en el más famoso de sus cuadros, *Las meninas*. Sin embargo, en los tiempos en los que la vara con la que se medía el valor de las personas era la idea de que «todos somos de barro, pero unos

bacines y otros jarro», no todos los artistas tuvieron la suerte de ver transmutados sus glóbulos rojos en azules gracias a la alquímica generosidad de sus patrones. Para los príncipes Esterhazy, Franz Joseph Haydn siempre formó parte de la servidumbre, al igual que Mozart para el arzobispo de Salzburgo, Colloredo. La diferencia fue que Mozart tuvo las suficientes agallas para regalarle un manual de prácticas de vuelo a su patrón e irse a Viena, en donde unos años más tarde Beethoven demostró que, en efecto, «todos somos iguales, pero unos más iguales que otros», sobre todo en el sentido de que no por mucho pedigrí las musas le conceden sus favores a cualquiera. Pero ni todo su genio le fue suficiente para vencer los prejuicios sociales y alcanzar la dicha de vivir al lado de Josefina von Brunsvik, aquélla que para muchos es la tan buscada «Amada inmortal». No obstante, algunos rastros del efecto que las dopaminas pudieron haber tenido en el arte de Beethoven podríamos encontrarlos en su *Octava sinfonía*.

En el verano de 1812, Beethoven dejó el poco saludable ambiente vienés con la intención de encontrar alivio para sus males en las aguas de los balnearios de Bohemia. A su regreso a Viena en el otoño, traía en la memoria el poco grato recuerdo de su encuentro con Goethe, en el corazón un gran resentimiento con su hermano Johann, entre sus papeles una carta que al parecer nunca depositó su mensaje en los ojos de su destinataria y bajo el brazo la partitura acabada de su *Octava sinfonía*. Su encuentro con Goethe le dejó un no muy buen sabor de boca; a su hermano Johann le amargó la relación con una mujer que terminaría a su vez amargándole la vida a su hermano Johann; mientras que la carta a la *Amada inmortal* hace suponer a muchos que Beethoven tuvo un encuentro con Josefina von Brunsvik, a quien conocía desde hace más de una década y por quien sentía una intensa pasión desde hacía poco más de cinco años; y su *Octava sinfonía* refleja tal humor y desenfado que nada en ella hace sospechar que el hombre que la creó estaba pasando, a sus 42 años, por uno de los momentos más complicados de su vida.

Dos acontecimientos de esa época nos muestran una faceta de Beethoven que no concuerda con la imagen del hombre de carácter huraño y gesto adusto que la tradición nos ha transmitido. El primero, la redacción de esa carta; el segundo, el relato de una comida de despedida que los amigos del compositor le organizaron en vísperas de su viaje. La carta revela a un hombre tierno como cualquier otro poseído hasta las manitas por el amor; la anécdota de esa comida nos habla de un Beethoven «desabotonado», capaz de bromear musicalmente en el más puro estilo mozartiano. Lo cierto es que los ecos de ambos sucesos se encuentran en la *Octava sinfonía*.

Además de su carácter alegre y desenfadado, uno de los aspectos que más llaman la atención en relación con esta sinfonía, es el hecho de que, en comparación con todas las demás, ya no digamos con su antecesora la *Séptima* y su sucesora la inmensa *Novena*, sea literalmente una «pequeña sinfonía» (de hecho, Beethoven llegó a referirse a ella de esta manera). Sin embargo, no por sus reducidas dimensiones, el compositor deja de poner en práctica en ella muchos de los recursos desarrollados en las anteriores.

Por ejemplo, en el primer movimiento, después de apegarse estrictamente a la forma sonata, en la que tenemos una exposición de los temas, un desarrollo de algunos de ellos, y luego un retorno a la reexposición, Beethoven despliega una inmensa coda, que por un momento más que coda está a punto de convertirse en un redesarrollo, tal y como había hecho por primera vez en la *Tercera sinfonía*. De hecho, no es el único paralelismo que podríamos establecer con la *Heroica*, pues así como uno de los rasgos más sobresalientes de esta sinfonía consistía en la aparición de los cuernos como instrumentos protagonistas del *Trío* del *Scherzo*, de la misma manera, Beethoven les confiere en la *Octava* el papel principal en el *Trío*. Pero, lo simpático es que Beethoven no denomina a este movimiento *scherzo*, sino que regresa a la costumbre clásica de llamarlo *Tempo di menuetto*. De hecho, esta sinfonía tiene muy poco o nada de romántica, y sí mucho del espíritu de las sinfonías de Haydn.

Otro rasgo importante lo constituye el hecho de que el segundo movimiento, en vez de tener el carácter lento y *cantabile* típico de los segundos movimientos, es un *Allegretto scherzando*, es decir, un movimiento rápido y con humor (hay que recordar que la palabra *scherzo* significa broma en italiano). Y es aquí donde cobra significado la citada anécdota de la fiesta de despedida, pues entre los asistentes a la misma se encontraba Johann Mälzel, el inventor del metrónomo. Durante la reunión, Mälzel describió su invento y alabó su utilidad para los músicos. Fue entonces cuando Beethoven comenzó a bromear entonando una melodía pero marcando el pulso como lo haría el metrónomo, lo cual daría origen al ritmo constante que, a la manera de los golpes del metrónomo, sirve de fondo a todo el movimiento.

En su estreno, el 27 de febrero de 1814, la *Octava sinfonía* no corrió con mucha suerte debido a que en el mismo concierto fue ejecutada la *Séptima*. Ya se imaginará usted que al lado de la potencia rítmica y la grandiosidad sonora de su hermana mayor, la *Octava* fue recibida sin mucho entusiasmo. De hecho Beethoven decidió que no se interpretaran de nuevo juntas nunca más.

Notas: Roberto Ruiz Guadalajara



La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM), el conjunto sinfónico más antiguo en el panorama cultural de la Ciudad de México, constituye uno de los factores preponderantes del proyecto cultural de mayor trascendencia del país: el de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Durante ochenta años de actividades, la OFUNAM se ha convertido en una de las mejores orquestas de México. Su popularidad se debe a la calidad del conjunto, de sus directores titulares, a la participación de directores huéspedes y solistas de prestigio nacional e internacional, a una programación interesante y variada, al entusiasmo de sus integrantes y a la belleza, la comodidad y la magnífica acústica de su sede, la Sala Nezahualcóyotl. Además, cada temporada la orquesta realiza giras por diferentes escuelas y facultades de la UNAM. En 2014 realizó una gira por Italia y en 2015 otra por el Reino Unido. Su repertorio abarca todos los estilos, desde el barroco hasta los contemporáneos, incluyendo desde luego la producción nacional.

En 1929, a raíz de la recién lograda autonomía universitaria, estudiantes y maestros de música constituyeron una orquesta de la entonces Facultad de Música de la UNAM. Posteriormente, con un proyecto aprobado por el gobierno de Lázaro Cárdenas, se transformó en un conjunto profesional en 1936. Originalmente denominada Orquesta Sinfónica de la Universidad, su dirección fue compartida por José Rocabruna y José Francisco Vásquez, y su sede se fijó en el Anfiteatro Simón Bolívar, de la Escuela Nacional Preparatoria.

De 1962 a 1966, Icilio Bredo tuvo a su cargo la dirección artística de la orquesta, cuya sede se cambió al Auditorio Justo Sierra, de la Facultad de Filosofía y Letras. En 1966, la designación de Eduardo Mata como director artístico marcó el inicio de una nueva y brillante etapa de desarrollo del conjunto que duró nueve años. Fue durante este período que la Orquesta Sinfónica de la Universidad se convirtió en Orquesta Filarmónica de la UNAM, y comenzó la construcción de un nuevo y moderno recinto para albergar al conjunto universitario, la Sala Nezahualcóyotl. Héctor Quintanar fue nombrado director artístico en 1975. Al año siguiente, la orquesta se mudó a su actual sede. Desde entonces, la orquesta universitaria ha trabajado bajo la guía de Enrique Diemecke y Eduardo Díazmuñoz (1981 a 1984, directores asociados), Jorge Velasco (1985 a 1989), Jesús Medina (1989 a 1993), Ronald Zollman (1994 a 2002), Zuohuang Chen (2002 a 2006), Alun Francis (2007 a 2010) y Jan Latham-Koenig (2012 a 2015).



# Orquesta Filarmónica de la UNAM

## Concertinos

Sebastian Kwapisz  
Manuel Ramos Reynoso

## Violines primeros

Benjamín Carone Trejo  
Ewa Turzanska  
Erik E. Sánchez González  
Alma D. Osorio Miguel  
Edgardo Carone Sheptak  
Pavel Koulikov Beglarian  
Arturo González Viveros  
José Juan Melo Salvador  
Carlos Ricardo Arias de la Vega  
Jesús Manuel Jiménez Hernández  
Teodoro Gálvez Mariscal  
Raúl Jonathan Cano Magdaleno  
Ekaterine Martínez Bourguet  
Toribio Amaro Aniceto  
Martín Medrano Ocádiz

## Violines segundos

Osvaldo Urbietta Méndez\*  
Carlos Roberto Gándara García\*  
Nadejda Khovliaguina Khodakova  
Elena Alexeeva Belina  
Cecilia González García Mora  
Mariano Batista Viveros  
Mariana Valencia González  
Myles Patricio McKeown Meza  
Miguel Ángel Urbietta Martínez  
María Cristina Mendoza Moreno  
Oswaldo Ernesto Soto Calderón  
Evguine Alexeev Belin  
Roberto Antonio Bustamante Benítez  
Juan Carlos Castillo Rentería  
Benjamín Carone Sheptak

## Violas

Francisco Cedillo Blanco\*  
Gerardo Sánchez Vizcaino\*  
Patricia Hernández Zavala  
Jorge Ramos Amador  
Luis Magaña Pastrana  
Thalia Pinete Pellón  
Érika Ramírez Sánchez  
Juan Cantor Lira  
Miguel Alonso Alcántara Ortigoza  
Roberto Campos Salcedo  
Aleksandr Nazaryan

## Violonchelos

Valentín Lubomirov Mirkov\*  
Beverly Brown Elo\*  
Vladimir Sagaydo  
José Luis Rodríguez Ayala  
Meredith Harper Black  
Marta M. Fontes Sala  
Carlos Castañeda Tapia  
Jorge Amador Bedolla  
Rebeca Mata Sandoval  
Lioudmila Beglarian Terentieva  
Ildefonso Cedillo Blanco

## Contrabajos

Victor Flores Herrera\*  
Alexei Diorditsa Levitsky\*  
Fernando Gómez López  
José Enrique Bertado Hernández  
Joel Trejo Hernández  
Héctor Candanedo Tapia  
Claudio Enríquez Fernández  
Jesús Cuauhtémoc Hernández Chaidez  
Alejandro Durán Arroyo

## Flautas

Héctor Jaramillo Mendoza\*  
Alethia Lozano Birrueta\*  
Jesús Gerardo Martínez Enríquez

## Piccolo

Nadia Guenet

### Oboes

Rafael Monge Zúñiga\*  
Daniel Rodríguez\*  
Araceli Real Fierros

### Corno inglés

Patrick Dufrane McDonald

### Clarinetes

Manuel Hernández Aguilar\*  
Sócrates Villegas Pino\*  
Austreberto Méndez Iturbide

### Clarinete bajo

Alberto Álvarez Ledezma

### Fagotes

Gerardo Ledezma Sandoval\*  
Manuel Hernández Fierro\*  
Rodolfo Mota Bautista

### Contrafagot

David Ball Condit

### Cornos

Elizabeth Segura\*  
Silvestre Hernández Andrade\*  
Mateo Ruiz Zárate  
Gerardo Díaz Arango  
Mario Miranda Velazco



### Trompetas

James Ready\*  
Rafael Ernesto Ancheta Guardado\*  
Humberto Alanís Chichino  
Arnoldo Armenta Durán

### Trombones

Benjamín Alarcón Baer\*  
Alejandro Díaz Avendaño\*  
Alejandro Santillán Reyes

### Trombón bajo

Emilio Franco Reyes

### Tuba

Héctor Alexandro López

### Timbales

Alfonso García Enciso

### Percusiones

Javier Pérez Casasola  
Valentín García Enciso  
Francisco Sánchez Cortés  
Abel Benítez Torres

### Arpas

Mercedes Gómez Benet  
Janet Paulus

### Piano y celesta

E. Duane Cochran Bradley

\* Principal

## Orquesta Filarmónica de la UNAM 2017

Massimo Quarta, *director artístico*

**Venta de abonos y boletos a partir del martes 13 de diciembre**  
**Consulta la programación en [www.musica.unam.mx](http://www.musica.unam.mx)**

### Gala de Inauguración

Obras de Tchaikovsky  
14 y 15 de enero



### Gala de Clausura

Obras de Prokofiev y Respighi  
08 y 09 de abril

\$300, \$200 y \$100

- Boletos con los descuentos habituales.

### Primera Temporada 2017

Del 21 de enero al 02 de abril

### Abono

Válido para diez conciertos

Primer piso	\$2,160
Orquesta y Coro	\$1,440
Segundo piso	\$900

- La venta continúa del jueves 05 al domingo 22 de enero de 2017.
- Abonos con el 50% de descuento sin ningún requisito.
- Limitado a dos abonos por persona.

## Dirección General de Música

### Director General

Fernando Saint Martin de Maria y Campos

### Coordinadora Ejecutiva

Blanca Ontiveros Nevares

### Subdirectora de Programación

Dinorah Romero Garibay

### Subdirectora de Difusión y Relaciones Públicas

Edith Silva Ortiz

### Jefe de la Unidad Administrativa

Rodolfo Mena Herrera

### Medios Electrónicos

Abigail Dader Reyes

### Prensa

Paola Flores Rodríguez

### Logística

Gildardo González Vértiz

### Vinculación

María Fernanda Portilla Fernández

### Cuidado Editorial

Rafael Torres Mercado

## Orquesta Filarmónica de la UNAM

### Subdirectora Ejecutiva

Edith Citlali Morales Hernández

### Enlace Artístico

Clementina del Águila Cortés

### Operación y Producción

Mauricio Villalba Luna

### Coordinación Artística

Israel Alberto Sandoval Muñoz

### Bibliotecario

José Juan Torres Morales

### Asistente de Bibliotecario

Guillermo Sánchez Pérez

### Personal Técnico

Eduardo Martín Tovar

Hipólito Ortiz Pérez

Roberto Saúl Hernández Pérez

### Asistente de la

### Subdirección Ejecutiva

Julia Gallegos Salazar

## Recintos Culturales

### Coordinador

José Luis Montaña Maldonado

### Coordinador Técnico

Gabriel Ramírez del Real

### Sala Nezahualcóyotl

### Coordinador

Felipe Céspedes López

### Jefe de Mantenimiento

Javier Álvarez Guadarrama

### Técnicos de Foro

José Revilla Manterola

Jorge Alberto Galindo Galindo

Héctor García Hernández, *In memoriam*

Agustín Martínez Bonilla

### Técnicos de Audio

Rogelio Reyes González

Julio César Colunga Soria

### Técnicos de Iluminación

Pedro Inguanzo González

Marco Barragán Barajas

### Jefe de Servicios

Marisela Rufio Vázquez

[www.musica.unam.mx](http://www.musica.unam.mx) · Descarga la aplicación Música UNAM

Visita el sitio y registra tu dirección de correo electrónico para recibir nuestra cartelería.



## UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

**Dr. Enrique Luis Graue Wiechers**

*Rector*

**Dr. Leonardo Lomelí Vanegas**

*Secretario General*

**Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez**

*Secretario Administrativo*

**Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa**

*Secretario de Desarrollo Institucional*

**Dr. César Iván Astudillo Reyes**

*Secretario de Atención a la Comunidad Universitaria*

**Dra. Mónica González Contró**

*Abogada General*

### Coordinación de Difusión Cultural

**Dr. Jorge Volpi Escalante**

*Coordinador de Difusión Cultural*

**Mtro. Fernando Saint Martin de Maria y Campos**

*Director General de Música*

Programa sujeto a cambios

