



AUDICIÓN PARA CLARINETE PRINCIPAL

OBRAS Y EXTRACTOS PARA LA PRIMERA ELIMINATORIA CON VIDEO

Los extractos en video deben presentarse en el orden que se presentan a continuación:

Pruéba con acompañamiento de piano:

MOZART *Concierto para clarinete* - Primer movimiento, exposición. El acompañamiento de piano deberá iniciar a partir del compás 53.

VERDI *La primavera, de Las vísperas sicilianas* - Acto III, Escena 2.

Pasajes orquestales:

BEETHOVEN *Sinfonía no. 6* - Primer movimiento, desde dos compases antes de la letra K hasta el compás 492.

Segundo movimiento, desde un compás antes de la letra D hasta dos compases antes de la letra E.

MENDELSSOHN *Sueño de una noche de verano* - Segundo movimiento, desde el inicio hasta la letra B.

RESPIGHI *Pinos de Roma* - Tercer movimiento, desde un compás antes del número 13 hasta cinco compases antes del número 14. Desde cuatro compases antes del número 15 hasta el primer compás del número 15. Desde el cuarto compás del número 17 hasta el onceavo compás del número 17.

GERSHWIN *Rhapsody in Blue* - Desde el inicio al número 2.

SHOSTAKOVICH *Sinfonía no. 9* - Segundo movimiento, desde el inicio hasta el compás 32. Tercer movimiento, desde el inicio hasta compás 17.

RAVEL *Suite no. 2 de Dafnis y Cloe* - Desde tres compases antes del número 213 hasta el final.

Clarinete en Sib

7. Les Vepres Siciliennes

G. Verdi

Andantino

The sheet music consists of eight staves of musical notation for clarinet in Sib. The key signature is one flat. The tempo is Andantino. Measure 2 starts with a forte dynamic. Measures 8 and 14 show sixteenth-note patterns. Measures 18 and 23 feature eighth-note patterns. Measures 28 and 32 show sixteenth-note patterns. Measure 34 concludes with a forte dynamic.

2

8

14

18

23

28

32

34

7. LES VÊPRES SICILIENNES (1853-55)

Acte III, scène 2, Ballet des quatre saisons *Le printemps*

(3 mn)

Giuseppe VERDI

(1813-1901)

(1813-1901)

Clarinette
en si b

(1813-1901)

Clarinette en si b

Andantino ♩ = 76

6

12

17

20

G 7287 B

23

27

30

33

35

BEETHOVEN *Sinfonía no. 6*- Primer movimiento

Solo

418 *dolce* 4 *p* 3 *dolce*

432 *f*

446 *Va.* *Viol. II*

sf sf sf sf sf sf sf sf iff

470 *f* 2 *K* *p* *f* *dolce*

482 *f* *f* *f* *dim.*

490 *pp* *PI.* *p* *f* *sf sf sf* *f/p*

BEETHOVEN *Sinfonía no. 6*- Segundo movimiento

2 Viol. II *cresc. p* *p* *cresc. f*

D Solo

2 Viol. I

E *cresc.* *p* *f=p* *dolce* *cresc. f*

Mendelssohn — Midsummer Night's Dream

In B.

Scherzo.*Allegro vivace.***CLARINETTO I.**

Nº 1. *p*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

dim.

A 2

cresc.

B 9

C

D 5

E

p *cresc.*

F

G

III. I pini del Gianicolo

Lento
in La

13 *p espress. e dolciss. (come in sogno)*

pp

14 *un poco animando*

dolciss. cresc.

rall.

dim.

5

Tempo I.

p

rall. 16 a tempo, poco animato

rall. a tempo

poco animato

dim.

cresc.

dim.

p cresc.

a tempo più lento

rall. 17

pp dolciss. (come in eco)

cambia in Si b

perdendosi

5

4

12

11

10

9

8

7

6

5

4

3

2

1

SET # 4 Rhapsody in Blue

1st Clarinet in B^b

GEO. GERSHWIN
Score by Ferde Grofé

Molto moderato

Solo

17

con licenza

gliss.

1 Più mosso

poco rit.

1st Trpt.

Moderato assai

Hn.

ff

a tempo

Più mosso

Scherzando (commode)

Piano Solo

Clar. in A

A

3

5

10

B

7

ff marcato

Oboe

ff

Tempo Giusto

ff marcato

Clar. in B^b

CHANGE F

SOCA

f marcato

cresc.

N.B. Optional Cuts A to B - C to D - E to F - G to H

Property of:
G. Schirmer Rental Library

© MCMXXIV by NEW WORLD MUSIC CORPORATION

Copyright renewed

Publisher member of A. S. C. A. P.

Made in U. S. A.

International Copyright Secured.

ALL RIGHTS RESERVED INCLUDING PUBLIC PERFORMANCE FOR PROFIT

The making of any unauthorized adaptation, arrangement or copy of this publication, or any part thereof, is an infringement of copyright and subjects the infringer to severe penalties under the Copyright Law.

SUPPLIED ON LOAN ONLY

Shostakovich, sinfonía # 9, segundo movimiento.

2 -12

Clarinetto I

166 1 1 2 1 2 17 H 2 Viol.

204 Fl. piece. Solo ff

215 tr. I 9 Viol.

230 K ff

239 cresc. ff muta in A

in A II

Moderato Solo p

11

24

38

52 A cresc. f

66 f 2 1 C = 3/4 dim.

82 F.I. 2 1 Clar. II F.I. riten. a tempo

93 B 24 muta in B Cor. I, II

Shostakovich, sinfonía # 9, tercer movimiento.

3

Clarinetto I

in B

127 2 2. p espr. cresc.

143 cresc. f cresc. ff

157 13 riten. D a tempo 2 dim. Viol.I p

183 1 1 1 FL.I 8 1 8 riten. a tempo rit. molto

E a tempo 9 Vcl. 7 FL.I C 3 4 2 30 2

F a tempo rit. 3 2 1 14 Adagio

270 pp muta in A.

III

in A

Presto Solo

7 f dimin. p cresc.

13 f 5 f cresc.

25 mp cresc.

30 f marc.

37 f

44 cresc. 1 ff 7 ff

A

B

C

36

CLARINETTES

Musical score for Clarinets (CLARINETTES) from Ravel's *Dafnis y Cloe*. The score consists of eight staves of music, each with a key signature of one sharp (F#), a time signature of common time (C), and a tempo marking of quarter note = 120.

Measure 213: Dynamics: *pp*, *p*. Measure number: 213. The music features eighth-note patterns with grace notes and slurs.

Measure 214: Dynamics: *mf*. Measure number: 214. The music features eighth-note patterns with grace notes and slurs.

Measure 215: Dynamics: *f*, *p*. Measure number: 215. The music features eighth-note patterns with grace notes and slurs. The first measure is labeled "a 2".

Measure 216: Dynamics: *ff*, *p*. Measure number: 216. The music features eighth-note patterns with grace notes and slurs. The first measure is labeled "a 2". The letters *M*, *FK*, and *R* are written above specific notes in the second and third measures.

CLARINETTES

a 2 *f*

217 *ff*

218 3

219 *p*

220 *ff*

221 *pp* 2 3 4