



MÚSICA DE CÁMARA

Cuarteto Redes: *Un canto por Ayotzinapa*

«Porque si tú cantas, yo vivo. Porque si tú cantas, yo nunca muero.»

Fragmento de «La Martiniana», canción tradicional oaxaqueña

Domingo 13 de marzo / 18:00 horas

Sala Carlos Chávez

La Dirección de Música de la UNAM organiza el recital *Un canto por Ayotzinapa* con la participación del Cuarteto Redes e invitados, el próximo domingo 13 de marzo en la Sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario. El programa estará compuesto por *Tres piezas fantasía* de P. H. Miles, *El bestiario* de Poulenc, *Fuga y misterio* de Piazzolla, *Divertimento op. 7* de R. Halffter, *Gloomy Sunday* de R. Seress y *Preludio para 43* de González Orduña.

El Cuarteto Redes está conformado por los violinistas Ekaterine Martínez Bourguet y Myles McKeown, Érika Ramírez en la viola y Carlos Castañeda en el violonchelo, todos integrantes de la OFUNAM. Fue fundado en 1997 con la intención de hacer llegar la música de compositores mexicanos. Se han presentado en foros, festivales y otros encuentros nacionales e internacionales.

- *Un canto por Ayotzinapa*

El Cuarteto Redes, acompañado por la mezzosoprano Zayra Ruiz, Ernesto Cabrera en la flauta, Mazaki Yamada en el oboe, Alejandro Moreno en el clarinete, Rodolfo Mota en el fagot y Edyta Plodzien en el piano; ofrecerán el recital *Un canto por Ayotzinapa*, que busca llevar al público a través de un pasaje sonoro que lo invite a reflexionar la situación social del país por medio del arte, la sensibilidad y la empatía, gracias al repertorio que interpretarán en esta ocasión.

Con un programa que incluirá obras de compositores como Percy Hilder Miles, Francis Poulenc, Astor Piazzolla, Rodolfo Halffter, Reszó Seress y el mexicano Federico González Orduña; el Cuarteto formado hace casi diecinueve años, se unirá con otros músicos para exponer su sentir a través del sonido. “El recital parte de lo *transparente* con la obra de Miles, donde la esperanza y la imaginación describen al ser humano; y va explorando emociones hasta llegar a lo *oscuro* con el *Preludio para 43* de Orduña, donde el descontento y la pérdida, engloban la temática del recital”, mencionó Carlos Castañeda, violonchelista del Cuarteto Redes.

Dicho concierto contará con la lectura de algunos textos entre obra y obra. “Es interesante porque vamos a recrear las piezas de estos maestros que vivieron situaciones de desesperación y dolor, para vestirlas con nuestros sentimientos, con la actualidad... Al final es la música la que enaltece el ánimo de la gente”, comentó Rodolfo Mota, participante del recital. *Preludio a 43* de Federico González Orduña, será la obra con la que culminará la presentación. Estrenada el 2 de septiembre del 2015, en palabras del autor esta pieza “Expresa el recuerdo de un hecho que te ha marcado profundamente, encierra un sentimiento que es traducido a sonido”.

El recital *Un canto por Ayotzinapa*, tendrá lugar el domingo 13 de marzo a las 18:00 horas en la Sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario (Insurgentes Sur 3000, C.U). Los boletos (\$130) están a la venta en la taquilla de la Sala con el 50% de descuento personal a maestros y estudiantes en general; ex alumnos y trabajadores de la UNAM; y jubilados del ISSSTE, IMSS e INAPAM con credencial vigente. Informes en el teléfono 5622 7113. Consulte cartelera: www.musica.unam.mx