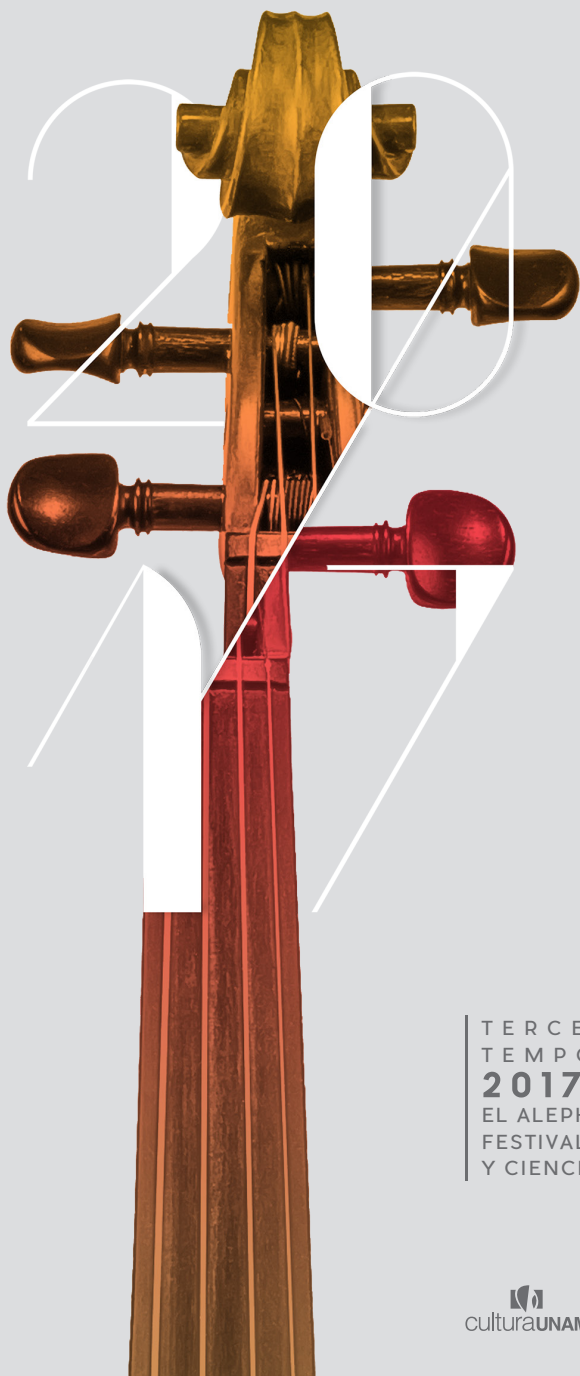




MASSIMO QUARTA
DIRECTOR ARTÍSTICO
ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA UNAM



TERCERA
TEMPORADA
2017
EL ALEPH.
FESTIVAL DE ARTE
Y CIENCIA

El Aleph. Festival de Arte y Ciencia

75
años



INSTITUTO DE
MATEMÁTICAS

SOCIEDAD
MATEMÁTICA
MEXICANA



Concierto dedicado al
Instituto de Matemáticas de la UNAM por su 75° Aniversario y el
50° Congreso Nacional de la Sociedad Matemática Mexicana

Instituto de
Ciencias
Nucleares
UNAM



Concierto dedicado al Instituto de Ciencias Nucleares
de la UNAM por su 50° Aniversario



DGDCUNAM
Divulgación de la Ciencia

25
AÑOS
UNIVERSUM

Concierto dedicado a Universum Museo de las Ciencias
por su 25° Aniversario

Sala Nezahualcóyotl

Sábado 21 de octubre 20:00 horas
Domingo 22 de octubre 12:00 horas

Orquesta Filarmónica de la UNAM
Sylvain Gasançon, *director huésped*

Programa

Ignacio Baca Lobera *De la singularidad IV*
(1957) (Duración aproximada: 16 minutos)

Iván Manzanilla, *percusiones*

Intermedio

Gustav Holst *Los planetas*
(1874-1934)
I *Marte, el portador de la guerra*
II *Venus, el portador de la paz*
III *Mercurio, el mensajero alado*
IV *Júpiter, el portador de la jovialidad*
V *Saturno, el portador de la vejez*
VI *Urano, el mago*
VII *Neptuno, el místico*
(Duración aproximada: 51 minutos)

Niños y Jóvenes Cantores de la Facultad de Música
Patricia Morales, *directora coral*

Video
Los planetas

Producción	Universum Museo de las Ciencias
Dirección	Carlos Rodríguez
Investigación	Leticia Carigy
Creativo	Santiago Torres

Imágenes	European Space Agency (ESA) National Aeronautics and Space Administration (NASA) Jet Propulsion Laboratory (JPL)
----------	---

Cultura UNAM
Dirección General de Divulgación de la Ciencia
Universum Museo de las Ciencias
Instituto de Astronomía



Sylvain Gasaçon

Director huésped

Originario de Metz en Francia, Sylvain Gasaçon comenzó el aprendizaje del violín a los 5 años y continuó su formación en el Conservatorio Real de Bruselas con Endre Kleve. Estudió en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París. Tomó cursos de dirección orquestal con Jean-Sébastien Béreau, Gerhard Markson, Gianluigi Gelmetti, Jorma Panula y Pinchas Zukerman, en el Mozarteum de

Salzburgo, el Centro Nacional de las Artes de Ottawa, la Academia Chigiana de Siena, en Lausana y en San Petersburgo. Ganó el Premio Internacional Eduardo Mata de Dirección de Orquesta en México (2005) y el segundo lugar en el Concurso Internacional Jorma Panula de Vaasa en Finlandia (2006). Ha dirigido a la Orquesta de Cámara de Lausana, la Orquesta del Centro Nacional de las Artes de Ottawa, la Orquesta Estatal de San Petersburgo, la Orquesta de Vaasa en Finlandia, la Orquesta Nacional de Lorena, la Orquesta de Bretaña, la Sinfónica de la Región de Murcia en España, la Orquesta del Festival de Sofía, la Orquesta Estatal de São Paulo, la Filarmónica de Buenos Aires, la Filarmónica de Bogotá, la Orquesta Nacional Chile, la Sinfónica Nacional de México, la Filarmónica de la Ciudad de México, la Sinfónica de Minería, la Orquesta del Teatro de Bellas Artes y la Filarmónica de la UNAM. Cursó una maestría en musicología en la Universidad de París y realiza investigaciones de estudios de género y literatura. Es *agregé de musique*.



Iván Manzanilla

Percusiones

Iván Manzanilla estudió percusiones en la Escuela Nacional de Música de la UNAM, se graduó con mención honorífica y la medalla Gabino Barreda. Cursó maestría y doctorado en Universidad de California en San Diego, bajo la guía de Steven Schick. Ganó el IV Concurso de Interpretación Musical Wolfgang Amadeus Mozart de la UNAM, el Concurso de Música de Cámara de la UNAM, el

Premio de la Unión de Críticos de Música y Teatro del INBA y el Stipendienpreis en la Feria y Curso Internacional de Música Nueva 2004 de Darmstadt en Alemania. Ha estrenado obras de diversos compositores y ha colaborado con Keiko Abe, Steve Gorn, Stuart Copeland, Peter Rundel y Heinz Holliger, entre otros. Asimismo, ha tocado con la Orquesta Nacional de Flautas de Francia, el Ensamble Halos, USINESONORE, el Collegium Novum Zürich, el Ensemble für Neue Musik Zürich, Onix, Ensamble 3 y Tambuco Ensamble de Percusiones de México, del que fue integrante fundador. Se ha presentado en escenarios de Reino Unido, España, Japón, Francia, Italia, Colombia, Argentina, Uruguay, Alemania y México. Ha realizado grabaciones para empresas discográficas de varios países. Actualmente coordinada el área de percusiones en la Universidad de Guanajuato, es integrante del ensamble SRM (con Peter Schmid y Jerry Rojas), y forma Duplum con Fernando Domínguez, del proyecto de solistas de ÓNIX Ensamble.



Patricia Morales

*Directora de Niños y Jóvenes Cantores
de la Facultad de Música*

Patricia Morales estudió educación musical en la Escuela Nacional de Música (ENM), donde se tituló con mención honorífica y la medalla Gabino Barreda. Realizó su maestría en la misma institución. Ha participado en numerosos cursos de pedagogía musical y dirección coral en México, Hungría, Venezuela, Japón y España. Entre los reconocimientos que ha recibido se pueden mencionar uno por su mérito docente, otorgado por la Asociación Nacional de Instituciones de Enseñanza de Música, el premio de la Unión Mexicana de Cronistas de Música y Teatro, la presea Sor Juana Inés de la Cruz de la UNAM y el premio Pedro de Gante durante el Quinto Festival Internacional Cedros-UP en reconocimiento a su trayectoria. Es profesora de tiempo completo en la Facultad de Música, donde, además de dirigir a los Niños y Jóvenes Cantores, coordina el área de canto infantil del ciclo de iniciación musical.

Ignacio Baca Lobera (Ciudad de México, 1957)
De la singularidad IV

Los asistentes al estreno de la *Sinfonía fantástica* de Hector Berlioz en la sala de conciertos del Conservatorio de París seguramente tuvieron mucho de qué hablar la noche de ese 5 de diciembre de 1830, y no tanto por el asombro que pudo haberles provocado el escuchar una obra que no se apegaba a la tradición sinfónica, como por la sorpresa que seguramente les produjo el ver a los violines y las violas de la orquesta golpear las cuerdas de sus instrumentos con la parte de madera de sus arcos hacia el final del último movimiento de la obra. Lo que no sabían, era que Berlioz se estaba anticipando al advenimiento de nuevas concepciones sonoras y al uso de las llamadas técnicas extendidas, consistentes en proponer maneras de producir sonidos diferentes en los instrumentos tradicionales. Ochenta y tres años después, Luigi Russolo proponía en *El arte de los ruidos* «sustituir la limitada variedad de timbres que una orquesta procesa hoy por una infinita variedad de timbres que se encuentran en los ruidos, reproducidos con los mecanismos apropiados». El terreno estaba preparado para que germinara la semilla de una nueva música que encuentra en las obras de Ignacio Baca Lobera un representante actual de enorme calidad. Prueba de ello es su obra para orquesta y percusionista *De la singularidad IV*.

Con una de las trayectorias más importantes en la composición contemporánea de nuestro país, Ignacio Baca Lobera ha desarrollado un lenguaje muy personal en el que se mezclan gran variedad de técnicas, desde el uso de procesos aleatorios hasta el manejo de teoría de redes, pasando por el manejo de intervalos microtonales y la explotación de técnicas extendidas, además de la utilización de métodos de graficación y el empleo de papel milimétrico para asentar sus ideas. «En la mayor parte de la música ya sabemos qué viene, porque hay un condicionamiento de muchos años, lo que busco es jugar con la idea del ruido básicamente», comentó en una entrevista Baca Lobera, quien sostiene que en muchas de sus piezas la principal característica es «su relación con el sonido como entidad libre, al buscar la relación entre ruido y sonido, cuando los instrumentos se convierten en otra cosa, buscando lo impredecible.»

De la singularidad IV fue compuesta en 2014 y dedicada al percusionista Iván Manzanilla. Sobre ella, Baca Lobera señaló:

Nunca me ha llamado la atención la noción del *concerto* o del solista «clásico»; en esta obra espero poner de manifiesto una relación de igualdad entre el percusionista y la orquesta, que es mucho más que un acompañamiento. Entre las dos entidades se generan relaciones texturales y tímbricas que constituyen uno de mis intereses primordiales y que en el medio orquestal tienen su manifestación más orgánica. Y por otra parte, la noción y exploración de lo que constituyen las diversas gradaciones entre ruido y sonido.

Gustav Holst (Cheltenham, 1874 – Londres, 1934)
Los planetas

Podríamos comenzar esta nota diciendo que fueron los griegos de la Antigüedad los que, al contemplar el comportamiento errático de ciertos cuerpos celestes, utilizaron el término «*planētēs*», que significa «errante», para referirse a ellos, y que fueron los romanos quienes bautizaron a los cinco que son visibles a simple vista en el cielo nocturno con los nombres por los que hoy los conocemos. Pero lo cierto es que la suite *Los planetas* de Gustav Holst no se refiere a éstos desde el punto de vista astronómico sino astrológico. Por lo cual será mejor citar primero la fuente que inspiró la creación de esta obra.

Cada alma es un «Fragmento Divino», con una larga historia tras de sí. Antes del principio del sistema solar, ese gran Ser al que los hombres comúnmente llaman Dios —el Dios de este sistema— y al cual los teósofos se refieren como el Logos Solar, estuvo dentro de Su Vida y su consciencia, inseparablemente unidas con él, todas las almas que estuvieron protegidas y se desarrollaron bajo su guía. Ellas fueron enviadas lejos hacia la materia por un acto de su voluntad, y aunque permanecen para siempre en contacto con su divina fuente, descienden cada vez más bajo en la materia, tomando para ellas cuerpos cada vez más densos en la medida en la que descienden de plano en plano, hasta que llegan a este mundo físico donde la luz interior se oscurece a tal grado en las tinieblas de la materialidad, que su origen es olvidado.

De esta manera se inicia el primer capítulo del libro que jugaría un papel fundamental en la concepción de *Los planetas*, *El arte de la síntesis* de Alan Leo, personaje cuyo nombre real fuera William Frederick Allan, astrólogo y teósofo británico, considerado el padre de la astrología moderna.

Ahora bien, las cosas ocurrieron así: fue en marzo de 1913 cuando, en medio de una profunda crisis artística y económica provocada como resultado de no haberse hecho acreedor al premio de composición Ricordi con su ópera *Sita* (sumado al poco entusiasmo con que el público recibió sus obras *The Cloud Messenger* y *Beni Mora*), que Holst, gracias a una ayuda económica anónima, viajó a España en compañía de Clifford Bax, hermano del compositor Arnold Bax, quién además de ser un apasionado astrólogo fue quien puso en sus manos *El arte de la síntesis*, cuya lectura causó una honda impresión en su ánimo, pues ya con anterioridad había sentido un profundo interés por la astrología, así como por la teosofía y los temas relacionados con el misticismo, interés que lo llevó, incluso, a emprender con ahínco el estudio del sánscrito para poder leer los textos sagrados de la tradición hindú en su lengua original, pasión de la cual nacerían obras como la mencionada ópera *Sita*, así como sus *Himnos corales sobre el Rig Veda* y su ópera de cámara *Savitri*.

De hecho, la influencia del texto de Alan Leo se hace presente desde la manera en la que éste designa cada uno de los planetas al principio del capítulo que dedica al estudio del carácter astrológico de cada uno de ellos: *Mercurio, el pensador; Venus, el que unifica; Marte, el que vigoriza; Júpiter,*

el que anima; Saturno, el que refrena; Urano, el que despierta; Neptuno, el místico, y que encuentra eco en la forma en la que Holst se refiere a cada uno de los planetas de su suite: Marte, el portador de la guerra; Venus, el portador de la paz; Mercurio, el mensajero alado; Júpiter, el portador de la jovialidad; Saturno, el portador de la vejez; Urano, el mago; Neptuno, el místico.

Sin embargo, en ningún momento la obra de Holst pretende ser programática, y mucho menos cada una de las piezas busca ser una representación de las divinidades de las cuales los planetas toman su nombre. Lo que el compositor quería era que cada una de las partes fuera una expresión sonora de las características astrológicas de cada planeta. El mismo Holst afirmó en alguna ocasión: «No hay nada en ninguno de los planetas (mis planetas, quiero decir) que pueda ser expresado en palabras.»

Apoyándonos en el contenido de *El arte de la síntesis*, podemos suponer que cada uno de los planetas es la representación simbólica de distintos aspectos de nuestra complejidad psíquica. Así, *Marte* expresaría la fuerza destructora, la carga de violencia que afirma al individuo frente a los demás, su combatividad, de ahí la agresividad de los ritmos de influencia stravinskiana que brotan del fondo de la perturbadora e implacable pulsación que impone el compás de 5/4. *Venus*, en contraste, simbolizaría el contacto afectivo con el mundo, la paz y la armonía con éste, que se corresponde con el tranquilo paisaje sonoro de resonancias impresionistas que elabora Holst para este planeta. *Mercurio*, por su parte, representaría la efervescente e inquieta actividad intelectual y la comunicación con el mundo, que Holst plasma por medio de dinámicas y escurridizas líneas melódicas que escapan a la retención del oído. *Júpiter* personificaría la posibilidad de una realización feliz de la existencia y la manifestación de una carga vital llena de optimismo, para lo cual el compositor despliega a lo largo de este fragmento sonoridades amplias y expansivas, ritmos vigorosos y melodías que despiertan aquello que de más noble hay en nosotros. *Saturno*, en contraposición con *Júpiter*, sería el emblema de la experiencia, el juicio objetivo y racional que contempla desde lejos los aspectos negativos de una empresa para valorar sus posibles efectos, es ese «más sabe el diablo por viejo» de la sabiduría popular, que Holst representa por medio de sonoridades que avanzan lentamente sobre un fondo oscilante y dubitativo. *Urano* representaría el punto de apoyo para destruir o crear, la capacidad del individuo para transformar la realidad, que encuentra forma sonora en esa especie de invocación de los metales con la que se inicia el movimiento y que da paso a una danza, como la de un chamán que invoca por medio de sus sortilegios las fuerzas superiores del mundo (es importante señalar la semejanza que existe entre el tratamiento que hace Holst de la música para representar este planeta, con el que lleva a cabo para caracterizar al mago de su ópera *El tonto perfecto*). *Neptuno* simbolizaría ese aspecto de nuestro ser que sondea, desde los límites de la consciencia, el infinito mar de posibilidades del mundo espiritual, del cual escuchamos el llamado que penetra de vez en cuando, en inesperada hierofanía, por las grietas que logramos abrir en el espeso muro de la realidad material. En ese sentido, no es gratuito ni meramente efectista el recurso que utiliza Holst de un coro de voces femeninas situado fuera del escenario. La indicación en la partitura

es muy reveladora a la vez que inquietante: «El coro debe estar situado en un salón adyacente, la puerta del cual debe permanecer abierta hasta el último compás de la pieza, cuando deberá ser cerrada lenta y silenciosamente», como si al finalizar el contacto con esta música que nos trae noticias de las profundidades y la complejidad de nuestra psique, se cerrara ese portal a través del cual penetramos por un momento en ese mundo, después de lo cual nos vemos de nuevo atrapados en la rudeza de nuestra materialidad. Lo cual trae a la memoria la cita de Shakespeare que aparece en el acto V de *El mercader de Venecia*, cuando Lorenzo le dirige estas palabras a Jessica:

¡Mira cómo la bóveda del firmamento está tachonada de patenas de oro resplandeciente!

No hay ni el más pequeño de esos globos que contemplas
que con sus movimientos no produzca una melodía como de ángel
en concierto con las voces de los querubines de ojos eternamente jóvenes;
tal armonía existe en nuestras almas inmortales;
pero mientras esta envoltura de deleznable lodo groseramente las aprisiona,
es imposible escucharla.

La orquesta utilizada por Holst para construir esta inmensa suite tiene dimensiones inusitadas: 4 flautas (de las cuales la tercera también ejecuta el piccolo y la cuarta el piccolo y la flauta baja), 3 oboes (de los cuales el tercero también ejecuta el oboe bajo), un corno inglés, 3 clarinetes, un clarinete bajo, 3 fagotes, un contrafagot, 6 cornos, 4 trompetas, 2 trombones tenores, un trombón bajo, una tuba tenor, una tuba baja, 6 timbales, triángulo, caja, pandereta, platillos, gran caja, gong, campanas, glockenspiel, celesta, xilófono, 2 arpas, órgano y las cuerdas (primeros y segundos violines, violas, violonchelos y contrabajos), y en el último movimiento, además, coro femenino a seis voces.

Holst comenzó la composición de la suite en 1914, empezando por *Marte*, que terminaría de escribir antes del inicio de la Primera Guerra Mundial, para continuar con *Venus y Júpiter*. Hacia finales de 1915 estaban terminados *Saturno, Urano y Neptuno*, y para 1916 concluyó *Mercurio*. La primera versión de la obra fue para dos pianos, a excepción de *Neptuno*, que fue escrito para órgano. El título que Holst dio originalmente a la obra fue *Siete piezas para orquesta*, el cual fue cambiado en febrero de 1919 por *Suite para gran orquesta*. Meses antes, la obra había sido estrenada en un concierto privado que el compositor Henry Balfour Gardiner, había organizado como un regalo para su amigo Gustav Holst.

Notas: Roberto Ruiz Guadalajara

Niños y Jóvenes Cantores de la Facultad de Música

Aída Olmedo Romero
Adriana Eileen Espinosa Rosales
Ana Criseli Ramírez Ruiz
Anette Pacheco Trejo
Arianna Ixmucané Cruz Carrión
Bernarda Emilia Rodríguez Reyes
Camila Yatmiel Pérez Sánchez
Carlos Alberto González García
Carolina Arredondo Urbán
Catalina Cuevas Mallo
Cecilia Zamora Cárdenas
Cecilia Fernanda Hernández Miranda
Derek Gabriel López Manjarrez
Elideth Cirión Lee de la Torre
Ella Munai Cruz Carrión
Emilio González García
Estefanía Nájera Méndez
Evelyn Natalia Mora Velázquez
Héctor Damián López Ramírez
Ileri Catalina Ramírez Noguez
Ivanna Isamar Reyes Granados
Kristopher Alejandro Jiménez Valverde
Leonora Arendy Noguera de Anda
Liliana Carrasco Ramírez
Mara Ibarra Cervantes
Mariana Borja Marín
Mariana Pérez Ortiz
Montserrat Chirinos Avendaño
Montserrat González García
Naomi Silas Romero
Rebeca Valentina Vázquez Montes de Oca
Rut Salgado Guerra
Sacbé Ramos Ruiz
Said Caleb Montaña Ruiz
Santiago González García
Sofía Cirión Lee de la Torre
Valentina Lizárraga Espinosa
Xunashi Berenice Hernández Ayala
Yolanda Villegas Tovar
Zeltzin Margarita Franco García



OFUNAM

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM), el conjunto sinfónico más antiguo en el panorama cultural de la Ciudad de México, constituye uno de los factores preponderantes del proyecto cultural de mayor trascendencia del país: el de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Durante ochenta años de actividades, la OFUNAM se ha convertido en una de las mejores orquestas de México. Su popularidad se debe a la calidad del conjunto, de sus directores titulares, a la participación de directores huéspedes y solistas de prestigio nacional e internacional, a una programación interesante y variada, al entusiasmo de sus integrantes y a la belleza, la comodidad y la magnífica acústica de su sede, la Sala Nezahualcóyotl. Además, cada temporada la orquesta realiza giras por diferentes escuelas y facultades de la UNAM. En 2014 realizó una gira por Italia y en 2015 otra por el Reino Unido. Su repertorio abarca todos los estilos, desde el barroco hasta los contemporáneos, incluyendo desde luego la producción nacional.

En 1929, a raíz de la recién lograda autonomía universitaria, estudiantes y maestros de música constituyeron una orquesta de la entonces Facultad de Música de la UNAM. Posteriormente, con un proyecto aprobado por el gobierno de Lázaro Cárdenas, se transformó en un conjunto profesional en 1936. Originalmente denominada Orquesta Sinfónica de la Universidad, su dirección fue compartida por José Rocabrana y José Francisco Vásquez, y su sede se fijó en el Anfiteatro Simón Bolívar, de la Escuela Nacional Preparatoria.

De 1962 a 1966, Icilio Bredo tuvo a su cargo la dirección artística de la orquesta, cuya sede se cambió al Auditorio Justo Sierra, de la Facultad de Filosofía y Letras. En 1966, la designación de Eduardo Mata como director artístico marcó el inicio de una nueva y brillante etapa de desarrollo del conjunto que duró nueve años. Fue durante este período que la Orquesta Sinfónica de la Universidad se convirtió en Orquesta Filarmónica de la UNAM, y comenzó la construcción de un nuevo y moderno recinto para albergar al conjunto universitario, la Sala Nezahualcóyotl. Héctor Quintanar fue nombrado director artístico en 1975. Al año siguiente, la orquesta se mudó a su actual sede. Desde entonces, la orquesta universitaria ha trabajado bajo la guía de Enrique Diemecke y Eduardo Diazmuñoz (1981 a 1984, directores asociados), Jorge Velazco (1985 a 1989), Jesús Medina (1989 a 1993), Ronald Zollman (1994 a 2002), Zuohuang Chen (2002 a 2006), Alun Francis (2007 a 2010) y Jan Latham-Koenig (2012 a 2015). Desde enero de 2017, Massimo Quarta es el director artístico de la OFUNAM.

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Massimo Quarta, *director artístico*

Concertinos

Sebastian Kwapisz
Manuel Ramos Reynoso

Violines primeros

Benjamín Carone Trejo
Ewa Turzanska
Erik E. Sánchez González
Alma D. Osorio Miguel
Edgardo Carone Sheptak
Pavel Koulikov Beglarian
José Juan Melo Salvador
Carlos Ricardo Arias de la Vega
Jesús Manuel Jiménez Hernández
Teodoro Gálvez Mariscal
Raúl Jonathan Cano Magdaleno
Ekaterine Martínez Bourguet
Toribio Amaro Aniceto
Martín Medrano Ocadiz

Violines segundos

Oswaldo Urbietta Méndez*
Carlos Roberto Gándara García*
Nadejda Khovliaguina Khodakova
Elena Alexeeva Belina
Cecilia González García Mora
Mariano Batista Viveros
Mariana Valencia González
Myles Patricio McKeown Meza
Miguel Ángel Urbietta Martínez
Juan Luis Sosa Alva
María Cristina Mendoza Moreno
Oswaldo Ernesto Soto Calderón
Evguine Alexeev Belin
Juan Carlos Castillo Rentería
Benjamín Carone Sheptak
Roberto Antonio Bustamante Benítez

Violas

Francisco Cedillo Blanco*
Gerardo Sánchez Vizcaino*
Patricia Hernández Zavala
Jorge Ramos Amador
Luis Magaña Pastrana
Thalia Pinete Pellón *In memoriam*
Érika Ramírez Sánchez
Juan Cantor Lira
Miguel Alonso Alcántara Ortigoza
Anna Arnal Ferrer
Roberto Campos Salcedo
Aleksandr Nazaryan

Violonchelos

Valentín Lubomirov Mirkov*
Beverly Brown Elo*
José Luis Rodríguez Ayala
Meredith Harper Black
Marta M. Fontes Sala
Carlos Castañeda Tapia
Jorge Amador Bedolla
Rebeca Mata Sandoval
Lioudmila Beglarian Terentieva
Ildelfonso Cedillo Blanco
Jorge Andrés Ortiz Moreno

Contrabajos

Víctor Flores Herrera*
Alexei Diorditsa Levitsky*
Fernando Gómez López
José Enrique Bertado Hernández
Héctor Candanedo Tapia
Claudio Enríquez Fernández
Jesús Cuauhtémoc Hernández Chaidez
Alejandro Durán Arroyo

Flautas

Héctor Jaramillo Mendoza*
Alethia Lozano Birrueta*
Jesús Gerardo Martínez Enríquez

Piccolo

Nadia Guenet

Oboes

Rafael Monge Zúñiga*
Daniel Rodríguez*
Araceli Real Fierros

Corno inglés

Patrick Dufrane McDonald

Clarinetes

Manuel Hernández Aguilar*
Austreberto Méndez Iturbide

Clarinete bajo

Alberto Álvarez Ledezma

Fagotes

Gerardo Ledezma Sandoval*
Manuel Hernández Fierro*
Rodolfo Mota Bautista

Contrafagot

David Ball Condit

Cornos

Elizabeth Segura*
Silvestre Hernández Andrade*
Gerardo Díaz Arango
Mateo Ruiz Zárate
Mario Miranda Velazco

Trompetas

James Ready*
Rafael Ernesto Ancheta Guardado*
Humberto Alanís Chichino
Arnoldo Armenta Durán

Trombones

Benjamin Alarcón Baer*
Alejandro Díaz Avendaño*
Alejandro Santillán Reyes

Trombón bajo

Emilio Franco Reyes

Tuba

Héctor Alexandro López

Timbales

Alfonso García Enciso

Percusiones

Javier Pérez Casasola
Valentín García Enciso
Francisco Sánchez Cortés
Abel Benítez Torres

Arpa

Janet Paulus

Piano y celesta

E. Duane Cochran Bradley

* Principal



PRÓXIMO PROGRAMA

Sylvain Gasançon, *director huésped*

Schubert

· *Sinfonía no. 1*

Schönberg

· *Pelleas y Melisande*

Sábado 28 de octubre 20:00 horas

Domingo 29 de octubre 12:00 horas



Síguenos en twitter
@ofunam

ofunam

Descarga la aplicación
Música UNAM

Consíguelo en el
App Store

DISPONIBLE EN
Google Play

Dirección General de Música

Director General

Fernando Saint Martin de Maria y Campos

Medios Electrónicos

Abigail Dader Reyes

Coordinadora Ejecutiva

Blanca Ontiveros Nevares

Prensa

Paola Flores Rodríguez

Subdirectora de Programación

Dinorah Romero Garibay

Logística

Gildardo González Vértiz

Subdirectora de Difusión y Relaciones Públicas

Edith Silva Ortiz

Vinculación

María Fernanda Portilla Fernández

Jefe de la Unidad Administrativa

Rodolfo Mena Herrera

Cuidado Editorial

Rafael Torres Mercado

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Subdirectora Ejecutiva

Edith Citlali Morales Hernández

Asistente de Bibliotecario

Guillermo Sánchez Pérez

Enlace Artístico

Clementina del Águila Cortés

Personal Técnico

Eduardo Martín Tovar

Hipólito Ortiz Pérez

Roberto Saúl Hernández Pérez

Operación y Producción

Mauricio Villalba Luna

Asistente de la

Subdirección Ejecutiva

Julia Gallegos Salazar

Coordinación Artística

Israel Alberto Sandoval Muñoz

Recintos Culturales

Coordinador

José Luis Montaña Maldonado

Técnicos de Foro

José Revilla Manterola

Jorge Alberto Galindo Galindo

Agustín Martínez Bonilla

Rubén Monroy Macedo

Coordinador Técnico

Gabriel Ramírez del Real

Técnicos de Audio

Rogelio Reyes González

Julio César Colunga Soria

Sala Nezahualcóyotl

Coordinador

Felipe Céspedes López

Técnico de Iluminación

Pedro Inguanzo González

Administradora

Melissa Rico Maldonado

www.musica.unam.mx • Descarga la aplicación Música UNAM

Visita el sitio y registra tu dirección de correo electrónico para recibir nuestra cartelera.

A black and white profile portrait of Massimo Quarta, a middle-aged man with receding hair, wearing a light-colored button-down shirt under a dark jacket. He is looking towards the right. The background is a textured, slightly mottled grey.

CONCIERTOS
INTERNACIONALES

ITALIA · MÉXICO

Una Tarde en **La Mayor**

M A S S I M O Q U A R T A

Massimo Quarta, *violín*
Fernando Saint Martin, *piano*

Beethoven	<i>Sonata para violín y piano no. 2 en la mayor</i>
Brahms	<i>Sonata para violín y piano no. 2 en la mayor</i>
Franck	<i>Sonata para violín y piano en la mayor</i>

Sala Nezahualcóyotl 2017
Domingo 12 de noviembre · 18:00 horas · \$150

Boletos con los descuentos habituales

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers

Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas

Secretario General

Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez

Secretario Administrativo

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa

Secretario de Desarrollo Institucional

Mtro. Javier de la Fuente Hernández

Secretario de Atención a la Comunidad Universitaria

Dra. Mónica González Contró

Abogada General

Coordinación de Difusión Cultural

Dr. Jorge Volpi Escalante

Coordinador de Difusión Cultural

Mtro. Fernando Saint Martin de Maria y Campos

Director General de Música

Coordinación de la Investigación Científica

Dirección General de Divulgación de la Ciencia

Mtra. Gabriela Sara Guzzy Arredondo

Directora de Universum Museo de las Ciencias

Programa sujeto a cambios

música | un m

ofun m

amigos | ofun m

nezahualcóyotl