

PRIMERA
TEMPORADA
2016

80
AÑOS
CFUNAM

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA UNAM
1936-2016

Sábado 09 de enero/20:00 horas

Domingo 10 de enero/12:00 horas

Enrique Arturo Diemecke, *director huésped*

Enrique Mora

(1876-1913)

Vals Alejandra

(Duración aproximada: 7 minutos)

Juventino Rosas

(1868-1894)

Vals Sobre las olas

(Duración aproximada: 8 minutos)

Johann Strauss II

(1825-1899)

Vals Emperador, op. 437

(Duración aproximada: 10 minutos)

Vals Sangre vienesa, op. 354

(Duración aproximada: 7 minutos)

Vals En el hermoso Danubio azul, op. 314

(Duración aproximada: 9 minutos)

INTERMEDIO

Johann Strauss II

Obertura de El murciélago

(Duración aproximada: 9 minutos)

Polca Bajo truenos y relámpagos, op. 324

(Duración aproximada: 3 minutos)

Franz von Suppé

(1819-1895)

Obertura de Poeta y campesino

(Duración aproximada: 10 minutos)

Johann Strauss II

Polca Trish-trash, op. 214

(Duración aproximada: 3 minutos)

Piotr Ilyich Tchaikovsky *Obertura 1812*

(1840-1893)

(Duración aproximada: 16 minutos)



Enrique Arturo Diemecke

Director huésped

Nacido en México, Enrique Arturo Diemecke proviene de una familia de músicos. Comenzó a tocar el violín a los 6 años con su padre y más tarde con Henryk Szeryng. También aprendió a tocar piano, corno y percusiones. Estudió violín, corno y dirección en la Universidad Católica de Washington. Fue alumno de Charles Bruck en la Escuela Pierre Monteux con una beca otorgada por Madame Monteux. Es director titular de la Sinfónica de Long Beach en California, la Filarmónica de Buenos Aires, la Sinfónica de Flint en Michigan y la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional. Durante 17 años, estuvo al frente de la Orquesta Sinfónica Nacional y también fue director asociado de la Filarmónica de la UNAM. Como director artístico de la Ópera de Bellas Artes realizó más de 20 producciones.

Ha sido director huésped de la Filarmónica de Los Ángeles, la Real Filarmónica de Londres, la Orquesta Nacional de Francia, la Sinfónica de la BBC de Londres, la Sinfónica Nacional de Washington, la Orquesta de la Comunidad de Madrid, la Sinfónica de San Francisco, la Sinfónica de Baltimore, la Sinfónica de Nueva Zelanda, la Sinfónica de Singapur, la Filarmónica de la Ciudad de México, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela y la Sinfónica de Pekín, entre muchas otras. Ha participado en el Festival de Verano del Lincoln Center de Nueva York y el Festival del Hollywood Bowl en Estados Unidos, el Otoño Musical de Como en Italia, Europalia en Bélgica, la Feria Mundial de Sevilla, el Festival Internacional de Radio Francia y otros encuentros.

Ganó una Medalla de Oro del Instituto Nacional de Bellas Artes por su trayectoria artística, la Medalla Mozart y otros reconocimientos.

Ha colaborado con Mstislav Rostropovich, Plácido Domingo, Yo-Yo Ma, Jessye Norman, Deborah Voigt, Itzhak Perlman, Joshua Bell, Ravi Shankar, Ivo Pogorelich, Henryk Szeryng, Frederica von Stade, Marilyn Horne, Kathleen Battle, Francisco Araiza, Nicanor Zabaleta, Julia Migenes, Pascal Rogé y Pepe Romero, por mencionar algunos.

Ha grabado música de Villa-Lobos, Chávez, Moncayo y Revueltas, por mencionar algunos compositores, con la Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela, la Sinfónica Nacional y otros conjuntos. Sus discos, editados por reconocidas compañías internacionales, han ganado los Orfeos de Oro Bruno Walter, Jean Fontaine y Fanny Eldie por parte de la Academia de Grabaciones Liricas de Francia. En 2002, fue candidato a ganar el Grammy Latino a mejor álbum clásico por los conciertos para violín y piano de Carlos Chávez.

Algunas de sus obras, como *Die-Sir-E*, *Chacona a Chávez*, el *Concierto para guitarra*, *Camino y visión*, el *Concierto para marimba Fiesta otoñal* y otras más, se han interpretado en México, Estados Unidos, Francia y otros países de América y Europa.

Enrique Mora (Mazatlán, 1876 - Mazatlán, 1913)
Vals Alejandra

El enamoramiento fue la causa del surgimiento del vals *Alejandra*. En este caso la víctima de tan mortal padecimiento fue un joven llamado Rafael Oropeza, quien le encargó al compositor mazatleco Enrique Mora la creación de una canción con el propósito de ganarse el amor de Alejandra Ramírez Urrea, ni más ni menos que sobrina nieta de Ignacio Ramírez «el Nigromante». Mora compuso un vals, que al igual que otros tiene letra, el cual fue estrenado el 15 de julio de 1907 en la plaza Machado de Mazatlán, ante la presencia de aquélla que había suscitado tan violento incremento en la producción de dopaminas en el joven Oropeza. La obra fue recibida por Alejandra con inmenso entusiasmo y gratitud, mas no lo suficiente como para otorgarle su mano a tan ferviente pretendiente. El compositor moriría cuatro años después, sin saber que la fama de su vals trascendería a su tiempo y a su tierra.

Juventino Rosas (Santa Cruz, 1868 - Batanabó, 1894)
Vals Sobre las olas

Mientras que en Europa se iban gestando paulatinamente las condiciones para el estallido de la Primera Guerra Mundial a partir de las consecuencias de la Guerra Franco-Prusiana de 1870-1871, y Viena se abandonaba al frenesí decadente del fin de siglo, en México arraigó durante el porfiriato el gusto por lo europeo en las clases privilegiadas, ya fuera italiano, francés o vienés. En la música de salón, vales, mazurcas y polcas encontraron en compositores como Felipe Villanueva, Ernesto Elorduy y Ricardo Castro exponentes de primer nivel. Sin embargo, le correspondería a Juventino Rosas ser el autor del vals más famoso de la historia musical de México, *Sobre las olas*, originalmente llamado *Junto al manantial*, pues se cuenta que el compositor escribió la obra mientras observaba lavar la ropa en un río a Mariana Carvajal de la cual estaba enamorado, mientras escuchaba el picoteo de las aves y el derrame de una fábrica cercana, recargado en una mesa. Vale la pena señalar que el violín con el que compuso su famoso vals, después de permanecer durante 36 años en Batanabó, Cuba, (lugar de su prematura muerte a los 26 años de edad), fue trasladado a México y se exhibe en el Museo Nacional de Historia.

Franz von Suppé (Split, 1819 - Viena, 1895)

Johann Strauss II (Viena, 1825 - Viena, 1899)

Operetas, valsés y polcas

En 1867 el pintor francés Eduard Manet plasmó en un lienzo el momento en el que, ante la mirada de un grupo de curiosos que se asoman detrás de una barda, tres hombres reciben en el pecho la descarga de un piquete de soldados. Dos de ellos, los generales mexicanos Miguel Miramón y Tomás Mejía; el tercero, Maximiliano de Habsburgo, segundo Emperador de México y hermano del Emperador Francisco José I, quien condujo los destinos del Imperio Austro-Húngaro desde 1848 hasta 1914. Mientras en la Viena que no volvería a ver, los salones y los teatros eran abarrotados por un público dispuesto a embriagarse de placeres mundanos a través de géneros musicales como la opereta, el vals y la polca.

Nacida a mediados del siglo XIX en París, la opereta (término que significa operita), surgió como una alternativa a las grandes óperas y como una derivación de la ópera cómica francesa; se caracterizó desde sus inicios por sus temas ligeros y su música fácil y alegre. Jaques Offenbach fue el principal impulsor de este género en Francia, el cual no tardó en encontrar un lugar importante en el gusto del público vienés a través de compositores como Johann Strauss hijo y Franz von Suppé, quien ya en 1846, dos años antes del ascenso de Francisco José al trono del Imperio Austro-Húngaro, había estrenado *Poeta y campesino* siguiendo los moldes impuestos por Offenbach. Sin embargo, de toda la música compuesta por Von Suppé (entre la que se cuentan alrededor de treinta operetas) sobreviven principalmente sus oberturas *Viena, mañana, tarde y noche*, *Caballería ligera* y *Poeta y campesino*. Considerado por muchos un compositor de «segunda división», rara vez mencionado en los tratados «serios» de historia de la música, Von Suppé fue en realidad un músico de talla que llegó a estar al frente de los legendarios Theater-an-der-Wien, Karlstheater y Leopoldstadt Theater en Viena, y al cual Richard Wagner tuviera en alta estima, al grado de invitarlo en 1879 para participar en la representación de sus dramas musicales en Bayreuth. Por su parte, Johann Strauss II, la gran estrella musical de los salones de baile vieneses, incursionó, aunque no siempre con éxito, en el mundo de la opereta, resaltando, más que ningún otro compositor, el toque distintivo que la diferenciaría de las creaciones del mismo género en otros países, la presencia del vals. De las dieciséis operetas que escribió, la que ocupa un primer lugar en la historia es *El murciélago*, estrenada en 1864.

Conocido como el «Rey del vals», Johann Strauss, hizo de éste la danza más representativa del espíritu vienés de la segunda mitad del siglo XIX, imprimiéndole una majestuosidad tal que le valió el ser nombrado Director Musical del Baile de la Corte. Ejemplos de ello son los valsés *Emperador*, *Sangre vienesa* y *En el hermoso Danubio azul*. El primero, escrito en 1889 para celebrar la visita que Guillermo II (recién ascendido al trono del Imperio Alemán) hiciera a Francisco José de Austria. Mientras que el segundo, fue compuesto en 1873 para celebrar la boda de la hija del emperador Francisco José, Gisela Louise Maria. Por su parte, *En el hermoso Danubio azul* fue

compuesto originalmente como una pieza coral para los carnavales de 1867 (mismo año de la muerte de Maximiliano) y aunque no tuvo mucho éxito en su estreno en su versión coral, a partir de que fuera dirigido por su autor en la Exposición Universal de París en el verano de ese mismo año comenzó a causar tal furor que en la actualidad ocupa un lugar muy importante no sólo en la música sino en el sentir del pueblo austríaco, el cual lo considera un segundo himno nacional, además de que acostumbra dar con él la bienvenida a cada nuevo año.

La polca, danza surgida en el segundo cuarto del siglo XIX en la región de Bohemia, ocupó también un lugar fundamental en los salones de baile vieneses. De carácter vivo y alegre, con su pulso binario y su corta duración, presenta un marcado contraste con la elegancia ternaria del vals por sus vigorosos saltos laterales que exigen buena condición física para llegar sin jadeos al final. *Bajo truenos y relámpagos* y *Trish-trash* son dos claros ejemplos del carácter pleno de humor de este género. Sobre todo la primera, en la que las percusiones imitan el estruendo de los truenos.

Piotr Ilyich Tchaikovsky (Votkinsk, 1840 – San Petersburgo, 1893) *Obertura 1812*

«Admitamos que los hombres de Europa, bajo el mando de Napoleón, debían penetrar en las profundidades de Rusia y perecer allí; entonces, toda la actividad inútil, insensata, ilógica de los factores de esta guerra, nos resulta comprensible»; escribió León Tolstoi en *La guerra y la paz*, al referirse a la fallida invasión de la *Grande Armée* napoleónica a Rusia en 1812. A lo largo de la campaña, que duró poco menos de seis meses, se estima que murieron más de medio millón de hombres por ambos bandos. En la batalla de Borodinó, punto de quiebre en las aspiraciones de Napoleón, perdieron la vida alrededor de setenta mil combatientes: «Los soldados de ambos ejércitos, cansados y hambrientos, se preguntaban si les ordenarían seguir matándose; en todos los rostros se veía la vacilación, y en cada alma surgía esta pregunta: ¿Por qué debo matar y dejarme matar? ¡Matad a quien queráis, haced todo lo que se os antoje, pero yo no quiero seguir!», escribió Tolstoi.

Como un homenaje a los caídos durante la invasión francesa y para «expresar nuestra gratitud a la providencia divina por salvar a Rusia del desastre que se cernía sobre ella», el zar Alejandro I encargó la construcción de la Catedral de Cristo Salvador a finales de 1812. El proyecto tardó muchos años en ir adquiriendo forma, y no fue sino hasta 1880 que la construcción estaba a punto de llegar a su término y el templo sería consagrado. En 1881 Alejandro II celebraría 25 años de haber sido coronado, y en 1883 Rusia sería sede de la Exhibición de Arte e Industria. Fue con estos acontecimientos en mente que Tchaikovsky comenzó en 1880 la composición de su *Obertura festiva 1812* a sugerencia de Nicolai Rubinstein. El asesinato de Alejandro I y las complejidades de ejecución de la obra frente a la catedral impidieron su ejecución hasta 1882 durante la Exhibición de Arte e Industria.

La obra representa los momentos más importantes de ese crucial acontecimiento. En el primero, las violas y los violonchelos entonan un himno de la Iglesia Ortodoxa Rusa, evocando el momento en el que en los servicios religiosos rusos se dio la noticia de la declaración de guerra, y la fe en la intervención divina para salvar la patria. A continuación se levanta cual un lamento en el oboe (Tchaikovsky puso en la partitura la indicación *piangendo* —llorando—) una melodía que será desarrollada hasta llegar a un imponente unísono en los fagots y las cuerdas graves. A ésta sigue otra, caracterizada por un tema de tono militar, que por su aparición en el triunfal final se vincula con la heroica defensa del ejército zarista, y que encuentra su contrapunto en una melodía de largo aliento. Ambas dan paso a un tema que anuncia la entrada de *La Marsellesa*, representando el empuje de la *Grande Armée* de Napoleón. A continuación se suceden dos melodías de origen popular en las que se intuye la expresión del espíritu ruso, y cuyas oscilaciones entre la luz y la sombra presagian la dura prueba por la que tendría que pasar. En la sexta y la séptima sección aparecen de nuevo en sucesión *La Marsellesa* y las dos melodías rusas, que desembocan en la violenta confrontación de la siguiente parte, en la que el contrapunto que se establece entre *La Marsellesa* y un tema derivado de la segunda de las melodías rusas, con el estruendo de los cañones como fondo, hace inevitable pensar en la Batalla de Borodinó y en la entrada de los ejércitos napoleónicos en Moscú arrasada por el fuego provocado por sus propios habitantes como último recurso para obligar al invasor a retirarse ante la carencia de pertrechos y la llegada del invierno. El inmenso unísono de cuerdas y maderas sobre un motivo de cuatro notas descendentes (que a su vez va descendiendo hasta ser reforzado por la tuba y los trombones) trae a la memoria la penosa y catastrófica retirada del ejército invasor y da entrada al tema inicial de la obra con las campanas al vuelo, tras el cual irrumpe el tema heroico de la tercera sección en cuya exposición vuelven a sonar los cañones, pero ahora representando la expulsión del enemigo (*La Marsellesa* no se volverá a escuchar) al cual se suma el himno *Dios salve al Zar* pues el milagro se había dado, Rusia estaba a salvo.

Notas: Roberto Ruiz Guadalajara



La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM), el conjunto sinfónico más antiguo en el panorama cultural de la Ciudad de México, constituye uno de los factores preponderantes del proyecto cultural de mayor trascendencia del país: el de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Durante ochenta años de actividades, la OFUNAM se ha convertido en una de las mejores orquestas de México. Su popularidad se debe a la calidad del conjunto, de sus directores titulares, a la participación de directores huéspedes y solistas de prestigio nacional e internacional, a una programación interesante y variada, al entusiasmo de sus integrantes y a la belleza, la comodidad y la magnífica acústica de su sede, la Sala Nezahualcóyotl. Además, cada temporada la orquesta realiza giras por diferentes escuelas y facultades de la UNAM. En 2014 realizó una gira por Italia y en 2015 otra por el Reino Unido. Su repertorio abarca todos los estilos, desde el barroco hasta los contemporáneos, incluyendo desde luego la producción nacional.

En 1929, a raíz de la recién lograda autonomía universitaria, estudiantes y maestros de música constituyeron una orquesta de la entonces Facultad de Música de la UNAM. Posteriormente, con un proyecto aprobado por el gobierno de Lázaro Cárdenas, se transformó en un conjunto profesional en 1936. Originalmente denominada Orquesta Sinfónica de la Universidad, su dirección fue compartida por José Rocabruna y José Francisco Vásquez, y su sede se fijó en el Anfiteatro Simón Bolívar, de la Escuela Nacional Preparatoria.

De 1962 a 1966, Icilio Bredo tuvo a su cargo la dirección artística de la orquesta, cuya sede se cambió al Auditorio Justo Sierra, de la Facultad de Filosofía y Letras. En 1966, la designación de Eduardo Mata como director artístico marcó el inicio de una nueva y brillante etapa de desarrollo del conjunto que duró nueve años. Fue durante este período que la Orquesta Sinfónica de la Universidad se convirtió en Orquesta Filarmónica de la UNAM. Héctor Quintanar fue nombrado director artístico en 1975. Al año siguiente, la orquesta se mudó a su actual sede, la Sala Nezahualcóyotl. Desde entonces, la orquesta universitaria ha trabajado bajo la guía de Enrique Diemecke y Eduardo Diazmuñoz (1981 a 1984, directores asociados), Jorge Velazco (1985 a 1989), Jesús Medina (1989 a 1993), Ronald Zollman (1994 a 2002), Zuohuang Chen (2002 a 2006), Alun Francis (2007 a 2012), Rodrigo Macías (2008 a 2011, director asistente), Jan Latham-Koenig (2012 a 2015) e Iván López Reynoso (2014 a 2015, director asistente).

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Concertinos

Sebastian Kwapisz
Manuel Ramos Reynoso

Violines primeros

Benjamín Carone Trejo
Ewa Turzanska
Erik E. Sánchez González
Alma Deyci Osorio Miguel
Edgardo Carone Sheptak
Pavel Koulikov Beglarian
Arturo González Viveros
José Juan Melo Salvador
Carlos Ricardo Arias de la Vega
Jesús Manuel Jiménez Hernández
Teodoro Gálvez Mariscal
Raúl Jonathan Cano Magdaleno
Ekaterine Martínez Bourguet
Toribio Amaro Aniceto
Martín Medrano Ocádiz

Violines segundos

Oswaldo Urbietta Méndez*
Carlos Roberto Gándara García*
Nadejda Khovliaguina Khodakova
Elena Alexeeva Belina
Cecilia González García Mora
Mariano Batista Viveros
Mariana Valencia González
Myles Patricio McKeown Meza
Miguel Ángel Urbietta Martínez
María Cristina Mendoza Moreno
Oswaldo Ernesto Soto Calderón
Evguine Alexeev Belin
Roberto Antonio Bustamante Benítez
Juan Carlos Castillo Rentería**
Benjamín Carone Sheptak**

Violas

Gerardo Sánchez Vizcaino*
Patricia Hernández Zavala
Jorge Ramos Amador
Luis Magaña Pastrana
Thalía Pinete Pellón
Érika Ramírez Sánchez
Juan Cantor Lira
Miguel Alonso Alcántara Ortigoza
José Adolfo Alejo Solís
Roberto Campos Salcedo
Aleksandr Nazaryan

Violonchelos

Valentín Lubomirov Mirkov*
Beverly Brown Elo*
Ville Kivivuori
José Luis Rodríguez Ayala
Meredith Harper Black
Marta M. Fontes Sala
Carlos Castañeda Tapia
Jorge Amador Bedolla
Rebeca Mata Sandoval
Lioudmila Beglarian Terentieva
Ildefonso Cedillo Blanco
Vladimir Sagaydo

Contrabajos

Alexei Diorditsa Levitsky*
Fernando Gómez López
José Enrique Bertado Hernández
Joel Trejo Hernández
Héctor Candanedo Tapia
Claudio Enríquez Fernández
Jesús Cuauhtémoc Hernández Chaidez
Alejandro Durán Arroyo

Flautas

Héctor Jaramillo Mendoza*
Alethia Lozano Birrueta*
Jesús Gerardo Martínez Enríquez

Piccolo

Nadia Guenet

Oboes

Rafael Monge Zúñiga*
Daniel Rodríguez*
Araceli Real Fierros

Corno inglés

Patrick Dufrane McDonald

Clarinetes

Manuel Hernández Aguilar*
Sócrates Villegas Pino*
Austreberto Méndez Iturbide

Clarinete bajo

Alberto Álvarez Ledezma

Fagotes

Gerardo Ledezma Sandoval*
Manuel Hernández Fierro*
Rodolfo Mota Bautista

Contrafagot

David Ball Condit

Cornos

Elizabeth Segura*
Silvestre Hernández Andrade*
Mateo Ruiz Zárate
Gerardo Díaz Arango
Mario Miranda Velazco

Trompetas

James Ready*
Rafael Ernesto Ancheta Guardado*
Humberto Alanís Chichino
Arnoldo Armenta Durán

Trombones

Benjamín Alarcón Baer*
Alejandro Díaz Avendaño*
Alejandro Santillán Reyes

Trombón bajo

Emilio Franco Reyes

Tuba

Héctor Alexandro López

Timbales

Alfonso García Enciso

Percusiones

Javier Pérez Casasola
Valentín García Enciso
Francisco Sánchez Cortés
Abel Benítez Torres

Arpas

Mercedes Gómez Benet
Janet Paulus

Piano y celesta

E. Duane Cochran Bradley

* Principal

** Período meritorio

Próximo concierto



Enrique Arturo Diemecke, *director huésped*
Abdiel Vázquez, *piano*

Gutiérrez Heras
Rachmaninov
Brahms

Postludio
Concierto para piano no. 4
Sinfonía no. 4

Sábado 16 de enero / 20:00 horas
Domingo 17 de enero / 12:00 horas

Dirección General de Música

Director General

Fernando Saint Martin de Maria y Campos

Coordinadora Ejecutiva

Blanca Ontiveros Nevares

Subdirectora de Programación

Dinorah Romero Garibay

Subdirectora de Difusión y Relaciones Públicas

Edith Silva Ortiz

Jefe de la Unidad Administrativa

Rodolfo Mena Herrera

Medios Electrónicos

Abigail Dader Reyes

Prensa

Paola Flores Rodríguez

Logística

Gildardo González Vértiz

Vinculación

María Fernanda Portilla Fernández

Cuidado Editorial

Rafael Torres Mercado

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Subdirectora Ejecutiva

Edith Citlali Morales Hernández

Enlace Artístico

Clementina del Águila Cortés

Operación y Producción

Mauricio Villalba Luna

Coordinación Artística

Israel Alberto Sandoval Muñoz

Bibliotecario

José Juan Torres Morales

Asistente de Bibliotecario

Guillermo Sánchez Pérez

Personal Técnico

Eduardo Martín Tovar

Hipólito Ortiz Pérez

Roberto Saúl Hernández Pérez

Asistente de la Subdirección

Ejecutiva

Julia Gallegos Salazar

Secretarias

María Alicia González Martínez

Recintos Culturales

Coordinador

José Luis Montaña Maldonado

Sala Nezahualcóyotl

Coordinador

Luis Corte Guerrero

Administrador

Felipe Céspedes López

Jefe de Mantenimiento

Javier Álvarez Guadarrama

Técnicos de Foro

José Revilla Manterola

Jorge Alberto Galindo Galindo

Héctor García Hernández

Agustín Martínez Bonilla

Técnico de Audio

Rogelio Reyes González

Jefe de Servicios

Artemio Morales Reza



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Secretario General

Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez
Secretario Administrativo

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional

Dr. César Iván Astudillo Reyes
Secretario de Servicios a la Comunidad

Dra. Mónica González Contró
Abogada General

Coordinación de Difusión Cultural

Dra. María Teresa Uriarte Castañeda
Coordinadora de Difusión Cultural

Mtro. Fernando Saint Martin de Maria y Campos
Director General de Música

Programa sujeto a cambios

