

**FUERA DE
TEMPORADA
2016**

80 AÑOS CFUNAM

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA UNAM
1936-2016



Cultura.UNAM
Programa de mano

Noviembre 2016

Sábado 05 de noviembre · 20:00 horas
Domingo 06 de noviembre · 12:00 horas

Massimo Quarta, *director huésped*

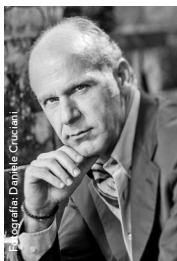
Wolfgang Amadeus Mozart *Ave verum corpus, K 618*
(1756-1791) (Duración aproximada: 4 minutos)

Coro Elementuum
Jorge Cózatl, *director coral*

Wolfgang Amadeus Mozart *Requiem, K 626*
I *Introitus. Requiem aeternam*
II *Kyrie*
III *Sequentia: Dies irae*
IV *Sequentia: Tuba mirum*
V *Sequentia: Rex tremendae*
VI *Sequentia: Recordare*
VII *Sequentia: Confutatis*
VIII *Sequentia: Lacrimosa*
IX *Offertorium: Domine Jesu*
X *Offertorium: Hostias*
XI *Sanctus*
XII *Benedictus*
XIII *Agnus Dei*
XIV *Communio: Lux aeterna*
(Duración aproximada: 55 minutos)

Anabel De la Mora, *soprano*
Carla López-Speziale, *mezzosoprano*
Alan Pingarrón, *tenor*
Armando Gama, *barítono*

Coro Elementuum
Jorge Cózatl, *director coral*



Massimo Quarta

Director huésped

Massimo Quarta comenzó el estudio del violín a los 11 años en el Conservatorio Tito Schipa de Lecce en Italia y continuó su formación con Beatrice Antonioni en el Conservatorio de Santa Cecilia en Roma. Posteriormente fue alumno de Salvatore Accardo, Abram Shtern, Pavel Vernikov y Ruggiero Ricci. Ganó el premio Opera Prima Philips en el Concurso de Vittorio Veneto y el Concurso Internacional de Violín Premio Paganini de Génova (1991). Desde entonces, se ha presentado en escenarios de Holanda, Alemania, Italia, Francia, Polonia, Japón y Rusia. Grabó la versión original del *Concierto para violín no. 6* de Paganini con el violín Guarneri del Gesù «Cannone» del compositor. Además de su carrera como solista, en años recientes ha incursionado en la dirección, al frente de la Filarmónica Real, la Philharmonie Wien, la Sinfónica de los Países Bajos, la Sinfónica de Berlín, la Orquesta de la Suiza Italiana, la Sinfónica de Jutlandia del Sur en Dinamarca, la Filarmónica de Málaga y otros conjuntos en Italia, Alemania y la República Checa. En México ha dirigido a la Filarmónica de la UNAM y la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata. Ha sido director musical de la Orquesta de la Institución Sinfónica de Abruzzo y la Orquesta de la Fundación Tito Schipa de Lecce.



Anabel De la Mora

Soprano

Originaria de Guadalajara, Anabel De la Mora comenzó su formación musical a temprana edad. En 2008, recibió la beca Plácido Domingo del taller de perfeccionamiento operístico de la Sociedad Internacional de Valores de Arte Mexicano. Tomó un curso en la Escuela de Música Juilliard. Ha tomado clases magistrales con Kiri Te Kanawa y Sherrill Milnes. Ganó el Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli 2010 y el Concurso de Canto Iberoamericano Irma González 2012. Ha participado en Festival Internacional OpernWerkstatt 2014 en Suiza, el Festival del Centro Histórico en la Ciudad de México y otros encuentros internacionales. Ha sido solista con la Orquesta Filarmónica de Jalisco, la Filarmónica de la UNAM, la Filarmónica de Guerrero, la Sinfónica de Minería, Camerata de Coahuila y la Filarmónica de Durango entre otras, con directores como Jan Latham-Koenig, Hilary Griffiths, Matteo Pagliari, Robert Mlkeyan, Carlos García, Gabriel Garrido, Ramón Shade, Avi Ostrowsky, Marco Parisotto, Juan Carlos Lomónaco, José Areán, Carlos Miguel Prieto, Teresa Rodríguez, Eduardo Álvarez y Guido Maria Guida. Su repertorio incluye obras vocales y óperas de Fauré, Brahms, Orff, Mansurian, Mahler, Mozart, Pergolesi, Carissimi, Händel, Bach, R. Strauss, Rossini, Gluck, Verdi, Offenbach, J. Strauss, Donizetti, Ravel, Montsalvatge, Ibarra y Humperdinck. Fue invitada a una gala con música de Verdi en el Teatro Nacional de Lima en Perú.



Carla López-Speziale

Mezzosoprano

Carla López-Speziale estudió en el Conservatorio Nacional de Música, donde se graduó con mención honorífica. Cursó una maestría y doctorado en la Escuela de Música de Manhattan en Nueva York becada por la Comisión Fulbright y la UNAM. Ganó el concurso de la Fundación Licia Albanese-Puccini, el Concurso Vincenzo Bellini en Italia, el Concurso del Consejo Nacional de la Ópera Metropolitana de Nueva York y el Concurso Carlo Morelli, entre otros. Ha recibido críticas favorables en publicaciones como el *Basler Landschaftszeitung* de Suiza. Ha actuado en *Carmen* de Bizet, *Samson et Dalila* de Saint-Saëns, *Il trovatore* de Verdi, *L'italiana in Algeri* de Rossini, *Suor Angelica* de Puccini, *The Rake's Progress* de Stravinsky, *Candide* de Bernstein y *Mujercitas* de Adamo, entre otras óperas. Participó en el estreno mundial —realizado en México— de *En susurros los muertos* de Dazzi, así como sus primeras presentaciones europeas. También actuó en la primera producción completa en México de *El anillo del nibelungo* de Wagner. Ha cantado en México, Estados Unidos, China y varios países de Europa. Ha sido solista con diversas orquestas mexicanas, además de La Serenissima, la Filarmónica de Shanghai, I Sonatori della Gioiosa Marca y, entre otros conjuntos. Su repertorio incluye obras de Mahler, Prokofiev, Händel, Vivaldi y Bach entre otros.



Alan Pingarrón

Tenor

Alan Pingarrón nació en la Ciudad de México y estudió canto con Rufino Montero en la Escuela Nacional de Música, que le otorgó la Medalla Gabino Barreda. Ha perfeccionado su técnica vocal con Leonardo Mortera. Ha trabajado repertorio con Teresa Rodríguez, Rufino Montero, Marioara Trifan, Corradina Caporello, Claude Corbell, Ivonne Garza, Katherine Ciesinski, César Ulloa, Morin O'flyn y Joan Dorneman. Ha sido becario del Fonca. Ganó el segundo lugar en el Concurso Francisco Araiza y el Premio Artesano en el Tercer Concurso Nacional de Canto Ópera de San Miguel. Obtuvo el segundo lugar y el premio del público en el programa *Ópera prima* de Canal 22. Participó en los festejos por el bicentenario de la Independencia en el Zócalo de la Ciudad de México y en el concierto de reapertura del Palacio de Bellas Artes. Ha sido solista con la Orquesta Sinfónica de Xalapa, la Filarmónica de la UNAM, la Filarmónica de Yucatán y la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, entre otras orquestas; bajo la dirección de Sergio Cárdenas, José Areán, Enrique Patrón de Rueda y Enrique Barrios, por mencionar algunos. Ha compartido el escenario con María Katzarava, Jorge Lagunes, José Luis Duval, entre otros. Actuó en el estreno en México de la ópera *El emperador de la Atlántida* de Viktor Ullmann. Su repertorio también incluye obras de Mozart, Gounod, Cimarosa, Luis Jordá, Beethoven y Händel.



Armando Gama

Barítono

Originario de la Ciudad de México, Armando Gama comenzó sus estudios en la Escuela Nacional de Música con Enrique Jasso. Fue alumno de Carlos Serrano y Louis Quilico en la Academia de Artes Vocales de Filadelfia. En el Estudio de Ópera Merola de San Francisco tomó clases con Regine Crespin, Joan Sutherland, Collin Graham, Rick Harrel, Mark Morrish, Lotfi Mansouri, Leon Major, Patrick Summers, Brindon Hassman y Monica Vanderveen entre otros. Obtuvo la Beca Adler de la Compañía de Ópera de San Francisco. Tuvo su debut profesional con el papel de Belcore en *El elixir de amor* de Donizetti en Bellas Artes. Desde entonces ha interpretado *Alicia* de Federico Ibarra, *Los pescadores de perlas* y *Carmen* de Bizet, *La bohème* y *Madama Butterfly* de Puccini, *Diálogos de carmelitas* de Poulenc, *Jenůfa* de Janáček, *Muerte en Venecia* de Britten, *Così fan tutte* y *Las bodas de Fígaro* de Mozart, *Un baile de máscaras* de Verdi, *La Cenerentola* de Rossini, *La mulata de Córdoba* de Moncayo y otras óperas, en producciones en México, Estados Unidos y España. Su repertorio también incluye obras de Beethoven, Mozart, Orff, Schubert, Gounod, Händel, J. Strauss, Gluck, Prokofiev, Massenet y Offenbach, entre otros. Ha sido solista con diversas orquestas en México. Es integrante fundador del Cuarteto Vocal Arveiros. Ha sido becario del Fonca. Da clases en el Centro Cultural Ollin Yoliztli y es tutor de canto del programa Jóvenes Intérpretes del Fonca.



Jorge Cózatl

Director coral

Jorge Cózatl nació en la Ciudad de México y estudió canto en la Escuela Nacional de Música. Ha sido director de Opus 6, el Coro Infantil y Juvenil de México, los Niños Cantores de Tepotzotlán, Kantorei Cedros-UP y otros grupos. Es director y fundador del ensamble instrumental y vocal Concierto Latinoamericano, el sexteto vocal femenino Túumben Paax y el Coro de Cámara Vox a Corde. Ha sido invitado a dirigir el Coro del Instituto Goethe en México, el Angelicum de Puebla, el Coro de Madrigalistas de Bellas Artes, Solistas Ensamble de Bellas Artes, la Capella Cervantina, el Coro Femenino de la Escuela de Música del Rin de Colonia en Alemania, los Cantantes de Cámara de la Universidad St. Thomas en Minnesota, el coro Statesmen de la Universidad de Dakota del Norte y otros conjuntos. Estrenó en México el *Stabat Mater* de Agostino Steffani y dirigió el coro en el estreno mundial de la ópera *En susurros los muertos* de Gualtiero Dazzi. Fue sinodal en el Concurso Nacional de Arreglo y Composición Coral en 1999, 2002 y 2005, además de compositor residente en 2008 y 2012 para el programa Cantaré que organiza Vocal Essence en Minneapolis, Minnesota. Algunas de sus propias obras han sido interpretadas y grabadas en México, Estados Unidos, Canadá, Rusia y Austria.

Wolfgang Amadeus Mozart (Salzburgo, 1756 – Viena, 1791)
Ave verum corpus, K 618

Fue supuestamente al caer la noche del día que los romanos dedicaban a Júpiter, que Jesús, llamado El Ungido, daría durante la cena ofrecida a sus discípulos la penúltima lección de su magisterio en esta vida. Bendiciendo el pan y el vino se refirió a éstos como su cuerpo y su sangre, y los ofreció como alimento a los que con él compartían la luz de las lámparas. A partir de esta acción narrada en tres de los cuatro evangelios canónicos (Juan no dice nada al respecto), se desarrollaría en la tradición cristiano católica la doctrina de la Transubstanciación, sobre cuyo misterio el Papa Inocencio VI escribió a mediados del siglo XIV el himno sobre el cual Wolfgang Amadeus Mozart compuso su motete *Ave verum corpus K 618* (*Salve, verdadero cuerpo*).

Fue durante la primera mitad del mes de junio del último año de su corta vida que Mozart compuso este pequeño motete para voces, órgano y cuerdas. Ocho años habían transcurrido desde que escribiera su última obra dedicada a la liturgia católica, la *Misa en do menor K 427*. Sin embargo, no es la piedad cristiana la que le animó a elevar de nuevo su voz a Dios sino la gratitud con su amigo Anton Stoll, maestro y jefe de los coros de Baden, localidad a la que su esposa Constanza acudía frecuentemente para encontrar en sus aguas alivio a sus problemas de salud, y a la que en esos momentos se desplazaba llevando en su vientre al que sería el hijo menor de Mozart, quien permaneció en Viena enfrascado en la composición de *La flauta mágica*, en un esfuerzo por salir de los problemas económicos que lo abrumaban, sin vislumbrar siquiera que el fin de su existencia se acercaba.

Wolfgang Amadeus Mozart (Salzburgo, 1756 – Viena, 1791)
Requiem, K 626

No es posible saber, como afirma en sus versos Francisco de Quevedo, si el amor puede llegar a ser constante más allá de la muerte, y si «las médulas que han gloriosamente ardido... polvo serán, más polvo enamorado». Cuando menos no por parte del que se fue, sobre todo por la dificultad para recibir noticias suyas. Pero en cuanto al que se queda, la historia nos ofrece algunos ejemplos que ilustran la constancia del amor, aun cuando el objeto que en algún momento lo inspiró haya dejado de existir. Así, el emperador mogol Sha Jahan perpetuó el recuerdo de su difunta esposa Arjumand Banu Begum, mejor conocida como Mumtaz, al erigirle como última morada el Taj Majal. En una mezcla de expiación, arrepentimiento y amor, Dante Gabriel Rossetti immortalizó a su esposa Elizabeth Siddal en su famoso cuadro *Beata Beatrix*, al igual que Claude Monet quiso retener para siempre las últimas luces de su esposa Camille. Ana Cecilia Luisa Dailliez fue transfigurada en la *Amada Inmóvil* después de dejar en la viudez a Amado Nervo. Pero cuando el talento para rendirle una ofrenda póstuma al amor usurpado por la muerte no alcanza, pero sí en cambio los recursos para pagarle a otro por que lo haga, sucede lo que le aconteció a la difunta Anna von Flamberg, para quien, sin

saberlo, Mozart se embarcó en la creación de la que sería, aunque inconclusa, su última obra, el *Requiem*.

Con apenas 20 años de edad, Anna von Flamborg falleció el 14 de febrero de 1791. Su joven esposo, el conde Franz von Walsegg, músico y compositor aficionado que tenía la costumbre de encargar la composición de obras para hacerlas pasar como propias y ejecutarlas en las veladas que él mismo organizaba en su castillo en Stuppach, quiso rendirle un póstumo homenaje mandándole erigir un mausoleo, en cuya construcción estuvieron involucrados el gran arquitecto Johann Henrici y el reconocido escultor Johann Martin Fischer. El complemento perfecto para tal demostración de amor sería la ejecución, en el primer aniversario de su muerte, de una misa de difuntos compuesta ni más ni menos que por Wolfgang Amadeus Mozart, a quien, por medio de un emisario misterioso, le fue encargada la obra a cambio de una generosa suma pero con la condición de no intentar averiguar la identidad de la persona que le hacía el encargo, pues la intención de Walsegg era hacer pasar la composición como el resultado de su propia inspiración.

Para ese entonces, mediados de julio de 1791, Mozart trabajaba en la finalización de *La flauta mágica*. Agobiado por las deudas y con su salud deteriorada por la fatiga física se aplicó a cumplir con el encargo y compuso con gran rapidez el *Introito* y el *Kyrie*, cuando súbitamente le llegó otro encargo. Para las celebraciones en Praga de la coronación de Leopoldo II como rey de Bohemia, el 6 de septiembre de ese año, el Teatro Nacional de Praga le solicitó la creación de la ópera *La clemencia de Tito*. Mozart contaba con menos de un mes para cumplir con el encargo, pero la paga era generosa y la necesidad enorme. El *Requiem* tuvo que esperar. A mediados de agosto, con la nueva ópera iniciada y a punto de partir a Praga se presentó una vez más el enviado del Conde Walsegg para preguntar por el encargo; Mozart se excusó pero prometió retomar el trabajo inmediatamente a su regreso. En dieciocho días de extenuante labor y con la ayuda de su discípulo Franz Xaver Süssmayr, quien se encargó de la composición de los recitativos, Mozart concluyó *La clemencia de Tito*, cuyo estreno en Praga estuvo muy lejos de ser un éxito.

A su regreso de Praga, y a pesar de estar quebrantado física y emocionalmente, se entregó con gran ahínco a la terminación de *La flauta mágica*, en la cual estaban cifradas todas sus esperanzas para salir de la crisis que lo agobiaba. El estreno se llevó a cabo con gran éxito el 30 de septiembre, y las veinticuatro representaciones que siguieron a lo largo del mes de octubre confirman el entusiasmo con el que el público vienés acogió la obra. Motivado por el triunfo, Mozart no sólo relegó a un segundo plano la continuación del *Requiem*, ocupándose cuando mucho de esbozar algunas partes del *Dies Irae* y del *Ofertorium*, sino que compuso para su amigo Anton Stadler el *Concierto para clarinete*, y para sus compañeros de logia la *Cantata masónica K 623*. Pero un oscuro presentimiento ligado al deterioro constante de su salud comenzó a ensombrecer su ánimo. «Siento que no me queda mucho tiempo. Seguramente me han envenenado. No puedo librarme de esta idea», le confesó a Constanza durante un paseo por el Prater.

Es verdad que durante algún tiempo se consideró la posibilidad de que la muerte de Mozart fuera el producto de un asesinato, y que una parte de las sospechas recayeron en el compositor italiano Antonio Salieri. A la consolidación de esta creencia contribuyó la pequeña obra de teatro denominada *Mozart y Salieri*, escrita en 1830 por el poeta ruso, Alexander Pushkin, en la cual el músico italiano envenena al creador del *Don Giovanni*. Casi setenta años después Nikolai Rimsky-Korsakov le puso sal y pimienta a la leyenda al componer en 1898 su ópera *Mozart y Salieri*, basándose en el drama en verso de su compatriota, y ochenta y un años después el dramaturgo inglés Peter Schaffer la reavivó con su drama *Amadeus* (1979), del cual él mismo realizaría la adaptación para el guion cinematográfico sobre el cual el cineasta checo Milos Forman filmaría en 1984 la película llamada también *Amadeus*. Todo lo cual contribuiría, además, a que el público villamelón se formara no sólo una idea errónea sobre la música de Salieri y la relación de éste con Mozart; sobre su responsabilidad en su muerte y en la composición del *Requiem*; pero sobre todo en la supuesta importancia que esta obra tuvo en el pensamiento de su autor.

Lo cierto es que el *Requiem*, tal y como ha llegado a nosotros, es el punto en el que converge la labor, directa e indirecta de varios compositores. En este sentido los manuscritos dejan muy poco lugar para la duda. Mozart sólo dejó acabados el *Introito* y el *Kyrie*; de la *Sequentia* (*Dies irae*, *Tuba mirum*, *Rex tremendae*, *Recordare*, *Confutatis* y *Lacrimosa*) se puede afirmar que compuso las partes vocales y fragmentos de la instrumentación, la cual fue completada en menor grado por Joseph Leopold Eybler (antiguo discípulo y amigo cercano de Mozart) y Maximilian Stadler, y la mayor parte por Süssmayr (aunque del *Lacrimosa* Mozart sólo compuso los ocho primeros compases). Algo similar sucedió con las dos secciones que conforman el *Ofertorium* (*Domine Jesu* y *Hostias*), mientras que a Süssmayer se le adjudica la composición total del *Sanctus*, el *Benedictus* y el *Agnus Dei*. Para la parte final de la obra, la *Communio* (*Lux aeterna* y *Cum sanctis tuis*) Süssmayr utilizó los materiales del *Introito* y el *Kyrie*, imprimiéndole de esta manera unidad cíclica a la obra, siguiendo tal vez los deseos de su maestro, quien supuestamente en su lecho de agonía le dictó instrucciones para concluir el *Requiem*, no tanto porque lo considerara una de sus obras más importantes o porque a través de él sintiera que entraba en profunda comunión con el Creador como muchos han querido ver, sino porque sabía que con su partida dejaría en el desamparo a su esposa y a sus dos hijos y quería cuando menos garantizarles algún ingreso con la paga extra prometida por el enviado del conde Walsseg al terminar la obra.

A todo lo anterior hay que añadir que Mozart sigue muy de cerca el pensamiento musical de otros compositores para la creación del *Requiem*, pero principalmente de dos cuya influencia es más clara que la más pura de las aguas embotelladas: Michael Haydn y Georg Friedrich Händel. Basta escuchar del primero, quien fuera hermano menor de Franz Joseph, el *Introito* y la parte correspondiente al «*quam olim Abrahae promisisti*» de su *Requiem en do menor*, para entender cuánto influyó en la concepción de la obra de Mozart. Y si hubiera alguna incertidumbre acerca de la poca originalidad

—que no de la maestría para elaborarlas— de algunas de las ideas utilizadas por Mozart, la duda desaparece con sólo escuchar el coro que sigue a la *Sinfonía del Himno fúnebre The Ways of Zion Do Mourn HWV 264 (Los caminos de Zión están de luto)*, que Händel compusiera en ocasión de la muerte de la Reina Carolina, esposa de Jorge II de Inglaterra; o el fragmento *And with His Stripes We Are* del *Mesías*, de los cuales extrajo Mozart los materiales para el *Introito* y la fuga del *Kyrie* respectivamente. Y ya entrando en gastos y si se trata de encontrarle la tetamenta a las hormigas pues no falta quien sostiene que para la creación del *Confutatis* Mozart se inspiró en el final del segundo movimiento de la *Sinfonía Venezia* de Pasquale Anfossi. Y así podríamos seguir un largo rato encontrando afinidades, parecidos y parentescos, sin que por esto se le reste belleza a una obra que actualmente existe por sí misma, independientemente de los resultados que arroje el examen de su ADN.

P.D. Aun cuando el conde Walsegg abrigaba la esperanza de poder ejecutar «su» *Requiem* en el aniversario luctuoso de su esposa, la obra no fue completada por Süßmayr sino hasta finales de febrero de 1792. De tal manera que no fue sino hasta el 14 de diciembre de 1793 que la joven difunta pudo escuchar desde el más allá, la obra que su esposo pretendió hacer pasar por suya, sabiendo como sabemos que todos los muertos saben, por el simple hecho de haber trascendido a la eternidad (ya sea de nítida luz o de obscuro fuego), que la obra no era suya.

Notas: Roberto Ruiz Guadalajara

Coro Elementuum

El Coro Elementuum fue fundado en 2015 por su director Jorge Cózatl. Interpretó *Carmina Burana* de Orff con la Filarmónica de la UNAM, concierto que fue candidato al premio Lunas del Auditorio 2016. Con el conjunto universitario interpretó las *Tres pequeñas liturgias de la presencia divina* de Messiaen. En marzo de este año cantó con The Rolling Stones durante la gira por México del grupo de rock.

Director

Jorge Cózatl

Sopranos

Karla Muñoz

Andrea Lara

Lucía Olmos

Lilia Gómez

Lorena Barranco

Carolina Lara

Miriam Bedoya

Laura Becerril

Alla Kopylova

Michelle Galindo

Contraltos

Carmen Contreras

Diana Meza

Itzel Servín

Nurani Huet

Estefanía Márquez

Victoria Amaro

Paola Gutiérrez

Anel Hernández

Betzabé Juárez

Mayra Espinosa

Tenores

Eduardo Díaz

Germán Lobos

Juan Carlos López

Ramón Yamil León

Ricardo Castrejón

Roberto Cortés

Adrián Mejía

Francisco Mendoza

Jezrael Martínez

Miguel Ángel Angulo

Bajos

Alberto Pérez

Vladimir Rueda

Rubén Luque

Luis Tovar

Gustavo Rangel

Héctor Soubervielle

Jehú Sánchez

Luis Miguel Juárez

Ulises Maynardo

Luis de León

Daniel Cervantes

Piano

Ricardo Morales



La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM), el conjunto sinfónico más antiguo en el panorama cultural de la Ciudad de México, constituye uno de los factores preponderantes del proyecto cultural de mayor trascendencia del país: el de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Durante ochenta años de actividades, la OFUNAM se ha convertido en una de las mejores orquestas de México. Su popularidad se debe a la calidad del conjunto, de sus directores titulares, a la participación de directores huéspedes y solistas de prestigio nacional e internacional, a una programación interesante y variada, al entusiasmo de sus integrantes y a la belleza, la comodidad y la magnífica acústica de su sede, la Sala Nezahualcóyotl. Además, cada temporada la orquesta realiza giras por diferentes escuelas y facultades de la UNAM. En 2014 realizó una gira por Italia y en 2015 otra por el Reino Unido. Su repertorio abarca todos los estilos, desde el barroco hasta los contemporáneos, incluyendo desde luego la producción nacional.

En 1929, a raíz de la recién lograda autonomía universitaria, estudiantes y maestros de música constituyeron una orquesta de la entonces Facultad de Música de la UNAM. Posteriormente, con un proyecto aprobado por el gobierno de Lázaro Cárdenas, se transformó en un conjunto profesional en 1936. Originalmente denominada Orquesta Sinfónica de la Universidad, su dirección fue compartida por José Rocabrana y José Francisco Vásquez, y su sede se fijó en el Anfiteatro Simón Bolívar, de la Escuela Nacional Preparatoria.

De 1962 a 1966, Icilio Bredo tuvo a su cargo la dirección artística de la orquesta, cuya sede se cambió al Auditorio Justo Sierra, de la Facultad de Filosofía y Letras. En 1966, la designación de Eduardo Mata como director artístico marcó el inicio de una nueva y brillante etapa de desarrollo del conjunto que duró nueve años. Fue durante este período que la Orquesta Sinfónica de la Universidad se convirtió en Orquesta Filarmónica de la UNAM, y comenzó la construcción de un nuevo y moderno recinto para albergar al conjunto universitario, la Sala Nezahualcóyotl. Héctor Quintanar fue nombrado director artístico en 1975. Al año siguiente, la orquesta se mudó a su actual sede. Desde entonces, la orquesta universitaria ha trabajado bajo la guía de Enrique Diemecke y Eduardo Díazmuñoz (1981 a 1984, directores asociados), Jorge Velasco (1985 a 1989), Jesús Medina (1989 a 1993), Ronald Zollman (1994 a 2002), Zuohuang Chen (2002 a 2006), Alun Francis (2007 a 2010) y Jan Latham-Koenig (2012 a 2015).

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Concertinos

Sebastian Kwapisz
Manuel Ramos Reynoso

Violines primeros

Benjamín Carone Trejo
Ewa Turzanska
Erik E. Sánchez González
Alma Deyci Osorio Miguel
Edgardo Carone Sheptak
Pavel Koulikov Beglarian
Arturo González Viveros
José Juan Melo Salvador
Carlos Ricardo Arias de la Vega
Jesús Manuel Jiménez Hernández
Teodoro Gálvez Mariscal
Raúl Jonathan Cano Magdaleno
Ekaterine Martínez Bourguet
Toribio Amaro Aniceto
Martín Medrano Ocadiz

Violines segundos

Oswaldo Urbietta Méndez*
Carlos Roberto Gándara García*
Nadejda Khovliaguina Khodakova
Elena Alexeeva Belina
Cecilia González García Mora
Mariano Batista Viveros
Mariana Valencia González
Myles Patricio McKeown Meza
Miguel Ángel Urbietta Martínez
María Cristina Mendoza Moreno
Oswaldo Ernesto Soto Calderón
Evguine Alexeev Belin
Roberto Antonio Bustamante Benítez
Juan Carlos Castillo Rentería
Benjamín Carone Sheptak

Violas

Francisco Cedillo Blanco*
Gerardo Sánchez Vizcaino*
Patricia Hernández Zavala
Jorge Ramos Amador
Luis Magaña Pastrana
Thalia Pinete Pellón
Érika Ramírez Sánchez
Juan Cantor Lira
Miguel Alonso Alcántara Ortigoza
Roberto Campos Salcedo
Aleksandr Nazaryan

Violonchelos

Valentín Lubomirov Mirkov*
Beverly Brown Elo*
Ville Kivivuori
José Luis Rodríguez Ayala
Meredith Harper Black
Marta M. Fontes Sala
Carlos Castañeda Tapia
Jorge Amador Bedolla
Rebeca Mata Sandoval
Lioudmila Beglarian Terentieva
Ildefonso Cedillo Blanco
Vladimir Sagaydo

Contrabajos

Victor Flores Herrera*
Alexei Diorditsa Levitsky*
Fernando Gómez López
José Enrique Bertado Hernández
Joel Trejo Hernández
Héctor Candanedo Tapia
Claudio Enríquez Fernández
Jesús Cuauhtémoc Hernández Chaidez
Alejandro Durán Arroyo

Flautas

Héctor Jaramillo Mendoza*
Alethia Lozano Birrueta*
Jesús Gerardo Martínez Enríquez

Piccolo

Nadia Guenet

Oboes

Rafael Monge Zúñiga*
Daniel Rodríguez*
Araceli Real Fierros

Corno inglés

Patrick Dufrane McDonald

Clarinetes

Manuel Hernández Aguilar*
Sócrates Villegas Pino*
Austreberto Méndez Iturbide

Clarinete bajo

Alberto Álvarez Ledezma

Fagotes

Gerardo Ledezma Sandoval*
Manuel Hernández Fierro*
Rodolfo Mota Bautista

Contrafagot

David Ball Condit

Cornos

Elizabeth Segura*
Silvestre Hernández Andrade*
Mateo Ruiz Zárate
Gerardo Díaz Arango
Mario Miranda Velazco



Trompetas

James Ready*
Rafael Ernesto Ancheta Guardado*
Humberto Alanís Chichino
Arnoldo Armenta Durán

Trombones

Benjamin Alarcón Baer*
Alejandro Díaz Avendaño*
Alejandro Santillán Reyes

Trombón bajo

Emilio Franco Reyes

Tuba

Héctor Alexandro López

Timbales

Alfonso García Enciso

Percusiones

Javier Pérez Casasola
Valentín García Enciso
Francisco Sánchez Cortés
Abel Benítez Torres

Arpas

Mercedes Gómez Benet
Janet Paulus

Piano y celesta

E. Duane Cochran Bradley

* Principal

PRÓXIMAMENTE

Paul Meyer, *director huésped y clarinete*

Bernal Jiménez

• *Ángelus*

Mozart

• *Concierto para clarinete*

Beethoven

• *Sinfonía no. 5*

Sábado 19 de noviembre · 20:00 horas

Domingo 20 de noviembre · 12:00 horas





Síguenos
en twitter
 @ofunam



Descarga la aplicación
Música UNAM





Consíguelo en el
App Store



DISPONIBLE EN
Google Play





5º Festival ¡en contacto contigo! ÓPERA TOSCA EN CONCIERTO



Enrique Patrón de Rueda
Director huésped



Elizabeth Blancke-Biggs
Soprano



Carlos Almaguer
Barítono



Óscar Velázquez
Bajo



Rodrigo Urrutia
Barítono



Andrés Carrillo
Tenor

Sala Nezahualcóyotl
Sábado 12 de noviembre · 20:00 horas
Domingo 13 de noviembre · 12:00 horas

Charla introductoria de Gerardo Kleinburg una hora antes de cada función.
Acceso con el boleto de entrada al concierto.

Dirección General de Música

Director General

Fernando Saint Martin de Maria y Campos

Coordinadora Ejecutiva

Blanca Ontiveros Nevares

Subdirectora de Programación

Dinorah Romero Garibay

Subdirectora de Difusión y Relaciones Públicas

Edith Silva Ortiz

Jefe de la Unidad Administrativa

Rodolfo Mena Herrera

Medios Electrónicos

Abigail Dader Reyes

Prensa

Paola Flores Rodríguez

Logística

Gildardo González Vértiz

Vinculación

María Fernanda Portilla Fernández

Cuidado Editorial

Rafael Torres Mercado

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Subdirectora Ejecutiva

Edith Citlali Morales Hernández

Enlace Artístico

Clementina del Águila Cortés

Operación y Producción

Mauricio Villalba Luna

Coordinación Artística

Israel Alberto Sandoval Muñoz

Bibliotecario

José Juan Torres Morales

Asistente de Bibliotecario

Guillermo Sánchez Pérez

Personal Técnico

Eduardo Martín Tovar

Hipólito Ortiz Pérez

Roberto Saúl Hernández Pérez

Asistente de la

Subdirección Ejecutiva

Julia Gallegos Salazar

Recintos Culturales

Coordinador

José Luis Montaña Maldonado

Coordinador Técnico

Gabriel Ramírez del Real

Sala Nezahualcóyotl

Coordinador

Felipe Céspedes López

Jefe de Mantenimiento

Javier Álvarez Guadarrama

Técnicos de Foro

José Revilla Manterola

Jorge Alberto Galindo Galindo

Héctor García Hernández

Agustín Martínez Bonilla

Técnicos de Audio

Rogelio Reyes González

Julio César Colunga Soria

Técnicos de Iluminación

Pedro Inguanzo González

Marco Barragán Barajas

Jefe de Servicios

Marisela Rufio Vázquez

www.musica.unam.mx · Descarga la aplicación Música UNAM

Visita el sitio y registra tu dirección de correo electrónico para recibir nuestra cartelería.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers

Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas

Secretario General

Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez

Secretario Administrativo

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa

Secretario de Desarrollo Institucional

Dr. César Iván Astudillo Reyes

Secretario de Atención a la Comunidad Universitaria

Dra. Mónica González Contró

Abogada General

Coordinación de Difusión Cultural

Dra. María Teresa Uriarte Castañeda

Coordinadora de Difusión Cultural

Mtro. Fernando Saint Martin de Maria y Campos

Director General de Música

Programa sujeto a cambios

