



AÑOS
RELACIONES DIPLOMÁTICAS
ARMENIA • MÉXICO



Embajada de Armenia • Ciudad de México
Orquesta Filarmónica de la UNAM



Celebración por los 25 Años de Relaciones Diplomáticas entre México y Armenia

Este año celebramos el XXV aniversario de las relaciones diplomáticas de la República de Armenia y los Estados Unidos Mexicanos. El establecimiento de las relaciones diplomáticas bilaterales, a los primeros días de la Armenia independiente, simbolizó nuestro deseo común y aspiración sincera de profundizar aquellas amistades centenarias basadas en el respeto de la autodeterminación de los pueblos y los valores universales y democráticos con el propósito de construir relaciones interestatales y desarrollar relaciones de cooperación mutuamente beneficiosa en diferentes ámbitos.

El último cuarto de siglo fue una etapa desafiante y difícil para nosotros, donde se estableció la reintegración de Armenia en la comunidad internacional como uno de los elementos principales del proceso de construcción de nuestro Estado Nación. En este sentido, la región de América Latina, en general, y especialmente los Estados Unidos Mexicanos ocuparon un lugar especial en nuestra agenda de política exterior. La apertura de la Embajada de Armenia en México a principios de 2014 elevó a un nuevo nivel cualitativo nuestras relaciones bilaterales y le dio un nuevo ímpetu a nuestro diálogo político, cooperación interparlamentaria, estrechamiento de relaciones económicas y humanitarias.

Armenia, a través de su experiencia histórica milenaria y al ser el primer país en el mundo que adoptó el cristianismo en el año 301 como religión nacional, es consciente de la importancia del diálogo y la cooperación entre diferentes civilizaciones por medio del conocimiento mutuo, el respeto y el enriquecimiento recíproco de diferentes culturas. Igualmente, hoy en día, las relaciones más duraderas y trascendentes entre países, grandes y pequeños, cercanos y lejanos, son aquellas que nacen desde un acercamiento cultural. Es por ello que nos llena de orgullo y placer tener la oportunidad de celebrar el aniversario de las relaciones diplomáticas con este país lejano y hospitalario como lo es México, a través de una de las joyas del legado cultural del pueblo armenio, la música clásica armenia.

No es casualidad que este concierto se realiza en el cuna de la educación, la ciencia y la cultura, como lo es la Universidad Nacional Autónoma de México, institución que estableció las bases de cooperación académica con la Universidad Estatal de Ereván. Quisiera expresar mi profundo agradecimiento al Sr. Rector de la UNAM, Dr. Enrique Graue Wiechers, al Coordinador de Difusión Cultural, Dr. Jorge Volpi Escalante y a las autoridades de la Orquesta Filarmónica de la UNAM por la cooperación fructífera que dio como resultado la celebración de este maravilloso homenaje.

Ara Aivazian
Embajador de Armenia

Sala Nezahualcóyotl
Sábado 02 de septiembre 20:00 horas

Orquesta Filarmónica de la UNAM
Rodrigo Sierra Moncayo, *director huésped*

Programa

Aram Khachaturian
(1903-1978)

Adagio de Espartaco y Frigia, de Espartaco
(Duración aproximada: 9 minutos)

Manuel Esperón
(1911-2011)

Suite México 1910
(Duración aproximada: 10 minutos)

Alexander Arutiunian
(1920-2012)

Concertino para piano
I *Allegro*
II *Andante*
III *Allegro vivace*
(Duración aproximada: 16 minutos)

Ani Atayan, *piano*

Intermedio

Carlos Chávez
(1899-1978)

Sinfonía no. 2, India
(Duración aproximada: 12 minutos)

Arno Babadjanian
(1921-1983)

Balada heroica
(Duración aproximada: 23 minutos)

Armen Babakhanian, *piano*



Rodrigo Sierra Moncayo

Director huésped

Originario de la Ciudad de México, Rodrigo Sierra Moncayo comenzó a aprender órgano, antes de ingresar a la Escuela Nacional de Música donde estudió piano. Entre sus maestros se puede mencionar a Aurelio León, Alejandro Ávila Uriza y Ninowska Fernández-Britto. Ha tomado cursos y clases magistrales con Edith Ruiz, Ludovica Mosca, Brian Moll, Jorge Torres Sáenz, Ricardo Miranda,

Humberto Hernández Medrano, José Luis Castillo, María Felicia Pérez, José Arturo González, Samuel Pascoe, Leo Krämer, Enrique Bátiz, Fernando Ávila, Kenneth Jean, Lanfranco Marcelletti, Kenneth Kiesler, Tito Muñoz, José Miramontes, Fernando Lozano, Enrique Diemecke y Michael Jinbo. Su repertorio incluye música de Bach, Beethoven, Chopin, Liszt, Ravel, Lecuona, Debussy, Scriabin, Tchaikovsky, Prokofiev, Bartók, Revueltas y Orff. Dirigió el estreno en México de *La Senna festeggiante* de Vivaldi. Hace énfasis en la difusión de la obra de José Pablo Moncayo. Ha compuesto para soprano y piano, además de música de cámara, para danza y teatro. Ha sido director musical del Laboratorio de Investigaciones Escénico-Musicales fundado por Eduardo García Barrios; es director adjunto del Festival Sinfónico Ocotlán y de la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Tlaxcala y además de director titular de la Sinfónica Juvenil de Zapopan. Ha actuado al frente de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Sinfónica de Xalapa, la Sinfónica Juvenil Carlos Chávez, la Sinfónica del Estado de Tlaxcala, la Sinfónica 5 de Mayo, la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, la Orquesta del Centro de Música de Waterville Valley y la Orquesta de Cuerdas de Brooklyn. Ha impartido clases en diversas instituciones de México y Bolivia.



Ani Atayan

Piano

Ani Atayan comenzó a tocar el piano a los 5 años. Actualmente, estudia en la Escuela de Arte Ghazaros Saryan en Armenia, donde toma clases de piano, violín y canto. Ha tomado clases magistrales con Dmitri Novgorodsky, Yuri Zhislin, Armen Babakhanian, Nina Igudesman, Olga Novikova y Elena Power, entre otros. Ganó el gran premio en el Concurso Internacional Renacimiento 2015 en Armenia,

el Internacional de Música de Estocolmo en Suecia 2017 y otras competencias. Ha sido solista con orquestas sinfónicas y ha ofrecido conciertos en escenarios de Armenia y otros países. En 2016, representó a su país en el Festival Internacional de Música Melodías de Generaciones, cuando tocó con la Orquesta Sinfónica Presidencial de Rusia en la Sala Georgievsky del Gran Palacio del Kremlin. También se ha presentado con la Orquesta Juvenil del Estado Armenio y la Orquesta de Cámara Estatal Armenia. En 2015, fue invitada a integrarse al Programa de Desarrollo Objetivo del Estado, que dirige Armen Babakhanian, de las repúblicas de Armenia y Artcach.



Armen Babakhanian

Piano

El pianista armenio Armen Babakhanian ganó premios en los concursos internacionales de piano de Leeds, Van Cliburn, Guardian Dublin, William Kappell, Gina Bachauer y el Mundial de Piano. Ha sido solista con la Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Birmingham, la Filarmónica Real de Londres, la Real Orquesta Nacional Escocesa, la Sinfónica Nacional de Irlanda, la Sinfónica de Dallas, la Sinfónica Nacional de Estados Unidos, la Filarmónica de San Petersburgo, la Filarmónica de Moscú, la Filarmónica Rusa, la Filarmónica de Eslovenia y la Filarmónica de Israel, entre otras, bajo la batuta de Simon Rattle, Yuri Temirkanov, Yurovsky y otros directores. Ha participado en festivales musicales en Aspen, Interlochen, Santander y Baalbec, por mencionar algunos. Ha realizado grabaciones para radiodifusoras en varios países y diversas empresas discográficas internacionales. Su disco con la música completa para piano de Khachaturian fue nombrado Mejor Álbum Clásico del Año en los Premios Armenios 2007. Recientemente comenzó el proyecto *Antología de música armenia para piano*, que contempla más de 60 discos compactos y que busca cubrir la herencia armenia para piano de dos siglos. Ha sido parte del jurado en los conciertos de piano internacionales Gina Bachauer, Prokofiev, Rachmaninov, Khachaturian y Maria Callas. Ha sido invitado a ofrecer conciertos e impartir clases magistrales en Rusia, Lituania, Eslovenia, Suiza, Austria, Alemania, Reino Unido, España, Italia, Francia, Japón, China, Corea, Islandia, Canadá, Estados Unidos y México. Actualmente, es artista residente en el Conservatorio Estatal Komitas de Ereván, donde él mismo estudió bajo la guía de Anahit Bogdanyan. En 2012, fue nombrado decano del departamento de piano en el Conservatorio Estatal de Ereván y al año siguiente fundó el Programa de Desarrollo Objetivo del Estado. En 2008, el Ministro de Cultura le otorgó una medalla de oro por su contribución en las relaciones entre su país y las comunidades armenias en el exterior y al año siguiente, recibió el premio Artista Emérito por parte del presidente de Armenia.

Aram Khachaturian (Tiflis, 1903 – Moscú, 1978)
Adagio de Espartaco y Frigia, de Espartaco

En la *Historia romana* escrita por Apiano en el siglo II de nuestra era, se asegura que seis mil esclavos rebeldes fueron capturados y crucificados a lo largo del camino entre Capua y Roma, como resultado de la última batalla librada entre las legiones romanas del general Marco Licinio Craso y el ejército comandado por el gladiador Espartaco, durante la llamada Guerra de los Gladiadores de la Antigüedad Romana en el año 71 antes de Cristo. Theodor Mommsen afirma que «Espartaco mató a su caballo pues había querido participar con los suyos tanto en la próspera como en la adversa fortuna... y se arrojó a lo más recio de la pelea con el valor de un león...» y que «herido y rodillas en tierra, mató con su lanza al enemigo que lo acosaba. De este modo terminó aquel gran jefe, y con él, sus mejores compañeros». Finalizaba así la tercera de las Guerras Serviles en la que a lo largo de casi tres años un ejército de esclavos insurrectos, que llegó a alcanzar los 120 000 integrantes, hizo temblar a la República Romana.

En julio de 1950, Aram Khachaturian comenzó la composición de la música para un ballet basado en el argumento desarrollado en 1933 por el crítico y escritor ruso Nikolai Volkov sobre la figura de Espartaco. La obra, concluida en 1954 y representada por vez primera en 1956, fue objeto de sucesivas revisiones y adaptaciones por parte del compositor a lo largo de los años. Para la producción de 1968 con el Ballet del Teatro Bolshoi y coreografía de Yuri Grigorovich, el mismo Khachaturian comentó lo siguiente:

En el teatro y en el cine, son las figuras heroicas, las «pasiones verdaderas», los grandes conflictos sociales los que siempre me han fascinado como compositor... Mi concepción de *Espartaco* es la de una obra de apasionante dramaturgia musical, imágenes artísticas de gran tamaño y con una estructura compositiva claramente inspirada en la sensibilidad romántica. En el desarrollo de la tragedia de Espartaco, hice uso de todas las conquistas de la música moderna. El ballet, por tanto, está escrito en lenguaje contemporáneo, con un acercamiento moderno a los distintos aspectos músico-dramáticos, y los personajes principales del ballet están caracterizados por sus propios temas musicales.

El argumento del ballet, aunque inspirado en hechos reales, se aparta considerablemente de los mismos para narrar una historia en la que se entretejen en constante oposición el sufrimiento de los esclavos oprimidos y la arrogancia de los opresores, el anhelo de libertad y la voluntad de poder, el exceso sexual y el amor conyugal, y en la que una parte importante de la tensión que atraviesa la obra se polariza entre dos parejas antagónicas de amantes: Espartaco y su esposa Frigia, y Craso, cónsul romano y su concubina Egina.

El *Adagio de Espartaco y Frigia* (que en la versión de Yuri Grigorovich se desarrolla en el tercer acto), corresponde al momento en el que, después de huir de sus opresores, el protagonista y su amada se abandonan uno al otro en un juego corporal en el que la ternura, la sensualidad y el éxtasis amoroso alcanzan uno de los niveles de expresividad más intensos en la historia del ballet.

Manuel Esperón (Ciudad de México, 1911 – Cuernavaca, 2011)
Suite México 1910

Si, como afirma *La Bamba*, «para subir al cielo se necesita una escalera grande y otra chiquita», para entrar en él, sostienen algunos, es obligatorio aprobar un examen de cultura general. Y una de las preguntas que ha confinado a vagar por el limbo a más de un alma cuya educación fue pagada con tepalcates, es aquella en la que se le pide al aspirante que cite una película que no pertenezca a la historia del cine silente y que no incluya música incidental. Difícil cuestionamiento ya que uno de los componentes tradicionales de un filme, aunque no indispensable, es la banda sonora. Tan es así que muchos compositores han alcanzado la fama por sus contribuciones a la música cinematográfica, como Ennio Morricone, Maurice Jarre o John Williams, sin faltar aquéllos que militando en la vertiente de la música «clásica» han hecho aportaciones importantes al cine, como Sergei Prokofiev o Erich Wolfgang Korngold. En el cine mexicano uno de los compositores más sobresalientes en este rubro fue Manuel Esperón, quien en su larga y prolífica existencia musicalizó la friolera de 489 películas.

Sin embargo, la producción musical del maestro Esperón se extendió más allá de los terrenos del llamado «séptimo arte», y abarcó el campo de la música vernácula y la creación de arreglos orquestales de composiciones propias y de la música tradicional mexicana. Es de esta última actividad que surgió su suite *México 1910*, trabajo de orquestación en el que coexisten en animado popurrí, desde corridos mexicanos de la Revolución, tales como *El adiós del soldado*, *La Adelita*, *Marieta*, *La Valentina*, *La Rielera* —esta última en contrapunto con la *Marcha de Zacatecas*—, entre otros; evocaciones del charlestón de los años veinte como *Mi querido capitán*; con canciones rancheras como *¡Viva México!* y hasta citas de nuestro Himno Nacional.

Por la magnitud e importancia de su labor, el maestro Esperón recibió gran cantidad de reconocimientos, entre ellos el Premio Nacional de Ciencias y Artes, que el gobierno de nuestro país le otorgó en 1990. El 21 de octubre de 2001, a sus 90 años de edad, se le rindió homenaje por parte de los músicos jubilados y pensionados de Bellas Artes, con un concierto ejecutado en dicho recinto, en el que se ejecutó su *Suite 1910*.

P.D. Por cierto, el nombre de una de esas películas que podría salvarlo de reprobar su examen de admisión al Cielo es *Caché*, del cineasta austriaco Michael Haneke.

Alexander Arutiunian (Ereván, 1920 – Ereván, 2012)
Concertino para piano

Situada en la región sur del Cáucaso, Armenia es considerada por algunos estudiosos de la Biblia como el lugar donde el dios del pueblo hebreo colocó el Jardín del Edén, y en el centro de éste, los árboles de la vida y de la ciencia del bien y del mal. Ubicada no sólo entre los inmensos mares Negro y Caspio, sino también en el límite entre Europa y Asia, su localización estratégica ha

hecho que a lo largo de la historia Armenia haya sido objeto de innumerables invasiones por parte de asirios, persas, romanos, bizantinos, árabes, mongoles, turcos selyúcidas, turcos otomanos y rusos, pueblos que enriquecieron sus tradiciones culturales en general y musicales en particular. De esta compleja tradición, sus grandes compositores han tomado los rasgos que le confieren a su música una inconfundible personalidad, como la que aflora en las melodías, los ritmos y las armonías del *Concertino para piano y orquesta* de Alexander Arutiunian.

Nacido en 1920 en Ereván, dos años antes de que Armenia fuera incorporada a la naciente Unión Soviética como parte de la República Socialista Soviética de Transcaucasia, Alexander Arutiunian se desarrolló como persona y artista a la sombra de las políticas del realismo socialista impuestas por las estructuras del poder, que en recompensa a su labor musical le otorgaron en distintos momentos de su vida reconocimientos tan importantes como el Premio Stalin y el Premio al Artista del Pueblo de la URSS. Sin embargo, fiel a sus raíces armenias, y aun después de haber perfeccionado sus estudios en Moscú, Alexander Arutiunian regresó a su ciudad natal, Ereván, para desempeñarse como profesor del conservatorio local y asumir años más tarde el puesto de director artístico de la Orquesta Filarmónica del Estado Armenio.

Compuesto en 1951 y dedicado a su hija Narine, nacida en ese año, el *Concertino para piano y orquesta* está dividido en tres movimientos, de los cuales el segundo (un *Andante* de belleza intangible y atemporal rayana en el más delicado impresionismo), está unido al tercero, en el que, al igual que en el primero, Arutiunian despliega sonoridades orquestales de gran exuberancia, de la mano de un discreto pero efectivo virtuosismo en el piano.

Carlos Chávez (Ciudad de México, 1899 – Ciudad de México, 1978) *Sinfonía no. 2, India*

Cuando Octavio Paz escribe: «como el coral sus ramas en el agua/extiende mis sentidos en la hora viva», está apelando a un símil para hacer explícito el sentido de lo que desea expresar, pues la función de esta figura retórica es poner en juego, mediante la comparación, dos ideas con la intención de realzar una al poner de manifiesto lo que hay en común entre las dos. Si echáramos mano de este recurso para intentar hacer comprensible el sentido de la *Sinfonía india* de Carlos Chávez, podríamos compararla con el mural de Jorge González Camarena *La fusión de dos culturas*, en el que el artista representó un guerrero águila que es atravesado por la espada de un soldado español, en el momento justo en el que éste es herido de muerte por la lanza de aquél, en un abrazo en el que ambos dejan de ser opuestos irreconciliables para transformarse, a través de la muerte, en una nueva forma viva.

De la misma manera, la *Sinfonía india*, considerada una de las obras más representativas del nacionalismo indigenista mexicano, es el escenario en el que el sonido de instrumentos autóctonos, como el tlapahuéhuatl, el teponaztle, el tenábari, las sonajas de barro y las sonajas yaquis, entre otros, se funden en un abrazo sonoro con los instrumentos de la orquesta moderna

para formar intrincadas texturas en las que los ritmos desarrollan elaborados diseños a partir de la repetición de patrones simples pero de una poderosa expresividad, y en el que melodías de ascendencia autóctona (yaqui, huichol y seri) adquieren una nueva dimensión al ser revestidas con un ropaje armónico propio de la tradición musical europea, todo ello organizado en una estructura cuyo análisis detallado revela la influencia que la obra de Beethoven ejerció sobre el compositor, creando una coherente fusión de tradición europea y herencia indígena cuyo resultado movió a John Cage a afirmar que la *Sinfonía india* «es la tierra sobre la que caminamos hecha audible.»

Arno Babadjanian (Ereván, 1921 – Moscú, 1983)

Balada heroica

Desde las calles antiguas de la ciudad de Ereván, corazón de Armenia, se contemplan a lo lejos las nieves perpetuas del Monte Ararat, en donde según la tradición judeo-cristiana, reposó el arca en la que Noé puso la vida a salvo de la cólera divina, después de flotar a la deriva 150 días luego de que por fin se cerraran «las fuentes del abismo y las cataratas de los cielos». Según la *Historia de Armenia* atribuida a Moisés de Corene, fue Haig «el Grande», descendiente de Jafet, hijo de Noé, el patriarca fundador del pueblo Armenio. Desde entonces, y sin importar las innumerables vicisitudes por las que éste ha atravesado, el Monte Ararat es símbolo nacional de Armenia, imagen central de los emblemas que la representan desde su surgimiento como República en 1918, y eje del mundo espiritual de su gente, cuyo indomable carácter se refleja en obras como la *Balada heroica* de Arno Babadjanian.

Nacido en Ereván en 1921, Babadjanian es reconocido como uno de los músicos soviéticos armenios más importantes, al lado de Aram Kachaturian y Alexander Arutiunian, y, al igual que éstos, considerado uno de los principales exponentes de la tradición musical de su país en el terreno de la música de concierto, de lo cual es claro ejemplo su *Balada heroica*, conjunto de variaciones para piano y orquesta, influenciadas por el lenguaje de Rachmaninov, e inspiradas en motivos folclóricos armenios de gran popularidad. Obra compuesta en 1950, y que le valiera el ser reconocido en 1951 con el Premio Stalin, refleja el alto nivel de virtuosismo pianístico que caracterizó al compositor, a la vez que el profundo amor por las melodías de su país, que germinaran en su oído al ser sembradas por su padre, quien fuera un tañedor aficionado de instrumentos autóctonos como el kamancha y el shvee.

Notas: Roberto Ruiz Guadalajara



OFUNAM

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM), el conjunto sinfónico más antiguo en el panorama cultural de la Ciudad de México, constituye uno de los factores preponderantes del proyecto cultural de mayor trascendencia del país: el de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Durante ochenta años de actividades, la OFUNAM se ha convertido en una de las mejores orquestas de México. Su popularidad se debe a la calidad del conjunto, de sus directores titulares, a la participación de directores huéspedes y solistas de prestigio nacional e internacional, a una programación interesante y variada, al entusiasmo de sus integrantes y a la belleza, la comodidad y la magnífica acústica de su sede, la Sala Nezahualcóyotl. Además, cada temporada la orquesta realiza giras por diferentes escuelas y facultades de la UNAM. En 2014 realizó una gira por Italia y en 2015 otra por el Reino Unido. Su repertorio abarca todos los estilos, desde el barroco hasta los contemporáneos, incluyendo desde luego la producción nacional.

En 1929, a raíz de la recién lograda autonomía universitaria, estudiantes y maestros de música constituyeron una orquesta de la entonces Facultad de Música de la UNAM. Posteriormente, con un proyecto aprobado por el gobierno de Lázaro Cárdenas, se transformó en un conjunto profesional en 1936. Originalmente denominada Orquesta Sinfónica de la Universidad, su dirección fue compartida por José Rocabrana y José Francisco Vásquez, y su sede se fijó en el Anfiteatro Simón Bolívar, de la Escuela Nacional Preparatoria.

De 1962 a 1966, Icilio Bredo tuvo a su cargo la dirección artística de la orquesta, cuya sede se cambió al Auditorio Justo Sierra, de la Facultad de Filosofía y Letras. En 1966, la designación de Eduardo Mata como director artístico marcó el inicio de una nueva y brillante etapa de desarrollo del conjunto que duró nueve años. Fue durante este período que la Orquesta Sinfónica de la Universidad se convirtió en Orquesta Filarmónica de la UNAM, y comenzó la construcción de un nuevo y moderno recinto para albergar al conjunto universitario, la Sala Nezahualcóyotl. Héctor Quintanar fue nombrado director artístico en 1975. Al año siguiente, la orquesta se mudó a su actual sede. Desde entonces, la orquesta universitaria ha trabajado bajo la guía de Enrique Diemecke y Eduardo Diazmuñoz (1981 a 1984, directores asociados), Jorge Velasco (1985 a 1989), Jesús Medina (1989 a 1993), Ronald Zollman (1994 a 2002), Zuohuang Chen (2002 a 2006), Alun Francis (2007 a 2010) y Jan Latham-Koenig (2012 a 2015). Desde enero de 2017, Massimo Quarta es el director artístico de la OFUNAM.

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Massimo Quarta, *director artístico*

Concertinos

Sebastian Kwapisz
Manuel Ramos Reynoso

Violines primeros

Benjamín Carone Trejo
Ewa Turzanska
Erik E. Sánchez González
Alma D. Osorio Miguel
Edgardo Carone Sheptak
Pavel Koulikov Beglarian
Arturo González Viveros *In memoriam*
José Juan Melo Salvador
Carlos Ricardo Arias de la Vega
Jesús Manuel Jiménez Hernández
Teodoro Gálvez Mariscal
Raúl Jonathan Cano Magdaleno
Ekaterine Martínez Bourguet
Toribio Amaro Aniceto
Martín Medrano Ocadiz

Violines segundos

Oswaldo Urbieta Méndez*
Carlos Roberto Gándara García*
Nadejda Khovliaguina Khodakova
Elena Alexeeva Belina
Cecilia González García Mora
Mariano Batista Viveros
Mariana Valencia González
Myles Patricio McKeown Meza
Miguel Ángel Urbieta Martínez
Juan Luis Sosa Alva**
María Cristina Mendoza Moreno
Oswaldo Ernesto Soto Calderón
Evguine Alexeev Belin
Juan Carlos Castillo Rentería
Benjamín Carone Sheptak
Roberto Antonio Bustamante Benítez

Violas

Francisco Cedillo Blanco*
Gerardo Sánchez Vizcaino*
Patricia Hernández Zavala
Jorge Ramos Amador
Luis Magaña Pastrana
Thalia Pinete Pellón
Érika Ramírez Sánchez
Juan Cantor Lira
Miguel Alonso Alcántara Ortigoza
Anna Arnal Ferrer**
Roberto Campos Salcedo
Aleksandr Nazaryan

Violonchelos

Valentín Lubomirov Mirkov*
Beverly Brown Elo*
José Luis Rodríguez Ayala
Meredith Harper Black
Marta M. Fontes Sala
Carlos Castañeda Tapia
Jorge Amador Bedolla
Rebeca Mata Sandoval
Lioudmila Beglarian Terentieva
Ildefonso Cedillo Blanco
Jorge Andrés Ortiz Moreno

Contrabajos

Víctor Flores Herrera*
Alexei Diorditsa Levitsky*
Fernando Gómez López
José Enrique Bertado Hernández
Joel Trejo Hernández *In memoriam*
Héctor Candanedo Tapia
Claudio Enríquez Fernández
Jesús Cuauhtémoc Hernández Chaidez
Alejandro Durán Arroyo

Flautas

Héctor Jaramillo Mendoza*
Alethia Lozano Birrueta*
Jesús Gerardo Martínez Enríquez

Piccolo

Nadia Guenet

Oboes

Rafael Monge Zúñiga*
Daniel Rodríguez*
Araceli Real Fierros

Corno inglés

Patrick Dufrane McDonald

Clarinetes

Manuel Hernández Aguilar*
Austreberto Méndez Iturbide

Clarinete bajo

Alberto Álvarez Ledezma

Fagotes

Gerardo Ledezma Sandoval*
Manuel Hernández Fierro*
Rodolfo Mota Bautista

Contrafagot

David Ball Condit

Cornos

Elizabeth Segura*
Silvestre Hernández Andrade*
Gerardo Díaz Arango
Mateo Ruiz Zárate
Mario Miranda Velazco

Trompetas

James Ready*
Rafael Ernesto Ancheta Guardado*
Humberto Alanís Chichino
Arnoldo Armenta Durán

Trombones

Benjamin Alarcón Baer*
Alejandro Díaz Avendaño*
Alejandro Santillán Reyes

Trombón bajo

Emilio Franco Reyes

Tuba

Héctor Alexandro López

Timbales

Alfonso García Enciso

Percusiones

Javier Pérez Casasola
Valentín García Enciso
Francisco Sánchez Cortés
Abel Benítez Torres

Arpa

Janet Paulus

Piano y celesta

E. Duane Cochran Bradley



* Principal

** Período meritório

PRÓXIMO PROGRAMA Fuera de Temporada

Gala de Inauguración

Massimo Quarta, *director artístico*

Chaikovsky
· *Sinfonía no. 4*

Rachmaninov
· *Danzas sinfónicas*

Sábado 09 de septiembre 20:00 horas
Domingo 10 de septiembre 12:00 horas



Síguenos
en twitter
@ofunam

ofunam

Descarga la aplicación
Música UNAM

Consíguelo en el
App Store

DISPONIBLE EN
Google Play

Dirección General de Música

Director General

Fernando Saint Martin de Maria y Campos

Medios Electrónicos

Abigail Dader Reyes

Coordinadora Ejecutiva

Blanca Ontiveros Nevares

Prensa

Paola Flores Rodríguez

Subdirectora de Programación

Dinorah Romero Garibay

Logística

Gildardo González Vértiz

Subdirectora de Difusión y Relaciones Públicas

Edith Silva Ortiz

Vinculación

María Fernanda Portilla Fernández

Jefe de la Unidad Administrativa

Rodolfo Mena Herrera

Cuidado Editorial

Rafael Torres Mercado

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Subdirectora Ejecutiva

Edith Citlali Morales Hernández

Asistente de Bibliotecario

Guillermo Sánchez Pérez

Enlace Artístico

Clementina del Águila Cortés

Personal Técnico

Eduardo Martín Tovar

Hipólito Ortiz Pérez

Roberto Saúl Hernández Pérez

Operación y Producción

Mauricio Villalba Luna

Asistente de la

Subdirección Ejecutiva

Julia Gallegos Salazar

Coordinación Artística

Israel Alberto Sandoval Muñoz

Bibliotecario

José Juan Torres Morales

Recintos Culturales

Coordinador

José Luis Montaña Maldonado

Técnicos de Foro

José Revilla Manterola

Jorge Alberto Galindo Galindo

Agustín Martínez Bonilla

Coordinador Técnico

Gabriel Ramírez del Real

Técnicos de Audio

Rogelio Reyes González

Julio César Colunga Soria

Sala Nezahualcóyotl

Coordinador

Felipe Céspedes López

Técnico de Iluminación

Pedro Inguanzo González

Administradora

Melissa Rico Maldonado

ofunam

MASSIMO QUARTA
DIRECTOR ARTÍSTICO
ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA UNAM



TERCERA
TEMPORADA
2017

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA UNAM

Nueve programas los sábados y domingos
del 23 de septiembre al 10 de diciembre en la Sala Nezahualcóyotl.

ABONO

Válido para los nueve conciertos
(sábado o domingo)

Primer piso	\$ 1,920
Orquesta y Coro	\$ 1,280
Segundo piso	\$ 800

VENTA PROMOCIONAL

Del viernes 25 de agosto al domingo 24 de septiembre.

Abonos disponibles en las taquillas de la Sala Nezahualcóyotl
con el 50% de descuento sin ningún requisito.

Limitado a dos abonos por persona.

 **OFUNAM** • www.musica.unam.mx

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers

Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas

Secretario General

Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez

Secretario Administrativo

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa

Secretario de Desarrollo Institucional

Mtro. Javier de la Fuente Hernández

Secretario de Atención a la Comunidad Universitaria

Dra. Mónica González Contró

Abogada General

Coordinación de Difusión Cultural

Dr. Jorge Volpi Escalante

Coordinador de Difusión Cultural

Mtro. Fernando Saint Martin de Maria y Campos

Director General de Música

Programa sujeto a cambios

