

TERCERA
TEMPORADA
2016

80 AÑOS CFUNAM

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA UNAM
1936-2016

Programa Conmemorativo 80 Años de la OFUNAM
y 40 Años de la Sala Nezahualcóyotl

Sábado 17 de diciembre · 20:00 horas

Domingo 18 de diciembre · 12:00 horas

Nikša Bareza, *director huésped*

Enrico Chapela

(1974)

Lunática

Estreno mundial, obra comisionada por la
Universidad para conmemorar los 80 años
de la Orquesta Filarmónica de la UNAM.

(Duración aproximada: 12 minutos)

Intermedio

Ludwig van Beethoven

(1770-1827)

Sinfonía no. 9 en re menor, op. 125

I *Allegro ma non troppo*

II *Molto vivace*

III *Adagio molto e cantabile*

IV *Presto, allegro assai*

(Duración aproximada: 65 minutos)

Eugenia Alemán, *soprano*

Rosa Muñoz, *mezzosoprano*

Orlando Pineda, *tenor*

Josué Cerón, *barítono*

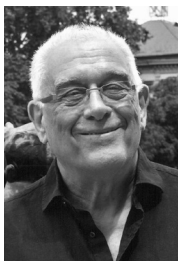
Coro de la Orquesta Sinfónica del Estado de México

Manuel Flores, *director coral*



Develación de Placa Conmemorativa

Sábado 17 de diciembre



Nikša Bareza

Director huésped

Originario de Split, Nikša Bareza estudió dirección en la Academia de Música de Zagreb. Continuó su formación con Milan Sachs, Hermann Scherchen y Herbert von Karajan. Trabajó con Lovro Pl. Matačić, Ferdinand Leitner, Otmar Suitner, Nikolaus Harnoncourt, además de compositores como Britten, Orff, Messiaen, Dallapiccola, Petrassi, Shostakovich y Nono. De 1965 a 1974, fue director de la Ópera de Zagreb y posteriormente fue nombrado director permanente de ópera en Zúrich, San Petersburgo y Graz. Ha sido director huésped de la Ópera de Hamburgo, la Ópera Estatal de Viena, el Teatro alla Scala de Milán y otras compañías en Francia, Alemania, República Checa, Suiza, Italia, Rusia, Noruega, Chile y México. De 2001 a 2007 fue director musical de la Ópera y la Filarmónica Robert Schumann de Chemnitz. Su repertorio incluye óperas y obras de Puccini, Wagner, Giordano, Beethoven, Mascagni, Leoncavallo, Verdi, Mozart, Haydn, Schubert, Brahms, Schumann, Bruckner, Mahler, Tchaikovsky, Shostakovich, Berg, Debussy, Elgar y música contemporánea de compositores croatas. Durante 19 años fue director principal de la Sinfónica de la Radio Croata en Zagreb y desde 2014 nuevamente es titular de la Ópera del Teatro Nacional Croata en Zagreb. Ha sido director huésped de orquestas en Alemania, Austria, Holanda y otros países.



Eugenia Alemán

Soprano

La soprano mexicana Eugenia Alemán es egresada del Programa de Jóvenes Artistas de la Ópera de Washington. Tuvo su debut profesional en 1998 con el papel de Mimi en *La bohème*, bajo la batuta de Anton Guadagno. Ha interpretado papeles en *Las bodas de Figaro*, *Don Giovanni* y *La flauta mágica* de Mozart; *Turandot*, *La bohème* y *Suor Angelica* de Puccini; *La traviata*, *El trovador*, *Falstaff*, *Luisa Miller* y *Aída* de Verdi; *El élixir de amor* de Donizetti, *Pagliacci* de Leoncavallo, *Carmen* de Bizet, y otras óperas. Ha trabajado con compañías de ópera en Estados Unidos, México, Guatemala, Brasil, Portugal, Hungría, Francia, Argentina, Chile y Emiratos Árabes Unidos. Ha participado en los festivales de St. Margarethen en Austria, el de Schleswig-Holstein en Alemania y el Verdi de Parma, donde obtuvo la Medalla Verdi. Se presentó por primera vez en Italia en Busseto en el 105 aniversario luctuoso de Verdi. En 2001, fue una de las ganadoras del concurso Operalia auspiciado por Plácido Domingo, con quien ha compartido el escenario. Ha cantado con la Sinfónica de Houston, la Filarmónica de Washington y diversas orquestas mexicanas. Sustituyó a Luciano Pavarotti en una presentación en Monterrey y ha colaborado con Valery Gergiev, Andrew Davis y otros directores. Su repertorio incluye obras de Verdi, Brahms, Beethoven, Orff, Villa-Lobos y Mahler, entre otros. Fue incluida en el libro *Mujeres de acero*, sobre las 20 mujeres más exitosas de Nuevo León.



Rosa Muñoz

Mezzosoprano

Originaria del Estado de México, Rosa Muñoz estudió en el Conservatorio Nacional de Música con Liliana Gómez. Ganó el Premio Ópera de Bellas Artes en el Nacional de Canto Carlo Morelli 2013. Su repertorio incluye la *Misa de Coronación* y el *Requiem* de Mozart, el *Oratorio de Navidad* de Saint-Saëns y la *Novena sinfonía* y la *Fantasia coral* de Beethoven, además de la zarzuela

Luisa Fernanda de Moreno Torroba y las óperas *Las bodas de Fígaro* de Mozart, *Hansel y Gretel* de Humperdinck, *La mulata de Córdoba* de Moncayo, *Madama Butterfly* de Puccini, *Mefistófeles* de Arrigo Boito, *Misa de seis* de Jiménez Mabarak y *La violación de Lucrecia* de Britten. Se ha presentado en el Palacio de Bellas Artes, el Teatro del Bicentenario en León, el Anfiteatro Simón Bolívar, la Sala Carlos Chávez, el Centro Cultural Ollin Yoliztli, el Teatro Metropolitano de Tampico, la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada, el Teatro de la Ciudad de Piedras Negras, el Teatro Amalia G. de Castillo Ledón de Ciudad Victoria y el Auditorio de Minas de Guanajuato, entre otros escenarios. En 2014, participó en el estreno en México de *Filemón y Baucis* de Haydn con la Orquesta de Cámara de Bellas Artes dirigida por José Luis Castillo durante el Festival Internacional Cervantino. Ha sido integrante del Estudio de Ópera de Bellas Artes y del Solistas Ensamble del INBA.



Orlando Pineda

Tenor

Orlando Pineda estudió con Enrique Jaso Mendoza en el Conservatorio Nacional de Música. Ganó el tercer premio en el concurso Las Voces Jóvenes del Bel Canto en México (2012) y el Iberoamericano de Canto Irma González (2015). Ha cantado en el Palacio de Bellas Artes, la Sala Nezahualcóyotl, la Sala Ollin Yoliztli, el Teatro Juárez de Guanajuato, el Teatro de la Ciudad Esperanza

Iris, la Sala Miguel Covarrubias, el Auditorio Sentimientos de la Nación en Guerrero y en varios escenarios más. Tuvo su debut internacional en 2011 en el Teatro Nacional Manuel Bonilla de Tegucigalpa en Honduras, donde interpretó el papel de Paolina en *El matrimonio secreto* de Cimarosa. Su repertorio incluye *Carmina Burana* de Orff, el *Requiem* de Mozart, la *Misa solemne de Santa Cecilia* de Gounod, *Pagliacci* de Leoncavallo, *El barbero de Sevilla* y *La italiana en Argel* de Rossini, *Las bodas de Fígaro*, *Don Giovanni* y *El rapto en el serrallo* de Mozart, *La traviata* de Verdi, *Carmen* de Bizet, *Gianni Schicchi*, *Tosca* y *La bohème* de Puccini, *La vida breve* de Falla, *El elixir de amor* de Donizetti, *La isla deshabitada* y *Filemón y Baucis* de Haydn, *Rigoletto* de Verdi, la *Pasión según San Juan* de Bach, *Acis y Galatea* de Händel, *La violación de Lucrecia* de Britten, *Las chinas* de Gluck y *El señor Bruschino* de Rossini, entre otras obras. Desde 2008, forma parte del Coro de Madrigalistas de Bellas Artes.



Josué Cerón

Barítono

Josué Cerón estudió con Liliana Gómez en el Conservatorio Nacional de Música y tomó un taller de perfeccionamiento operístico de la Sociedad Internacional de Valores de Arte Mexicano con Teresa Rodríguez. En la Academia de Artes Vocales de Filadelfia fue alumno de Carlos Serrano. Ha tomado cursos con Joan Dorneman, Tito Capobianco, Justino Díaz, Shirley Verret, César Ulloa,

Denisse Massé y Corradina Caporello, en México, Estados Unidos, Italia e Israel. Ganó un premio en el Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli y realizó su debut en el Palacio de Bellas Artes con el papel de Sulpice en *La hija del regimiento* de Donizetti. Ha sido solista con la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, la Filarmónica de la UNAM y la Sinfónica de Yucatán. Actuó por primera vez en Europa en *Il campanello* de Donizetti en Génova. Su repertorio incluye obras y óperas de Donizetti, Mozart, Puccini, Rossini, Orff, Brahms y Beethoven, entre otros. Realizó el estreno en México de *Primo la musica, poi le parole* de Antonio Salieri y *Chamánika* de Dmitri Dudin. Ha sido dirigido por Guido Maria Guida, Christopher Macatsoris, Enrique Patrón, Carlos Miguel Prieto, James Demster, Teresa Rodríguez, Leo Krämer y Rogelio Riojas. Participó en los festejos oficiales del aniversario del Himno Nacional Mexicano con la Filarmónica de la Ciudad de México.



Manuel Flores

Director coral

Manuel Flores comenzó su carrera musical en la Ciudad de México. Formó parte del grupo musical de la Compañía de Danza Folclórica de la UNAM, que ganó el Premio Nacional de Etnocoreografía en 1987-1988. Tras concluir sus estudios de biología en la Facultad de Ciencias de la UNAM, ingresó al Conservatorio de Música de Santa Cecilia en Roma, donde estudió con Alfredo Kraus,

Ana Doré, Miwako Matsumoto y Massimo Pradella. Participó en el Torneo Internacional de Música de Roma, el Concurso Internacional de Canto de Spoleto y el Franco Corelli de Ancona. Debutó con *Bastión* y *Bastiana* de Mozart en el Teatro dell'Orologio de Roma. Asimismo, tuvo los papeles principales en *La traviata*, *L'elisir d'amore*, *Doña Flor*, *La bohème*, *Carmen*, *Le cantatrici villane* y otras óperas. Ha ofrecido conciertos en Italia, Grecia, Francia, Brasil, Polonia y Portugal. Ha aparecido en programas de televisión en Italia, Grecia, México y Brasil. Su repertorio como solista incluye la *Misa de réquiem* de Verdi, así como la *Misa de Coronación* y el *Requiem* de Mozart. Ha tomado cursos de dirección de orquesta con Massimo Pradella y Enrique Bátiz. Ha fundado y dirigido el Ensamble Coral Infantil Voz y Raíz de Mi Tierra, el Coro Juvenil del Estado de México, el Coro Infantil Comunitario de Malinalco, el Coro Comunitario de Zinacantepec, el Coro Sinfónico Cantarte, y el Coro de la Orquesta Sinfónica del Estado de México.

Enrico Chapela (Ciudad de México, 1974)
Lunática

En el interior del campanario que corona la enorme torre conocida como «*il campanile*» de Venecia, una placa conmemora el momento en el que Galileo Galilei mostró a los asombrados senadores de *La Serenissima* la iglesia de Padua, que está a 32 kilómetros, a tan sólo tres de distancia gracias al uso de un telescopio por él diseñado: «*Galileo Galilei con il suo cannocchiale da qui il 21 agosto 1609 allargava gli orizzonti dell'uomo*» (Galileo Galilei con su antejo, desde aquí, el 21 de agosto de 1609 ensanchaba los horizontes del hombre). Medio año después, en marzo de 1610, entre los resultados de la aplicación de su telescopio a la observación de los fenómenos celestes, Galileo publicaba en el *Sidereus nuncius* (*El mensajero sideral*) el siguiente descubrimiento:

El séptimo día de enero del presente año, 1610... cuando estaba yo viendo las constelaciones de los cielos a través de un telescopio, el planeta Júpiter se presentó ante mi vista, y como quiera que yo me había preparado un instrumento excelente, observé una circunstancia que nunca antes había sido capaz de ver, a saber, tres pequeñas estrellas, pequeñas pero muy brillantes, estaban cerca del planeta; y aunque yo creí que pertenecían al conjunto de estrellas fijas, hicieron sin embargo que reflexionase, porque parecían estar situadas formando una línea recta perfecta, paralela a la eclíptica, y ser más brillantes que el resto de las estrellas, igual que ellas en magnitud... Cuando el 8 de enero, guiado por una cierta fatalidad, volví a mirar a la misma zona de los cielos, encontré un estado de las cosas muy diferente, ya que las tres pequeñas estrellas estaban todas al oeste de Júpiter, y más cercanas entre sí que la noche anterior.

El resultado de estas observaciones fue el descubrimiento de los cuatro principales satélites de Júpiter: Ío, Europa, Ganimedes y Calisto, denominados originalmente por Galileo «Satélites Mediceos I, II, III y IV» respectivamente, en honor de Cosme II de Medici. Desde entonces se han contabilizado 67 satélites del gigante de nuestro sistema solar, y de los cuatro más importantes sabemos, entre otras cosas, que la proximidad de la órbita de Ío a Júpiter es la causa de intensas mareas gravitatorias que elevan su temperatura interior, dando origen a la mayor actividad volcánica del sistema solar; que Europa está cubierta por una gruesa corteza helada, que al fracturarse por la influencia de la gravedad joviana, hace brotar enormes géiseres emanados de su profundo océano interior; que Ganimedes, el más grande de los satélites del sistema solar, posee su propio campo magnético como consecuencia del hierro fundido que conforma su núcleo; y que los movimientos de rotación y traslación de Calisto duran lo mismo, por lo cual muestra siempre la misma cara al planeta, mientras que la otra presenta incontables cráteres como resultado del impacto de los cuerpos atraídos por Júpiter.

Tomando como punto de partida la fascinación que estos cuatro cuerpos celestes han ejercido en él, e inspirado por la figura de su madre, catedrática

de la UNAM en la Facultad de Química y ganadora del Premio Universidad Nacional en el área de Ciencia Exactas, Enrico Chapela escribió su obra orquestal *Lunática*, para cuya creación los materiales básicos fueron obtenidos a partir de los períodos orbitales de Ío, Europa y Ganímedes, ya que estos satélites giran de tal manera que por cada vuelta de Ganímedes, Europa da dos e Ío cuatro, relaciones matemáticas que pueden ser traducidas en música como intervalos, armónicos y ritmos. Por otro lado, y de acuerdo al compositor, el carácter de los temas está inspirado en la intensa actividad volcánica de Ío, los helados géiseres de Europa, el líquido núcleo metálico de Ganímedes y el impactado dorso de Calisto.

La obra fue comisionada por la Dirección General de Música de la UNAM para las celebraciones que en este 2016 se efectúan por los 80 años de existencia de la Orquesta Filarmónica de la UNAM, institución a la que está dedicada la obra.

Ludwig van Beethoven (Bonn, 1770 – Viena, 1827) *Sinfonía no. 9 en re menor, op. 125*

En su novela de ciencia ficción *Contacto*, Carl Sagan imagina el encuentro entre un viajero sideral representante de la especie humana y una forma altamente inteligente de vida extraterrestre dedicada a levantar un censo de las civilizaciones del cosmos, entre las cuales se cuentan aquellas que, como la nuestra, atraviesan por ese momento de su desarrollo conocido como «adolescencia tecnológica», punto crucial de su evolución ya que de la superación exitosa del mismo depende la posibilidad de acceder a un nivel superior de vida o la de enfrentarse a su propia destrucción. De acuerdo a la política de la imaginaria Dirección del Censo Galáctico, cuando se detecta una civilización con gran capacidad de violencia que se dirige a su aniquilación, su misión es aislarla y cerciorarse «de que nadie los moleste para que puedan alcanzar su destino», a menos que haya en ella algo por lo cual valga la pena intervenir para ayudarla a superar ese difícil trance. A la pregunta que la protagonista de la novela le plantea a su alienígena interlocutor, en el sentido de cuál fue la causa que los llevó a intervenir en el destino de la humanidad, éste responde: «Al escuchar a Beethoven comprendimos que aún quedaban esperanzas». A menos que se tenga un pan de muerto en el pecho en vez de corazón, al llegar a este punto en la lectura es inevitable que nuestras lágrimas sientan nostalgia por el mar al pensar en el mensaje contenido en la *Novena sinfonía*.

Poco más de treinta años transcurrieron desde que Beethoven expresara por primera vez en 1792 el deseo de poner música a la *Oda a la alegría* de Friedrich Schiller. Era entonces un hombre de escasos 22 años que abandonaba su ciudad natal para emprender la aventura de conquistar el centro neurálgico de la actividad musical europea, y fue necesario no sólo que recorriera el camino que lleva de Bonn a Viena, sino también el de sus sonatas, conciertos, cuartetos, sinfonías, y el de su obra en general, para que encontrara el lenguaje adecuado con el cual darle forma a tan elevada aspiración espiritual:

alcanzar la fraternidad universal de los hombres gracias a la conquista de la alegría, entendida como el despliegue pleno de la actividad humana orientada a la consecución del bien común, a la manera en la que Fausto alcanza el término de sus días al enunciar el tan anhelado «Detente momento, eres tan bello», después de proclamar que el fin supremo de la sabiduría consiste en llevar a la práctica la certeza de que «sólo merece la libertad, lo mismo que la vida, quien se ve obligado a ganarla todos los días» (se cuenta que Schiller había escrito primero una *Oda a la libertad*, pero que terminó remplazando la palabra *Freiheit*, libertad, por la palabra *Freude*, alegría, por temor a la censura).

Desde esta perspectiva, la *Novena sinfonía* no sólo es la síntesis del pensamiento musical y personal del compositor, sino que en sí misma representa el camino que atraviesa distintos momentos hasta alcanzar la conquista de la alegría y con ella la trascendencia hacia el inefable plano de la dicha espiritual. Así, la obra cobra su justo significado a partir del recuento que el compositor hace de cada uno de los tres primeros movimientos al inicio del cuarto y último, en el que después del brutal acorde que lo abre y de la vertiginosa y caótica sonoridad que de él se desprende, el discurso se interrumpe abruptamente para dar paso a los violonchelos y los contrabajos, que en el estilo de los recitativos propios de una ópera pareciera que intentan decirnos algo con una voz a la que le faltan las palabras, y que a la manera del fluir de un pensamiento que se sumerge en las aguas del recuerdo, evocan y rechazan a la vez fragmentos de los tres primeros movimientos.

El mismo Beethoven, al encontrar la solución para insertar la *Oda a la alegría* al final de la sinfonía, escribe en los borradores delante del fragmento que simboliza cada movimiento una frase que da cuenta de su carácter psicológico: «No, esto nos llevaría con el recuerdo a nuestro estado de desesperación», escribe antes de citar el primer movimiento; mientras que delante de la evocación del segundo anota: «¡Esto tampoco! No es más que una farsa. Sólo un poco más alegre. (Encontremos) algo más hermoso y mejor»; para concluir el recuento con la mención del tercer movimiento, delante de la cual escribió: «¡Esto tampoco! Es demasiado tierno. Es necesario encontrar algo más decidido, más vivo.» Es entonces que, a partir de la reflexión que surge después de la evocación del tercero, se va abriendo paso el inicio del tema de la *Oda a la alegría*, hasta que se eleva poco a poco desde las profundidades sonoras para involucrar a todos los instrumentos de la orquesta, en un movimiento lleno de embriagador júbilo, que sólo se interrumpe para dar paso a una especie de queja, como si la orquesta lamentara el hecho de que todos los instrumentos, menos la voz, participen de ese entusiasmo universal. Aparece de nuevo el acorde inicial para dar paso por vez primera en la historia de la sinfonía a la voz humana que proclama: «Oh, amigos, no estos tonos», sobre una melodía similar a la que había sido enunciada al principio del movimiento por los violonchelos y los contrabajos, dejando claro así que los tonos a los que se refiere el barítono son aquéllos rechazados por los violonchelos y los contrabajos, y que los tonos que conducen a la alegría son los que están enunciados por la melodía que recorrerá,

sobre el texto de Schiller, adaptado por el compositor, el último movimiento hasta alcanzar la apoteosis final.

Beethoven concluyó la obra a principios de 1824. Sin embargo, molesto por la frivolidad y la volubilidad del público vienés, exteriorizó su intención de estrenarla en Berlín. Ante esto, un grupo conformado por treinta de los principales músicos, editores y amantes de la música en Viena, firmó una carta expresando su admiración por el compositor y su deseo de escuchar en su «segunda ciudad natal» sus nuevas creaciones. Así, el concierto de estreno se llevó a cabo el 7 de mayo de 1824 en el Teatro de la Corte Imperial y Real de Viena, ante un público entusiasta que abarrotó la sala. Después de la ejecución de la obertura *La consagración de la casa* y de tres fragmentos de la *Misa solemne*, el mundo escuchó por primera vez una música prodigiosa que literalmente había brotado de las profundidades del silencio. Sobre el escenario, un número inusitado de ejecutantes entre instrumentistas, coro y solistas, más Michael Umlauf, *Kapellmeister* de la Corte Imperial a quien el compositor confió la dirección de la obra, y al lado de éste, de pie, se encontraba Beethoven con una copia de la partitura, siguiendo la ejecución y marcando los tiempos iniciales de cada movimiento. Algunos testimonios afirman que en medio del *Scherzo* el entusiasmo estalló, y que al final del último movimiento la euforia era incontenible. En medio de un alboroto digno de figurar en un cuento de Cortázar —*Las ménades*— y ajeno a él, Beethoven seguía atento a su partitura marcando con retraso los últimos tiempos. A sus escasos 20 años, la cantante Karoline Unger no imaginaba que el gesto que estaba a punto de llevar a cabo sería recordado cada vez que se evoca la noche de ese viernes: acercándose a Beethoven, lo tomó por los hombros para girarlo hacia un público enloquecido que no paraba de aplaudir.

Poco más de dos semanas después la *Novena* se ejecutó por segunda vez en Viena ante una sala medio vacía, en un concierto de medio día de domingo que resultó no sólo un rotundo fracaso sino motivo de satisfacción para los enemigos de Beethoven. Sin embargo, pese a las opiniones adversas de algunos críticos obtusos y de más de un célebre colega, la *Novena* ha derribado murallas y traspasado fronteras para afirmarse como uno de los más elevados testimonios de lo que el arcángel Rafael afirma en el *Prólogo en el Cielo* del *Fausto* de Goethe: «Las obras sublimes hasta lo incomprensible son espléndidas como en el primer día.»

Notas: Roberto Ruiz Guadalajara

Coro de la Orquesta Sinfónica del Estado de México

Manuel Flores, *director coral*

Sopranos

Paulina Rosalva Mancilla Bernal
Nidia Serna Vidal
Nancy Micol Rodríguez Soto
Margarita González López
Leslie López Hernández
María Esmeralda González Canudas
Sara Alicia Estrada García
Stefania Beltrán Miranda
Karima Alexandra Hurtado Aguado
Fabiola Mireles López
Mariana del Castillo Téllez
Jessica Albertina Dávila Quesada
Jeorgina Beatriz Tavera Medina
Natalia del Carmen Ríos Álvarez
Diana Gisela Sáenz Bárcenas
Rosa Patricia Salinas de la Vega
Claudia Espinoza de los Monteros
Soren Denica Cortés Gutiérrez
Karen García Rosas
Karen Betsaida Chale Ake

Tenores

Jaime Francisco Torres García
David Alejandro Colín López
Karim Zamora Ravelo
Francisco Javier Baltierra Gallegos
Rafael Vega Valladares
Roberto García Chavarría
José Luis Flores Ruiz
Édgar Ramiro Sierra Zamora
Emmanuel Moreno López
Chac César Barrera Plascencia
Josué Hernández Campos
Yonkani Mariano Ramírez
Victor Hugo de la Rosa Barreto
Francisco Gabriel Salas Ortiz
Jezrael Martínez Valdez
José Daniel Ayala García
Jorge Carlos Gutiérrez Moreno
Luis Miguel Ramírez del Toro
Miguel Ángel Angulo Pimentel
Gibrán Jasiel González Escamilla
Rodolfo Garay Mendoza
Alan Flores Pérez

Contraltos

María Eugenia Ceballos Michelena
Joana Gomes Martins
Olivia María Urbán Flores
Ximena Díaz Luna
Xóchitl Julieta Angulo Severiano
Elda Xóchitl Ortiz Gallardo
Mariana Cañizales Espinosa
Nalleli Celis Flores
Victoria Eugenia Olguín Amaro
Eneida Estrada Martínez
Mónica Fernández Dotor
Yasmin Angulo Severiano
Concepción Alfaro Arias
Ramiro Patiño Hid
Ana Victoria Ibáñez Arreola
Adriela Macías Gión
Dinora Fabiola Macías Ramírez
Anel Irene Hernández Guevara
Susana Ávalos Goñi

Bajos

Abraham Enrique Magaña Ledón
Lorenzo Sánchez Hernández
Alejandro Bernal Corona
José Félix Pérez Garduño
Luis Octavio Martínez Padilla
Víctor García Corona
Rodrigo Porfirio Jiménez Tenorio
José Luis Santamaría Vázquez
Miguel Ángel Morales Hernández
Noé Martínez Mejía
Edén Vega Ramírez
Daniel Vega Valladares
Eloy Guadalupe Gálvez García
Andrés Villareal Martínez
Ricardo Emmanuel López Romero
Manuel Danis Díaz Silverio
Carlos Paniagua Rangel
Adán Flores Eleno
Raúl Yescas Montiel
Eduardo Reyes Córdova



La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM), el conjunto sinfónico más antiguo en el panorama cultural de la Ciudad de México, constituye uno de los factores preponderantes del proyecto cultural de mayor trascendencia del país: el de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Durante ochenta años de actividades, la OFUNAM se ha convertido en una de las mejores orquestas de México. Su popularidad se debe a la calidad del conjunto, de sus directores titulares, a la participación de directores huéspedes y solistas de prestigio nacional e internacional, a una programación interesante y variada, al entusiasmo de sus integrantes y a la belleza, la comodidad y la magnífica acústica de su sede, la Sala Nezahualcóyotl. Además, cada temporada la orquesta realiza giras por diferentes escuelas y facultades de la UNAM. En 2014 realizó una gira por Italia y en 2015 otra por el Reino Unido. Su repertorio abarca todos los estilos, desde el barroco hasta los contemporáneos, incluyendo desde luego la producción nacional.

En 1929, a raíz de la recién lograda autonomía universitaria, estudiantes y maestros de música constituyeron una orquesta de la entonces Facultad de Música de la UNAM. Posteriormente, con un proyecto aprobado por el gobierno de Lázaro Cárdenas, se transformó en un conjunto profesional en 1936. Originalmente denominada Orquesta Sinfónica de la Universidad, su dirección fue compartida por José Rocabrana y José Francisco Vásquez, y su sede se fijó en el Anfiteatro Simón Bolívar, de la Escuela Nacional Preparatoria.

De 1962 a 1966, Icilio Bredo tuvo a su cargo la dirección artística de la orquesta, cuya sede se cambió al Auditorio Justo Sierra, de la Facultad de Filosofía y Letras. En 1966, la designación de Eduardo Mata como director artístico marcó el inicio de una nueva y brillante etapa de desarrollo del conjunto que duró nueve años. Fue durante este período que la Orquesta Sinfónica de la Universidad se convirtió en Orquesta Filarmónica de la UNAM, y comenzó la construcción de un nuevo y moderno recinto para albergar al conjunto universitario, la Sala Nezahualcóyotl. Héctor Quintanar fue nombrado director artístico en 1975. Al año siguiente, la orquesta se mudó a su actual sede. Desde entonces, la orquesta universitaria ha trabajado bajo la guía de Enrique Diemecke y Eduardo Díazmuñoz (1981 a 1984, directores asociados), Jorge Velasco (1985 a 1989), Jesús Medina (1989 a 1993), Ronald Zollman (1994 a 2002), Zuohuang Chen (2002 a 2006), Alun Francis (2007 a 2010) y Jan Latham-Koenig (2012 a 2015).

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Concertinos

Sebastian Kwapisz
Manuel Ramos Reynoso

Violines primeros

Benjamín Carone Trejo
Ewa Turzanska
Erik E. Sánchez González
Alma D. Osorio Miguel
Edgardo Carone Sheptak
Pavel Koulikov Beglarian
Arturo González Viveros
José Juan Melo Salvador
Carlos Ricardo Arias de la Vega
Jesús Manuel Jiménez Hernández
Teodoro Gálvez Mariscal
Raúl Jonathan Cano Magdaleno
Ekaterine Martínez Bourguet
Toribio Amaro Aniceto
Martín Medrano Ocadiz

Violines segundos

Oswaldo Urbietta Méndez*
Carlos Roberto Gándara García*
Nadejda Khovliaguina Khodakova
Elena Alexeeva Belina
Cecilia González García Mora
Mariano Batista Viveros
Mariana Valencia González
Myles Patricio McKeown Meza
Miguel Ángel Urbietta Martínez
María Cristina Mendoza Moreno
Oswaldo Ernesto Soto Calderón
Evguine Alexeev Belin
Roberto Antonio Bustamante Benítez
Juan Carlos Castillo Rentería
Benjamín Carone Sheptak

Violas

Francisco Cedillo Blanco*
Gerardo Sánchez Vizcaino*
Patricia Hernández Zavala
Jorge Ramos Amador
Luis Magaña Pastrana
Thalia Pinete Pellón
Érika Ramírez Sánchez
Juan Cantor Lira
Miguel Alonso Alcántara Ortigoza
Roberto Campos Salcedo
Aleksandr Nazaryan

Violonchelos

Valentín Lubomirov Mirkov*
Beverly Brown Elo*
Vladimir Sagaydo
José Luis Rodríguez Ayala
Meredith Harper Black
Marta M. Fontes Sala
Carlos Castañeda Tapia
Jorge Amador Bedolla
Rebeca Mata Sandoval
Lioudmila Beglarian Terentieva
Ildefonso Cedillo Blanco

Contrabajos

Víctor Flores Herrera*
Alexei Diorditsa Levitsky*
Fernando Gómez López
José Enrique Bertado Hernández
Joel Trejo Hernández
Héctor Candanedo Tapia
Claudio Enríquez Fernández
Jesús Cuauhtémoc Hernández Chaidez
Alejandro Durán Arroyo

Flautas

Héctor Jaramillo Mendoza*
Alethia Lozano Birrueta*
Jesús Gerardo Martínez Enríquez

Piccolo

Nadia Guenet

Oboes

Rafael Monge Zúñiga*
Daniel Rodríguez*
Araceli Real Fierros

Corno inglés

Patrick Dufrane McDonald

Clarinetes

Manuel Hernández Aguilar*
Sócrates Villegas Pino*
Austreberto Méndez Iturbide

Clarinete bajo

Alberto Álvarez Ledezma

Fagotes

Gerardo Ledezma Sandoval*
Manuel Hernández Fierro*
Rodolfo Mota Bautista

Contrafagot

David Ball Condit

Cornos

Elizabeth Segura*
Silvestre Hernández Andrade*
Gerardo Díaz Arango
Mateo Ruiz Zárate
Mario Miranda Velazco



Trompetas

James Ready*
Rafael Ernesto Ancheta Guardado*
Humberto Alanís Chichino
Arnoldo Armenta Durán

Trombones

Benjamín Alarcón Baer*
Alejandro Díaz Avendaño*
Alejandro Santillán Reyes

Trombón bajo

Emilio Franco Reyes

Tuba

Héctor Alexandro López

Timbales

Alfonso García Enciso

Percusiones

Javier Pérez Casasola
Valentín García Enciso
Francisco Sánchez Cortés
Abel Benítez Torres

Arpas

Mercedes Gómez Benet
Janet Paulus

Piano y celesta

E. Duane Cochran Bradley

* Principal

Orquesta Filarmónica de la UNAM 2017

Massimo Quarta, *director artístico*

Venta de abonos y boletos desde el martes 13 de diciembre
Consulta la programación en www.musica.unam.mx

Gala de Inauguración

Obras de Tchaikovsky
14 y 15 de enero



Gala de Clausura

Obras de Prokofiev y Respighi
08 y 09 de abril

\$300, \$200 y \$100

- Boleto disponibles con los descuentos habituales.

Primera Temporada 2017

Del 21 de enero al 02 de abril

Abono

Válido para diez conciertos

| | |
|-----------------|---------|
| Primer piso | \$2,160 |
| Orquesta y Coro | \$1,440 |
| Segundo piso | \$900 |

- La venta continúa del jueves 05 al domingo 22 de enero de 2017.
- Abonos con el 50% de descuento sin ningún requisito.
- Limitado a dos abonos por persona.

SOY FAN OFUNAM

El proyecto «Soy Fan OFUNAM» se inició en 2012 como respuesta a la inquietud del público para crear lazos cercanos entre la Orquesta Filarmónica de la UNAM y sus seguidores más fieles.

¡AMAMOS A LA OFUNAM!

A lo largo de cinco años Soy Fan OFUNAM se ha convertido en una comunidad en la que los fanes comparten su amor por la música y contribuyen a acercar a otras personas a conocer el trabajo de la orquesta universitaria.

NUESTROS BENEFICIOS

Cada temporada de conciertos la Comunidad Fan OFUNAM tiene a la venta un abono a precio preferencial de \$250, que en la Primera Temporada 2017 incluirá diez conciertos. Además puede participar cada semana para ganar cortesías con su número de fan.

¡ÚNETE Y HAGAMOS COMUNIDAD!

Actualmente cuenta con más de 3000 miembros registrados y contando... Si aún no eres parte de la comunidad sigue las instrucciones en el portal de Música UNAM www.musica.unam.mx, sección Fan OFUNAM e insíbete.

OFUNAM PRIMERA TEMPORADA 2017

En la Primera Temporada 2017 de la OFUNAM que comprende del 21 de enero al 02 de abril, los abonos Fan OFUNAM estarán a la venta en las taquillas de la Sala Nezahualcóyotl del 05 al 22 de enero o hasta agotar existencias.

¡ES MUY FÁCIL SER FAN OFUNAM!

 Soy Fan OFUNAM ·  @FanOFUNAM · www.musica.unam.mx
Descarga la app de Música UNAM

Dirección General de Música

Director General

Fernando Saint Martin de Maria y Campos

Coordinadora Ejecutiva

Blanca Ontiveros Nevares

Subdirectora de Programación

Dinorah Romero Garibay

Subdirectora de Difusión y Relaciones Públicas

Edith Silva Ortiz

Jefe de la Unidad Administrativa

Rodolfo Mena Herrera

Medios Electrónicos

Abigail Dader Reyes

Prensa

Paola Flores Rodríguez

Logística

Gildardo González Vértiz

Vinculación

María Fernanda Portilla Fernández

Cuidado Editorial

Rafael Torres Mercado

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Subdirectora Ejecutiva

Edith Citlali Morales Hernández

Enlace Artístico

Clementina del Águila Cortés

Operación y Producción

Mauricio Villalba Luna

Coordinación Artística

Israel Alberto Sandoval Muñoz

Bibliotecario

José Juan Torres Morales

Asistente de Bibliotecario

Guillermo Sánchez Pérez

Personal Técnico

Eduardo Martín Tovar

Hipólito Ortiz Pérez

Roberto Saúl Hernández Pérez

Asistente de la

Subdirección Ejecutiva

Julia Gallegos Salazar

Recintos Culturales

Coordinador

José Luis Montaña Maldonado

Coordinador Técnico

Gabriel Ramírez del Real

Sala Nezahualcóyotl

Coordinador

Felipe Céspedes López

Jefe de Mantenimiento

Javier Álvarez Guadarrama

Técnicos de Foro

José Revilla Manterola

Jorge Alberto Galindo Galindo

Héctor García Hernández, *In memoriam*

Agustín Martínez Bonilla

Técnicos de Audio

Rogelio Reyes González

Julio César Colunga Soria

Técnicos de Iluminación

Pedro Inguanzo González

Marco Barragán Barajas

Jefe de Servicios

Marisela Rufio Vázquez

www.musica.unam.mx · Descarga la aplicación Música UNAM

Visita el sitio y registra tu dirección de correo electrónico para recibir nuestra cartelera.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General

Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez
Secretario Administrativo

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional

Dr. César Iván Astudillo Reyes
Secretario de Atención a la Comunidad Universitaria

Dra. Mónica González Contró
Abogada General

Coordinación de Difusión Cultural

Dr. Jorge Volpi Escalante
Coordinador de Difusión Cultural

Mtro. Fernando Saint Martin de Maria y Campos
Director General de Música

Programa sujeto a cambios

