



**DIRECCIÓN GENERAL DE MÚSICA
SUBDIRECCIÓN DE DIFUSIÓN Y RELACIONES PÚBLICAS**

Boletín de prensa: 2015/021

**La OFUNAM interpretará obras representativas de
Wagner, Vaughan Williams, Holst, Ravel y Dvorák**

Fotografías en alta resolución disponibles en www.musica.unam.mx

• Sábado 21 y domingo 22 de febrero de 2015 / Sala Nezahualcóyotl

La Orquesta Filarmónica de la UNAM, bajo la batuta de su director artístico Jan Latham-Koenig, ha preparado un programa que incluye *La cabalgata de las valquirias* de Wagner, *El ascenso de la alondra* de Vaughan Williams, *Canción de la noche* de Holst, *Tzigane* de Ravel y *Sinfonía no. 8* de Dvorák, con la violinista Tasmin Little como solista. Las presentaciones serán el sábado 21 de febrero a las 20:00 horas y el domingo 22 a las 12:00 horas en la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario.

Jan Latham-Koenig ha sido director de la Orquesta de Oporto, la Cantiere Internazionale d'Arte en Montepulciano, el Teatro Massimo de Palermo, la Filarmónica de Estrasburgo y la Ópera Nacional del Rin. Actualmente es director de la Ópera Nueva de Moscú, la Sinfónica de Flandes en Brujas, la OFUNAM y la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata. Ha sido galardonado como mejor director de ópera por The Golden Mask Awards.

Por su parte, la violinista Tasmin Little, se ha presentado en todos los continentes, en las más prestigiadas salas de concierto, como Carnegie Hall, Musikverein, Concertgebouw, Vienna Konzerthaus, Lincoln Center y Suntory Hall, entre otros. Su multi premiada carrera abarca conciertos internacionales, recitales y clases magistrales. Su grabación más reciente de *El ascenso de la alondra* con Sir Andrew Davis, recibió excelentes críticas. Tasmin Little utiliza un violín de Giovanni Battista Guadagnini, de 1757.

La apertura del par de conciertos se realizará con *La cabalgata de las valquirias* de Richard Wagner (1813-1883), que pertenece a la ópera *La valquiria*, que a su vez, forma parte del drama escénico festivo *El anillo de los nibelungos*, con libreto del mismo Wagner; se estrenó en 1876 en la Festspielhaus de Bayreuth. Las piezas que complementan el ciclo son *El oro del Rin*, *Sigfrido* y *El crepúsculo de los dioses*. Con esta puesta en escena, el compositor alemán, representaba su idea de arte total (*Gesamtkunstwerk*) donde deberían confluir todas las artes.

A continuación la OFUNAM interpretará obras de dos compositores ingleses, contemporáneos y, además, amigos. Primero con *El ascenso de la alondra* de Vaughan Williams (1872-1958), un romance para violín y orquesta, inspirado en el poema del mismo nombre de George Meredith, donde el canto del ave es representado por el violín. Después con la *Canción de la noche* de Gustav Holst (1874-1934), que, como Vaughan Williams,

contribuyó al folclore inglés.

La siguiente obra será *Tzigane* del francés Maurice Ravel (1875-1937). Considerado un concierto rapsódico, fue escrito para violín y piano en 1924, y orquestado poco después por el mismo compositor.

Para finalizar, la orquesta tocará la *Sinfonía no. 8* de Antonin Dvořák (1841-1904), obra que marcó el fin de la relación del autor con la importante editorial de partituras Simrock, a la que había ingresado gracias a su amistad con Johannes Brahms. El estreno de la sinfonía se realizó en Praga el 2 de febrero de 1890 bajo la dirección del compositor, en 1891 fue interpretada en Viena bajo la batuta del gran director Hans Richter.

El par de presentaciones en las que la OFUNAM interpretará obras de Wagner, Vaughan Williams, Holst, Ravel y Dvořák se realizarán el sábado 21 de febrero a las 20:00 horas y el domingo 22 a las 12:00 horas, en la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario (Insurgentes Sur 3000, C.U.).

Los boletos (\$240 \$160 y \$100) están a la venta en las taquillas de la Sala con el 50% de descuento personal a maestros y estudiantes en general; ex alumnos y trabajadores de la UNAM; y jubilados del ISSSTE, IMSS e INAPAM con credencial vigente. Informes: 5622 7113 y www.musica.unam.mx

La Primera Temporada 2015 de la OFUNAM continuará con un programa lleno de colores asiáticos. Bajo la dirección de Lin Tao sonarán obras de compositores chinos, donde los instrumentos orientales serán protagonistas.