



CFUM

SALA NEZAHUALCÓYOTL

NOVIEMBRE 2016



ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA UNAM  
1936-2016



## 5º Festival ¡en contacto contigo! Ópera Tosca en concierto

Comentario de Gerardo Kleinburg sobre este concierto  
disponible en el siguiente código:



El maestro Kleinburg ofrece una charla introductoria en la  
Sala Nezahualcóyotl el sábado a las 19:00 horas  
y el domingo a las 12:00 horas.



Sábado 12 de noviembre · 20:00 horas  
Domingo 13 de noviembre · 12:00 horas

**Enrique Patrón de Rueda**, *director huésped*

**Giacomo Puccini**  
(1858-1924)

*Tosca*

1. *Acto I*

Intermedio

2. *Acto II*

3. *Acto III*

(Duración aproximada del programa: 120 minutos)

Floria Tosca	Elizabeth Blancke-Biggs, <i>soprano</i>
Mario Cavaradossi	Carlos Galván, <i>tenor</i>
Barón Scarpia	Carlos Almaguer, <i>barítono</i>
Angelotti	Óscar Velázquez, <i>bajo</i>
Sacristán	Rodrigo Urrutia, <i>bajo-barítono</i>
Spoletta	Andrés Carrillo, <i>tenor</i>
Sciarrone y un carcelero	Esteban Baltazar, <i>bajo</i>

**Coro de México**

**Gerardo Rábago**, *director coral*

**Niños y Jóvenes Cantores de la Facultad de Música**

**Patricia Morales**, *directora coral*

Iluminación    Laura Rode



## Enrique Patrón de Rueda

*Director huésped*

Con más de 35 años de carrera artística y originario de Sinaloa, Enrique Patrón de Rueda estudió en el Conservatorio Nacional de Música, el Centro de Ópera de Londres, la Real Academia de Música y el Colegio Morely. Entre sus maestros, se puede mencionar a Tito Gobbi, Reri Grist, Geraint Evans y Peter Gelhorn. Recibió becas de Gran Bretaña e Italia para especializarse en ópera en Londres y Siena. Ha sido director titular de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, la Compañía Nacional de Ópera, la Temporada de Ópera Concierto de la Filarmónica de la Ciudad de México y el Festival Cultural Sinaloa. Junto con Juan Ibáñez, creó y dirigió el espectáculo musical *Juego mágico*. Ha dirigido a la Sinfónica de Houston, la Sinfónica de Bruselas, la Filarmónica de Santiago de Chile, la Filarmónica de Málaga, la Orquesta de Oviedo, la Orquesta Real de Sevilla, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Filarmónica de la UNAM y la Sinfónica Nacional. Ha dirigido a Plácido Domingo, Eva Marton, Gilda Cruz-Romo, Juan Pons, Anna Netrebko, Ramón Vargas, Rolando Villazón, Fernando de la Mora y otros artistas. Participó en el Festival de Invierno de Campos de Jordão de São Paulo en Brasil.



## Elizabeth Blancke-Biggs

*Soprano*

Elizabeth Blancke-Biggs ha participado en producciones de la Ópera Metropolitana de Nueva York y la Ópera Nacional de Washington en Estados Unidos, la Ópera Noruega, el Teatro Comunal de Bolonia y el Teatro Regio de Turín en Italia, el Gran Teatro de Ginebra en Suiza, la Orquesta Sinfónica Nacional en el Palacio de Bellas Artes y la Filarmónica de la UNAM en México, y el Teatro Nacional de Costa Rica, entre otras orquestas y compañías. Especialista en papeles para soprano *spinto*, su repertorio incluye *Tosca*, *La fanciulla del West*, *Maria Stuarda* de Donizetti, *Turandot* y *Madama Butterfly* de Puccini, *Fedora* de Giordano, *Salomé* y *Elektra* de Strauss, *La traviata*, *Il trovatore*, *Macbeth* y *Nabucco* de Verdi y otras óperas. Ha actuado bajo la dirección escénica o musical de Lorin Maazel, Franco Zeffirelli, Jonathan Miller, Stefan Herheim, Marcello Viotti y Evelino Pidó, por mencionar algunos. Ha compartido el escenario con Marcello Giordani, Lado Ataneli, Maurizio Benini, Anthony Michaels-Moore, Plácido Domingo, Ruth Ann Swenson, James Morris y Deborah Voigt. Asimismo, ha interpretado obras vocales de Verdi, Beethoven, Brahms, Honneger, Orff, Fauré, Mozart y Stravinsky, con orquestas de Francia, Costa Rica, Nueva Zelanda, México, Estados Unidos y otros países. Ha cantado bajo la batuta de Enrique Patrón de Rueda, David Wilcox y Donald McIntyre, por mencionar algunos.



## Carlos Galván

Tenor

Carlos Galván estudió en el Conservatorio Nacional de Música con Alirio Campos, Rosa María Díez e Irma González. En 2001 obtuvo el segundo lugar del I Concurso Iberoamericano de Canto con el que ganó también una beca de la Universidad de Siena, Italia. Con el apoyo del INBA tomó clases con Pedro Lavirgen en Madrid. Actualmente realiza cursos de perfeccionamiento vocal en Nueva York con Bernardo Villalobos. Realizó su debut internacional con la Fundación Musical de Honduras en 1994 y en 2001 tuvo su primera presentación con la Compañía Nacional de Ópera. Su repertorio incluye *Aída*, *La traviata*, y *Otelo* de Verdi; *La bohème*, *Madama Butterfly*, *Tosca* y *Turandot* de Puccini; *El elixir de amor* de Donizetti; *Carmen* y *Los pescadores de perlas* de Bizet; *Diálogos de carmelitas* de Poulenc, *El barbero de Sevilla* de Rossini, *Cavalleria rusticana* de Mascagni, *Atzimba* de Ricardo Castro, *Ildegonda* de Melesio Morales, *Pagliacci* de Leoncavallo, *Salomé* de R. Strauss, y otras obras. Ha cantado al lado de Plácido Domingo, Verónica Villarroel, Carlo Cossutta y Fernando de la Mora. Ha sido solista con orquestas de América y Europa, bajo la batuta de Alfredo Silipigni, Enrique Patrón de Rueda, Enrique Diemecke, Marco Balderi y Guido Maria Guida, por mencionar algunos. Participó en la banda sonora de la película *La virgen de la lujuria* de Arturo Ripstein.



## Carlos Almaguer

Barítono

Carlos Almaguer Villalobos nació en la Ciudad de México, donde estudió canto con Francisco Amador. Ganó el Concurso de Canto Carlo Morelli en México y el Francisco Viñas en Barcelona, que le valió una beca para continuar su formación en Siena, Italia. Realizó cursos de perfeccionamiento con Vicente Sardinero en España, tras lo cual ganó los concursos Jaime Aragall, Julián Gayarre y Francisca Cuart en España y el de Verviers en Bélgica, entre otros. Ha interpretado diversos roles en *Cavalleria rusticana* de Mascagni, *Lucia di Lamermoor* de Donizetti, *Aída*, *Rigoletto*, *Il trovatore*, *Nabucco*, *Otelo* y *Simon Boccanegra* de Verdi, *Pagliacci* de Leoncavallo, *Andrea Chénier* y *Tosca* de Puccini, y otras óperas, en producciones del Teatro Massimo de Palermo, la Arena de Verona en Módena, la Ópera de Turín, el Teatro San Carlo de Nápoles, el Teatro Comunale de Bolonia, la Ópera de Frankfurt, la Ópera Alemana de Berlín, la Ópera de Hamburgo, la Ópera de Sofía, la Ópera de Varsovia, la Ópera de Toulon, la Ópera de Viena, el Carnegie Hall de Nueva York, la Ópera de Budapest, la Ópera de Atenas, el Covent Garden de Londres, el Concertgebouw de Ámsterdam, la Ópera de Pekín y otras compañías en Europa, Asia y América. Entre los reconocimientos que ha recibido se encuentra el Premio de la Crítica de Artistas, Periodistas y Músicos de México y la Medalla Alfonso Ortiz Tirado de Sonora.





## Óscar Velázquez

Barítono

Óscar Velázquez es originario de la Ciudad de México; estudió canto en el Conservatorio Nacional de Música con Miguel Reyes Gil. Actualmente continúa su perfeccionamiento vocal con Alfredo Portilla. Ganó el Concurso de Canto Carlo Morelli, el de Ópera Sinaloa y el de San Miguel; en 2015 obtuvo el tercer lugar en el Concurso Iberoamericano de Canto Irma González. Recibió la beca

Plácido Domingo de la Sociedad Internacional de Valores y Arte Mexicano y una del Estudio Ópera de Bellas Artes. Desde su debut en 2008, ha actuado en *Tosca* y *Madama Butterfly* de Puccini, *La mujer sin sombra* de R. Strauss, *Un baile de máscaras* de Verdi, *Parsifal* de Wagner, *La violación de Lucrecia* de Britten y otras óperas, con la Compañía Nacional de Ópera en el Palacio de Bellas Artes y el Festival Amazonas de Ópera de Manaus en Brasil. Ha colaborado con Luiz Fernando Malheiro, Andre dos Santos, Enrique Patrón de Rueda, Guido Maria Guida, Ivan Angelov, Niksa Bareza, Enrique Carreón, Juan Carlos Lomónaco, Enrique Diemecke, Eduardo Álvarez, Jorge Cervantes, Carlos Miguel Prieto, Srba Dinic, Lanfranco Marcelletti y José Areán, entre otros. En 2015, cantó *Ríos intangibles* de Gabriela Ortiz durante la Bial de Venecia 2015. Actualmente forma parte de Escenia Ensamble y del conjunto Solistas Ensamble del INBA.



## Rodrigo Urrutia

Bajo-barítono

Rodrigo Urrutia realizó sus estudios en el Conservatorio de Puebla —su ciudad natal—, el Conservatorio Nacional de Música y la Facultad de Música de la UNAM. Sus mentores han sido Rolando Martínez, Enrique Jaso y Rufino Montero. Realizó su debut con el *Requiem* de Mozart en 2006, a lo que han seguido la *Misa en tiempos de guerra* de Haydn, el *Requiem* de Fauré, el *Stabat Mater* de Dvořák y la *Novena sinfonía* de Beethoven. En el ámbito de la

ópera ha interpretado los papeles de Dulcamara en *El elixir de amor* y el director de palco escénico en *Viva la mamma* de Donizetti; Don Geronimo en *El matrimonio secreto* y el director de orquesta en *El maestro de capilla* de Cimarosa; Marco y Betto en *Gianni Schicchi* y el sacristán en *Tosca* de Puccini; el marqués en *La traviata* de Verdi; Enrico de *La isla deshabitada* de Haydn; Collatinus en *La violación de Lucrecia* de Britten; el rey en *Leoncio y Lena*, el astrónomo en *El pequeño príncipe* y la liebre de marzo en *Alicia* de Federico Ibarra. Obtuvo el primer lugar en el Concurso de Canto María Bonilla y el segundo en el Concurso Francisco Araiza. En abril de este año, participó en la ópera *Hansel y Gretel* de Humperdinck en la explanada del Palacio de Bellas Artes. Es beneficiario del programa Estudio de Ópera de Bellas Artes del INBA y el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.



## Andrés Carrillo

Tenor

Originario de Mexicali, Andrés Carrillo comenzó su formación en el Centro de Artes Musicales de Baja California. Estudió con Martha Félix y Enrique Patrón de Rueda en la Escuela Superior de Canto de Mazatlán. Ha ganado diversos premios en el Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli, el Premio Plácido Domingo y el segundo lugar en el Concurso Internacional de Canto de Sinaloa, el

Premio Amigos de la Ópera y el Premio Enrique Patrón de Rueda y una beca de la Sociedad Internacional de Valores en el Arte Mexicano, entre otros galardones y apoyos. Ha tomado cursos y clases magistrales con Francisco Araiza, Cheryl Studer, Joan Dorneman, Marioara Triffan, Teresa Rodríguez, Fernando de la Mora, Katherine Cezinski, Corradina Caporello, José Ángel Rodríguez, Rogelio Riojas, Peter Webster, Claude Corbeil, André dos Santos, Maureen O'Flynn y James Demster. Ha actuado en *Pagliacci* de Leoncavallo; *El elixir de amor* y *Don Pasquale* de Donizetti; *El barbero de Sevilla* de Rossini, *Rigoletto* y *La traviata* de Verdi; *Madama Butterfly*, *Turandot* y *La bohème* de Puccini, *El doctor Milagro* de Bizet, y *Alcina* de Händel. Ha compartido el escenario con María Katzarava, Javier Camarena, Larry Harrys, Paola Antonucci, Juan Carlos Valz y Alejandro Escobar, bajo la batuta de Ramón Shade, Enrique García Barrios y James Demster, entre otros.



## Esteban Baltazar

Bajo

Esteban Baltazar comenzó su formación actoral los 13 años con Patricia Reyes Spíndola, y la continuó con Amparo Cejudo, Robert McQueen, Antonio Ocampo Guzmán, Alejandro Veliz, Erwin Veytia, Martín Acosta, Edgar Chías, José Caballero, Indira Pensado y Damián Alcázar, entre otros. Tras cursar estudios de actuación en la Escuela de Argos Casazul, decidió incursionar en el canto lírico con Enrique Patrón de Rueda, Martha Félix, Andrés Sarre

y ahora David Mason. Ha tomado clases magistrales con Raina Kabaivanska, Joan Dornemann, Ramón Vargas, Francisco Araiza, Rogelio Riojas, Ángel Rodríguez, Teresa Rodríguez y Vlad Iftinca. Actualmente es becario del taller de perfeccionamiento operístico de la Sociedad Internacional de Valores en el Arte Mexicano. Fue seleccionado para cantar el papel de Schaunard en *La bohème* de Puccini en el International Opera Studio de Gijón en 2015. Su repertorio incluye los papeles de Leporello y Masetto en *Don Giovanni* y de Fígaro y Antonio en *Las bodas de Fígaro* de Mozart, Bonzo en *Madama Butterfly* de Puccini, Gaspar en *Rita* de Donizetti, el barón en *La traviata* de Verdi, Ben en *El teléfono* de Menotti y Uberto en *La serva padrona* de Pergolesi. Participó en el estreno mundial de *La paloma y el ruiseñor* de Roger Bourland y *María perdió la voz* de Marcela Rodríguez. Ha participado en más de 35 obras musicales y de teatro de cámara.



### **Gerardo Rábago**

*Director de Coro de México*

Gerardo Rábago fundó el ensamble Tomás Luis de Victoria, el Coro Nacional de México, el Coro Quinteto de México, el Coro de México, el Coro de Cámara de México, el Coro de Cámara del Centro Nacional de las Artes y el Coro de Cámara Juvenil de México. Entre 2008 y 2010, fue el director titular del Coro Filarmónico Universitario. Los conjuntos que ha dirigido han actuado con más de 20 orquestas y más de 40 directores mexicanos y extranjeros. Fue Coordinador Nacional de Coros del Sistema Nacional de Fomento Musical (1996-2000), formó parte del jurado del certamen internacional World Choral Games de la organización húngaro-alemana Interkultur, es representante de México en el Consejo Mundial de Coros de Interkultur, representó a México y fue integrante de la mesa directiva de la Federación Internacional de Música Coral. Recibió un premio de la Unión Mexicana de Críticos y Cronistas de Teatro y Música, ganó medallas de oro en el Festival de Kifissia y en Atenas, Grecia, tres de plata en Busán, Corea del Sur y recibió el premio especial Marin Constantin en categoría Magna cum Laude. Se ha presentado en 18 países de América, Europa y Asia.



### **Patricia Morales**

*Directora de Niños y Jóvenes Cantores de la Facultad de Música*

Patricia Morales estudió educación musical en la Escuela Nacional de Música, donde se tituló con mención honorífica y la medalla Gabino Barreda. Realizó su maestría en la misma institución. Ha participado en numerosos cursos de pedagogía musical y dirección coral en México, Hungría, Venezuela, Japón y España. Entre los reconocimientos que ha recibido se pueden mencionar uno por su mérito docente, otorgado por la Asociación Nacional de Instituciones de Enseñanza de Música, el premio de la Unión Mexicana de Cronistas de Música y Teatro, la presea Sor Juana Inés de la Cruz de la UNAM y el premio Pedro de Gante durante el Quinto Festival Internacional Cedros-UP en reconocimiento a su trayectoria. Es profesora de tiempo completo y dirige a los Niños y Jóvenes Cantores de la Facultad de Música; asimismo, coordina el área de canto infantil del ciclo de iniciación musical en la misma institución.



**Giacomo Puccini** (Lucca, 1858 – Bruselas, 1924)

*Tosca*

Ópera en tres actos

Libreto: Luigi Illica y Giuseppe Giacosa, basado en el drama de Victorien Sardou

Estreno: Teatro Costanzi, Roma, 14 de enero de 1900

A la mitad del camino de su vida, Jorge Luis Borges imaginó los pensamientos de un hombre que espera el momento en el que la puerta de la celda en la que ha pasado su última noche se abra para ser conducido ante un pelotón de fusilamiento. Hacia el final de sus días imaginó los pensamientos de otro hombre al ver llegar su último amanecer antes de ser conducido ante el verdugo. El primero fue el resultado de la ficción y se convirtió en el protagonista de su cuento *El milagro secreto*. El segundo pertenece a la historia de Inglaterra y ocupa un lugar en su poema *Triada*. De Jaromir Jladík nos dice que consumió sus últimas horas imaginando con terror las posibles formas de su ejecución. De Carlos I supone que habrá sentido alivio «al ver el alba en el cristal y pensar: Hoy es el día del patíbulo, del coraje y del hacha». Un tercer hombre, también condenado a muerte, evoca en sus últimos instantes el recuerdo de su encuentro, tal vez el primero, con su amada, sin saber que ésta ha manchado con sangre sus manos, en un esfuerzo heroico por salvarlo. Su nombre, Mario Cavaradossi, y fue imaginado por la pluma del dramaturgo francés Victorien Sardou, y con la ayuda de los libretistas italianos Luigi Illica y Giuseppe Giacosa se transformó en el trágico protagonista de la ópera *Tosca*, de Giacomo Puccini.

Fue en 1887 cuando Puccini asistió en Milán a la representación del drama *La Tosca* de Sardou. Cautivado por la historia, le pidió a Giulio Ricordi, su editor, que adquiriera los derechos de la obra para hacer de ella una ópera, sin imaginar que ya habían sido cedidos por éste a un compositor llamado Alberto Franchetti. Luigi Illica, uno de los libretistas de Puccini, convenció a Franchetti de abandonar el proyecto, y después de hacerse un tanto el remolón por cierta supuesta indignación al saberse relegado a plato de segunda mesa, y gracias a la intervención de Giuseppe Verdi, Puccini puso manos a la obra para componer la que sería una de sus más famosas óperas, al lado de *La bohème* y *Madama Butterfly*.

En *Tosca* se representa el trágico destino de un hombre, el pintor Mario Cavaradossi, condenado a morir por el encubrimiento de un enemigo del Estado, el cónsul Cesare Angelotti, aunque en realidad es víctima del ardiente deseo que el jefe de la policía de Roma, el barón Scarpia, siente por su prometida, la cantante Floria Tosca. Encerrado en un calabozo, Cavaradossi evoca el recuerdo de su primer encuentro amoroso con Tosca en la famosa aria «*E lucevan le stelle*», recuerdo exacerbado por la intensidad con la que a través de sus sentidos revive ese momento, sin sospechar que en un acto heroico su amada ha logrado obtener de su enemigo un salvoconducto que debiera permitirles, después de una fingida ejecución, poner sus vidas a salvo. Pero Puccini no es Hollywood, y en sus óperas no hay finales felices. Y menos en aquéllas que, como *Tosca*, se inscriben en esa corriente operística llamada verismo, en la que el principal interés del compositor radica en reflejar la realidad con toda su crudeza, cuyo principal antecedente había sido *Carmen*

de Georges Bizet, y que había dado unos años antes de *Tosca* frutos tan importantes como *Cavalleria rusticana* de Pietro Mascagni y *Pagliacci* de Ruggero Leoncavallo.

Aunque el verismo intenta alejarse de los temas históricos cultivados por la ópera romántica italiana y la Grand Opéra francesa, la trama de *Tosca* se inscribe en uno de los momentos cruciales de la historia de Italia, aquél en el que el ejército francés al mando de Napoleón Bonaparte derrotó en 1800 a las tropas austríacas comandadas por el general Michael von Melas (a quien se hace alusión en cierto momento de la representación), en la famosa batalla de Marengo, como consecuencia de la cual se consolidaron las repúblicas surgidas en los distintos territorios de Italia, que más tarde serían unificadas por Napoleón en 1805 para conformar el Reino de Italia. Sin embargo, el marco histórico en el que se desarrolla la trama juega un papel totalmente secundario, mientras que el énfasis principal está puesto en el desarrollo de las pasiones que mueven a cada uno de los personajes.

Al igual que muchos de los compositores de su generación, Puccini acusa la influencia del lenguaje desarrollado por Richard Wagner en sus dramas musicales, sobre todo en lo relacionado con el uso de motivos musicales vinculados con personajes, objetos, o ideas extra musicales. Y aunque el uso del llamado *Leitmotiv* no alcanza en Puccini las intrincadas elaboraciones wagnerianas, pues se apega más bien a un lirismo más libre y expresivo propio de la sensibilidad y la tradición italiana, no por ello deja de cumplir una función de gran eficacia dramática, no sólo arrojando la aparición de los personajes, sino evocando o presagiando momentos o espacios que no son necesariamente los que transcurren ante la mirada del público. Así, nos encontramos con que el carácter perverso y ruin de Scarpia es representado y anticipado por los cinco acordes con los que se inicia la obra. Por su parte, el tema de Cavaradossi es expuesto de forma plena en el aria «*Recondita armonia*», así como el que caracteriza a Tosca, aunque se insinúa a lo largo de todo el drama, alcanza su exposición más amplia en el aria «*Vissi d'arte*». No obstante, hay quienes, como Mosco Carner, biógrafo de Puccini, han encontrado más de setenta temas, de entre los cuales podríamos destacar dos que no están asociados directamente a personajes, sino que ilustran situaciones, como el «tema de la tortura», que aparece por primera vez cuando Spolleta, el agente de Scarpia, le anuncia a éste el arresto de Cavaradossi, y el «tema de la lujuria», que se deja escuchar por vez primera en el momento en el que Scarpia, con las palabras «*Mi dicon venal*», le exige a Tosca que se entregue a él a cambio de salvar la vida de Cavaradossi.

*Tosca* es la quinta de las doce óperas que Puccini escribió (después de *Le Villi*, *Edgar*, *Manon Lescaut* y *La bohème*). Para cuando emprendió su composición en 1898, no sólo era ya dueño de un lenguaje propio sino que era reconocido internacionalmente. Sus procesos creativos eran lentos, pues no daba inicio a la composición de la música sin contar con un libreto sólido, el cual, como en el caso de *Tosca*, fue el resultado de largas disputas con sus libretistas, así como con el autor del drama original. Su maestría en el manejo de las unidades de tiempo y espacio queda patente en esta obra, pues en ella toda la trama transcurre en menos de veinticuatro horas, además de que cada uno de los tres actos que la conforman se desarrolla en un espacio

arquitectónico de gran significación para la llamada Ciudad Eterna: la basílica de Santa Andrea della Valle, ejemplo claro del estilo barroco italiano y diseñada en su mayoría por Carlo Maderno; el palacio Farnesio, ejemplo de la arquitectura del Alto Renacimiento y en cuya construcción participaron Antonio da Sangallo el Joven, Miguel Ángel Buonarroti y Giacomo della Porta; y el Castillo de Sant'Angelo, herencia de la Roma Antigua, que fuera concebido originalmente en el siglo II por el emperador Adriano como mausoleo personal y familiar. Es precisamente desde el techo de este último, de donde se deja caer Floria Tosca después de descubrir que el fusilamiento fingido que había pactado con Scarpia ha sido una ejecución real, acabando así con la vida de su amante Mario Cavaradossi (en el drama original, Tosca se arroja a las aguas del Tiber, lo cual resulta imposible dada la distancia que media entre el castillo y el río, razón por la cual en la versión operística Tosca encuentra la muerte al lanzarse al vacío).

Estrenada el 14 de enero de 1900 en el Teatro Costanzi de Roma, cien años después de los acontecimientos en los que se enmarca su trama y en medio de un ambiente de gran tensión política que dio pie a amenazas de atentado durante la representación, debidas principalmente a la presencia en el teatro de personalidades de la política como la Reina Margherita (hay que recordar que el esposo de ésta, Humberto I sería asesinado seis meses después por el anarquista Gaetano Bresci) y el presidente del consejo de ministros Luigi Pelloux, *Tosca* fue recibida con creciente entusiasmo del público aunque con no pocas reservas y dudas por una parte de la crítica, que en más de una ocasión vio en Puccini a un compositor de melodías fáciles rayano en lo meramente comercial, que además echaba mano de escenas con exceso de violencia explícita. Lo cierto es que *Tosca* se encuentra entre las diez óperas más representadas a nivel mundial en la historia de esta expresión artística, al igual que su antecesora, *La bohème*, y su sucesora *Madama Butterfly*. Mozart y Puccini son los dos únicos compositores que gozan a este nivel de la preferencia del público, sin duda alguna porque ambos fueron profundos conocedores del alma y con su arte ambos arrojaron luz que alumbró y ayudó a conocer la complejidad de la naturaleza humana.

Desde la presentación del *Orfeo* de Claudio Monteverdi el 24 de febrero de 1607 en el palacio del Duque Francesco Gonzaga de Mantua, considerada como el inicio oficial de la historia de la ópera, hasta nuestros tiempos, han transcurrido ya cuatrocientos nueve años a lo largo de los cuales la ópera se ha transformado y enriquecido de la mano de las conquistas alcanzadas por cada una de las distintas expresiones que la conforman. Ha sobrevivido a todo tipo de ataques terroristas perpetrados sobre todo por el ego de aquellos malos cantantes que han hecho de su voz un fin en sí misma, en vez de un medio para que se manifiesten las intenciones más íntimas del autor. Dentro de su historia, Puccini ocupa uno de los lugares más importantes al lado de figuras como el mismo Monteverdi, Rameau, Mozart, Wagner y Verdi, cuyas obras, al igual que *Tosca*, iluminan algunas de las regiones más oscuras de nuestro ser.

Notas: Roberto Ruiz Guadalajara

## **Coro de México**

**Gerardo Rábago, *director coral***

### **Sopranos**

Margarita González  
Grettel Pérez  
Lilí Nogueras  
Luz del Carmen Ramírez  
María Teresa Hernández  
Mariel García  
Michelle Galindo  
Miriam Ríos  
Montserrat Rodríguez  
Mylenna Martín del Campo  
Nazarena Michelena

### **Contraltos**

Araceli Ramírez  
Arlem Mancheke  
Claudia Cabrera  
Fernanda Peña  
Ruth Escalona  
Victoria Amaro  
Mayra Espinosa

### **Tenores**

Álvaro Anzaldo  
Armando Vázquez  
David Elías  
Eduardo Díaz  
Emilio Gutiérrez  
Evanivaldo Correa  
Francisco Ávila  
Francisco Campos  
Francisco Martínez  
Jorge García  
Jorge Pérez  
Kevin González

### **Bajos**

Carlos Reynoso  
Édgar Castillo  
Érik Granados  
Jorge Campos  
Luis Octavio Martínez  
Marcos Herrera

## **Niños y Jóvenes Cantores de la Facultad de Música**

**Patricia Morales, *directora coral***

Aída Olmedo Romero  
Adriana Eileen Espinosa Rosales  
Allegra Bortoni Lizcano  
Ana Criseli Ramírez Ruiz  
Anette Pacheco Trejo  
Ariadna Joselyn González Ramírez  
Bernarda Emilia Rodríguez Reyes  
Carolina Arredondo Urbán  
Cecilia Zamora Cárdenas  
Cecilia Fernanda Hernández Miranda  
Denisse Campo Bustamante  
Edina Michelle Castañeda Ángeles  
Elideth Cirión Lee de la Torre  
Estefanía Nájera Méndez  
Evelyn Natalia Mora Velázquez  
Ileri Catalina Ramírez Noguez  
Ivanna Isamar Reyes Granados  
Jocelyn Citlali Hernández Ponce  
Karen Victoria Sánchez Uribe

Leonora A. Noguerón de Anda  
Liliana Carrasco Ramírez  
Mara Ibarra Cervantes  
Mariana Borja Marín  
Montserrat Chirinos Avendaño  
Montserrat González García  
Naomi Silas Romero  
Natalia Dettmer Andrade  
Rebeca V. Vázquez Montes de Oca  
Rut Salgado Guerra  
Sharari Ramos Ruiz  
Sofía Cirión Lee de la Torre  
Tabatha Alexei Pacheco López  
Valentina Lizárraga Espinosa  
Vanessa Arteaga Suárez  
Xunashi B. Hernández Ayala  
Yolanda Villegas Tovar  
Zelzin Margarita Franco García



La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM), el conjunto sinfónico más antiguo en el panorama cultural de la Ciudad de México, constituye uno de los factores preponderantes del proyecto cultural de mayor trascendencia del país: el de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Durante ochenta años de actividades, la OFUNAM se ha convertido en una de las mejores orquestas de México. Su popularidad se debe a la calidad del conjunto, de sus directores titulares, a la participación de directores huéspedes y solistas de prestigio nacional e internacional, a una programación interesante y variada, al entusiasmo de sus integrantes y a la belleza, la comodidad y la magnífica acústica de su sede, la Sala Nezahualcóyotl. Además, cada temporada la orquesta realiza giras por diferentes escuelas y facultades de la UNAM. En 2014 realizó una gira por Italia y en 2015 otra por el Reino Unido. Su repertorio abarca todos los estilos, desde el barroco hasta los contemporáneos, incluyendo desde luego la producción nacional.

En 1929, a raíz de la recién lograda autonomía universitaria, estudiantes y maestros de música constituyeron una orquesta de la entonces Facultad de Música de la UNAM. Posteriormente, con un proyecto aprobado por el gobierno de Lázaro Cárdenas, se transformó en un conjunto profesional en 1936. Originalmente denominada Orquesta Sinfónica de la Universidad, su dirección fue compartida por José Rocabrana y José Francisco Vásquez, y su sede se fijó en el Anfiteatro Simón Bolívar, de la Escuela Nacional Preparatoria.

De 1962 a 1966, Icilio Bredo tuvo a su cargo la dirección artística de la orquesta, cuya sede se cambió al Auditorio Justo Sierra, de la Facultad de Filosofía y Letras. En 1966, la designación de Eduardo Mata como director artístico marcó el inicio de una nueva y brillante etapa de desarrollo del conjunto que duró nueve años. Fue durante este período que la Orquesta Sinfónica de la Universidad se convirtió en Orquesta Filarmónica de la UNAM, y comenzó la construcción de un nuevo y moderno recinto para albergar al conjunto universitario, la Sala Nezahualcóyotl. Héctor Quintanar fue nombrado director artístico en 1975. Al año siguiente, la orquesta se mudó a su actual sede. Desde entonces, la orquesta universitaria ha trabajado bajo la guía de Enrique Diemecke y Eduardo Díazmuñoz (1981 a 1984, directores asociados), Jorge Velasco (1985 a 1989), Jesús Medina (1989 a 1993), Ronald Zollman (1994 a 2002), Zuohuang Chen (2002 a 2006), Alun Francis (2007 a 2010) y Jan Latham-Koenig (2012 a 2015).

# Orquesta Filarmónica de la UNAM

## Concertinos

Sebastian Kwapisz  
Manuel Ramos Reynoso

## Violines primeros

Benjamín Carone Trejo  
Ewa Turzanska  
Erik E. Sánchez González  
Alma Deyci Osorio Miguel  
Edgardo Carone Sheptak  
Pavel Koulikov Beglarian  
Arturo González Viveros  
José Juan Melo Salvador  
Carlos Ricardo Arias de la Vega  
Jesús Manuel Jiménez Hernández  
Teodoro Gálvez Mariscal  
Raúl Jonathan Cano Magdaleno  
Ekaterine Martínez Bourguet  
Toribio Amaro Aniceto  
Martín Medrano Ocadiz

## Violines segundos

Oswaldo Urbietta Méndez\*  
Carlos Roberto Gándara García\*  
Nadejda Khovliaguina Khodakova  
Elena Alexeeva Belina  
Cecilia González García Mora  
Mariano Batista Viveros  
Mariana Valencia González  
Myles Patricio McKeown Meza  
Miguel Ángel Urbietta Martínez  
María Cristina Mendoza Moreno  
Oswaldo Ernesto Soto Calderón  
Evguine Alexeev Belin  
Roberto Antonio Bustamante Benítez  
Juan Carlos Castillo Rentería  
Benjamín Carone Sheptak

## Violas

Francisco Cedillo Blanco\*  
Gerardo Sánchez Vizcaino\*  
Patricia Hernández Zavala  
Jorge Ramos Amador  
Luis Magaña Pastrana  
Thalia Pinete Pellón  
Érika Ramírez Sánchez  
Juan Cantor Lira  
Miguel Alonso Alcántara Ortigoza  
Roberto Campos Salcedo  
Aleksandr Nazaryan

## Violonchelos

Valentín Lubomirov Mirkov\*  
Beverly Brown Elo\*  
Ville Kivivuori  
José Luis Rodríguez Ayala  
Meredith Harper Black  
Marta M. Fontes Sala  
Carlos Castañeda Tapia  
Jorge Amador Bedolla  
Rebeca Mata Sandoval  
Lioudmila Beglarian Terentieva  
Ildefonso Cedillo Blanco  
Vladimir Sagaydo

## Contrabajos

Victor Flores Herrera\*  
Alexei Diorditsa Levitsky\*  
Fernando Gómez López  
José Enrique Bertado Hernández  
Joel Trejo Hernández  
Héctor Candanedo Tapia  
Claudio Enríquez Fernández  
Jesús Cuauhtémoc Hernández Chaidez  
Alejandro Durán Arroyo

## Flautas

Héctor Jaramillo Mendoza\*  
Alethia Lozano Birrueta\*  
Jesús Gerardo Martínez Enríquez

## Piccolo

Nadia Guenet



### Oboes

Rafael Monge Zúñiga\*  
Daniel Rodríguez\*  
Araceli Real Fierros

### Corno inglés

Patrick Dufrane McDonald

### Clarinetes

Manuel Hernández Aguilar\*  
Sócrates Villegas Pino\*  
Austreberto Méndez Iturbide

### Clarinete bajo

Alberto Álvarez Ledezma

### Fagotes

Gerardo Ledezma Sandoval\*  
Manuel Hernández Fierro\*  
Rodolfo Mota Bautista

### Contrafagot

David Ball Condit

### Cornos

Elizabeth Segura\*  
Silvestre Hernández Andrade\*  
Mateo Ruiz Zárate  
Gerardo Díaz Arango  
Mario Miranda Velazco



### Trompetas

James Ready\*  
Rafael Ernesto Ancheta Guardado\*  
Humberto Alanís Chichino  
Arnoldo Armenta Durán

### Trombones

Benjamin Alarcón Baer\*  
Alejandro Díaz Avendaño\*  
Alejandro Santillán Reyes

### Trombón bajo

Emilio Franco Reyes

### Tuba

Héctor Alexandro López

### Timbales

Alfonso García Enciso

### Percusiones

Javier Pérez Casasola  
Valentín García Enciso  
Francisco Sánchez Cortés  
Abel Benítez Torres

### Arpas

Mercedes Gómez Benet  
Janet Paulus

### Piano y celesta

E. Duane Cochran Bradley

\* Principal

## PRÓXIMO CONCIERTO

Paul Meyer, *director huésped y clarinete*

Bernal Jiménez

• *Ángelus*

Mozart

• *Concierto para clarinete*

Beethoven

• *Sinfonía no. 5*

Sábado 19 de noviembre · 20:00 horas

Domingo 20 de noviembre · 12:00 horas





Síguenos  
en twitter  
 @ofunam



Descarga la aplicación  
Música UNAM





Consíguelo en el  
App Store



DISPONIBLE EN  
Google Play





## UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

**Dr. Enrique Luis Graue Wiechers**

*Rector*

**Dr. Leonardo Lomelí Vanegas**

*Secretario General*

**Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez**

*Secretario Administrativo*

**Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa**

*Secretario de Desarrollo Institucional*

**Dr. César Iván Astudillo Reyes**

*Secretario de Atención a la Comunidad Universitaria*

**Dra. Mónica González Contró**

*Abogada General*

### **Coordinación de Difusión Cultural**

**Dra. María Teresa Uriarte Castañeda**

*Coordinadora de Difusión Cultural*

**Mtro. Fernando Saint Martin de Maria y Campos**

*Director General de Música*

Programa sujeto a cambios

