



Orf^{na}nam

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA UNAM
Jan Latham-Koenig, *director artístico*



Viernes 11 de diciembre/20:00 horas
Domingo 13 de diciembre/12:00 horas

DMITRI LISS, *director huésped*

PIOTR ILYICH TCHAIKOVSKY *Selecciones de El Cascanueces*
(1840-1893)

1. *Obertura*
 2. *Acto I, primer cuadro. El árbol de Navidad*
 3. *Galop de los niños y entrada de los padres*
 4. *Escena y danza del abuelo*
 5. *Clara y el Cascanueces*
 6. *Batalla contra el Rey de los Ratones*
 7. *Escena en el bosque*
 8. *Vals de los Copos de Nieve*
- (Duración aproximada: 35 minutos)

INTERMEDIO

PIOTR ILYICH TCHAIKOVSKY *Selecciones de El cascanueces*

9. *Marcha*
 10. *Hada de azúcar*
 11. *Pas de deux*
 12. *Danza rusa*
 13. *Danza árabe*
 14. *Danza china*
 15. *Danza de los mirlitones*
 16. *Vals de las flores*
- (Duración aproximada: 25 minutos)

Narrador	Luis Miguel Lombana
Proyección animada en tiempo real	Arturo López «Pío»
Bailarines	Julieta Martínez Diego Mur

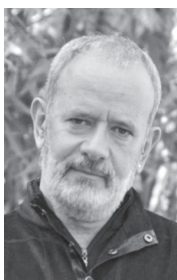
Diseño de vestuario	Tolita Figueroa María Figueroa
Caracterización del Cascanueces	Mario Zarazúa



Dmitri Liss

Director huésped

Dmitri Liss estudió en el Conservatorio de Moscú con Dmitri Kitayenko, director de la Filarmónica de Moscú, en donde colaboró como asistente de su maestro. Ganó el Concurso Internacional de Jóvenes Directores Lovro Matačić en Zagreb en 1995. Ese año fue designado director artístico de la Filarmónica de los Urales. De 1997 a 1999, fue director ruso principal de la Orquesta Juvenil Ruso-Americana y de 1999 a 2003 director asociado de la Orquesta Nacional Rusa; recientemente fue nombrado director principal de la Filarmónica del Sur de los Países Bajos. Asimismo, ha actuado al frente de la Filarmónica de San Petersburgo, la Filarmónica de Bergen, la Sinfónica de la Radio Holandesa, la Filarmónica de Osaka, la Sinfónica del Pacífico, la Filarmónica de Budapest, la Orquesta Nacional de Francia, la Orquesta Nacional de Estonia y otras más. Ha tocado con Mstislav Rostropovich, Gidon Kremer, Mikhail Pletnev, Andrei Gavrilov, Boris Berezovsky, Wynton Marsalis, Viktor Tretyakov, Yuri Bashmet, Vadim Repin, Shlomo Mintz, Natalia Gutman, Peter Donohoe, Alexander Kniazev, Boris Belkin, Cyprien Katsaris y Dmitri Bashkirov, entre otros. Ha grabado obras de Miaskovsky, Tchaikovsky, Khachaturian, Rachmaninov, Rimsky-Korsakov y Brahms.



Luis Miguel Lombana

Narrador

Originario de la Ciudad de México, Luis Miguel Lombana estudió literatura dramática y teatro en la UNAM primero y posteriormente canto en la Escuela Nacional de Música. En 1989, fundó la compañía independiente Camerópera de la Ciudad. Ha recibido reconocimientos por parte de la Unión de Cronistas y Críticos de Teatro y la Asociación Mexicana de Críticos de Teatro y ganó dos premios Lunas del Auditorio. Ha actuado en *Amadeus*, *Sexo, pudor y lágrimas*, *Un tranvía llamado deseo*, *Feliz siglo nuevo Doktor Freud*, *Juegos profanos*, *Copenhague* y *Fotografías explícitas*, entre otras obras de teatro. Su repertorio vocal incluye *Bastión y Bastiana* y *El empresario* de Mozart, *Madre Juana* y *Despertar al sueño* de Federico Ibarra y *El fantasma de la ópera* de Andrew L. Weber. Además de ser actor y cantante, ha sido director de escena de *La hija de Rappaccini* de Octavio Paz, *La señora en su balcón* de Elena Garro, *La metamorfosis* de Kafka y *Soy poeta* y *Crimen imprudencial*, escritas por él mismo. Asimismo, ha sido director de escena en producciones de *Desasosiego* de Ana Lara, *El conejo y el coyote* de Víctor Rasgado, *El pequeño príncipe*, *Leoncio y Lena* y *Alicia* de Federico Ibarra, *La bohème*, *Madama Butterfly*, *Tosca* y *Turandot* de Puccini, *Lucia di Lammermoor* de Donizetti, *Il trovatore*, *La Traviata* y *Rigoletto* de Verdi, *Fidelio* de Beethoven, *Norma* de Bellini y arreglos como óperas de cámara de *El empresario*, la *Cantata del café*, *Ocho canciones para un rey loco* y *El hijo pródigo*. Narró un concierto infantil de la OFUNAM.



Arturo López «Pío»

Proyección animada en tiempo real

Arturo López «Pío» es un pintor y titiritero autodidacta. Es creador de Cineamano, actividad que conjuga la pintura y el cine. Mediante equipo especializado, se proyectan sobre una pantalla imágenes realizadas con tinta china, arena, agua, aceite, títeres y otros objetos, de manera que el espectador pueda observar en tiempo real el proceso creativo de una pintura desde los primeros trazos hasta completar una secuencia o narrar una historia. Este tipo de trabajo permite colaborar con músicos durante conciertos; hasta el momento, ha colaborado con Juan Pablo Villa, Iraida Noriega, Alejandro Otaola, Francisco Barrios «el Mastuerzo», León Chávez Teixeira, Leticia Servín y Rodolfo Ritter, en ciudades de Estados Unidos, Canadá, Colombia, Brasil, España, Bélgica, Japón y Corea. En México, se ha presentado en la Feria del Libro Infantil y Juvenil, la Feria Internacional del Libro, el Festival Vive Latino, el Festival Espejos Sonoros, el Festival Poesía en Voz Alta, la Muestra Nacional de Teatro de Monterrey y otros foros en la Ciudad de México, Guadalajara, Oaxaca y otras ciudades.

Julieta Martínez

Bailarina

Julieta Martínez estudió ballet clásico con Martha Sahagún Morales, Adria Luz Velázquez y Miriam González en la Escuela Fomento Artístico Cordobés. También ha tomado cursos en la Escuela del American Ballet, el Conservatorio Harid de Miami y la Escuela Nacional de Cuba. Ha ganado premios en el Concurso Nacional Infantil y Juvenil (2001), el Concurso Attitude (2006), el Gran Premio de la Juventud Americana en Nueva York (2007). Fue maestra y coreógrafa de la Escuela Isadora Arte en Movimiento. Ha bailado en producciones del Ballet de Monterrey de *Coppelia*, *Giselle* y *El Cascanueces*. También ha participado en obras de teatro musical y en videos y programas televisión.

Diego Mur

Baila rín

Ha realizado estudios de danza con Miguel Mancillas y Isaac Chau y ha tomado cursos con Guillermo Maldonado, Claudia Lavista, Manuel Stephens, Georgina Gutiérrez, Evoe Sotelo, David Zambrano, Sidi Larbi y la compañía Última Vez. Realizó una residencia artística con Roxane Huilmand y Wolfgang Kolb en Bruselas. En 2010, ganó el Premio Contrastes y el Premio de Coreografía Héctor Chávez en Culiacán. En 2014 comenzó un proyecto personal que busca entrelazar la danza contemporánea con el arte visual. Ha colaborado en proyectos como exposiciones, *performances* y cortometrajes, entre otros. Fue director coreográfico de *Carmen*, dirigida por Luis Miguel Lombana.



Un héroe se caracteriza por ser capaz de llevar a cabo acciones físicas o intelectuales muy por encima de las posibilidades de las personas comunes y corrientes, ya sea en busca de su perfeccionamiento espiritual, en beneficio del prójimo o por amor. Heracles llevó a cabo los doce trabajos para purificarse del asesinato de sus hijos; con sólo una quijada de asno Sansón dio muerte a mil filisteos que amenazaban su existencia y la de su pueblo; Teseo arrebató la vida al minotauro para liberar a su ciudad de un tributo ignominioso; Edipo descifró los enigmas de la Esfinge para salvar a Tebas de la peste, al igual que Calaf resolvió los acertijos que le impuso Turandot como condición para mantener la cabeza en su lugar y de paso ser su esposa. Tristán aniquiló un dragón para poder ganar para el rey Mark la mano de Isolde, de la misma manera que Sigfrido le hizo la chambera al rey Günter para que éste pudiera desposarse con Brunhilda. En algunas ocasiones, la fuerza no ha sido suficiente; ha sido necesario reunir alguna condición extra o valerse de uno que otro recurso ajeno para consumir la hazaña. Como en el caso de Sansón que debía mantener intacto el largo de su melena, o el de Sigfrido, que del Tarnhelm se valió para llevar a cabo sus proezas.

Pero de todos los héroes que las mitologías, las leyendas y los cuentos fabulosos nos han legado, hay uno que para poder triunfar en la difícil prueba que el destino le deparó necesitaba reunir algunas peculiares condiciones: tener dientes lo suficientemente fuertes como para partir la nuez más dura de este mundo; nunca haber afeitado su rostro; sus pies con botas jamás haber calzado; y ser capaz de dar siete pasos hacia atrás con los ojos cerrados sin caerse. Por supuesto, se trata del hijo del fabricante de muñecos Cristóbal Zacarías Drosselmeier, mejor conocido como Cascanueces.

La historia del joven que consumió la hazaña de devolverle su belleza original a la deforme princesa Pirlipat al partir con sus dientes la nuez Krakatuk apareció publicada en 1816 en el cuento *Cascanueces y el rey de los ratones* escrita por E. T. A. Hoffman. En ella, el joven Drosselmeier es transformado en un monstruoso ser como resultado de un hechizo, y a causa de ello rechazado por la ingrata princesa a quien había redimido de la maldición de una ratona vengativa, a pesar de haber ganado para sí el derecho a desposarse ella. Sólo cuando, gracias al amor, la fidelidad y el sacrificio de María, la protagonista del cuento, Cascanueces es capaz de vencer en combate singular al ratón de las siete cabezas, recupera su apariencia original y puede aspirar a pedir la mano de su salvadora para vivir feliz con ella en el Reino de Mazapán. La historia fue adaptada por Alejandro Dumas (padre) y transformada en libreto para ballet por Iván Vsevolozhsky y Marius Petipa.

Fue precisamente Vsevolozhsky, director de los Teatros Imperiales Rusos, quien, después del éxito conseguido por *La bella durmiente* en 1890, le encargó a Piotr Ilyich Tchaikovsky la música para un nuevo ballet. El compositor trabajó en la obra

a lo largo de 1891 y 1892, a la par que en la creación de su drama en un acto *Iolanta*, la cual sería su última ópera así como *El Cascanueces* sería el último de sus ballets. Ambas obras se estrenarían el 12 de diciembre de 1892 en el Teatro Mariinsky de San Petersburgo con coreografía inicialmente desarrollada por Petipa pero concluida por su asistente Lev Ivanov.

En la versión desarrollada para el ballet la historia transcurre mitad en medio de bailes, juegos y actos mágicos durante la cena de Navidad en casa del doctor Stahlbaum, padre de los hermanos Clara y Federico, y mitad a lo largo del sueño que tiene Clara al quedarse dormida al pie del árbol navideño en la sala de su casa, después de ir a sacar de una vitrina el cascanueces que el padrino Drosselmeier le había obsequiado esa noche. En el sueño aparecen súbitamente innumerables ratones liderados por su rey, un enorme ratón que combate cuerpo a cuerpo con Cascanueces quien, apoyado por los soldaditos que el padrino había regalado a Federico (y que al igual que él cobraron vida apenas surgieron de las sombras los ratones), a punto de ser vencido es salvado por el heroísmo de Clara, gracias al cual el malvado ratón y sus secuaces son derrotados. En agradecimiento, Cascanueces invita a Clara al Reino de los Dulces, en donde sus habitantes bailan para ellos la *Danza del Chocolate* (española), la *Danza del Café* (árabe), la *Danza del Té* (china), el *Trepak* (danza rusa), entre otras, para culminar en medio de una apoteosis al final de la cual Clara se despierta de su sueño.

La música de Tchaikovsky transita del más cristalino y equilibrado clasicismo (como en la *Obertura miniatura*) a las formas de despliegue más expansivas y cargadas de tensión (como en el *Pas de deux* cercano al final). No sólo la profunda admiración que Tchaikovsky experimentaba por Mozart —de cuya obra llegó a exclamar «¡Oh, qué música más divina! ¡Pide tan poco y es tan sencilla!»—, sino su fascinación por las tonadas surgidas del folclor están presentes en varios momentos. En este último sentido hay que señalar que Tchaikovsky echó mano de varias melodías populares en distintos puntos de la obra: la canción francesa *Bon voyage, monsieur Dumollet*, al final de la *Galop de los niños y la entrada de los padres*; o la *Danza del abuelo* (*Grossvateranz*), que es una danza tradicional alemana del siglo XVII y que servía, como lo hace en este ballet, para anunciar el final del baile (usada con ese significado por Robert Schumann tanto en su *Carnaval op. 9* como en sus *Papillons op. 2*); así como una canción de cuna georgiana escrita por Ippolitov-Ivanov que aquí se transforma en la *Danza árabe*, y dos canciones folclóricas francesas, *Giroflé, Girofla* y *Cadet Rousselle*, que aparecen en el número de *Mamá Genjibre*, justo antes del *Vals de las Flores*.

Un lugar muy importante en la representación debería ocuparlo el *Pas de deux*, que en la mayoría de las versiones sigue al *Vals de las Flores*. Y no tanto por aquella anécdota según la cual un amigo desafió a Tchaikovsky instándolo a demostrar su capacidad para escribir una pieza cuyo tema fuera simplemente una escala, sin importar si ésta ascendía o descendía, sino porque parece reflejar el doloroso momento en el que Cascanueces y Clara tienen que separarse para que ella descienda al mundo material después de haber accedido a un plano superior gracias

a su amor por Cascanueces. Coreógrafos como Mikhail Barishnikov así lo han entendido, razón por la cual ubican el *Pas de deux* justo antes del vals final.

A la siempre exuberante orquestación de Tchaikovsky se suma el uso de la celesta, instrumento cuyo nombre haría alusión a su sonido «celestial» y que juega un papel fundamental en la caracterización del Hada de Azúcar. Fue inventada en París en 1866 por el constructor de armonios Auguste Mustel. Sobre ella Tchaikovsky escribió a un amigo «...he descubierto un nuevo instrumento orquestal en París, algo a medio camino entre un piano pequeño y un Glockenspiel, con un maravilloso y pesado sonido. Quiero utilizar este instrumento en mi poema sinfónico *El voivoda* y en el ballet. Se llama “celesta”». Y añadió, en una muestra de lo importante que eran para él la innovación y la originalidad en sus obras: «Pero no quiero enseñárselo a nadie porque temo que Rimsky-Korsakov y Glazunov se enteren y hagan uso de sus inusuales efectos antes que yo.»

Tchaikovsky nunca consideró *El Cascanueces* como una de sus obras relevantes. Sin embargo, aun cuando estaba a punto de internarse por un camino sin retorno sembrado de angustias y tormentos en el que sería el último año de su vida, la obra le reportó algunas satisfacciones. Poco después del estreno le escribió a su hermano Anatoli: «La ópera y el ballet tuvieron un gran éxito. La ópera gustó especialmente. Ambas producciones fueron magníficas, sobre todo el ballet, los ojos se cansaban de tanta opulencia.» No obstante, los críticos, las más de las veces parásitos del talento ajeno, no se cansaron de señalar supuestos defectos en la música en relación con la danza. «Toda la prensa de Petersburgo se dedica a maldecir de mis últimos hijos en diversidad de estilos», le escribió a Anatoli, «Pero este asunto me deja absolutamente indiferente porque no es la primera vez que ocurre y sé que al final tendré lo que merezco.» Un año después del estreno de *El Cascanueces* la vida de Tchaikovsky se había extinguido en circunstancias asaz misteriosas. Más de cien años después es uno de los ballets más representados en el mundo y uno de los últimos resplandores de una época en la que el hombre todavía escuchaba, aunque es verdad que cada vez más lejana, la voz del alma en los cuentos de hadas.

Notas: Roberto Ruiz Guadalajara



Orquesta Filarmónica de la UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM), el conjunto sinfónico más antiguo en el panorama cultural de la Ciudad de México, constituye uno de los factores preponderantes del proyecto cultural de mayor trascendencia del país: el de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Durante más de setenta y cinco años de actividades, la OFUNAM se ha convertido en una de las mejores orquestas de México. Su popularidad se debe a la calidad del conjunto, de sus directores titulares, a la participación de directores huéspedes y solistas de prestigio nacional e internacional, a una programación interesante y variada, al entusiasmo de sus integrantes y a la belleza, la comodidad y la magnífica acústica de su sede, la Sala Nezahualcóyotl. Además, cada temporada la orquesta realiza giras por diferentes escuelas y facultades de la UNAM. En 2014 realizó una gira por Italia y este año otra por el Reino Unido. Su repertorio abarca todos los estilos, desde el barroco hasta los contemporáneos, incluyendo desde luego la producción nacional.

En 1929, a raíz de la recién lograda autonomía universitaria, estudiantes y maestros de música constituyeron una orquesta de la entonces Facultad de Música de la UNAM. Posteriormente, con un proyecto aprobado por el gobierno de Lázaro Cárdenas, se transformó en un conjunto profesional en 1936. Originalmente denominada Orquesta Sinfónica de la Universidad, su dirección fue compartida por José Rocabrúna y José Francisco Vásquez, y su sede se fijó en el Anfiteatro Simón Bolívar, de la Escuela Nacional Preparatoria.

De 1962 a 1966, Icilio Bredo tuvo a su cargo la dirección artística de la orquesta, cuya sede se cambió al Auditorio Justo Sierra, de la Facultad de Filosofía y Letras. En 1966, la designación de Eduardo Mata como director artístico marcó el inicio de una nueva y brillante etapa de desarrollo del conjunto que duró nueve años. Fue durante este período que la Orquesta Sinfónica de la Universidad se convirtió en Orquesta Filarmónica de la UNAM. Héctor Quintanar fue nombrado director artístico en 1975. Al año siguiente, la orquesta se mudó a su actual sede, la Sala Nezahualcóyotl. Desde entonces, la orquesta universitaria ha trabajado bajo la guía de Enrique Diemecke y Eduardo Diazmuñoz (1981-1984, directores asociados), Jorge Velasco (1985-1989), Jesús Medina (1989-1993), Ronald Zollman (1994-2002), Zuohuang Chen (2002-2006), Alun Francis (2007-2012), Rodrigo Macías (2008-2011, director asistente), Jan Latham-Koenig (2012 a la fecha) e Iván López Reynoso (2014 a la fecha, director asistente).

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Director artístico

Jan Latham-Koenig

Director asistente

Iván López Reynoso

Concertinos

Sebastian Kwapisz

Manuel Ramos Reynoso

Violines primeros

Benjamín Carone Trejo

Ewa Turzanska

Erik E. Sánchez González

Alma Deyci Osorio Miguel

Edgardo Carone Sheptak

Pavel Koulikov Beglarian

Arturo González Viveros

José Juan Melo Salvador

Carlos Ricardo Arias de la Vega

Jesús Manuel Jiménez Hernández

Teodoro Gálvez Mariscal

Raúl Jonathan Cano Magdaleno

Ekaterine Martínez Bourguet

Toribio Amaro Aniceto

Martín Medrano Ocadiz

Violines segundos

Oswaldo Urbieta Méndez*

Carlos Roberto Gándara García*

Nadejda Khovliaguina Khodakova

Elena Alexeeva Belina

Cecilia González García Mora

Mariano Batista Viveros

Mariana Valencia González

Myles Patricio McKeown Meza

Miguel Ángel Urbieta Martínez

María Cristina Mendoza Moreno

Oswaldo Ernesto Soto Calderón

Evguine Alexeev Belin

Roberto Antonio Bustamante Benítez

Violas

Gerardo Sánchez Vizcaíno*

Patricia Hernández Zavala

Jorge Ramos Amador

Luis Magaña Pastrana

Thalía Pinete Pellón

Érika Ramírez Sánchez

Juan Cantor Lira

Miguel Alonso Alcántara Ortigoza

José Adolfo Alejo Solís

Roberto Campos Salcedo

Aleksandr Nazaryan

Violonchelos

Valentín Lubomirov Mirkov*

Beverly Brown Elo*

Ville Kivivuori

José Luis Rodríguez Ayala

Meredith Harper Black

Marta M. Fontes Sala

Carlos Castañeda Tapia

Jorge Amador Bedolla

Rebeca Mata Sandoval

Lioudmila Beglarian Terentieva

Ildefonso Cedillo Blanco

Vladimir Sagaydo

Contrabajos

Alexei Diorditsa Levitsky*

Fernando Gómez López

José Enrique Bertado Hernández

Joel Trejo Hernández

Héctor Candanedo Tapia

Claudio Enríquez Fernández

Jesús Cuahtémoc Hernández Chaidez

Alejandro Durán Arroyo

Flautas

Héctor Jaramillo Mendoza*

Alethia Lozano Birrueta*

Jesús Gerardo Martínez Enríquez

Piccolo

Nadia Guenet

Oboes

Rafael Monge Zúñiga*
Daniel Rodríguez*
Araceli Real Fierros

Corno inglés

Patrick Dufrane McDonald

Clarinetes

Manuel Hernández Aguilar*
Sócrates Villegas Pino*
Austreberto Méndez Iturbide

Clarinete bajo

Alberto Álvarez Ledezma

Fagotes

Gerardo Ledezma Sandoval*
Manuel Hernández Fierro*
Rodolfo Mota Bautista

Contrafagot

David Ball Condit

Cornos

Elizabeth Segura*
Silvestre Hernández Andrade*
Mateo Ruiz Zárate
Gerardo Díaz Arango
Mario Miranda Velazco

Trompetas

James Ready*
Rafael Ernesto Ancheta Guardado*
Humberto Alanís Chichino
Arnoldo Armenta Durán

Trombones

Benjamín Alarcón Baer*
Alejandro Díaz Avendaño*
Alejandro Santillán Reyes

Trombón bajo

Emilio Franco Reyes

Tuba

Héctor Alexandro López

Timbales

Alfonso García Enciso

Percusiones

Javier Pérez Casasola
Valentín García Enciso
Francisco Sánchez Cortés
Abel Benítez Torres

Arpas

Mercedes Gómez Benet
Janet Paulus

Piano y celesta

E. Duane Cochran Bradley

* Principal

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Primera Temporada 2016

Siete programas los sábados y domingos
del 16 de enero al 13 de marzo en la Sala Nezahualcóyotl

Primer piso	\$1,440
Orquesta y Coro	\$960
Segundo piso	\$600
Abono Soy Fan OFUNAM (Segundo Piso)	\$250*

* Exclusivo para los socios Soy Fan OFUNAM

Venta promocional de abonos

- Disponibles hasta el 13 de diciembre de 2015
- Abonos con el 50% de descuento sin ningún requisito
- Limitado a dos abonos por persona

La venta de abonos continuará del martes 05
al domingo 17 de enero, con los descuentos habituales.

Consulta la programación
www.musica.unam.mx

Dirección General de Música

Fernando Saint Martin de Maria y Campos, *director general*

Coordinadora Ejecutiva

Blanca Ontiveros Nevares

Subdirectora de Programación

Dinorah Romero Garibay

Subdirectora de Difusión y Relaciones Públicas

Edith Silva Ortiz

Jefe de la Unidad Administrativa

Rodolfo Mena Herrera

Medios Electrónicos

Abigail Dader Reyes

Prensa

Paola Flores Rodríguez

Logística

Gildardo González Vértiz

Vinculación

María Fernanda Portilla Fernández

Cuidado Editorial

Rafael Torres Mercado

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Subdirectora Ejecutiva

Edith Citlali Morales Hernández

Enlace Artístico

Clementina del Águila Cortés

Operación y Producción

Mauricio Villalba Luna

Bibliotecario

José Juan Torres Morales

Asistente de Bibliotecario

Guillermo Sánchez Pérez

Personal Técnico

Eduardo Martín Tovar

Hipólito Ortiz Pérez

Roberto Saúl Hernández Pérez

Asistente de la Subdirección Ejecutiva

Julia Gallegos Salazar

Secretarías

María Alicia González Martínez

Recintos Culturales

Coordinador

José Luis Montaña Maldonado

Sala Nezahualcóyotl

Coordinador

Luis Corte Guerrero

Administrador

Felipe Céspedes López

Jefe de Mantenimiento

Javier Álvarez Guadarrama

Técnicos de Foro

José Revilla Manterola

Jorge Alberto Galindo Galindo

Héctor García Hernández

Agustín Martínez Bonilla

Técnico de Audio

Rogelio Reyes González

Jefe de Servicios

Artemio Morales Reza





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

DR. ENRIQUE LUIS GRAUE WIECHERS
Rector

DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS
Secretario General

ING. LEOPOLDO SILVA GUTIÉRREZ
Secretario Administrativo

DR. ALBERTO KEN OYAMA NAKAGAWA
Secretario de Desarrollo Institucional

DR. CÉSAR IVÁN ASTUDILLO REYES
Secretario de Servicios a la Comunidad

DRA. MÓNICA GONZÁLEZ CONTRÓ
Abogada General

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL

DRA. MARÍA TERESA URIARTE CASTAÑEDA
Coordinadora de Difusión Cultural

MTRO. FERNANDO SAINT MARTIN DE MARIA Y CAMPOS
Director General de Música

Programa sujeto a cambios

