



Boletín de prensa: 2015/093

Primer Festival Universitario de Piccolo

Fotografías en alta resolución disponibles en www.musica.unam.mx

- **Del 21 al 27 de junio con la participación de reconocidos solistas**
- **El concierto inaugural se realizará en el Anfiteatro Simón Bolívar y los demás, en la sala Xochipilli de la Facultad de Música de la UNAM y la Casa de Francia**

El Primer Festival Universitario de Piccolo se llevará a cabo del domingo 21 al sábado 27 de junio, en diferentes espacios de la UNAM y en la Casa de Francia. Entre sus objetivos están el mostrar la versatilidad del instrumento, sus distintas facetas, y ampliar el conocimiento de su repertorio. Dentro de la parte académica se destacará la necesidad de realizar un estudio específico y profundo.

En este Primer Festival con actividades dirigidas específicamente a flautistas, piccolistas y lauderos profesionales, se abordarán las técnicas instrumentales, de fabricación y de reparación, así como la interpretación musical.

Esta iniciativa de las maestras Nadia Guenet —quien ofrecerá el concierto de apertura el domingo 21 de junio a las 12:00 horas, en el Anfiteatro Simón Bolívar— y de Carolina Martínez Pacheco, maestra de flauta, es apoyada por la Dirección General de Música de la UNAM, la Facultad de Música de la UNAM y la Embajada de Francia en México.

Luego de comentar que el Festival de Piccolo seguramente tendrá numerosas ediciones, pues México posee los espacios y el talento necesarios para ser la sede de una actividad musical de gran calidad y largo aliento como ésta, la maestra Guenet dio a conocer que se contará con la participación de especialistas como Pierre Dumail, piccolo solo de la Orquesta de la Ópera Nacional de París, Francia; Jean-Yves Roosen, laudero y constructor francés de flautas y piccolos, y de ella misma, quien fue profesora de flauta y piccolo en el Conservatorio de Bussy-Saint-Georges, Francia, y actualmente es piccolo de la OFUNAM.

Refirió que también se presentarán reconocidos piccolistas de orquestas provenientes de Guanajuato, Veracruz, Aguascalientes, Querétaro y Jalisco —del lunes 22 al jueves 25 de junio a las 19:30 horas, en la sala Xochipilli de la Facultad de Música— con obras de Bach, Mozart, Brahms, Vivaldi, Poulenc, Fauré, Mower, Liebermann, Amlin, Doppler y Rabboni. Para estos recitales la entrada es libre.

A través de las clases magistrales, grupales, la conferencia, los talleres de reparación del piccolo, el Ensemble de flautas y piccolos, y los conciertos, se alcanzará otro de los objetivos del Primer Festival de Piccolo, que es mostrar la trascendencia que ha logrado a lo largo de los años el instrumento, casi desconocido, aun cuando cuenta con un amplio repertorio en todas sus facetas: solista, música de cámara y orquestal, señaló.

En relación al concierto inaugural que ofrecerá la maestra Nadia Guenet, el domingo 21 de junio, dijo que eligió a propósito piezas muy contrastantes, que van desde la obra solista y virtuosa de la *Sonata para flauta y piano no. 1* de Devienne; los cantos de aves por turno festivos, soñadores o combativos de *Le merle noir* de Messiaen; la redondez, la gravedad y la potencia de la *Sonata Arpeggione* de Schubert, en la cual el piccolo rivaliza con el violonchelo, hasta el jazz de *Baroque and Blue* de Claude Bolling.

Svetlana Logounova y Víctor Contreras la acompañarán en el piano y la batería, respectivamente, en un programa en donde también se podrá escuchar *Joueurs de flute* de Roussel.

Nadia Guenet nació en Francia y empezó a tocar flauta a los cinco años. Estudió con Hervé Jeanclaude y Annik Marin en el Conservatorio Regional de Cergy y en París; posteriormente se enfocó en el piccolo, bajo la guía de Pierre Dumail. Ha tocado con varias orquestas y ensambles como la Orquesta de la Ópera Nacional Bellas Artes, la OFUNAM, la Orquesta de las Regiones Europeas, la Orquesta Colonne y los ensambles Tempus Fugit, Donna Musica, Lacrymae y Ad Novem.

Svetlana Logounova nació en la ciudad de Alma-Ata, Kazajstán (ex URSS) e inició sus estudios musicales a la edad de cinco años. En 1984 concluyó su capacitación en la Escuela Especial Musical Baiseitova. Se graduó en 1989 en el Instituto Pedagógico Musical Gnessin de Moscú, con el título de Master of Fine Arts y con las especialidades de solista, acompañante, conjuntos de cámara y maestra de piano. En la actualidad es profesora de piano y acompañante en el Conservatorio Nacional de Música y en la escuela Vida y Movimiento del Centro Cultural Ollin Yoliztli.

Los boletos del recital de apertura (50 pesos) están disponibles en la taquilla del Anfiteatro Simón Bolívar (Centro Histórico) con el 50% de descuento personal a maestros y estudiantes en general; ex alumnos y trabajadores de la UNAM; y jubilados del ISSSTE, IMSS e INAPAM con credencial vigente.

Finalmente, en el marco de este festival, el servicio cultural de la Embajada de Francia en México presentará una actividad familiar para los niños y jóvenes el sábado 27 de junio en la Casa de Francia (Havre 15, Col. Juárez), entrada libre. En esta ocasión Nadia Guenet y Pierre Dumail ofrecerán al público varios recitales y una plática acerca del piccolo y sus facetas dentro de las obras orquestales. También se contará con la participación del laudero Jean-Yves Roosen, quien abordará los temas de la fabricación y el montaje del instrumento desde una perspectiva técnica.

Informes: 5622 7113 y www.musica.unam.mx