



DIRECCIÓN GENERAL DE MÚSICA  
SUBDIRECCIÓN DE DIFUSIÓN Y RELACIONES PÚBLICAS

**Boletín de prensa: 2016 / 033**

Contacto: [rpublic@unam.mx](mailto:rpublic@unam.mx)

Facebook: Música UNAM

Twitter: @musicaunam

[www.musica.unam.mx](http://www.musica.unam.mx)

T. 5622 7113

## MÚSICA DE CÁMARA

### *Día Internacional de la Mujer.*

### *Compositoras e intérpretes: Trío de Percusión Barra Libre*

- **Sábado 12 de marzo / 18:00 horas**
- **Sala Carlos Chávez**

La Dirección de Música de la UNAM organiza el recital *Compositoras e intérpretes* con motivo del Día Internacional de la Mujer. Contará con la participación del Trío de Percusión Barra Libre, el próximo sábado 12 de marzo en la Sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario. El programa estará compuesto por *Three Play* de Karen Ervin, *Impromptu* (dedicada a Barra Libre) de Gina Enríquez, *UFO: Crash Landing* de Maria Finkelmeier y los estrenos mundiales de *Universos invisibles al atardecer* de Aleyda Moreno y *Trazos de luz* de Analí Sánchez, entre otras.

El Trío de Percusión Barra Libre está formado por Maribel Pedraza, Kaoru Miyasaka y Gabriela Orta. En sus inicios el dúo Hukura estaba integrado por Gabriela Orta y Kaoru Miyasaka. Fue en el año 2011 cuando Maribel Pedraza se unió al dúo para realizar su temporada de conciertos didácticos, consolidándose el trío conocido como Barra Libre. Se han presentado en numerosos festivales y han estrenado piezas como “Cicatrices de la mirada” de Jean Ángelus Pichardo; *Impromptu* de Gina Enríquez; *UFO: Crash landing* de María Finkelmeier; *Kratu, Visiones de la Muerte* de Mariana Villanueva y *Del corazón de madera* de Javier Álvarez. Estrenarán próximamente obras comisionadas por el trío y tendrán presentaciones en diversos foros de la Ciudad de México y la República mexicana.

La japonesa Kaoru Miyasaka inició sus estudios de marimba bajo la tutela de Yukihiro Koiso a los 6 años de edad. Se graduó con especialidad en Marimba en la Universidad de Música Musashino con la maestra Michiko Takahashi. De 1995 a 1998 fue maestra y miembro de la Orquesta Sinfónica Nacional de El Salvador. Se trasladó a México en el año 2000 y realizó diplomados de Percusión avanzada con Tambuco en 2001 y 2002. Ha participado en diversos proyectos de música de cámara, ópera, orquesta sinfónica, grabaciones de cortometrajes y teatro. Desde 2002 es miembro de *Raga* Ensemble de Percusión Contemporáneo, con quienes grabó el disco *Zona-S* (2011). Fue becaria del programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales del FONCA 2011 y del Programa para el Fortalecimiento de las Artes Escénicas “México en Escena” en el período 2013-2015.

Maribel Pedraza Calderón es la primera mujer egresada del Conservatorio de las Rosas de Morelia en la Licenciatura de Música con Especialidad en Percusiones. Estudió con Héctor Pérez Pintor, Sergio Rábago León y Norberto Nandayapa. Colaboró y estudio con Tambuco y Ricardo Gallardo en el Diplomado de Estudios Avanzados para Percusión en el Centro Nacional de las Artes. Formó parte de los ensambles de percusiones Versus 8 (Michoacán) y Psappha (Sinaloa) con quienes realizó grabaciones, giras y conciertos por casi todo el país. Se ha presentado en New York, Madrid, La Habana y Barcelona. Fue percussionista de la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes (2005-2011). Actualmente toca la marimba tradicional con la Orquesta Típica de la Ciudad de México.

Gabriela Orta Quintana obtuvo la Licenciatura en Percusiones en la Escuela Superior de Música bajo la guía de Antonio Fuentes, siendo la primera mujer en recibir dicho título. Realizó el Diplomado en Percusión con Tambuco en 2001 y estudió Percusión Orquestal con Raynor Carroll (2003-2006). Fue miembro de la Sinfónica Carlos Chávez (1994-2007) y de la Orquesta de Mujeres del Nuevo Milenio (2003-2005). Ha tocado con los ensambles de percusión Yolotl, Raga, Tempus Fugit, Camerata de las Américas y el Ensamble Iberoamericano. Colabora con el sexteto vocal Tuumben Paax con quienes ha realizado giras por España, Italia, Colombia, Guatemala y Argentina. Actualmente es timbalista y principal de la sección de percusiones en la Orquesta Típica de la Ciudad de México y coordinadora del Trío de Percusión Barra Libre.

El recital del Trío de Percusiones Barra Libre, tendrá lugar el sábado 12 de marzo a las 18:00 horas en la Sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario (Insurgentes Sur 3000, C.U). Los boletos (\$130) están a la venta en la taquilla de la Sala con el 50% de descuento personal a maestros y estudiantes en general; ex alumnos y trabajadores de la UNAM; y jubilados del ISSSTE, IMSS e INAPAM con credencial vigente. Informes en el teléfono 5622 7113. Consulte cartelera: [www.musica.unam.mx](http://www.musica.unam.mx)