

## **Massimo Quarta es designado director artístico de la OFUNAM**

- **Quarta asumirá el cargo a partir de enero de 2017**
- **Elim Chan es elegida directora huésped principal**

La Dirección General de Música y la Orquesta Filarmónica de la UNAM tras finalizar el proceso de selección para elegir al próximo director artístico y contando con el respaldo del rector de esta casa de estudios Dr. Enrique Graue Wiechers, se complacen en anunciar que el músico Massimo Quarta fue elegido para cubrir el período comprendido entre enero de 2017 y diciembre de 2019. Asimismo, Elim Chan fungirá como directora huésped principal.

Al conocer el nombramiento, el maestro Quarta expresó: “Estoy extremadamente feliz y me honra aceptar el encargo de la dirección artística de la Orquesta Filarmónica de la UNAM y me gustaría en primer lugar agradecerles sinceramente por la confianza que me han otorgado”. Además señaló que su principal objetivo como músico es la búsqueda de un dominio instrumental y artístico, con la convicción de que sólo puede ocurrir a través de las cualidades y particularidades de cada una de las personas involucradas.

Cada año Massimo Quarta dirigirá dieciséis programas y en tres de ellos también actuará como solista al violín. Su proyecto de programación involucrará un equilibrio entre música del siglo dieciocho al veinte, además de piezas contemporáneas con énfasis en compositores y artistas mexicanos. Buscará crear una estrecha relación con los estudiantes universitarios, pues los considera pieza fundamental para el futuro cultural.

Originario de Italia, comenzó a estudiar violín a los 11 años en el Conservatorio Tito Schipa de Lecce, su ciudad natal, en Italia y continuó su formación con Beatrice Antonioni en el Conservatorio de Santa Cecilia en Roma. Fue director artístico de la Orquesta de la Institución Sinfónica de Abruzzo y la Orquesta de la Fundación Tito Schipa de Lecce. Asimismo, ha actuado al frente de orquestas entre las que se encuentran la Filarmónica de Viena, la Sinfónica de Berlín, la Filarmónica de Málaga y otros conjuntos en Italia, Alemania y la República Checa. Recibió el premio Foyer des Artistes del Premio Internacional de Artes y Espectáculos Gino Tani. Fue presidente de la Asociación Europea de Maestros de Cuerdas y es profesor en el Conservatorio de la Suiza Italiana en Lugano.

Por otro lado Elim Chan fue nombrada directora huésped principal. Egresada del Smith College de Massachusetts y de la Universidad de Michigan, fue directora musical de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Michigan y la Orquesta Pops de Michigan.

En 2014 se convirtió en la primera mujer en ganar el Concurso de Dirección Donatella Flick de la Orquesta Sinfónica de Londres y gracias a este reconocimiento fue designada directora asistente en la temporada 2015-2016. Ha actuado al frente de orquestas como la Sinfónica de Baltimore, la Sinfónica de Detroit, la Filarmónica de Hong Kong y en 2015 Valery Gergiev la invitó a dirigir la Orquesta del Teatro Mariinsky de San Petersburgo en una gira que incluyó la Ciudad de México.

De esta manera, la Primera Temporada 2017 de la OFUNAM contará con un director artístico y una directora huésped principal que buscarán consolidar el sonido de nuestro ensamble universitario.

