

**SEGUNDA**  
TEMPORADA  
**2016**

80  
AÑOS  
CFUNAM

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA UNAM  
**1936-2016**

Sábado 23 de abril · 20:00 horas  
Domingo 24 de abril · 12:00 horas

**Srba Dinic**, *director huésped*

**Dmitri Shostakovich**  
(1906-1975)

*Concierto para violín y orquesta no. 1  
en la menor, op. 99*

- I *Nocturne. Moderato*
- II *Scherzo. Allegro*
- III *Passacaglia. Andante*
- IV *Burlesque. Allegro con brio*  
(Duración aproximada: 39 minutos)

**Leticia Moreno**, *violín*

## Intermedio

**Modest Mussorgsky**  
(1839-1881)

*Cuadro de una exposición*  
Orquestación: Maurice Ravel

- I *Promenade*
- II *Gnomo*
- III *Promenade*
- IV *El viejo castillo*
- V *Promenade*
- VI *Tullerías*
- VII *Bydlo*
- VIII *Promenade*
- IX *Ballet de los pollitos en su cascarón*
- X *Samuel Goldenberg y Schmuyle*
- XI *Promenade*
- XII *Limoges*
- XIII *Catacumbas (Sepulchrum romanum) -  
Cum mortuis in lingua mortua*
- XIV *Baba-Yaga*
- XV *La gran puerta de Kiev*  
(Duración aproximada: 35 minutos)



## Srba Dinic

*Director huésped*

Originario de Nis en Serbia, Srba Dinic estudió en la Academia de Música de Belgrado. Entre 2001 y 2013, ocupó varios cargos de dirección en la Casa de la Ópera de Berna en Suiza. Su repertorio incluye *Don Giovanni*, *Andrea Chénier*, *Los puritanos*, *Carmen*, *Mazeppa*, *Tosca*, *Cavalleria rusticana*, *La flauta mágica*, *Madama Butterfly*, *La traviata*, *La fuerza del destino*, *Macbeth*, *Falstaff*, *Aida*, *Rigoletto*, *La Gioconda*, *El barbero de Sevilla*, *Un baile de máscaras* y *El caballero de la rosa*, entre otras óperas. Ha dirigido producciones en el Teatro Massimo de Palermo, el Staatstheater de Stuttgart, el Festival de Savonlinna en Finlandia y otros escenarios de Europa y Asia. Ha colaborado con Agnes Baltsa, Salvatore Licitra, Ramón Vargas, Francisco Araiza, Anna Netrebko y diversos artistas más. Asimismo, ha dirigido a la Sinfónica de Berna, la Sinfónica de Basilea, la Orquesta Estatal de Stuttgart, la Filarmónica de Württemberg, la Sinfónica de Múnich, la Sinfónica de Núremberg, la Orquesta de Valencia, la Sinfónica de Belgrado, la Sinfónica de Taipéi y la Sinfónica de Shanghai, entre otras. Actualmente es el director titular de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes. Dirigió la función del 50 Aniversario de la Compañía Nacional de Danza.



## Leticia Moreno

*Violín*

Leticia Moreno estudió con Zakar Bron en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid y la Escuela Superior de Música de Colonia; fue la estudiante más joven con la Beca Alexander von Humboldt. Ha ganado el Concurso Internacional de Violín Henryk Szeryng, el Concertino Praga, el de Novosibirsk, el Sarasate y el Kreisler, entre otros. En 2012, obtuvo el premio Echo Rising Star de la Comunidad Europea. Ha actuado con Christoph Eschenbach, Zubin Mehta, Esa-Pekka Salonen, Krzysztof Penderecki, Yuri Temirkanov, Andrés Orozco Estrada, Josep Pons, Juanjo Mena y Andrey Boreyko, entre otros directores, con orquestas como la Sinfónica de Viena, la Filarmónica de San Petersburgo, la Orquesta de Cámara Mahler, la Sinfónica Nacional de Washington, la Orquesta Mariinsky, la Filarmónica de Montecarlo, la Orquesta del Maggio Musicale Fiorentino, la Filarmónica de Luxemburgo, la Academy of Saint Martin in the Fields y la Orquesta Simón Bolívar, además de recibir invitaciones regulares de diversas orquestas españolas. En el ámbito de la música de cámara, ha colaborado con Sol Gabetta, Bertrand Chamayou, Kirill Gerstein, Alexander Ghindin, Lauma Skride, Leonard Elschenbroich, Mario Brunello y Max Rysanov. Recientemente grabó un disco con música de Sarasate, Lorca, Granados, Falla y otros compositores españoles y el *Concierto para violín no. 1* de Shostakovich con la Filarmónica de San Petersburgo bajo la batuta de Yuri Temirkanov. Leticia Moreno toca un violín construido por Nicola Gagliano en 1762.

**Dmitri Shostakovich** (San Petersburgo, 1906 - Moscú, 1975)  
*Concierto para violín y orquesta no. 1 en la menor, op. 99*

«La violencia sólo puede ser disimulada por una mentira y la mentira sólo puede ser mantenida por la violencia. Cualquiera que haya proclamado la violencia como su método está inevitablemente forzado a tomar la mentira como su principio»; escribió el Premio Nobel de Literatura Aleksandr Solzhenitsyn, quien fuera víctima del autoritarismo estalinista que llevó a muchos artistas de la Unión Soviética a practicar una doble vida, haciendo públicas obras gratas al sistema y ocultando otras cuya divulgación les hubiera valido terminar, como Solzhenitsyn —y en el mejor de los casos—, en los campos de trabajos forzados llamados gulags. Para evitar este destino, cuya sombra se proyectó sobre su vida en los años más plenos y fructíferos de su existencia, Dmitri Shostakovich decidió mantener oculto su *Concierto para violín y orquesta no. 1*, terminado en 1948, el mismo año en el que fuera acusado junto con otros compositores de «distorsiones formalistas y tendencias antidemocráticas enajenantes del pueblo soviético». En sus *Recuerdos personales de Shostakovich como hombre*, Krzysztof Meyer dice del compositor:

Su conducta no admitía un juicio terminante. Para unos era un oportunista, en tanto que otros respetaban su forma de actuar, en la que descubrían señales inequívocas de oposición al régimen soviético. Había incluso quienes consideraban a Shostakovich como figura típicamente rusa, un hombre que se hacía el torpe y que bajo la máscara de bufón cantaba las verdades al mundo disimulando intencionadamente sus ideas en palabras ásperas, incoloras e inarticuladas. Probablemente era un poco de todo y esos rasgos se fundían en él de un modo indisoluble.

Reflejo fiel de la compleja personalidad de su autor, el *Concierto en la menor* es más una sinfonía para violín que un concierto en el sentido tradicional. Sus cuatro movimientos se apartan totalmente de las concepciones convencionales no sólo por su disposición sino también por su carácter. El nocturno inicial es una profunda meditación que guarda poco parentesco con las melancólicas introspecciones del romanticismo, mientras que el segundo movimiento le hace justicia al significado de su nombre, *Scherzo* (broma), con su carácter burlón, sus ritmos endemoniados, su ininterrumpido y frenético fluir, que lleva no sólo al solista sino a la orquesta a los límites de sus posibilidades técnicas. En tanto que en el tercer movimiento, el compositor hace resurgir de sus barrocas cenizas la pasacalle, para desarrollar sobre el bajo *ostinato* que caracteriza esta forma musical largas y expresivas melodías en el violín, al final de las cuales una inmensa *cadenza* da paso al último movimiento en el que Shostakovich da rienda suelta de nuevo al lado sarcástico de su personalidad musical en un fragmento de vertiginosos trazos que lleva por título precisamente *Burlesca*.

Después de la muerte de Stalin en 1953, y gracias al proceso de desestalinización llevado a cabo por su sucesor Nikita Krushev, Shostakovich sacó a la luz el concierto, catalogado originalmente con el número de *Opus 77*

pero que, como resultado de algunas revisiones en las que participó David Oistrakh, a quien estaba dedicada la obra, posteriormente aparecería con el número 99. Fue estrenado el 29 de octubre de 1955 con la Filarmónica de Leningrado dirigida por Evgeny Mravinsky con el mismo Oistrakh como solista.

## **Modest Mussorgsky** (Karevo, 1839 – San Petersburgo, 1881)

### *Cuadro de una exposición*

Una de las imágenes más conmovedoras de la historia de la música es aquella en la que el pintor ruso Iliá Repin plasmó al compositor Modest Mussorgsky cuatro días antes de que falleciera sumido en la indigencia en un hospital militar en el que había sido admitido por caridad. Nada en esa imagen sugiere que el ahí representado sea un hombre de escasos 42 años de edad, exteniente del ejército de su país y el músico más revolucionario del siglo XIX en Rusia. Miembro del llamado «Grupo de los Cinco» (junto con Mily Balakirev, César Cui, Alexander Borodin y Nikolai Rimsky-Korsakov), creó un lenguaje que anunciaba, con muchos años de anticipación, el advenimiento de músicas como las de Claude Debussy y Béla Bartók. Tan innovadores resultaban muchos de los aspectos de su manera de componer que nunca fueron comprendidos ni por sus propios compañeros, los cuales, sobre todo Rimsky-Korsakov, se sintieron con el derecho de corregir y suavizar algunas de las que ellos consideraban rudezas sonoras «fuera de tono». *Boris Godunov*, *Khovanchina*, *Una noche en el monte calvo* y *Cuadros de una exposición* son algunas de sus obras que sufrieron las consecuencias del «altruismo» de Rimsky-Korsakov, y que ahora podemos conocer en su forma original.

Con *Cuadros de una exposición*, Mussorgsky tuvo la intención de rendir un homenaje póstumo a su amigo el arquitecto Viktor Hartmann, fallecido repentinamente a la edad de 39 años. La idea de la obra surgió cuando en 1874 el crítico de arte Vladimir Vasilievich Stasov organizó una exposición con trabajos de Hartmann (dibujos, acuarelas, proyectos, etcétera). En un lapso de tiempo sorprendentemente breve (entre el 2 y el 22 de junio de 1874), Mussorgsky compuso una colección de piezas pianísticas basadas en algunas de las obras expuestas en aquella ocasión y cuyo título era originalmente *Hartmann*.

La capacidad imaginativa de Mussorgsky queda de manifiesto al comparar la partitura con las imágenes que la inspiraron. Resulta increíble que una música tan sugerente y expresiva haya surgido de un discurso visual tan pobre, aunque hay que recordar que Hartmann no era pintor sino arquitecto. El nombre completo de la obra es *Cuadros de una exposición – En recuerdo de Viktor Hartmann – 1874*, y en su versión original el orden de las piezas era como sigue:

**Promenade (Paseo).** Una melodía simple armonizada como un gran coral nos lleva de la mano al interior de la exposición. Este tema conductor representa al mismo Mussorgsky caminando de un cuadro a otro,

y aparecerá en distintos momentos de la obra transformando su carácter según las impresiones creadas por las imágenes.

**No. 1 *El gnomo*.** El dibujo muestra un pequeño gnomo de piernas torcidas, a partir del cual Mussorgsky desarrolla una mímica sonora para describir los movimientos grotescos del personaje en cuestión. Sin embargo, más importante que la representación física, es el trazo psicológico cargado de tintes sombríos lo que le interesa al compositor.

**No. 2 *Il vecchio castello (El viejo castillo)*.** Sobre un patrón rítmico simple que se repite de manera insistente y monótona, se eleva el canto lejano, nocturno y doloroso de un trovador ante un viejo castillo medieval.

**No. 3 *Tullerías, peleas de niños después del juego*.** Un paseo del jardín de las Tullerías con muchas niñas y niños que riñen y disputan entre sí es descrito musicalmente por Mussorgsky con trazos caprichosos e inquietos.

**No. 4 *Bydlo*.** Por un camino rural polaco, una carreta de enormes ruedas tirada por bueyes pasa lenta y pesadamente junto a nosotros. El chirriar de los ejes y el canto del carretero poco a poco se van perdiendo a medida que se alejan.

**No. 5 *Baile de polluelos en sus cascarones*.** El cuadro de Hartmann no es otra cosa que un boceto para la representación de una escena del ballet Trilby, que nos muestra el vestuario teatral consistente en un cascarón de huevo por el que se asoman las piernas, los brazos y la cabeza del bailarín cubierta con una máscara de pollo.

**No. 6 *Samuel Goldenberg y Schmuyle, dos judíos polacos, el uno rico y el otro pobre*.** El drama de la condición humana es retratado en este diálogo entre dos melodías hebreas, que resulta ser uno de los cuadros más amargos de la serie, pues en él se describe, cual pintura costumbrista, las distintas actitudes de dos judíos derivadas de su situación económica. Soberbio, déspota y altanero el primero (hay que recordar que Goldenberg significa «monte de oro»), mientras que el segundo parece adoptar una actitud suplicante, chillona y servil.

**No. 7 *Limoges, el mercado (La gran noticia)*.** «Mujeres francesas peleando encarnizadamente en el mercado de Limoges» es la imagen que se mostraba en el cuadro de Hartmann. Sin embargo, el carácter vivo y nervioso de la composición se explica a partir de una de las notas del propio Mussorgsky, en la que el compositor imagina a una mujer llevando presurosamente una noticia a un hombre: la vaca que había extraviado ha sido encontrada cerca de ahí. El precipitado desenlace de tan feliz y graciosa escena desemboca bruscamente en la sombría imagen del siguiente cuadro.

**No. 8 *Catacumbas (Sepulcro romano)*.** Catacumbas es el nombre que reciben los antiguos cementerios subterráneos ubicados en las afueras de las ciudades romanas. Hartmann, incansable viajero, se había representado a sí mismo en este dibujo examinando las catacumbas parisinas a la luz de una linterna. Mussorgsky escribió: «El espíritu creador de Hartmann difunto me conduce a los cráneos, los apostrofa, y los

cráneos se iluminan suavemente en su interior». Poco a poco el tema conductor nos devuelve a la superficie pero esta vez bañado por sonoridades temblorosas como la luz de una vela. Mussorgsky escribió en esta parte de la partitura «*Cum mortis in lingua mortua*» (Con los muertos en lengua muerta).

**No. 9 La cabaña sobre patas de gallina.** En el *Diccionario ilustrado de los monstruos* de Massimo Izzi se lee que entre los pueblos eslavos la Baba Yaga es:

una especie de bruja, alta y macilenta, con los cabellos enredados. Vive en una choza con las patas de gallina que puede dar vueltas sobre sí misma y que está rodeada de una verja formada por trozos de esqueletos humanos. Tiene una larga nariz de hierro, parecida al pico de un pájaro, dientes y pechos de piedra, y desgarras a sus víctimas, de las que se alimenta. Tiene una marcada predilección por los niños y la gente joven; vuela en una gran olla de hierro o en un mortero, y es la guardiana de la fuente de la vida.

El dibujo de Hartmann muestra precisamente un reloj en forma de cabaña de bruja sobre patas de gallina. Mussorgsky desarrolla a partir de esta imagen una feroz danza con una parte central llena de sobrecogedor misterio, después de la cual vuelve a estallar la frenética danza que desemboca en las gloriosas sonoridades del último cuadro.

**No. 10 La puerta de los Bogatyr en Kiev.** El dibujo realizado por Hartmann como proyecto para una puerta de la ciudad de Kiev muestra una construcción en el antiguo y macizo estilo ruso, con una cúpula en forma de casco eslavo. Los Bogatyr, héroes legendarios de la épica rusa, eran los portadores de la fuerza invencible de su pueblo, su protección y amparo. Viktor Vasnetsov, pintor ruso contemporáneo de Mussorgsky, que aborda el tema de los Bogatyr en uno de sus cuadros escribió en relación con ellos: «Los Bogatyr-Dobrinia, Iliá y Aliosha Popovich escrutan el horizonte por si hay enemigos a la vista o necesitados que defender». Luego entonces, *La gran puerta de Kiev*, como se conoce comúnmente el último de los cuadros, representa el orgullo ruso como fuente de vitalidad de la nación. El mismo compositor escribiría en una ocasión: «Haga lo que haga, es al pueblo ruso al que veo pasar ante mis ojos, grande, enorme, majestuoso y magnífico...».

La obra ha sido orquestada parcial o totalmente en varias ocasiones por grandes músicos como Nikolai Rimsky-Korsakov, Vladimir Ashkenazy, Leopold Stokowski y Maurice Ravel, cuya versión es la más conocida.

Notas: Roberto Ruiz Guadalajara



La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM), el conjunto sinfónico más antiguo en el panorama cultural de la Ciudad de México, constituye uno de los factores preponderantes del proyecto cultural de mayor trascendencia del país: el de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Durante ochenta años de actividades, la OFUNAM se ha convertido en una de las mejores orquestas de México. Su popularidad se debe a la calidad del conjunto, de sus directores titulares, a la participación de directores huéspedes y solistas de prestigio nacional e internacional, a una programación interesante y variada, al entusiasmo de sus integrantes y a la belleza, la comodidad y la magnífica acústica de su sede, la Sala Nezahualcóyotl. Además, cada temporada la orquesta realiza giras por diferentes escuelas y facultades de la UNAM. En 2014 realizó una gira por Italia y en 2015 otra por el Reino Unido. Su repertorio abarca todos los estilos, desde el barroco hasta los contemporáneos, incluyendo desde luego la producción nacional.

En 1929, a raíz de la recién lograda autonomía universitaria, estudiantes y maestros de música constituyeron una orquesta de la entonces Facultad de Música de la UNAM. Posteriormente, con un proyecto aprobado por el gobierno de Lázaro Cárdenas, se transformó en un conjunto profesional en 1936. Originalmente denominada Orquesta Sinfónica de la Universidad, su dirección fue compartida por José Rocabruna y José Francisco Vásquez, y su sede se fijó en el Anfiteatro Simón Bolívar, de la Escuela Nacional Preparatoria.

De 1962 a 1966, Icilio Bredo tuvo a su cargo la dirección artística de la orquesta, cuya sede se cambió al Auditorio Justo Sierra, de la Facultad de Filosofía y Letras. En 1966, la designación de Eduardo Mata como director artístico marcó el inicio de una nueva y brillante etapa de desarrollo del conjunto que duró nueve años. Fue durante este período que la Orquesta Sinfónica de la Universidad se convirtió en Orquesta Filarmónica de la UNAM, y comenzó la construcción de un nuevo y moderno recinto para albergar al conjunto universitario, la Sala Nezahualcóyotl. Héctor Quintanar fue nombrado director artístico en 1975. Al año siguiente, la orquesta se mudó a su actual sede. Desde entonces, la orquesta universitaria ha trabajado bajo la guía de Enrique Diemecke y Eduardo Díazmuñoz (1981 a 1984, directores asociados), Jorge Velasco (1985 a 1989), Jesús Medina (1989 a 1993), Ronald Zollman (1994 a 2002), Zuohuang Chen (2002 a 2006), Alun Francis (2007 a 2010) y Jan Latham-Koenig (2012 a 2015).



# Orquesta Filarmónica de la UNAM

## Concertinos

Sebastian Kwapisz  
Manuel Ramos Reynoso

## Violines primeros

Benjamín Carone Trejo  
Ewa Turzanska  
Erik E. Sánchez González  
Alma Deyci Osorio Miguel  
Edgardo Carone Sheptak  
Pavel Koulikov Beglarian  
Arturo González Viveros  
José Juan Melo Salvador  
Carlos Ricardo Arias de la Vega  
Jesús Manuel Jiménez Hernández  
Teodoro Gálvez Mariscal  
Raúl Jonathan Cano Magdaleno  
Ekaterine Martínez Bourguet  
Toribio Amaro Aniceto  
Martín Medrano Ocádiz

## Violines segundos

Osvaldo Urbietta Méndez\*  
Carlos Roberto Gándara García\*  
Nadejda Khovliaguina Khodakova  
Elena Alexeeva Belina  
Cecilia González García Mora  
Mariano Batista Viveros  
Mariana Valencia González  
Myles Patricio McKeown Meza  
Miguel Ángel Urbietta Martínez  
María Cristina Mendoza Moreno  
Oswaldo Ernesto Soto Calderón  
Evguine Alexeev Belin  
Roberto Antonio Bustamante Benítez  
Juan Carlos Castillo Rentería  
Benjamín Carone Sheptak\*\*

## Violas

Gerardo Sánchez Vizcaino\*  
Patricia Hernández Zavala  
Jorge Ramos Amador  
Luis Magaña Pastrana  
Thalía Pinete Pellón  
Érika Ramírez Sánchez  
Juan Cantor Lira  
Miguel Alonso Alcántara Ortigoza  
José Adolfo Alejo Solís  
Roberto Campos Salcedo  
Aleksandr Nazaryan

## Violonchelos

Valentín Lubomirov Mirkov\*  
Beverly Brown Elo\*  
Ville Kivivuori  
José Luis Rodríguez Ayala  
Meredith Harper Black  
Marta M. Fontes Sala  
Carlos Castañeda Tapia  
Jorge Amador Bedolla  
Rebeca Mata Sandoval  
Lioudmila Beglarian Terentieva  
Ildefonso Cedillo Blanco  
Vladimir Sagaydo

## Contrabajos

Alexei Diorditsa Levitsky\*  
Fernando Gómez López  
José Enrique Bertado Hernández  
Joel Trejo Hernández  
Héctor Candanedo Tapia  
Claudio Enríquez Fernández  
Jesús Cuauhtémoc Hernández Chaidez  
Alejandro Durán Arroyo

## Flautas

Héctor Jaramillo Mendoza\*  
Alethia Lozano Birrueta\*  
Jesús Gerardo Martínez Enríquez

## Piccolo

Nadia Guenet

### Oboes

Rafael Monge Zúñiga\*  
Daniel Rodríguez\*  
Araceli Real Fierros

### Corno inglés

Patrick Dufrane McDonald

### Clarinetes

Manuel Hernández Aguilar\*  
Sócrates Villegas Pino\*  
Austreberto Méndez Iturbide

### Clarinete bajo

Alberto Álvarez Ledezma

### Fagotes

Gerardo Ledezma Sandoval\*  
Manuel Hernández Fierro\*  
Rodolfo Mota Bautista

### Contrafagot

David Ball Condit

### Cornos

Elizabeth Segura\*  
Silvestre Hernández Andrade\*  
Mateo Ruiz Zárate  
Gerardo Díaz Arango  
Mario Miranda Velazco

### Trompetas

James Ready\*  
Rafael Ernesto Ancheta Guardado\*  
Humberto Alanís Chichino  
Arnoldo Armenta Durán

### Trombones

Benjamín Alarcón Baer\*  
Alejandro Díaz Avendaño\*  
Alejandro Santillán Reyes

### Trombón bajo

Emilio Franco Reyes

### Tuba

Héctor Alexandro López

### Timbales

Alfonso García Enciso

### Percusiones

Javier Pérez Casasola  
Valentín García Enciso  
Francisco Sánchez Cortés  
Abel Benítez Torres

### Arpas

Mercedes Gómez Benet  
Janet Paulus

### Piano y celesta

E. Duane Cochran Bradley

\* Principal

\*\* Período meritorio

## Próximo concierto

### Fuera de temporada

El Niño y la Música  
*Cri-Cri tenebroso y guapachoso*

Samuel Pascoe, *director huésped*

### Gabilondo Soler

*Che Araña, Caminito de la escuela, La Patita,  
Cucurumbé, Negrito Sandía, Métete Teté,  
El Negrito Bailarín y El Ratón Vaquero,  
entre otras canciones*

Público a partir de 4 años de edad  
Sábado 30 de abril · 18:00 horas  
\$200 y \$160



ÚLTIMAS LOCALIDADES

## Dirección General de Música

### **Director General**

Fernando Saint Martín de María y Campos

### **Coordinadora Ejecutiva**

Blanca Ontiveros Nevares

### **Subdirectora de Programación**

Dinorah Romero Garibay

### **Subdirectora de Difusión y Relaciones Públicas**

Edith Silva Ortiz

### **Jefe de la Unidad Administrativa**

Rodolfo Mena Herrera

### **Medios Electrónicos**

Abigail Dader Reyes

### **Prensa**

Paola Flores Rodríguez

### **Logística**

Gildardo González Vértiz

### **Vinculación**

María Fernanda Portilla Fernández

### **Cuidado Editorial**

Rafael Torres Mercado

## Orquesta Filarmónica de la UNAM

### **Subdirectora Ejecutiva**

Edith Citlali Morales Hernández

### **Enlace Artístico**

Clementina del Águila Cortés

### **Operación y Producción**

Mauricio Villalba Luna

### **Coordinación Artística**

Israel Alberto Sandoval Muñoz

### **Bibliotecario**

José Juan Torres Morales

### **Asistente de Bibliotecario**

Guillermo Sánchez Pérez

### **Personal Técnico**

Eduardo Martín Tovar

Hipólito Ortiz Pérez

Roberto Saúl Hernández Pérez

### **Asistente de la**

### **Subdirección Ejecutiva**

Julia Gallegos Salazar

## Recintos Culturales

### **Coordinador**

José Luis Montaña Maldonado

### **Sala Nezahualcóyotl**

#### **Administrador**

Felipe Céspedes López

### **Jefe de Mantenimiento**

Javier Álvarez Guadarrama

### **Técnicos de Foro**

José Revilla Manterola

Jorge Alberto Galindo Galindo

Héctor García Hernández

Agustín Martínez Bonilla

### **Técnico de Audio**

Rogelio Reyes González

### **Jefe de Servicios**

Artemio Morales Reza



## UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

**Dr. Enrique Luis Graue Wiechers**

*Rector*

**Dr. Leonardo Lomelí Vanegas**

*Secretario General*

**Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez**

*Secretario Administrativo*

**Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa**

*Secretario de Desarrollo Institucional*

**Dr. César Iván Astudillo Reyes**

*Secretario de Servicios a la Comunidad*

**Dra. Mónica González Contró**

*Abogada General*

**Coordinación de Difusión Cultural**

**Dra. María Teresa Uriarte Castañeda**

*Coordinadora de Difusión Cultural*

**Mtro. Fernando Saint Martin de Maria y Campos**

*Director General de Música*

Programa sujeto a cambios

