

1812

Violoncello

Ouverture solennelle
für großes Orchester

Pjotr Iljitsch Tschaikowsky op. 49

Original, mit Einzeichnungen für vereinfachte Besetzung
von Martin Schmeling**Largo**

* bei kl. Bes. die 1. St. u. evtl. die 2.

Largo

* bei kl. Bes. die 1. St. u. evtl. die 2.

1

II

4 Vel. Solo

III

IV

f

mf

mp

cresc.

mf

cresc.

mf

ff

ff

ff

ff

p

mp

cresc.

cresc.

fcresc.

ff

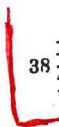
A unis.

ff

1

Die mit * bezeichneten kleinen Noten werden nur dann mitgespielt, wenn die angegebenen Instrumente nicht besetzt sind.
The small notes indicated by * are to be played only when the instruments in question are absent.

Violoncello

38  *mf* *f*

44 *f*

51 *Poco stringendo* *f* *mf* *cresc.*

B *Poco più mosso*

57 *ff* *fff* *ffff* *marcatiss.*

61

66 *mf*

71 *fff*

C *Andante*

77 *sfp*

D *Allegro giusto* *Viol. I* *f*

91 *p* *p* *mf*

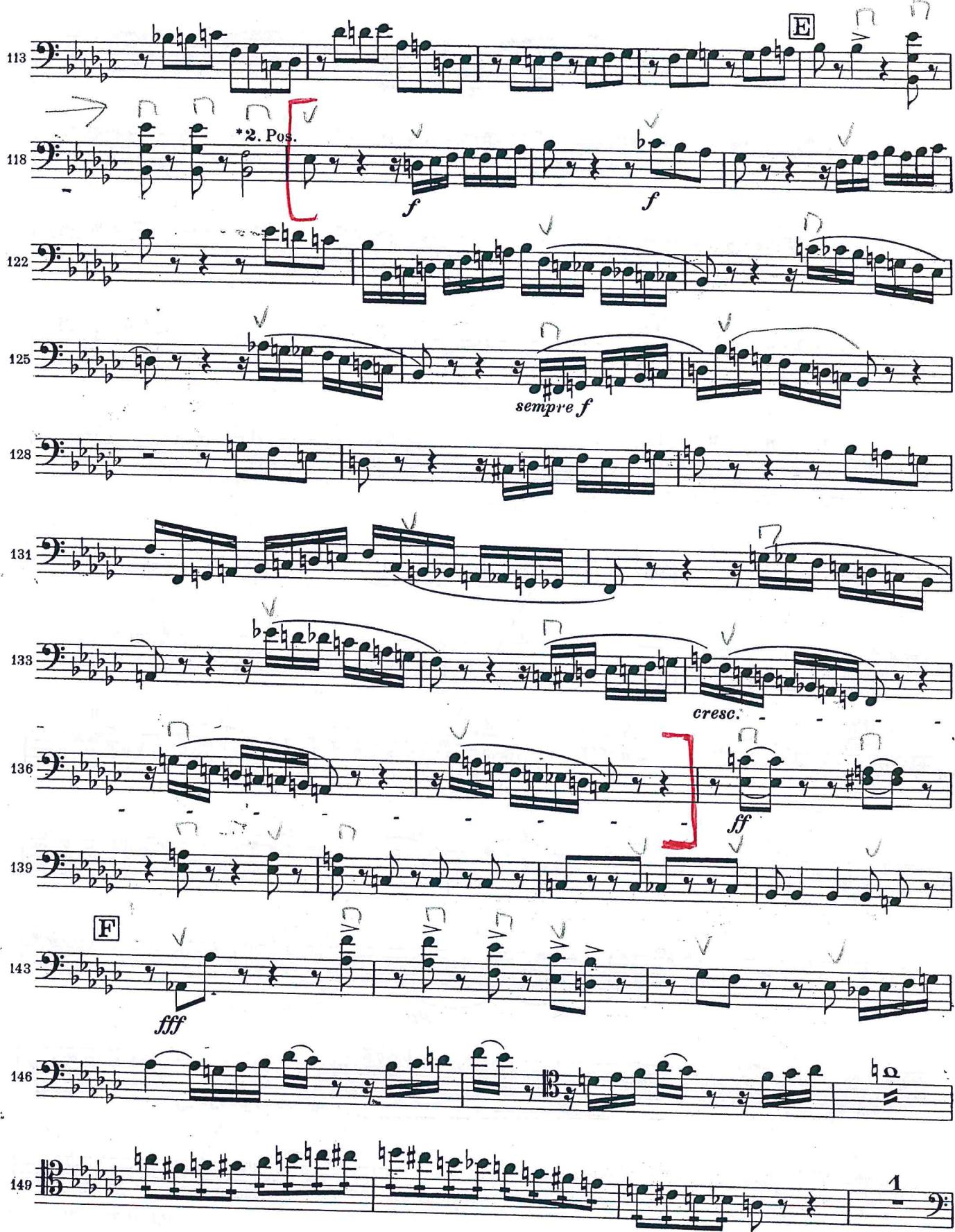
99 *ff*

104

109

Violoncello

3

113 

118

122

125 *sempre f*

128

131

133 *cresc.*

136 *ff*

139

F

143 *fff*

146

149 1

Sheherazade 2º movimiento
Violoncello.

Rimsky - Korsakow

3

Sheherazade 2º movimiento
Violoncello.

Rimsky - Korsakow

3

E

F

Gli Altri

V.S.

Rimsky-Korsakov

8 Scheherazade 2^e mazimanto Violoncello.

Handwritten musical score for Cello part, page 8. The score consists of ten staves of music. The first staff starts with dynamic **f**, followed by **pizz.** and **mf**. The second staff begins with **pizz.** and **mf**. The third staff starts with **arc.** and **0** (indicated by a yellow circle). It also includes dynamics **p**, **aveo**, **v**, **f**, and **(p)**. The fourth staff starts with **div.** and **p**. It includes dynamics **mf**, **ben tenuto**, and **(p)**. The fifth staff starts with **mf**. The sixth staff starts with **sf**, **spiccatissimo**, and **assai**. The seventh staff starts with **sf**. The eighth staff starts with **p**. The ninth staff starts with **ff**. The tenth staff ends with **p**.

Violoncello.

Scheherazade

Rimsky - Korsakow

of

卷之三

III.

Andante quasi Allegretto.

1

111111
ENERO 2017

SYMPHONIE N° 1.

UN'QUESTA SIMFONICA

Violoncell.

Langsam. Schleppend.

Gustav Mahler.

I. Satz.

Più mosso. accel. rit. molto rit.

Zu drei gleichen
Theilen.

Flag
getheilt
Flag
sempre ppp
sempre ppp
sempre ppp

Tempo I. (Picc. Oboe, engl. Horn, Basscl.)
sempre pp
sempre pp
sempre pp

Tempo I.
sempre pp
sempre pp
sempre pp

Tempo I. Nicht schleppen.
mit Dämpfer
sempre pp
sempre pp
sempre pp

Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen.
sempre pp immer schwächer u. schwächer
morendo
sempre pp immer schwächer u. schwächer

4 Im Anfang
sehr gemächlich

Dämpfer ab.

3

3

3

2

Immer sehr gemächlich. Alle unisono. ohne Dämpfer Violoncell. Nicht eilen.

sehr zart

pizz.

pp

geth.

ppp

pp

pizz.

pp

arco Alle Betonungen zart

Flag.

pizz.

p

pp

pizz.

pp

pp

unis.

6

7

8

7

9

10

11

12

13

Von hier an in sehr allmählicher aber stetiger Steigerung bis zum Zeichen. *pp*

arco

p

sempre pp

ohne Nachschl.

pp

pizz.

pp

9

geth.

ff

Hier ist ein frisches, belebtes Zeitmass eingetreten. (Haupttempo)

10

f

ff

Noch ein wenig beschleunigen.

11

ff

f

Mahler 1^a sinfonie 1^{er} mov.

Violoncell.

12a Etwas zurückhaltend. (fl.) 12a

13 Etwas zurückhaltend. riten. 13

14 Immer zurückhaltend. sehr zart 14

15 Sehr zurückhaltend. sehr gemächlich. 1 pizz. 15

16 Etwas bewegter. 1 arco 16

3 fach getheilt sempre pp 13

sempre pp pizz. pp gliss. pp subito

sempre pp pp subito

2 fach getheilt pizz. pp subito

pizz. poco accel. 17

pizz. pp subito

pizz. pp subito

pizz. 1

Mahler 7^a Sinfonia

1er mai

13

Violoncello.

Y unis.

22

Stürmisch bewegt.

Strich für Strich

1 Stürmisch bewegt.

Strich für Strich

pp fff rit. ff sempre ff

Strich für Strich

sempre f

fp fp fp fp

2 23

fp ff 24 Menobe

25 L ohne Nachschl. 26 8 1 2 3 4 5 6 7 27

fff

ppp

ppp p ppp f p pp

28 1

ppp

29 1

ff p ff p

1

30 ff p ff p fp

Zurückhaltend.

Tempo.

molto cresc.

31 6 32 4

ff

2 Riten. f molto 33 riten. a tempo. Vorwärts. cresc.

fff

Luftpause 34 Pesante.

ff molto rit.

1