



OFUNAM

Séptimo concierto con Jan Latham-Koenig, Horacio Franco y Natalie Karl

- **14 y 15 de noviembre**
- **Sala Nezahualcóyotl**

La Orquesta Filarmónica de la UNAM llevará a cabo el séptimo programa de la temporada bajo la batuta de su director artístico Jan Latham-Koenig, el flautista Horacio Franco y la soprano Natalie Karl, el próximo sábado 14 y domingo 15 de noviembre en la Sala Nezahualcóyotl. El repertorio incluirá *Sinfonía sobre cantatas de Bach* de H. Franco, *Concierto para piccolo* y *Concierto para flauta Il gardellino* de Vivaldi y *Los Siete Pecados Capitales* de Weill.

Jan Latham-Koenig es un experimentado director de orquesta que estudió en el Real Colegio de Música de Londres. Debutó al frente de una producción de *Macbeth* en la Ópera Estatal de Viena, donde ha dirigido más de cien funciones y fue nombrado director huésped permanente en 1991. Ha trabajado en numerosos recintos con compañías de Hamburgo, Berlín, Praga, Santiago de Chile, Génova, Lisboa, Chicago, entre otras ciudades. Ha colaborado con artistas como Grace Bumbry, Franco Bonisoli y Piero Capuccilli. Entre sus actuaciones recientes, destacan producciones de *Macbeth* en el Festival de Savonlinna, *Orfeo y Euridice* en Praga, *Otelo* en el Nuevo Teatro Nacional de Tokio y una gira por Italia con la Filarmónica de la UNAM. En 2014, ganó el premio al mejor director de ópera por parte The Golden Mask Awards, uno de los reconocimientos más importantes de artes escénicas en Rusia, por *Tristán e Isolda* de Wagner con la Ópera Nueva de Moscú.

El flautista Horacio Franco estudió en Conservatorio Nacional en México y posteriormente en el Sweelinck Conservatorium en Ámsterdam Holanda (hoy Conservatorio de Ámsterdam) con Marijke Miessen y Walter van Hauwe, donde obtuvo el grado de "Solista cum laude". Ha realizado giras por Europa, Asia, Norteamérica y Sudamérica, presentándose en importantes recintos. También ha dado clases magistrales y participado en proyectos educativos en México. Su repertorio abarca música medieval, renacentista, barroca, contemporánea, tradicional y popular. Ha trabajado con Max van Egmond, Charles Brett, Chrispian Steel-Perkins y Walter van Hauwe, entre otros. Se ha presentado en diversos festivales de México como el Internacional Cervantino y del Centro Histórico de la Ciudad de México.

La soprano Natalie Karl estudió en la Universidad Stuttgart y ha sido ganadora de prestigiosas competencias internacionales de canto. Se ha presentado en importantes recintos como la Ópera de París, Verona y el Festival de Arte de Hong-Kong. Ha trabajado con diversos directores de escena entre los que destacan Günter Krämer, Robert Carsen, Marco Arturo Marelli, Andreas Homoki y Calixto Bieto. También la han dirigido Kirill Petrenko, Christoph Eschenbach, Jeffrey Tate y Stefan Soltesz. Ha interpretado numerosos papeles operísticos de autores como Rossini, Mahler y Verdi.

El séptimo concierto de la OFUNAM tendrá lugar el sábado 14 de noviembre a las 20:00 horas y el domingo 15 de noviembre a las 12:00 horas en la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario (Insurgentes Sur 3000, C.U.). Los boletos (\$240, \$160 y \$100) están a la venta en la taquilla de la Sala con el 50% de descuento personal a maestros y estudiantes en general; ex alumnos y trabajadores de la UNAM; y jubilados del ISSSTE, IMSS e INAPAM con credencial vigente. Informes en el teléfono 5622 7113. Consulte cartelera: www.musica.unam.mx.

En el próximo concierto de la temporada regular, la OFUNAM estará dirigida por Leon Botstein. Contará con la participación de la violinista Erika Dobosiewicz e incluirá entre su repertorio *Concierto para violín* de Beethoven y *Petrushka* de Stravinsky. Se llevará a cabo el 21 y 22 de noviembre en la Sala Nezahualcóyotl.