



Coordinación de Difusión Cultural
| Dirección General de Música UNAM |

FICHA DE MEDIOS 077

Festival IM•PULSO: Ballet *Las bodas* de Stravinsky y *Sum Vermis* de Montsalvatge

Participantes: Christian Gohmer, *director musical*; Óscar Ruvalcaba, *coreógrafo*; Graciela Morales, Isabel Stüber, Andrés Carrillo y Rodrigo Urrutia, *bailarines solistas*; Edith Ruiz, Abd El Hadi Sabag, Alain del Real y Édgar Ibarra, *piano*

Lugar: Sala Nezahualcóyotl

Fechas: [Viernes 18 • 20 horas](#). [Sábado 19 • 17 horas](#). [Domingo 20 • 17 horas](#).

Charla introductoria: [Viernes 18 de agosto • 19 horas](#)

Ígor Stravinsky describió su ballet, *Las bodas*, como “Escenas coreografiadas con música y voces”. Se trata de una pieza para siete percusiones, cuatro pianos, coro y cuatro cantantes, que refleja el interés del compositor por retomar las voces y sonidos de su tierra natal, al inspirarse en las canciones populares de las bodas rusas.

Como una puesta excepcional, ya que pocas veces se acompaña de danza, *Las bodas* será interpretada con una coreografía de Oscar Ruvalcaba, quien fue alumno de Bronislava Nijinska, primera coreógrafa de esta obra y hermana del gran bailarín Vaslav Nijinsky.

Complementa el programa *Sum Vermis*, del español Xavier Montsalvatge, compositor vanguardista artífice de una obra prolija y de amplia proyección, quien concibió esta pieza a partir de un encargo de la Comisaría General de la Música para la II Semana Internacional de Música de Alicante, en 1973. El texto hace alusión al Salmo 22 y es del poeta y religioso catalán Jacint Verdaguer.



Consulte [Cartelera de actividades musicales del Festival IM•PULSO](#) para más información.