



ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA UNAM  
Jan Latham-Koenig, *director artístico*



TERCERA TEMPORADA 2015



Cultura.UNAM  
Programa de mano

PROGRAMA 4

Sábado 10 de octubre/20:00 horas  
Domingo 11 de octubre/12:00 horas

ANDRÉS CÁRDENES, *director huésped*

JOAQUÍN RODRIGO  
(1901-1999)

*Concierto madrigal para dos guitarras y orquesta*

- I *Fanfarre (Allegro marziale)*
  - II *Madrigal (Andante nostalgico)*
  - III *Entrada (Allegro vivace)*
  - IV *Pastorcito, tú que vienes, pastorcito  
tú que vas (Allegro vivace)*
  - V *Girardilla (Presto)*
  - VI *Pastoral (Allegro)*
  - VII *Fandango (Molto ritmico)*
  - VIII *Arietta (Andante nostalgico)*
  - IX *Zapateado (Allegro vivace)*
  - X *Caccia a la española (Allegro vivace -  
Andante nostalgico)*
- (Duración aproximada: 30 minutos)

OMÁN KAMINSKY, *guitarra*  
ROBBIN BLANCO, *guitarra*

INTERMEDIO

ANTONIO VIVALDI  
(1678-1741)

*Concierto para violín, cuerdas y continuo  
en mi mayor, op. 8, no. 1, La primavera*

- I *Allegro*
  - II *Largo*
  - III *Allegro (Danza pastoral)*
- (Duración aproximada: 10 minutos)

ANDRÉS CÁRDENES, *violín*

ANTONIO VIVALDI  
(1678-1741)

*Concierto para violín, cuerdas y continuo  
en sol menor, op. 8 no. 2, El verano*  
I *Allegro non molto - Allegro*  
II *Adagio - Presto - Adagio*  
III *Presto (Tiempo tempestuoso de verano)*  
(Duración aproximada: 10 minutos)

ANDRÉS CÁRDENES, violín

ANTONIO VIVALDI

*Concierto para violín, cuerdas y continuo  
en fa mayor, op. 8 no. 3, El otoño*  
I *Allegro (Baile y canto de los campesinos)*  
II *Adagio molto (Borrachos durmientes)*  
III *Allegro (La cacería)*  
(Duración aproximada: 10 minutos)

ANDRÉS CÁRDENES, violín

ANTONIO VIVALDI

*Concierto para violín, cuerdas y continuo  
en fa menor, op. 8 no. 4, El invierno*  
I *Allegro non molto*  
II *Largo*  
III *Allegro*  
(Duración aproximada: 10 minutos)

ANDRÉS CÁRDENES, violín



## Andrés Cárdenes

*Director huésped y violín*

Nacido en Cuba, Andrés Cárdenes comenzó sus estudios de dirección a los 15 años con Thor Johnson. En la Universidad de Indiana fue alumno de Josef Gingold y continuó su formación con Bryan Balkwill. Asimismo, recibió enseñanzas de Charles Dutoit, Lorin Maazel, Rafael Frühbeck de Burgos, Leonard Slatkin, Andrew Davis y David Zinman. En 1982, ganó el segundo lugar en el Concurso Internacional de Violín Tchaikovsky de Moscú. Ha sido concertino de la Sinfónica de San Diego, la Sinfónica de Utah y la Sinfónica de Pittsburgh. Asimismo, ha tocado como solista con la Orquesta de Filadelfia, la Sinfónica de Pittsburgh, la Filarmónica de Los Ángeles, la Sinfónica de St. Louis, la Filarmónica de Moscú, la Sinfónica de Dallas, la Filarmónica de Helsinki, la Sinfónica de Shanghái, la Sinfónica Nacional de Venezuela, la Sinfónica de Barcelona y la Orquesta de la Radio Bávara, bajo la batuta de Lorin Maazel, Rafael Frühbeck de Burgos, Mariss Jansons, Charles Dutoit, Christoph Eschenbach, André Previn, Leonard Slatkin, Jaap van Zweden, David Zinman y Manfred Honeck.

Ha grabado conciertos para violín de Brahms, Mendelssohn, Beethoven, Sibelius, Barber, y Tchaikovsky, además de David Stock y otros compositores contemporáneos. Su discografía también incluye música de Leonardo Balada, Hindemith, Brahms, Schubert, Beethoven, etcétera. Ha comisionado y estrenado obras de David Stock, Mike Garson, Leonardo Balada, Ricardo Lorenz, Erberk Eriylmaz, Eduardo Alonso-Crespo, Roberto Sierra y Marilyn Taft Thomas. En tres ocasiones ha sido presidente del jurado del Concurso Internacional de Violín Stradivarius y en 2011 fue integrante del jurado en el Concurso Internacional de Violín Tchaikovsky de San Petersburgo.

En el ámbito de la dirección, estuvo al frente de la Orquesta de Cámara de la Sinfónica de Pittsburgh, creada para aprovechar sus capacidades como director, violinista y violista, y que tuvo once temporadas en las que estrenó 15 obras y presentó numerosas obras poco conocidas de compositores famosos. En 2006, la Sinfónica de Pittsburgh lo contrató durante cinco años para dirigir a la orquesta en conciertos de suscripción en los que el conjunto interpretó por primera vez, o después de más de cincuenta años, obras de Poulenc, Hindemith y Debussy.

Ha recibido invitaciones para dirigir la Orquesta de la Radio de Múnich, la Sinfónica de Dallas, la Sinfónica de San Diego, la Fundación Filarmónica Beethoven de Santiago en Chile, la Sinfónica de Venezuela y otros conjuntos en Estados Unidos y Alemania. Entre los solistas con los que ha colaborado se puede mencionar a Midori, Sarah Chang, Pinchas Zukerman, Elmar Oliveira, Jon Kimura Parker, Gabriela Montero, Chee-Yun y Lars Vogt.

Actualmente es director musical de estudios orquestales en la Universidad Carnegie Mellon en Pittsburgh, cuya orquesta también dirige.



## **Omán Kaminsky**

### *Guitarra*

Omán Kaminsky estudió guitarra en la Escuela Superior de Música con Isabelle Villey. Posteriormente cursó una maestría en guitarra y música de cámara con Zoran Dukic en el Conservatorio Real de La Haya, donde realizó otra en pedagogía musical con el apoyo del Fonca y el Conacyt. En 2008, recibió el Premio Nacional de la Juventud. También ganó el Concurso Norba Caesarina, el Comarca el Condado, el de Aranda de Duero y el José Tomás en España, los de Iserlohn, Oberhausen y Westfalia en Alemania, el Forum-Gitarre y el John Duarte en Austria, el Twents y el Zwolle en Holanda, Primavera de la Guitarra en Bélgica, el Guitar Art de Belgrado en Serbia, el de Sarajevo en Bosnia-Herzegovina y el de la Universidad de Texas en Dallas, además de los Taxco, Paracho, Culiacán, Xalapa, Pachuca, Morelia, Saltillo y Durango en México. Ha ofrecido recitales en el Concertgebouw de Ámsterdam, el Carnegie Hall de Nueva York, el Palacio de Bellas Artes en la Ciudad de México y otros escenarios de Europa y América. Asimismo, ha sido solista con orquestas de México y Holanda. Grabó su primer disco en enero de este año. Actualmente imparte clases de guitarra en Escuela Superior de Música en la Ciudad de México.



## **Robbin Blanco**

### *Guitarra*

Robbin Blanco comenzó a aprender guitarra eléctrica con Lorenzo Esquivel y guitarra clásica con Ricardo Vega y Miguel Uc en el Centro de Música José Jacinto Cuevas de Mérida, su ciudad natal. Fue alumno de Josefina Robles en la Escuela Superior de Música y cursó una maestría con Álvaro Perri en la Universidad Laval de Quebec en Canadá, donde se tituló con honores. Ha tomado clases magistrales con Steve Vai, Sylvain Luc, Roland Dyens, Eugenio Toussaint, Sergio Assad, Scott Tennant, Gabriel Hammel, Kenny Bibace y Juan Carlos Laguna, entre otros. Ganó el VII Concurso Nacional de Guitarra de Taxco, el XIV Concurso y Festival Internacional de Guitarra de Morelia, el segundo lugar en el IV Concurso Internacional de Guitarra de Burgos en España, premio a mejor grupo internacional en el Festival Tango Fusión de Buenos Aires, el Concurso del CD de la Universidad Laval de Quebec en Canadá y el Premio Estatal de la Juventud en Yucatán, además de varias becas en México y Canadá. Se ha presentado y ha participado en festivales de música clásica, jazz, rock, música del mundo y pop en Alemania, Argentina, Austria, Canadá, Colombia, Estados Unidos, Costa Rica, España, Francia, México, Puerto Rico y Emiratos Árabes. Ha impartido clases magistrales en diversas instituciones y es profesor de la Academia de Música de Montreal. Su música combina jazz, rock y música clásica. Actualmente reside en Montreal.

Al dolor que se experimenta por el deseo de regresar, ya sea a un tiempo que en el ahora sólo habita en la memoria o a un lugar sembrado de recuerdos, los griegos le dieron el triste nombre de nostalgia. Fue ella el viento que llevó de regreso a Ítaca «al varón rico en ingenios» a través de los versos de la Odisea, y la que dio el valor a Dante para cruzar el muro de fuego que lo separaba de los ojos de Beatriz. Es ella la que se tiende como un arco hacia el pasado desde los primeros *pizzicati* hasta el último rasgueo del *Concierto madrigal* de Joaquín Rodrigo.

En una década en la que la música había superado el asombro por la atonalidad y el serialismo dodecafónico para dar paso a la música concreta y al *collage*, Joaquín Rodrigo extrajo de las texturas polifónicas del Renacimiento un madrigal anónimo de nombre *Felices ojos míos* y lo utilizó como base para iniciar, en 1966, la composición de su *Concierto madrigal*, el cual, en palabras de su autor «a pesar del diálogo establecido y del estilo concertante adoptado en su composición, tiende hacia la suite, aunque el elemento que lo sostiene es la variación». De tal manera que, más que un concierto en sentido clásico, es una sucesión de escenas musicales, cada una con un título que da una idea de su intención poética, y en la que «A veces, a causa del origen del tema, los episodios poseen un carácter arcaico o modal», mientras que en otras, «la melodía que actúa como un hilo a través de toda la obra está impregnada de un sentimiento mucho más popular».

Así, la *Fanfarria* con la que abre el concierto (y en la que resuenan los ecos de la *Toccata* con la que en el Palacio Ducal de Mantua se anunció hace cuatrocientos ocho años el comienzo del *Orfeo* de Claudio Monteverdi), inicia con las guitarras sobre un fondo de incesantes *pizzicati*, secundadas por la luz de trompetas y flautas que proclaman la entrada del polifónico *Madrigal*, sobre cuyo *Andante nostalgico* la flauta propone a los demás instrumentos la melodía que servirá de materia prima para la elaboración de las variaciones.

La *Entrada* ofrece la primera transformación del tema en un ritmo punteado sobre la superficie de un *ostinato*, en una sección que súbitamente se detiene para dar paso a otra, en la que las dislocadas alternancias métricas entre las guitarras y un grupo de alientos evocan la técnica del *hoquetus* medieval, que Rodrigo construye sobre el villancico del siglo XV *Pastorcito, tú que vienes, Pastorcito, tú que vas* —del cual encontramos resonancias en el capítulo LXIII de la segunda parte del Quijote, en el que la sobrina del Caballero de la Triste Figura reprende a éste diciendo: «¿qué es esto, señor tío? ahora que pensábamos nosotras que vuesa merced volvía a reducirse en su casa, y pasar en ella una vida quieta y honrada, se quiere meter en nuevos laberintos haciéndose pastorcillo tú que vienes, pastorcillo tú que vas...»—, el cual también sirve de sustento a la *Girardilla*, una insistente y viva danza andaluza cuyo nombre deriva de la palabra que designa los giros o piruetas con los que se ejecuta.

En la *Pastoral*, un tañido de campanas, figurado por la guitarra y la flauta, flota sobre un peculiar bordón con resplandores metálicos entretejido por delicados arpeggios en la guitarra. Tañido interrumpido por la efímera evocación del motivo de la *Fanfarria*, la cual desaparece para dar paso de nuevo al paisaje sonoro inicial.

La fuerza métrica del *Fandango*, con su cadencia ternaria acentuada por sus ritmos insistentes que evocan las castañuelas de los fandangos de Santiago de Murcia y Luigi Boccherini y el arte de las boleras del siglo XIX; y su embriagador y obsesivo patrón armónico en modo menor sobre el que se despliega el virtuosismo de aires flamencos de los solistas, contrasta, tanto con la placidez de la *Pastoral*, como con la melancólica serenidad de la *Arietta*, en la que el tema principal aparece en tiempo ternario sobre un recurrente dibujo melódico descendente salpicado de vez en vez por acordes disonantes en los alientos que contrastan con los patrones armónicos repetitivos provenientes del episodio anterior.

El *Zapateado* exige a los guitarristas en las manos lo que a un bailarín le demandaría de los pies. Pues el arte de éste último trasciende la mera ejecución dancística para hacer de él un músico especializado en la percusión que, ya sea tocando con el talón, la punta o la planta del zapato, contribuye a la confección de la música que baila, haciendo de sus pies ritmo y de su cuerpo melodía. En este episodio se da un frenético juego de alternancias entre solistas y orquesta sólo interrumpido por la *cadenza* en la que ambas guitarras se abandonan a un virtuoso juego de imitaciones que desembocan en la frenética coda.

Como su nombre sugiere, la *Caccia* es una persecución, a manera de cacería, de cada una de las apariciones del tema por su respectiva imitación. Rodrigo la inicia con el tema en una de las guitarras, detrás de la cual sale la otra, y en persecución de ésta la flauta seguida por el oboe. A veces eliminando el inicio del tema, a veces utilizando sólo uno de los tres fragmentos que lo componen, alguna otra comenzando la imitación a distancias más breves, Rodrigo construye un denso tejido contrapuntístico sólo interrumpido en dos ocasiones: la primera por un remanso de improvisación del cual emergen los arcos con el tema, mientras que en la segunda aparece repentinamente, como una visión del pasado, el inicio del *Concierto de Aranjuez*, evocación interrumpida a su vez por el frenesí de la persecución que se disuelve súbitamente para dar paso al *Andante nostálgico* inicial con el que la obra alcanza su ocaso.

**Antonio Vivaldi** (Venecia, 1678 - Viena, 1741)

*Conciertos para violín, cuerdas y continuo, op. 8, nos. 1 a 4, Las cuatro estaciones*

En uno de los pasajes más delirantes de la literatura, Alejo Carpentier describe en su *Concierto barroco* una improvisada velada musical en el interior de un convento veneciano del siglo XVIII, en la que Georg Friedrich Händel, Domenico Scarlatti y Antonio Vivaldi, más setenta monjas, un indiano y un negro, «formaron todos una fila, agarrados por la cintura, moviendo las caderas, en la más descoyuntada farándula que pudiera imaginarse», entonando con tropical cadencia el sonsonete «Kábala-sum-sum-sum» al compás de los golpes que el negro, de nombre Filomeno, daba sobre «una bandeja de bronco sonido» para guiar tan carnavalesca procesión. La escena es ficticia pero su escenario existió, pues fue el lugar donde Antonio Vivaldi desarrolló de manera intermitente desde 1703, año en el que fue ordenado sacerdote, hasta 1740 su actividad como maestro de violín y viola inglesa, director de orquesta y compositor: el Ospedale della Pietà en Venecia.

«Pierina del violino... Cattarina del corneto... Bettina della viola... Bianca Maria organista... Margherita del arpa doppia... Giussepina del chitarrone... Claudia del flautino... Lucietta della tromba...» son algunos de los nombres de las monjas y sus respectivos instrumentos mencionados por Carpentier, en lo que parecería el resultado de la imaginación exaltada del escritor cubano al referirse a «aquella casa consagrada a la música y artes de tañer» que era el Ospedale della Pietà, institución religiosa que, además de convento y orfanato, era una de las escuelas de música más prestigiosas de toda Europa, en la que las hijas bastardas de la nobleza veneciana, principalmente, podían recibir una educación musical que les permitía en muchos casos dominar con virtuosismo más de un instrumento —famoso fue el caso de Anna María de la Pietà, quien, según las crónicas de los viajeros de la época, «cultivaba con idéntico talento el clave, el violín, el violonchelo, la viola de amor, el laúd, la tiorba y la mandolina»—, lo cual permitió a Vivaldi hacer del Ospedale un laboratorio de experimentación instrumental y formal que sería la base para la creación de la obra por la cual su nombre es mundialmente conocido, *Las cuatro estaciones*.

Fue en 1725 cuando Vivaldi publicó *Las cuatro estaciones* como parte de los doce conciertos *Opus 8*, que recibieron el título de *Il cimento dell'armonia e dell'invenzione* (*La prueba* —en el sentido de desafío, reto— *de la armonía y de la invención*). *La primavera*, *El verano*, *El otoño* y *El invierno* son los cuatro primeros conciertos de la colección, y Vivaldi acompañó cada uno de ellos con un soneto que describe situaciones propias de la estación que los inspiró, y que dieron pie al despliegue de una gran cantidad de recursos sonoros para ilustrar con gran precisión las imágenes y las emociones contenidas en ellos.

Así, en el primer movimiento de *La primavera* podemos sentir no sólo la alegría por la llegada de esa estación, sino escuchar el canto de los pájaros, el correr de los ríos, el soplo de los vientos y el estruendo de los truenos, mientras que en el



segundo movimiento la viola imita el ladrido de un perro que perturba el sueño del cabrero que duerme a la sombra de las frondas, y en el tercer movimiento se oyen los sonos propios de las danzas pastoriles.

A su vez, en el primer movimiento de *El verano* experimentamos la ardiente atmósfera de los días caniculares, el fuego que abraza los pinos, el alboroto de cucús, tórtolas y jilgueros, la disputa entre los vientos del norte y del oeste, y percibimos el llanto desolado del pastor que teme la borrasca. En el segundo movimiento los truenos y relámpagos interrumpen el reposo del cansado cuerpo atosigado por la furia de enjambres de moscas y mosquitos, mientras que en el tercer movimiento la tormenta y el granizo destruyen las cosechas.

Por su parte, en los dos primeros movimientos de *El otoño* acudimos a un rústico baile de labriegos que celebran la cosecha hasta caer rendidos por los efectos del vino, y contemplamos el dulce sueño que sigue a la embriaguez, en tanto que en el tercer movimiento cazadores sobre sus monturas, tumultos de perros, llamadas de cornos de caza, son el preámbulo a la persecución de una fiera, el acoso de la jauría, el cansancio y la agonía de la presa y el regocijo por el éxito de la empresa.

En el primer y tercer movimientos de *El invierno* el cuerpo tiembla, tropieza y resbala en la nieve y el duro hielo, y los dientes entrechocan como consecuencia del severo frío provocado por los crueles vientos, mientras que el movimiento central está impregnado del calor y la tranquilidad del que, sentado frente al fuego, contempla a través de la ventana a aquellos que la lluvia moja.

Aunque considerada obra excepcional en la historia de la música programática, lo cierto es que más de cien años antes otros compositores como Claudio Monteverdi habían echado mano de recursos musicales para representar en sus madrigales acciones como el desenfrenado galopar de caballos, el choque de espadas o el fragor de una batalla. En su *Tratado de la pintura*, Leonardo da Vinci afirmó que «La pintura más digna de alabanza es la que se advierte más parecida a la cosa pintada». Si llevamos tal afirmación a la música que persigue ser pintura, una de las más dignas de alabanza sea tal vez *Las cuatro estaciones*.

Notas: Roberto Ruiz Guadalajara

# Orquesta Filarmónica de la UNAM

## Director artístico

Jan Latham-Koenig

## Director asistente

Iván López Reynoso

## Concertinos

Sebastian Kwapisz

Manuel Ramos Reynoso

## Violines primeros

Benjamín Carone Trejo

Ewa Turzanska

Erik E. Sánchez González

Alma Deyci Osorio Miguel

Edgardo Carone Sheptak

Pavel Koulikov Beglarian

Arturo González Viveros

José Juan Melo Salvador

Carlos Ricardo Arias de la Vega

Jesús Manuel Jiménez Hernández

Teodoro Gálvez Mariscal

Raúl Jonathan Cano Magdaleno

Ekaterine Martínez Bourguet

Toribio Amaro Aniceto

Martín Medrano Ocádiz

## Violines segundos

Oswaldo Urbietta Méndez\*

Carlos Roberto Gándara García\*

Nadejda Khovliaguina Khodakova

Elena Alexeeva Belina

Cecilia González García Mora

Mariano Batista Viveros

Mariana Valencia González

Myles Patricio McKeown Meza

Miguel Ángel Urbietta Martínez

María Cristina Mendoza Moreno

Oswaldo Ernesto Soto Calderón

Evguine Alexeev Belin

Roberto Antonio Bustamante Benítez

## Violas

Gerardo Sánchez Vizcaíno\*

Patricia Hernández Zavala

Jorge Ramos Amador

Luis Magaña Pastrana

Thalía Pinete Pellón

Érika Ramírez Sánchez

Juan Cantor Lira

Miguel Alonso Alcántara Ortigoza

José Adolfo Alejo Solís

Roberto Campos Salcedo

Aleksandr Nazaryan

## Violonchelos

Valentín Lubomirov Mirkov\*

Beverly Brown Elo\*

Ville Kivivuori

José Luis Rodríguez Ayala

Meredith Harper Black

Marta M. Fontes Sala

Carlos Castañeda Tapia

Jorge Amador Bedolla

Rebeca Mata Sandoval

Lioudmila Beglarian Terentieva

Ildefonso Cedillo Blanco

Vladimir Sagaydo

## Contrabajos

Alexei Diorditsa Levitsky\*

Fernando Gómez López

José Enrique Bertado Hernández

Joel Trejo Hernández

Héctor Candanedo Tapia

Claudio Enríquez Fernández

Jesús Cuauhtémoc Hernández Chaidez

Alejandro Durán Arroyo

## Flautas

Héctor Jaramillo Mendoza\*

Alethia Lozano Birrueta\*

Jesús Gerardo Martínez Enríquez

## Piccolo

Nadia Guenet



### Oboes

Rafael Monge Zúñiga\*  
Daniel Rodríguez\*  
Araceli Real Fierros

### Corno inglés

Patrick Dufrane McDonald

### Clarinetes

Manuel Hernández Aguilar\*  
Sócrates Villegas Pino\*  
Austreberto Méndez Iturbide

### Clarinete bajo

Alberto Álvarez Ledezma

### Fagotes

Gerardo Ledezma Sandoval\*  
Manuel Hernández Fierro\*  
Rodolfo Mota Bautista

### Contrafagot

David Ball Condit

### Cornos

Elizabeth Segura\*  
Silvestre Hernández Andrade\*  
Mateo Ruiz Zárate  
Gerardo Díaz Arango  
Mario Miranda Velazco

### Trompetas

James Ready\*  
Rafael Ernesto Ancheta Guardado\*  
Humberto Alanís Chichino  
Arnoldo Armenta Durán

### Trombones

Benjamín Alarcón Baer\*  
Alejandro Díaz Avendaño\*  
Alejandro Santillán Reyes

### Trombón bajo

Emilio Franco Reyes

### Tuba

Héctor Alexandro López

### Timbales

Alfonso García Enciso

### Percusiones

Javier Pérez Casasola  
Valentín García Enciso  
Francisco Sánchez Cortés  
Abel Benítez Torres

### Arpas

Mercedes Gómez Benet  
Janet Paulus

### Piano y celesta

E. Duane Cochran Bradley

---

\* Principal

## Próximo concierto



Enrique Arturo Diemecke, *director huésped*  
Ildefonso Cedillo, *violonchelo*

DVOŘÁK  
BEETHOVEN

*Concierto para violonchelo*  
*Sinfonía no. 4*

Sábado 17 de octubre / 20:00 horas  
Domingo 18 de octubre / 12:00 horas



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

DR. JOSÉ NARRO ROBLES  
*Rector*

DR. EDUARDO BÁRZANA GARCÍA  
*Secretario General*

ING. LEOPOLDO SILVA GUTIÉRREZ  
*Secretario Administrativo*

DR. FRANCISCO JOSÉ TRIGO TAVERA  
*Secretario de Desarrollo Institucional*

LIC. ENRIQUE BALP DÍAZ  
*Secretario de Servicios a la Comunidad*

DR. CÉSAR IVÁN ASTUDILLO REYES  
*Abogado General*

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL

DRA. MARÍA TERESA URIARTE CASTAÑEDA  
*Coordinadora de Difusión Cultural*

MTRO. FERNANDO SAINT MARTIN DE MARIA Y CAMPOS  
*Director General de Música*

Programa sujeto a cambios

