



# Niño y la Música

80  
AÑOS  
CFUNM

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA UNAM

Sábado 30 de abril · 18:00 horas

*Cri-Cri tenebroso y guapachoso*

**Samuel Pascoe**, *director huésped*

**Francisco Gabilondo  
Soler «Cri-Cri»**  
(1907-1990)

*Tema de Cri-Cri*

*La orquesta de animales*

*Canción de las brujas*

*El Fantasma*

*Che Araña*

*El Brujo*

*Tango medroso*

*El Ropavejero*

*El baile de los muñecos*

*El viejo bosque*

*Caminito de la escuela*

*La Patita*

*Fiesta de los zapatos*

*Cocuyito playero*

*Cleta Dominga*

*Cucurumbé*

*Negrito Sandía*

*Métete Teté*

*El Negrito Bailarín*

*El Ratón Vaquero*

*Tema de Cri-Cri*

**«Érase una vez...» producciones**

**César Piña**, *diseños y director de escena*

**Ensamble Vocal**

**Amelia Sierra**, *directora coral*

**Marlene Palomares y Jennifer Velasco**, *sopranos*

**Karla Centeno**, *mezzosoprano*

**Emilio Castellanos y Guillermo Venegas**, *tenores*

**Jorge Álvarez**, *barítono*

**Enrique Ramos**, *arreglos orquestales*

|            |                        |
|------------|------------------------|
| Narrador   | Jorge Cervantes        |
| Actores    | Marco Vinicio Estrella |
|            | Irina Montero          |
|            | Gloria Andrade         |
|            | Tehutly López          |
| Bailarines | Indra Alzati           |
|            | Daniela Fernández      |
|            | Ricardo Ayala          |
|            | Martín Morales         |

|                            |                    |
|----------------------------|--------------------|
| Coordinadora de producción | Eleonora Velásquez |
|----------------------------|--------------------|

|                         |              |
|-------------------------|--------------|
| Asistente de producción | Mónica Pérez |
|-------------------------|--------------|

|                     |                 |
|---------------------|-----------------|
| Asistente de escena | Patricia Sapién |
|---------------------|-----------------|

|                        |                    |
|------------------------|--------------------|
| Realización de títeres | María Luisa Rivera |
|------------------------|--------------------|

|                          |  |
|--------------------------|--|
| Realización de vestuario | Armario del Tiempo,<br>Dolores Rosales |
|--------------------------|--|

|                                    |                                      |
|------------------------------------|--------------------------------------|
| Realización de botargas y utilería | Homospumae,<br>Luis Gerardo González |
|------------------------------------|--------------------------------------|



## **Samuel Pascoe**

*Director huésped*

Samuel Pascoe nació en México y realizó estudios de piano en la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Cursó una maestría en dirección coral y composición en el Westminster Choir College de Princeton, en Estados Unidos, donde se graduó en 1993. Obtuvo un doctorado en dirección de orquesta en la Universidad de Boston. En 1999, obtuvo el segundo lugar en el Concurso Nacional de Composición Coral del Fonca. Algunas de sus obras han sido grabadas en disco compacto. Ha sido director musical del Coro de Madrigalistas de Bellas Artes, la Orquesta Sinfónica de la Escuela Nacional de Música, la Orquesta All Campus de la Universidad de Boston, el Coro Promúsica, el Ensamble Kontempo y la Orquesta Academia de México. En diversas ocasiones ha sido director huésped de la Filarmónica de la UNAM, el ensamble Solistas de Bellas Artes, la Sinfónica Nacional, la Sinfónica de Minería, el ONIX Ensamble, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Sinfónica y la Orquesta de Cámara de la Universidad de Boston y el coro AMÉN. Actualmente es maestro y director del Coro y el Coro de Cámara de la Facultad de Música.



## **César Piña**

*Director de escena*

César Piña estudió arquitectura en la Universidad de Guanajuato, actuación con Ludwik Margules y Eugenio Barba y dirección de escena con Juan Ibáñez. Ha realizado dirección de escena, producción ejecutiva, iluminación, escenografía y vestuario en proyectos de ópera, teatro y televisión. Junto con sus hermanos y su madre fundó una compañía familiar de marionetas. Ha dirigido *Bastián y Bastiana*, *La flauta mágica*, *El sueño de Escipión*, *Don Giovanni* y *El empresario* de Mozart; *Tosca*, *La bohème* de Puccini; *Sansón y Dalila* de Saint-Saëns; *El elixir de amor*, *La hija del regimiento* y *Rita* de Donizetti; *La Cenicienta*, *El barbero de Sevilla*, *La ocasión hace al ladrón*, *La escalera de seda* y *El conde Ory* de Rossini; *El Gato con Botas* de Xavier Montsalvatge; *El Pequeño Príncipe* de Federico Ibarra; *Amal y los visitantes nocturnos* y *Chip y su perro* de Menotti; *El retablo de Maese Pedro* de Manuel de Falla; *La traviata*, *Aída* y *Atila* de Verdi; *Carmen* de Bizet; *Candide* de Bernstein; *Nuestro Tresguerras* de Guillermo Diego; *Pagliacci* de Leoncavallo; *Cavalleria rusticana* de Mascagni; *La muerte pies ligeros* de Rasgado; *El maestro de capilla* de Cimarosa; *Dido y Eneas* de Purcell; *La mulata de Córdoba* de Moncayo y *Rusalka* de Dvořák.



Esta foto es de la Orquesta Filarmónica de la UNAM, a la que de cariño le decimos OFUNAM. Perteneció a la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), donde esperamos que estudies en el futuro para que aprendas la profesión que tendrás cuando seas grande. Una orquesta es un grupo de músicos que tocan juntos en conciertos como éste. La OFUNAM lleva haciendo esto desde hace 80 años. Por supuesto, en tanto tiempo, ha cambiado de integrantes muchas veces. Cuando comenzó, estaba formada por alumnos y maestros de la Facultad de Música de la UNAM, que es la escuela donde aprendían a tocar instrumentos. Por aquella época, empezó tocando en diferentes teatros de la Ciudad de México, pero donde más lo hacía era en el Anfiteatro Simón Bolívar, que era parte de la primera Preparatoria de la UNAM. Años después, en 1954, muchas escuelas de la Universidad se mudaron a la recién construida Ciudad Universitaria, y la Orquesta también se cambió al Auditorio Justo Sierra de la Facultad de Filosofía y Letras. Pero aunque era un lugar agradable, no estaba pensado para una orquesta, así que en 1976 se cambió a su nueva casa, la Sala Nezahualcóyotl. ¡Eso fue hace 40 años! Si te fijas en las fechas, te darás cuenta que estamos de fiesta, celebrando los 80 años de la OFUNAM y los 40 de la Sala Nezahualcóyotl. Esperamos que tanto la orquesta como la sala duren muchos años más y que tú nos sigas acompañando.

## Orquesta Filarmónica de la UNAM

### Concertinos

Sebastian Kwapisz  
Manuel Ramos Reynoso

### Violines primeros

Benjamín Carone Trejo  
Ewa Turzanska  
Erik E. Sánchez González  
Alma Deyci Osorio Miguel  
Edgardo Carone Sheptak

Pavel Koulikov Beglarian  
Arturo González Viveros  
José Juan Melo Salvador  
Carlos Ricardo Arias de la Vega  
Jesús Manuel Jiménez Hernández  
Teodoro Gálvez Mariscal  
Raúl Jonathan Cano Magdaleno  
Ekaterine Martínez Bourguet  
Toribio Amaro Aniceto  
Martín Medrano Ocadiz

**Violines segundos**

Oswaldo Urbietta Méndez\*  
Carlos Roberto Gándara García\*  
Nadejda Khovliaguina Khodakova  
Elena Alexeeva Belina  
Cecilia González García Mora  
Mariano Batista Viveros  
Mariana Valencia González  
Myles Patricio McKeown Meza  
Miguel Ángel Urbietta Martínez  
María Cristina Mendoza Moreno  
Oswaldo Ernesto Soto Calderón  
Evguine Alexeev Belin  
Roberto Antonio Bustamante Benítez  
Juan Carlos Castillo Rentería  
Benjamín Carone Sheptak\*\*

**Violas**

Gerardo Sánchez Vizcaino\*  
Patricia Hernández Zavala  
Jorge Ramos Amador  
Luis Magaña Pastana  
Thalía Pinete Pellón  
Érika Ramírez Sánchez  
Juan Cantor Lira  
Miguel Alonso Alcántara Ortigoza  
José Adolfo Alejo Solís  
Roberto Campos Salcedo  
Aleksandr Nazaryan

**Violonchelos**

Valentin Lubomirov Mirkov\*  
Beverly Brown Elo\*  
Ville Kivivuori  
José Luis Rodríguez Ayala  
Meredith Harper Black  
Marta M. Fontes Sala  
Carlos Castañeda Tapia  
Jorge Amador Bedolla  
Rebeca Mata Sandoval  
Lioudmila Beglarian Terentieva  
Ildefonso Cedillo Blanco  
Vladimir Sagaydo

**Contrabajos**

Alexei Diorditsa Levitsky\*  
Fernando Gómez López  
José Enrique Bertado Hernández  
Joel Trejo Hernández  
Héctor Candanedo Tapia  
Claudio Enríquez Fernández  
Jesús Cuauhtémoc Hernández Chaidez  
Alejandro Durán Arroyo

**Flautas**

Héctor Jaramillo Mendoza\*  
Alethia Lozano Birrueta\*  
Jesús Gerardo Martínez Enríquez

**Piccolo**

Nadia Guenet

**Oboes**

Rafael Monge Zúñiga\*  
Daniel Rodríguez\*  
Araceli Real Fierros

**Corno inglés**

Patrick Dufrane McDonald

**Clarinetes**

Manuel Hernández Aguilar\*  
Sócrates Villegas Pino\*  
Austreberto Méndez Iturbide

**Clarinete bajo**

Alberto Álvarez Ledezma

**Fagotes**

Gerardo Ledezma Sandoval\*  
Manuel Hernández Fierro\*  
Rodolfo Mota Bautista

**Contrafagot**

David Ball Condit

**Cornos**

Elizabeth Segura\*  
Silvestre Hernández Andrade\*  
Mateo Ruiz Zárate  
Gerardo Díaz Arango  
Mario Miranda Velazco

**Trompetas**

James Ready\*  
Rafael Ernesto Ancheta Guardado\*  
Humberto Alanís Chichino  
Arnoldo Armenta Durán

**Trombones**

Benjamín Alarcón Baer\*  
Alejandro Díaz Avendaño\*  
Alejandro Santillán Reyes

**Trombón bajo**

Emilio Franco Reyes

**Tuba**

Héctor Alexandro López

**Timbales**

Alfonso García Enciso

**Percusiones**

Javier Pérez Casasola

Valentín García Enciso

Francisco Sánchez Cortés

Abel Benítez Torres

**Arpas**

Mercedes Gómez Benet

Janet Paulus

**Piano y celesta**

E. Duane Cochran Bradley

\* Principal

\*\* Período meritório

**Subdirectora Ejecutiva**

Edith Citlali Morales Hernández

**Enlace Artístico**

Clementina del Águila Cortés

**Operación y Producción**

Mauricio Villalba Luna

**Coordinación Artística**

Israel Alberto Sandoval Muñoz

**Bibliotecario**

José Juan Torres Morales

**Asistente de Bibliotecario**

Guillermo Sánchez Pérez

**Personal Técnico**

Eduardo Martín Tovar

Hipólito Ortiz Pérez

Roberto Saúl Hernández Pérez

**Asistente de la****Subdirección Ejecutiva**

Julia Gallegos Salazar

## Próximo concierto



Alejandro Gutiérrez, *director huésped*

David Ball, *fagot y contrafagot*

Manuel Hernández, *clarinete*

Ensamble Tercera Corriente

**O. Nussio**

**R. Strauss**

**A. Shaw**

**Gershwin**

*Divertimento para contrafagot*

*Concertino en dueto para fagot y clarinete*

*Concierto para clarinete*

*Obertura cubana*

*Un americano en París*

Ensayo abierto. Entrada libre. Sábado 07, 10:00 horas

Sábado 07 de mayo · 20:00 horas

Domingo 08 de mayo · 12:00 horas



[www.musica.unam.mx](http://www.musica.unam.mx)

Visita el sitio y registra tu dirección de correo electrónico para recibir nuestra cartelera.



## UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

**Dr. Enrique Luis Graue Wiechers**  
*Rector*

**Dr. Leonardo Lomelí Vanegas**  
*Secretario General*

**Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez**  
*Secretario Administrativo*

**Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa**  
*Secretario de Desarrollo Institucional*

**Dr. César Iván Astudillo Reyes**  
*Secretario de Atención a la Comunidad Universitaria*

**Dra. Mónica González Contró**  
*Abogada General*

### Coordinación de Difusión Cultural

**Dra. María Teresa Uriarte Castañeda**  
*Coordinadora de Difusión Cultural*

**Mtro. Fernando Saint Martin de Maria y Campos**  
*Director General de Música*

Programa sujeto a cambios

