

**PRIMERA**  
**TEMPORADA**  
**2016**

# 80 AÑOS CFUNAM

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA UNAM  
**1936-2016**

Sábado 06 de febrero · 20:00 horas

Domingo 07 de febrero · 12:00 horas

**Iván López Reynoso**, *director huésped*

**Gioachino Rossini**

(1792-1868)

*Obertura de Ermione\**

(Duración aproximada: 10 minutos)

**Coro Sinfónico Cantarte**  
**Manuel Flores**, *director coral*

**Gioachino Rossini**

*Il pianto d'Armonia sulla morte d'Orfeo\**

I *Sinfonía*

II *Coro: «Quale i campi Rodopei...»*

III *Recitativo: «Sparse il lacero crine...»*

IV *Aria: «Nelle spietate furie...»*

V *Recitativo «Ma tu che desti già  
sì dolce suono...»*

VI *Aria: «Almo piacer de' Numi...»*

VII *Coro: «Finché fronde e fior  
del Rodope...»*

(Duración aproximada: 16 minutos)

**Javier Camarena**, *tenor*  
**Coro Sinfónico Cantarte**  
**Manuel Flores**, *director coral*

\* Estreno en México

## INTERMEDIO

**Gioachino Rossini**

*Stabat Mater*

I *Stabat Mater*

II *Cujus animam gementem*

III *Quis est homo*

IV *Pro peccatis*

V *Eja, Mater, fons amoris*

VI *Sancta Mater*

VII *Fac ut portem*

VIII *Inflammatum et accensum*

IX *Quando corpus morietur*

X *In sempiterna saecula*

(Duración aproximada: 61 minutos)

**Gabriela Herrera, soprano**

**Guadalupe Paz, mezzosoprano**

**Javier Camarena, tenor**

**Alejandro López, bajo**

**Coro Sinfónico Cantarte**

**Manuel Flores, director coral**

Concierto dedicado a la Facultad de Química por  
la conmemoración del centenario de su fundación (1916-2016)



## **Iván López Reynoso**

*Director huésped*

Originario de Guanajuato, Iván López Reynoso estudió en el Conservatorio de las Rosas, así como dirección de orquesta con Gonzalo Romeu en el Centro Cultural Ollin Yoliztli, donde se tituló con mención honorífica. Ha tomado cursos y clases magistrales con Gellya Dubrova, Alexander Pashkov, Jorge Medina, Jean-Paul Penin, Jan Latham-Koenig, Alberto Zedda y Avi Ostrowsky. Ha dirigido a la Oviedo Filarmonía, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, la Filarmónica Gioachino Rossini, la Sinfónica Nacional, la Filarmónica de Jalisco, la Sinfónica Nacional, la Sinfónica de Minería, la Sinfónica Juvenil Carlos Chávez, el Coro y Orquesta del Teatro de Bellas Artes y la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, entre otras. Ha trabajado con Oxana Yablonskaya, Sebastian Kwapisz, Tambuco, Horacio Franco, Eugenia Garza, Lourdes Ambriz, Violeta Dávalos, Rebeca Olvera, Gabriela Herrera, Javier Camarena, Íride Martínez, David Lomelí, Gabriela Montero, Abdiel Vázquez, Andeka Gorrotxategui, Octavio Arévalo, Carsten Wittmoser, Noé Colín, Carlos Almaguer, Rosendo Flores, Encarnación Vázquez y Genaro Sulvarán, entre otros. Su repertorio incluye óperas de Mozart, Pergolesi, Rossini, Donizetti y Puccini, entre otros. En 2014 actuó por primera vez en el Festival de Ópera Rossini de Pesaro en Italia.



## **Gabriela Herrera**

*Soprano*

Gabriela Herrera nació en la Ciudad de México y estudió en el Conservatorio Nacional y la Escuela Superior de Música. Recibió una beca de la Escuela de Música Juilliard de Nueva York. Ganó el Concurso de Canto Carlo Morelli y el segundo lugar en el Concurso Mozart, entre otros galardones. Su repertorio incluye los papeles de Adina en *El elixir de amor* de Donizetti, Nedda en *Pagliacci* de Leoncavallo, Liu en *Turandot* de Puccini, Violetta en *La traviata* de Verdi, Micaela en *Carmen* de Bizet y otros más, en producciones de la Compañía Nacional de Ópera, la Ópera de Zúrich, la Ópera de Bonn, la Ópera de St. Gallen y la Ópera Estatal de Múnich, por mencionar algunas. De 1996 a 2007, fue parte del ensamble de solistas de la Ópera Estatal de Stuttgart. Ha sido solista con la Orquesta Filarmónica de la UNAM, la Filarmónica de la Ciudad de México, la Sinfónica Nacional, la Filarmónica de Querétaro, la Orquesta de la Ópera de Bellas Artes, la Orquesta de la Ópera de Gales y la Sinfónica de Dallas, entre otras, bajo la batuta de Raymond Leppard, James Levine, Eduardo Mata, Gabrielle Ferro, José Areán, José Guadalupe Flores, Sergio Cárdenas y otros directores. Se ha presentado en el Lincoln Center de Nueva York, el Concertgebouw de Ámsterdam, el Palacio de Mirabell en Salzburgo y otros escenarios. Grabó un disco con canciones de Jörg Demus, acompañada por el compositor al piano.



## Guadalupe Paz

*Mezzosoprano*

Guadalupe Paz es originaria de Tijuana. Estudió en el Conservatorio Arrigo Pedrollo de Vicenza en Italia. Tomó cursos en el Festival de Ópera Rossini 2008 y el Festival de Música de Aspen en 2012. Ganó el primer lugar en el Mérito Musical de San Diego y en el certamen de la Asociación Nacional de Maestros de Canto de Estados Unidos y el segundo lugar en el Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli. Ha actuado en *El barbero de Sevilla* y *La Cenerentola* de Rossini, *Hänsel und Gretel* de Humperdinck, *Madama Butterfly* de Puccini y *Eugene Onegin* de Tchaikovsky, por mencionar algunas óperas. Se ha presentado en el Palacio de Bellas Artes, la Sala Nezahualcóyotl, el Auditorio Nacional, el Teatro del Bicentenario en León, el Teatro Macedonio Alcalá en Oaxaca, el Teatro Juárez en Guanajuato, el Teatro Ángela Peralta en Sinaloa y el Centro Cultural Tijuana. En el extranjero, ha cantado en el Teatro Malibran de Venecia y el Teatro Rossini de Pésaro en Italia, el Teatro Juan Santo Domingo de Bogotá en Colombia y varios escenarios de Estados Unidos. Ha participado en el Festival Instrumenta en Oaxaca y el Internacional Cervantino en Guanajuato y ha trabajado con Stephen Smith, Javier Camarena y Ramón Vargas, además de actuar bajo la batuta de Jan Latham-Koenig, José Luis Castillo, Eduardo Díazmuñoz, Juan Carlos Lomónaco y Bojan Sudjić, entre otros.



## Javier Camarena

*Tenor*

Javier Camarena comenzó sus estudios en la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana en Xalapa, su ciudad natal, y los concluyó en la Universidad de Guanajuato hasta graduarse con honores. Ganó el Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli en 2004 y debutó con el papel de Tonio en *La hija del regimiento* de Donizetti en el Palacio de Bellas Artes. En 2005, obtuvo el primer lugar del Concurso de Canto Juan Oncinas en Barcelona y al año siguiente se integró al International Opernstudio en Zúrich, bajo la tutela de Francisco Araiza. A partir de su estancia en Suiza, ha actuado en la Ópera Estatal de Viena, la Ópera Estatal Bávara en Múnich, la Semperoper de Dresde, el Gran Teatro del Liceo en Barcelona, el Teatro Real de Madrid, la Sala Wigmore de Londres, la Ópera de París, el Festival de Salzburgo, la Ópera Metropolitana de Nueva York, la Ópera de San Francisco y otras compañías y teatros en México, Estados Unidos, Colombia, Chile y países de Europa. Su repertorio incluye óperas de Bellini, Bizet, Donizetti, Haydn, Mozart, Rossini y Verdi. Ha cantado bajo la batuta de Claudio Abbado y Zubin Mehta, entre otros directores. En 2014, se convirtió en el tercer cantante en 70 años en repetir un número musical en la Metropolitan Opera House de Nueva York, suceso que se repitió en dos funciones consecutivas. Ha grabado varios discos y videos con música de Mozart, Verdi, Rossini, Schubert y canciones populares italianas y mexicanas.



## Alejandro López

*Bajo*

Alejandro López estudió en el Conservatorio Nacional de Música con Enrique Jaso. Participó en el Concurso Internacional Nuevas Voces de Gütersloh en Alemania. En el Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli fue finalista y obtuvo el Premio Gilda Morelli a la mejor interpretación y el estímulo de desarrollo vocal otorgado por el INBA. Fue integrante de la Sociedad Internacional de Valores del Arte Mexicano que le otorgó la beca Plácido Domingo; asimismo, participó en el Estudio de Ópera de Bellas Artes. Actualmente es integrante del Centro de Perfeccionamiento Operístico Plácido Domingo en el Palacio de las Artes Reina Sofía en Valencia, donde recientemente se presentó por primera vez, con el rol de Abimélech de *Sansón* y *Dalila* de Saint-Saëns. Ha interpretado papeles en *Las bodas de Fígaro* de Mozart, *El barbero de Sevilla* de Rossini, *Rigoletto* de Verdi, *Turandot* y *La bohème* de Puccini; participó en el estreno en México de *Viva la mamma* de Donizetti con la Ópera de Bellas Artes y cantó con el tenor Ramón Vargas. Su repertorio también incluye los *Requiem* de Mozart y Verdi, el *Stabat Mater* de Rossini y otras obras. Ha sido dirigido por Maurizio Baldin, Enrique Patrón de Rueda, Carlos García, Lanfranco Marceletti Iván López Reynoso, Iván Angelov, Niksa Bareza, Srba Dinic y Roberto Abbado, entre otros.

## Manuel Flores

*Director coral*

Manuel Flores comenzó su carrera musical en la Ciudad de México, en obras de teatro y conciertos. Formó parte del grupo musical de la Compañía de Danza Folclórica de la UNAM, que ganó el Premio Nacional de Etnocoreografía en 1987-1988. Tras concluir sus estudios de biología en la Facultad de Ciencias de la UNAM, ingresó al Conservatorio de Música de Santa Cecilia en Roma, donde estudió canto y tomó clases de perfeccionamiento con Alfredo Kraus, Miwako Matsumoto, Ana Doré y Massimo Pradella. Participó en el Torneo Internacional de Música de Roma, el Concurso Internacional de Canto de Spoleto y el Franco Corelli de Ancona. Debutó con *Bastían* y *Bastiana* de Mozart en el Teatro dell'Orologio de Roma. Asimismo, tuvo los papeles principales en *La traviata*, *L'elisir d'amore*, *Doña Flor*, *La bohème*, *Carmen*, *Le cantatrici villane* y otras óperas. Ha ofrecido conciertos en Italia, Brasil, Grecia, Francia, Polonia y Portugal. Su repertorio como solista incluye la *Misa de réquiem* de Verdi, así como la *Misa de Coronación* y el *Requiem* de Mozart. Ha tomado cursos de dirección de orquesta con Enrique Bátiz y Massimo Pradella. Ha fundado y dirigido el Coro Juvenil del Estado de México, el Ensemble Coral Infantil Voz y Raíz de Mi Tierra, el Coro Sinfónico Cantarte, el Coro Infantil Comunitario de Malinalco, el Coro Comunitario de Zinacantepec y el Coro de la Orquesta Sinfónica del Estado de México.

## Coro Sinfónico Cantarte

El Coro Sinfónico Cantarte se fundó en 2002, tras realizar una rigurosa selección de jóvenes cantantes con la intención de formar un grupo de gran calidad profesional. El ensamble ha ofrecido conciertos en diversas ciudades de México. De 2003 a 2007, colaboró dos veces al año con la Orquesta do Norte en Portugal, con la que interpretó los *Requiem* de Fauré, Mozart y Verdi, los *Stabat Mater* de Dvořák y Rossini, óperas como *La traviata*, *Aída* y *Nabucco* de Verdi, *Tosca* de Puccini, *El barbero de Sevilla* de Rossini y *Carmen* de Bizet, además de una gala de ópera en La Coruña, España. Su repertorio también incluye *Un réquiem alemán* de Brahms, la *Fantasía coral* y la *Novena sinfonía* de Beethoven, *Carmina Burana* de Orff, *El Mesías* de Händel y *Alexander Nevsky* de Prokofiev, entre otras.

## Gioachino Rossini (Pésaro, 1792 - París, 1868)

Por encontrarse debajo del lomo bajo, específicamente encima de los riñones y alojado entre las costillas inferiores y la columna vertebral ya sea de un vacuno o un porcino, se le llama solomillo a una pieza de carne de forma cónica que consta de varias partes denominadas la cabeza, el rosario, el centro y la punta, de las cuales se extraen tres tipos de filete distintos: el Chateaubriand, el miñón y el turnedó. Cuando este último se saltea con mantequilla, se cubre con una rodaja de *foie gras* que se ha pasado unos segundos por la sartén y se sirve sobre una rebanada de pan del mismo tamaño que el filete, aromatizado además con láminas de trufa negra y acompañado de salsa demi-glace elaborada con vino madeira, se obtiene el famoso *Turnedó Rossini*, llamado así porque la creación de la receta de tan sofisticada exquisitez culinaria es atribuida precisamente al compositor italiano Gioachino Rossini. Sin embargo, antes de dedicarse a su pasión culinaria, a Rossini le habían bastado veinte años de los setenta y seis que duró su fecunda existencia para pasar a la historia como uno de los máximos exponentes de la ópera.

La producción operística de quien fuera llamado «El Cisne de Pésaro» se inició en 1810, cuando apenas contaba con 18 años de edad, con la farsa en un acto *La cambiale di matrimonio* (*El contrato matrimonial*), y vería su inesperado final en 1829 con el estreno de su inmensa ópera seria en cuatro actos *Guillermo Tell*, después de crear en el ínterin obras que siguen formando parte del repertorio operístico de la actualidad, como *El barbero de Sevilla* y *La Cenicienta*, además de haber contribuido a la consolidación de la época de oro del llamado «*bel canto*».

## Obertura de *Ermione*

Para cuando en 1815 fue contratado por el empresario napolitano Domenico Barbaia con el encargo de componer una serie de óperas serias para los teatros por él administrados, Rossini ya se había afirmado como el compositor más importante de óperas en el género bufo con obras como *La escala de seda* (1812), *La italiana en Argel* (1813), *El señor Bruschino* (1813) y *El turco en Italia* (1814), entre otras. La llamada ópera por números (aquella en la que cada una de las partes que la componen —arias, recitativos, ariosos, coros, etcétera— tienen unidad propia) gozaba por aquel entonces del favor del público y facilitaba la labor de los compositores ante la gran demanda de nuevos títulos. Rossini decidió entonces experimentar con un tipo de ópera en el que, conservando muchos de los rasgos de la tradición, introdujo pequeñas pero significativas variantes en el manejo de las formas y los números musicales que le imprimirán mayor dinamismo e interés a la acción. Así, en *Ermione*, ópera cuyo argumento se nutre de la tradición clásica que toma como punto de partida la caída de Troya, nos encontramos con constantes alternancias entre recitativos y ariosos además de frecuentes irrupciones de los personajes o del coro en medio de las arias para hacer comentarios, o, lo que constituye toda una innovación, en medio de la obertura, en la que el coro de prisioneros troyanos interrumpe con sus lamentos el discurso orquestal.

No obstante, pese a sus innovaciones (o tal vez debido a ellas), *Ermione* no gozó del favor del público y después de sus primeras representaciones en el Teatro San Carlo de Nápoles en 1819, tardaría más de cien años en presentarse de nuevo en los escenarios. Mucho tiempo después de haber compuesto su última ópera, que tampoco fuera bien recibida en su momento, Rossini diría de *Ermione*: «Es mi pequeña *Guillermo Tell* en italiano, y no verá la luz del día hasta después de mi muerte.»



## *Il pianto d'Armonia sulla morte d'Orfeo*

En tiempos de Pitágoras el poeta lírico griego Simónides de Ceos nos legó una de las más bellas imágenes relacionadas con el poder sobrenatural de la música de Orfeo: «Sobre su cabeza infinitos, los pájaros revoloteaban, y los peces saltaban fuera del agua azul al son de su bella canción». Desde la edad de oro de la poesía lírica griega, en los siglos VII y VI antes de Cristo, pasando por los trágicos y los poetas alejandrinos, hasta llegar a los autores latinos encontramos innumerables testimonios de la figura del mítico cantor, sus proezas, su descenso al inframundo en su fallido intento por recuperar a su esposa Eurídice, hasta su terrible muerte a manos de las ménades, quienes, encolerizadas por los desdenes de Orfeo, despedazaron su cuerpo y arrojaron su cabeza a las corrientes de río Hebro, cuyas aguas la arrastraron flotando sobre su lira hasta ser recogida por Apolo. Del dolor que su muerte provocó en todas las cosas, Ovidio da fe al principio del noveno libro de sus *Metamorfosis*:

A ti, Orfeo, te lloraron las aves, multitud de bestias salvajes, las duras piedras y los bosques, a quienes tan a menudo habían atraído tus cantos; por ti los árboles se despojaron de su follaje, dejando caer su cabellera mostrando su dolor; con sus lágrimas, se dice, aumentaron su caudal los ríos, y las náyades y las dríades cubrieron sus velos con ropa negra y se soltaron los cabellos.

Con la intención de enfrentar el examen final de composición del curso de 1808 en el Liceo Musical de Bolonia, cuando apenas contaba con 16 años de edad, Gioachino Rossini se inspiró en el tema del lamento por la muerte de Orfeo para componer una cantata para tenor, coro y orquesta conocida como *Il pianto d'Armonia sulla morte d'Orfeo*, basada en el texto escrito por Girolamo Ruggia. La obra, dividida en una sinfonía, un coro y dos arias, de las cuales la segunda lleva coro y ambas están precedidas por sendos recitativos, fue compuesta bajo la rígida férula de su maestro el padre Stanislao Mattei, quien supervisó muy de cerca el trabajo de su pupilo para corregir el más pequeño fallo. El resultado fue tal que le valió al joven compositor el premio del Liceo. Aun cuando se escuchan en ella los ecos de Cherubini y Haydn, la obra es toda una prefiguración de los altos vuelos dramáticos que alcanzaría el arte de Rossini, tanto en el tratamiento de la voz como en el manejo de la orquesta, sorprendente en ambos casos sobre todo si recordamos que fue un adolescente de 16 años el que dio forma en su genial imaginación a este pequeño mundo sonoro.

## *Stabat Mater*

En tres de los cuatro evangelios canónicos (Mateo, Marcos y Lucas), se afirma que durante la crucifixión de Cristo las mujeres que habitualmente lo acompañaban observaban el acontecimiento a la distancia. Sólo el evangelio de Juan sostiene que María, la madre de Jesús, se encontraba al pie de la cruz acompañada del discípulo amado por Cristo. Posiblemente sea la escena más representada en la historia del arte sacro occidental, y tal vez sea precisamente por la fuerza de la costumbre impuesta por la incesante multiplicación del sufrimiento de esa madre que contempla el cuerpo de su hijo lacerado hasta los límites de lo soportable, que tan atroz acontecimiento ha dejado de tocarnos en ese punto en el que debería manifestarse una de las cualidades más propias de nuestra humanidad, la compasión.

Sin embargo, en un tiempo en el que los ojos penetraban más en lo profundo de las cosas porque estaban libres de la tiranía de los medios de comunicación, el siglo XIII, la escena de la madre abrumada por el dolor de ver la carne de su hijo a punto de sucumbir ante el peso del castigo infligido por los clavos y el flagelo movió al monje franciscano Jacopone da Todi a escribir el himno litúrgico conocido como *Stabat Mater*, en cuyos versos, que algunos adjudican al papa Inocencio III, no pocos compositores se han basado para la creación de obras musicales conocidas con el mismo nombre. De los más bellos y por ello de los más famosos se cuentan el de Antonio Vivaldi, el de Pergolesi, el de Dvořák, el de Poulenc y, por supuesto, aunque muy criticado por su acentuada teatralidad pero no por ello menos bello, el de Gioachino Rossini.

Dos años después de haber estrenado la que sería su última gran aportación a la historia del arte lírico, *Guillermo Tell*, Rossini viajaba por España en compañía de su amigo Alejandro María Aguado y Ramírez de Estenoz, Marqués de Las Marismas del Guadalquivir, banquero y dueño de la finca vitivinícola Château Margaux, famosa aún hoy en día por sus exquisitos y finos vinos. Durante el viaje, Rossini dirigió ante la presencia de Fernando VII una representación de *El barbero de Sevilla* a la que asistió el consejero de estado y archidiácono Manuel Fernández Varela, quien le encargó al compositor la creación de una obra basada en los versos de Jacopone da Todi, capaz de competir con la que casi un siglo atrás diera a luz Giovanni Battista Pergolesi. No sin poca resistencia, Rossini aceptó más por compromiso que por entusiasmo, y no porque le hiciera el feo a la música eclesiástica, pues ya había transitado por los caminos del espíritu componiendo, entre otras obras, un *Quoniam* (1813), una *Misa de Gloria* (1820), una *Plegaria* (1820) y un *Tantum ergo* (1824). Lo cierto es que al parecer por aquellos tiempos Rossini no se hallaba en buenos términos con la musa de los muchos himnos, Polimnia (además de verse aquejado, al parecer, por un ataque de lumbalgia), y cuando apenas había completado seis de los diez números que componen el poema sacro de da Todi (el primero y del quinto al noveno), decidió pedir la ayuda de su colega Giuseppe Tadolini para poder concluir la composición de la obra y cumplir así el compromiso adquirido con Valera.

La obra, cuyo estreno estaba proyectado para la pascua de 1832, no fue ejecutada por primera vez sino hasta el siguiente año, con la promesa de por medio por parte de Varela de que el manuscrito original no podía ser vendido ni la composición ser presentada en conciertos que no fueran privados. No obstante, a la muerte del clérigo la partitura fue vendida por sus herederos a un editor francés con la intención de ser publicada. Consternado ante la posibilidad de que se diera a conocer la verdadera doble paternidad de la obra, Rossini luchó por recuperar legalmente los derechos de la misma hasta lograr recuperarla y eliminar los números compuestos por Tadolini, sustituyéndolos por otros de su propia inspiración. Así, el *Stabat Mater* compuesto únicamente por Rossini fue ejecutado por primera vez el 7 de enero de 1842 en París, ciudad en la que el compositor pasaría mayormente el resto de su vida, alejado de la composición operística que tantos éxitos le había significado, y dedicado, entre otras cosas, a desarrollar sus habilidades culinarias, como el famoso Turnedó Rossini.

Notas: Roberto Ruiz Guadalajara



La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM), el conjunto sinfónico más antiguo en el panorama cultural de la Ciudad de México, constituye uno de los factores preponderantes del proyecto cultural de mayor trascendencia del país: el de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Durante ochenta años de actividades, la OFUNAM se ha convertido en una de las mejores orquestas de México. Su popularidad se debe a la calidad del conjunto, de sus directores titulares, a la participación de directores huéspedes y solistas de prestigio nacional e internacional, a una programación interesante y variada, al entusiasmo de sus integrantes y a la belleza, la comodidad y la magnífica acústica de su sede, la Sala Nezahualcóyotl. Además, cada temporada la orquesta realiza giras por diferentes escuelas y facultades de la UNAM. En 2014 realizó una gira por Italia y en 2015 otra por el Reino Unido. Su repertorio abarca todos los estilos, desde el barroco hasta los contemporáneos, incluyendo desde luego la producción nacional.

En 1929, a raíz de la recién lograda autonomía universitaria, estudiantes y maestros de música constituyeron una orquesta de la entonces Facultad de Música de la UNAM. Posteriormente, con un proyecto aprobado por el gobierno de Lázaro Cárdenas, se transformó en un conjunto profesional en 1936. Originalmente denominada Orquesta Sinfónica de la Universidad, su dirección fue compartida por José Rocabruna y José Francisco Vásquez, y su sede se fijó en el Anfiteatro Simón Bolívar, de la Escuela Nacional Preparatoria.

De 1962 a 1966, Icilio Bredo tuvo a su cargo la dirección artística de la orquesta, cuya sede se cambió al Auditorio Justo Sierra, de la Facultad de Filosofía y Letras. En 1966, la designación de Eduardo Mata como director artístico marcó el inicio de una nueva y brillante etapa de desarrollo del conjunto que duró nueve años. Fue durante este período que la Orquesta Sinfónica de la Universidad se convirtió en Orquesta Filarmónica de la UNAM. Héctor Quintanar fue nombrado director artístico en 1975. Al año siguiente, la orquesta se mudó a su actual sede, la Sala Nezahualcóyotl. Desde entonces, la orquesta universitaria ha trabajado bajo la guía de Enrique Diemecke y Eduardo Diazmuñoz (1981 a 1984, directores asociados), Jorge Velazco (1985 a 1989), Jesús Medina (1989 a 1993), Ronald Zollman (1994 a 2002), Zuohuang Chen (2002 a 2006), Alun Francis (2007 a 2010), Rodrigo Macías (2008 a 2011, director asistente), Jan Latham-Koenig (2012 a 2015) e Iván López Reynoso (2014 a 2015, director asistente).

# Orquesta Filarmónica de la UNAM

## Concertinos

Sebastian Kwapisz  
Manuel Ramos Reynoso

## Violines primeros

Benjamín Carone Trejo  
Ewa Turzanska  
Erik E. Sánchez González  
Alma Deyci Osorio Miguel  
Edgardo Carone Sheptak  
Pavel Koulikov Beglarian  
Arturo González Viveros  
José Juan Melo Salvador  
Carlos Ricardo Arias de la Vega  
Jesús Manuel Jiménez Hernández  
Teodoro Gálvez Mariscal  
Raúl Jonathan Cano Magdaleno  
Ekaterine Martínez Bourguet  
Toribio Amaro Aniceto  
Martín Medrano Ocádiz

## Violines segundos

Oswaldo Urbietta Méndez\*  
Carlos Roberto Gándara García\*  
Nadejda Khovliaguina Khodakova  
Elena Alexeeva Belina  
Cecilia González García Mora  
Mariano Batista Viveros  
Mariana Valencia González  
Myles Patricio McKeown Meza  
Miguel Ángel Urbietta Martínez  
María Cristina Mendoza Moreno  
Oswaldo Ernesto Soto Calderón  
Evguine Alexeev Belin  
Roberto Antonio Bustamante Benítez  
Juan Carlos Castillo Rentería\*\*  
Benjamín Carone Sheptak\*\*

## Violas

Gerardo Sánchez Vizcaino\*  
Patricia Hernández Zavala  
Jorge Ramos Amador  
Luis Magaña Pastrana  
Thalía Pinete Pellón  
Érika Ramírez Sánchez  
Juan Cantor Lira  
Miguel Alonso Alcántara Ortigoza  
José Adolfo Alejo Solís  
Roberto Campos Salcedo  
Aleksandr Nazaryan

## Violonchelos

Valentín Lubomirov Mirkov\*  
Beverly Brown Elo\*  
Ville Kivivuori  
José Luis Rodríguez Ayala  
Meredith Harper Black  
Marta M. Fontes Sala  
Carlos Castañeda Tapia  
Jorge Amador Bedolla  
Rebeca Mata Sandoval  
Lioudmila Beglarian Terentieva  
Ildefonso Cedillo Blanco  
Vladimir Sagaydo

## Contrabajos

Alexei Diorditsa Levitsky\*  
Fernando Gómez López  
José Enrique Bertado Hernández  
Joel Trejo Hernández  
Héctor Candanedo Tapia  
Claudio Enríquez Fernández  
Jesús Cuauhtémoc Hernández Chaidez  
Alejandro Durán Arroyo

## Flautas

Héctor Jaramillo Mendoza\*  
Alethia Lozano Birrueta\*  
Jesús Gerardo Martínez Enríquez

## Piccolo

Nadia Guenet

### Oboes

Rafael Monge Zúñiga\*  
Daniel Rodríguez\*  
Araceli Real Fierros

### Corno inglés

Patrick Dufrane McDonald

### Clarinetes

Manuel Hernández Aguilar\*  
Sócrates Villegas Pino\*  
Austreberto Méndez Iturbide

### Clarinete bajo

Alberto Álvarez Ledezma

### Fagotes

Gerardo Ledezma Sandoval\*  
Manuel Hernández Fierro\*  
Rodolfo Mota Bautista

### Contrafagot

David Ball Condit

### Cornos

Elizabeth Segura\*  
Silvestre Hernández Andrade\*  
Mateo Ruiz Zárate  
Gerardo Díaz Arango  
Mario Miranda Velazco

### Trompetas

James Ready\*  
Rafael Ernesto Ancheta Guardado\*  
Humberto Alanís Chichino  
Arnoldo Armenta Durán

### Trombones

Benjamín Alarcón Baer\*  
Alejandro Díaz Avendaño\*  
Alejandro Santillán Reyes

### Trombón bajo

Emilio Franco Reyes

### Tuba

Héctor Alexandro López

### Timbales

Alfonso García Enciso

### Percusiones

Javier Pérez Casasola  
Valentín García Enciso  
Francisco Sánchez Cortés  
Abel Benítez Torres

### Arpas

Mercedes Gómez Benet  
Janet Paulus

### Piano y celesta

E. Duane Cochran Bradley

---

\* Principal

\*\* Período meritório

## Próximo concierto



Hansjörg Schellenberger, *director huésped*

**Rolón**  
**Torres Sáenz**  
**Berlioz**

*El festín de los enanos*  
*Huésped de la aurora\**  
*Sinfonía fantástica*

\* Estreno mundial

Sábado 13 de febrero · 20:00 horas  
Domingo 14 de febrero · 12:00 horas



## Dirección General de Música

### Director General

Fernando Saint Martin de Maria y Campos

### Coordinadora Ejecutiva

Blanca Ontiveros Nevares

### Subdirectora de Programación

Dinorah Romero Garibay

### Subdirectora de Difusión y Relaciones Públicas

Edith Silva Ortiz

### Jefe de la Unidad Administrativa

Rodolfo Mena Herrera

### Medios Electrónicos

Abigail Dader Reyes

### Prensa

Paola Flores Rodríguez

### Logística

Gildardo González Vértiz

### Vinculación

María Fernanda Portilla Fernández

### Cuidado Editorial

Rafael Torres Mercado

## Orquesta Filarmónica de la UNAM

### Subdirectora Ejecutiva

Edith Citlali Morales Hernández

### Enlace Artístico

Clementina del Águila Cortés

### Operación y Producción

Mauricio Villalba Luna

### Coordinación Artística

Israel Alberto Sandoval Muñoz

### Bibliotecario

José Juan Torres Morales

### Asistente de Bibliotecario

Guillermo Sánchez Pérez

### Personal Técnico

Eduardo Martín Tovar

Hipólito Ortiz Pérez

Roberto Saúl Hernández Pérez

### Asistente de la

### Subdirección Ejecutiva

Julia Gallegos Salazar

### Secretaria

María Alicia González Martínez

## Recintos Culturales

### Coordinador

José Luis Montaña Maldonado

### Sala Nezahualcóyotl

### Administrador

Felipe Céspedes López

### Jefe de Mantenimiento

Javier Álvarez Guadarrama

### Técnicos de Foro

José Revilla Manterola

Jorge Alberto Galindo Galindo

Héctor García Hernández

Agustín Martínez Bonilla

### Técnico de Audio

Rogelio Reyes González

### Jefe de Servicios

Artemio Morales Reza



## UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers  
*Rector*

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas  
*Secretario General*

Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez  
*Secretario Administrativo*

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa  
*Secretario de Desarrollo Institucional*

Dr. César Iván Astudillo Reyes  
*Secretario de Servicios a la Comunidad*

Dra. Mónica González Contró  
*Abogada General*

### Coordinación de Difusión Cultural

Dra. María Teresa Uriarte Castañeda  
*Coordinadora de Difusión Cultural*

Mtro. Fernando Saint Martin de Maria y Campos  
*Director General de Música*

Programa sujeto a cambios

