



# ofunam

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA UNAM

Jan Latham-Koenig, *director artístico*



PRIMERA TEMPORADA 2015

Sala Nezahualcóyotl  
Sábado 17 de enero/20:00 horas  
Domingo 18 de enero/12:00 horas

IVÁN LÓPEZ REYNOSO, *director asistente*

GIOACHINO ROSSINI      *Obertura de El sitio de Corinto*  
(1792-1868)      (Duración aproximada: 9 minutos)

GIUSEPPE VERDI      *Arias de La Traviata*  
(1813-1901)      1. *È strano... Ah, fors'è lui... Sempre libera*  
2. *Teneste la promessa... Addio del passato*  
(Duración aproximada: 14 minutos)

ALEJANDRA GARCÍA SANDOVAL, *soprano*

GIACOMO PUCCINI      *Intermezzo de Manon Lescaut*  
(1858-1924)      (Duración aproximada: 5 minutos)

LEONARD BERNSTEIN      *Glitter and Be Gay, de Candide*  
(1918-1990)      (Duración aproximada: 6 minutos)

ALEJANDRA GARCÍA SANDOVAL, *soprano*

#### INTERMEDIO

GEORGES BIZET      *Suite no. 2 de La arlesiana*  
(1838-1875)      I *Pastorale*  
II *Intermezzo*  
III *Minuet*  
IV *Farandole*  
(Duración aproximada: 18 minutos)

FRANZ LISZT      *Los preludios*  
(1811-1886)      (Duración aproximada: 16 minutos)

*In memoriam Jan Sosnowski Tabero*

La OFUNAM dedica este concierto a la memoria del maestro Sosnowski,  
integrante de la sección de violines primeros.



## **Iván López Reynoso**

*Director asistente*

Originario de Guanajuato, Iván López Reynoso estudió en el Conservatorio de las Rosas. Tomó cursos de violín con Gellya Dubrova, piano con Alexander Pashkov, dirección coral con Jorge Medina y clases magistrales con Alberto Zedda, Jean-Paul Penin, Jan Latham-Koenig y Avi Ostrowsky. Estudió dirección de orquesta con Gonzalo Romeu en el Centro Cultural Ollin Yoliztli, donde se tituló con mención honorífica. Actualmente es director asistente de la Orquesta Filarmónica de la UNAM. Ha dirigido a la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, la Filarmónica de Jalisco, la Filarmónica Gioachino Rossini, la Sinfónica Nacional, la Sinfónica de Minería, el Coro y la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato y la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, entre otras. Ha trabajado con Oxana Yablonskaya, Horacio Franco, Sebastian Kwapisz, Tambuco, Lourdes Ambriz, Eugenia Garza, Violeta Dávalos, Rebeca Olvera, Íride Martínez, Gabriela Herrera, Javier Camarena, Fernando de la Mora, Octavio Arévalo, David Lomelí, Carsten Wittmoser, Rosendo Flores, Noé Colín, Carlos Almaguer, Encarnación Vázquez y Genaro Sulvarán, entre otros. Su repertorio operístico incluye *Aída*, *Las bodas de Fígaro*, *Bastión y Bastiana*, *La serva padrona*, *L'elisir d'amore*, *La bohème*, *Il maestro di capella*, *Amahl y los visitantes nocturnos*, *Madama Butterfly*, *Le comte Ory*, *La flauta mágica*, *El gato con botas*, *El viaje a Reims* y *La Traviata*. Recientemente actuó por primera vez en el Festival de Ópera Rossini de Pesaro en Italia.



## **Alejandra García Sandoval**

*Soprano*

Alejandra García Sandoval nació en Irapuato y estudió canto en la Universidad de Guanajuato. Trabaja bajo la tutela de Dunja Vejzovic y Rogelio Riojas. Ganó el Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli en 2006 y el tercer lugar en el Nacional de Canto Ópera de San Miguel en 2009. Ha sido finalista en concursos de Perú, Italia, España y Austria. Se ha presentado con la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, la Orquesta de Cámara de la Universidad Michoacana, la Filarmónica de la UNAM, la Sinfónica de Guanajuato, la Filarmónica de la Ciudad de México, la Filarmónica de Querétaro, la Sinfónica de Michoacán, la Camerata de Coahuila, la Sinfónica de Ciudad Juárez y la Sinfónica de Xalapa, entre otras; bajo la batuta de Rodrigo Macías, Gianfranco Marcelletti, Yoav Talmi, Enrique Patrón de Rueda, Iván López Reynoso, Guillermo Villareal, José Guadalupe Flores, Mario Rodríguez Taboada, John Goldwin, Armando Vargas, Eduardo Sánchez-Zúber, Román Revueltas, Luis Manuel Sánchez y Ramón Shade. Ha ofrecido conciertos México y otros países. Realizó una gira por China como solista con la Sinfónica del Estado de México dirigida por Enrique Bátiz.

Georges Braque, quien con Pablo Picasso y Juan Gris diera forma al cubismo, escribió una de las frases más reveladoras para la comprensión del arte en general: «El jarrón da una forma al vacío, y la música al silencio». Sin embargo, si el jarrón da forma al vacío, ¿cuál es ese silencio que le exige a la música una forma para poder hacerse oír? Nietzsche diría que «la música le ofrece a las pasiones el medio para gozar de ellas mismas». Y aunque no sólo las pasiones habitan ese mar de posibilidades al que los sonidos pueden dar forma, una de ellas es el eje sobre el cual giran las creaciones sonoras que conforman este programa: la pasión amorosa. Por otra parte, y en lo que al mundo de las formas musicales concierne, podemos hablar de dos mundos: el de la «música absoluta» y el de la «música programática». En el primero las formas creadas expresan sólo aquello que tiene que ver con la música en sí, es decir, sin relación alguna con elementos descriptivos o narrativos vinculados a la literatura, la pintura, la naturaleza o a cualquier aspecto extra musical, a diferencia del universo de la música programática cuyo ser depende de estos vínculos. A su vez, las relaciones entre la música y otras expresiones artísticas (el teatro, la literatura y la poesía, entre otras) han dado como resultado el surgimiento de géneros tales como la ópera, la música incidental y el poema sinfónico, a los que pertenecen las obras que conforman el primer concierto de esta temporada.

**Gioachino Rossini** (Pesaro, 1792 - Passy, 1868)

### *Obertura de El sitio de Corinto*

Es precisamente la pasión amorosa la que lleva a Pamira a enamorarse del general del ejército turco que ha sometido su ciudad en *El sitio de Corinto* —ópera estrenada por Gioachino Rossini en 1826, y en la que, por el tratamiento de los temas, el compositor presagia el advenimiento del Romanticismo en el arte lírico—. La acción tiene lugar pocos años después de la caída de Constantinopla. Pamira, hija del gobernador de Corinto está a punto de casarse con el enemigo de su pueblo pese a la maldición de su padre y al amor que le profesa el joven oficial griego Neocles. Al verse atrapada entre el amor y el deber, elige este último y regresa con los suyos. Arrasada su ciudad como venganza del amante despechado ante el rechazo, Pamira se quita la vida. En contraposición con los sentimientos excesivamente esquemáticos de las óperas precedentes, Rossini explora un mundo de pasiones más reales y más humanas en esta obra que, si bien tuvo un gran éxito en sus primeros años de vida, rara vez se representa en la actualidad, aunque la obertura sigue siendo de gran atractivo en los programas sinfónicos.

**Giuseppe Verdi** (Roncole, 1813 - Milán, 1901)

*Arias de La Traviata*

Violetta Valery, la descarriada cortesana protagonista de *La Traviata* del compositor Giuseppe Verdi y personaje inspirado en la Margueritte Gautier de *La dama de las camelias* de Alexandre Dumas hijo, es uno de los más entrañables de la escena operística. Sabedora de que sus días están contados por los efectos de la tuberculosis, Violetta se abandona a una vida licenciosa plena de placeres sensuales sin sospechar que se atravesaría en su camino el amor en la persona de Alfredo Germont. Pese a su firme deseo de abandonar el sendero del libertinaje, el peso de su historia personal la condena y, aun cuando en un último momento se abre para ella la posibilidad de redención, muere trágicamente. Los dos extremos del conflicto existencial entre su pasado licencioso y un futuro esperanzador están expresados en el aria *È strano... Ah, fors'è lui... Sempre libera* del final del acto primero, mientras que el más profundo arrepentimiento se manifiesta en al aria final del tercer acto *Addio del passato*. Cuando Verdi estrenó la obra en el teatro La Fenice de Venecia el 6 de marzo de 1853, la representación fue un fracaso principalmente por las burlas de una parte del público para el que la apariencia excesivamente «sana» de la cantante que desempeñaba el papel de Violetta no se correspondía con las características del personaje, lo cual llevó al compositor a escribir a un amigo: «*La Traviata* fue anoche un fracaso. ¿Fallo mío o de los cantantes? El tiempo lo dirá.» Y el tiempo le dio la razón a Verdi, *La Traviata* es hoy por hoy una de las óperas más representadas de la historia.

**Giacomo Puccini** (Lucca, 1858 - Bruselas, 1924)

*Intermezzo de Manon Lescaut*

Puccini estrenó su ópera *Manon Lescaut* en 1893. En ella, la pasión amorosa ocupa el lugar principal, pues su protagonista, de cuyo nombre toma el suyo la obra, violenta su destino llevada por la pasión y el deseo, y pasa de ser una casi novicia conventual a una prófuga de la justicia, para encontrar el final de su existencia muriendo de sed y agotamiento entre los brazos de su amado en un paraje desolado cerca de Nueva Orleans, a donde había sido deportada como resultado de una condena por prostitución y robo en un juicio promovido por su amante, Geronte de Ravoir, tesorero real, hombre viejo y decrepito a quien ella abandonó para huir en compañía de su verdadero amor Renato des Grieux, hombre joven pero pobre al que originalmente ella hizo a un lado seducida por las riquezas de aquél. La ópera se basa en la novela *L'histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut* publicada en 1731 por Antoine François Prévost, que fuera también el punto de partida para la ópera *Manon* de Jules Massenet estrenada en 1884, hecho que llevó al editor de Puccini a advertirle sobre un posible fracaso derivado de abordar un tema ya tratado, lo que dio pie a la famosa respuesta de Puccini: «¿Por qué no van a existir dos óperas sobre Manon? Una mujer como Manon puede

tener más de un amante... Massenet la siente como francés, empolvada y con minués. Yo la sentiré como italiano, con una pasión desesperada.» El *intermezzo* que separa los actos segundo y tercero es una de las piezas instrumentales más bellas y famosas de la historia de la ópera. En él, la música da forma a la desesperación de Des Grieux por no poder hacer nada para liberar a Manon que está punto de ser deportada desde el puerto de Le Havre.

**Leonard Bernstein** (Lawrence, 1918 - Nueva York, 1990)

*Glitter and Be Gay, de Candide*

Es una vez más la pasión amorosa la que posee a Cunegunda, la hija del barón Thunder-ten-tronck de Westfalia —y personaje del cuento *Cándido o El optimismo* de Voltaire—, cuando sorprende entre la maleza de un bosque al doctor Pangloss —símbolo del optimismo filosófico leibnitziano—, dando una lección de «física experimental» a la camarera de su madre, lo que la impulsa a dejarse seducir detrás de un biombo del palacio por Cándido (protagonista de la historia), tan sólo para ser descubiertos por el barón, propiciando así el destierro del amante y la vergüenza de la amada, lo cual es el principio de una interminable serie de desgracias en una narración en la que el filósofo francés hace una crítica al pensamiento del pensador alemán Gottfried Leibnitz, según el cual «todo sucede para bien en éste, el mejor de los mundos posibles». Sobre una adaptación del texto de Voltaire, Leonard Bernstein crea su opereta cómica *Candide*, estrenada en Broadway en 1956. En ella, al igual que en el original, Cunegunda atraviesa por todo tipo de vicisitudes, que en cierto punto la llevan a convertirse en amante de un rico judío y del cardenal arzobispo de París, quienes se reparten su posesión a lo largo de los días de la semana, cubriéndola de lujos. En medio de su desgracia y añorando siempre el amor de Cándido, Cunegunda entona su aria *Glitter and Be Gay*, en la que expresa con gran ironía y comicidad lo trágico de su situación. La obra, que se mueve entre los límites de lo clásico y lo popular, la opereta y la comedia musical, y que a lo largo de 33 años atravesó por tantas vicisitudes como sus propios personajes hasta llegar a la versión final de 1989 revisada por el autor, es una respuesta y una propuesta por parte de Leonard Bernstein ante el debilitamiento contemporáneo de los géneros operísticos tradicionales.

**Georges Bizet** (París, 1848 - Bougival, 1875)

*Suite no. 2 de La arlesiana*

*La arlesiana* es originalmente el nombre de un cuento breve escrito por Alphonse Daudet (1840-1897) el cual forma parte sus *Cartas desde mi molino*, serie de relatos que el autor publicó en diferentes diarios franceses entre 1866 y 1874. En 1872, Daudet convertiría la narración en pieza teatral para la cual Georges Bizet escribiría la música incidental. En el drama, la pasión amorosa conduce al suicidio a un

joven campesino enamorado de una bella arlesiana, pues a punto de contraer matrimonio con ésta descubre que ella ha sido amante de otro hombre durante dos años. La música original integrada por 27 números para voz, coro y orquesta de cámara recibió fuertes críticas pese a lo cual Bizet utilizó algunas de sus partes para conformar lo que ahora se conoce como la *Suite no.1 de La arlesiana*. Cuatro años después del fallecimiento prematuro de Bizet, el compositor Ernest Giraud publicaría la *Suite no. 2 de La arlesiana* como resultado de arreglos realizados por él a partir de algunos temas originales de Bizet y otros más que no formaban parte de la música incidental original. No obstante, el resultado sigue reflejando el mundo, tanto físico como emocional, en el que se desarrolla la obra de Daudet.

**Franz Liszt** (Raiding, 1811 - Bayreuth, 1886)

### *Los preludios*

Si bien el amor forma parte importante en el conjunto de reflexiones en torno a la vida llevadas a cabo por Alphonse de Lamartine (1790-1869) en su poema *Los preludios* —el cual ocupa el lugar número 15 dentro de sus *Nuevas meditaciones poéticas* publicadas en 1823—, lo cierto es que el poeta dilata su pensamiento más allá de aquél con la intención de comprender la complejidad de la fuerza que impulsa al hombre a vivir. Y quién mejor que Franz Liszt, cuya existencia fuera siempre un incesante torbellino de experiencias, para afrontar el reto de dar forma musical al pensamiento del poeta por medio de la creación de un género musical capaz de trascender la mera descripción pictórico-sonora del mundo para decir lo que le está vedado a la palabra: el poema sinfónico. Pues es precisamente en *Los preludios*, composición estrenada en 1854 bajo la batuta del propio compositor, la obra con la que Liszt inaugura este nuevo género (aunque hay quienes atribuyen este honor a su poema sinfónico *Tasso*). «¿Qué es nuestra vida sino una serie de preludios a una canción desconocida, de la cual la primera nota solemne es la que hace sonar la muerte?» Se pregunta Liszt en el prefacio que acompaña la publicación de esta obra a la que durante tanto tiempo se consideró erróneamente vinculada en sus significados e intenciones al conjunto de cuatro piezas para coro masculino y pianos —sobre textos de un oscuro poeta llamado Joseph Autran— al que el compositor nombrara *Los cuatro elementos*.

Después de haber transitado por todas estas formas sonoras y a manera de colofón podríamos evocar las palabras de Burger citadas por Arthur Schopenhauer en el epígrafe a su *Metafísica del amor*: «¡Oh, vosotros los sabios de alta y profunda ciencia, que habéis meditado y que sabéis dónde, cuándo y cómo se une todo en la naturaleza, el por qué de todos esos amores y besos... vosotros, sabios sublimes, decídmelo! ¡Poned en el potro vuestro sutil ingenio y decidme dónde, cuándo y cómo me ocurrió amar, por qué me ocurrió amar!»

Notas: Roberto Ruiz Guadalajara



## Orquesta Filarmónica de la UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM), el conjunto sinfónico más antiguo en el panorama cultural de la Ciudad de México, constituye uno de los factores preponderantes del proyecto cultural de mayor trascendencia del país: el de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Durante más de setenta y cinco años de actividades, la OFUNAM se ha convertido en una de las mejores orquestas de México. Su popularidad se debe a la calidad del conjunto, de sus directores titulares, a la participación de directores huéspedes y solistas de prestigio nacional e internacional, a una programación interesante y variada, al entusiasmo de sus integrantes y a la belleza, la comodidad y la magnífica acústica de su sede, la Sala Nezahualcóyotl. Además, cada temporada la orquesta realiza giras por diferentes escuelas y facultades de la UNAM. En septiembre de 2014 realizó su primera gira por Europa. Su repertorio abarca todos los estilos, desde el barroco hasta los contemporáneos, incluyendo desde luego la producción nacional.

En 1929, a raíz de la recién lograda autonomía universitaria, estudiantes y maestros de música constituyeron una orquesta de la entonces Facultad de Música de la UNAM. Posteriormente, con un proyecto aprobado por el gobierno de Lázaro Cárdenas, se transformó en un conjunto profesional en 1936. Originalmente denominada Orquesta Sinfónica de la Universidad, su dirección fue compartida por José Rocabrúna y José Francisco Vásquez, y su sede se fijó en el Anfiteatro Simón Bolívar, de la Escuela Nacional Preparatoria.

De 1962 a 1966, Icilio Bredo tuvo a su cargo la dirección artística de la orquesta, cuya sede se cambió al Auditorio Justo Sierra, de la Facultad de Filosofía y Letras. En 1966, la designación de Eduardo Mata como director artístico marcó el inicio de una nueva y brillante etapa de desarrollo del conjunto que duró nueve años. Fue durante este período que la Orquesta Sinfónica de la Universidad se convirtió en Orquesta Filarmónica de la UNAM. Héctor Quintanar fue nombrado director artístico en 1975. Al año siguiente, la orquesta se mudó a su actual sede, la Sala Nezahualcóyotl. Desde entonces, la orquesta universitaria ha trabajado bajo la guía de Enrique Diemecke y Eduardo Díazmuñoz (1981-1984, directores asociados), Jorge Velasco (1985-1989), Jesús Medina (1989-1993), Ronald Zollman (1994-2002), Zuohuang Chen (2002-2006), Alun Francis (2007-2012), Rodrigo Macías (2008-2011, director asistente) y Jan Latham-Koenig (2012 a la fecha).



# Orquesta Filarmónica de la UNAM

## Director artístico

Jan Latham-Koenig

## Director asistente

Iván López Reynoso

## Concertinos

Sebastian Kwapisz

Manuel Ramos Reynoso

## Violines primeros

Benjamín Carone Trejo

Ewa Turzanska

Erik E. Sánchez González

Jan Sosnowski Tabero *In memoriam*

Edgardo Carone Sheptak

Pavel Koulikov Beglarian

Arturo González Viveros

José Juan Melo Salvador

Carlos Ricardo Arias de la Vega

Jesús Manuel Jiménez Hernández

Teodoro Gálvez Mariscal

Raúl Jonathan Cano Magdaleno

Ekaterine Martínez Bourguet

Alma Deyci Osorio Miguel

Toribio Amaro Aniceto

Martín Medrano Ocadiz

## Violines segundos

Oswaldo Urbieta Méndez\*

Carlos Roberto Gándara García\*

Nadejda Khovliaguina Khodakova

Elena Alexeeva Belina

Cecilia González García Mora

Mariano Batista Viveros

Roberto Antonio Bustamante Benítez\*\*

Miguel Ángel Urbieta Martínez

María Cristina Mendoza Moreno

Oswaldo Ernesto Soto Calderón

Evguine Alexeev Belin

Mariana Valencia González

Myles Patricio McKeown Meza

## Violas

Francisco Cedillo Blanco\*

Gerardo Sánchez Vizcaino\*

Patricia Hernández Zavala

Jorge Ramos Amador

Luis Magaña Pastrana

Thalía Pinete Pellón

Érika Ramírez Sánchez

Juan Cantor Lira

Miguel Alonso Alcántara Ortigoza

José Adolfo Alejo Solís

Roberto Campos Salcedo\*\*

Aleksandr Nazaryan

## Violonchelos

Valentín Lubomirov Mirkov\*

Beverly Brown Elo\*

Ville Kivivuori

José Luis Rodríguez Ayala

Meredith Harper Black

Marta M. Fontes Sala

Carlos Castañeda Tapia

Jorge Amador Bedolla

Rebeca Mata Sandoval

Lioudmila Beglarian Terentieva

Ildefonso Cedillo Blanco

Vladimir Sagaydo

## Contrabajos

Alexei Diorditsa Levitsky\*

Fernando Gómez López

José Enrique Bertado Hernández

Joel Trejo Hernández

Héctor Candanedo Tapia

Claudio Enríquez Fernández

Jesús Cuauhtémoc Hernández Chaidez

Alejandro Durán Arroyo

## Flautas

Héctor Jaramillo Mendoza\*

Alethia Lozano Birrueta\*

Jesús Gerardo Martínez Enríquez

## Piccolo

Nadia Guenet

### Oboes

Rafael Monge Zúñiga\*  
Daniel Rodríguez\*  
Araceli Real Fierros

### Corno inglés

Patrick Dufrane McDonald

### Clarinetes

Manuel Hernández Aguilar\*  
Sócrates Villegas Pino\*  
Austreberto Méndez Iturbide

### Clarinete bajo

Alberto Álvarez Ledezma

### Fagotes

Gerardo Ledezma Sandoval\*  
Manuel Hernández Fierro\*  
Rodolfo Mota Bautista

### Contrafagot

David Ball Condit

### Cornos

Elizabeth Segura\*  
Silvestre Hernández Andrade\*  
Mateo Ruiz Zárate  
Gerardo Díaz Arango  
Mario Miranda Velazco

### Trompetas

James Ready\*  
Rafael Ernesto Ancheta Guardado\*  
Humberto Alanís Chichino  
Arnoldo Armenta Durán

### Trombones

Benjamín Alarcón Baer\*  
Alejandro Díaz Avendaño\*  
Alejandro Santillán Reyes\*\*

### Trombón bajo

Emilio Franco Reyes

### Tuba

Héctor Alexandro López

### Timbales

Alfonso García Enciso

### Percusiones

Abel Benítez Torres  
Valentín García Enciso  
Francisco Sánchez Cortés  
Javier Pérez Casasola

### Arpas

Mercedes Gómez Benet  
Janet Paulus

### Piano y celesta

E. Duane Cochran Bradley

---

\* Principal

\*\* Período meritório

## Próximo concierto



Enrique Arturo Diemecke, *director huésped*

BRUCKNER

- *Sinfonía no. 8*

Sábado 24 de enero/20:00 horas

Domingo 25 de enero/12:00 horas

## **Dirección General de Música**

**Gustavo Rivero Weber, *Director General***

### **Coordinadora Ejecutiva**

Blanca Ontiveros Nevares

### **Subdirectora de Programación**

Dinorah Romero Garibay

### **Subdirectora de Difusión y Relaciones Públicas**

Edith Silva Ortiz

### **Jefe de la Unidad Administrativa**

Rodolfo Mena Herrera

### **Medios Electrónicos**

Abigail Dader Reyes

### **Prensa**

Pablo Hernández Enríquez

### **Vinculación**

María Fernanda Portilla Fernández

### **Logística**

Silvia Sánchez Meraz

### **Cuidado Editorial**

Rafael Torres Mercado

## **Orquesta Filarmónica de la UNAM**

### **Subdirector Ejecutivo**

Fernando Saint Martín de María y Campos

### **Enlace Artístico**

Clementina del Águila Cortés

### **Operación y Producción**

Mauricio Villalba Luna

### **Personal**

Raúl Neri Chaires

### **Bibliotecario**

José Juan Torres Morales

### **Personal Técnico**

Eduardo Martín Tovar

Hipólito Ortiz Pérez

Roberto Saúl Hernández Pérez

### **Asistente de la Subdirección Ejecutiva**

Julia Gallegos Salazar

### **Secretarías**

María Alicia González Martínez

Ana Beatriz Peña Herrera

## **Recintos Culturales**

### **Coordinador**

José Luis Montaña Maldonado

### **Sala Nezahualcóyotl**

#### **Coordinador**

Luis Corte Guerrero

#### **Administrador**

Felipe Céspedes López

#### **Jefe de Mantenimiento**

Javier Álvarez Guadarrama

### **Técnicos de Foro**

José Revilla Manterola

Jorge Alberto Galindo Galindo

Héctor García Hernández

Agustín Martínez Bonilla

### **Técnico de Audio**

Rogelio Reyes González

### **Jefe de Servicios**

Artemio Morales Reza



Notas al programa disponibles en

[http://www.musica.unam.mx/images/stories/2015/CARTELERA\\_2015/ProgramaGeneral\\_1T2015.pdf](http://www.musica.unam.mx/images/stories/2015/CARTELERA_2015/ProgramaGeneral_1T2015.pdf)



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

DR. JOSÉ NARRO ROBLES  
*Rector*

DR. EDUARDO BÁRZANA GARCÍA  
*Secretario General*

ING. LEOPOLDO SILVA GUTIÉRREZ  
*Secretario Administrativo*

DR. FRANCISCO JOSÉ TRIGO TAVERA  
*Secretario de Desarrollo Institucional*

LIC. ENRIQUE BALP DÍAZ  
*Secretario de Servicios a la Comunidad*

DR. CÉSAR IVÁN ASTUDILLO REYES  
*Abogado General*

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL

DRA. MARÍA TERESA URIARTE CASTAÑEDA  
*Coordinadora de Difusión Cultural*

MTRO. GUSTAVO RIVERO WEBER  
*Director General de Música*

Programa sujeto a cambios

