

**PRIMERA**  
**TEMPORADA**  
**2016**

# 80 AÑOS CFUNAM

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA UNAM  
**1936-2016**

Sábado 13 de febrero · 20:00 horas  
Domingo 14 de febrero · 12:00 horas

**Hansjörg Schellenberger**, *director huésped*

**José Rolón**  
(1876-1945)

*El festín de los enanos*  
(Duración aproximada: 8 minutos)

**Jorge Torres Sáenz**  
(1968)

*Huésped de la aurora\**  
(Duración aproximada: 17 minutos)

**Alejandro Tello**, oboe  
**Janet Paulus**, arpa  
**Sergio Robledo**, acordeón

INTERMEDIO

**Hector Berlioz**  
(1803-1869)

*Sinfonía fantástica, op. 14*  
I Sueños y pasiones  
II Un vals  
III Escena en el campo  
IV Marcha al cadalso  
V Sueño de una noche de aquelarre  
(Duración aproximada: 49 minutos)

Concierto realizado en colaboración con la Facultad de Música  
de la UNAM en el marco del V Festival Universitario de Oboe

\* Estreno mundial



## Hansjörg Schellenberger

*Director huésped*

Hansjörg Schellenberger nació en Múnich. Su primer acercamiento a la música fue a través de la flauta de pico y la música barroca. Tras ganar un concurso juvenil y en el Interlochen Music Camp en Estados Unidos al mejor director de orquesta, estudió oboe y dirección en Múnich y Detmold, también realizó estudios de matemáticas y dedicó su tiempo libre a la composición. En 1972, ganó el concurso de la ARD de Múnich y comenzó su carrera profesional con la Orquesta Sinfónica de la Radiodifusión del Oeste de Alemania en Colonia, que lo nombró primer oboe en 1980. Tocó bajo la batuta de Herbert von Karajan, Carlo Maria Giulini, Claudio Abbado, Riccardo Muti, James Levine y otros directores. Mientras fue oboísta principal de la Filarmónica de Berlín y de la Filarmónica de Viena, formó parte del Ensemble Wien-Berlin. Junto con integrantes de la Filarmónica de Berlín, fundó el Ensemble Haydn. En 1994, comenzó su carrera como director. Desde entonces ha dirigido a la Sinfónica de Jerusalén, la Orquesta del Maggio Musicale Fiorentino, la Orquesta Verdi de Milán y diversos conjuntos españoles. Tiene un gran interés en la música contemporánea. Ha realizado más de cincuenta grabaciones para diversos sellos internacionales. En 1997, creó una empresa discográfica.



## Alejandro Tello

*Oboe*

Alejandro Tello cursó la licenciatura en la Escuela Nacional de Música con Roberto Kolb y luego tomó clases magistrales con Emmanuel Abbühl, Christoph Lindemann, Washington Barella, Isaac Duarte, Alex Klein, Thomas Indermühle, Ingo Goritzky, Stephan Schilli y Maurice Bourge. Ha estudiado durante tres años en Alemania con Hansjörg Schellenberger. Ha sido invitado a tocar con la Orquesta Filarmónica de Querétaro, la Filarmónica de la UNAM, la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato y la Sinfónica de Minería. También tocó con el Ballet Real del Covent Garden de Londres, el Ballet del Teatro alla Scala de Milán, el Ballet Kirov y el grupo Solistas Bolívar. Actualmente es oboísta principal de la Sinfónica Nacional en México e integrante de la Orquesta del Festival Tirolés de Erl en Austria. Asimismo, ha colaborado con los ensambles de música antigua Capella Cervantina, Ensemble Galileo y Segrel y ha estrenado música contemporánea en el Foro de Música Nueva Manuel Enríquez, el Festival de Arte de León e Instrumenta Oaxaca. Ha tocado con Lab 33, Ensemble Kontempo, Liminar Ensemble, el Plural Ensemble de Madrid y el Breakout Ensemble de Múnich. Ha sido solista con la Camerata de las Américas, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes y la Sinfónica Nacional. Ha dado clases en el campamento de la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de México, Instrumenta Oaxaca y la Facultad de Música de la UNAM; es creador y coordinador general del Festival Universitario de Oboe.



## Janet Paulus

*Arpa*

Janet Paulus nació en Nueva York y estudió arpa con Pearl Chertok. Continuó su formación en la Academia de Artes de Interlochen, Michigan y en el Instituto de Música de Cleveland, donde cursó su licenciatura bajo la dirección de Alice Chalifoux. Al concluir sus estudios, fue designada arpista principal de la Orquesta Sinfónica del Estado de México, y posteriormente de la Filarmónica de la Ciudad de México. En 1983, volvió a Nueva York, donde fue solista, tocó en grupos de cámara, con la Orquesta de la Ópera Metropolitana, la Filarmónica de Nueva York, la Orquesta de la Ópera de Nueva York, la Orquesta de St. Luke's y la Filarmónica de Brooklyn. De 1992 a 1997, vivió en España, donde fundó el dúo de arpas Gioccarpa, con el que grabó el disco *Vent de terre, vent de mer*. Ha grabado con la Sinfónica de San Francisco, la Ópera Metropolitana y la Filarmónica de Nueva York. Es arpista principal de la Filarmónica de la Universidad Nacional Autónoma de México, la Orquesta del Teatro de Bellas Artes y la Sinfónica de Minería. En 2009, organizó el II Festival Internacional de Arpa en colaboración con la Escuela Nacional y la Escuela Superior de Música en la Ciudad de México. Desde 1999, forma parte del dúo de arpas SONDOS con Mercedes Gómez. Ha dado clases en el Conservatorio de Brooklyn, la Escuela de Música de Manhattan y el Festival de Música de Morelia; actualmente enseña en la Facultad de Música de la UNAM y en la Escuela Superior de Música del INBA.



## Sergio Robledo

*Acordeón*

Sergio Robledo Acevedo nació en la Ciudad de México y estudió acordeón con Iduna Tuch en la Escuela Nacional de Música, donde al final recibió la Medalla Gabino Barreda. Cursó talleres de perfeccionamiento y especialización técnica e interpretativa con Friedrich Lips en Imst, Austria. Ha estrenado obras originales para acordeón de Jorge Torres Sáenz y Mario Lavista. Ha sido invitado a tocar con la Orquesta Filarmónica de la UNAM, la Sinfónica Nacional, la Filarmónica de la Ciudad de México y la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato. Con el Quinteto Entretango, del que fue integrante fundador, ganó el IV Concurso Internacional Libertango de interpretación de música de Piazzolla, realizado en Barnaul, Rusia. Forma parte de La Gran Barbarie Jazz Manouche y es cofundador del Grupo de Tango de la Secretaría de Marina Armada de México. Desde 2005, ha musicalizado obras de teatro, para algunas de las cuales ha compuesto música original. Actualmente es maestro de acordeón en la Facultad de Música de la UNAM.

**José Rolón** (Zapotlán el Grande, 1876 – Ciudad de México, 1945)  
*El festín de los enanos*

Élie-Frédéric Forey es el nombre del que fuera designado por Napoleón III comandante general del cuerpo expedicionario francés que invadió México en 1862. Su apellido resuena aún en canciones satíricas de tiempos de la intervención francesa basadas en una de las melodías más viejas y populares de nuestro país: *Los enanos*, la cual serviría como punto de partida para la creación de una de las obras más conocidas de José Rolón, *El festín de los enanos*:

*Esos franchutes  
ya se enojaron  
porque a su nana  
la pellizcaron*

*Padece insomnios  
monsieur Forey  
porque en su triunfo  
no tiene fe...*

En sus orígenes, la música de *El festín de los enanos* formaba parte del tercer movimiento de la *Sinfonía en mi menor op. 18* que Rolón estrenara el 16 de mayo de 1924 con la Orquesta Sinfónica de Guadalajara. En él, la melodía de *Los enanos* coexistía con otras de cuño popular como *El payo*, *Señor Don Simón* y *El Aguilote*, en una clara muestra del interés de Rolón por rescatar el folclor musical de México. Más tarde, Rolón reelaboró el movimiento transformándolo en un *scherzo* independiente con el que participó a principios de 1927 en el concurso de composición convocado por la Universidad Nacional y el periódico El Universal como resultado de las actividades del Primer Congreso Nacional de Música que se había realizado en 1926, y con el que obtuvo el primer premio.

Mucho se ha señalado la semejanza entre *El festín de los enanos* y *El aprendiz de brujo* de Paul Dukas. Sólo un sordo o quien no conozca la obra de Dukas no lo notaría, y esto más allá del evidente parecido de los finales de ambas composiciones, pues en espíritu y no pocos recursos ambas obras están emparentadas. No es un misterio ni mucho menos coincidencia. Rolón había llevado a cabo una estancia de varios años en París a principios de siglo y conocía la obra de Dukas, la cual en todo caso le ayudó a encontrar su propia voz, una voz que el mismo Dukas ayudaría a forjar en el compositor jalisciense cuando años después lo tomara bajo su tutela como su maestro de composición, durante la segunda estancia de Rolón en París.

**Jorge Torres Sáenz** (Ciudad de México, 1968)  
*Huésped de la aurora*

En el cristianismo bizantino se considera que el ícono es la imagen visible de lo invisible, de la misma manera que, como postuló Georges Braque, «el jarrón da forma al vacío y el sonido al silencio». Así miradas las cosas, ícono, jarrón y sonido son el resultado del afán del iconógrafo, el ceramista y el músico por nombrar ese mar de posibilidades del que surge lo creado. Pero, como sostiene Lao Tse, «El tao que puede nombrarse no es el verdadero tao». En todo caso, como diría Edgar Allan Poe, el nombre es «un esfuerzo del pensamiento hacia la cosa». En el arte en general y la música en particular las cosas no son distintas. Jorge Torres lo sabe al reflexionar sobre su poética musical en relación con *Huésped de la aurora*: «Hoy más que nunca está tan de moda hablar sobre música; hablar sobre conceptos, sobre los procesos de la creación. Yo voy en sentido contrario. De nuevo hacia el silencio; ese espacio que no se ofrece como la negación de la materia vibrante, sino como su sustrato último.»

Creada para una dotación de solistas sui géneris —arpa, oboe y acordeón—, *Huésped de la aurora* es el resultado de la asombrosa agudeza del compositor para reunir semejanzas que se encuentran alejadas (lo que los románticos alemanes denominaban *Witz*). Parafraseando a Baudelaire cuando escribe «Como ecos que de lejos se confunden, en una tenebrosa y profunda unidad», en *Huésped de la aurora* los ecos de las voces de Schwob, Nishitani, Kawabata, Mishima, Lispector, Apolo y Dionisos, («la lira y el aulós devenidos arpa y oboe, los dos instintos que vehementemente Nietzsche celebra en *El nacimiento de la tragedia*»), se filtran por esa herida que el tiempo abre en la eternidad cuando un artista como Jorge Torres se levanta sobre las puntas de su curiosidad para otear los horizontes de lo inabarcable, tal y como las estrellas se asoman por la herida que la tormenta abre entre el follaje de los árboles del bosque, en el cuento *La estrella de madera* de Marcel Schwob (una de las fuentes de inspiración de *Huésped de la aurora*), y por la cual Alain, protagonista de la historia, puede contemplar por primera vez las estrellas. «Esos ecos son huéspedes a quienes se les da la bienvenida» señala Jorge Torres.

Pese a ser un excepcional teórico del arte con una formación filosófica sólida, Jorge Torres afirma en una especie de lamentación apolínea ante la evanescencia de lo dionisiaco: «Después de haber dedicado todos estos años a la filosofía, me doy cuenta de que ni en un ápice he podido acercarme al punto en el cual el misterio de la música se nos ofrezca por otra vía que no sea aquella estrictamente musical.»

**Hector Berlioz** (La Côte-Saint-André, 1803 - París, 1869)  
*Sinfonía fantástica, op. 14*

Después de treinta años de alimentar con sus rimas la hoguera del amor que en su corazón encendiera Laura, Francesco Petrarca escribió en uno de sus últimos sonetos a ella dedicados: «Donde haya quien, por haber probado, entienda amor, espero encontrar piedad además de perdón». Aquejada por el

mismo mal, el «amor total» que «se impone a su víctima a la vez como una enfermedad y como una vocación», Marguerite Yourcenar escribió su serie de prosas líricas conocida como *Fuegos*, en una de cuyas páginas exclama «El alcohol desembriaga. Después de beber unos sorbitos de coñac, ya no pienso en ti». *Los sonetos de la muerte* de Gabriela Mistral y *La vida nueva* de Dante deben su existencia a los mismos ardores de la piel que llevaron a Botticelli no sólo a inmortalizar a Simonetta Vespucci en varios de sus lienzos sino a pedir que le dejaran descansar eternamente a sus pies en la Iglesia de Todos los Santos en Florencia. En la música, donde por razones obvias no se cantan malas rancheras, una de las pruebas más contundentes de las quemaduras de tercer grado que puede dejar en el alma de un artista el enamoramiento la encontramos en la *Sinfonía fantástica* de Hector Berlioz.

El 6 de septiembre de 1827, una compañía de teatro inglesa ofreció en el Odeón de París la versión original de *Hamlet*. Ante un público en el que hervía la sensibilidad romántica de Víctor Hugo, Gautier, Nerval, Dumas, Delacroix, Balzac, entre otros, *Ofelia* se encarnó en la seductora forma de una rubia actriz irlandesa de nombre Harriet Smithson, la cual trastocaría esa noche la existencia y sería la responsable de la deflagración de los sentidos del joven Hector Berlioz, quien se incineraría de amor por ella a lo largo de los siguientes tres años con una vehemencia emocional tal, que en su afán por llamar la atención de aquélla que en cada gesto de insistencia sólo veía la ocasión para ejercitarse en el arte del desdén, terminó por crear una de las expresiones más puras de la exaltación del espíritu musical romántico, la *Sinfonía fantástica*.

Denominada originalmente *Episodio de la vida de un artista*, más que una sinfonía en el sentido tradicional del término la *Sinfonía fantástica* es un conjunto de cinco cuadros sinfónicos de carácter autobiográfico, contruidos en torno a un número igual de visiones que un joven músico (protagonista de la obra y en quien el mismo Berlioz se proyecta), tiene en relación con el objeto de su deseo amoroso que no es otro que Harriet Smithson, a quien el compositor representa musicalmente por medio de una melodía llamada idea fija, la cual aparece en distintos momentos de cada uno de los movimientos denominados por Berlioz: *Sueños y pasiones*, *Un baile*, *Escena en el campo*, *Marcha al cadalso* y *Sueño de una noche de aquelarre*, cada uno de los cuales fue acompañado en el programa original de un texto explicativo para dejar claro el contenido programático de cada uno.

Así, en *Sueños y pasiones*, «El autor imagina a un joven músico, afectado por una enfermedad moral que un célebre escritor llama la decadencia de las pasiones, quien ve por primera vez a una mujer que reúne todos los encantos del ser ideal que soñó su imaginación y cae perdidamente enamorado». La idea fija asociada con la figura de Harriet, que surge en el *allegro* que sigue a la introducción, aparece impregnada de «un cierto carácter apasionado, pero noble y tímido, como el que él adivina en el objeto de su amor». A lo largo del movimiento «El paso de este estado de sueño melancólico, interrumpido por excesos de alegría sin sentido, a una delirante pasión, con estallidos de furia y celos, su retorno a la ternura, las lágrimas, etcétera, es el sujeto del primer movimiento».

En el segundo movimiento, *Un vals*, Berlioz señala que «el artista se encuentra en las más diversas circunstancias de la vida, en medio del tumulto de una fiesta, en la apacible contemplación de las bellezas de la naturaleza», pero no importa lo que haga, la imagen de la amada, representada por la idea fija que aparece cuando menos lo espera «se le presenta y arroja turbación en su alma».

La *Escena en el campo* es un movimiento lento que describe un diálogo al atardecer entre dos pastores por medio del instrumento musical típico de las montañas de Suiza y el sur de Francia llamado *ranz de vaches*, que Berlioz evoca a través del timbre del oboe y el corno inglés. «Este dúo pastoral, el lugar de la escena, el ligero susurro de los árboles dulcemente agitados por el viento, algunos motivos de esperanza que ha concebido recientemente, todo ello contribuye a devolver a su corazón una desacostumbrada calma y a dar a sus pensamientos un color más alegre... ¡Pero si ella lo engañase!... Esa mezcla de esperanza y miedo, esas ideas de felicidad enturbiadas por algunos negros presentimientos forman el tema del *adagio*. Al final, uno de los pastores retoma el *ranz de vaches*; el otro pastor ya no le contesta. Ruidos lejanos de tormenta... Soledad... Silencio...»

La *Marcha al cadalso* describe las visiones que el protagonista tiene después de intentar poner fin a sus sufrimientos amorosos con opio. «Sueña que ha matado a la que amaba, que es condenado, conducido al suplicio, y que asiste a su propia ejecución. El cortejo avanza al son de una marcha a veces sombría y salvaje, a veces brillante y solemne». Al final de la marcha, aparecen los primeros compases de la idea fija como una última evocación de la amada, interrumpida por el golpe fatal y la fanfarria que proclama la muerte del héroe.

Para cuando Berlioz concluyó la composición de su *Sinfonía fantástica*, la carrera y la reputación de Harriet iban en picada, mientras que su estrella no sólo iba en constante ascenso sino que su corazón se preparaba para alojar a una nueva inquilina (bien señaló en algún momento Woody Allen que «el corazón es un músculo muy elástico»). *Sueño de una noche de aquelarre* supone entonces un ajuste de cuentas con la mujer que tantos sufrimientos le causara, por lo cual «El artista se ve en un aquelarre, en medio de un horrible grupo de sombras, brujos, de monstruos de toda especie, reunidos para sus funerales... La melodía amada reaparece entonces, pero ha perdido su carácter de nobleza y timidez; ya no es más que un aire de danza innoble, trivial y grotesco: es ella que viene al aquelarre...» Berlioz combina el tema de Harriet, pero deformado grotescamente, con el *Dies irae* de Tomás de Celano, para crear una escena de horror sobrecogedor. Sin embargo, el ser humano no sólo es el único animal que se tropieza dos veces con la misma piedra, sino que se rompe la boca contra un árbol por voltear a ver la piedra con la cual se tropezó: Berlioz se casó con Harriet tres años después, tan sólo para vivir en los siguientes siete (tiempo que duró su unión) su verdadero sueño de una noche de aquelarre.

Notas: Roberto Ruiz Guadalajara





La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM), el conjunto sinfónico más antiguo en el panorama cultural de la Ciudad de México, constituye uno de los factores preponderantes del proyecto cultural de mayor trascendencia del país: el de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Durante ochenta años de actividades, la OFUNAM se ha convertido en una de las mejores orquestas de México. Su popularidad se debe a la calidad del conjunto, de sus directores titulares, a la participación de directores huéspedes y solistas de prestigio nacional e internacional, a una programación interesante y variada, al entusiasmo de sus integrantes y a la belleza, la comodidad y la magnífica acústica de su sede, la Sala Nezahualcóyotl. Además, cada temporada la orquesta realiza giras por diferentes escuelas y facultades de la UNAM. En 2014 realizó una gira por Italia y en 2015 otra por el Reino Unido. Su repertorio abarca todos los estilos, desde el barroco hasta los contemporáneos, incluyendo desde luego la producción nacional.

En 1929, a raíz de la recién lograda autonomía universitaria, estudiantes y maestros de música constituyeron una orquesta de la entonces Facultad de Música de la UNAM. Posteriormente, con un proyecto aprobado por el gobierno de Lázaro Cárdenas, se transformó en un conjunto profesional en 1936. Originalmente denominada Orquesta Sinfónica de la Universidad, su dirección fue compartida por José Rocabrana y José Francisco Vásquez, y su sede se fijó en el Anfiteatro Simón Bolívar, de la Escuela Nacional Preparatoria.

De 1962 a 1966, Icilio Bredo tuvo a su cargo la dirección artística de la orquesta, cuya sede se cambió al Auditorio Justo Sierra, de la Facultad de Filosofía y Letras. En 1966, la designación de Eduardo Mata como director artístico marcó el inicio de una nueva y brillante etapa de desarrollo del conjunto que duró nueve años. Fue durante este período que la Orquesta Sinfónica de la Universidad se convirtió en Orquesta Filarmónica de la UNAM. Héctor Quintanar fue nombrado director artístico en 1975. Al año siguiente, la orquesta se mudó a su actual sede, la Sala Nezahualcóyotl. Desde entonces, la orquesta universitaria ha trabajado bajo la guía de Enrique Diemecke y Eduardo Díazmuñoz (1981 a 1984, directores asociados), Jorge Velazco (1985 a 1989), Jesús Medina (1989 a 1993), Ronald Zollman (1994 a 2002), Zuohuang Chen (2002 a 2006), Alun Francis (2007 a 2010), Rodrigo Macías (2008 a 2011, director asistente), Jan Latham-Koenig (2012 a 2015) e Iván López Reynoso (2014 a 2015, director asistente).

# Orquesta Filarmónica de la UNAM

## Concertinos

Sebastian Kwapisz  
Manuel Ramos Reynoso

## Violines primeros

Benjamín Carone Trejo  
Ewa Turzanska  
Erik E. Sánchez González  
Alma Deyci Osorio Miguel  
Edgardo Carone Sheptak  
Pavel Koulikov Beglarian  
Arturo González Viveros  
José Juan Melo Salvador  
Carlos Ricardo Arias de la Vega  
Jesús Manuel Jiménez Hernández  
Teodoro Gálvez Mariscal  
Raúl Jonathan Cano Magdaleno  
Ekaterine Martínez Bourguet  
Toribio Amaro Aniceto  
Martín Medrano Ocadiz

## Violines segundos

Oswaldo Urbietta Méndez\*  
Carlos Roberto Gándara García\*  
Nadejda Khovliaguina Khodakova  
Elena Alexeeva Belina  
Cecilia González García Mora  
Mariano Batista Viveros  
Mariana Valencia González  
Myles Patricio McKeown Meza  
Miguel Ángel Urbietta Martínez  
María Cristina Mendoza Moreno  
Oswaldo Ernesto Soto Calderón  
Evguine Alexeev Belin  
Roberto Antonio Bustamante Benítez  
Juan Carlos Castillo Rentería\*\*  
Benjamín Carone Sheptak\*\*

## Violas

Gerardo Sánchez Vizcaíno\*  
Patricia Hernández Zavala  
Jorge Ramos Amador  
Luis Magaña Pastrana  
Thalía Pinete Pellón  
Érika Ramírez Sánchez  
Juan Cantor Lira  
Miguel Alonso Alcántara Ortigoza  
José Adolfo Alejo Solís  
Roberto Campos Salcedo  
Aleksandr Nazaryan

## Violonchelos

Valentín Lubomirov Mirkov\*  
Beverly Brown Elo\*  
Ville Kivivuori  
José Luis Rodríguez Ayala  
Meredith Harper Black  
Marta M. Fontes Sala  
Carlos Castañeda Tapia  
Jorge Amador Bedolla  
Rebeca Mata Sandoval  
Lioudmila Beglarian Terentieva  
Ildefonso Cedillo Blanco  
Vladimir Sagaydo

## Contrabajos

Alexei Diorditsa Levitsky\*  
Fernando Gómez López  
José Enrique Bertado Hernández  
Joel Trejo Hernández  
Héctor Candanedo Tapia  
Claudio Enríquez Fernández  
Jesús Cuauhtémoc Hernández Chaidez  
Alejandro Durán Arroyo

## Flautas

Héctor Jaramillo Mendoza\*  
Alethia Lozano Birrueta\*  
Jesús Gerardo Martínez Enríquez

## Piccolo

Nadia Guenet

### Oboes

Rafael Monge Zúñiga\*  
Daniel Rodríguez\*  
Araceli Real Fierros

### Corno inglés

Patrick Dufrane McDonald

### Clarinetes

Manuel Hernández Aguilar\*  
Sócrates Villegas Pino\*  
Austreberto Méndez Iturbide

### Clarinete bajo

Alberto Álvarez Ledezma

### Fagotes

Gerardo Ledezma Sandoval\*  
Manuel Hernández Fierro\*  
Rodolfo Mota Bautista

### Contrafagot

David Ball Condit

### Cornos

Elizabeth Segura\*  
Silvestre Hernández Andrade\*  
Mateo Ruiz Zárate  
Gerardo Díaz Arango  
Mario Miranda Velazco

### Trompetas

James Ready\*  
Rafael Ernesto Ancheta Guardado\*  
Humberto Alanís Chichino  
Arnoldo Armenta Durán

### Trombones

Benjamín Alarcón Baer\*  
Alejandro Díaz Avendaño\*  
Alejandro Santillán Reyes

### Trombón bajo

Emilio Franco Reyes

### Tuba

Héctor Alexandro López

### Timbales

Alfonso García Enciso

### Percusiones

Javier Pérez Casasola  
Valentín García Enciso  
Francisco Sánchez Cortés  
Abel Benítez Torres

### Arpas

Mercedes Gómez Benet  
Janet Paulus

### Piano y celesta

E. Duane Cochran Bradley

---

\* Principal

\*\* Período meritorio

## Próximo concierto



Daniel Boico, *director huésped*  
Ryu Goto, *violin*

**Khachaturian**  
**Tchaikovsky**  
**Revueltas**

*Vals de Masquerade*  
*Concierto para violín*  
*La noche de los mayas*

Sábado 20 de febrero · 20:00 horas  
Domingo 21 de febrero · 12:00 horas





## UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers  
*Rector*

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas  
*Secretario General*

Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez  
*Secretario Administrativo*

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa  
*Secretario de Desarrollo Institucional*

Dr. César Iván Astudillo Reyes  
*Secretario de Servicios a la Comunidad*

Dra. Mónica González Contró  
*Abogada General*

### Coordinación de Difusión Cultural

Dra. María Teresa Uriarte Castañeda  
*Coordinadora de Difusión Cultural*

Mtro. Fernando Saint Martin de Maria y Campos  
*Director General de Música*

Programa sujeto a cambios

