

**PRIMERA**  
**TEMPORADA**  
**2016**

# 80 AÑOS OFUNAM

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA UNAM  
**1936-2016**

Programa Conmemorativo 80 Años de la OFUNAM  
y 40 Años de la Sala Nezahualcóyotl

Sábado 19 de marzo · 20:00 horas  
Domingo 20 de marzo · 12:00 horas

**Bojan Sudjić**, *director huésped*

**Johannes Brahms**  
(1833-1897)

*Obertura académica festiva, op. 80*  
(Duración aproximada: 11 minutos)

**Max Bruch**  
(1838-1920)

*Concierto para violín y orquesta no. 1  
en sol menor, op. 26*  
I *Vorspiel. Allegro moderato*  
II *Adagio*  
III *Finale. Allegro energico*  
(Duración aproximada: 25 minutos)

**Vadim Repin**, *violín*

INTERMEDIO

**Samuel Zyman**  
(1956)

*Ríos y vertientes\**  
(Duración aproximada: 15 minutos)

**Arturo Márquez**  
(1950)

*Danzón no. 2*  
(Duración aproximada: 11 minutos)

*Goyas*  
(Duración aproximada: 12 minutos)

Concierto dedicado al Patronato y a la Sociedad de Amigos de la  
Orquesta Filarmónica de UNAM

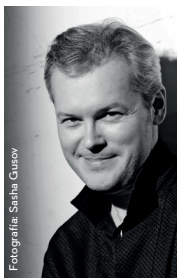
\* Estreno mundial, obra comisionada por la UNAM para conmemorar  
los 80 años de la OFUNAM.



## **Bojan Sudjić**

*Director huésped*

Originario de Belgrado, Bojan Sudjić (se pronuncia Boyan Sudyich) debutó a los 19 años de edad. Gracias a una beca de la Fundación Lovro von Matic, estudió con Ilya Musin en San Petersburgo y con Otmar Suitner en Viena. En 1989, ganó el Concurso Yugoslavo de Artistas Musicales. Su repertorio va desde el Renacimiento hasta la música contemporánea, muchas de las cuales ha estrenado. Fue director de la Ópera Nacional de Belgrado y primer director de la Ópera Real de Estocolmo. Es director artístico de la Producción Musical de la Radio y Televisión de Serbia, donde también está al frente de la orquesta y el coro. Ha dirigido la Filarmónica de la UNAM, la Filarmónica de Helsinki, la Filarmónica de Novosibirsk, la Sinfónica de Odense, la Filarmónica de Budapest, la Orquesta de Cámara de Moscú, la Sinfónica de la Radio y Televisión de Sofía y otros conjuntos en Brasil, Portugal, Macedonia, Croacia, Suecia, Bulgaria, Rusia, Alemania, Grecia, Bélgica, Finlandia, Montenegro, Dinamarca y China. Dirigió varias producciones para la Ópera Nacional Finlandesa en Helsinki. Ha colaborado con Nigel Kennedy, Maxim Vengerov, Nikolai Lugansky, Shlomo Mintz, Michel Beroff, Jean-Philippe Collard y otros artistas. Es profesor, jefe del departamento de música y director de la Sinfónica de la Facultad de Artes Musicales en Belgrado.



## **Vadim Repin**

*Violín*

Originario de Siberia, Vadim Repin ganó la medalla de oro en el Concurso Wieniawski y debutó en Moscú y San Petersburgo a los 11 años. A los 14, se presentó por primera vez en Tokio, Múnich, Berlín y Helsinki, y a los 17, se convirtió en el ganador más joven del Concurso Reina Elisabeth. Ha sido solista con la Orquesta Sinfónica de Londres, la Filarmónica de Londres, la Orquesta de la NHK de Japón, la Orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam, la Orquesta de la Suisse Romande, la Orquesta Philharmonia, la Sinfónica Tchaikovsky y la Orquesta Metropolitana de Tokio, entre otras, bajo la batuta de Valery Gergiev, Charles Dutoit, Vladimir Jurowski, Neeme Jarvi, Kent Nagano, Lionel Bringuier y Vladimir Ashkenazy. Ha ofrecido conciertos en el Carnegie Hall de Nueva York, la Sala Pleyel de París, la Philharmonie de Berlín y otros escenarios en países de Europa, América y Asia. En Francia, recibió el premio Victoria de Honor y fue nombrado Caballero de la Orden de las Artes y las Letras; es profesor honorario del Conservatorio Central de Música en Pekín y del Conservatorio de Shanghái. Entre los compositores que le han dedicado obras se puede mencionar a James MacMillan, Benjamin Yussupov y Lera Auerbach. Ha grabado conciertos para violín de Shostakovich, Prokofiev, Tchaikovsky, Beethoven y Brahms. Es director artístico del Primer Festival Transiberiano de Artes en Novosibirsk.

**Johannes Brahms** (Hamburgo, 1833 – Viena, 1897)  
*Obertura académica festiva, op. 80*

Desde la fundación de la Universidad de Bolonia en el año 1088 se acuñó la expresión «*alma mater*» (madre nutricia) para referirse a la institución en la que se cursan los estudios universitarios. Johannes Brahms, cuya infancia y adolescencia transcurrió en medio de extremas carencias económicas que lo obligaron a trabajar desde muy joven como pianista en tabernas para contribuir al gasto familiar, tuvo como *alma mater* no una universidad ni un conservatorio, sino la extraordinaria y generosa guía de un maestro excepcional, Eduard Marxsen, uno de los más reconocidos profesores de música de Hamburgo, el cual había estudiado con Seyfried, discípulo de Mozart, y con Blocket, amigo de Beethoven y de Schubert. Al darse cuenta de las extraordinarias aptitudes del joven Johannes, Marxsen no sólo tomó en sus manos su educación pianística, sino que fomentó su interés por la creación dándole clases de teoría musical y composición. La vida, su infinita capacidad de asombro y el contacto con grandes músicos como Robert Schumann, su esposa Clara y Joseph Joachim, entre otros, serían suficientes para completar la formación de Brahms. En 1879, la Universidad de Breslau le otorgó el título de Doctor *honoris causa* como reconocimiento a su trayectoria musical. Brahms correspondió a la distinción con la composición de su *Obertura académica festiva*.

Sin embargo, grande debió haber sido la sorpresa de las autoridades de la universidad el día del estreno de la obra, dirigida por el propio compositor, al reconocer entre los materiales melódicos utilizados para construir la obertura cuatro de las canciones estudiantiles de taberna más populares, tres de ellas alemanas, *Wir hatten gebauet ein stattliches Haus* (Hemos construido una majestuosa casa), *Der Landesvater* (Al padre de la patria), *Was kommt dort von der Höh'* (Quién viene allá desde lo alto), y la cuarta un himno latino cuyo texto procede del siglo XIII, *Gaudeamus igitur* (Alegrémonos pues), cuya ejecución es toda una tradición en los ambientes universitarios de Europa. El mismo Brahms denominó a su obra «un divertido popurrí de canciones a lo Suppé» (refiriéndose al estilo ligero de las operetas de Franz von Suppé). En ella, a diferencia de sus demás composiciones sinfónicas, Brahms hace de lado el desarrollo de los temas para dar paso a la exposición exultante y jovial de las melodías, que se presentan arropadas con una instrumentación extraordinariamente rica y eficaz.

**Max Bruch** (Colonia, 1838 – Berlín, 1920)  
*Concierto para violín y orquesta no. 1 en sol menor, op. 26*

La famosa anécdota contada por el gran violinista Joseph Joachim, según la cual en cierta ocasión Ignaz Schuppanzigh, virtuoso violinista y amigo de Beethoven, se quejó ante éste por la dificultad de un pasaje que, en su opinión, había sido mal escrito (y a lo cual el compositor contestó: «¡Cuando escribí este pasaje estaba consciente de hallarme bajo la inspiración directa del Señor

Todopoderoso! ¿Cree usted que voy a tener tiempo de pensar en su estúpido violincito cuando Él me está hablando?»), pone de manifiesto que los compositores frecuentemente piensan antes que nada musicalmente y no idiomáticamente. Es decir, se preocupan menos por las dificultades que entraña tocar tal o cual pasaje en determinado instrumento, y más por cómo debe sonar el pasaje. Lo que trae como consecuencia que muchas veces los instrumentistas terminan literalmente pariendo magueyes para poder cumplir los deseos de la imaginación del compositor, debido a la incomodidad del pasaje. Y esto muchas veces es igual tanto para pasajes orquestales como para conciertos para solista y orquesta.

En este sentido no deja de asombrar el hecho de que la mayoría de los grandes conciertos para violín y orquesta del siglo XIX hayan sido escritos por compositores que instrumentalmente se forjaron como pianistas: Beethoven, Mendelssohn, Tchaikovsky, Brahms, Bruch (sin embargo vale la pena recordar que Beethoven conocía bastante bien la escritura para instrumentos de cuerda puesto que en su adolescencia se había desempeñado como violista en la orquesta del príncipe elector de Colonia Maximiliano Francisco). Por lo tanto, no deja de sorprender que algunos de ellos se hayan apoyado en la experiencia de grandes violinistas para poder darle a la obra una forma satisfactoria tanto para el creador para el intérprete. El *Concierto para violín* de Max Bruch es un ejemplo de los avatares por los que atraviesa muchas veces un compositor que no es violinista a la hora de escribir un concierto para este instrumento.

Bruch comenzó a escribir su *Concierto para violín en sol menor* en el verano de 1864. Ante las dificultades para concluirlo le escribió meses después a su maestro Ferdinand Hiller: «Mi concierto para violín progresa lentamente; no me siento seguro en este terreno. ¿Piensa usted que es muy audaz escribir un concierto para violín?» Una primera versión fue terminada y estrenada en 1866. No obstante, insatisfecho con el resultado, Bruch le envió la partitura a Joseph Joachim (en quien años después se apoyaría Brahms para componer el suyo), quien se la devolvió con una larga serie de sugerencias que podrían ayudar a mejorar la obra. Al mismo tiempo, Bruch le envió la composición a su amigo el director de orquesta Hermann Levi y al violinista Ferdinand David, en cuyo consejo se había apoyado Mendelssohn para escribir su *Concierto en mi menor*. Después de reescribirlo una docena de veces tomando en cuenta muchas de las sugerencias el concierto alcanzó su versión definitiva a principios de 1868, y fue estrenado por Joseph Joachim.

### **Samuel Zyman** (Ciudad de México, 1956) *Ríos y vertientes*

En la *Fuente de los cuatro ríos*, Gian Lorenzo Bernini representó en mármol la alegoría de los ríos Nilo, Ganges, Danubio y el Río de la Plata. En su lienzo *Apolo y Dafne*, Giovanni Battista Tiepolo hizo lo mismo con el río Peneo, padre de la ninfa que fuera transformada en un árbol de laurel. En uno de sus poemas sinfónicos del ciclo *Mi patria*, Bedřich Smetana plasma con

sonidos la corriente del río más importante de la República Checa, el Moldava. En los ejemplos anteriores, cada lenguaje artístico se convierte en un medio para alcanzar un fin: la representación, aunque sea alegórica, del río en cuestión. En *Ríos y vertientes* de Samuel Zyman los factores se invierten pues el compositor se vale de la imagen de los ríos para representar con sonidos la idea de un incesante fluir, del cual los ríos mismos sólo son metáfora, pues en palabras del compositor:

El título se refiere a la manera como las distintas secciones de la pieza «fluyen» una tras otra, como si fueran ríos o corrientes más o menos caudalosas, con más o menos potencia, que van cambiando de dirección y a veces retomando corrientes que ya habíamos escuchado antes. En todo caso, la concepción de la pieza está predicada en que haya movimiento, no estancamiento, haciendo una alegoría no solamente de ríos, tributarios y vertientes sino también del paso de la historia, por ejemplo, de la orquesta.

La obra está dividida en tres secciones, la primera de las cuales se abre con una introducción lenta en la que el corno inglés expone uno de los temas principales, después de la cual el mismo tema es enunciado por los cornos pero con un carácter más vivo y brillante, «indicando una corriente (o un río) de mayor caudal y con mayor ánimo de celebrar y de impulsar la marcha hacia adelante... Después de alcanzar un clímax, surge un segundo tema, muy optimista y “amable”, en el oboe, el cual ahora se expande y se transforma». Este incesante fluir se ve interrumpido abruptamente para dar paso a una segunda sección «más oscura e introspectiva, que podría representar un río más deliberado y más expresivo». La aparición del segundo tema al final de la sección lenta tiende un puente hacia la reexposición, en la que la celebración alcanza su máxima expresión «lanzada por los cuatro cornos tocando una versión modificada del tema inicial. Después de que las distintas secciones de la orquesta toman turnos para presentar el tema de los cornos, la orquesta entera en *tutti* nos lleva al final de la obra, los ríos y vertientes siempre fluyendo y en movimiento hacia adelante.»

## **Arturo Márquez (Álamos, 1950)**

### ***Danzón no. 2***

No han sido pocas las veces que en la historia de la música la danza ha dado pie a la creación de obras sinfónicas que, por utilizar la expresión con la que Wagner calificó la *Séptima sinfonía* de Beethoven, se convierten en la mismísima «apoteosis de la danza». Basta recordar el *Bolero* o *La valse* de Maurice Ravel, *Malambo* de la *Suite Estancias* de Alberto Ginastera o el *Danzón no. 2* de Arturo Márquez.

Según Márquez, en una entrevista concedida durante la filmación del cortometraje de Guillermo Ortiz *Danzón no. 2*, basado en la obra homónima del compositor sonorenses, de la combinación de su pasión por la música de salón, específicamente el danzón, con el impacto que en su conciencia tuvo

el levantamiento zapatista a principios de 1994, surgió en él la necesidad de crear una obra que reflejara el «espíritu de renovación» que mucha gente estaba experimentando ante los cambios que se estaban suscitando en nuestro país. El resultado fue una obra que desde su estreno proyectó la música sinfónica de nuestro país a los escenarios internacionales, el *Danzón no. 2*, el cual, en palabras de su creador «trata de acercarse lo más posible a la danza, a sus melodías nostálgicas, a sus ritmos montunos, y aun cuando profana su intimidad, su forma y su lenguaje armónico, es una manera personal de expresar mi respeto y emotividad por la verdadera música popular.»

## **Arturo Márquez (Álamos, 1950)**

### *Goyas*

Intentar recorrer los caminos por los cuales una expresión cultural con determinado significado se transforma con el paso del tiempo en otra con una significación distinta es, a veces, una empresa tan difícil como comprender la manera en la que una mala costumbre estudiantil aunada al nombre de una sala cinematográfica puede convertirse en uno de los más importantes emblemas de una gran institución educativa como lo es la UNAM. Pues si hemos de creer en la tradición, es muy probable que si el lugar al que se iban de pinta los estudiantes de la Escuela Nacional Preparatoria, allá por los años cuarenta, hubiera sido el cine Cosmos, la porra de la UNAM comenzaría no con un ¡Goooya!, sino con un ¡Cooosmos! De sobra conocida es la leyenda de aquel personaje de nombre Luis Rodríguez, que de tan flaco era apodado «Palillo», al cual invocaban los estudiantes ansiosos por irse de pinta gritando el nombre del lugar con cuyo dueño el susodicho se las arreglaba para que pudieran entrar, el cine Goya en la calle Carmen del Centro Histórico. Verdadera o no la leyenda, lo cierto es que en la actualidad el grito que une a todos aquéllos que sentimos el orgullo de ser «pumas» es el clásico «Gooo-ya, Gooo-ya, cachún-cachún-ra-ra, cachún-cachún, ra-ra, Gooo-ya, Universidad.»

Es con base en este grito que Arturo Márquez compuso, en el marco de las celebraciones por el centenario de la UNAM en 2010, su obra *Goyas*, la cual es una marcha que toma como punto de partida los ritmos contenidos en las palabras que conforman la porra universitaria para construir instrumentalmente una enorme forma de despliegue, que en su movimiento incesante y en su empuje en constante ascenso (interrumpido solamente por una sección central de carácter contrastante), más que reflejar el carácter festivo del grito puma pareciera representar el impulso contenido en el lema vasconceliano «Por mi raza hablará el espíritu», para culminar literalmente en la porra de la máxima casa de estudios de nuestro país.

Notas: Roberto Ruiz Guadalajara



La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM), el conjunto sinfónico más antiguo en el panorama cultural de la Ciudad de México, constituye uno de los factores preponderantes del proyecto cultural de mayor trascendencia del país: el de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Durante ochenta años de actividades, la OFUNAM se ha convertido en una de las mejores orquestas de México. Su popularidad se debe a la calidad del conjunto, de sus directores titulares, a la participación de directores huéspedes y solistas de prestigio nacional e internacional, a una programación interesante y variada, al entusiasmo de sus integrantes y a la belleza, la comodidad y la magnífica acústica de su sede, la Sala Nezahualcóyotl. Además, cada temporada la orquesta realiza giras por diferentes escuelas y facultades de la UNAM. En 2014 realizó una gira por Italia y en 2015 otra por el Reino Unido. Su repertorio abarca todos los estilos, desde el barroco hasta los contemporáneos, incluyendo desde luego la producción nacional.

En 1929, a raíz de la recién lograda autonomía universitaria, estudiantes y maestros de música constituyeron una orquesta de la entonces Facultad de Música de la UNAM. Posteriormente, con un proyecto aprobado por el gobierno de Lázaro Cárdenas, se transformó en un conjunto profesional en 1936. Originalmente denominada Orquesta Sinfónica de la Universidad, su dirección fue compartida por José Rocabruna y José Francisco Vásquez, y su sede se fijó en el Anfiteatro Simón Bolívar, de la Escuela Nacional Preparatoria.

De 1962 a 1966, Icilio Bredo tuvo a su cargo la dirección artística de la orquesta, cuya sede se cambió al Auditorio Justo Sierra, de la Facultad de Filosofía y Letras. En 1966, la designación de Eduardo Mata como director artístico marcó el inicio de una nueva y brillante etapa de desarrollo del conjunto que duró nueve años. Fue durante este período que la Orquesta Sinfónica de la Universidad se convirtió en Orquesta Filarmónica de la UNAM, y comenzó la construcción de un nuevo y moderno recinto para albergar al conjunto universitario, la Sala Nezahualcóyotl. Héctor Quintanar fue nombrado director artístico en 1975. Al año siguiente, la orquesta se mudó a su actual sede. Desde entonces, la orquesta universitaria ha trabajado bajo la guía de Enrique Diemecke y Eduardo Díazmuñoz (1981 a 1984, directores asociados), Jorge Velasco (1985 a 1989), Jesús Medina (1989 a 1993), Ronald Zollman (1994 a 2002), Zuohuang Chen (2002 a 2006), Alun Francis (2007 a 2010) y Jan Latham-Koenig (2012 a 2015).



# Orquesta Filarmónica de la UNAM

## Concertinos

Sebastian Kwapisz  
Manuel Ramos Reynoso

## Violines primeros

Benjamín Carone Trejo  
Ewa Turzanska  
Erik E. Sánchez González  
Alma Deyci Osorio Miguel  
Edgardo Carone Sheptak  
Pavel Koulikov Beglarian  
Arturo González Viveros  
José Juan Melo Salvador  
Carlos Ricardo Arias de la Vega  
Jesús Manuel Jiménez Hernández  
Teodoro Gálvez Mariscal  
Raúl Jonathan Cano Magdaleno  
Ekaterine Martínez Bourguet  
Toribio Amaro Aniceto  
Martín Medrano Ocádiz

## Violines segundos

Oswaldo Urbietta Méndez\*  
Carlos Roberto Gándara García\*  
Nadejda Khovliaguina Khodakova  
Elena Alexeeva Belina  
Cecilia González García Mora  
Mariano Batista Viveros  
Mariana Valencia González  
Myles Patricio McKeown Meza  
Miguel Ángel Urbietta Martínez  
María Cristina Mendoza Moreno  
Oswaldo Ernesto Soto Calderón  
Evguine Alexeev Belin  
Roberto Antonio Bustamante Benítez  
Juan Carlos Castillo Rentería\*\*  
Benjamín Carone Sheptak\*\*

## Violas

Gerardo Sánchez Vizcaino\*  
Patricia Hernández Zavala  
Jorge Ramos Amador  
Luis Magaña Pastrana  
Thalía Pinete Pellón  
Érika Ramírez Sánchez  
Juan Cantor Lira  
Miguel Alonso Alcántara Ortigoza  
José Adolfo Alejo Solís  
Roberto Campos Salcedo  
Aleksandr Nazaryan

## Violonchelos

Valentín Lubomirov Mirkov\*  
Beverly Brown Elo\*  
Ville Kivivuori  
José Luis Rodríguez Ayala  
Meredith Harper Black  
Marta M. Fontes Sala  
Carlos Castañeda Tapia  
Jorge Amador Bedolla  
Rebeca Mata Sandoval  
Lioudmila Beglarian Terentieva  
Ildefonso Cedillo Blanco  
Vladimir Sagaydo

## Contrabajos

Alexei Diorditsa Levitsky\*  
Fernando Gómez López  
José Enrique Bertado Hernández  
Joel Trejo Hernández  
Héctor Candanedo Tapia  
Claudio Enríquez Fernández  
Jesús Cuauhtémoc Hernández Chaidez  
Alejandro Durán Arroyo

## Flautas

Héctor Jaramillo Mendoza\*  
Alethia Lozano Birrueta\*  
Jesús Gerardo Martínez Enríquez

## Piccolo

Nadia Guenet

**Oboes**

Rafael Monge Zúñiga\*  
Daniel Rodríguez\*  
Araceli Real Fierros

**Corno inglés**

Patrick Dufrane McDonald

**Clarinetes**

Manuel Hernández Aguilar\*  
Sócrates Villegas Pino\*  
Austreberto Méndez Iturbide

**Clarinete bajo**

Alberto Álvarez Ledezma

**Fagotes**

Gerardo Ledezma Sandoval\*  
Manuel Hernández Fierro\*  
Rodolfo Mota Bautista

**Contrafagot**

David Ball Condit

**Cornos**

Elizabeth Segura\*  
Silvestre Hernández Andrade\*  
Mateo Ruiz Zárate  
Gerardo Díaz Arango  
Mario Miranda Velazco

**Trompetas**

James Ready\*  
Rafael Ernesto Ancheta Guardado\*  
Humberto Alanís Chichino  
Arnoldo Armenta Durán

**Trombones**

Benjamín Alarcón Baer\*  
Alejandro Díaz Avendaño\*  
Alejandro Santillán Reyes

**Trombón bajo**

Emilio Franco Reyes

**Tuba**

Héctor Alexandro López

**Timbales**

Alfonso García Enciso

**Percusiones**

Javier Pérez Casasola  
Valentín García Enciso  
Francisco Sánchez Cortés  
Abel Benítez Torres

**Arpas**

Mercedes Gómez Benet  
Janet Paulus

**Piano y celesta**

E. Duane Cochran Bradley

\* Principal

\*\* Período meritorio

# Próximo concierto

## Segunda Temporada 2016

Joshua Dos Santos, *director huésped*

**Stravinsky**

*Suites para pequeña orquesta no. 1 y no. 2*  
*Suite de Pulcinella*  
*La consagración de la primavera*

Sábado 02 de abril · 20:00 horas

Domingo 03 de abril · 12:00 horas



## Dirección General de Música

### **Director General**

Fernando Saint Martín de María y Campos

### **Coordinadora Ejecutiva**

Blanca Ontiveros Nevares

### **Subdirectora de Programación**

Dinorah Romero Garibay

### **Subdirectora de Difusión y Relaciones Públicas**

Edith Silva Ortiz

### **Jefe de la Unidad Administrativa**

Rodolfo Mena Herrera

### **Medios Electrónicos**

Abigail Dader Reyes

### **Prensa**

Paola Flores Rodríguez

### **Logística**

Gildardo González Vértiz

### **Vinculación**

María Fernanda Portilla Fernández

### **Cuidado Editorial**

Rafael Torres Mercado

## Orquesta Filarmónica de la UNAM

### **Subdirectora Ejecutiva**

Edith Citlali Morales Hernández

### **Enlace Artístico**

Clementina del Águila Cortés

### **Operación y Producción**

Mauricio Villalba Luna

### **Coordinación Artística**

Israel Alberto Sandoval Muñoz

### **Bibliotecario**

José Juan Torres Morales

### **Asistente de Bibliotecario**

Guillermo Sánchez Pérez

### **Personal Técnico**

Eduardo Martín Tovar

Hipólito Ortiz Pérez

Roberto Saúl Hernández Pérez

### **Asistente de la**

### **Subdirección Ejecutiva**

Julia Gallegos Salazar

### **Secretaría**

María Alicia González Martínez

## Recintos Culturales

### **Coordinador**

José Luis Montaña Maldonado

### **Sala Nezahualcōyotl**

### **Administrador**

Felipe Céspedes López

### **Jefe de Mantenimiento**

Javier Álvarez Guadarrama

### **Técnicos de Foro**

José Revilla Manterola

Jorge Alberto Galindo Galindo

Héctor García Hernández

Agustín Martínez Bonilla

### **Técnico de Audio**

Rogelio Reyes González

### **Jefe de Servicios**

Artemio Morales Reza



## UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

**Dr. Enrique Luis Graue Wiechers**

*Rector*

**Dr. Leonardo Lomelí Vanegas**

*Secretario General*

**Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez**

*Secretario Administrativo*

**Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa**

*Secretario de Desarrollo Institucional*

**Dr. César Iván Astudillo Reyes**

*Secretario de Servicios a la Comunidad*

**Dra. Mónica González Contró**

*Abogada General*

**Coordinación de Difusión Cultural**

**Dra. María Teresa Uriarte Castañeda**

*Coordinadora de Difusión Cultural*

**Mtro. Fernando Saint Martin de Maria y Campos**

*Director General de Música*

Programa sujeto a cambios

