

**FUERA DE  
TEMPORADA  
2016**

80  
AÑOS  
OFCUNAM  
ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA UNAM  
1936-2016



**Cultura.UNAM**  
Programa de mano

Octubre 01 y 02

Orquesta Filarmónica de la UNAM  
Sábado 01 de octubre · 20:00 horas  
Domingo 02 de octubre · 12:00 horas

XXXVIII Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez

**Iván López Reynoso, director huésped**

**Leonardo Coral**  
(1962)

*Águila real*  
Obra comisionada por la UNAM para  
conmemorar el Bicentenario de  
la Independencia en 2010  
(Duración aproximada: 9 minutos)

**Alberto Ginastera**  
(1916-1983)

*Concierto para violín y orquesta*  
I *Cadenza e studi*  
II *Adagio per 22 solisti*  
III *Scherzo pianissimo  
e perpetuum mobile*  
(Duración aproximada: 29 minutos)

**Michael Barenboim, violín**

Intermedio

**Carlos Jiménez Mabarak** *Sinfonía en un movimiento*  
(1916-1994) (Duración aproximada: 10 minutos)

**Ana Paola Santillán**  
(1972)

*Némesis*  
(Duración aproximada: 9 minutos)

**Alberto Ginastera**

*Danzas de Estancia*  
I *Los trabajadores agrícolas*  
II *Danza del trigo*  
III *Los peones de la hacienda*  
IV *Danza final (Malambo)*  
(Duración aproximada: 13 minutos)



## Iván López Reynoso

Director huésped

Originario de Guanajuato, Iván López Reynoso estudió en el Conservatorio de las Rosas, así como dirección de orquesta con Gonzalo Romeu en el Centro Cultural Ollin Yoliztli, donde se tituló con mención honorífica. Ha tomado cursos y clases magistrales con Gellya Dubrova, Alexander Pashkov, Jorge Medina, Jean-Paul Penin, Jan Latham-Koenig, Alberto Zedda y Avi Ostrowsky. Ha dirigido a la Oviedo Filarmónica, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, la Sinfónica Nacional, la Filarmónica Gioachino Rossini, la Filarmónica de Jalisco, la Sinfónica de Minería, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, el Coro y Orquesta del Teatro de Bellas Artes y la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, entre otras. Ha trabajado con Ryu Goto, Oxana Yablonskaya, Horacio Franco, Eric Silberger, Lourdes Ambriz, Tambuco, Rebeca Olvera, Javier Camarena, Íride Martínez, Fernando de la Mora, Gabriela Montero, Octavio Arévalo, Carlos Almaguer, Carsten Wittmoser, David Lomelí y Rosendo Flores, entre otros. Su repertorio incluye *Aída*, *Las bodas de Fígaro*, *Bastián y Bastiana*, *L'élisir d'amore*, *La serva padrona*, *La bohème*, *Il maestro di capella*, *Madama Butterfly*, *La flauta mágica*, *El barbero de Sevilla*, *La traviata* y los estrenos en México de *Il viaggio a Reims*, *Viva la mamma* y *Le comte Ory*.



## Michael Barenboim

Violín

Michael Barenboim nació en París y creció en Berlín. Realizó estudios en la Escuela Superior de Música y Teatro de Rostock en Alemania con Axel Wilczok y de filosofía en la Universidad de La Sorbona en París. Además del repertorio clásico y romántico, Barenboim está muy interesado en la música contemporánea. Durante las celebraciones por los 90 años de Pierre Boulez, interpretó obras del compositor francés en Berlín, Dortmund, Londres, París y Salzburgo. Ha sido invitado a tocar con orquestas como la Filarmónica de Viena, la Filarmónica de Múnich, la Sinfónica de Chicago, la Filarmónica de Israel, la Sinfónica de la Radio del Norte de Alemania, la Orquesta de Cámara Mahler, la Filarmónica de La Scala, la Orquesta Nacional de España, la Orquesta de Cámara de Los Ángeles, la Filarmónica de Auckland, la Sinfónica de la Radiodifusión de Bávara, la Orquesta de la Ópera Cómica de Berlín, la Orquesta de la Tonhalle de Zúrich y la Sinfónica de Tokio, entre otras. Ha tocado bajo la dirección de Lorin Maazel, Christoph Eschenbach, Michael Gielen, Zubin Mehta, Mariss Jansons, Juanjo Mena y David Zinman. En el ámbito de la música de cámara, Michael Barenboim es integrante fundador del Cuarteto Erlenbusch y ha colaborado con Guy Braunstein, Frans Helmerson, Nobuko Imai, Alisa Weilerstein y Nikolaj Znaider. Ha tocado con sus padres Daniel Barenboim y Elena Bashkirova.

**Leonardo Coral** (Ciudad de México, 1962)

### *Águila real*

En una de las páginas de su libro *La bandera mexicana. Breve historia de su formación y simbolismo*, el doctor Enrique Florescano escribe que «En el monumento más antiguo que conocemos sobre la fundación de Tenochtitlán se ve un águila real parada en un nopal, el árbol heráldico, lanzando el grito de guerra mexica, *atl tlachinolli*, que quiere decir agua hirviente o quemada». De acuerdo al doctor Florescano, «El águila era un símbolo solar común entre los pueblos cazadores, que aludía a la fuerza violenta. La serpiente, en cambio, fue un símbolo de la fertilidad entre los pueblos agricultores». De tal manera que la oposición entre el águila y la serpiente representa el aspecto guerrero, vencedor y dominante del pueblo mexica, caracterizado por el águila, mientras que la serpiente simboliza a los pueblos agricultores que poblaban el Valle de México, sometidos por aquél. Esta imagen del águila real, que se transformó en el emblema de nuestra bandera, sirvió de inspiración a Leonardo Coral para la creación de su obra *Águila real*.

Según el propio Leonardo Coral, *Águila real* (obra que le fuera comisionada por la Universidad Nacional Autónoma de México para ser estrenada como parte de las celebraciones por los doscientos años de la independencia de nuestro país en el 2010) trata de representar musicalmente el vuelo de esta ave, surcando los aires por encima de inmensos valles, por medio de un discurso sonoro en el que el impulso rítmico y las texturas tímbricas juegan un papel fundamental en la expresión de la idea sobre la cual se construye. Para Leonardo Coral, la libertad que emana del ágil vuelo del águila real y el poder de acción que manifiesta invitan a la meditación y a la catarsis. Vale la pena resaltar el tratamiento que el compositor hace en esta obra de la orquesta, en la que, si se escucha con atención, más que líneas melódicas que puedan ser fácilmente aprehensibles por el oído, son pequeños motivos en los distintos instrumentos los que van generando un tejido sonoro cargado de constante tensión.

**Alberto Ginastera** (Buenos Aires, 1916 – Ginebra, 1983)

### *Concierto para violín y orquesta*

¿Música atonal? Se preguntará usted. Permítame explicarle. La música atonal es aquélla en la que los doce sonidos con los que por lo general se construye la música en Occidente, y que conforman lo que llamamos «escala cromática» (piense en la sucesión de teclas blancas y negras de un piano), tienen la misma importancia. A diferencia de la música tonal, en la que los sonidos de la escala de ocho tonos (ahora piense sólo en la sucesión de teclas blancas de do a do, por citar sólo una de las veinticuatro escalas tonales) están jerarquizados según el mayor o menor grado de tensión que cada uno de ellos experimenta con respecto al primero de la escala. Son dos mundos sonoros totalmente distintos. El mundo del «do mayor», «sol menor», «la mayor», etcétera, (que son como sistemas solares con una estrella en el centro

alrededor de la cual giran los planetas), en contraste con un mundo en el que los sonidos se mueven libremente en un universo libre de atracciones gravitacionales. En aquél está la música de Bach, Mozart, Beethoven, Chopin, entre muchos otros, mientras que en éste se encuentra la mayoría de la música de Schönberg, y la de Berg y Webern, entre otros tantos. Toda proporción guardada, es como la diferencia que hay entre la pintura figurativa (música tonal) y la pintura abstracta (música atonal), entre Caravaggio y Kandinsky. Entre el Ginastera nacionalista y el Ginastera neo expresionista. Entre el Ginastera de la *Suite Estancia* y el Ginastera del *Concierto para violín y orquesta*.

Hacia el final de su existencia Alberto Ginastera clasificó su música de acuerdo a tres períodos de su vida creativa, en el primero de los cuales cultivó lo que denominó el «Nacionalismo objetivo», mientras que en el segundo el «Nacionalismo subjetivo» y en el último el «Neo expresionismo». El primero se caracterizó por su apego a y el uso de materiales de la música tradicional argentina; mientras que en el segundo sólo evoca el estilo folclórico, sin hacer citas textuales del mismo; en tanto que en el tercero, aunque no abandona el elemento popular, se basa en el uso de técnicas propias de la música de vanguardia del siglo XX, como la politonalidad, el microtonalismo y, sobre todo, el atonalismo, pero el llamado serial-dodecafónico. «*What are you talking about, baby?*», exclamará usted. Déjeme le explico.

En el atonalismo serial dodecafónico, los doce sonidos de la escala cromática (supongamos: 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12) son organizados de tal manera que conformen una serie (por ejemplo: 4-7-2-6-10-11-12-5-3-1-8-9). Y esta serie (puede ser una o varias), sirve para construir melodías y acordes en las que los sonidos tienen que aparecer respetando el orden dentro de la serie, a veces en el sentido original, o de atrás para adelante, o en sentido inverso, o fragmentada, y eso por sólo mencionar algunas de las formas en las que pueden ser manejadas las series. ¿Le parece complejo? Pues déjeme decirle que lo es. En su *Concierto para violín*, Ginastera echa mano de estos recursos, además de usar intervalos microtonales, es decir, utiliza distancias melódicas más pequeñas que las que hay entre una tecla blanca y una negra del piano, que obviamente en un piano no se pueden tocar pero sí en instrumentos de arco como el violín. Pero en todo caso, éstas son sólo estrategias y recursos que utiliza un compositor para construir su obra y usted no tiene por qué pensar en eso mientras la escucha, sino sólo abandonarse al placer que le puedan producir las sonoridades creadas, que, aunque extrañas, si abre su oído y su mente tal vez se sorprenda de lo que es capaz de experimentar.

**Carlos Jiménez Mabarak** (Ciudad de México, 1916 - Ciudad de México, 1994)  
*Sinfonía en un movimiento*

Inmediatamente después de ser inaugurados los XIX Juegos Olímpicos de la Era Moderna, el 12 de octubre de 1968 en la Ciudad de México, el aire del Estadio Olímpico de Ciudad Universitaria se estremeció por vez primera con el

sonido de la fastuosa fanfarria olímpica compuesta ni más ni menos que por Carlos Jiménez Mabarak, quien fuera uno de los compositores mexicanos más representativos del período de transición entre el nacionalismo y la llamada Nueva Música en México.

Lo curioso del hecho radica en que para cuando Mabarak compuso esta espléndida fanfarria que caracterizó musicalmente a México como país anfitrión, con su carácter majestuoso y a la vez dinámico expresado en un lenguaje musical tonal, su obra ya tenía algunos años de haber dado el giro hacia la atonalidad, después de haber cultivado en sus primeras composiciones un estilo de rasgos todavía nacionalistas (por ejemplo, sus *Cinco baladas para orquesta*), y por lo tanto fuertemente tonales. De hecho, ocho años antes, en 1962, Mabarak había estrenado su *Sinfonía en un movimiento*, la cual está construida sobre los principios de la técnica serial dodecafónica que había estudiado bajo la guía de René Leibowitz en París, pero con un tratamiento más libre y lírico que el practicado por otros compositores serialistas más rigurosos. En esta sinfonía, el compositor condensa en un solo movimiento tres grandes secciones (rápido-lento-rápido) de carácter contrastante, a lo largo de las cuales el discurso sonoro alterna secciones de textura más cercana a la música de cámara, en las que destaca el color individual de los instrumentos, con otras de gran densidad sonora y colorido armónico orquestal.

### **Ana Paola Santillán** (Ciudad de México, 1972) *Némesis*

En 1969, año en el que Neil Armstrong pronunció desde la Luna la famosa frase «es un pequeño paso para un hombre, pero un gran paso para la humanidad», se estrenó el filme de ciencia ficción *Más allá del sol (Doppelgänger)* dirigido por Robert Parrish, en el que un grupo de astronautas llega sin saberlo a un planeta «gemelo» de la Tierra situado exactamente del otro lado del Sol. La idea de un planeta similar al nuestro ubicado al otro lado de nuestro sistema se le atribuye a Filolao, discípulo de Pitágoras, quien propuso la existencia de un planeta llamado Antichton (Antitierra), que al igual que otros cuerpos celestes giraba alrededor de un fuego central denominado Hestia. En la actualidad, una teoría similar sostiene que nuestro sol tiene una estrella «compañera» que orbita a una enorme distancia más allá de Plutón, y que aún no ha sido detectada, llamada Némesis. De acuerdo a esta hipótesis, cuando la órbita de Némesis se aproxima a nuestro sistema solar, su gravedad perturba la también hipotética Nube de Oort, una masa esférica de cometas y asteroides ubicada a un año luz dentro de los límites del sistema solar. Dichas perturbaciones dirigen a un gran número de estos cometas y asteroides a través del sistema solar, provocando algunos impactos con nuestro planeta, tales como el llamado suceso K-T (en alemán Kreide-Tertiär, cretácico-terciario), ocurrido hace 65 millones de años y que fue, al parecer, el causante de la extinción de un gran número de especies de dinosaurios e invertebrados. Es con base en esta hipótesis astronómica que Ana Paola

Santillán creó su obra orquestal *Némesis*, con la intención de describir con sonidos este hipotético e intrigante fenómeno cósmico, a través de las tres secciones en que está dividida: *Némesis*, en la que la *música es firme y misteriosa*; la *Nube de Oort*, de carácter etéreo y melódico; y la sección *K-T*, predominantemente rítmica y poderosa.

**Alberto Ginastera** (Buenos Aires, 1916 - Ginebra, 1983)  
*Danzas de Estancia*

En alguna parte del que es considerado por los argentinos su poema nacional, el *Martín Fierro*, su protagonista canta:

*Si uno aguenta, es gaucho bruto  
Si no aguenta es gaucho malo  
¡Dale azote, dele palo!  
¡¡Porque es lo que él necesita!!  
De todo el que nació gaucho  
Ésta es la suerte maldita.*

Su autor, José Hernández, lo publicó en 1872 con la intención de denunciar las injustas persecuciones sufridas por los gauchos a manos del gobierno argentino de aquel entonces. Setenta años después, en 1942, Alberto Ginastera estrenó en el Teatro Colón de Buenos Aires su suite orquestal *Estancia*, conformada por fragmentos de la música que escribiera para un ballet que le fuera encargado el año anterior por Lincoln Kirstein, director de la compañía estadounidense American Ballet Caravan, y para el cual Ginastera escribió el argumento y la música basándose en el *Martín Fierro*.

El ballet, inspirado en la vida rural dentro de una estancia (nombre que reciben las haciendas en Sudamérica) representa la historia de un muchacho de ciudad que llega a la pampa y tiene que dominar todas las habilidades propias de los gauchos para hacerse merecedor del amor de una hermosa ranchera. Así, en cada una de las cuatro danzas de la suite se traza un cuadro de la vida de los gauchos: en *Los trabajadores agrícolas* se nos muestra a los gauchos rudos iniciando su jornada de trabajo; mientras que en la *Danza del trigo*, la escena que se describe es más íntima, lírica y sensual; en tanto que en *Los peones de la hacienda*, se regresa a la representación del gaucho viril y violento; para finalizar con el famoso *Malambo*, que describe una competición de baile entre gauchos, cuyo vencedor será aquél que logre ser el último en mantenerse en pie.

La disolución del American Ballet Caravan en 1942, impidió la presentación del ballet, el cual se representó por vez primera hasta 1952. La música, claramente influenciada por las obras coreográficas de Igor Stravinsky y el lenguaje de Aaron Copland, es considerada un ejemplo de lo que el propio Ginastera denominó su período nacionalista subjetivo.

Notas: Roberto Ruiz Guadalajara



La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM), el conjunto sinfónico más antiguo en el panorama cultural de la Ciudad de México, constituye uno de los factores preponderantes del proyecto cultural de mayor trascendencia del país: el de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Durante ochenta años de actividades, la OFUNAM se ha convertido en una de las mejores orquestas de México. Su popularidad se debe a la calidad del conjunto, de sus directores titulares, a la participación de directores huéspedes y solistas de prestigio nacional e internacional, a una programación interesante y variada, al entusiasmo de sus integrantes y a la belleza, la comodidad y la magnífica acústica de su sede, la Sala Nezahualcóyotl. Además, cada temporada la orquesta realiza giras por diferentes escuelas y facultades de la UNAM. En 2014 realizó una gira por Italia y en 2015 otra por el Reino Unido. Su repertorio abarca todos los estilos, desde el barroco hasta los contemporáneos, incluyendo desde luego la producción nacional.

En 1929, a raíz de la recién lograda autonomía universitaria, estudiantes y maestros de música constituyeron una orquesta de la entonces Facultad de Música de la UNAM. Posteriormente, con un proyecto aprobado por el gobierno de Lázaro Cárdenas, se transformó en un conjunto profesional en 1936. Originalmente denominada Orquesta Sinfónica de la Universidad, su dirección fue compartida por José Rocabruna y José Francisco Vásquez, y su sede se fijó en el Anfiteatro Simón Bolívar, de la Escuela Nacional Preparatoria.

De 1962 a 1966, Icilio Bredo tuvo a su cargo la dirección artística de la orquesta, cuya sede se cambió al Auditorio Justo Sierra, de la Facultad de Filosofía y Letras. En 1966, la designación de Eduardo Mata como director artístico marcó el inicio de una nueva y brillante etapa de desarrollo del conjunto que duró nueve años. Fue durante este período que la Orquesta Sinfónica de la Universidad se convirtió en Orquesta Filarmónica de la UNAM, y comenzó la construcción de un nuevo y moderno recinto para albergar al conjunto universitario, la Sala Nezahualcóyotl. Héctor Quintanar fue nombrado director artístico en 1975. Al año siguiente, la orquesta se mudó a su actual sede. Desde entonces, la orquesta universitaria ha trabajado bajo la guía de Enrique Diemecke y Eduardo Diazmuñoz (1981 a 1984, directores asociados), Jorge Velazco (1985 a 1989), Jesús Medina (1989 a 1993), Ronald Zollman (1994 a 2002), Zuohuang Chen (2002 a 2006), Alun Francis (2007 a 2010) y Jan Latham-Koenig (2012 a 2015).

# Orquesta Filarmónica de la UNAM

## Concertinos

Sebastian Kwapisz  
Manuel Ramos Reynoso

## Violines primeros

Benjamín Carone Trejo  
Ewa Turzanska  
Erik E. Sánchez González  
Alma Deyci Osorio Miguel  
Edgardo Carone Sheptak  
Pavel Koulikov Beglarian  
Arturo González Viveros  
José Juan Melo Salvador  
Carlos Ricardo Arias de la Vega  
Jesús Manuel Jiménez Hernández  
Teodoro Gálvez Mariscal  
Raúl Jonathan Cano Magdaleno  
Ekaterine Martinez Bourguet  
Toribio Amaro Aniceto  
Martín Medrano Ocádiz

## Violines segundos

Osvaldo Urieta Méndez\*  
Carlos Roberto Gándara García\*  
Nadejda Khovliaguina Khodakova  
Elena Alexeeva Belina  
Cecilia González García Mora  
Mariano Batista Viveros  
Mariana Valencia González  
Myles Patricio McKeown Meza  
Miguel Ángel Urieta Martínez  
María Cristina Mendoza Moreno  
Oswaldo Ernesto Soto Calderón  
Evguine Alexeев Belin  
Roberto Antonio Bustamante Benítez  
Juan Carlos Castillo Rentería  
Benjamín Carone Sheptak

## Violas

Francisco Cedillo Blanco\*  
Gerardo Sánchez Vizcaíno\*  
Patricia Hernández Zavala  
Jorge Ramos Amador  
Luis Magaña Pastrana  
Thalía Pinete Pellón  
Érika Ramírez Sánchez  
Juan Cantor Lira  
Miguel Alonso Alcántara Ortigoza  
Roberto Campos Salcedo  
Aleksandr Nazaryan

## Violonchelos

Valentín Lubomirov Mirkov\*  
Beverly Brown Elo\*  
Ville Kivivuori  
José Luis Rodríguez Ayala  
Meredith Harper Black  
Marta M. Fontes Sala  
Carlos Castañeda Tapia  
Jorge Amador Bedolla  
Rebeca Mata Sandoval  
Lioudmila Beglarian Terentieva  
Ildefonso Cedillo Blanco  
Vladimir Sagaydo

## Contrabajos

Víctor Flores Herrera\*  
Alexei Diorditsa Levitsky\*  
Fernando Gómez López  
José Enrique Bertado Hernández  
Joel Trejo Hernández  
Héctor Candanedo Tapia  
Claudio Enríquez Fernández  
Jesús Cuauhtémoc Hernández Chaidez  
Alejandro Durán Arroyo

## Flautas

Héctor Jaramillo Mendoza\*  
Alethia Lozano Birrueta\*  
Jesús Gerardo Martínez Enríquez

## Piccolo

Nadia Guenet

**Oboes**

Rafael Monge Zúñiga\*

Daniel Rodríguez\*

Araceli Real Fierros

**Corno inglés**

Patrick Dufrane McDonald

**Clarinetes**

Manuel Hernández Aguilar\*

Sócrates Villegas Pino\*

Austreberto Méndez Iturbide

**Clarinete bajo**

Alberto Álvarez Ledezma

**Fagotes**

Gerardo Ledezma Sandoval\*

Manuel Hernández Fierro\*

Rodolfo Mota Bautista

**Contrafagot**

David Ball Condit

**Cornos**

Elizabeth Segura\*

Silvestre Hernández Andrade\*

Mateo Ruiz Zárate

Gerardo Díaz Arango

Mario Miranda Velasco

**Trompetas**

James Ready\*

Rafael Ernesto Ancheta Guardado\*

Humberto Alanís Chichino

Arnoldo Armenta Durán

**Trombones**

Benjamín Alarcón Baer\*

Alejandro Díaz Avendaño\*

Alejandro Santillán Reyes

**Trombón bajo**

Emilio Franco Reyes

**Tuba**

Héctor Alejandro López

**Timbales**

Alfonso García Enciso

**Percusiones**

Javier Pérez Casasola

Valentín García Enciso

Francisco Sánchez Cortés

Abel Benítez Torres

**Arpas**

Mercedes Gómez Benet

Janet Paulus

**Piano y celesta**

E. Duane Cochran Bradley

\* Principal



## PRÓXIMO CONCIERTO

Jorge Mester, *director huésped*

Manuel Hernández, *clarinete*

Weber

· *Concierto para clarinete no. 1*

Beethoven

· *Sinfonía no. 1*

· *Sinfonía no. 2*

Sábado 08 de octubre · 20:00 horas

Domingo 09 de octubre · 12:00 horas



80  
AÑOS  
OFUNAM  
ORQUESTA FILARMÓNICA  
1938-2018

Síguenos  
en twitter  
@ofunam

ofunm

Descarga la aplicación  
Música UNAM

Consiguelo en el  
App Store

DISPONIBLE EN  
Google Play

TELCEL 4G 16:93  
música.unam

02 Jueves 08 de Octubre de 2018  
Centro Cultural Universitario, Auditorio 01, 07:30 PM

04 Domingo 09 de Octubre de 2018  
Auditorio 01, 12:00 PM

## Dirección General de Música

**Director General**

Fernando Saint Martin de María y Campos

**Medios Electrónicos**

Abigail Dader Reyes

**Coordinadora Ejecutiva**

Blanca Ontiveros Nevares

**Prensa**

Paola Flores Rodríguez

**Subdirectora de Programación**

Dinorah Romero Garibay

**Logística**

Gildardo González Vértiz

**Subdirectora de Difusión y Relaciones Públicas**

Edith Silva Ortiz

**Vinculación**

Maria Fernanda Portilla Fernández

**Jefe de la Unidad Administrativa**

Rodolfo Mena Herrera

**Cuidado Editorial**

Rafael Torres Mercado

## Orquesta Filarmónica de la UNAM

**Subdirectora Ejecutiva**

Edith Citlali Morales Hernández

**Asistente de Bibliotecario**

Guillermo Sánchez Pérez

**Enlace Artístico**

Clementina del Águila Cortés

**Personal Técnico**

Eduardo Martín Tovar

Hipólito Ortiz Pérez

Roberto Saúl Hernández Pérez

**Operación y Producción**

Mauricio Villalba Luna

**Asistente de la****Subdirección Ejecutiva**

Julia Gallegos Salazar

**Bibliotecario**

José Juan Torres Morales

## Recintos Culturales

**Coordinador**

José Luis Montaño Maldonado

**Técnicos de Foro**

José Revilla Manterola

Jorge Alberto Galindo Galindo

Héctor García Hernández

Agustín Martínez Bonilla

**Sala Nezahualcóyotl****Administrador**

Felipe Céspedes López

**Técnico de Audio**

Rogelio Reyes González

**Jefe de Mantenimiento**

Javier Álvarez Guadarrama

**Jefe de Servicios**

Artemio Morales Reza



## UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

**Dr. Enrique Luis Graue Wiechers**  
*Rector*

**Dr. Leonardo Lomelí Vanegas**  
*Secretario General*

**Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez**  
*Secretario Administrativo*

**Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa**  
*Secretario de Desarrollo Institucional*

**Dr. César Iván Astudillo Reyes**  
*Secretario de Atención a la Comunidad Universitaria*

**Dra. Mónica González Contró**  
*Abogada General*

### Coordinación de Difusión Cultural

**Dra. María Teresa Uriarte Castañeda**  
*Coordinadora de Difusión Cultural*

**Mtro. Fernando Saint Martin de María y Campos**  
*Director General de Música*

Programa sujeto a cambios

