

ofunam | MASSIMO QUARTA
DIRECTOR ARTÍSTICO
ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA UNAM

EL NIÑO Y LA MÚSICA





Descarga la aplicación Música UNAM.

Recibe la cartelera electrónica en tu correo,
registra tu dirección en nuestro portal.

www.musica.unam.mx



Música UNAM



OFUNAM



Sábado 29 de abril 18:00 horas
Domingo 30 de abril 12:00 horas

Alfredo Ibarra, *director huésped*
Mario Iván Martínez, *narrador*

La música y los cuentos

¿Conoces a Wolfi?

Texto original: Anna Rachlin y Susana Hellard

Wolfgang Amadeus Mozart *Selección del Concierto para piano y cuerdas en re mayor, K 107 no. 1, sobre la Sonata para piano, op. 5 no. 2 de Johann Christian Bach*
(1756-1791)

1. *Primer movimiento: Allegro*

Selección de Pequeña serenata nocturna, K 525

1. *Fragmento del primer movimiento: Allegro*

Minueto para piano en fa mayor, K 5 (1762)
Pieza para piano en fa mayor, K 33b (1765)

Selecciones de Les petits riens, K Anh. 10

1. *Número 5: Agité*
2. *Número 12: Allegro - Gavotte*
3. *Número 16: Pantomime*

Selección de Galimathias musicum, K 32

1. *Número 10: Largo - Allegro*

Selección del Concierto para piano y orquesta no. 8 en si bemol mayor, K 39 (1776)

1. *Fragmento del tercer movimiento: Molto allegro*

Selecciones del Concierto para piano y orquesta no. 20 en re menor, K 466 (1785)

1. *Fragmento de Allegro - Romanza*

Selección del Concierto para violín y orquesta no. 2 en re mayor, K 211 (1775)

1. *Fragmento de Rondo - Allegro*

Variaciones Ah! Vous dire-je, maman, K 265

Jóvenes solistas

Wolff	Sergio Vargas Escoruela, <i>piano</i> Elías Manzo Hernández, <i>piano</i> Armando Antonio Frost Fernández, <i>violín</i>
Nannerl	Elena Marouchtchak, <i>piano</i>
Cortesianos	Lorena Vázquez Arias Golet Guerra Herrera Valeria Díaz Zenil Karla Escamilla Octavio D'León Michel Amaro
Emperatriz María Teresa Mayordomo	Luly Rede Jesús Sotomayor
Selección musical	Theo Hernández, Carla Berges y Alberto Cruzprieto
Adaptación de textos a música	Mario Iván Martínez

Intermedio

Tubby la Tuba

Texto: Paul Tripp (1911-2002)

George Kleinsinger
(1914-1982)

Tubby la Tuba

Héctor Alejandro López, tuba

Diseño de iluminación y coordinación técnica	Carlos Ortiz Balderrama
Muñecos	Gabriela Villalpando
Vestuario	Coordinación Nacional de Ópera

Un rato para Imaginar Producciones
www.marioivanmartinez.com

La Dirección General de Música agradece el préstamo
del vestuario a la

Coordinación Nacional de Ópera del Instituto Nacional de Bellas Artes
Adriana Camarena, *directora ejecutiva*
Lourdes Ambriz, *directora artística*



Alfredo Ibarra
Director huésped

Alfredo Ibarra fue alumno de Istvan Horvath en el Conservatorio Nacional de Música. Realizó estudios de postgrado con Antón Kersjes en el Conservatorio Nacional de Maastricht en Holanda y con Sergiu Celibidache en Múnich, Alemania. Fue semifinalista en el concurso Kirill Kondrashin en Ámsterdam y recibió el Premio Nacional de la Juventud, junto con la Orquesta de la Escuela Superior de Música. Durante ocho años fue director huésped de la Orquesta Filarmónica de Ingolstadt en Alemania, con la que realizó varias grabaciones. Asimismo, fue director asistente de la Avanti-Kapel de Maastricht en Holanda, director de la Sinfónica de El Salvador, director artístico de la Sinfónica de Michoacán, la Sinfónica de la Universidad Juárez del Estado de Durango, la Orquesta de la Escuela Superior de Música, la Orquesta del Teatro de Aguascalientes, la Orquesta de la Escuela de Música de la Universidad de Zacatecas, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional, la Sinfónica del Estado de Puebla y el Coro de la Universidad Nacional Autónoma de México. Actualmente, está al frente de la Sinfónica Universitaria de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí y la Filarmónica de Durango. Fundó la Orquesta Ars Viva en la Ciudad de México. Ha actuado al frente de la Orquesta de Santa Cecilia en Roma, la Filarmónica de la UNAM y otros conjuntos.



Mario Iván Martínez
Narrador

Mario Iván Martínez estudió en la Academia de Música y Arte Dramático de Londres con una beca del Consejo Británico, además de arte dramático con Julio Castillo y Héctor Mendoza. En diez ocasiones ha sido nombrado mejor actor del año por diversas asociaciones de críticos de teatro, dos de ellas por su propuesta de teatro infantil *Un rato para imaginar*. Ha realizado y narrado conciertos familiares de diferentes orquestas mexicanas con música de Ravel, Haydn, Shostakovich, Mendelssohn, Mozart, Leroy Anderson, Kleinsinger y Francisco Gabilondo Soler «Cri Cri», de cuya obra es embajador, bajo la batuta de Enrique Arturo Diemecke, José Guadalupe Flores, José Luis Castillo, Carlos Miguel Prieto, Ramón Shade y Rodrigo Macías, por mencionar sólo algunos. Colaboró con Antonio Corona en el laúd para la grabación del proyecto *Música en la obra y el tiempo de Shakespeare*. Con el conjunto vocal Ars Nova tuvo presentaciones en México y países de América y Europa, además de grabar cuatro discos. Actualmente es tenor del ensamble de polifonía vocal Armonicus Cuatro. Su colección de audiolibros para niños *Un rato para imaginar* cuenta con 22 volúmenes. A 400 años del fallecimiento de Shakespeare, interpretó el papel de Enrique V con la música de William Walton para la película *Henry V* de Laurence Olivier. Ganó un Ariel por su actuación en *Como agua para chocolate*; también ha actuado en *La jaula de las locas* de Jean Poiret y *Diario de un loco* de Gogol.



Sergio Vargas Escoruela

Piano

Nacido en Torreón en 2005, Sergio Vargas Escoruela comenzó su formación musical los 7 años con Mariana Chabukiani, pianista de la Camerata de Coahuila. Ha tocado en diferentes recintos de la Comarca Lagunera. Se presentó en un recital del Fondo Histórico Ortiz Mena en el Palacio Nacional, dentro del ciclo Jóvenes en la Música del Instituto Nacional de Bellas Artes. Recientemente participó con la Camerata de Coahuila y el actor Mario Iván Martínez en el concierto sinfónico familiar *De duendes, música y prodigios*, con el papel de Mozart en el cuento *¿Conoces a Wolfi?* Ganó el segundo lugar en el Concurso Nacional de Jóvenes Pianistas Parnassos de Monterrey en 2014 y al año siguiente obtuvo el primer lugar. Ganó el II Concurso Nacional Infantil de Piano Cedros UP-Yamaha 2015 en la Ciudad de México, en el que también recibió el premio a la mejor interpretación de la obra obligatoria en su categoría. Alberto Cruzpriet, Stanislav Khristenko, Maria Masycheva, Myrthala Salazar, Farizat Tchibirova, Ana María Tradatti, Alexander Yakovlev y Lei Weng —integrantes del jurado en los concursos mencionados— elogiaron su musicalidad y calidad interpretativa, y lo exhortaron a continuar con su formación.



Elías Manzo Hernández

Piano

Elías Manzo Hernández es alumno de la Unidad Académica de Artes de la Universidad Autónoma de Zacatecas donde con su padre, el pianista Antonio Manzo. En 2013, ganó el segundo lugar del Concurso Nacional Cedros UP-Yamaha y al año siguiente una mención honorífica en la VIII Biental Internacional de Piano de Mexicali. Ha tomado clases magistrales con Yolanda Martínez, Józef Olechowski y Vlada Vasiliev. Con el apoyo de una beca, acudió al Instituto y Festival Internacional de Teclado en Nueva York en 2016, donde recibió lecciones de José Ramos Santana, Gabriele Leporatti, Nina Leilchuk, Yuri Kim y Jerome Rose, entre otros. Debutó como solista en 2013 acompañado por la Orquesta Filarmónica de Zacatecas en el Festival Cultural de esa ciudad, con el estreno en México del *Concierto para piano y orquesta no. 2* de Alexander Peskanov. Con la misma orquesta ha interpretado el *Concierto no. 5* de Bach y con la Orquesta Silvestre Revueltas del Conservatorio de Celaya tocó el *Concierto no. 3* de Kabalevsky. Ha ofrecido recitales en diversas ciudades de México. Participó en el Festival Internacional de Monterrey 2014 y el Internacional de Tequila 2015. Ha recibido comentarios favorables por parte del pianista Mauricio Náder.



Armando Antonio Frost Fernández

Violín

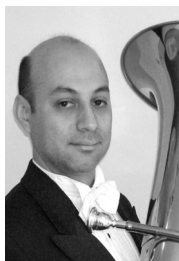
Armando Antonio Frost Fernández nació en Torreón en 2002. Desde pequeño mostró interés y habilidad por la música. En 2012, se convirtió en integrante fundador de la Orquesta Sinfónica Esperanza Azteca Coahuila, con la que colabora hasta la fecha. Ahí comenzó a tocar violín. Se ha presentado con el conjunto en el Teatro Nazas de Torreón, el Festival Internacional de las Artes, Julio Torri, el concierto de aniversario de la ciudad de Torreón y en el Festival del Pitic de Hermosillo en Sonora. Con la Sinfónica Esperanza Azteca Nacional se presentó en el Auditorio de la Reforma en Puebla bajo la batuta de Valery Gergiev, participó en el estreno de la obra *Canto a la música* de Samuel Zyman en la Sala Nezahualcóyotl con Yo-Yo Ma y Carlos Prieto. Actualmente es alumno de Vladimir Leshin, violinista de la Camerata de Coahuila. Con esta agrupación y bajo la dirección de Ramón Shade, interpretó el papel de Mozart en el cuento *¿Conoces a Wolfi?* durante el concierto familiar *De duendes música y prodigios*, narrado por Mario Iván Martínez. En esa ocasión, abordó el *Concierto para violín y orquesta no. 2* de Mozart.



Elena Marouchtchak

Piano

De ascendencia rusa y ucraniana, Elena Marouchtchak nació en Torreón en 2001. Comenzó su aprendizaje musical con su madre Tatiana Marouchtchak a los 4 años de edad y continuó su formación con Uliana Akatova. Desde 2009, es alumna de Mariana Chabukiani. En 2013, obtuvo el primer lugar en el VI Concurso Nacional de Jóvenes Pianistas Parnassos en Monterrey. En 2016, participó en el espectáculo *¿Conoces a Wolfi?* con la Camerata de Coahuila, en el que interpretó el papel de Nannerl, la hermana mayor de Wolfgang Amadeus Mozart.



Héctor Alejandro López

Tuba

Originario de la Ciudad de México, Héctor Alejandro López comenzó sus estudios formales de tuba en la Escuela Vida y Movimiento del Centro Cultural Ollin Yoliztli donde fue alumno de Dwight Sullinger. Posteriormente tomó clases de perfeccionamiento durante dos años con Walter Hilgers en Viena y Weimar. Ha tomado clases magistrales con Norman Pearlson, Don Harry, Dan

Perantoni, Erik Fritz, Enrique Crespo, Douglas V. Tornquist, Warren Deck, Chuck Daellenbach, Raymond Steward, Patrick Sheridan, Kyle Turner, Lennart Nord, Sam Elliot, Roger Bobo y Gene Pokorny. Fue tubista principal de la Orquesta Sinfónica de la Universidad del Estado de Hidalgo, la Sinfónica Carlos Chávez y la Filarmónica de Acapulco. Desde 2004, es integrante de la Filarmónica de la UNAM. Ha sido solista con la Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, la Filarmónica de Acapulco, la Filarmónica de la UNAM, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato y la Banda Sinfónica del Estado de Oaxaca. Ha colaborado con la Sinfónica de Xalapa, la Filarmónica de la Ciudad de México, la Sinfónica del Estado de México, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Orquesta Sinaloa de las Artes, Filarmónica de Jalisco, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y la Sinfónica de Minería. Ha participado en el Festival Internacional de Música Universidad de Belfort en Francia, Instrumenta Puebla 2003, Instrumenta Oaxaca Verano 2005 y 2008, el Festival de la Asociación Española de Tubas y Bombardinos 2016 de Valencia y otros encuentros. Gracias a una beca del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes grabó el disco *La tuba contemporánea en México*. Es profesor de tuba en la Facultad de Música de la UNAM.

¿Conoces a Wolfi?

En *¿Conoces a Wolfi?*, el actor y músico Mario Iván Martínez pretende celebrar con la juventud actual la gigantesca personalidad del genio de Salzburgo, a través de un sencillo relato que subraya los dones y aventuras del más célebre niño prodigio de la historia.

En una colaboración más con la Orquesta Filarmónica de la UNAM, el cuentacuentos y un grupo de músicos hilvanan con esmero y meticulosidad la música de Mozart con una historia novedosa. Este trabajo da como resultado una propuesta integral, congruente y divertida, que enfatiza la riqueza de la obra mozartiana, así como los aspectos más novelescos de la infancia de este compositor, por demás extraordinario.

Así nos vamos de gira con el pequeño músico y su familia, en un azaroso pero emocionante recorrido por la Europa del siglo XVIII. Visitamos los salones de la emperatriz María Teresa, en donde el pequeño y travieso Wolfgang además de ser aclamado por su talento como concertista y compositor, conoce el famoso reloj del palacio imperial, juega con la princesita María Antonieta y es el centro de múltiples aventuras.

Resulta necesario subrayar las deliciosas contribuciones a cargo de los niños solistas: Elena Marouchtchak, Sergio Vargas, Elías Manzo y Armando Frost. Estos jóvenes músicos mexicanos enriquecen aun más la propuesta con su talento inusitado.

Esperamos que *¿Conoces a Wolfi?* sea un buen punto de partida para que, con gozo e interés, el pequeño melómano se familiarice con la vida y obra de uno de los más grandes compositores de la música universal.

La música en el concierto familiar *¿Conoces a Wolfi?* surge en su mayor parte de la pluma de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), y se compone en su mayoría por piezas orquestales. Sin embargo, se comparten por añadidura algunas obras para piano solo, como el *Minueto en fa mayor K 5* compuesto por el genio de Salzburgo en 1762, cuando tan sólo contaba con 6 años de edad.

Se incluyen también fragmentos de la célebre *Pequeña serenata nocturna*, el *Concierto para violín y orquesta no. 2 en re mayor* y los conciertos para piano y orquesta números 8 y 20. El repertorio musical se ofrece en congruencia meticulosa con la narrativa que lleva al joven espectador a través de la vida, obra y aventuras del pequeño Mozart, cuya música fascina por su incomparable perfección y belleza, producto de la mente de un artista, por demás excepcional.

El espectáculo está dedicado a la desaparecida maestra Erika Kubascek, clavecinista y pedagoga de origen austríaco, quien hiciera de México su hogar y propiciara la educación musical integral entre los jóvenes de nuestro país.

Tubby la Tuba

En la segunda parte de este concierto, Mario Iván Martínez propone un cuento sinfónico basado en la obra siempre fresca, juguetona y virtuosa del músico estadounidense George Kleinsinger (1914-1982). Este compositor entregó al incipiente melómano un discurso musical lúdico y sorprendente en su célebre fantasía orquestal que lleva por título *Tubby la Tuba*.

La historia relata como en una gran orquesta, Tubby se encuentra triste, melancólico y frustrado, pues mientras todos los demás instrumentos interpretan bellas melodías, a la tuba sólo le toca repetir «umpa, umpa» una y otra vez. Sin embargo, una noche de luna llena, conoce a cierto inspirado y sensible sapo quien le enseña a cantar; a brillar frente a sus colegas como un instrumento de múltiples matices y colores.

El compositor americano George Kleinsinger (1914-1982) nació en San Bernardino, California y es conocido sobre todo por su colaboración con el escritor Paul Tripp (1911-2002) con quién creó el cuento sinfónico *Tubby la Tuba*, escrito en 1941, una semana después del ataque a Pearl Harbor. Esta entrañable historia, la cual da a conocer con humor, inteligencia y agilidad los diversos instrumentos de una orquesta, se ha interpretado desde entonces con algunas de las agrupaciones sinfónicas más relevantes del mundo. Kleinsinger es también el autor de la comedia musical de Broadway *Shinbone Alley*.



OFUNAM

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM), el conjunto sinfónico más antiguo en el panorama cultural de la Ciudad de México, constituye uno de los factores preponderantes del proyecto cultural de mayor trascendencia del país: el de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Durante ochenta años de actividades, la OFUNAM se ha convertido en una de las mejores orquestas de México. Su popularidad se debe a la calidad del conjunto, de sus directores titulares, a la participación de directores huéspedes y solistas de prestigio nacional e internacional, a una programación interesante y variada, al entusiasmo de sus integrantes y a la belleza, la comodidad y la magnífica acústica de su sede, la Sala Nezahualcóyotl. Además, cada temporada la orquesta realiza giras por diferentes escuelas y facultades de la UNAM. En 2014 realizó una gira por Italia y en 2015 otra por el Reino Unido. Su repertorio abarca todos los estilos, desde el barroco hasta los contemporáneos, incluyendo desde luego la producción nacional.

En 1929, a raíz de la recién lograda autonomía universitaria, estudiantes y maestros de música constituyeron una orquesta de la entonces Facultad de Música de la UNAM. Posteriormente, con un proyecto aprobado por el gobierno de Lázaro Cárdenas, se transformó en un conjunto profesional en 1936. Originalmente denominada Orquesta Sinfónica de la Universidad, su dirección fue compartida por José Rocabrúna y José Francisco Vásquez, y su sede se fijó en el Anfiteatro Simón Bolívar, de la Escuela Nacional Preparatoria.

De 1962 a 1966, Icilio Bredo tuvo a su cargo la dirección artística de la orquesta, cuya sede se cambió al Auditorio Justo Sierra, de la Facultad de Filosofía y Letras. En 1966, la designación de Eduardo Mata como director artístico marcó el inicio de una nueva y brillante etapa de desarrollo del conjunto que duró nueve años. Fue durante este período que la Orquesta Sinfónica de la Universidad se convirtió en Orquesta Filarmónica de la UNAM, y comenzó la construcción de un nuevo y moderno recinto para albergar al conjunto universitario, la Sala Nezahualcóyotl. Héctor Quintanar fue nombrado director artístico en 1975. Al año siguiente, la orquesta se mudó a su actual sede. Desde entonces, la orquesta universitaria ha trabajado bajo la guía de Enrique Diemecke y Eduardo Diazmuñoz (1981 a 1984, directores asociados), Jorge Velasco (1985 a 1989), Jesús Medina (1989 a 1993), Ronald Zollman (1994 a 2002), Zuohuang Chen (2002 a 2006), Alun Francis (2007 a 2010) y Jan Latham-Koenig (2012 a 2015). Desde enero de 2017, Massimo Quarta es el director artístico de la OFUNAM.

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Massimo Quarta, *director artístico*

Concertinos

Sebastian Kwapisz
Manuel Ramos Reynoso

Violines primeros

Benjamín Carone Trejo
Ewa Turzanska
Erik E. Sánchez González
Alma D. Osorio Miguel
Edgardo Carone Sheptak
Pavel Koulikov Beglarian
Arturo González Viveros
José Juan Melo Salvador
Carlos Ricardo Arias de la Vega
Jesús Manuel Jiménez Hernández
Teodoro Gálvez Mariscal
Raúl Jonathan Cano Magdaleno
Ekaterine Martínez Bourguet
Toribio Amaro Aniceto
Martín Medrano Ocadiz

Violines segundos

Osvaldo Urbieta Méndez*
Carlos Roberto Gándara García*
Nadejda Khovliaguina Khodakova
Elena Alexeeva Belina
Cecilia González García Mora
Mariano Batista Viveros
Mariana Valencia González
Myles Patricio McKeown Meza
Miguel Ángel Urbieta Martínez
Juan Luis Sosa Alva**
María Cristina Mendoza Moreno
Oswaldo Ernesto Soto Calderón
Evguine Alexeev Belin
Juan Carlos Castillo Rentería
Benjamín Carone Sheptak
Roberto Antonio Bustamante Benítez

Violas

Francisco Cedillo Blanco*
Gerardo Sánchez Vizcaino*
Patricia Hernández Zavala
Jorge Ramos Amador
Luis Magaña Pastrana
Thalia Pinete Pellón
Érika Ramírez Sánchez
Juan Cantor Lira
Miguel Alonso Alcántara Ortigoza
Anna Arnal Ferrer**
Roberto Campos Salcedo
Aleksandr Nazaryan

Violonchelos

Valentín Lubomirov Mirkov*
Beverly Brown Elo*
José Luis Rodríguez Ayala
Meredith Harper Black
Marta M. Fontes Sala
Carlos Castañeda Tapia
Jorge Amador Bedolla
Rebeca Mata Sandoval
Lioudmila Beglarian Terentieva
Ildefonso Cedillo Blanco
Jorge Andrés Ortiz Moreno**

Contrabajos

Víctor Flores Herrera*
Alexei Diorditsa Levitsky*
Fernando Gómez López
José Enrique Bertado Hernández
Joel Trejo Hernández
Héctor Candanedo Tapia
Claudio Enríquez Fernández
Jesús Cuauhtémoc Hernández Chaidez
Alejandro Durán Arroyo

Flautas

Héctor Jaramillo Mendoza*
Alethia Lozano Birrueta*
Jesús Gerardo Martínez Enríquez

Piccolo

Nadia Guenet

Oboes

Rafael Monge Zúñiga*
Daniel Rodríguez*
Araceli Real Fierros

Corno inglés

Patrick Dufrane McDonald

Clarinetes

Manuel Hernández Aguilar*
Sócrates Villegas Pino*
Austreberto Méndez Iturbide

Clarinete bajo

Alberto Álvarez Ledezma

Fagotes

Gerardo Ledezma Sandoval*
Manuel Hernández Fierro*
Rodolfo Mota Bautista

Contrafagot

David Ball Condit

Cornos

Elizabeth Segura*
Silvestre Hernández Andrade*
Gerardo Díaz Arango
Mateo Ruiz Zárate
Mario Miranda Velazco

Trompetas

James Ready*
Rafael Ernesto Ancheta Guardado*
Humberto Alanís Chichino
Arnoldo Armenta Durán

Trombones

Benjamin Alarcón Baer*
Alejandro Díaz Avendaño*
Alejandro Santillán Reyes

Trombón bajo

Emilio Franco Reyes

Tuba

Héctor Alexandro López

Timbales

Alfonso García Enciso

Percusiones

Javier Pérez Casasola
Valentín García Enciso
Francisco Sánchez Cortés
Abel Benítez Torres

Arpa

Janet Paulus

Piano y celesta

E. Duane Cochran Bradley

* Principal

** Período meritório

PRÓXIMO PROGRAMA

Bojan Sudjić, *director huésped*

Beethoven

· *La consagración de la casa*

Schubert

· *Sinfonía no. 3*

Mozart

· *Sinfonía no. 41 Júpiter*

Sábado 06 de mayo 20:00 horas

Domingo 07 de mayo 12:00 horas



tv-unam



Síguenos en twitter
@ofunam

Descarga la aplicación
Música UNAM

Consíguelo en el
App Store

DISPONIBLE EN
Google Play

02
Jueves de jazz
Jueves de jazz
Jueves de jazz

Dirección General de Música

Director General

Fernando Saint Martin de Maria y Campos

Medios Electrónicos

Abigail Dader Reyes

Coordinadora Ejecutiva

Blanca Ontiveros Nevares

Prensa

Paola Flores Rodríguez

Subdirectora de Programación

Dinorah Romero Garibay

Logística

Gildardo González Vértiz

Subdirectora de Difusión y Relaciones Públicas

Edith Silva Ortiz

Vinculación

María Fernanda Portilla Fernández

Jefe de la Unidad Administrativa

Rodolfo Mena Herrera

Cuidado Editorial

Rafael Torres Mercado

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Subdirectora Ejecutiva

Edith Citlali Morales Hernández

Asistente de Bibliotecario

Guillermo Sánchez Pérez

Enlace Artístico

Clementina del Águila Cortés

Personal Técnico

Eduardo Martín Tovar

Hipólito Ortiz Pérez

Roberto Saúl Hernández Pérez

Operación y Producción

Mauricio Villalba Luna

Asistente de la

Subdirección Ejecutiva

Julia Gallegos Salazar

Coordinación Artística

Israel Alberto Sandoval Muñoz

Bibliotecario

José Juan Torres Morales

Recintos Culturales

Coordinador

José Luis Montaña Maldonado

Técnicos de Foro

José Revilla Manterola

Jorge Alberto Galindo Galindo

Agustín Martínez Bonilla

Coordinador Técnico

Gabriel Ramírez del Real

Técnicos de Audio

Rogelio Reyes González

Julio César Colunga Soria

Sala Nezahualcóyotl

Coordinador

Felipe Céspedes López

Técnico de Iluminación

Pedro Inguanzo González

Administradora

Melissa Rico Maldonado

Jefa de Servicios

Marisela Rufio Vázquez

Jefe de Mantenimiento

Javier Álvarez Guadarrama

www.musica.unam.mx • Descarga la aplicación Música UNAM

Visita el sitio y registra tu dirección de correo electrónico para recibir nuestra cartelera.

¡Quiero ser Fan OFUNAM!

Elige un avatar de
<http://musica.unam.mx/ofunam/descargables>
y úsalo en tu red social favorita

{ ¡Muéstrale al mundo que
amas ser Fan OFUNAM! }

1



2

Envía un correo a rpublic@unam.mx
con el asunto “Soy Fan OFUNAM”

{ Escribe tu nombre como aparece
en cualquier identificación oficial y
como está publicado en tu red social }

Espera 3 días hábiles

3

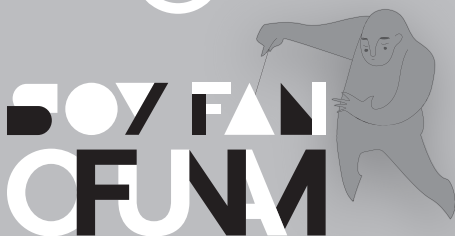


#123

4

Recibe tu número de Fan

5



Ya eres Fan OFUNAM, aprovecha los descuentos y promociones



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers

Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas

Secretario General

Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez

Secretario Administrativo

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa

Secretario de Desarrollo Institucional

Dr. César Iván Astudillo Reyes

Secretario de Atención a la Comunidad Universitaria

Dra. Mónica González Contró

Abogada General

Coordinación de Difusión Cultural

Dr. Jorge Volpi Escalante

Coordinador de Difusión Cultural

Mtro. Fernando Saint Martin de Maria y Campos

Director General de Música

Programa sujeto a cambios

