

**UKSUMMER  
TOUR 2015**

  
**ofunam**

# Orquesta Filarmónica de la UNAM

**MX  
UK**

MEXICO -  
UNITED  
KINGDOM  
2015

**2015 AÑO DUAL  
MÉXICO-REINO UNIDO**

SEGUNDA TEMPORADA 2015



**Cultura.UNAM**  
Programa de mano

PROGRAMA 9

Sábado 27 de junio/20:00 horas  
Domingo 28 de junio/12:00 horas

JAN LATHAM-KOENIG, *director artístico*

DIETRICH BUXTEHUDE  
(1637-1707)

*Chacona para órgano en mi menor, BuxWV 160*  
Orquestación: Carlos Chávez (1899-1978)  
(Duración aproximada: 7 minutos)

ARTURO MÁRQUEZ  
(1950)

*Danzón no. 2*  
(Duración aproximada: 12 minutos)

MANUEL DE FALLA  
(1876-1946)

*Suite no. 2 de El sombrero de tres picos*  
 I *Danza del vecino - Seguidilla*  
 II *Danza del molinero - Farruca*  
 III *Danza final - Jota*  
 (Duración aproximada: 13 minutos)

## INTERMEDIO

GEORGE GERSHWIN  
(1898-1937)

*Rhapsody in Blue*  
(Duración aproximada: 19 minutos)

JORGE FEDERICO OSORIO, *piano*

ARTURO MÁRQUEZ  
(1950)

*Conga del fuego nuevo*  
(Duración aproximada: 5 minutos)

ASTOR PIAZZOLLA  
(1921-1992)

Adiós, Nonino  
Arreglo: Ryszard Siwy  
(Duración aproximada: 6 minutos)

RODRIGO GARIBAY, *saxofón*

JOSÉ PABLO MONCAYO  
(1912-1958)

*Huapango*  
(Duración aproximada: 9 minutos)

Concierto dedicado a la Defensoría de Derechos Universitarios.



## Jan Latham-Koenig

Director artístico

De origen francés, danés y polaco, Jan Latham-Koenig nació en Inglaterra; estudió en el Real Colegio de Música de Londres y posteriormente recibió la Beca Gulbenkian. Debutó al frente de una producción de *Macbeth* en la Ópera Estatal de Viena, donde ha dirigido más de 100 funciones y fue nombrado director huésped permanente en 1991. Su repertorio incluye *Aída*, *La bohème*, *Peter Grimes*, *Tristán e Isolda*, *Pelléas et Melisande*, *La ciudad muerta*, *Carmen*, *Turandot*, *Elektra*, *Venus y Adonis*, *Jenůfa*, *Tosca*, *Hamlet*, *El rey Roger*, *Los lombardos*, *Diálogos de las carmelitas*, *Thaïs*, *Los puritanos*, *Las bodas de Fígaro*, *Beatriz y Benedicto*, *Lohengrin*, *La zorrilla astuta* y otras óperas. También dirigió el ballet *El príncipe de las pagodas*. Ha trabajado en el Teatro de la Ópera en Roma, la Ópera Estatal de Viena, la Compañía de Ópera de Canadá, el Covent Garden de Londres, la Ópera de la Bastilla, la Real Ópera Danesa, la Ópera de Gotemburgo, la Ópera Nacional Finlandesa, la Ópera de Tampere, el Teatro Colón de Buenos Aires, la Ópera Nacional del Rin, los Proms de la BBC, el Teatro Regio de Turín, la Nueva Ópera de Moscú, el Teatro Massimo de Palermo y compañías en Hamburgo, Berlín, Praga, Santiago de Chile, Génova, Lisboa, Chicago y otras ciudades. Ha colaborado con artistas como Grace Bumbry, Franco Bonisolli y Piero Capuccilli.

A petición del gobierno portugués, fundó y dirigió la Orquesta de Oporto. También estuvo al frente de la Ópera Nacional del Rin, la Cantiere Internazionale d'Arte en Montepulciano, la Filarmónica de Estrasburgo y el Teatro Massimo de Palermo. Fue director huésped principal en el Teatro de Ópera de Roma y la Filarmónica del Teatro Regio de Turín. Es director de la Ópera Nueva de Moscú, y la Sinfónica de Flandes en Brujas. Desde 2012, es director artístico de la Orquesta Filarmónica de la UNAM.

Jan Latham-Koenig ha sido invitado a dirigir la Nueva Filarmónica de Japón, la Filarmónica de Radio Francia, la Filarmónica de Estocolmo, la Orquesta Metropolitana de Tokio, la Filarmónica de Dresde, la Filarmónica de la Radio Holandesa, la Filarmónica de Los Ángeles, la Orquesta Nacional de Burdeos-Aquitania, la Orquesta de la Radio de Berlín y otras orquestas radiofónicas en Alemania, Suecia y Dinamarca. En sus presentaciones con la Academia de Santa Cecilia en Roma incluyó los conciertos para piano de Beethoven con Evgeny Kissin como solista.

Entre sus actuaciones recientes, destacan producciones de *Macbeth* en el Festival de Savonlinna, *Tristán e Isolda* y *Thaïs* en la Ópera Nueva de Moscú, *Orfeo y Eurídice* en Praga, *Otelo* en el Nuevo Teatro Nacional de Tokio y una gira por Italia con la Filarmónica de la UNAM. En 2014, ganó el premio al mejor director de ópera por parte The Golden Mask Awards, uno de los reconocimientos más importantes de artes escénicas en Rusia, por *Tristán e Isolda* de Wagner con la Ópera Nueva de Moscú.



## Jorge Federico Osorio

*Piano*

Nacido en la Ciudad de México, Jorge Federico Osorio estudió en los conservatorios de México, París y Moscú con Luz María Puente, Bernard Flavigny y Jacob Milstein. Tomó clases con Nadia Reisenberg en Nueva York y con Wilhelm Kempff en Positano, Italia. En 2012, recibió la Medalla Bellas Artes al mérito artístico. Ha colaborado con las principales orquestas de México y con la Filarmónica de Israel, la Orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam, la Real Filarmónica de Londres, la Filarmónica de Varsovia, la Sinfónica de Chicago, la Orquesta Nacional de Francia, la Filarmónica de Bogotá, la Sinfónica de Dallas, la Filarmónica Estatal de Moscú, la Orquesta Philharmonia, la Filarmónica de Valencia en España y la Sinfónica Nacional de Perú, bajo la batuta de Bernard Haitink, Lorin Maazel, Klaus Tennstedt, Rafael Frühbeck de Burgos, Luis Herrera de la Fuente, Eduardo Mata, Jesús López-Cobos, Carlos Miguel Prieto, Enrique Diemecke, Zuohuang Chen, Manfred Honeck, Moshe Atzmon, Enrique Bátiz, Michel Plasson y Maximiano Valdés, entre otros. Ha ofrecido recitales en Alemania, Reino Unido, Holanda y Bélgica, con Yo-Yo Ma, Henryk Szeryng, Richard Markson, el Cuarteto Latinoamericano y otros artistas. En 2015, Jorge Federico Osorio cumple 50 años de carrera artística.



## Rodrigo Garibay

*Saxofón*

Originario de la Ciudad de México, Rodrigo Garibay López estudió la licenciatura y la maestría en la Escuela Nacional de Música de la UNAM. En 2003, ganó el Segundo Concurso Nacional de Saxofón en el Conservatorio Nacional de Música. Ha colaborado como clarinetista y saxofonista con la Orquesta Filarmónica de la UNAM, la Filarmónica de la Ciudad de México, la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, la Sinfónica de Minería, la Sinfónica de Yucatán y la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional, entre otras. Fue solista durante la primera gira por Europa de la Filarmónica de la UNAM en 2014. Junto al guitarrista Pablo Garibay, realizó grabaciones para la Radio Televisión Española y una empresa discográfica mexicana, además de colaborar con Gabriela Ortiz Eleanor Weingartner y el Cuarteto de Guitarras de la Ciudad de México. Ha participado en la música de cerca de 40 películas y ha compuesto la música para varios cortos y largometrajes, como el documental *Los ladrones viejos* de Everardo González, *Las paredes hablan* de Antonio Zavala y *Vaho* de Alejandro Gerber, por la que fue nominado al premio Ariel en 2011. Ha tocado con diversos ensambles y se ha presentado en Nueva York, Chicago, Los Ángeles, San Francisco, Madrid, Barcelona, Berlín, Lyon, Dublín, Zürich, Londres y otras ciudades.

**Dietrich Buxtehude** (Helsingborg, 1637 - Lübeck, 1707)  
*Chacona para órgano en mi menor, BuxWV 160*

Un músico barroco tenía que reunir tres condiciones si quería aspirar a los mejores puestos: ser impecable ejecutante, buen compositor y, sobre todo, excelente improvisador. Gambistas como Sainte-Colombe o Marin Marais, violinistas como Antonio Vivaldi o Giuseppe Torelli, clavecinistas como Jean-Philippe Rameau o François Couperin, fueron grandes improvisadores. Sin embargo, fueron los organistas quienes llevaron la improvisación más allá de lo imaginable. Desde Sweelinck, pasando por Frescobaldi, Purcell, Pachelbel, Buxtehude, hasta Johann Sebastian Bach y Georg Friedrich Händel, el universo sonoro barroco estuvo poblado por grandes organistas que además fueron improvisadores portentosos.

El preludio, la fantasía, la tocata, el capricho, fueron géneros musicales que surgieron de la improvisación libre. Otros, hijos del mismo ejercicio, se basaron en una melodía o un patrón de acordes repetido cíclicamente para la elaboración de variaciones, como la pasacalle y la chacona, de las cuales encontramos insuperables ejemplos para el órgano en la *Pasacalle en do menor* de Bach y en la *Pasacalle en re menor* y la *Chacona en mi menor* de Dietrich Buxtehude.

Siguiendo una práctica muy común en la primera mitad del siglo XX, consistente en transcribir para la orquesta moderna obras instrumentales barrocas con la intención de explotar sus posibilidades tímbricas (como lo hicieron Schönberg, Webern, Stravinsky o Stokowski con obras de Bach), Carlos Chávez (1899-1978) orquestó la *Chacona en mi menor* de Buxtehude, iluminando con su fino sentido de la instrumentación cada hilo del tejido sonoro original gracias a su enorme maestría para manejar los colores de la orquesta.

**Arturo Márquez** (Álamos, 1950)  
*Danzón no. 2*

No han sido pocas las veces que en la historia de la música la danza ha dado pie a la creación de obras sinfónicas que, por utilizar la expresión con la que Wagner calificó la *Séptima sinfonía* de Beethoven, se convierten en la mismísima «apoteosis de la danza». Basta recordar el *Bolero* o *La valse* de Maurice Ravel, *Malambo* de la *Suite Estancias* de Alberto Ginastera o el *Danzón no. 2* de Arturo Márquez.

Según Márquez, en una entrevista concedida durante la filmación del cortometraje de Guillermo Ortiz *Danzón no. 2*, basado en la obra homónima del compositor sonorensé, de la combinación de su pasión por la música de salón, específicamente el danzón, con el impacto que en su conciencia tuvo el levantamiento zapatista a principios de 1994, surgió en él la necesidad de crear una obra que reflejara el «espíritu de renovación» que mucha gente estaba experimentando ante los cambios que se estaban suscitando en nuestro país. El resultado fue una obra que proyectó la música sinfónica contemporánea de nuestro país a los escenarios internacionales, la cual, en palabras de su creador «trata de acercarse



lo más posible a la danza, a sus melodías nostálgicas, a sus ritmos montunos, y aun cuando profana su intimidad, su forma y su lenguaje armónico, es una manera personal de expresar mi respeto y emotividad por la verdadera música popular.»

**Manuel de Falla** (Cádiz, 1876 - Alta Gracia, 1946)

*Suite no. 2 de El sombrero de tres picos*

¿Qué hubiera hecho Beethoven al ver que el tema de su *Quinta sinfonía*, «el destino que llama a la puerta», es despojado de su trágico sentido para anunciar el momento en el que, bajo un cielo estrellado en una plaza andaluza de principios del siglo XIX, un grupo de alguaciles está a punto de llevarse por la fuerza a un inocente molinero que acaba de ejecutar con gran pasión una de las danzas más famosas del baile flamenco, la farruca? La escena corresponde al segundo acto del ballet que Manuel de Falla compusiera para los Ballets Rusos de Sergei Diaghilev, *El sombrero de tres picos*.

Los Ballets Rusos fueron el punto de encuentro del talento de grandes creadores e intérpretes. Stravinsky, Debussy, Satie, Prokofiev, Milhaud, Poulenc, Ravel, crearon partituras para los ballets de Diaghilev, así como Fokine, Nijinski, Massine y Balanchine contribuyeron con sus coreografías, mientras que pintores de la talla de Bakst, Derain, Matisse, Braque y Picasso diseñaron vestuarios y escenografías. Para la representación de *El sombrero de tres picos*, además de la música creada por de Falla, Diaghilev contó con la colaboración de Picasso en el diseño del vestuario y la escenografía, y con la de Massine, quien no sólo creó la coreografía, sino que dio vida al personaje del molinero.

Originalmente concebida para la pantomima de Gregorio Martínez Sierra *El corregidor y la molinera*, basada en la novela de Pedro Antonio de Alarcón *El sombrero de tres picos*, la música de Falla fue reelaborada para la representación del ballet, el cual se estrenó en Londres el 22 de julio de 1919. La partitura incorpora gran cantidad de elementos del folclor español para dar forma a una jocosa historia de enredos típicamente costumbrista, en la que un molinero y su esposa se ven envueltos en escenas de celos por culpa de los acosos que ésta sufre por parte de un viejo rabo verde, el corregidor de su pueblo, quien termina siendo víctima de sus propias artimañas.

**George Gershwin** (Nueva York, 1898 - Hollywood, 1937)

*Rhapsody in Blue*

Cuando George Gershwin nombró *Rhapsody in Blue* a la que actualmente es su obra más famosa, no se refería ni al canto de un rapsoda homérico, ni al color azul, ya que desde el Romanticismo el término *rapsodia* se aplicaba a una pieza musical de gran libertad formal y de temas contrastantes pero de origen común, mientras que musicalmente la palabra *blue* (cuyo origen es la expresión *the blues*, utilizada a finales del siglo XVIII para referirse a los *blue devils* —diablos azules—



como metáfora de la depresión o la melancolía), está vinculada con un tipo de música de origen afroamericano con características rítmicas, melódicas y armónicas muy particulares, de gran importancia en el surgimiento del jazz. Así, la intención de Gershwin fue crear una obra de gran libertad formal, en el estilo del blues, para piano y banda de jazz.

De hecho, la *Rapsodia en Blue*, como debiera llamársele, surgió de la invitación que el director de orquesta y violinista de jazz tradicional Paul Whiteman hiciera a Gershwin en 1924 para participar en un concierto denominado *An Experiment in Modern Music (Un experimento de música moderna)* para el cual Whiteman le encargó a Gershwin la composición de una obra sinfónica en estilo de jazz. El resultado fue la *Rapsodia en Blue*, cuya versión para orquesta sinfónica fue hecha por Ferde Grofé en 1946, nueve años después de la muerte de Gershwin.

### **Arturo Márquez** (Álamos, 1950)

#### *Conga del fuego nuevo*

La última noche de cada cincuenta y dos años, los sacerdotes mexicas observaban en lo alto del cielo el momento en que las estrellas que ahora conocemos como las Pléyades se acercaban al punto más alto de la bóveda celeste. Si se detenían en su carrera, sobrevendría el final de una era con la consecuente destrucción del quinto sol. Si cruzaban del otro lado de ese punto, se encendía en lo alto del Huixachtépetl (el Cerro de la Estrella) un fuego nuevo que se irradiaría por los cuatro rumbos del universo para iniciar un nuevo período de tiempo.

Evocando esa antigua costumbre e influenciado por los ritmos afroantillanos, Arturo Márquez compuso en 1999, para celebrar el advenimiento del año 2000, la *Conga del fuego nuevo*, construida sobre el típico ritmo de la danza cubana conocida como conga, en la que los bailarines forman largas filas tomados por la cintura, en un movimiento cadencioso caracterizado por un acento desplazado que se subraya con un golpe de cadera en el que se levanta ligeramente una pierna.

### **Astor Piazzolla** (Mar del Plata, 1921-París, 1992)

#### *Adiós, Nonino*

Para describir la evolución del tango desde su cuna hasta Astor Piazzolla, el poeta Fáunides Agapimúñides Sagaposlambanómenos apela al argot de los tangueros, el lunfardo, para decir:

Del candombe de los negros a la habanera cubana, y de la milonga provinciana al madrileño cuplé, fui de boliche en boliche y del burdel al cabaret inventándome una historia para tener un mañana. Entre guapos y pitucos, compadritos y coperas; entre acentos de alambrada y lamentos de jamón; en los peringundines de las orillas y las milongas de arrabal me hice buena fama de reptil de lupanar. Mas, de

ser canyengue de pesebre, pasé, ya adecentado, a ser milonga de salón. Las quejas del bandoneón y los versos del alma en pena, los destinos tiranos y las muertas ilusiones, pusieron en mi voz tintes de hondura como sólo el sufrimiento puede dar. Pero ahora, limpio ya de la jerga arrabalera, *tomo y obligo* a los demás con mano cruel a moverse a la cadencia de mi ritmo.

«Música que no cambia muere», aseguraba Piazzolla quien luchó por insuflarle nueva vida al tango e inscribirlo en una dimensión que le permitiera dejar los salones y tener cabida en las salas de concierto. La culminación de sus esfuerzos fue la creación de un tipo de tango influenciado por las sonoridades de Bartók y Stravinsky, la lógica melódica de Bach, la riqueza armónica del jazz y, por supuesto, la esencia del tango argentino, pues «mi música tiene que tener el perfume de mi país» sostenía Piazzolla, quien consideraba como su tango número uno *Adiós Nonino*, que compusiera en 1959 en Nueva York, al regreso de una gira poco exitosa por Centroamérica, presa de la nostalgia por su patria y llevado por el dolor que le produjera la muerte de su padre Vicente Piazzolla.

### **José Pablo Moncayo** (Guadalajara, 1912 - Ciudad de México, 1958) *Huapango*

Cuando Tecayehuatzin de Huexotzinco alaba en sus versos la inspiración del poeta Ayocuan Cuetzpaltzin, asegura que se debe a que «bajó sin duda al lugar de los atabales». Por su parte, un mito náhuatl narrado por Fray Juan de Torquemada en su *Monarquía indiana* cuenta que el sol transformó a dos de sus servidores en el huéhuetl y el teponaztli, como castigo por haber respondido el canto de un devoto de Tezcatlipoca que, atravesando el mar sobre un camino formado por ballenas, sirenas y tortugas, logró llegar a la morada del sol en busca de instrumentos musicales para hacerle fiesta a su dios. Indudablemente, el alma de los atabales, del huéhuetl y del teponaztli es el ritmo, al igual que el de la música que heredamos de las culturas mesoamericanas. Como buen percusionista que era, lo sabía José Pablo Moncayo al componer su *Huapango*.

Es un lugar común señalar que el *Huapango* de Moncayo está basado en tres sones de cuño veracruzano: *El Siquisiri*, *El Balajú* y *El gavilancito*. No es menos común citar que es considerado como un segundo himno nacional de nuestro país. Lo cierto es que más allá de ser «un arreglo brillante y afortunado de sones veracruzanos» (como describió Blas Galindo al *Huapango*), y de exacerbar hasta el paroxismo nuestros arrebatos nacionalistas, por su fuerza rítmica y su intenso colorido orquestal el *Huapango* sacude el alma de todo aquél que no la haya perdido en el camino, sin importar su nacionalidad o gusto musical. Pues sólo alguien que tenga un pan de muerto en el pecho en vez de corazón podría quedarse impávido ante una música que sin duda surgió del «lugar de los atabales».

Notas: Roberto Ruiz Guadalajara





## Orquesta Filarmónica de la UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM), el conjunto sinfónico más antiguo en el panorama cultural de la Ciudad de México, constituye uno de los factores preponderantes del proyecto cultural de mayor trascendencia del país: el de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Durante más de setenta y cinco años de actividades, la OFUNAM se ha convertido en una de las mejores orquestas de México. Su popularidad se debe a la calidad del conjunto, de sus directores titulares, a la participación de directores huéspedes y solistas de prestigio nacional e internacional, a una programación interesante y variada, al entusiasmo de sus integrantes y a la belleza, la comodidad y la magnífica acústica de su sede, la Sala Nezahualcóyotl. Además, cada temporada la orquesta realiza giras por diferentes escuelas y facultades de la UNAM. En septiembre de 2014 realizó su primera gira por Europa. Su repertorio abarca todos los estilos, desde el barroco hasta los contemporáneos, incluyendo desde luego la producción nacional.

En 1929, a raíz de la recién lograda autonomía universitaria, estudiantes y maestros de música constituyeron una orquesta de la entonces Facultad de Música de la UNAM. Posteriormente, con un proyecto aprobado por el gobierno de Lázaro Cárdenas, se transformó en un conjunto profesional en 1936. Originalmente denominada Orquesta Sinfónica de la Universidad, su dirección fue compartida por José Rocabrana y José Francisco Vásquez, y su sede se fijó en el Anfiteatro Simón Bolívar, de la Escuela Nacional Preparatoria.

De 1962 a 1966, Icilio Bredo tuvo a su cargo la dirección artística de la orquesta, cuya sede se cambió al Auditorio Justo Sierra, de la Facultad de Filosofía y Letras. En 1966, la designación de Eduardo Mata como director artístico marcó el inicio de una nueva y brillante etapa de desarrollo del conjunto que duró nueve años. Fue durante este período que la Orquesta Sinfónica de la Universidad se convirtió en Orquesta Filarmónica de la UNAM. Héctor Quintanar fue nombrado director artístico en 1975. Al año siguiente, la orquesta se mudó a su actual sede, la Sala Nezahualcóyotl. Desde entonces, la orquesta universitaria ha trabajado bajo la guía de Enrique Diemecke y Eduardo Díazmuñoz (1981-1984, directores asociados), Jorge Velasco (1985-1989), Jesús Medina (1989-1993), Ronald Zollman (1994-2002), Zuohuang Chen (2002-2006), Alun Francis (2007-2012), Rodrigo Macías (2008-2011, director asistente), Jan Latham-Koenig (2012 a la fecha) e Iván López Reynoso (2014 a la fecha, director asistente).

# Orquesta Filarmónica de la UNAM

## Director artístico

Jan Latham-Koenig

## Director asistente

Iván López Reynoso

## Concertinos

Sebastian Kwapisz

Manuel Ramos Reynoso

## Violines primeros

Benjamín Carone Trejo

Ewa Turzanska

Erik E. Sánchez González

Alma Deyci Osorio Miguel

Edgardo Carone Sheptak

Pavel Koulikov Beglarian

Arturo González Viveros

José Juan Melo Salvador

Carlos Ricardo Arias de la Vega

Jesús Manuel Jiménez Hernández

Teodoro Gálvez Mariscal

Raúl Jonathan Cano Magdaleno

Ekaterine Martínez Bourguet

Toribio Amaro Aniceto

Martín Medrano Ocádiz

## Violines segundos

Oswaldo Urbietta Méndez\*

Carlos Roberto Gándara García\*

Nadejda Khovliaguina Khodakova

Elena Alexeeva Belina

Cecilia González García Mora

Mariano Batista Viveros

Mariana Valencia González

Myles Patricio McKeown Meza

Miguel Ángel Urbietta Martínez

María Cristina Mendoza Moreno

Oswaldo Ernesto Soto Calderón

Evguine Alexeev Belin

Roberto Antonio Bustamante Benítez

## Violas

Gerardo Sánchez Vizcaíno\*

Patricia Hernández Zavala

Jorge Ramos Amador

Luis Magaña Pastrana

Thalia Pinete Pellón

Érika Ramírez Sánchez

Juan Cantor Lira

Miguel Alonso Alcántara Ortigoza

José Adolfo Alejo Solís

Roberto Campos Salcedo

Aleksandr Nazaryan

## Violonchelos

Valentín Lubomirov Mirkov\*

Beverly Brown Elo\*

Ville Kivivuori

José Luis Rodríguez Ayala

Meredith Harper Black

Marta M. Fontes Sala

Carlos Castañeda Tapia

Jorge Amador Bedolla

Rebeca Mata Sandoval

Lioudmila Beglarian Terentieva

Ildefonso Cedillo Blanco

Vladimir Sagaydo

## Contrabajos

Alexei Diorditsa Levitsky\*

Fernando Gómez López

José Enrique Bertado Hernández

Joel Trejo Hernández

Héctor Candanedo Tapia

Claudio Enríquez Fernández

Jesús Cuauhtémoc Hernández Chaidez

Alejandro Durán Arroyo

## Flautas

Héctor Jaramillo Mendoza\*

Alethia Lozano Birrueta\*

Jesús Gerardo Martínez Enríquez

## Piccolo

Nadia Guenet



### Oboes

Rafael Monge Zúñiga\*  
Daniel Rodríguez\*  
Araceli Real Fierros

### Corno inglés

Patrick Dufrane McDonald

### Clarinetes

Manuel Hernández Aguilar\*  
Sócrates Villegas Pino\*  
Austreberto Méndez Iturbide

### Clarinete bajo

Alberto Álvarez Ledezma

### Fagotes

Gerardo Ledezma Sandoval\*  
Manuel Hernández Fierro\*  
Rodolfo Mota Bautista

### Contrafagot

David Ball Condit

### Cornos

Elizabeth Segura\*  
Silvestre Hernández Andrade\*  
Mateo Ruiz Zárate  
Gerardo Díaz Arango  
Mario Miranda Velazco

### Trompetas

James Ready\*  
Rafael Ernesto Ancheta Guardado\*  
Humberto Alanís Chichino  
Arnoldo Armenta Durán

### Trombones

Benjamín Alarcón Baer\*  
Alejandro Díaz Avendaño\*  
Alejandro Santillán Reyes

### Trombón bajo

Emilio Franco Reyes

### Tuba

Héctor Alexandro López

### Timbales

Alfonso García Enciso

### Percusiones

Javier Pérez Casasola  
Valentín García Enciso  
Francisco Sánchez Cortés  
Abel Benítez Torres

### Arpas

Mercedes Gómez Benet  
Janet Paulus

### Piano y celesta

E. Duane Cochran Bradley



---

\* Principal

  
ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA UNAM  
Jan Latham-Koenig, *director artístico*

**Sala Nezahualcóyotl**  
Conciertos sábados y domingos de septiembre a diciembre  
[www.musica.unam.mx](http://www.musica.unam.mx)   

TERCERA TEMPORADA 2015

PROXIMAMENTE



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

DR. JOSÉ NARRO ROBLES  
*Rector*

DR. EDUARDO BÁRZANA GARCÍA  
*Secretario General*

ING. LEOPOLDO SILVA GUTIÉRREZ  
*Secretario Administrativo*

DR. FRANCISCO JOSÉ TRIGO TAVERA  
*Secretario de Desarrollo Institucional*

LIC. ENRIQUE BALP DÍAZ  
*Secretario de Servicios a la Comunidad*

DR. CÉSAR IVÁN ASTUDILLO REYES  
*Abogado General*

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL

DRA. MARÍA TERESA URIARTE CASTAÑEDA  
*Coordinadora de Difusión Cultural*

MTRO. FERNANDO SAINT MARTIN DE MARIA Y CAMPOS  
*Director General de Música*

Programa sujeto a cambios

