

## BBC 以 AI 來取代女演員

英國廣播公司（BBC）決定在即將來臨的一個專案中，以人工智慧（AI）取代女演員莎拉·波伊澤（Sara Poyzer），引發了英國演藝界及其他地方的廣泛辯論和爭議。莎拉·波伊澤因在舞台劇《媽媽咪呀！》中的角色而廣受人知，已在該劇中演出超過十年。她分享了一封來自未具體指明 BBC 專案製作團隊的電子郵件截圖。郵件告知她，BBC 已批准在該專案中使用 AI 生成的聲音，因此她不再需要提供服務。

BBC 後來澄清，使用 AI 是為了一部「高度敏感的紀錄片」，其中有一位即將結束生命且無法言語表達的貢獻者。決定使用 AI 是考慮到家屬的意願，旨在重新創建貢獻者的聲音，用於紀錄片的一個簡短部分。在影片中，將清楚標註此 AI 使用。

波伊澤被 AI 取代的消息引發了關於 AI 在創意產業中的影響的更廣泛討論，特別是對演員和配音藝術家的影響。米爾托斯·耶羅萊莫（Miltos Yerolemou）是一位因在《冰與火之歌：權力遊戲》中的角色而知名的演員，他對這一趨勢表示擔憂，認為是時候讓英國演員和創意人士抵制在其行業中使用 AI。同樣，波伊澤的配音代理公司 Voice Squad 對 BBC 的決定感到失望，強調了 AI 對該行業的潛在危害以及對技術優秀演員工作的貶低。

此事件還再次引發了有關在媒體製作中使用 AI 的道德和實踐考量的討論。BBC 此前曾就 AI 使用表明了其原則，強調不會犧牲人類的創意控制，並將支持權利持有者，同時保持編輯標準。然而，將波伊澤替換為 AI 的決定引發了有關技術進步與保護人類創造力和藝術就業之間平衡的問題。

這一情況反映了娛樂業對 AI 角色的討論，類似於好萊塢 SAG-AFTRA 演員罷工期間提出的擔憂。罷工的焦點是確保演員就 AI 使用其肖像和表演而獲得補償和同意，突顯了在數字技術時代，創意專業人士需要明確的指南和保

護的需求。