

GLOSSAR

BEGRIFF	JG.	SEITE(N)
Architektur	6/9	
Architektur - Sakral-/ Profanbau	9	
Aufriss	9	
Baukörper	9	
Bedeutungsperspektive	8	
Betrachterstandort/ Betrachtersicht	8	
Bildausschnitt	5/10	
Bildbeschreibung	7	
Bildsequenz	6	
Bleistift und Bleistiftstärke	6	
Design	10	
Design - „Form follows function“	10	
Design - Funktionen von Design	10	
Drucktechnik	6/7	
Einstellungsgröße	7/10	
Epoche: Barock	7	
Epoche: Bauhaus	9	
Epoche: Expressionismus	5/10	
Epoche: Moderne (Plastik)	7	
Epoche: Renaissance	8	

BEGRIFF	JG.	SEITE(N)
Erfahrungsperspektive	8	
Ergonomie	10	
Farbauftrag (lasierend, deckend)	5	
Farbe - Hell-Dunkel-Kontrast	5	
Farbe - Kalt-Warm-Kontrast	5	
Farbe - Komplementärkontrast	5	
Farbe - Lokalfarbe, Ausdrucksfarbe	5/7	
Farbe - Primärfarbe	5	
Farbe - Sekundärfarbe	5	
Farbe - Tertiärfarbe	5	
Farbkontraste	5	
Farbmodulation	7	
Farbperspektive	8	
Fassade	9	
Filmsprachliche Mittel	10	
Fluchtpunkt	8	
Format (Hochformat, Querformat)	5	
Gattungen (Porträt)	9	
Gestaltungsprinzipien - formale	10	
Grafik	6	

BEGRIFF	JG.	SEITE(N)
Grundriss	9	
Hell-Dunkel-Modulation	7	
Inszenierung	5/10	
Isometrie	8/9/10	
Kameraperspektiven	7	
Kavalierperspektive	8/9/10	
Kolorieren	7	
Kompositionsprinzipien	9/10	
Kompositionsskizze	8/9/10	
Linearperspektive	8	
Luftperspektive	8/9	
Montage	10	
Motiv	5	
Oberflächenstrukturen	7	
Parallelperspektive/ Parallelprojektion	8/9/10	
Pinsel (Haarpinsel, Borstenpinsel)	5	
Plastik	7	
Plastizität	7	
Porträt	5/9	
Porträt - Funktionen	9	

BEGRIFF	JG.	SEITE(N)
Porträt - Selbstporträt	5/9	
Porträt - Typen	9	
Proportionen	7/9	
Punkt, Linie, Fläche (grafische Mittel)	6	
raumschaffende Mittel	8	
Schattierung (Körperschatten, Schlagschatten)	7/8	
Schnitt (Film)	10	
Schraffur und Schraffurarten	6/7	
Schummern	7	
Scribble	10	
Sequenz	7	
Skizze	6/7/10	
Skulptur	7	
Stillleben	7	
Storyboard	7	
Symbolik	7	
Szene	10	
Ton (Bildton/ Fremdton)	10	