

# GLOSSAR

| BEGRIFF                             | JG.  | SEITE(N) |
|-------------------------------------|------|----------|
| Architektur                         | 6/9  |          |
| Architektur - Sakral-/ Profanbau    | 9    |          |
| Aufriss                             | 9    |          |
| Baukörper                           | 9    |          |
| Bedeutungsperspektive               | 8    |          |
| Betrachterstandort/ Betrachtersicht | 8    |          |
| Bildausschnitt                      | 5/10 |          |
| Bildbeschreibung                    | 7    |          |
| Bildsequenz                         | 6    |          |
| Bleistift und Bleistiftstärke       | 6    |          |
| Design                              | 10   |          |
| Design - „Form follows function“    | 10   |          |
| Design - Funktionen von Design      | 10   |          |
| Drucktechnik                        | 6/7  |          |
| Einstellungsgröße                   | 7/10 |          |
| Epoche: Barock                      | 7    |          |
| Epoche: Bauhaus                     | 9    |          |
| Epoche: Expressionismus             | 5/10 |          |
| Epoche: Moderne (Plastik)           | 7    |          |
| Epoche: Renaissance                 | 8    |          |

| BEGRIFF                            | JG. | SEITE(N) |
|------------------------------------|-----|----------|
| Erfahrungsperspektive              | 8   |          |
| Ergonomie                          | 10  |          |
| Farbauftrag (lasierend, deckend)   | 5   |          |
| Farbe - Hell-Dunkel-Kontrast       | 5   |          |
| Farbe - Kalt-Warm-Kontrast         | 5   |          |
| Farbe - Komplementärkontrast       | 5   |          |
| Farbe - Lokalfarbe, Ausdrucksfarbe | 5/7 |          |
| Farbe - Primärfarbe                | 5   |          |
| Farbe - Sekundärfarbe              | 5   |          |
| Farbe - Tertiärfarbe               | 5   |          |
| Farbkontraste                      | 5   |          |
| Farbmodulation                     | 7   |          |
| Farbperspektive                    | 8   |          |
| Fassade                            | 9   |          |
| Filmsprachliche Mittel             | 10  |          |
| Fluchtpunkt                        | 8   |          |
| Format (Hochformat, Querformat)    | 5   |          |
| Gattungen (Porträt)                | 9   |          |
| Gestaltungsprinzipien - formale    | 10  |          |
| Grafik                             | 6   |          |

| BEGRIFF                                 | JG.    | SEITE(N) |
|---|--------|----------|
| Grundriss                               | 9      |          |
| Hell-Dunkel-Modulation                  | 7      |          |
| Inszenierung                            | 5/10   |          |
| Isometrie                               | 8/9/10 |          |
| Kameraperspektiven                      | 7      |          |
| Kavalierperspektive                     | 8/9/10 |          |
| Kolorieren                              | 7      |          |
| Kompositionsprinzipien                  | 9/10   |          |
| Kompositionsskizze                      | 8/9/10 |          |
| Linearperspektive                       | 8      |          |
| Luftperspektive                         | 8/9    |          |
| Montage                                 | 10     |          |
| Motiv                                   | 5      |          |
| Oberflächenstrukturen                   | 7      |          |
| Parallelperspektive/ Parallelprojektion | 8/9/10 |          |
| Pinsel (Haarpinsel, Borstenpinsel)      | 5      |          |
| Plastik                                 | 7      |          |
| Plastizität                             | 7      |          |
| Porträt                                 | 5/9    |          |
| Porträt - Funktionen                    | 9      |          |

| BEGRIFF                                       | JG.    | SEITE(N) |
|---|--------|----------|
| Porträt - Selbstporträt                       | 5/9    |          |
| Porträt - Typen                               | 9      |          |
| Proportionen                                  | 7/9    |          |
| Punkt, Linie, Fläche (grafische Mittel)       | 6      |          |
| raumschaffende Mittel                         | 8      |          |
| Schattierung (Körperschatten, Schlagschatten) | 7/8    |          |
| Schnitt (Film)                                | 10     |          |
| Schraffur und Schraffurarten                  | 6/7    |          |
| Schummern                                     | 7      |          |
| Scribble                                      | 10     |          |
| Sequenz                                       | 7      |          |
| Skizze  | 6/7/10 |          |
| Skulptur                                      | 7      |          |
| Stillleben                                    | 7      |          |
| Storyboard                                    | 7      |          |
| Symbolik                                      | 7      |          |
| Szene   | 10     |          |
| Ton (Bildton/ Fremdton)                       | 10     |          |