

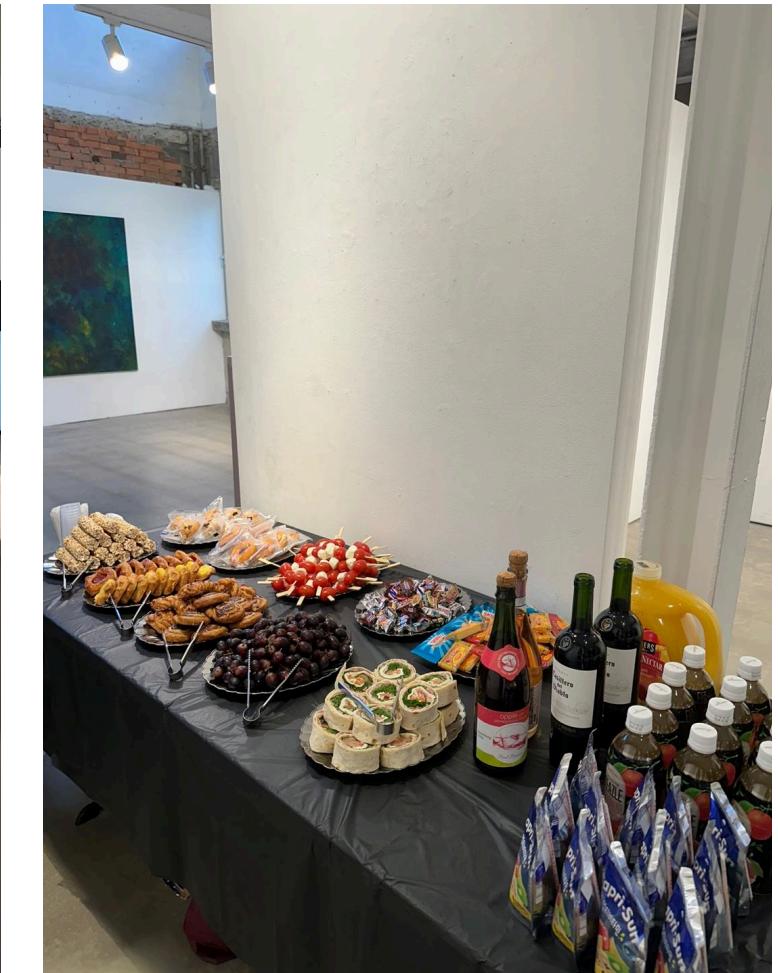


전시 《언피지컬 리듬》 기획 경험

박민지 포트폴리오
parmji2111@gmail.com

전시 기획 및 진행 경험

전시 《언피지컬 리듬》 2024.01.02. - 2024.01.27.



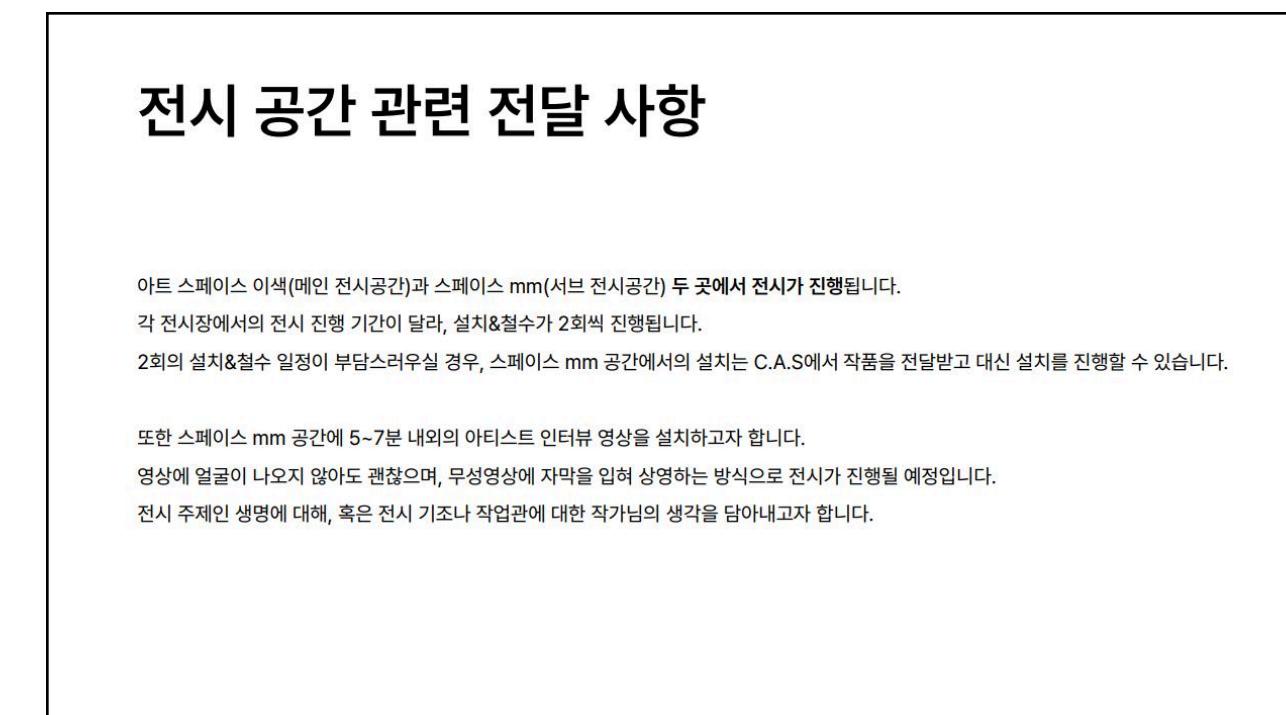
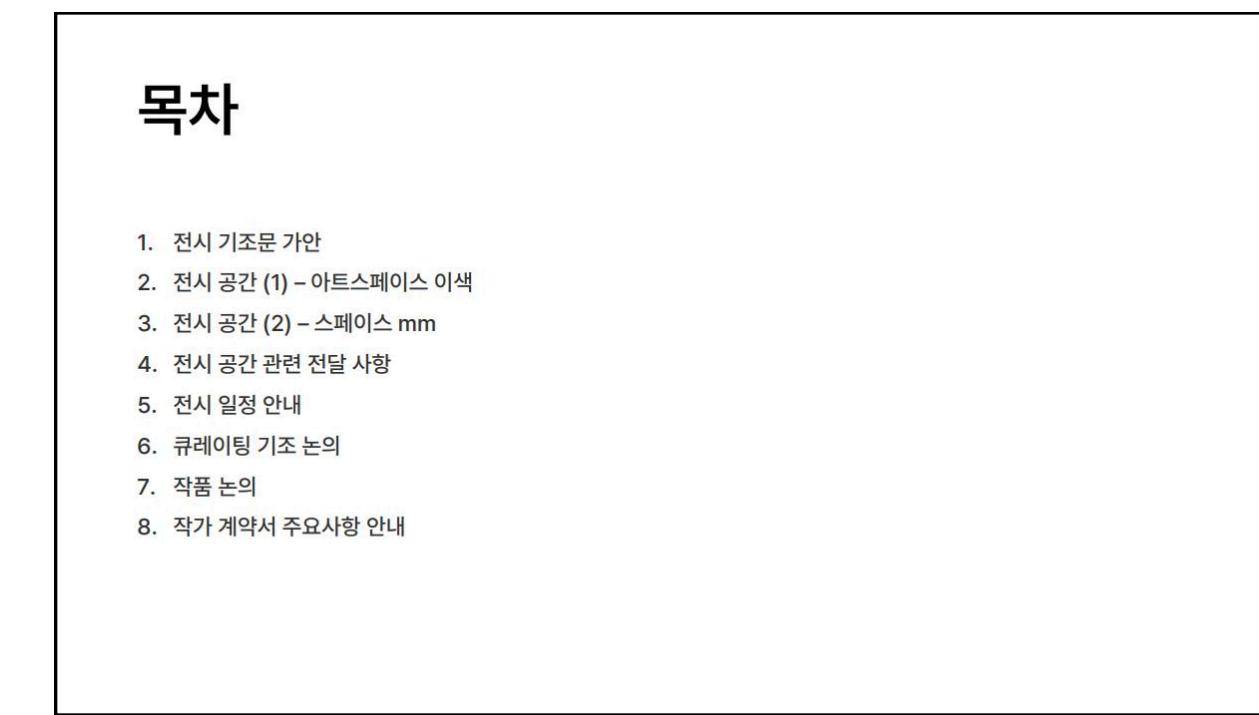
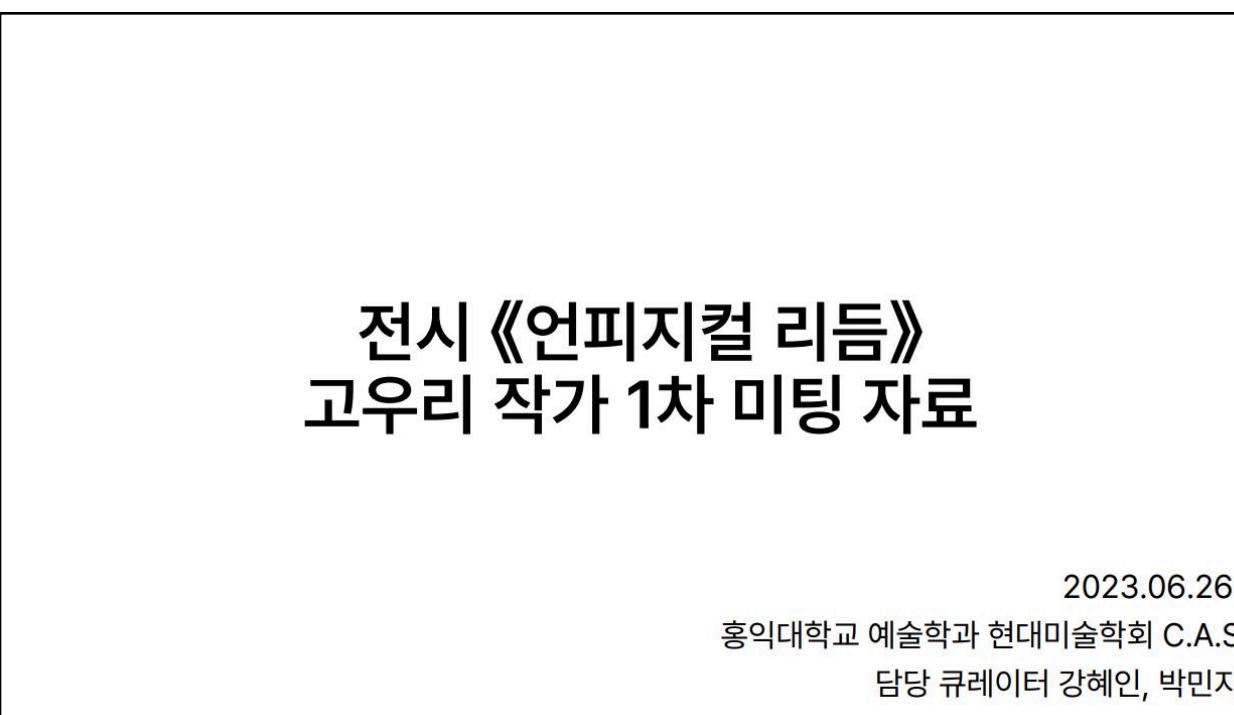
- ▶ 홍익대학교 예술학과 전시 기획 학회 C.A.S 기획 전시
- ▶ 아트 스페이스 이색(서울, 안국역) & 스페이스 mm (서울, 시청역) 투트랙 전시
- ▶ 전시 기조 기획, 전시 공간 컨텍, 참여 작가 섭외, 협업 업체 컨텍,
오프닝 케이터링부터 작품 설치 및 전시 마무리까지 전시 기획과 실무 전반 진행을 담당했습니다.

전시 기획 및 진행 경험

전시《언피지컬 리듬》 - 작가 섭외 및 미팅

'생명의 비정형적인 움직임'을 포착하는 전시 기조에 맞춰, 적합한 작가님들을 섭외하였습니다.

담당한 작가님의 작업실이나 전시를 방문하고, 여러 차례 미팅을 진행하며 전시에 걸 작업을 셀렉하고 계약을 진행했습니다.



• 실제 작가님과 1차 미팅 시 사용했던 자료 일부

전시 기획 및 진행 경험

전시《언피지컬 리듬》- 작가 섭외 및 미팅

- 일시: 2023. 06. 26 낮 12시~
- 장소: 청주 미술창작스튜디오

1. 전시 공간 관련

(1) 전달 사항

- 아트스페이스 이색(메인, 신작위주), 스페이스 mm(서브, 기존작) 투트랙 진행 안내
- 아트스페이스 이색 조명 연출 불가 안내
- 스페이스 mm 아티스트 인터뷰 영상 전시 안내

(2) 비고

- 스페이스 mm 설치, 철수 C.A.S에서 진행 가능성 (중소형 작업은 사당 인근 작업실에 위치)
- 아티스트 인터뷰 영상 추후 전달받을 예정
- 작가 아이디어: 이색 전시 현장 영상이 20분 후 mm에서 송출되게 하는 것 어떤지?
(두꺼운 모니터 / 범 / 태블릿 등 활용)

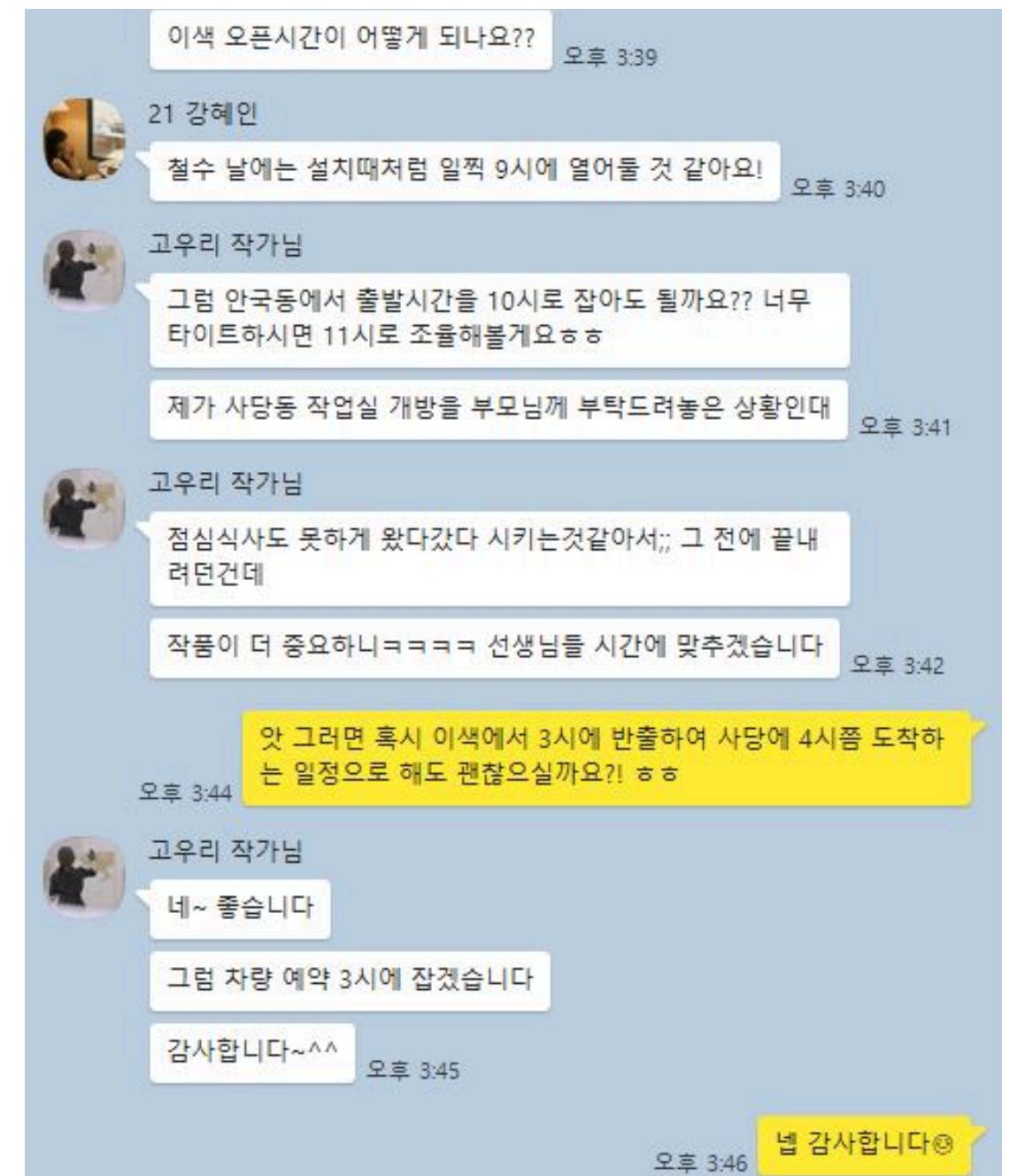
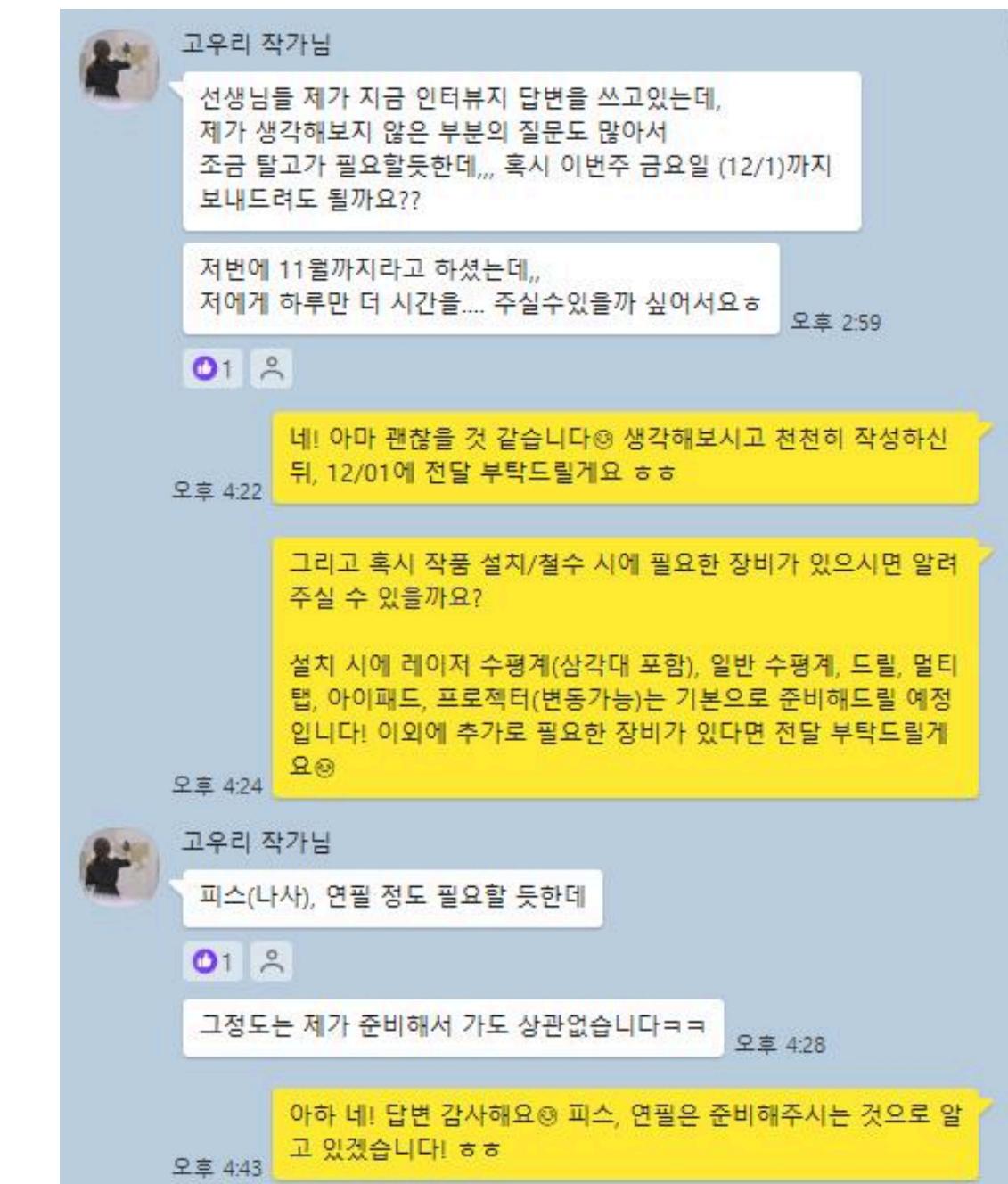
2. 전시 일정 관련

(1) 전달 사항

- 11월 말 즈음 신작 작업 마무리, 12월 초 캡션, 작품 이미지 전달 부탁
- 설치, 오픈, 철수 일정 전달

(2) 비고

- 청주 미술창작스튜디오 결과보고전 오픈일과 이색 설치일 겹침 (1/9 화)
- 청주 미술창작스튜디오 공동워크숍 기간과 이색 철수일 겹침 (공동워크숍 1/23~1/25)
- 청주 미술창작스튜디오 오픈스튜디오 기간: 1/16~1/20
- 상기 내용 외 개인전 등 청주 일정이 빠듯해, 미발표 신작 전시 어려울 수 있음



• 1차 미팅 이후 팀원들과 미팅 내용 공유 시 사용한 문서 일부

• 이후에도 작가님과 지속적인 연락 주고받으며 전시 준비 진행

전시 기획 및 진행 경험

전시《언피지컬 리듬》 - 협업 업체 선정 및 컨텍

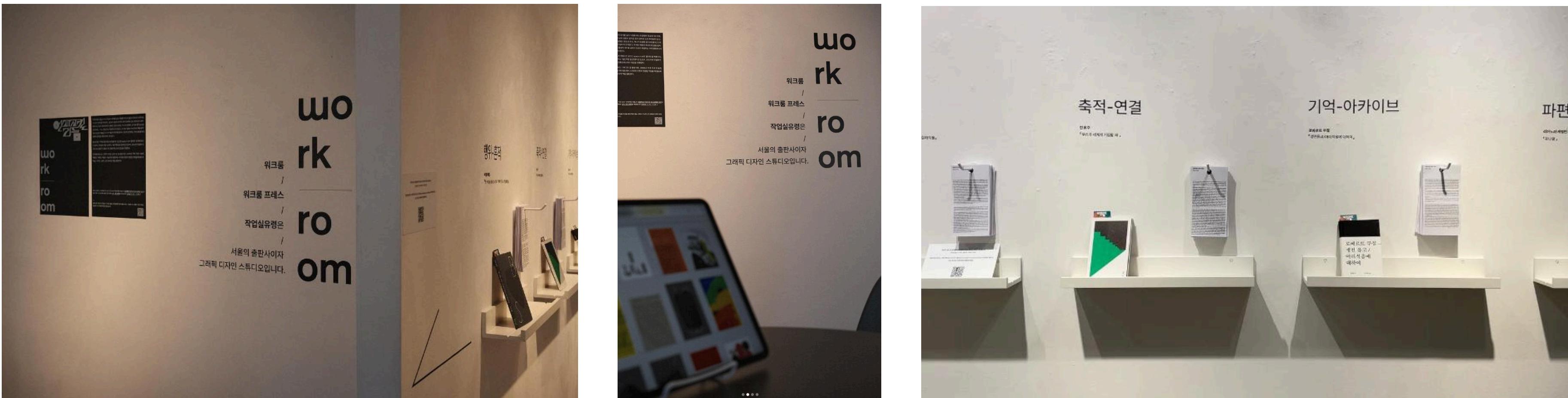
- 출판사 '워크룸 프레스'와 협업하여, 작가 1명 당 워크룸 프레스의 책 1권씩 연계한 북 큐레이션 진행
- 해당 전시의 티켓을 가지고 전시 공간 옆 '동수상회' 책방에 방문할 경우, 해당 책 15% 할인

처음에는 출판사, 차(tea) 업체, 화방, 책방 등 다양한 업체와의 컨텍을 고려했습니다.

(1) 좁은 전시 공간을 안전하게 사용, (2) 큐레이팅과 전시 기획의 영역과 연계된 협업 추구

라는 목적 하에, 예술 이론서 번역으로 인지도가 있는 출판사인 워크룸 프레스를 1순위로 협업 업체 컨텍을 진행했습니다.

해당 업체에서 긍정적인 답신을 받았고, 뒤이어 전시공간 인근의 책방과도 컨텍해 두 업체와 협업을 진행하게 되었습니다.



전시 공간 2층의 협업 공간 전경 사진

전시 기획 및 진행 경험

전시《언피지컬 리듬》- 협업 업체 선정 및 컨텍

협업 제안서

워크룸프레스 X 언피지컬 리듬

2. 제안 동기

"언어로서의 생명을 제시"

<언피지컬 리듬> 展이 주목하는 '생명'은 행동과 사유, 의식과 무의식 등 존재의 모든 부분에 얹혀 끊임없이 있어 온 잔존입니다.

관념적 생명의 흔적은 문자의 영역에 깊게 뿌리내려 있습니다.
'책'이라는 질료 속에 응축된 생명은 한 손에 들어오는 종이와 활자군에 자리하며 그 어느 때보다도 조직적으로 구성됩니다.

전시는 문헌과 정보에 대한 아카이빙, 그 속의 '언어'에 주목합니다.
책 속의 문자는 순수 언어의 잔존이자 현현으로, 독자에게 내비쳐지는 시각적 생명입니다.

전시 공간에 놓인 책은 도서라는 물질적 지위를 넘어서 전시가 조명하는 여러 형태의 생명의 흔적을 관람자에게 활자로서 제시하는 역할을 수행할 것입니다.

3. 제안 내용

3. 제안 내용

'큐레이팅 키워드-도서 매칭 예시

The image shows the front cover of a book titled 'Kuñap' (쿠나팔). The title is written in large, bold, black Korean characters at the top. Below it, the author's name '리어노라 캐링턴' (Liernora Catingen) is written in smaller black Korean characters. At the bottom of the cover, there is some very small text, likely the publisher's name '워크플러스' and the year '2022'. The background of the cover is a light blue color.

큐레이팅 키워드: 재맥락화되는 신체의 파편성

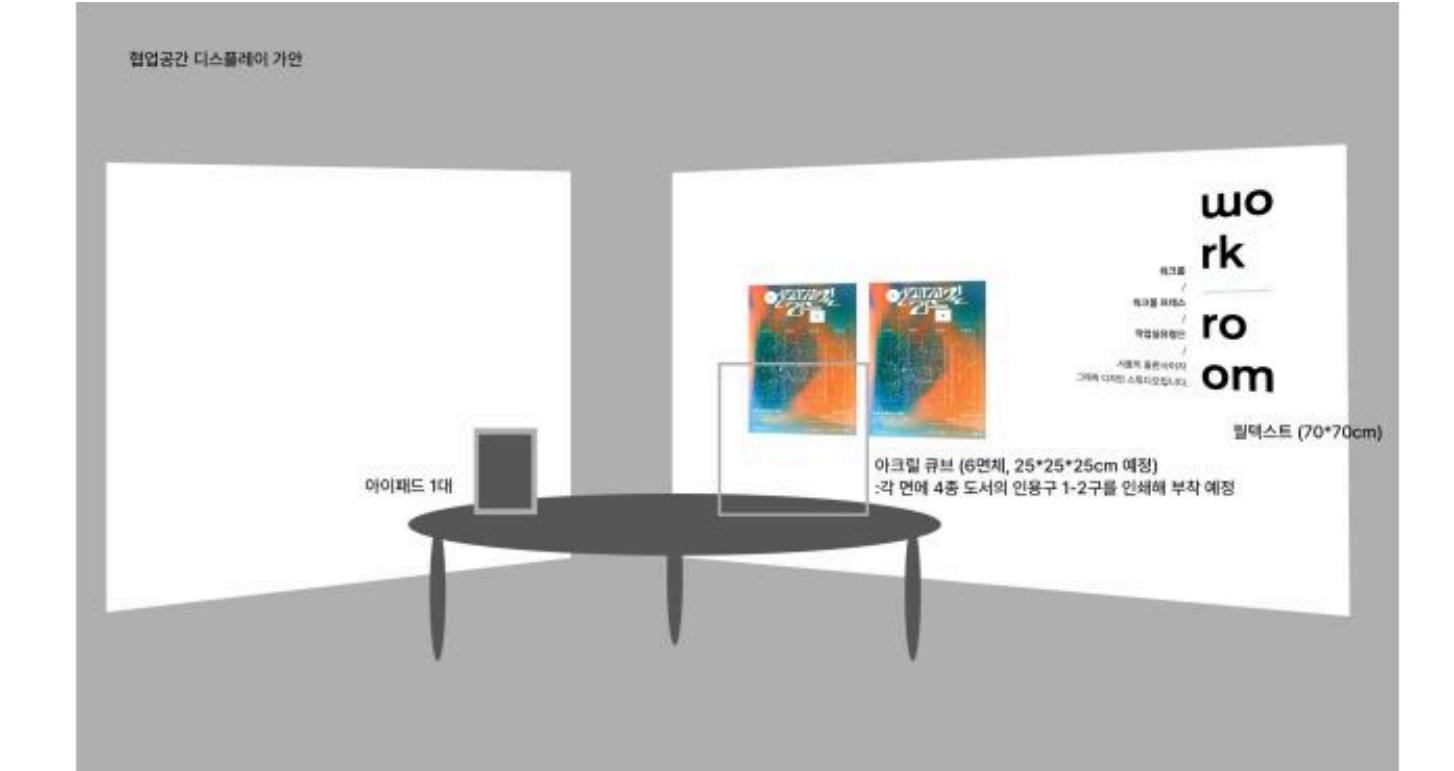
도서:『쿠나팔』, 리어노라 캐링턴, 워크플러스, 2022.

'그리고 사람들이 네가 귀가 먹었다고 여기고서 말하는 걸 엿들을 때 그 짜릿한 권력을 상상해 봐(18쪽)'

비단 인간뿐만 아니라 모든 생명체에게 평등하게 주어지는 죽음과 노화의 무게감.『쿠나팔』의 주인공 메리언 레더비 역시 92년의 무게를 짊어지고 살아가는 존재이다. 보철 장치인 쿠나팔은 노화된 신체의 불완전함과 조악함을 표상하는 동시에, 이를 역전시켜 그녀에게 예상치 못한 권력을 부여한다. 이러한 쿠나팔의 재구성을 우리가 세상에 덧그려 놓은 경계를 혼란스럽게 만들기에 전복적이다. 쇠약한 노인의 신체는 쿠나팔과의 접합을 통해 사이보그로 재구성된다. 괴짜 같은 할머니에서 혼종적인 사이보그로, 그녀의 이야기는 그렇게 다시 출발한다.

흥미로운 것은 지이호의 작업은 이를 역방향으로 전개한다는 점이다. 보조적 수단에 의해 매끄럽게 연결된 현대인의 신체는, 윤동불동한 불완전함을 완전히 은폐하지 못한다. 작가의 <외과의사>는 권위적인 엘리트조차도 등등한 불편을 겪음을 시사한다. 불완전하기에 우리 모두는 사이보그이며, 사이보그이기에 우리는 불완전하다. 인간 개체는 여전히 신체라는 결함을 극복하지 못하고 있다. 여기서 우리는 질문을 던진다. 우리는 신체를 극복해야 하는가? 누구에게나 공평하게 주어진 한계는 우리를 하나의 맥락 안으로 모여들 수 있게 한다. 불완전하기에 열려 있는, 우리의 이야기는 그렇게 다시 출발한다.

4. 기대 효과	
<p>대중 홍보 효과</p>	<p>동시대미술에 대한 대중의 이해 어려움은 전시와 작품에 대한 설명의 부족 측면도 존재합니다. 도서를 통해 직접·간접적으로 의미를 해석해 전달할 수 있습니다.</p>
<p>복합 예술 전시</p>	<p>유동 인구가 많은 안국역/시청역의 공간에서 개최되는 전시인 만큼 공간에 반문하는 불특정 다수의 관람자에게 홍보 효과를 기대해볼 수 있습니다.</p> <p>현대에 이르러 미술의 경계가 광활해짐에 따라 활자 또한 예술의 한 영역으로 받아들여지고 있습니다. -워크룸프레스와의 협업이 진행되게 된다면, 단지 작품의 형상을 보는 것 뿐 아니라 문학과 에세이 등을 통해 읽으며 관람하는 복합 예술 공간을 구성해볼 수 있을 것이라 생각됩니다.</p>



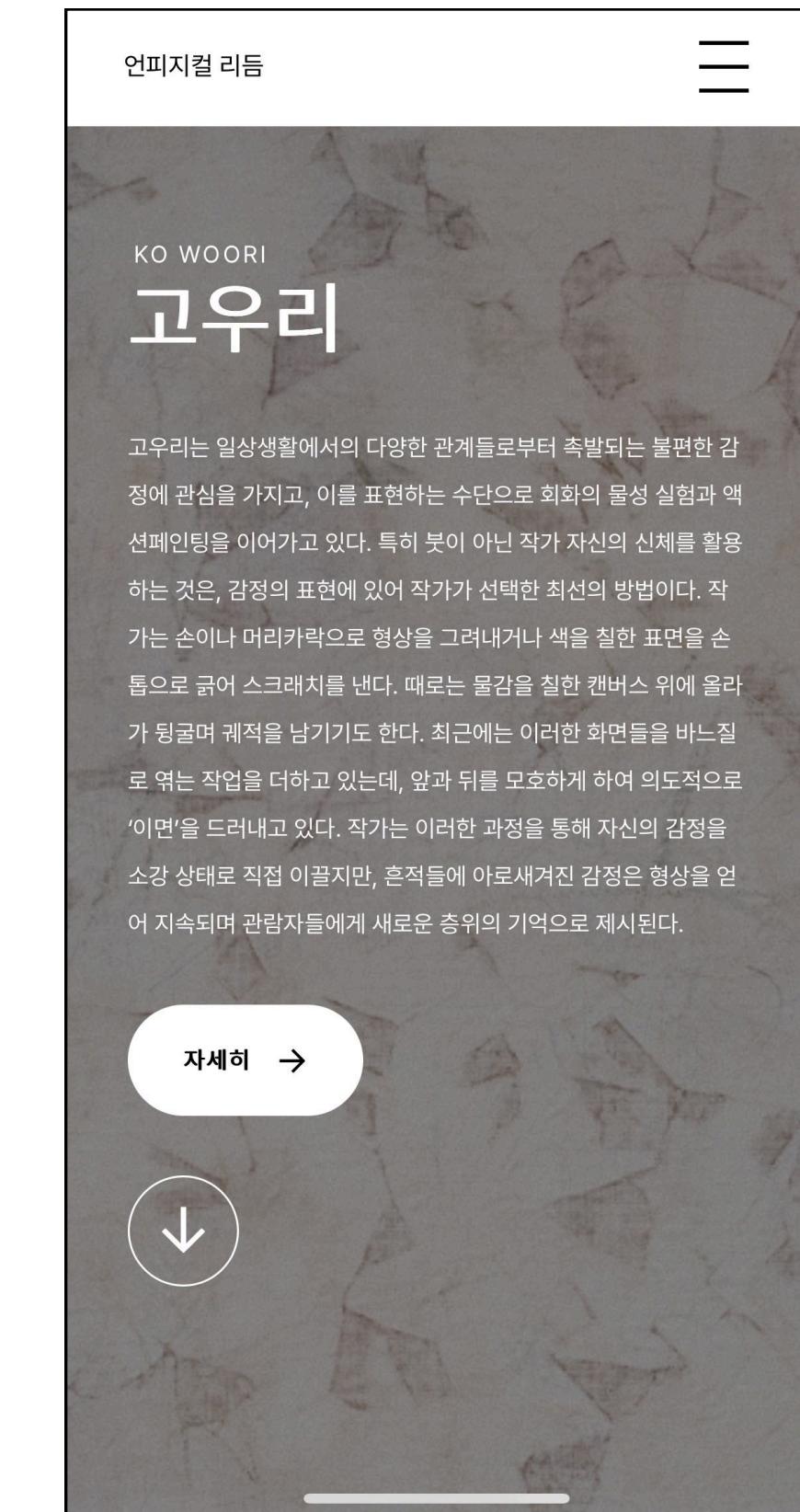
실제 협업 업체에 컨택했던 협업 제안서 일부

전시 기획 및 진행 경험

전시《언피지컬 리듬》 - 웹페이지 제작

The website features several exhibition pages:

- 전시《언피지컬 리듬》**: A page featuring abstract, geometric line drawings. It includes a text block about the exhibition's concept and a map of Seoul showing the locations of the artworks.
- 전시 정보**: A detailed page for the exhibition, listing dates (January 10 - January 23), times (11 AM - 9 PM), and contact information (T. 02 722 8009). It also includes a map and a section for digital interaction.
- 아트스페이스 이색**: A page for the 'Artspace Isak' exhibition, showing a map of Seoul with specific locations marked and a detailed description of the exhibition.
- space mm**: A page for the 'space mm' exhibition, listing dates (January 10 - January 23), times (11 AM - 9 PM), and contact information (T. 010-7107-2244). It includes a map and a section for digital interaction.
- 전시 큐레이션**: A page for the '리어노라 캐링턴 귀나풀' exhibition, featuring a large image of a painting and a detailed description of the artwork.
- 고우리**: A page for the 'Flexible Mark' exhibition, showing a series of small images of artworks and a section for digital interaction.



전시 큐레이팅/진행과 더불어 전시 홈페이지 unphysicalrhythm.com 을 제작하였습니다.