

METHODENHILFE

Interpretation eines literarischen Textes (Epik)

Bei der Analyse und Interpretation eines erzählenden Textes oder Textausschnitts gibt es einige Aspekte zu bearbeiten, um die **Aussage des Textes** herauszuarbeiten. Achten Sie dabei auf die Aufgabenstellung, welche **konkreten Aspekte** Sie untersuchen sollen.

Möglich ist dabei, dass Sie auch textüberschreitende Aspekte bedenken sollen (z.B. die politische und soziale Situation, in der der Text entstanden ist; die Biografie des Autors; die literarische Epoche; die Gattungsgeschichte; der Gegenwarts- oder Ihr Lebensweltbezug ...).

Textorganisation	Inhalt	Aspekte
Einleitung	bibliografische Angaben	Autor, Titel, Textsorte/Gattung, Entstehungs- bzw. Erscheinungsjahr, ggf. Epoche
	Thema	Verwendung <i>abstrakter Begriffe</i> , die sich mit den Nomenendungen -ung, -nis, -tum, -heit, -keit, -tät, -tion ... bilden lassen
Hauptteil	Inhaltsangabe des Textes	Präsens, keine Zeilenangaben!
	Handlung, z. B.	<i>bei einem Textauszug:</i> Was passiert vorher, was danach? (sehr knapp) <i>Struktur:</i> innere oder äußere Handlung, Haupt- oder Nebenhandlung
	Erzähler und Erzählerstandort, z. B.	<i>Erzählform:</i> Ich- oder Er-/Sie-Erzähler <i>Erzählverhalten:</i> auktorial, personal, neutral → die Wirkung benennen
	Zeit und Zeitgestaltung, z. B.	<i>Zu welcher Zeit spielt die Geschichte?</i> <i>Wie wird erzählt?</i> chronologisch, vom Ende her, mit Zeitsprüngen, im Rückblick, Vorausdeutungen ... <i>Schluss:</i> geschlossen/ offen, erwartet/überraschend → Achtung: Textausschnitt?
	Figuren, Figurenkonstellation, z. B.	<i>Charakterisierung:</i> direkt oder indirekt <i>ggf. Figurenkonzeption:</i> statisch oder dynamisch, typisiert oder komplex <i>bei mehreren Figuren:</i> Wie stehen sie zueinander? Geschlechter, soziale Herkunft, partnerschaftliche Verbindungen, Wertorientierung, Generationszugehörigkeit, Freunde oder Gegner, stabile oder instabile Konstellation, hierarchische Beziehungen ...
	Ort; Raumgestaltung, z. B.	<i>Motive:</i> z. B. Feld, Fenster, Garten, Gebirge, Haus, Wohnung, Meer, Schlachtfeld, (Groß-)Stadt, Wald ... und deren Bedeutung für die Aussage/Wirkung des Erzählten
	Sprache und Stil	<i>sprachliche Auffälligkeiten</i> und deren Wirkung („funktionale Anbindung“)
	Thema	<i>Worum geht es in dem Text?</i> <i>„Was will der Autor dem Leser vermitteln?“</i>
Schluss	Beachten Sie:	Handelt es sich um einen Textausschnitt? • Welche Funktion hat er dann in der Ganzschrift? • Gab es textüberschreitende Aspekte , die zu bearbeiten waren?
	Ergebnis der Analyse	Bündelung der Ergebnisse