

Nº 4

26

1

Mit geheimnisvoll schwermütigem Ausdruck. Ohne Sentimentalität
Con espressione mesta misteriosa. Senza sentimentalità

Flauti

Corno inglese (Oboe II)

Clarinetti in [B Sib]

Clarinetto in [B Sib] basso

Arpa

Voce

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello e Contrabasso

Die zwei blau-en Au-gen von meinem Schatz, die ha-ben
 e fis g g g g e fis g

Mit geheimnisvoll schwermütigem Ausdruck. Ohne Sentimentalität
senza sord.

senza sord.

senza sord.

Bläser stoppen, Streicher beginnen

3

F1.

Cl.

Cl. basso

Arp.

Voce

mich in die wei - te Welt ge - schickt. Da muß' ich Ab - schied

Vl.I

Vl.II

Vla.

Cb.

D-Dur

G-Dur

div.

sempre pp

pp

pizz.

pp

5

6

F1.

Cor. ingl. $p \approx$

Cl.

Cl. basso p

Timp. p

Arp. p

Voce
neh - men vom allerliebsten Platz! Au-gen,blau! Warum habt
H-Dur e-Moll e-Moll

VI.I con sord.

VI.II con sord.

Vla. con sord.

Vlc. con sord.
 arco pizz.

Cb. ppp

10

Fl.

Cor. ingl.

C1.

C1. basso

Arp.

Voce

Vl. I

Vla.

Vlc.

Cb.

Kurz Taktwechsel 5/4 Takt

10

D-Dur F-Dur H-Dur

ihr mich an - geblickt? Nun hab' ich e - wig Leid und Grä -

con sord.
div.

pp

con sord.

con sord.

pp

div. pizz.

perdendosi

ppp

Geigen übernehmen Bläser

14 **27** Poco rit.

F1.
Cor. ingl.
Cl.
Cl. basso
Cor.
Timp.
Arp.
Voce
Vl. I
Vla.
Vlc.
Cb.

nimmt Klarinette
prendre Clarinetto

fis 1.2.4.
d
a
c

e-Moll e-Moll

D7

men!
Ich bin aus.gegangen in

Poco rit.

(con sord.)
(con sord.) div.
(con sord.) div. pp
ppp

15

19

1. 2.

Fl.

Cor. ingl.

Cl.

Cor.

Timp.

Arp.

Voce

VI.I

VI.II

Vla.

Vlc.

Cb.

1.2.3.

1.2.4.

fis
d
a

pp

a 3

ppp

tr

c-Moll

D-Dur

stil - ler Nacht, in stil - lerNacht wohl ü - - ber die dunk-le Hei -

div. in 3
pizz.

unis. arco

es
c
g

ppp

tr

sempre pp

sempre pp

20

Streng im Takt
Rigorosamente in tempo

23 1.

28

Fl.

2.3.

pp

Cor.
ingl.

a 3

Cl.

pp

Cor.

fis

a

a

p

Timp.

Arp.

D-Dur

e-Moll

schlicht! nicht sentimental!
semplice non sentimentale!

Voce

de.

Hat mir nie- mand A - de gesagt, a -

Nicht schleppen
Senza ritardare

Vi. I

div. in 3
pizz.

arco

Vi. II

ppp

Vla.

ppp

Vlc.

ppp

Cb.

25

27

1.

2.

a 3

ppp

Arp.

de! A - de! A - de! Mein Ge - sell war Lieb' und Lei -

C-Dur Es-Dur B-Dur F-Moll

Solo senza sord.

Tutti con sord.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vlc.

Cb.

30

31 1.2.
 a 2.

Fl.
 Ob.
 Cor.
 ingl.
 Cl.
 Cor.
 Timp.
 Arp.
 Voce
 de!
 C7

1.2. ohne Nachschlag
 a 2. senza aggiunzione

1.2. ohne Nachschlag
 a 2. senza aggiunzione

nimmt Baßklarinette
 prende Clarinetto basso

pp
 ppp
 pp
 pp

morendo

d-Moll
 a-Moll
 d-Moll

div.

Vl.I
 Vl.II
 Vla.
 ohne Nachschlag
 senza aggiunzione

Vlc.
 Cb.

ppp
 pp

div. in 3
 pizz.
 pp
 c-Moll

morendo

37 [29]

Fl.

Cor. ingl.

Cl. basso

Timp.

Arp.

Leise bis zum Schluß
Piano sino alla fine

Voce

Auf der Stra-Bestandein

S.-VI.

S.-VI.

S.-VI.

Vlc.

Cb.

1. senza sord.

2. senza sord.

3. senza sord.

senza sord. pizz.

pizz.

40

42

Fl.

Cl. basso *p*

Arp.

Voce
Lin-den - baum, da hab' ich zum er- stenMal im Schlaf ge - ruht!

S.-VI.
1.

S.-VI.
2.3.

Vlc.

Solo arco pp

45 [30] 1.2.3.

Fl.

Cor. *p*

Arp.

Voce
(*pp*) Un - ter dem Lin-den - baum, der hat sei - ne Blü - len ü - ber

1. con sord.

2.3. con sord.

S.-VI. Tutti Vl.I

S.-VI. Tutti Vl.II *pp*

S.-VI. Solo *pp*

Vlc. Tutti con sord.

pp dim.

48

Fl. *ppp*
 Ob.
 Cor. *p*
 ingl.
 Cl. *p espri.*
 Cor. *1.*
 Arp.
 Voce *nicht sentimental*
non sentimentale
(pp)
mich ge-schnieit, *da wußt ich nicht, wie das Le-* *bentut, war*
 VI.I
 VI.II
 Vla.
 Vlc.
 Cb. *pizz.*

53

31

F1.

Ob. 1. *pp*

Cor. ingl. *p*

Cl. *p*

Arp.

Voce al - les, al - les wie - der gut, ach al - les wie - der gut!

Vl. I

Vl. II *sempre con sord.*

Vla. *con sord.*

Vle. *pizz.*

div. *senza sord.*

pp *Griffbrett tastiera*

pppp

pp

pp

pp

pp

1.

Ob. *pp*

Cor. 1.2. *con sord.* *p* *pp*

Arp.

Voce (ppp) *ppp*

Al - les! Al - les! Lieb' und Leid! Und Welt und

Vl.I

Vlc. 60

Fl.

C1. 1. *dim.* *pp*

C1. basso *pp* *dim.*

Cor.

Arp.

Voce *Traum!*

Cb. *pizz.* *ppp* *Poco rit.*

65