





# PHYCEROTIC PENTAGRAM NUMERICAL

Area	3 cys.	5 cys.	9 cys.	12 cys.	15 cys.	17 cys.	19 cys.	22 cys.	25 cys.
2-c	no por. opus. 100% 93	→ tone 87	l. g. g. g. 60%	l. g. g. g. 10% empty g. g. 560	l. g. g. g. 10% empty g. g. 433	→ tone 427	l. g. g. g. 10% empty g. g. 413	→ tone 5% 400	l. g. g. g. 10% empty g. g. 292
2-7c	no por. opus. 100% 93	l. g. g. g. 10% 177	l. g. g. g. 10% empty g. g. 338	l. g. g. g. 10% empty g. g. 470	l. g. g. g. 10% empty g. g. 268	→ tone 4	→ tone 3	l. g. g. g. 10% empty g. g. 0.0	l. g. g. g. 10% empty g. g. 0.0
2-mn	no por. opus. 100% 93	l. g. g. g. 10% 167	l. g. g. g. 10% empty g. g. 318	l. g. g. g. 10% empty g. g. 530	l. g. g. g. 10% empty g. g. 493	→ tone 467	→ tone 463	l. g. g. g. 10% empty g. g. 405	l. g. g. g. 10% empty g. g. 247
2-nu	no por. opus. 100% 93	l. g. g. g. 10% 0.0	l. g. g. g. 10% empty g. g. 328	l. g. g. g. 10% empty g. g. 450	l. g. g. g. 10% empty g. g. 573	→ tone 2	→ tone 3	l. g. g. g. 10% empty g. g. 0.0	l. g. g. g. 10% empty g. g. 0.0
2-nu	no por. opus. 100% 93	l. g. g. g. 10% 99	l. g. g. g. 10% empty g. g. 354	l. g. g. g. 10% empty g. g. 487	l. g. g. g. 10% empty g. g. 344	→ tone 288	→ tone 221	l. g. g. g. 10% empty g. g. 209	l. g. g. g. 10% empty g. g. 20
2-nu	no por. opus. 100% 93	l. g. g. g. 10% 37	l. g. g. g. 10% empty g. g. 288	l. g. g. g. 10% empty g. g. 571	l. g. g. g. 10% empty g. g. 13	→ tone 0.0	→ tone 0.0	l. g. g. g. 10% empty g. g. 0.0	l. g. g. g. 10% empty g. g. 0.0
2-nu	no por. opus. 100% 93	l. g. g. g. 10% 217	l. g. g. g. 10% empty g. g. 368	l. g. g. g. 10% empty g. g. 340	l. g. g. g. 10% empty g. g. 613	→ tone 687	→ tone 663	l. g. g. g. 10% empty g. g. 655	l. g. g. g. 10% empty g. g. 0.0
2-nu	no por. opus. 100% 93	l. g. g. g. 10% 32	l. g. g. g. 10% empty g. g. 298	l. g. g. g. 10% empty g. g. 490	l. g. g. g. 10% empty g. g. 13	→ tone 0.0	→ tone 0.0	l. g. g. g. 10% empty g. g. 0.0	l. g. g. g. 10% empty g. g. 0.0