

	Apellido y Nombre: <u>COCIMANO FEDERICO JOSE</u> (Escriba en mayúscula imprenta)	Legajo: <u>8888</u>
	Nro. de Orden de Asistencia: <u>54</u>	Curso: <u>4X1</u>

Resultados de Aprendizaje evaluados en este parcial:

- Calcular métricas para obtener visibilidad en el contexto de proyectos de desarrollo de software.
- Utilizar frameworks Lean-Ágiles para gestionar productos de software acordes a las expectativas de los involucrados, desarrollando mecanismos para la comunicación efectiva en los equipos de trabajo.
- Valorar los principales modelos de calidad de software existentes para elegir es el más adecuado para un proyecto de desarrollo de software, fortaleciendo el aprendizaje continuo, mediante el trabajo colaborativo.
- Utilizar técnicas y herramientas (testing, auditorías, revisión e inspecciones de software) relacionadas con el aseguramiento de la calidad del proceso y del producto con la finalidad de entregar un producto de software de calidad y fortalecer el trabajo profesional ético y responsable.

La interpretación de la consigna es parte de lo que se evalúa

Responda por favor esta parte del parcial en hojas separadas: (50 puntos)

1. Ud. tiene que presentar una propuesta en respuesta a un requerimiento de un cliente que ha manifestado la necesidad de tener una versión de un producto de software para poner en producción en una fecha cercana para lo cual está dispuesto a invertir para tener 3 equipos trabajando en paralelo; por tanto se le ha requerido que presente una propuesta de como estructuraría el equipo de proyecto utilizando un framework para escalar Scrum. (10 puntos)

5pts

2. Diseñe un checklist con al menos 5 preguntas, que se pueda utilizar para realizar revisiones técnicas a los casos de prueba. (10 puntos)

0pts

3. Consideraciones de contexto para el desarrollo de la aplicación móvil que permitirá escuchar música desde el celular:

El equipo de trabajo será el siguiente:

- 1 Analista Funcional
- 1 Arquitecto
- 2 Desarrolladores
- 2 Analistas de Prueba
- 1 Responsable de Despliegue

Se definieron los siguientes acuerdos:

- El referente del cliente validará las funcionalidades antes de que puedan ponerse en producción.
- Se realizarán revisiones técnicas al código como parte del Criterio de Hecho.

a) Diseñe el tablero completo, considerando las condiciones de contexto y aplicando las prácticas de Kanban. (20 puntos)

b) Defina los tipos de trabajo que utilizará, justificando las respuestas y al menos 5 políticas de calidad. (10 puntos)

19/50

2) Checklist: en particular las preguntas en base a los casos de pruebas retrospectivos.
- ¿el caso de prueba pasó si ingreso una letra por una Zonich en nombre?

1) Para estructurar el equipo de proyecto, utilizamos el framework para escalar SCRUM conocido como "Nexus", el cual es ideal en este contexto porque tenemos 3 equipos trabajando en paralelo sobre el mismo Product Backlog, lo cual aumenta la complejidad debido a las dependencias entre los equipos por el alcance e implementación de los requerimientos, y el hecho de que el conocimiento del dominio deberá mapearse a los 3 equipos Scrum. Nexus permite gestionar esta complejidad. El equipo en general estará compuesto por:
- 1 solo Product Owner para los 3 equipos Scrum que trabajan en paralelo. El PO se hará responsable de maximizar el valor del producto, el trabajo de los Scrum Teams en un Nexus, y de gestionar el Product Backlog.
- 1 Scrum Master por cada Equipo Scrum (3 serían en total). Se van a asegurar que se siga con un marco de trabajo según la guía de Nexus.
- Los 3 equipos Nexus (Nexus Integration Teams), los cuales buscarán producir al menos un incremento integrado en cada sprint.

Incompleta

3-b) Tipo de trabajo a utilizar: US. ¿Por qué? Porque promueven la comunicación verbal sobre la escrita (esto es ideal considerando que utilizaremos el tablero Kanban y uno de sus pilares es la Transparencia), permiten un desarrollo iterativo, tienen el tamaño justo para permitir planificar y son comprensibles tanto para el cliente como para el usuario. Además como ayudan con el contenido de hecho, las reuniones técnicas, al estar bien mapeadas.
Políticas de Calidad: "Siempre cumplimos el TimeBox", "si un requerimiento no es claro, no se toma en cuenta", "Siempre se planea la calidad, y se promueve que la calidad de funcionalidad", "Solo se realizan las pruebas necesarias", "los defectos no son de uno solo, son de todos".

Incompleto

Coh de Producto	Análisis		Desarrollo		Listo para Build	En Testing		En Producción
	En progreso	Hecho	En Progreso	Hecho		En progreso	Listo para Deploy	
	Requerimientos de Artista	Artista Verificado			Reproducibilidad	Registro Concierto		

No respeta el criterio especificado en el contexto dado.

Límite WIP ?

Orden: 54

Segundo Poverol - IS
COCIMANO FEDERICO JOSE

HOJA

FECHA

4

- 2) Checklist: (Para los casos de prueba) - Propios del enunciado práctico
- ¿Se puede subir un archivo con formato distinto a .mp3?
 - ¿El sistema identifica cuando un intérprete no es escritor?
 - ¿Se puede seleccionar un intérprete no registrado?
 - ¿Cuántos caracteres permite el campo "letras de censura"?
 - ¿Cuál es la intención de las notificaciones PUSH?

No responde
la pregunta.

Apellido y Nombre **COCIMANO FEDERICO JOSÉ**

Legajo: **89555**

Curso: **4K1**

Orden de Asistencia: **54**

LA INTERPRETACIÓN DE LA CONSIGNA ES PARTE DE LO QUE SE EVALÚA

Glosario

Término	Significado
Artista	Se considera artista tanto a un solista como a un grupo musical.
Play	Acción de reproducir una canción

Música Online - Tema A

Una empresa internacional va a construir una aplicación móvil para escuchar música desde el celular.

La aplicación contendrá una amplia variedad de contenido musical al que los oyentes podrán acceder mediante una aplicación instalada en sus teléfonos celulares. Los oyentes pueden seleccionar lo que desean escuchar en un momento dado, armando su lista de reproducción para escuchar más tarde. Estas listas de reproducción se asocian a un usuario y contienen un conjunto de canciones en un orden definido, ya sea por el usuario o al azar según el plan o versión que utilice el oyente.

La aplicación tiene una versión gratuita y diferentes versiones premium.

A continuación, se describen las características y la forma de acceso en cada caso:



Para acceder a la **versión gratuita** el oyente sólo requiere crearse un usuario con un email o asociarlo a una cuenta de Google, Facebook o Apple.

También tiene la opción de registrar su cuenta utilizando su número de celular. En una primera versión se asume que la mayoría de los usuarios contarán con una cuenta Google, y en caso de no tenerla, podrá registrarse con alguna otra cuenta de email. Las cuentas gratuitas incluyen publicidades entre una canción y otra y no permiten escuchar las canciones en un orden particular ni organizar las listas de reproducción. A diferencia de las cuentas premium, tampoco permite descargar las canciones para escucharlas offline.

La empresa quiere comenzar a probar en el mercado la aplicación con la versión gratuita, para captar usuarios y luego ofrecerles versiones con mejoras por un pago mensual.

Para autofinanciar la primera versión del producto se buscará asegurar que un usuario escuche al menos 4 publicidades diferentes cada media hora, pero sin interrumpir una canción. Nunca se reproducirá más de una publicidad entre canción y canción, y al menos deben pasar 2 canciones entre una publicidad y otra. Las publicidades pueden

durar hasta 30 segundos y no repetirse durante una sesión de un usuario..

La cuenta **premium individual** tiene un costo mensual de \$599, permite una única cuenta, se puede cancelar en cualquier momento y tiene como opciones de pago el pago mensual o un pago anual único.



Gratis por 1 mes

Individual

Gratis por 1 mes
Descuento sobre \$ 1.999*** al mes

- 1 cuenta Premium
- Cancela cuando quieras
- Suscripción o un pago único

Gratis por 1 mes

Estudiantes

Gratis por 1 mes
Descuento sobre \$ 3.999*** al mes

- 1 cuenta Premium verificada
- Descuento para estudiantes que cumplen con los requisitos
- Cancela cuando quieras

Duo

\$ 799*** al mes

- 2 cuentas Premium
- Cancela cuando quieras
- Suscripción o un pago único

Familiar

\$ 999*** al mes

- Hasta 6 cuentas Premium o Kids
- Bloqueo de música con contenido explícito
- Acceso a Spotify Kids
- Cancela cuando quieras
- Suscripción o un pago único

Esta cuenta permite escuchar canciones sin incluir publicidades, escuchar la música en el orden deseado y organizar las listas de reproducción, pero sólo permite un único usuario asociado a la cuenta. Esto significa que las preferencias están asociadas a ese único usuario, y que en un momento dado sólo un usuario podrá estar logueado escuchando música. No se podrá utilizar el mismo usuario en otro dispositivo al mismo tiempo.

La cuenta **premium para estudiantes** tiene las mismas características que la cuenta individual, pero a un costo más económico, siempre que el oyente demuestre ser estudiante cumpliendo con un conjunto de requisitos.

Este tipo de cuentas permite el uso gratis para probarla por 30 días, algo que también aplica para las cuentas individuales.

Las cuentas **premium duo** se diferencian de las individuales porque permiten que la cuenta tenga dos usuarios asociados, lo cual implica que dos personas podrán estar logueadas con la misma cuenta (con el mismo usuario o uno diferente) al mismo tiempo, en diferentes dispositivos. Si un tercer oyente intentara loguearse se le mostrará un error si los otros usuarios están utilizando la cuenta. Este tipo de cuentas no tiene disponible la prueba gratis por 30 días.

Por último, la cuenta **premium familiar** tampoco permite la prueba por 30 días. Cuenta con hasta 6 usuarios asociados, es decir 6 personas conectadas a la cuenta al mismo tiempo, con diferentes usuarios o utilizando un mismo usuario en diferentes dispositivos. Además, permite realizar algunas configuraciones especiales para evitar que menores de edad accedan a contenido no apto.

La empresa ha decidido que se utilizará alguna solución de pago ya existente para evitar un desarrollo asociado al pago mensual de las cuentas.

Una vez que un oyente cuenta con una cuenta y usuario, al ingresar a la aplicación se iniciará su sesión. El usuario sólo se deberá loguear una vez en su dispositivo móvil. Las siguientes veces que abra la aplicación se validará automáticamente su cuenta y se iniciará sesión. Al iniciar sesión se podrán ver las listas de reproducción creadas por el oyente, ordenadas desde la última escuchada en adelante, las últimas 6.

En otra sección se mostrarán listas de reproducción creadas automáticamente por diferentes criterios, como las canciones más escuchadas en el año, las canciones que el oyente marcó con un "me gusta", las canciones de un artista para las que el oyente tiene muchas reproducciones.

El oyente puede escuchar una canción de forma individual, una lista de reproducción, un álbum o una lista de un artista. Una vez que le pone "play" a una canción, comienza a sonar y luego sigue con la siguiente de la lista, hasta que termina una lista o álbum, o hasta que el oyente realiza alguna otra acción, como pausar la canción o seleccionar otra para escuchar (que puede o no estar dentro de la misma lista).

Cada artista puede **registrar sus propias canciones o incluso registrar un álbum entero**. Los artistas pueden realizar colaboraciones entre sí ya sea al interpretar canciones juntos o al escribir canciones para otros artistas. La aplicación busca que en todos los casos los artistas tengan créditos en las canciones para que sus oyentes puedan encontrar su música y oyentes nuevos puedan descubrir nuevos artistas. Un oyente puede suscribirse a un artista en particular para obtener novedades y notificaciones del artista, ya sea cuando suba una canción nueva, cuando suba un nuevo álbum o cuando sea intérprete invitado en la canción subida por otro artista.

Se pide al Estudiante que analice la situación planteada y luego:

1. Identifique TODAS las clases de equivalencia necesarias para realizar las pruebas de la User Story **Registrar Canción**, utilizando el cuadro que se presenta a continuación: (20 puntos)

Registrar Canción	5
<p>Como Artista quiero registrar una canción, para que mis oyentes puedan escucharla cuando deseen.</p>	
<p>Criterios de aceptación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La canción debe tener un nombre de no más de 29 caracteres - Se debe seleccionar al menos un género musical para la canción. Una canción puede tener hasta 2 géneros musicales - Se debe seleccionar el o los artistas que interpretan la canción. No hay límite para la cantidad de artistas que se pueden seleccionar. - Si el escritor de la canción no es uno de los artistas que interpretan la canción, se debe seleccionar el artista que escribió la canción. Puede seleccionar uno o múltiples artistas sin restricción máxima. <i>validación del sistema (código blanco)</i> - Se debe subir un archivo de audio en formato mp3 de no más de 15 Mbytes - Se puede agregar la letra de la canción - Al registrar la canción se debe informar al artista que se registró exitosamente la misma. - Al registrar la canción se debe enviar un mail a todos los oyentes que estén suscritos a los artistas que interpretan la canción informándoles que uno de sus artistas favoritos ha lanzado una canción nueva, con el nombre de la canción, la duración de la canción y si es en colaboración con otros artistas nombrando los otros intérpretes de la canción. - También debe enviarse una notificación PUSH a todos los oyentes suscritos a los artistas que la interpretan con el nombre de la canción. 	
<p>Pruebas de usuario:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Probar registrar canción completando solo los campos obligatorios con un solo intérprete (Pasa) - Probar registrar canción completando solo los cambios obligatorios seleccionando 2 géneros musicales con múltiples intérpretes (Pasa) - Probar registrar canción completando todos los campos obligatorios seleccionando múltiples intérpretes y seleccionando un escritor distinto a los intérpretes. - Probar registrar canción completando todos los campos con un solo género, un solo intérprete y un escritor distinto al intérprete (Pasa) - Probar registrar canción sin ingresar un nombre (Falla) - Probar registrar canción sin archivo de audio (Falla) - Probar registrar canción con un archivo de audio de más de 15 Mbytes (Falla) 	

2. Teniendo en cuenta la user story descripta en el apartado anterior defina 2 (dos) casos de prueba, uno para el registro de una canción completando solo los campos obligatorios y que el intérprete es el escritor de la canción y otro caso de prueba completando todos los campos (casos de éxito) y que el escritor no es el mismo que el intérprete, maximizando la cantidad de clases de equivalencias. Se debe aplicar el método de análisis de valores límite. (30 puntos)

Segundo Parcial - IS
COCIMANO FEDERICO JOSÉ

Orden 54
26/10
7K7-89555

Condiciones
Externas

Clases de equivalencia - Entradas
Validas

Invalidas

Usuario

1. Usuario logueado con perfil de "Artista"

2. Usuario no logueado
3. Usuario logueado con perfil distinto a "Artista"

Nombre

4. Cadena de caracteres ≤ 29 caracteres
 ≥ 1 caracter

5. Cadena de caracteres con ≥ 29 caracteres
6. Otro valor
7. No ingresa valor

Género Musical

8. Se selecciona uno o dos géneros musicales registrados

9. No selecciona valor
10. Selecciona > 2 géneros

Interprete

11. Se selecciona uno o más intérpretes entre los artistas que están registrados

12. No selecciona valor

Escritor

13. Se selecciona uno o más escritores entre los artistas que están registrados

14. No selecciona valor
15. C.E. Valida (no confundir) inválido

Archivo de audio

16. Se sube archivo de audio en formato mp3 con un tamaño ≤ 15 Mbytes

17. Archivo de audio con un formato inválido
18. Archivo de audio con tamaño > 15 Mbytes
19. No sube archivo

Letra

20. Cadena de caracteres
21. No ingresa valor

22. Otro valor
23. No ingresa valor

Condiciones
Externas

Clases de equivalencia - Salida
Validos Invalidos

Mensaje 22 Se informa al artista
registro por pantalla "la canción
de canción se registró exitosamente"

Envío de 23 Se envía un mail a todos
mail los oyentes suscritos al
intérprete informando el
lanzamiento de la canción, con
los datos de la misma *cuáles?*

Notificación 24 Se envía una notificación
PUSH PUSH a todos los oyentes
suscritos al intérprete con el
nombre de la canción

Error

25 Error "Se debe ingresar
un nombre"

26 Error "Se debe subir
archivo de audio"

27 Error "El archivo de audio
es muy grande (>15MBytes)"

28 Error "Solo se puede
seleccionar hasta 2 géneros"

29 Error "Se debe seleccionar
al menos un intérprete"

30 Error "Se debe seleccionar escritor porque el escritor
no es el intérprete" *¿cómo lo sabe?* INC

Segundo Párrafo - IS

COCIMANO FEDERICO JOSÉ

ID: 7 | Prioridad: Alta

Nombre del CP: Registrar una canción solo con campos obligatorios, en el que el intérprete es el escritor de la canción

Clases de Equivalencia: 7-4-8-11-14-15-22-23-24-20 ✓

Precondiciones:

- El usuario "Mick" se encuentra logueado con perfil de "Artista"
- El género musical "Rock" se encuentra registrado en el sistema ✓
- El artista "Mick Jagger" se encuentra registrado en el sistema ✓

si algo
inválido
se prueba,
no es de
éxito el
CP.

INC

Pasos:

- 1-Mick selecciona la opción "Registrar canción"
- 2-Mick ingresa "R" como nombre de canción
- 3-Mick selecciona "Rock" como género musical
- 4-Mick selecciona "Mick Jagger" como intérprete
- 5-Mick sube un archivo de audio "audioR.mp3" de 15MByte
- 6-Mick selecciona la opción "Confirmar"

como válido intérprete =
escritor?

Resultado esperado:

- 6-Se muestra por pantalla mensaje "La canción se registró exitosamente"
- 6-Se envía un mail a todos los ^{cuáles?} oyentes suscritos al intérprete con el siguiente contenido: "El artista Fuente ha lanzado una nueva canción
Nombre: R | Duración: 3 minutos"
- 6-Se envía notificación PUSH a todos los oyentes suscritos al artista que informa: "Nueva canción de Mick Jagger: "R"
(Mick Jagger)"

ID: 2 | Prioridad Alta

Nombre del CP: Registrar una canción con todos los campos, en el que el intérprete no es el escritor de la canción

Cases de equivalencia: 1-4-8-11-13-15-19-22-23-24 ✓

Precondiciones:

- El usuario "Charly" se encuentra logueado con perfil de "Artista"
- El género musical "Rock" se encuentra registrado en el sistema
- El artista "Charly García" y el artista "Mick Jagger" se encuentran registrados en el sistema

~~INE~~

Pasos:

- 1- Charly selecciona la opción "Registrar canción"
- 2- Charly ingresa "C" como nombre de la canción
- 3- Charly selecciona "Rock" como género musical
- 4- Charly selecciona "Charly García" como intérprete
- 5- Charly selecciona "Mick Jagger" como escritor ✓
- 6- Charly sube un archivo de audio "audio.mp3" de 15 MB y ter.
- 7- Charly ingresa "Soy Charly y soy el mejor" como letra de canción
- 8- Charly selecciona la opción "Confirmar"

Resultado esperado:

- 8- Se muestra por pantalla mensaje "la canción se registró exitosamente"
- 8- Se envía un mail a todos los oyentes suscritos al intérprete con el siguiente contenido: "Tu artista favorito ha lanzado una nueva canción
Nombre: C | Duración: 1 minuto"
- 8- Se envía notificación PUSH a todos los oyentes suscritos a "Charly García" que informe: "Nueva canción de Charly García: 'C'" ✓