



今年@上海 WAIC
世界人工智能大会





Google 为你复活巴赫

From:宋德胜 极客公园 3/27

人类教会 AI 学习，而 AI 回馈人类以创作灵感。

十四年前，Anna Huang 完成了她人生第一个音乐与计算机结合的学术课题——Palestrina Pal (<http://t.cn/EJpCSwl>)，一款基于 Java 的分析工具，帮助检测学生模仿文艺复兴时期作曲名家帕莱斯特里纳的作曲风格时是否存在语法、风格和规则不符的问题。

论文完成之后，Huang 迫不及待地介绍给在南加州大学桑顿音乐学院的老师们。她兴奋地告诉他们，这款工具能够帮助到他们的教学，让学生在练习的过程中更好更快地改进自己模仿作曲的水平。

但老师们否定了 Huang 的想法，他们认为这样的工具虽然好用，但对学生来说是走捷径的行为，会影响到基本功的训练。「他说这不是我们（想要的），这是你的想法，不是我们的。」Huang 回忆道。

但有着计算机和音乐双重背景的 Huang 并没有因为老师的否定而放弃，她认为传统的教学方式太过枯燥。在一遍遍学习各种作曲规则的过程中，枯燥的教学某种程度上磨灭了学生们音乐创作的灵感。Huang 认为那些繁琐的规则学习和查错作业完全可以通过计算机辅助以更高效的方式完成，学生应该更直接地接触更有音乐性的东西。「我们上课，或者向作曲家学习的，应该是学习怎样去表达我们想表达的东西，去寻找我们到底想说的什么。」

<https://mp.weixin.qq.com/s/wFcCnzRnI4mPIDOYD1X8yA>



<https://mp.weixin.qq.com/s/ws8AthCyPmRL4oqKi0iRcA>



<https://tech.sina.cn/it/2019-09-02/detail-iicezzrq2832933.d.html?vt=4>