

Darra musik och dans Nacka kommun

Hillevi Hogman, Stockholm Inga Seidlitz, Nacka

V13-15, 2014



# Innehållsförteckning

|   | · · · · · · · · · · · · · · · · · · · |
|---|---------------------------------------|
| Fakta om enheten                                  |                                       |
| Typ av skola                                      | ∠                                     |
| Ledning   |                                       |
| Organisation                                      |                                       |
| Observationens metod                              |                                       |
| Sammanfattning                                    |                                       |
| Skolans starka sidor                              |                                       |
| Skolans förbättringsområden                       |                                       |
| Jämförelse med tidigare observation               |                                       |
| Genomförda kundundersökningar samt självvärdering |                                       |
| Målområden  |                                       |
| Normer och värden                                 |                                       |
| Utveckling, lärande och konstnärligt skapande     |                                       |
| Elevernas inflytande och ansvar                   |                                       |
| Styrning och ledning                              |                                       |
| Samverkan med omvärlden                           |                                       |
| Referenser  |                                       |
| Kommentar från verksamhetens ledning              | 14                                    |



# **VÅGA VISA**

Hösten 2008 startade ett arbete för att utveckla observationer för musik- och kulturskolor, där idag Ekerö, Haninge, Huddinge, Järfälla, Nacka, Stockholm, Tyresö, Upplands Väsby och Värmdö kommuner deltar. Utvecklingsarbetet har skett i samarbete med Sveriges musik- och kulturskola, SMOK.

### VÅGA VISA ska:

Utgå ifrån ett medborgarperspektiv

- Stimulera till erfarenhetsutbyte och ökat lärande
- Ge kommuner och skolor underlag till förbättring och utveckling
- Ge underlag för analyser och jämförelser mellan kommuner och skolor
- Utgöra en viktig del av kvalitetsuppföljningen
- Bidra till ökad måluppfyllelse

Observationerna avser den frivilliga delen av verksamheten i musik- och kulturskolor.

# Metoden

Observationer i VÅGA VISA genomförs av pedagoger och verksamhetsansvariga. Observatörerna bildar lag som besöker en skola i en annan kommun under en period. Observatörerna skaffar sig en så heltäckande bild som möjligt av skolan och dess verksamhet genom verksamhets- och lektionsbesök samt genom intervjuer med elever, personal, skolledning och föräldrar. I uppdraget ingår också att ta del av skolans pedagogiska dokumentation. En metodbok styr och stödjer observatörerna i deras arbete. Observationen redovisas i en rapport som skrivs utifrån denna mall.

### Metodbok och matris

Observatörerna beskriver och bedömer verksamheten utifrån fem områden:

- Normer och värden
- Utveckling, lärande och konstnärligt skapande
- Elevernas inflytande och ansvar
- Styrning och ledning
- Samverkan med omvärlden



### Fakta om enheten

# Typ av skola

Den ideella föreningen Darra musik och dans startar sin verksamhet 2003, och bygger till viss del på frivilliga insatser av engagerade personer i Fisksätra. Kursutbudet är kostnadsfria trumkurser, danskurser och musikundervisning. I området bor många personer med utländsk bakgrund. Stora grupper kommer från Afrika och Mellanöstern och aktiviteterna är anpassad efter medborgarnas intresseområden.

# Ledning

Verksamheten styrs av föreningens styrelse, som består av 6 personer. Styrelsens ordförande är verksamhetsledare. Styrelsen har fyra till fem möten per år.

# **Organisation**

Darra erbjuder dans, musik och öppen idrott. För närvarande är alla aktiviteter gratis för deltagarna. Verksamheten är helt beroende av kulturbidrag från Nacka kommun. Eftersom all verksamhet är avgiftsfri och inte kräver anmälan, är det svårt att ge exakta siffror på antal deltagare i respektive kurs eller aktivitet. Mellan 12 och 16 deltagare kommer till dansgruppen Vuxna 13-19 år. I aktiviteter för barn mellan 8 och 11 år deltar ett 15 – tal personer i dans. Deltagarna i nästa grupp är 12-15 år, också dansverksamhet. 60 – 70 deltagare är veckogenomsnittet. Endast flickor deltar när vi observerar. Lovkurser i dans, musik och idrott är populära och lockar mellan 40 och 60 deltagare per dag, 60 – 70 % är pojkar. Sommarkurser hålls 4 veckor, 2 veckor efter skolans slut och 2 veckor före skolstarten på höstterminen. Från vårterminen 2014 kommer musikundervisning i fiol och gitarr att ingå i lovkursernas program.

19 personer, alla säsongsanställda, arbetar från en timme per vecka till fyra, fem timmar per dag under lovkurserna. I rapporten kallar vi de som leder kurser för ledare och de som deltar för deltagare.

# **Observationens metod**

Två observatörer har uppdraget att observera Darra Musik och Dans under veckorna 13-15, 2014. Vi intervjuar verksamhetsansvarig i en dryg timme och samtalar med verksamhetsledaren vid ytterligare ett par tillfällen.

Tillsammans besöker vi fyra danslektioner, deltagare 8-11 år, 12-15 år och 13-19 år. Det är de aktiviteter som erbjuds under våra observationsveckor. Tidigare har musikundervisning skett under veckodagarna, men numera erbjuds den endast under lovkurserna. Anledningen är att pedagogen går på musikhögskolan. Vi deltar i APT<sup>1</sup>, intervjuar tre av ledarna samt diskuterar lovkurserna med dem. Fem, sex deltagare ställer vi några korta frågor till. Föräldrar ser vi knappast alls.





2014-04-11

# Sammanfattning

Darras verksamhet präglas av stort engagemang hos all personal från verksamhetsledare till ledarna i de olika aktiviteterna. Flera av ledarna är gymnasister, som har deltagit i Darras verksamheter i flera år och därefter får uppdraget att vara ledare för dansgrupper och öppen idrott. Vid tillfällen då musikundervisning erbjuds engageras studenter från Kungl. Musikhögskolan som lärare. Ledarna känner ett socialt ansvar för barn och ungdomar som deltar i aktiviteterna. Att alla deltagare behandlas på lika villkor är tydligt hos ledarna.

En förutsättning för verksamhetens utformning är respekt för deltagarnas bakgrund och kulturella tillhörighet. Det finns grupper för tjejer respektive killar, men också en blandad grupp i idrott och den har tillkommit efter önskemål från deltagarna. I gruppsammansättningar är genusfrågor ständigt aktuella och för att få fungerande grupper lyssnar ledarna på deltagarna. Ledarna är goda förebilder för eleverna.

Elevinflytande är en viktig del i aktiviteternas utformning. Eftersom kurserna är avgiftsfria och inte kräver anmälan är det viktigt att kurserna innehåller det eleverna vill ha för att de ska delta.

Verksamhetsledaren har intentioner att ständigt utveckla verksamheten. Ett hinder är svårigheten att planera hur många deltagare som kommer till varje grupp. Ledarna intervjuar potentiella deltagare för att få tips och idéer till nya och för deltagarna intressanta aktiviteter.

Kvalitetsarbetet, ledarnas kompetensutveckling och årliga medarbetarsamtal med ledarna är områden för verksamhetsledaren att utveckla.

### Skolans starka sidor

- 1. Stort engagemang hos personalen, Normer och värden sid. 6
- 2. Lovkurserna, Utveckling och lärande/kunskaper, sid. 7
- 3. Avgiftsfri verksamhet som inte utesluter någon från att delta, Utveckling och lärande/kunskaper sid.7
- 4. Mötet mellan olika kulturer och arbetet med att integrera alla i föreningens verksamhet, Samverkan med omvärlden, sid. 12

# Skolans förbättringsområden

- 1. Verksamhetsledaren bör prioritera att hålla medarbetarsamtal varje år, Styrning och ledning, sid. 11
- 2. Kontinuerligt föra pedagogiska diskussioner, Styrning och ledning, sid.11
- 3. Skapa rutiner för dokumentation och tydliga rutiner för kvalitetsarbetet, Styrning och ledning, sid. 11
- 4. Marknadsföring, Styrning och ledning, sid.11

# Jämförelse med tidigare observation

Enheten är inte tidigare observerad trots verksamhet sedan 2003 i Fisksätra.



# Genomförda kundundersökningar samt självvärdering

Kundundersökningen hösten 2013 genomfördes. De, som lämnar svar, är inom alla områden nöjda med sin verksamhet och siffrorna ligger över kommunens resultat som helhet. Svarsfrekvensen är dock låg (25 %) och därför bör resultatet beaktas med viss försiktighet.

# Målområden

# Normer och värden

# **Beskrivning**

### Värdegrundsarbetet

I verksamheten möts deltagare, som kommer från flera olika nationer. Verksamhetsledaren säger att personalen planerar aktiviteter med hänsyn till deltagarnas kön, ålder och bakgrund. Eftersom många deltagare kommer från kulturer där jämnåriga barn och ungdomar går i pojk- respektive flickskolor, anordnas särskilda grupper för enbart flickor. Vi är angelägna att nå ut till alla barn och unga, inte bara till pojkar, säger enhetschefen. För vuxna anordnas i zumba för vuxna. Det finns inte något särskilt dokument om genus, men ledarna säger i intervjuer att de alltid måste tänka på hur de sätter samman grupper med hänsyn till kön, ålder och kulturell bakgrund för att locka deltagare. Föräldrar ska känna sig trygga med att låta sina barn delta i verksamheten. Vi lyssnar på diskussioner som handlar om mobbning och alla människors lika värde, men vi ser ingen plan för arbetet. Ledarna berättar att de diskuterar värdegrundsfrågor under lunchraster och fikapauser, som de har med deltagarna.

### Förhållningssätt mellan elever och personal

Vi besöker lektioner och ser hur ledarna bemöter kursdeltagarna. Lektionerna startar på utsatt tid, några deltagare ansluter en tid in på lektionen. Ledaren fortsätter programmet. De unga ledare, som vi intervjuar, betonar arbetsklimatet, den goda stämningen och barns och ungas möjligheter till en aktiv fritid som skäl till varför de arbetar i verksamheten. "Alla känner sig trygga här", säger en av ledarna. Ett exempel på deltagarnas trygghet är att de vågar visa upp sina koreografier för övriga deltagare och gruppens ledare.

# Bedömning i text

#### *Värdegrundsarbetet*

Elevunderlagets speciella behov styr i hög grad verksamhetens utformning vad gäller genus. Om inte särskilda grupper för flickor anordnas skulle många unga flickor aldrig ha möjlighet att delta i verksamhetens aktiviteter. Detta beror på föräldrars kulturella bakgrund och traditioner. Flickors behov av fria aktiviteter efter skoltid, under lov och helger är lika stort som pojkars och Darra musik och dans visar stor respekt för flickors behov av meningsfull fritid. Aktiviteter, som lockar pojkar till aktiv fritid, är populära och viktiga för gruppens engagemang i ett större sammanhang, som vi beskriver i området *Samverkan med omvärlden.* Policydokument om värdegrundsfrågor saknas, men diskussion om dessa frågor är ständigt aktuell.

### Förhållningssätt mellan elever och personal

Kurser startar på utsatt tid, vilket visar respekt för deltagarna och deras tid. Förhållningssättet mellan ledare och deltagare är respektfullt och präglas av stor trygghet för deltagarna.



### Bedömning enligt skala

| Ej tillfredsställande<br>1,0 |  |  |  |  |  |  | Т | ïllfre | edsst | älland<br>2,0 | de |  | God kvalitet<br>3,0 |  |  |  |   |  |  |  |  |  | Mycket god kvalitet<br>4,0 |  |  |  |  |  |  |
|------------------------------|--|--|--|--|--|--|---|--------|-------|---------------|----|--|---------------------|--|--|--|---|--|--|--|--|--|----------------------------|--|--|--|--|--|--|
|                              |  |  |  |  |  |  |   |        |       |               |    |  |                     |  |  |  | X |  |  |  |  |  |                            |  |  |  |  |  |  |

**4.0 MYCKET GOD KVALITET** – verksamheten uppvisar mycket goda lösningar och förhållanden som visar att den kommit långt på de punkter som tas upp i metodboken.

**3.0 GOD KVALITET** – verksamheten har i huvudsak god och jämn kvalitet med vissa förbättringsområden .

**2.0 TILLFREDSSTÄLLANDE** – verksamheten är i huvudsak tillfredsställande men har varierande kvalitet och/eller vissa brister.

**1.0 EJ TILLFREDSSTÄLLANDE** – verksamheten är utifrån metodbokens punkter inte tillfredsställande.

# Utveckling, lärande och konstnärligt skapande

# Beskrivning "Arbetssätt"

### Pedagogik och metoder

Vi ser en danslektion med ett femtontal deltagare. Ledaren berättar för gruppen att de kommer att arbeta fram en koreografi, som är förberedd av ledaren. "Först visar jag steg, ni tittar", säger ledaren. Därefter ska deltagarna försöka följa ledaren, som snabbt ser att gruppen är för stor och att flera deltagare inte hänger med. Gruppen delas och ledaren övar in stegen med en grupp i taget. Deltagarna uppskattar att gruppen delas, dels för att de ser sina kamrater när de dansar, dels får de själva med hjälp av sin dansledare. Musiken hämtas från Spotify och YouTube. En personal assisterar periodvis med uppspelningen av musik. Vi ser eller hör inte diskussioner om pedagogik eller metodik.

### *Undervisningssituationen*

Lektionen inleds med uppvärmning. Deltagarna får instruktion att springa runt, men det hörsammas inte helt. Ledaren ropar: "Spring efter mig, följa John." Efter uppvärmningen presenterar ledaren ny koreografi. Några deltagare tycker att det är svårt att hänga med och då visar en ledare en annan rörelse, som är enklare att utföra och förklarar rörelsen. För att deltagarna ska förstå rörelsen använder ledaren bildspråk som *varmt i Florida, galopp* och *gorilla*. Ledarna och deltagarna interagerar till exempel i inlärningen av koreografin.

Hur elever stimuleras och utmanas i sitt lärande och konstnärliga skapande

I en diskussion mellan ledarna hör vi att en av ledarna vill väcka deltagarnas intresse för olika aktiviteter och ge en grund i dessa. I en danslektion uppmanas deltagarna att välja en kompis att samarbeta med. Uppgiften är att hitta på en fortsättning på den nyss inlärda koreografin, öva in och visa upp de stegen för alla deltagarna. Målet är att deltagarna ska genomföra en show på Internationella dagen i Fisksätra. Ledaren vill att deltagarna försöker att sätta samman koreografin till showen. Ledaren säger att det viktigaste är att deltagarna förstår stegen, inte att de kan utföra dem under aktiviteten.



### Samarbete och självständighet

Samarbete sker gruppvis i lektionerna och deltagarna hjälper varandra när de ska hitta på egna koreografier.

Under lovkurserna växlar ledarna aktiviteter och deltagarna får möjlighet att samarbeta i olika gruppkonstellationer. Under vår observation ser vi inte samarbete mellan ämnen eller redskap och metoder för att arbeta hemma. De nuvarande ledarnas intresse och erfarenhet kommer från att de som unga deltagit Darras verksamhet.

### Hur verksamheten utformas efter elevers olika förutsättningar

Alla barn och ungdomar mellan 8 och 19 år är välkomna att delta i Darras verksamhet, som är etablerad i ett invandrartätt område. Personer från flera länder, olika kulturer och traditioner är representerade i upptagningsområdet. Den sociala aspekten diskuteras vid flera tillfällen i det APT² som vi deltar i. Verksamhetsledaren påtalar att verksamheten riktar sig till alla från 8 år till vuxen. Vi ser att verksamheten anpassas efter ålder och kunskaper. Deltagare flyttas till avancerade grupper och nya deltagare placeras i grupp efter erfarenheter. Lokalerna är anpassade för att ta emot deltagare med funktionshinder.

### Framträdanden och utställningar

I slutet av varje termin anordnas uppvisningar. Darra Musik och Dans deltar i den årliga återkommande Internationella festen i Fisksätra i juni. Under vår observation arbetar ledarna med att förbereda deltagarna för kommande framträdanden.

### Bedömning i text för "Arbetssätt"

# Pedagogik och metoder

Verksamheten fokuserar på deltagarnas behov och hänsyn tas till deltagarnas intressen, kulturella bakgrund och förutsättningar. Målet med att lära in ny koreografi är att den ska ingå i showen på Internationella festen, som är ett bra tillfälle att marknadsföra verksamheten. Ledarna behärskar uttrycksmedel för att deltagarna ska utvecklas i ämnet och undervisningen anpassas till deltagarnas kunskapsnivå. Pedagogiska diskussioner bedömer vi inte förs i någon större utsträckning. Avsaknaden av pedagogiska diskussioner sänker bedömning i skala.

### *Undervisningssituationen*

Ledarna behärskar sina ämnen, är professionella i sitt förhållningssätt till uppdraget och interagerar med deltagarna kring ämne och material. Användandet av bildspråk för att förklara rörelser underlättar för deltagarna att förstå de olika stegen i koreografin.

### Hur elever stimuleras och utmanas i sitt lärande och konstnärliga skapande

Det konstnärliga präglas av lyhördhet för deltagarnas personliga uttryck, eftersom gruppen får en uppgift att skapa en fortsättning på den inövade koreografin. Inställningen att alla ska förstå även om de inte har förmåga att utföra en rörelse visar på respekt, ambition och förståelse för deltagarnas förmåga.

# Samarbete och självständighet

Ledarna uppmanar deltagarna att komma med förslag på rörelser till koreografi och alla förslag beaktas. Gruppklimatet är öppet och vänligt men ledaren tillrättavisar gruppen när koncentrationen sviktar.

### Hur verksamheten utformas efter elevers olika förutsättningar

Verksamheten tar hänsyn till deltagarnas olika behov och det syns såväl i kursutbudet som i gruppsammansättningar. Verksamheten organiseras efter den sociala strukturen i upptagningsområdet.

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> Arbetsplatsmöte



2014-04-11

### Framträdanden och utställningar

Positivt att deltagarna i Darras aktiviteter representeras vid Internationella festens arrangemang i Fisksätra. Alla, som vill delta, har möjligheter att göra det.

# **Bedömning enligt skala för "Arbetssätt"**

| 1,0 | 2,0 | 3,0 | 3,0 4,0 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|-----|-----|-----|---------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|     |     | X   |         |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

# Beskrivning "Förutsättningar och stöd"

# Mål och kursbeskrivningar

Enligt verksamhetsledaren finns mål för verksamhetens utformning i *Verksamhetsplan för Darra Musik, dans – lov – veckokurser och sommarkurser*. Vi ser inte mål – kursbeskrivningar i dokumentet. Enligt *Handlingsplan/Likabehandlingsplan för 2014* finns det tydliga mål och delmål och att ledare ska få utbildning och stöd för att nå målen.

### Dokumentation och uppföljning

Efter föreställningar och framträdanden diskuterar verksamhetsledaren och ledarna aktivitetens genomförande. Anteckningar förs och ledarna funderar tillsammans över hur de vill förändra till nästa gång. Det finns inget särskilt dokument för hur utvärderingar sker. När ledarna håller lovkurser säger de att de ofta pratar med deltagarna om kursupplägg, som kan förändras under kursens gång beroende på hur många deltagare som ansluter, intresse och förkunskaper. Deltagarna framför önskemål om aktiviteter och ledarna lyssnar på deltagarnas önskemål och anpassar verksamheten. När aktiviteten är slut utvärderas den tillsammans med deltagarna, säger en av ledarna. Föräldrar är inte informerade om hur verksamheten i detalj genomförs.

#### Fysisk miljö

Verksamheten är förlagd till lokaler i Folkets Hus och Fisksätra Sporthall. Lokalen, som deltagarna dansar i, är försedd med mjukt golv och spegelvägg. Ca 15 deltagare får plats i dansgrupp. För lovkurser och musikverksamhet används både större och mindre rum, som ligger i ett plan. Bandspelare finns och ledarna använder sina mobiler och Spotify. Deltagarna i musik lånar instrument. Lokalerna är tillgängliga för alla deltagare.

# Bedömning i text för "Förutsättningar och stöd"

### Mål och kursbeskrivningar

Målen i verksamhetsplanen är otydliga och svåra att utläsa. Vare sig kursplaner eller kursbeskrivningar finns enligt vår bedömning. Av handlingsplanen framgår att det finns både mål och delmål.

# Dokumentation och uppföljning

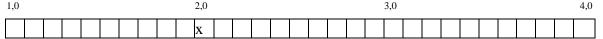
Genomförda aktiviteter utvärderas tillsammans med deltagarna. Det sker spontant utan särskilt dokument eller rutiner. Ledarna är flexibla i dokumentation och utvärdering tillsammans med deltagarna och resultatet används för att anpassa innehållet i kurserna. Deltagarna informeras men inte föräldrar.

### Fysisk miljö

Lokalerna är trivsamma, välskötta och anpassade för den verksamhet som bedrivs. Danssalen är i minsta laget, vilket medför att deltagarna inte alltid har nytta av spegelväggen. Ledarna använder verksamhetens utrustning och sina egna mobiler och Spotify.



# Bedömning enligt skala för "Förutsättningar och stöd"



# Bedömning i skala (medelvärde för "arbetssätt" och "förutsättningar och stöd")

| Ej tillfredsställande | Tillfredsställande | God kvalitet | Mycket god kvalitet |
|-----------------------|--------------------|--------------|---------------------|
| 1,0                   | 2,0                | 3,0          | 4,0                 |
|                       | X X                |              |                     |

# Elevernas inflytande och ansvar

# **Beskrivning**

### Inflytande och ansvar

De ledare vi intervjuar säger att de måste veta deltagarnas önskemål för att kursupplägget ska vara intressant och attrahera deltagare. Annars kommer inte några deltagare till kurserna, säger en av ledarna. En annan ledare säger att verksamheten under lovkurserna är flexibel och den följer inte alltid planeringarna. "Om några deltagare vill spela fotboll istället för att dansa, så gör vi det. Om vi inte lyssnar på deltagarna, kommer de inte tillbaka alls och då förlorar vi möjligheten att hjälpa till inte bara med att lära ut idrott eller dans utan vi missar den sociala delen, som är stor." Vi ser inte att deltagare får möjligheter att påverka och ta ansvar för olika moment i kurserna. Under vår observation ser vi inte att ledarna sätter upp mål tillsammans med deltagarna.

#### Demokratiska arbetsformer

Darra Musik och Dans deltar i den kommunala kundenkäten och vi läser resultatet av fjolårets kundenkät. Av resultatet framgår att ledarna är kunniga och entusiastiska. Lovkurserna är bäst tycker majoriteten som svarar. Svarsfrekvensen är 25 %. Samverkan med föräldrar eller information till föräldrar ser vi inte. Deltagarna är inte organiserade i elevråd. Enhetschefen betonar att hon vill arbeta mer med föräldrars inflytande.

### Bedömning i text

#### *Inflytande och ansvar*

I arbetsgruppen finns en diskussion om aktivt elevinflytande och möjlighet för deltagare att påverka aktiviteter under lovkurser och sommarkurser. Elevinflytandet påverkar starkt om deltagarna kommer nästa dag eller kommer att delta i nästa lovkurs, vilket medför att ledarna rättar sig efter deltagarnas önskemål i planeringar. Ledarna visar ett stort socialt engagemang för att stärka deltagarnas självförtroende.

# Demokratiska arbetsformer

Kundenkäten genomförs. Den låga svarsfrekvensen gör att resultatet inte kan beaktas i någon större utsträckning.



### Bedömning enligt skala

|   | Ej ti<br>1,0 | llfred | lsstä | llan | de |  | Т | God kvalitet<br>3,0 |  |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Mycket god kvalitet<br>4,0 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---|--------------|--------|-------|------|----|--|---|---------------------|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|----------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| I |              |        |       |      |    |  |   |                     |  | X |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                            |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

# Styrning och ledning

### **Beskrivning**

### Verksamhetsansvarig som pedagogisk ledare

Darra Musik och dans bedriver sin verksamhet utifrån Kulturnämndens strategiska mål. Verksamheten omfattar lovkurser som vi tidigare beskrivit under avsnittet organisation, dvs. aktiviteter på sportlov, påsklov, sommarlov, höstlov samt jullov. Aktiviteter sker i workshops med musik- och eller dansinriktning enligt verksamhetsplanen. Verksamhetsledarens intentioner är att starta flera kurser och om möjligt avgiftsbelägga vissa kurser för att stärka föreningens ekonomi, vilket skulle leda till att personal kan få andra anställningsformer, säger verksamhetsledaren. På grund av tidsbrist genomförs inte regelbundna medarbetarsamtal. APT hålls och vi deltar i ett av dessa möten, som till stor del ägnas åt att planera kommande lovverksamhet. Vi ser inte agenda för mötet, som leds av verksamhetsledaren. Minnesanteckningar förs.

### Uppföljning och kvalitetsarbete

Enligt verksamhetsledaren och ledarna utvärderas lovkurser när de avslutas. Det finns inte något dokument, som vi tar del av, och utvärderingen sker i samtal mellan deltagare och ledare. När alla anställda samlas delges resultatet och när nästa kurs planeras tas hänsyn till framkomna synpunkter.

Av dokumentet *Kvalitetsarbete* framgår att Darra Musik och Dans under 2013 och 2014 fortsätter med uppsökande verksamhet i Fisksätra C, Fisksätra Folkets Hus samt Fisksätra Sporthall. Många av deltagarna i kursutbudet har inte regelbundna aktiviteter inom föreningsliv och de är svåra att nå. Målet är att få kontakt med flera barn och unga, presentera kurserna och erbjuda en meningsfull fritid. De som slutar eller inte kommer tillbaka nästa gång följer med en kompis på en annan aktivitet, säger en av ledarna. Ledarna frågar deltagarna om varför en kamrat inte kommer, men annan uppföljning av varför en eller flera deltagare slutat görs inte. Vi hör inte att pedagogiska diskussioner förs och när vi frågar ledarna svarar de att de inte har samtal kring pedagogik och metodik.

### Personalens utbildning och kompetens

Verksamhetsledaren samt några ledare, som hyrs in under lovkurserna är utbildade eller i utbildning. Det är främst personer inom musik som hyrs in. Några av ledarna är gymnasisterna och flera av dem har varit elever i Darras verksamhet, i andra fall har de erfarenhet från liknande verksamheter. Enligt verksamhetsledaren finns det inte ekonomiska möjligheter till årlig kompetensutveckling.

# Samverkan och övergångar

Arbetsgruppen är liten, många arbetar en eller ett par timmar i veckan, så arbetslag finns inte. Få deltagare byter grupp, de stannar kvar i den kurs de startar i. Det är något annorlunda på lovkurserna, då deltagarna kan byta aktivitet varje dag.



### Bedömning i text

# Verksamhetsledare som pedagogisk ledare

Verksamhetsledaren är engagerad i att utveckla verksamheten, både att starta flera kurser inom inriktningarna och nya inriktningar. Ledarna, som arbetar i aktiviteterna, är engagerade och visar flexibilitet inför nya arbetsuppgifter. Årliga medarbetarsamtal bör hållas av verksamhetsledaren för att stärka den över lag unga personalen. Arbetsklimatet är trots avsaknad av medarbetarsamtal öppet och gott och ledarna ser utvecklingsmöjligheter.

## Uppföljning och kvalitetsarbete

Uppdraget att få flera deltagare i kurser och lovverksamheter pågår ständigt och avsikten är att alla barn och unga ska få möjlighet till aktiv fritid. En mycket bra målsättning, som är svår att uppfylla till hundra procent. Verksamhetsledaren samt ledarna för olika kurser är engagerade i att nå fler barn och unga, inte minst för att ge dem ett rikare socialt liv. Kvalitetsarbetet med uppföljning och utvärdering är inte strukturerat och pedagogiska diskussioner är sällsynta, vilket är ett förbättringsområde.

### Personalens utbildning och kompetens

Ledarna behärskar sina ämnen och är flexibla i danssalen. Med kontinuerlig kompetensutveckling kan ledarna stärkas i sina roller som goda förebilder och i sina yrkesroller.

### Samverkan och övergångar

Det finns inte behov av arbetslag, eftersom personalgruppen är liten. Vid lovkurser förekommer samtal mellan ledarna om vilka kurser är lämpliga för vilka deltagare.

# Bedömning enligt skala

| Ej til | llfrec | lsstä | llanc | le | Tillfredsställande |  |   |  |     |  |  |  |  |     | God kvalitet |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | N   | Mycket god kvalitet |  |  |  |  |  |  |
|--------|--------|-------|-------|----|--------------------|--|---|--|-----|--|--|--|--|-----|--------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|-----|---------------------|--|--|--|--|--|--|
| 1,0    |        |       |       |    |                    |  |   |  | 2,0 |  |  |  |  | 3,0 |              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 4,0 |                     |  |  |  |  |  |  |
|        |        |       |       |    |                    |  |   |  |     |  |  |  |  |     |              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |                     |  |  |  |  |  |  |
|        |        |       |       |    |                    |  | X |  |     |  |  |  |  |     |              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |                     |  |  |  |  |  |  |

# Samverkan med omvärlden.

### **Beskrivning**

#### Samverkan och samarbeten

Darra Musik och Dans samverkar med Fisksätra Folkets Hus, Fisksätra bibliotek, Fisksätra kyrka, Fisksätra Museum, Fisksätra IF samt Fisksätra Akademin. Aktuellt är att representanter för dessa verksamheter träffas för att planera en barnkulturfestival, som kommer att genomföras i oktober. Samverkan sker inför sommarens aktiviteter med Nacka Dans och Teater och med nätverket TjejFokus. Tillsammans med Huddinge kommun finns samverkan inom Afrikanska Teman och Skapande skola. För närvarande samverkar inte Darra Musik och Dans internationellt.

#### Mål för samverkan

Ett mål är att attrahera nya deltagargrupper. Ett annat mål är att samverkan leder till att verksamheten utvecklas tillsammans med andra aktörer. Enligt verksamhetschefen finns ett önskemål att utöka aktiviteter tillsammans med Nacka Dans och Teater. Deltagarna är inte aktiva i planeringen av aktiviteter.



### Hur samverkan genomförs

Kommuner, företag och föreningar tar ofta initiativ till samverkan, eftersom de på olika sätt arbetar för att nå en målgrupp, som inte är särskilt aktiva i föreningslivet. Ett tema inom Afrikansk dans är underhållning och workshops. I Nacka kommun är deltagarna med i planeringen av aktiviteter, medan samverkan utanför Nacka kommun inte anpassas till Darra Musik och Dans deltagare.

#### Resultat av samverkan

Resultatet blir att alla som arbetar i området lär känna deltagarna i de olika verksamheterna och tillsammans utvecklar sina aktiviteter och anpassar dem efter deltagarnas förutsättningar och önskemål. Darras verksamhet blir känd av flera och kan därmed utöka antalet deltagare i sina kurser.

### Bedömning i text

#### Samverkan och samarbeten

Det finns samverkan på flera olika nivåer, mest lokalt men även över kommungränsen. Alla aktörer i området Fisksätra arbetar för att tillsammans erbjuda aktiva och utvecklande aktiviteter för barn och unga. Det sociala nätverket kring barn och unga poängteras ofta av ledarna.

### Mål för verksamheten

Målet att nå nya deltagare är inte enkelt, men en viktig del för alla aktörer i området.

### Hur samverkan genomförs

Medarbetarna i de olika verksamheterna, inklusive Darra, tar initiativ till samverkan inom flera områden. Ledarna arbetar medvetet för att attrahera alla barn och unga.

### Resultat av samverkan

Samverkan bidrar i viss mån till utveckling och ger deltagarna stimulans och en aktiv fritid.

### Bedömning enligt skala

| Ej tillfredsställande<br>1,0 |  |  |  |  |  |  | Т | ïllfre | älland<br>2,0 | de |  | God kvalitet<br>3,0 |  |  |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Myck | et go | od kva<br>4,0 | alitet |
|------------------------------|--|--|--|--|--|--|---|--------|---------------|----|--|---------------------|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|------|-------|---------------|--------|
|                              |  |  |  |  |  |  |   |        |               |    |  |                     |  |  | X |  |  |  |  |  |  |  |  |  |      |       |               |        |

### Referenser

Affischer och flyers
Darra Musik och Dans hemsida
Kundundersökningen 2013 resultat
Säsongsavtal samt Bilaga till säsongsavtal
Verksamhetsplan för Darra Musik och Dans – lov – veckokurser och sommarverksamhet
Våga Visa metodbok



### Kommentar till rapporten från verksamhetsledningen för Darra Musik & Dans

Verksamheten styrs av föreningens styrelse som består av 6 personer. Styrelsens ordförande är inte samma som verksamhetsledaren.

Under hösten 2014 kommer Darra Musik & Dans att ha medarbetarsamtal. Vi hoppas på att medarbetarsamtalen kommer bli en viktig del av verksamhetsutvecklingen. Verksamhetsledare och medarbetare kommer tillsammans göra en utvecklingsplan. Detta för att medarbetaren ska kunna sätta upp gemensamma mål för framtiden.

Darra Musik & Dans har en aktuell värdegrund och vi kommer under hösten informera våra medlemmar om vår värdegrund och visioner. Darra Musik & Dans är inte längre verksam i Fisksätra Folkets Hus vi letar just nu en ny permanent danslokal, tillsvidare är vi i Lännbo Gymnastiksal.

En ny verksamhetsplan är på gång för hösten 2014. Vår intention från våren 2015 är att avgiftsbelägga våra veckokurser med en avgift på 200 kr per termin. Våra lovkurser kommer fortfarande vara kostnadsfria.

Personalen kommer att medverka under föreningsledarhelgen samt ha en årlig kompetensutveckling i samarbete med SISU. Under våren och sommaren har vi utökat vårt samarbete med Nacka Dans och Teater som i sin tur har medverkat till att vi har haft två veckors extra lovkurser som finansierades med medel från föreningsbidrag.

Kathrine Nyhuus Verksamhetsledare

