

**ARKITEKTURPROGRAM FÖR NYBYGGNAD PÅ
SICKLAÖN 346:1**

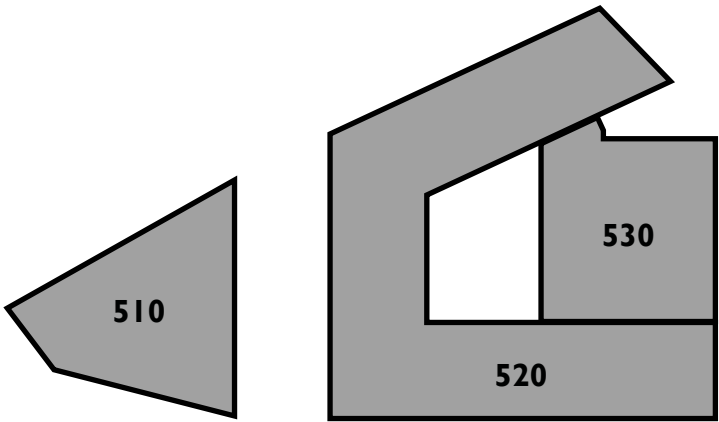
Syftet med arkitekturprogrammet är att skapa en beredskap inför projektet Sickla Front II:s utveckling men även skapa en samsyn, både extern och internt, om Atrium Ljungbergs och Scheiwiller Svenssons krav på utformning och god arkitektonisk kvalitet.



ATRIUM LJUNGBERG



SCHEIWILLER SVENSSON ARKITEKTKONTOR AB



NY INSIDA

Kvarteret är stort och lider, ur ett stadslivs-perspektiv, av sitt förhållande till omgivande vägar. Industriområden karaktäriseras ofta av stora öppna ytor mot omgivande vägar med byggnader placerade centralt på tomten. Detta leder till att man rör sig runt, och inte genom tomten. Sicklavägen liknar i tomtens norra del mest en motorväg, och vid mötet med Båtbyggargatan är vägen fortfarande just mer väg än gata. Denna situation kommer till stora delar bestå, men vi vill slå an en ny ton för områdets framtida karaktär.

Byggnaden kommer ge Båtbyggargatans fortsättning i Uddvägen en helt ny struktur och karaktär - en ny insida i Sickla.

Kvarteret bebyggs i sin helhet: Tydlig avgränsning gata - trottoar - byggnad.

Föreslagen bebyggelse på tomten är likt stadsväven indelat i olika volymer, i det här fallet, en mindre och en större. Detta tillskapas med den genomskärande tvärgatan. På så sätt får byggnaden fler hörn, och vi tillför händelser i gaturummet. I den större skalan visar hörnen på transformation från storskaligt till småskaligt, som är byggnadens stadsmässiga uppgift.

IDÉ OCH SYFTE

Vi vill skapa en ny stadsmässighet i Sickla Industriområde. En plats som tidigare vuxit fram och gestaltats ur ett industriellt perspektiv genomgår nu en transformation. En stad behöver platser som bjuder in, visar, lyssnar och kommunicerar. Vi vill att platsen ska fungera som bryggan mellan det gamla och nya Sickla.



VISION

- En attraktiv innovationsmiljö för de som bor, besöker och verkar i Sickla.
- En ny stadsfront, och en ny stadsmässighet i Sickla och en ny entré till Nacka.
- En länk mellan Hammarby Sjöstad och Sickla Köp kvarter
- Inbjudande entréer och bottenvåningar: "Ett ärligt skyltfönster mitt i verkligheten"
- En flexibel och modern arbetsmiljö, där nya idéer och verksamheter föds.
- En blandning av stora och små verksamheter.
- En självklar plats att vilja komma till.

FASADER, OMGIVNING OCH KULTURELLT SAMMANHANG

Sickla präglas av ett historiskt arv av innovativ industrikultur, vilket har tagit sig uttryck i en enkel tegel-, betong- och stålarkitektur vars epoker är lätt avläsbara än idag. Det sena 1800-talets dekorerade tegelhallar och funktionalismens stramare industri- och kontorsbyggnader är inplacerade i en tät struktur som erbjuder intressanta platser och gaturum som visar sig fungera bra med Sicklas nuvarande uppgift: att agera stad. Områdets senare tillägg (efter tillverkningsindustrins höjdpunkt), i form av byggnader för blandade lättare industriändamål, är mer glest utplacerade och förhåller sig inte till gatunätet på ett stadsmässigt sätt. Planeringen gjordes inte utifrån ett stadslivsperspektiv. Detta gäller den aktuella tomten, Uddvägen saknar idag stadsmässiga kvaliteter, och arbetet med projektet syftar till att utveckla Sickla som tät, levande stadsdel. Centralt för gestaltningen i projektet är därför att tydligt representera stadsmässighet, Sicklas nya årsring, men utan att tappa kontakten med tidigare eror. Kvarteren på Nackas sida av Sicklavägen ska därför fortsätta kvarterersstrukturen från Hammarby Sjöstad på andra sidan vägen, men tydligt ha en egen karaktär.

IDENTITETSSKAPANDE MATERIAL

Projektet innebär att vi lånar historiens robusta fasadmaterial, men lyfter denna del en nivå uppåt, för att göra gaturummet så öppet och flexibelt som möjligt, med en glasad, tillgänglig bottenvåning. Öppenhet och flexibilitet blir också den ton-givande egenskapen i den ovanpåliggande kontorsdelen. De robusta materialen från industrihistorien kombineras med modern tillverkningsteknik och medger en fri och mkt generös fönstersättning som tydligt markerar projektets modernitet; ett innovativt användande av industriella, klassiska material. Viktigt är också att i Sickla fortsätta vara materialpaletten trogen och använda enkla och obehandlade naturmaterial, en kontrast till Hammarby Sjöstads mer abstrakta volymer och målade putsfasader. På detta vis inordnas denna del av Sickla i stadstypologin som etablerats på Stockholms sida av Sicklavägen, men får sin egen tydliga identitet med Nackas påtagliga skärgårdsnatur och naturliga materialpalett.

"SICKLA-SORTEN"

"KONTOR + INDUSTRI + BOSTAD = SICKLA STAD"

Bottenvåning längs Uddvägen i 100% stadsmässighet. Olika höjder följer gatans kurva och stigning.

Kontorsanläggningen är granne med bostäder och ärver fönstersättning och material från bostads-arkitekturen.

En takvåning som med industriell skala rymmer både terrasser, exceptionella rum och teknikutrymmen.

Inspiration / materialpalett

VOLYMER

Projektets två byggnader skiljs tydligt åt i volym, en mindre och en större.

För att främja variation i stadsbilden skiljs byggnaderna också tydligt åt i fasadutformning och/eller färgsättning.

Volymerna är orienterade i nord-sydlig riktning. Det mindre huset i söder och det större i norr.

Det södra husets hörn vid korsningen Sicklavägen och Uddvägen accentueras genom sin mycket höga glasade bottenvåning och skapar en välkommande entré in till kvarteret. Genomgående har båda volymerna en tydlig stadsmässig karaktär med glasade bottenvåningar och händelserika takvåningar.

INGA BAKSIDOR

Byggnaderna står med sina fasader ända ut mot trottoar och gör denna till en stadsmässig, belyst och trygg entrézon för byggnadernas

samtliga funktioner. Inga sidor betraktas som baksidor och parkeringsanläggningen i norra huskroppen integreras i formspråket.

Byggnadernas bottenvåningar ska längs samtliga sidor förberedas med butiks- eller verksamhetslokaler, vars fasader till stor del ska utgöras av höga glasade partier.

Samtliga gator inom projektet ska rymma trädtrader/planterningszoner.

STADSBILD

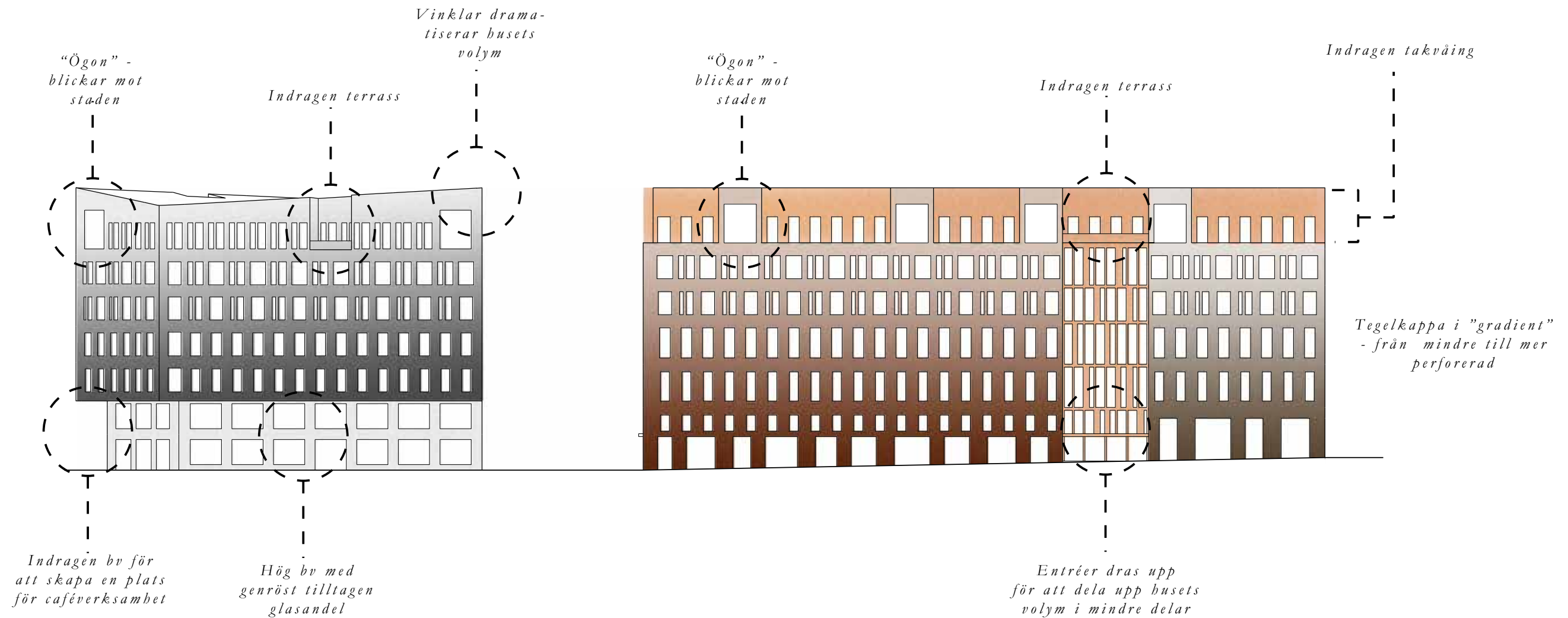
Volymerna skapar tillsammans med intilliggande byggnader en stark front mot Sicklavägen.

Både det mindre och större husets växelvisa indelning med täta delar och stora glasade partier ger en spännande visuell interaktion mellan verksamheterna i husen och den omgivande miljön.

Den breda Uddvägen med tvärbanans framtida förlängning kommer att bidra till en tydligt stadsmässig känsla i kvarteret.



Fasadlängder i närområdet



FASAD STORA HUSET (520)

Det stora huset har en tydlig tredelad fasad. Bottenvåningen möter gatan med öppenhet och transparens. Längs byggnadernas samtliga sidor blandas tegel och glas olika konstalationer och indelningar.

Gränsen mellan BV och resterande tegelfasad förstärks ytterligare genom att vi låter bottenvåningens tegelfasad vara slät utan livskillnad mellan tegelstenar (se avsnitt *elementfasad*) - en mycket subtil men fin skillnad.

Mittendelen av fasaden har en framträdande vertikal riktning med tydligt markerade håltagningar i. Dessa går från att vara tydliga "monoliter" till ett mer och mer upplöst uttryck - små och stora fönster.

Kronan på verket blir den indragna takvåning med en beklädnad av koppar/mässing el material med liknande uttryck.

FASAD LILLA HUSET (510)

Ramar av en vitbetong med stora skyltfönster i ger transparens åt det lilla husets bottenvåning. Ramarna bär den övrigt mörka tegelfasaden.

Det lilla huset saknar en tydlig takvåning i avvikande material. Här fortsätter istället teglet ända upp. Fasaden liknar till stora delar stora huset fasad med en tydlig vertikal riktning och fönstersättning.

TAK, TERRASSER OCH ÖGON

Takvåningen gestaltas medvetet för att bli karaktärsskapande för projektet. Med sin höga våningshöjd skapas gott om plats för högklassiga kontors- och mötesrum

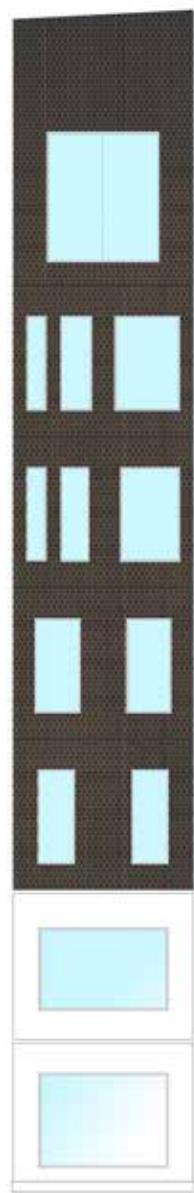
Genom indrag i takvåningen skapas terrasser på ett flertal ställen i volymerna. Terrasserna bidrar till husens karaktär och skapar ett mer stadsmässigt och händelserikt avslut mot himlen. För att göra takvåningen än mer unik placeras stora fönsterpartier, som från skillnad till från resten av den indragna våning, går ända ut i fasadliv.

UPPDELNING

Det lilla huset är en tilltalande volym, med bra förhållanden mellan bredd och höjd. Det stora huset i sin tur är, med sina långa fasader, mer satt. För att skapa en mer tilltalande volym adderas tydliga förlängda entréerpartier som sträcker sig från bottenvåning upp till takvåning där avslutet blir en indragen terrass. Genom detta delas fasaderna upp i mer hanterbara mindre volymer.



*Fasadutsnitt
Stora huset*



*Fasadutsnitt
Lilla huset*

ELEMENTFASAD

Husen uppförs med prefab-fasad med ingjutet tegel. Det finns en problematik med fogar mellan elemten som gör att fasaden ser väldigt regelbundet indelad ut. För att avhjälpa detta skapas en överordnad mönsterverkan genom vertikal orientering av tegelsten i löpförband med 1/2-stens förskjutning där varannan rad av tegelstenar har en livförskjutning. Genom detta gömms och skuggas prefab-elementens horisontella fogar effektivt. Tegelfogens bredd hålls, precis som prefab-fogar, till 21mm så samtliga prefab-fogar gömms bland mängden.



*Illustration av innergården. Till
höger skymtas parkeringshusets
trärasterfasad*

INNERGÅRDSFASAD

Innergårdsfasad har en tydlig vertikal riktning som sträcker sig mot himlen. Glas varvas med täta delar beklädda av koppar eller material med liknande uttryck i en spännande mönsterverkan.



*Illustration av fasaden mot norr. Parkeringshusets
trärasterfasad silar ljuset ut mot omgivningen. I
bottenvåningen ser vi med transparent fasad med
mycket glas, fastighetens cykelgarage.*



Referensbilder på parkeringshusets fasad

PARKERINGSBUS (HUS 530)

Parkeringshusets fasad kläs med ett träraster med en öppenhet på 40%. För att skapa en spännande fasad som även är tilltalande under dygnets mörka timmar sätts träreglarna i ett upplöst mönster med både öppna och stängda delar. När mörkret faller på, silas ljuset inifrån parkeringshuset ut genom trärastret.

MATERIAL

Sickla har en rik historia av verkstadsindustri och ett flertal återanvända gamla industribyggnader. De nya byggnaderna ärver verkstadstypens stabilitet och materialpalett, men gestaltas med en egen, modern karaktär. Robusta och klassiska material som till exempel: tegel, betong, koppar, glas och trä, skall vara fasadernas dominerande material.



Lilla husets tegelfasad skall ha en mörk kulör i olika nyanser. Petersen Tegl D99 el lik.



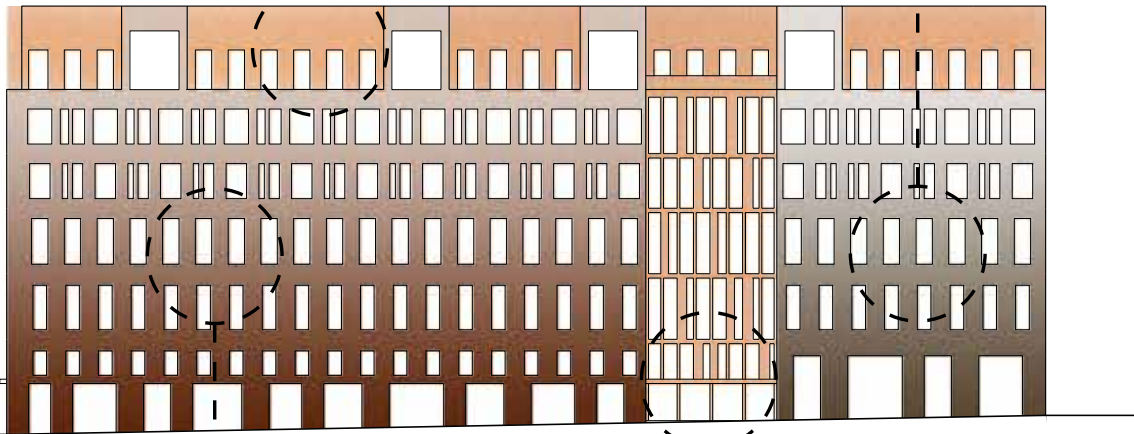
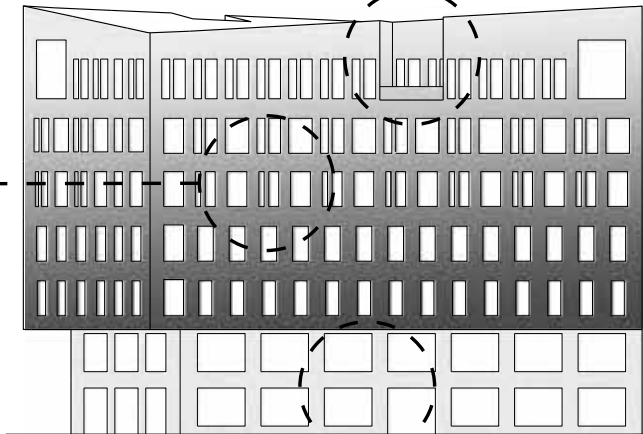
Insidan av terrassindrag kläs av en grå metall.



Takvåning med en beklädnad av koppar el material med liknande uttryck.



Stora husets fasad växlar mellan två olika röda/bruna tegelkulörer Petersen Tegl D48 och D199



Bottenvåningens ramar skall ha en ytterskiva ljus sandblästrad betong el dyl.



Stora husets fasad växlar mellan två olika röda/bruna tegelkulörer Petersen Tegl D48 och D199



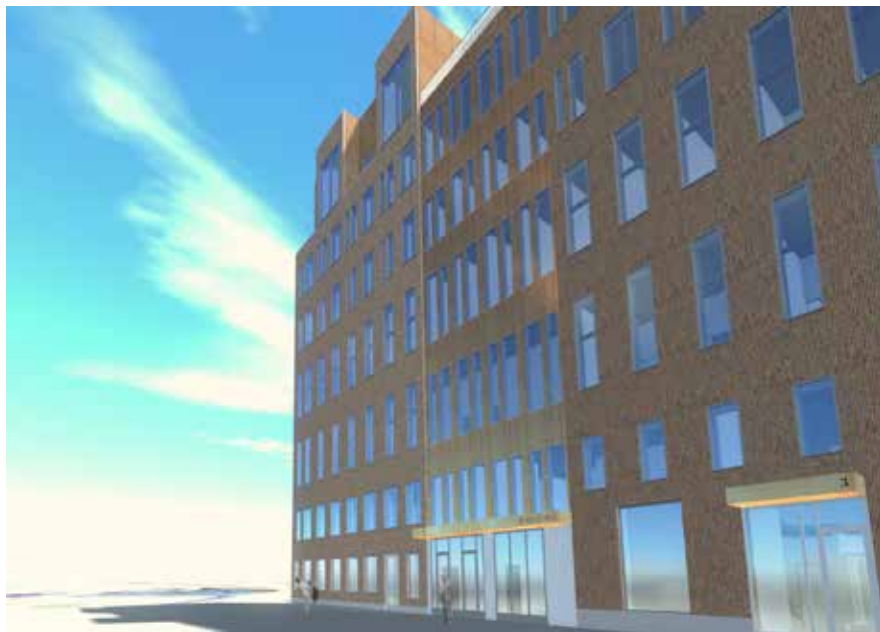
Avdelare med tillhörande entréer och innergårdsfasad skall ha en beklädnad av koppar el material med liknande uttryck.

ENTRÉER

Det stora husets huvudentréer signaleras tydligt med att takvåningens material faller ner och delar av tegelfasaden. Avslutet resulterar i just en huvudentré med ett skärmtak.

Andra underordnade entréer tillkännages med att ett skärmtak i samma material som takvåningen, dvs koppar el. dyl.

Det mindre husets entréer inhyses i bottenvåningens distinkta vita "ramar". Skärmtaken är, likt stora husets skärmtak, enkla metallklädda lådor med en mer grå färgton.



Stora husets entréer

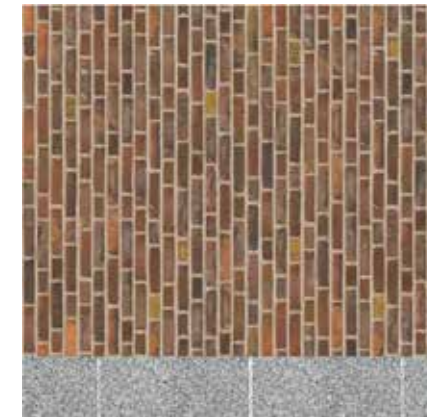
“ÖGONEN”

De stora glaspartierna vilka vi valt kalla ögonen, är identitetsskapande för projektet. De möjliggör storslagna utblickar ut mot den kringliggande staden samt kan fungerar som stora lanterner under dygnets mörkare timmar.



SOCKEL

Till sockelmaterial har vi valt en ljusgrå granitsten. Det kontrasterar väl men det stora husets varierade tegelkulör samtidigt binder den an, på ett tydligt sätt, till lilla husets ljusa betong i bottenvåningen.



Stora huset



Lilla huset



Elevation mot tvärgatan



Elevation mot Uddvägen



Elevation mot Norra lokalgatan



Elevation mot Sicklavägen



*Elevation mot
Sicklavägen och
Uddvägen*



Elevation mot Uddvägen



Elevation mot Tvärgatan



Elevation mot Sicklavägen



*Exempel på
tegelkulörer
i ett fint samspel*



*Ljus, nästan vit,
sandblästrad bet-
ongien
prefab-fasad*



*Koppar som fasadmaterial.
Här behandlad för att
undvika ärgning.*



*En "röd"
tegelkulör D48
från Petersen
Tgel.*



*Referensbild med
livskillnad mellan
tegelstenar*



*Referensbild av stora
husets innergårdsfasad
och entrémotiv*



*Illustration från
Uddväggen*



Illustration över "hörnet i solen"



Illustration på tvärgatans "torg"



*Illustration från
Sicklavägen*