



Tollare 1:434

Hej Elisabet!

Tack för mötet idag. Återkommer härmed med bifogad uppdaterad visualisering av husen på Godtemplargränd.

På bilden finns även befintligt grannhus med så att man lättare förstår skalan på byggnaderna. Det ger även en bättre uppfattning om hur husen korresponderar i färg och form med övrig bebyggelse. Fasaden i naturligt trä stämmer väl överens med omgivande hus och bryts av med sammanhängande delar av ett guldliknande raster som förstärker känslan i den naturliga fasaden och vice versa, dvs träaterialet tydliggör den ädla känslan i metallen och metallen det naturliga i trä.

Husets byggs av 100% trä, massivt trä, även isolering och fasad förutom de små inslagen av återvunnet guldloxerad metall i mindre delar av fasaden samt grund av betong är 100% av huset gjort av trä.

Stommen byggs av Massivträelement (Korslimmat trä) och även isoleringen (Steico therm) är en produkt helt av träfiber.

Att bygga 100% av trä gör byggnaderna såklart väldigt intressanta ur ett hållbarhetsperspektiv men möjliggör även en snabb produktionsprocess.

Stommen monteras på 10 dagar vilket kraftigt reducerar störande moment för grannarna under byggtiden.

De två tomterna befinner sig längst norrut på Godtemplargränd och nästan direkt vid tomternas södra gräns så börjar marken slutta brant ned åt norr vilket ställt höga krav på design och konstruktion då vanlig platta på mark inte kunnat konstruera utan omfattande markåtgärder med stödmurar och slänter hela vägen ut till tomtgräns. De förslagna byggkropparna ligger helt inom byggrätten och bevarar naturmarken hela vägen fram till fasadliv. Vi har valt att använda platta tak vilket gör det möjligt att få in ytterligare en våning och hålla bygghöjden inom den som anges i detaljplanen. Våningsplanen är trappade invändigt vilket skapar en väldigt spännande interiör och gör de tre våningarna som vetter mot norr något högre än de som vetter åt söder.

När jag har läst skrivelserna som kommit in efter grann-höran så märks det tydligt att det är en skrivelse som har legat till grund och att många av dem som skickat in bara ändrat namn och kastat om lite ord samt små tillägg. I flera fall finns även två närmast identiska skrivelser från samma hushåll. Jag har bifogat en karta där jag prickat in respektive fastighet som lämnat in yttrande. Detta för att bättre försöka lista ut de problem klagande part ser. De närmaste fyra boende på Godtemplargränd kommer att märka av våra hus som tillsammans med grönska utgör en vacker fond till att gaturummet avslutas norrut.

Då våra hus står norr om de närmaste grannarna kommer våra inte skymma deras södersol.

Vidare har vi mycket svårt att förstå hur grannar från husen längre bort på godtemplarvägen ska kunna störas av våra hus. De kan sannolikt inte se våra hus alls om de inte beger sig ut på promenad.

Slutet på Godtemplargränd är även långt norr om godtemplarvägen. Dvs vi skymmer ingen södersol.

För de boende längre norrut och nedanför Godtemplargränd på Tollare Parkgränd så måste vi betydligt öka volymen för att deras sol och sikt ska beröras. Den i detaljplanen angivna byggnadshöjden är lägre än befintlig vegetation.

Vår arkitekt beskriver vårt förslag så här:

*Huset har en fasad av stående plank, samt stående regler som med tiden kommer att gråna likt omgivande hus. Likt grannhusen har vi förlängt och definierat fönsteröppningarna med en mörkare panel. Vi arbetar med en transparens i panelen som bryter upp fasaden i mindre delar, där vi sätter regler tvärs ut från fasad med ett större glapp, samt plankor platt mot fasad med ett mindre glapp. På detta sätt tar vi bort tyngd och likställdhet i fasaden. Vi har ytterligare delat upp huset i vertikala fält där huset skall få en vertikalitet likt grannhusens ut-knoppningar. Vi definierar denna uppdelning med hjälp av ett skirt raster i perforerad mässingseloxerad aluminiumplåt. För att ge skala åt fasaden så låter vi läkten gå diagonalt korslagd bakom nätet och panelen. Detta skapar olika reflektioner och mönster under olika sol-förutsättningar, vilket ytterligare lättar upp fasaden.*

*Korsläkten fortsätter sedan upp i balustraden som när klädningen fortsätter förbi huskroppen filtrerar sig in i skyn i en gradient istället för ett abrupt avslut. På insidan av balustraden byggs balkonglådor med åretruntgröna växter som använder fasadens slityta som spaljé. Entrévåningens spaljé fungerar som växtvägg där husets bas försvinner och mellanvåningarna lättar från marken. Genom detta ger vi byggnaden ett intryck av en mycket mindre volym som även då den tar upp och repeterar omkringliggande hus mönster samtidigt skall ses som en fondvägg som smälter in i bakomliggande skog.*

Vi:

- *följer de närliggande husens materialval*
- *fortsätter spelet med mörka ytor kring fönsterband*
- *Definierar husets fasad i mindre vertikala segment likt grannhusens ut-knoppningar i gavelfasad*
- *efterliknar grannhusens carportar samt förhindrar direkt utsyn mot grannar med hjälp av spaljén i gatufasad.*

Återkom om du har några fler funderingar eller klargöranden som du vill att vi levererar.

Vänliga hälsningar

John Hunter, Propio