ಡಿವಿಜಿ ಎಂಬ ಮೂರಕ್ಷರಗಳಿಂದಲೇ ಸುಪ್ತಸಿದ್ಧರಾದ ಡಾ. ದೇವನಹಳ್ಳಿ ವೆಂಕಟರಮಣಯ್ಯ ಸುಂಡಪ್ಪನವರು

(೧೮೮೭ - ೧೯೭೫) ಕನ್ನಡನಾಡಿನ ಮಹಾ ಪ್ರತಿಭಾವಂತರಲ್ಲಿ. ಪ್ರಧಾವರ್ಶಲರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರು. ಅವರು ಆಧುನಿಕ

ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಒಂದು ಅತ್ವತ್ಥವ್ಯಕ್ಷ. ಬಹುಶ್ರುತರಾದ ಗುಂಡಪ್ಪನವರು ಅರುವತ್ತು ವರ್ಷಗಳಿಗೂ ಹೆಚ್ಚು ಕಾಲ

ಸಾಹಿತ್ಯ, ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ ಮತ್ತು ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಸೇವೆ ಅನನ್ಯವಾದದ್ದು. ಅವರು ಸೃಷ್ಟಿಸಿದ

ಮಂಕುತಿಮ್ಮ. ಸರ್ವಜ್ಞ ತಿರುವಳ್ಳುವರ್‌ ವೇಮನ ಅವರ 'ಸಾಲಿನವನು. ನೀತಿಜೋಧೆ ಮತ್ತು ಕಲಾಸೌಂದರ್ಯಗಳು

ಮಂಕುತಿಮ್ಮನ “ಕಗ್ಗ'ದಲ್ಲಿ ಬೆಸೆದುಕೊಂಡಿರುವ ಹಾಗೆ ಇನ್ನೊಂದು ಕಡೆ ಕಾಣಲು ಸಿಕ್ಕದು. ಷೂರ್ಣಪುರುಪರೆನ್ನಿಸಿದ್ದ

ಸುಂಡಪ್ಪನವರು ವಿದ್ವತ್ತು ಮತ್ತು ರಸಿಕತೆಗಳ ಅಷೂಡ್ವ ಸಂಗಮವಾಗಿದ್ದರು. ಅವರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಬಾಳಿಗೊಂದು

ನಂಬಿಕೆಯನ್ನೂ ಭರವಸೆಯನ್ನೂ ಕೊಡುವಂಥದು ; ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಂಪನ್ನವಾದದ್ದು. ಅದು ಮೌಲೃಪ್ಪಜ್ಞೆಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಿ

ಕನ್ನಡಿಗರ ಬದುಕಿಗೆ ರುಚಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದೆ.

ಔ. ವಿ. ಗುಂಡಪ್ಪನವರು ಒಂದು ತೀರ ಸಾಮಾನ್ಯವಾದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಮನೆತನಕ್ಕೆ ಸೇರಿದವರು. ಅವರ ಪೂರ್ವಿಕರು

ತಮಿಳುನಾಡಿನ ತಿರುಚಿನಪಳ್ಳಿಯ ಕಡೆಯವರು. ಗುಂಡಪ್ಪನವರಿಗೆ ಈ ಹೆಸರು ಬಂದದ್ದು ಅವರ ಮುತ್ತಜ್ಜನವರಿಂದ.

ಮುತ್ತಜ್ಜ ಗುಂಡಪ್ಪನವರು ಕೋಲಾರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಮುಳುಬಾಗಿಲಿಗೆ ಬಂದು ತಮ್ಮ ಸಂಸಾರವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದರು. ಅವರ

ಮನೆ ಶೇಕದಾರ ಗುಂಡಪ್ಪನವರ ಮನೆ ಎಂದು ಆ ಸುತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿತ್ತು. ಶೇಕದಾರ ಗುಂಡಪ್ಪನವರ ಆರು ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ

ಶೇಷಗಿರಯ್ಯ ಹಿರಿಯರು. ಅವರು ಪ್ಲೀಡರಾಗಿದ್ದರು. ಅವರ ಮಗ ವೆಂಕಟರಮಣಯ್ಯ ವೆಂಕಟರಮಣಯ್ಯನವರ

ಮೊದಲ ಮಗನೇ ನಮ್ಮ ಗುಂಡಪ್ಪನವರು. ಅವರು ಹುಟ್ಟಿದ್ದು ಮುಳುಬಾಗಿಲಿನಲ್ಲಿ (ಮಾರ್ಚಿ ೧೭, ೧೮೮೭.

ಗುಂಡಪ್ಪನವರು ತಮ್ಮ ವರಶದ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನೂ ಎಳೆಯ ದಿನಗಳ ನೆನಷುಗಳನ್ನೂ ತಮ್ಮ "ಜ್ಞಾಪಕ ಚಿತ್ರಶಾಲೆ'ಯಲ್ಲಿ

ಸೊಗಸಾಗಿ ರೇಖಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಊರಿನಲ್ಲಿಯೇ ಅವರ ಆರಂಭದ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ನಡೆಯಿತು. ಸಂಸ್ಕೃತದ ಪರಿಚಯವೂ ಆಯಿತು. ೧೮೯೮

ರಲ್ಲಿ ಗುಂಡಪ್ಪನವರು ಕನ್ನಡ ಲೋಯರ್‌ ಸೆಕೆಂಡರಿ ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ತೇರ್ಗಡೆಯಾದರು. ಅವರು ಆಗತಾನೇ

ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿದ್ದ ಇಂಗ್ಲಿಷ್‌ ತರಗತಿಗಳ ಲಾಭವನ್ನೂ ಪಡೆದುಕೊಂಡರು. ' ಆ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಅವರು ಗಳಿಸಿದ ಜ್ಞಾನದಿಂದ

ಅವರಿಗೆ ಒಂದು ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಕೂರದೆ ಇನ್ನೊಂದು ತರಗತಿಗೆ ಹೋಗುವದೂ ಸಾಧ್ಯವಾಯಿತು. ಫಲವಾಗಿ ಎರಡೇ

ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಇಂಗ್ಲಿಷ್‌. ಲೋಯರ್‌ ಸೆಕೆಂಡರಿಯನ್ನೂ ಮುಗಿಸಿದರು.

ಈ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಗುಂಡಪ್ಪನವರು ಖಾಸಗಿಯಾಗಿ ಸಂಸ್ಕೃತ: ಅಧ್ಯಯನವನ್ನೂ ನಡೆಸಿದ್ದರು. ಪ್ರೌಢಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ

ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಲು ಆ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಮುಳಬಾಗಿಲಿನಲ್ಲಿ ಅವಕಾಶವಿರಲಿಲ್ಲ. ದೂರದ ಬಂಧುಗಳೊಬ್ಬರ ನೆರವಿನಿಂದ

ಸುಂಡಪ್ಪನವರು ಮೈಸೂರಿಗೆ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿನ ಮಹಾರಾಜರವರ ಪ್ರೌಢಶಾಲೆಗೆ ಸೇರಿದರು. ಅವರ ಓದಿನ ವ್ಯಾಪ್ತಿ

ವಿಸ್ತಾರಗೊಂಡಿತು. ಆದರೆ ಆ ಅವಕಾಶ ಬಹಳ ಕಾಲ ಉಳಿಯಲಿಲ್ಲ. $ೌಟುಂಬಿಕ ತೊಂದರೆಗಳಿಂದ ಗುಂಡಪ್ಪನವರು

ಮೈಸೂರನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಊರಿಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಕೋಲಾರ ಪ್ರೌಢಶಾಲೆಗೆ ಸೇರಬೇಕಾಯಿತು. ಅಲ್ಲಿ ಯಾರದೋ ಮನೆಯಲ್ಲಿ

ಊಟಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದು ಅಧ್ಯಯನವನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿದರು. ಅವರು ತಮ್ಮ ಹದಿಹರೆಯದ ನಡುಘಟ್ಟದಲ್ಲಿಯೇ

ಕನ್ನಡ, ಇಂಗ್ಲಿಷ್‌ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಾಷೆ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಪರಿಣತಿ ಗಳಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಆದರೂ ಅವರು.

ಮೆಟ್ರಿಕ್ಯುಲೇಷನ್‌ ಪರೀಕ್ಷೆಯ (೧೯೦%) ಕನ್ನಡ, ಗಣಿತ ಮತ್ತು ವಿಜ್ಞಾನ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ತೇರ್ಗಡೆಯಾಗಲಿಲ್ಲ !

ಅಲ್ಲಿಗೆ ಅವರ ಶಾಲಾ ಶಿಕ್ಷಣ ಮುಗಿಯಿತು. ಇದರಿಂದ ಗುಂಡಪ್ಪನವರು ವ್ಯಥೆಪಡಲಿಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ ಅವರಿಗೆ ಬದುಕಿನ

ದೊಡ್ಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯವೇ ಕೈಮಾಡಿ ಕರೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಗುಂಡಪ್ಪನವರು ಕಲಿತದ್ದೇನೂ ಸ್ವಲ್ಪವಲ್ಲ. ಆದರೂ ಅವರಿಗೆ

ಮಹಾವಿದ್ದಾಂಸರಿಂದ ಗುರುಗಳಿಂದ ತಾವು ಕಲಿಯಲೆಲ್ಲವಲ್ಲ ಎಂಬ ಚಿಂತೆ ಕಾಡುತ್ತಿತ್ತು. 'ದೊಡ್ಡವರಿಂದ ಶಾಸ್ತ್ರಸಂಸ್ಥಾರ

ಪಡೆಯಲಿಲ್ಲವಲ್ಲ. ಮೇಧಾವಿಗಳ ಸಂಪರ್ಕ ಆಗಲಿಲ್ಲವಲ್ಲ ಎಂಬ ಅಳುಕೂ ಗೋಳೂ ನನ್ನ ಎದೆಯಲ್ಲಿ "ಆಳವಾಗಿ

ನಿಂತಿದೆ. ದೊಡ್ಡ ಗುರುವಿನಲ್ಲಿ ಓದಿದೆ ಎಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡು ಹೆಮ್ಮೆ ಪಡುವುದೂ, ಆ ಗುರುವನ್ನು ಪದೇ ಪದೇ ಸೃರಿಸಿ

ಕೈಮುಗಿಯುವುದೂ ದೊಡ್ಡ ಭಾಗ್ಯ : ದೇವರು ಅದನ್ನು ನನಗೆ ಕೊಡಲಿಲ್ಲ” - ಎಂದು ಅವರೇ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

ಗುಂಡಪ್ಪನವರಿಗೆ ಪ್ರೌಢಶಾಲೆಯಿಂದ ಹೊರಬರುವುದಕ್ಕಿಂತ ಮೊದಲೇ ಮದುವೆಯಾಗಿತ್ತು. ಅವರ ಹೆಂಡತಿ

ಭಾಗೀರಥಮ್ಮ. ಗುಂಡಪ್ಪನವರು, ಜೀವನೋಪಾಯದ ಬಗೆಗೆ ಕಾತರರಾಗಿದ್ದರು. ಅವರ ತಂದೆಯವರಿಗೂ

ಬಂಧುಗಳಿಗೂ ಸರ್ಕಾರಿ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿಯಿತ್ತು. ಆದರೆ ಗುಂಡಪ್ಪನವರು ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿಯೇ ಬದುಕು ನಡೆಸಲು

ನಿರ್ಧರಿಸಿದ್ದರು. ಮುಳಬಾಗಿಲಿನ ಒಂದು ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಅವರು ಬದಲಿ ಅಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿ ಕೆಲವು ಕಾಲ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದರು.

ಅದೇ ಅವರ ವೃತ್ತಿ ಜೀವನದ ನಾಂದಿ. ಆ ಕೆಲಸ ಸುಲಭವಾಗಿ ಖಾಯಂ ಆಗಬಹುದಾದ ಅವಕಾಶ ವಿದ್ದರೂ

ಸುಂಡಪ್ಪನವರು ಅದನ್ನು ಇಷ್ಟಪಡಲಿಲ್ಲ. ತಮ್ಮ ಕಾಲಮೇಲೆ ತಾವು ಇನ್ನೊಬ್ಬರ ಹಂಗಿಲ್ಲದೆ ಇರಲು ಅವರು

ತ್ತಿದ್ದರು. ಬಗೆಬಗೆಯ ವೃತ್ತಿ ಉದ್ಯಮಗಳ ಬಗೆಗೆ ಅವರು ಮನಸ್ಸು ಹಾಕಿದರು. ಪಟೇಲಿಕೆಯಿಂದ

ಪೌರೋಹಿತ್ಯದವರೆಗೆ ಏನೇನನ್ನೋ ಯೋಚನೆ ಮಾಡಿದರು. ಯಾವುದೂ ಕೂಡಿಬರಲಿಲ್ಲ. "ನನ್ನ ಜಾತಕದಲ್ಲಿ ಘಕೀರತನ

ಬರೆದಿದೆ" ಎಂಬುದು ಅವರದೇ ಮಾತು.

ಲೇಖನಿ ಕಾಯಕ ಗುಂಡಪ್ಪನವರಿಗೆ ಮೀಸಲಾದದ್ವು. ಅವರು ಚಿಕ್ಕ ಹುಡುಗನಾಗಿದ್ದಾಗಲೇ ಅವರ ಚಿಕ್ಕ ತಾತ

ಅವರಿಂದ ಅರ್ಜಿ ಬರೆಸುತ್ತಿದ್ದರಂತೆ. ಅದರಿಂದ ಕೈ ತಿದ್ದಿತು. ಪ್ರೌಢಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಓದುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಗುಂಡಪ್ಪನವರಿಗೆ ಹಾಸ್ಟೆಲ್ಲಿನ

ಶುಲ್ಕ ಕೊಡುವುದು ಕಷ್ಟವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಇದನ್ನು ತಿಳಿದ ಅವರ ಅಧ್ಯಾಪಕರೊಬ್ಬರು ಕೈಸ್ತಮತಪ್ರಚಾರದ ಬರಹವೊಂದನ್ನು

ಕೊಟ್ಟು 'ದನ್ನು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ತರ್ಜುಮೆಮಾಡು" ಎಂದರು. ಗುಂಡಪ್ಪನವರು ಕೆಲಸವನ್ನು ಸಮರ್ಪಕವಾಗಿ ನಿರ್ವಹಿಸಿದರು.

ಪ್ರತಿಫಲ ಐದು ರೂಪಾಯಿ ಬಂತು | ಹೀಗೆಯೇ ಅನೇಕ ತಿಂಗಳು ನಡೆಯಿತು. ಕನ್ನಡ, ಇಂಗ್ಲಿಷ್‌, ಸಂಸ್ಕೃತ

ಭಾಷೆಗಳನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿದ್ದ ಗುಂಡಪ್ಪನವರಿಗೆ ಬರವಣಿಗೆ ಕಷ್ಟವಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವರಿಗೆ ಗ್ರಹಕೆ ಹಾಗೂ

ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಸುಲಭವಾಗಿ ಸಾಧಿತವಾಗಿದ್ದವು.

ಸ್ವಲ್ಪ ಕಾಲ ಕೋಲಾರ ಚಿನ್ನದ ಗಣಿಯ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಸೋಡಾ ಫ್ಯಾಕ್ಟರಿಯೊಂದರಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದು, ಆ

ದುಡಿಮೆಯಿಂದ ಜೇಸತ್ತು ಗುಂಡಪ್ಪನವರು ಕೆಲಸ ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಬಂದರು. ಅಂದಿನ ಅನುಭವವನ್ನು.

ಅವರೇ ಹೀಗೆಂದು ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾರೆ. : "ಒಂದೊಂದು ಕಛೇರಿಗೂ ಹೋಗಿ ಹಲ್ಲು ಕರಿದು ಬೇಡಿದ್ದೇನೆ. ಒಂದೊಂದು

ಮಳಿಗೆಗೂ ಒಂದೊಂದು ದೊಡ್ಡ ಅಂಗಡಿಗೂ ಹೋಗಿ ಬೇಡಿದ್ದೇನೆ. ಗೌರೃಮೆಂಟ್‌ ಪ್ರೆಸ್ಟಿನ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿದ್ದ ಇಂಡಸ್ಟ್ರೀಸ್‌

ವರ್ಕ್‌ಪಾಪಿನ ಮುಂದುಗಡೆ ಗೋಡೆಗೆ ಮೊಳೆಹೊಡೆದು ಭದ್ರಪಡಿಸಿದ್ದ ಬೋರ್ಡಿನ ಮೇಲೆ `ನೋ ವೇಕ್ಷೌ' ಎಂಬುದು

ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಬಣ್ಣದ ಅಕ್ಷರಗಳಲ್ಲಿ ಶಿಲಾಶಾಸನದಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು. ಮಿಕ್ಕ ಆಫೀಸುಗಳವರೂ ಹಾಗೆಯೇ ಮಾಡಿದ್ದಿದ್ದರೆ

ನನಗೆ. ದೇಹಶ್ರಮ ಕೊಂಚ" ಕಡಿಮೆಯಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಅನೇಕ ಮಂದಿ ದೇವರುಗಳಿಗೆ ಕೈಮುಗಿದೆ. ವಿಧಿ ನನಗೆ ಗೊತ್ತು.

ಮಾಡಿದ್ದ ಜಾಗ ಆರ್ಕಾಟ್‌ ಶ್ರೀನಿವಾಸಾಚಾರ್‌ `ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿತ್ತು. ಆಗ ನನಗೆ ಎಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಮಾಹೆಯಾನ ೧೨-೧೫

ರೂಪಾಯಿ ತಲಬಿನ ಚಾಕರಿ ದೊರೆತಿದ್ದಿದ್ದರೆ ಎಷ್ಟೋ ನೆಮ್ಮದಿಯಾಗಿರುತ್ತಿದ್ದೆನೆಂದು ಈಗಲೂ (೧೯೨೮)೦ನ್ನಿಸುತ್ತದೆ.

ವಾಸ್ತವವಾಗಿ ಜಟಕಾಗಾಡಿಗೆ ಬಣ್ಣ ಬಳಿಯುವ ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಕಾರ್ಪಾನೆಯಲ್ಲಿ ೧೦-೧೨ ರೂಪಾಯಿ ತಲಬಿನ ಮೇಲೆ

ಮೂರು ನಾಲ್ಕು ತಿಂಗಳು ಗುಮಾಸ್ತನಾಗಿದ್ದೆ. ಆ ಕಾರ್ಬಾನೆಯ ಮಾಲೀಕನಿಗೆ ಜೇರೆ ಐಶ್ವರ್ಯ ಬಂದಿದ್ದರಿಂದ. ಈ ಸಣ್ಣ.

ವ್ಯಾಪಾರವನ್ನು ಮುಚ್ಚಿದ. ನಾನು ಮತ್ತೆ ಬೀದಿಯ ಪಾಲಾದೆ."