ಶ್ರೀ ತ.ರಾ.ಸು. ಅವರ ಚಾರಿತ್ರಕ ಕಾದಂಬರಿ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ನೂತನ ರೀತಿಯನ್ನನುಸರಿಸಿದೆಯೆಂದು "ುತ್ತೊನ್ಮೆ ಹೇಳಬೇವಾಗಿದೆ. ಕಾವೇರಿಯಿಂದ ಗೋದಾವರಿ ಪರ್ಯಂತಶದ ನಾಡನ್ನು ಸುಮಾರು ಅರು ವತ್ತ ವರ್ಷ ಧರ್ಮದಿಂದ ಪಾಲಿಸಿ, ಜೀಶವಿದೇಶಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾಗಿದ್ದ ನೃಸತುಂಗನ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಕನ್ನಡಿಗರೂ ಭಾರತೀಯರೂ ಅಂಯವಿವದೆ. ಕರ್ತವ್ಯ ವಾಗಿದೆ, ಇದು ಕಾದಂಬರಿಯೆ ಆದು ಕರೆದ್ದರೂ ಚಂತ್ರಿಯೆಂದು ಹೇಳಿದರೆ ಮತ್ತಷ್ಟು ಸಮಂಜಸವಾಗಿರುವದು,“ಇದರಲ್ಲಿ ತ” ರಾ.ಸ್ಮು. ಅವರು ಉಪಯೋಗಿಸಿರುವ ಒಂದೊಂದ. ವಾಕ್ಯಳ್ಳೂ ಚಾರಿತ್ರಕಾಧಾರಗಳ ಅಡಿಟನಸ್ಸಣಿ ಅವಶ್ಯಕ, ಪ್ರಾಚೀಃ ಕರ್ಣಾಟಕ ವ.ಶ್ನು ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಚಿತ್ರಣವಾದ ಈ ಕಾದೆ. `ಬರಿಯನ್ನು ಕನ್ನಡಿಗರು ಆದರದಿಂದ ಸ್ವಾಗತಿಸುವರೆಂದು ನನ್ನ ನಂಬಿಕೆ.

ಕೆಲವು ಮಾತುಗಳು ನೃಪತುಂಗ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ಹೆಸರು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಧೃವಶಾರೆಯಂತೆ ಶಾಶ್ಚತ ಪ್ರಭೆಯಿಂದ ಬೆಳಗುವ ಹೆಸರು. ಸಹಸ್ರಾರು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲದಿಂದ, ಸ ಸ್ರಾರು ಮಂದಿ ಕವಿಗಳ ಅಮೋಘ ಪ್ರತಿಭೆಯಿಂದ ಭವ್ಯ ಸುಂದರವಾಗಿ ನಿರ್ಮಿತವಾಗಿರುವ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೌಧವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಬಯಸುವ ಕಾವ್ಯಾಭ್ಯ್ಯಸಿ, ಮಖನ-ದ್ರಾರದ ಬಾಗಿಲಲ್ಲೇ ಭಕ್ತಿ ಗೌರವದಿಂದ ಮಣಿಯಬೇಕಾದ ದೇವ ಸೂವಿಗ್ರಹ ನೃಪತುಂಗ, ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ-ಆತನೇ ಬರೆದುಜೋ ಅಥ ಆತನ ಆಜ್ಚೆ ಯಂತೆ ವುತ್ಕೋರ್ವ ಮಹಾಕವಿಯಿಂದ ಬರೆಯಲ್ಪಬಹೋ ಆದ ಕಾವ್ಕಲಕಣ ? ಗೃಂಥ ಕವಿರಾಜ ಮಾರ್ಗ್ಗ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಇತಿಹಾಸದಲಿ “ಕವಿನಾಜ ಮಾರ್ಗ್ಗ.

ಅಭ್ಲಿಯ ವಿಧಿ-ನಿಷೇಧಗಳನು ಸೂಚಿಸುವ ಈ ಕಾ ಎವ್ಯ೦ ಇ ಗ್ರಂಥಗಳ ಮ:ಖ್ಯವಾಗಿ ದಂಡಿಯ “ಕಾವ್ಯಾದರ್ಶ”ದ ಛಾಯಾನುಸರಣೆ ಯಾದರೂ, ಇದರ ಅಂತರಾಳದಲ್ಲಿ ಆ ಕಾವ್ಯದ ಕಾಲದ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಜಿತ್ಯ, ಕರ್ನಾಟಿಕ ರಾಜ್ಯನಿಸ್ತ್ವಾರ, ಕನ್ನಡಿಗರ ಸಹಜ 'ವಾಂಡಿತ್ಯ, ಅವರೆ 'ಡೀವನಗಳ ಮೇಲೆ ಬೆಳಕು ಚೆಲ್ಲುವ ಅಂಶ ಗಳು ಹೇರಳವಾಗಿ ಹುಡುಗಿವೆ. ಎಂತಲೇ ಆ ಕಾವ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯಾಭ್ಯಾಸಿಗಳಿಗ್ಲದ್ರೆ ರಾ ಭ್ಯಾಸಿಗಳಿಗೂ ಮೂಲವಸ್ತುವನ್ನು ಒದಗಿಸುವ ವಾದ ಗಣಿಯಾಗಿದೆ. ಎಂತಲೇ ಇತಿಹಾಸ ಸಂಶೋಧನೆ ವವರು “ಕವಿನಾಜ ಮಾರ್ಗ್ಸ”ವನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡದೆ ಇರುವುದ ನಾ ನನ್ನ ದೃಷ್ಟಿ "ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ್ಸೆ' ದತ್ತ, ನೃಷರ್ತಿಯತ್ತ ಹೊರಳಲು ಇದೇ ಕಾರಣವಾಯಿತು.

ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರಾದ, ವಿಶ್ವವಿಖ್ಯಾತ ಸಂಶೋಧನ ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರಾದ ಡಾ|ಎಸ್‌. ಶ್ರೀಕಂಠಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳಲ್ಲಿ ಈಗ ಎರಡು ವರ್ಷದ ಕೆಳಗೆ ವಿಚಾರ ವಿನಿಮಯಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಗ್ರ ಅವರು ಪ್ರಜಾಹಿತಕ್ಕಾಗಿ ಅಂಗುಲಿದಾನ ಮಾಡಿದ ನೃಪತುಂಗ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ಮಹಾತ್ಯಾಗದ ವಿಷಯವನ್ನು ಸಾರುವ ಆತನ ಸಂಜಾನ್‌ ಶಾಸನದತ್ತ ನನ್ನ ದೃಷ್ಟಿ ಯನೈ ಳೆದ ಮಹೋ ಪಕಾರ ಮಾಡಿದ್ದೇ ಅಲ್ಲದೆ, ನೃಪತುಂಗ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಅಜ ಸ್ಯ ಸಮಾಡಲು ಸೂಚಿಸಿದರು. ಆ ಶಾಸನವನ್ನೋದಿ ನನ್ನ ಕುತೂಹೆಲವು ಕೆರಳಿತ್ತು. ಸಕಲ ಪ್ರಜಾಕೋಟಿಯ ಒಿತಸಾಧನೆಗಾಗಿ ಆತ್ಮತ್ಯಾಗಕ್ಕಾಗಿ ಸಿದ್ಧ ನಾದ ಕನ್ನಡದಜೊರೆ ಎಂದು ನೃಪತಶುಂಗನಲ್ಲಿ ಅಭಿಮಾನ ವಿಷಯವನ್ನರಿಯಲು ಅಭ್ಯಾಸವನ್ನಾರಂಭಿಸಿದೆ.

ಆ ಗ್ರಂಥವನ್ನೂ, ಮತ್ತು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಪ್ರಾವಾಗಿ ಅಮೋಘವರ್ಷ ನೃಪತುಂಗನ ನಿಷಯ ಬರೆದಿರುವ ಇತರ ಚರಿತ್ರಕಾರರು ಬರೆದ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನೂ ಓದಿದಾಗ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ನೃಪತುಂಗನ ಬಗ್ಗೆ ಕೀಳುಗಳೆಯುವಂಥ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಬರೆದಿರುವುದನ್ನೇ ಓದಿ ವ್ಯಥೆಯಾಗಿ, ನೃಪತುಂಗನ ಬಗ್ಗೆ ಸತ್ಯಾಂಶವನ್ನರಿಯಲು ಆತನ ಮತ್ತು ಆತನಕಾಲದ ಶಾಸನಗಳು, ಸಮಕಾಲೀನ ಕಾವ್ಯಗಳ ಅಭ್ಯಾಸವನ್ನ್ಹಾ ರಂಜಿಸಿ, ಸುಮಾರು ೧ ವರ್ಷದ ಕಾಲ ಅಧ್ಯಯನ ನಡೆಸಿದ ಬಳಿಕ ಆ ಚರಿತ್ರಕಾರರು-ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಮರಾಠಿ ಮತ್ತು ತಮಿಳು ಚರಿತ್ರ ಕಾರರು--ಬರೆದ ವಿಷಯಗಳು ವಾಸ್ತವಾಂಶಕ್ಕ್ಯ ದೂರವಾದುಜಿಂದು ಕಂಡುಬಂದಿತು. ಆಗಲೇ « ನೃಪತುಂಗ'ನ ಬಗ್ಗೆ, ಆತನ ಜೀವನ-ಕಾಲಗಳ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಸಂಶೋಧನಾತ್ಮಕವಾದ ಗ್ರಂಥವೊಂದನ್ನು ಬರೆಯಲು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿ, ಮತ್ತಷ್ಟು ಆಳವಾದ ಅಭ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ತೊಡಗಿದೆ.ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಸಂಶೋಧನಾಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಇರುವ ಎಡರುಗಳು ನೂರಾರು ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಹೆಚ್ಚು ಸಂಶೋಧನೆ ನಡೆದಿಲ್ಲ. ನಡೆದಿರುನಷ್ಟೂ ಅಚ್ಚಾಗಿ ಹೊರಬಂದಿಲ್ಲ ಅಚ್ಚಾಗಿ ಹೊರಬಂದಿರುವ ಗ್ರಂಥಗಳೂ ಸುಲಭ ಲಭ್ಯವಲ್ಲ. ಇಂತಹ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಅಗತ್ಯವಾದ ಶಾಸನ ಸಂಕಲನಗಳು ಮತ್ತು ಇತರ ಕೃತಿಗಳು ಕೇವಲ ಕೆಲವರಿಗೆ ಮಾಸಲಾದ ಪುಸ್ತಕಭಂಡಾರಗಳಲ್ಲಿ ಅಡಕವಾಗಿ, ಮಾರಾಟಕ್ಕೆ ಸಿಗದ ಆ ಪುಸ್ತಕಗಳು "ವಾಚನಕ್ಕೂ ದೊರೆಯುವುದು ದುಸ್ಸಾಧ್ಯವಾಗಿದೆ. ಇಂತಹ ಹೊತ್ತಿ ನಫ್ಚಿ ಓರಿಯಂಟಲ್‌ ರಿಸರ್ಚ್‌ ರ್ಜಸ್ಟಿಟ್ಯೂಟ್‌ನ ಅಸಿಸ್ಟೆಂಟ್‌ ಡೈರೆಕ್ಟರ್‌ರವರಾದ ಶ್ರೀ ಹೆಚ್‌. ದೇವೀರಪ್ಪನವರು, ಆರ್ಕಿಯಾಲಾಜಿ ಕಲ್‌ ಡಿಪಾರ್ಟ್‌ಮೆಂಟ್‌ನ ಡೈರೆಕ್ಟರ್‌ರವರಾದ ಶ್ರೀ ಕೆ. ನಾರಾಯಣ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್‌ರವರು, ಡಾ| ಎಸ್‌. ಶ್ರೀಕಂಠಶಾಸ್ರಿಗಳ್ಕು ಎಂ. ಯಾನುನಾಚಾರ್ಯರ್ಕ ಮಂಜೇಶ್ರರೆದ ಗೋವಿಂದಪೈಗಳು ನನಗೆ ಅಗತ್ಯವಾದ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು, ಓರಿಯಂಟಲ್‌ ಲೈಬ್ರರಿ, ಅರ್ಕಿಯೋಲಾಜಿ ಕಲ್‌ ಶಾಖೆಯ ಪುಸ್ತಕ ಭಂಡಾರ, ನಿಶ್ಚವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಪುಸ್ತಕ ಭಂಡಾರ, ತಮ್ಮ ಖಾಸಗಿ ಗ್ರಂಥಸಂಗ್ರಹಗಳಿಂದ ತರಿಸಿಕೊಟ್ಟು ನನಗೆ ಮಹೋಪಕಾರಮಾಡಿದಾಕರೆ. ಸಂಸ್ಕೃತ ಮತ್ತು ಇತರ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿದ್ದ ಶಾಸನಗಳನ್ನು, ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಓದಿ ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಯಾವ ಶ್ರಮವನ್ನೂ ಲೆಕ್ಕಿಸದೆ ನೆರವಾಗಿದಾರೆ, ಅವರ ಉಪಕಾರಕ್ಕೆ ನಾನು ಎಷ್ಟು ಕೃತಜ್ಞತೆ ಸೂಚಿಸಿದರೂ ಸಾಲದು. ಅಂಥ ಉದಾರಿ ಸಹೃದಯರ ಫೆರವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ನನ್ನ ಬಯಕೆ ಬಯಕೆಯಾಗಿಯೇ ಉಳಿಯುತಿದ್ದು ದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹನಿಲ್ಲ... ಅವರೆಲ್ಲರಿಗೂ ನನ್ನ ಕೃತಜ್ಞತಾಪೂರ್ವಕವಾಡ ನೆನಕೆಗಳು, ನಾನು ನೃಪತುಂಗ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಕೆಲಸಮಾಡುತ್ತಿರುವು ದನ್ನು ನನ್ನ ಮಿತ್ರರಿಂದ ಅರಿತು, ಆ' ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರಸಾರ ನಾಟಕವೊಂದನ್ನು ಬರೆಯಲು ಪ್ರೇರೇಪಿಸಿ, ಒತ್ತಾಯಮಾಡಿ ಬರೆಯಿಸಿ, ನನ್ನ ಸಂಶೋಧನೆಗಳಿಗೆ ಒಂದು ಖಚಿತವಾದ ಸ್ವರೂನ ಬರಲು ನೆರವಾದವರು "ಆಕಾಶವಾಣಿ'ಯ ಪ್ರೋಗ್ರಾಂ ಚೀತರಾದ ಮಿತ್ರ ಶ್ರೀ ಎಸ್‌. ಎನ್‌. ಶಿವಸ್ವಾಮಿಯವರು.."ಅಕಾಶವಾಣಿ'ಯಿಂದ ಪ್ರಸಾರವಾದ ಆ ನಾಟಕ ಬಹು ಜನರ ಮೆಚ್ಚುಗೆಗೆ ಪಾತ್ರವಾಗಿ, ಅದನ್ನೇ ವಸ್ತುವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಕಾದಂಬರಿಯನ್ನು ಬರೆಯಬೇಕೆಂಬ ಒತ್ತಾಯ ಹಲವಾರು ಕಡೆಗಳಿಂದೆ ಬಂತು. ಆ ಮಟ್ಟಗೆ ಈ ವಸ್ತುವನ್ನು ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಿ ಮಾಡಿದುದೆ ಕ್ಜಾಗಿ ಆಕಾಶವಾಣಿಯ ನಾಟಕ ಶಾಖೆಯ ಶ್ರೀಮತಿ ರಾಜಮ್ಮ ಕಲ್ಲೋಳಿ ಮಠರವರಿಗೂ ಇತರ ಕಲಾವಿದರಿಗೂ ನನ್ನ ಕೃತಜ್ಞತೆಗಳು. ತಂತೂ ಆ ವಿಷಯದ ಬಗ್ಗೆ ಕಾದಂಬರಿ ಬರೆಯಬೇಕು ಎಂತಲೇ ಕಾಲಹಾಕುತಿದ್ದ ನನ್ನನ್ನು, ತಮ್ಮ ಸ್ಟೇಹೆದ ಬಲುಮೆಯಿಂದ ಸಣ್ಟಿ ಹಾಕಿ ಕೂಡಿಸಿ ಬರೆಸಿದವರು ನನ್ನ ಆಪ್ತ ಮಿತ್ರರಾದ ಶ್ರೀಗಳಾದ ಹೆಚ್‌, ದೇವೀ ರವ್ಪ ಮತ್ತು "ಚದುರಂಗರು, ಅವರ ಸ್ನೇಹಮೂಲವಾದ ಪ್ರಯತ್ನಫಲ ಇಂದು ಕಾದಂಬರೀರೂಪವಾಗಿ ಕನ್ನಡಿಗರ ಮುಂದಿದೆ.